

MEDIMEX

International Festival & Music Conference



Live

THE SMILE PULP
THE JESUS AND MARY CHAIN

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions. EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame

Mostra & Video Mapping Incontri e Racconti Showcase Book Stories

Taranto

19-23 GIUGNO 2024



Teatro Pubblico Pugliese

Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura



#WEAREINPUGLIA

POC PUGLIA 2014/2020 | ASSEVI - AZIONE 6.8

SPONSORED BY

RAFFO

SIAE

DALLA PARTE DI CHI CREA

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH



Estratto Rassegna Stampa 2024



Circa

700 articoli

di testate giornalistiche internazionali,
nazionali e regionali



**130 testate
giornalistiche**

accreditate



41 servizi televisivi



Quasi 150 testate giornalistiche hanno parlato del Medimex 2024 tra le quali:

NME

Brooklyn VEGAN

STEREOGUM



Internazionale

il venerdì
la Repubblica

la Repubblica

Il Sole **24 ORE**



LA STAMPA

il manifesto



.italo
MAGAZINE

ELLE

Rai News 24

Rai Isoradio

Rai Radio 1

Rai Radio 2

RADIO CAPITAL

Radio Popolare

RAD/O FRECCIA



PANORAMA

sky arte

WIRED.IT



L'INDIPENDENTE

billboard ITALIA

ROCKIT

SENTIREASCOLTARE

INDIEFORBUNNIES

ondarock

BUSCADERO
MENSILE D'INFORMAZIONE ROCK

Hollywood
REPORTER

RockeRilla

RollingStone

ROCK NATION

SPAZIOROCK

THE SOUNDCHECK

Indie-Rock.it

Music a bit outside of the mainstream

ROCKON

RUMORE





Estratto Rassegna Stampa

Parte 1

Rassegna del 30-04-24

MEDIMEX

09/04/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9 Con Smile e Pulp il pop rock inglese accende il palco del Medimex - The Smile, Pulp, Jesus&Mary Chain Il Medimex accende Pestate pugliese	Mazzotta Francesco	1
21/04/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9 Il ritorno di Diodato con "Ho acceso un fuoco", il nuovo disco live in studio - Esce «Ho acceso un fuoco» Un live in studio per Diodato	Mazzotta Francesco	4
16/04/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9 Intervista a Dark side of the moon rivive in concerto con il tour dei Big One - Big One, la copia più fedele dei Pink Floyd	Mazzotta Francesco	7
09/04/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9 L'Intelligenza artificiale e John Lennon	F.maz.	9
10/04/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9 Ultrasuoni Music Fest C'è la Kool & the Gang	...	10
28/04/24	Gazzetta del Mezzogiorno	46 Il silenzio di Emiliano e quei nodi da sciogliere - I silenzi di Emiliano e quei nodi da sciogliere prima che sia tardi	Mazza Mimmo	11
09/04/24	Gazzetta del Mezzogiorno	30 Saluti, baci e stoccate tra Melucci ed Emiliano	Venere Fabio	13
09/04/24	Gazzetta del Mezzogiorno	42 Taranto capitale del rock torna a giugno il Medimex - Tornano i concerti Medimex Taranto capitale della musica sul palco dai Pulp a The Smile	Morisco Nicola	14
30/04/24	Il Dubbio	6 L'antimafia convoca Michele Emiliano. Ma il leone di Puglia ora non ruggisce più - Riecco Emiliano, il leone di Puglia che non ruggisce più	Maiolo Tiziana	16
09/04/24	L'Edicola del Sud	25 Smile e Pulp al Medimex di Taranto - Al Medimex il meglio della musica mondiale	Casabona Gabriella	18
13/04/24	Lo Jonio	47 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain	...	20
09/04/24	Mattino Puglia e Basilicata	8 Tranquilli: a Bari si vota!	Del Vecchio Loris	23
12/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	21 Anche gli Air tra i "big" dell'estate	...	28
09/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	22 Medimex, dall'hard rock alla versione pop colto con Yorke, Pulp e The Jesus and Mary Chain - L'art rock di Yorke al Medimex	Sammali Nicola	29
09/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	22 Un viaggio imperdibile in 40 anni di musica	a.lu.	30
03/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Bari	10 Intervista a Cesare Veronico - Primarie, perché sto con... - Lecce/«Tiene insieme l'esperienza e la competenza»	B.Sta.	31
14/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	11 Comune-operatori: patto per il turismo - Servizi efficienti per i turisti Accoglienza al primo posto	...	32
09/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	12 Emiliano-fittiani: lite sui Giochi «Poca efficienza» «Voi in ritardo» - Giochi, Emiliano accusa Fitto: «Efficienza loffia» Ma i deputati Fdl replicano: «I ritardi sono suoi»	Casella Paola	34
28/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	11 Live e show per un futuro diverso Taranto sogna grazie alla musica	Pignatelli Alessio	36
08/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	11 Medimex al via Oggi si presenta l'edizione 2024	...	38
12/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	11 Melucci non ci sta e sferza «Qui ci si lamenta e basta»	...	39
12/04/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	10 Strade off limits, lite commercianti-Melucci - Sì, lo giuro. E la viabilità si blocca «Città ostaggio dei grandi eventi»	Pignatelli Alessio	41
09/04/24	Quotidiano di Bari	9 Svelato il cast per l'evento in programma a giugno prossimo	...	44

10/04/24	Repubblica Bari	9 Il MarTa e i suoi gioielli segreti svelati pezzi e ori sinora inediti - MarTa mai visto I tesori invisibili della Magna Grecia	Di Giacomo Antonio	45
09/04/24	Repubblica Bari	9 Verso Medimex 2024, Thom Yorke sarà la star a Taranto - Medimex 2024 Thom Yorke è la star a Taranto	...	48
13/04/24	Taranto Buonasera	3 Comune replica a Confcommercio	...	51
13/04/24	Taranto Buonasera	1 Insediato il Tavolo Tecnico del Turismo, le prime proposte	...	52
09/04/24	Taranto Buonasera	1 Michele Emiliano tra rock e inchieste	...	54
10/04/24	Taranto Buonasera	6 Quella Taranto che suona il rock - Quella Taranto "rock" degli anni Ottanta - Un Medimex all'inglese che guarda agli "eighties"	Di Meo Giovanni	56
09/04/24	Taranto Buonasera	1 The Smile e John Lennon: il programma del Medimex	...	60
WEB				
10/04/24	ROCKIT.IT	1 Tre grandi band per il Medimex di Taranto	...	62
10/04/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 Un Medimex all'inglese e la Taranto rock degli anni Ottanta - Taranto Buonasera	...	66
10/04/24	VIVIWEBTV.IT	1 ViviWebTv - Taranto Medimex 2024, svelati i protagonisti	...	75
06/04/24	AGENPARL.EU	1 Agenzia regionale 406.24 lunedì 8 conf stampa Medimex Ta - Agenparl	...	77
08/04/24	AGENPARL.EU	1 Agenzia regionale 414.24 Emiliano Lopane Di Bari - Presentazione Medimex 2024 a Taranto - Agenparl	...	79
08/04/24	AGENPARL.EU	1 Ricordiamo oggi a Taranto (Medimex), al Consiglio regionale (Legalitria) e all'Assessorato Agricoltura (convegno Ciliegio) - Agenparl	...	83
28/04/24	AJONOAS.IT	1 "Confidenza", è uscita la soundtrack di Thom Yorke - Ajò Noas	...	85
08/04/24	ANSA.IT	1 Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto	...	86
11/04/24	ANTENNASUD.COM	1 Giuramento interforze, 'Confcommercio ha sempre da ridire'	...	87
08/04/24	ANTENNASUD.COM	1 Taranto, svelato il programma del Medimex 2024	...	89
07/04/24	BARI.ILQUOTIDIANOITALIANO.COM	1 Medimex 2024, domani la presentazione della nuova edizione: tutto in diretta radio	...	94
08/04/24	BARI.ILQUOTIDIANOITALIANO.COM	1 Medimex 2024, oggi la conferenza stampa: dal 19 al 23 giugno ospiti The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain	...	96
08/04/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 Medimex 2024, l'anno del brit pop: debutto italiano di The Smile di Thom Yorke con dedica a Ernesto Assante - la Repubblica	...	101
07/04/24	BARISERANEWS.IT	1 Medimex 2024, lunedì 8 aprile la presentazione della nuova edizione - BariSeranews	...	107
08/04/24	BILLBOARD.IT	1 Lineup Medimex 2024: The Smile, Pulp, The Jesus and Mary Chain	...	109
11/04/24	BLUNOTE.IT	1 Animazione, eventi e parcheggi: incontro al Comune Taranto	...	111
08/04/24	BLUNOTE.IT	1 Presentato il Medimex 2024 (VIDEO)	...	114
13/04/24	BLUNOTE.IT	1 Proposte e soluzioni per far crescere la Taranto turistica	...	116
08/04/24	BORDERLINE24.COM	1 Dai The Smile ai Pulp, a Taranto torna il Medimex - Borderline24.com	...	118
22/04/24	BUSCADERO.COM	1 The Jesus & Mary Chain live a Milano, 17/4/2024 - Buscadero Buscadero	...	122
25/04/24	CINEBLOG.IT	1 Confidenza: la soundtrack di Thom Yorke per il film di Luchetti	...	124
16/04/24	COLORIVIVACIMAGAZINE.COM	1 MEDIMEX 2024 - Colori Vivaci Magazine	...	128

12/04/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 "Eventi sulla Rotonda, opportunità per Taranto" - Corriere di Taranto	...	130
14/04/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 "Il Medimex sorprenderà ancora" - Corriere di Taranto	...	133
08/04/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 Emiliano show a Taranto - Corriere di Taranto	...	137
30/03/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 Medimex: presto novità. Ci sarà da divertirsi - Corriere di Taranto	...	140
08/04/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 The Smile +Jesus and Mary Chain+Pulp - Corriere di Taranto	...	142
08/04/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 The Smile +Jesus and Mary Chain+Pulp - Corriere di Taranto	...	144
11/04/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 Viabilità giuramento, il Comune replica - Corriere di Taranto	...	147
12/04/24	CORRIEREPL.IT	1 Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto - Corriere di Puglia e Lucania	...	149
10/04/24	CORRIEREPL.IT	1 Ecco il MEDIMEX 2024! - Corriere di Puglia e Lucania	...	152
09/04/24	EARONE.IT	1 KAPUT - STICKERS (Radio Date: 12-04-2024)	...	154
08/04/24	GAZZETTADIMANTOV A.GELOCAL.IT	1 Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto - Gazzetta di Mantova	...	157
08/04/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno	...	167
22/04/24	HOLLYWOODREPORT ER.IT	1 Confidenza e il videoclip di Knife Edge firmato da Thom Yorke	...	171
17/04/24	ILGALLO.IT	1 La Dolce Vita in digitale: il mondo online sta cambiando il divertimento in Puglia? Il Gallo	...	174
09/04/24	ILIKEPUGLIA.IT	1 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno Ilikepuglia.it - Magazine di informazione regionale della Puglia	...	182
11/04/24	ILPESCARA.IT	1 Caleido festival al Florian: tra ricerca musicale e poetica	...	183
08/04/24	ILQUOTIDIANOITALIA NO.COM	1 Medimex 2024, annunciati gli headliner della nuova edizione: The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain	...	187
08/04/24	INDIEFORBUNNIES.C OM	1 Medimex 2024 a Taranto: annunciati The Smile, Pulp e Jesus & Mary Chain Indie For Bunnies	...	189
08/04/24	INDIE-ROCK.IT	1 Medimex con Pulp, Jesus And Mary Chain e Smile Indie-Rock.it	...	194
09/04/24	JOTV.IT	1 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024	...	195
28/04/24	LAGAZZETTADELMEZ ZOGIORNO.IT	1 I silenzi di Emiliano e quei nodi da sciogliere prima che sia tardi - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	199
08/04/24	LAGAZZETTADELMEZ ZOGIORNO.IT	1 Taranto, Emiliano: «Per i Giochi del Mediterraneo l'efficienza di Fitto è "loffia"» - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	202
08/04/24	LAGAZZETTADELMEZ ZOGIORNO.IT	1 Taranto, svelato il cast del Medimex: i The Smile di Thom Yorke, Pulp e Jesus and Mary Chain - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	203
09/04/24	LAGAZZETTADELMEZ ZOGIORNO.IT	1 Taranto: saluti, baci e stoccate tra Melucci ed Emiliano - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	205
08/04/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Taranto, il Medimex scalda i motori: a giugno in città The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain - VIDEO	...	207
09/04/24	LISOLACHENONCERA .IT	1 Il report in diretta da Bari	...	209
11/04/24	LOJONIO.IT	1 ANIMAZIONE, GRANDI EVENTI E PARCHEGGI: STABILIRE NUOVE REGOLE - Lo Jonio	...	211
08/04/24	LOJONIO.IT	1 , ' - Lo Jonio	...	213
28/04/24	LOPINIONISTA.IT	1 "Confidenza", è uscita la soundtrack di Thom Yorke	...	217

26/04/24	LOSTHIGHWAYS.IT	1 THOM YORKE CONFIDENZA LA COLONNA SONORA DEL FILM DI DANIELE LUCHETTI Lost Highways	...	219
22/04/24	MUSICALNEWS.COM	1 Confidenza: esce la soundtrack di Thom Yorke -	...	222
08/04/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1 The Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 Rockol MusicBiz	...	225
09/04/24	NOINOTIZIE.IT	1 Taranto: Medimex a giugno - Noi Notizie.	...	226
08/04/24	OLTREFREEPRESS.COM	1 Inchiesta in Puglia, il governatore Emiliano: "Sono sereno" - Oltre Free Press - Quotidiano di Notizie Gratuite	...	231
08/04/24	OLTREFREEPRESS.COM	1 Oggi a Taranto la conferenza stampa di presentazione del "Medimex 2024" - Oltre Free Press - Quotidiano di Notizie Gratuite	...	232
08/04/24	ONDAROCK.IT	1 Smile, Jesus and Mary Chain e Pulp live nelle due serate del Medimex 2024. Ecco tutte le info	...	234
22/04/24	ONDAROCK.IT	1 Thom Yorke: guarda il video di "Knife Edge", dalla nuova colonna sonora per il film "Confidenza" di Luchetti	...	237
09/04/24	PESCARANEWS.NET	1 Al Florian Espace la prima edizione del Caleido Festival	...	242
08/04/24	PUGLIAPRESS.ORG	1 Medimex 2024: Taranto protagonista della grande musica - Pugliapress - Notizie della Puglia	...	247
12/04/24	PUGLIAPRESS.ORG	1 Riunione del Tavolo Tecnico del Turismo. L'assessore Azzaro: costruiamo sinergie positive - Pugliapress - Notizie della Puglia	...	251
08/04/24	QUOTIDIANODIPUGLIA.IT	1 Medimex, svelati gli ospiti: Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain	...	256
08/04/24	RELICS-CONTROSUONI.COM	1 Medimex: 2024 da urlo! - Relics Rock Magazine	...	258
09/04/24	REPORTSARDEGNA24.IT	1 Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto – Report Sardegna 24	...	260
22/04/24	ROCKERILLA.COM	1 L'OST di Thom Yorke per Lucchetti	...	262
08/04/24	ROCKERILLA.COM	1 Medimex 2024 a Taranto con The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain	...	264
19/04/24	ROCKERILLA.COM	1 THE JESUS AND MARY CHAIN A MILANO – IL REPORT	...	266
16/04/24	rocknation.it	1 Medimex 2024 - Rock Nation	...	268
22/04/24	ROCKOL.IT	1 Thom Yorke: esce la colonna sonora del film di Daniele Luchetti - Rockol	...	270
08/04/24	ROCKON.IT	1 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain in concerto al Medimex 2024 di Taranto - Rockon.it	...	273
26/04/24	ROCKON.IT	1 THOM YORKE: è uscita la colonna sonora di "Confidenza", il film di Daniele Luchetti - Rockon.it	...	276
22/04/24	ROLLINGSTONE.IT	1 Ascolta 'Knife Edge', la nuova canzone di Thom Yorke tratta dalla colonna sonora di 'Confidenza' Rolling Stone Italia	...	279
08/04/24	RUMOREMAG.COM	1 Gli headliner del Medimex 2024 a Taranto saranno The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain - RUMORE	...	283
25/04/24	RUMOREMAG.COM	1 Thom Yorke, in uscita la colonna sonora del film di Daniele Luchetti Confidenza - RUMORE	...	288
22/04/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1 Confidenza. Due brani in ascolto dalla soundtrack firmata Thom Yorke - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	291
08/04/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1 Medimex 2024. Annunciati gli Smile e altri grandi nomi del rock (e non solo) - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	294
08/04/24	SPAZIOROCK.IT	1 Pulp: annunciata una data in Italia - SpazioRock	...	297
26/04/24	SPAZIOROCK.IT	1 THOM YORKE: CONFIDENZA - SpazioRock	...	298
08/04/24	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1 Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto - Tiscali Spettacoli	...	301

11/04/24	TARANTINITIME.IT	1 Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto	...	303
11/04/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto - Taranto Buonasera	...	306
08/04/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 Emiliano: «Caso Bari? Sono sereno» - Taranto Buonasera	...	309
13/04/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 Insediato il Tavolo Tecnico del Turismo, le prime proposte - Taranto Buonasera	...	312
07/04/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 Si alza il velo sul Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference - Taranto Buonasera	...	314
08/04/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 The Smile , Pulp e The Jesus and Mary Chain: ecco le star di Medimex 2024 - Taranto Buonasera	...	317
07/04/24	TARANTOSERA.IT	1 Medimex 2024, lunedì 8 aprile la presentazione della nuova edizione - TarantoSera	...	321
08/04/24	TARANTOSERA.IT	1 Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto - TarantoSera	...	323
11/04/24	TEAMWORLD.IT	1 Biglietti concerto The Smile a Taranto, Medimex 22 giugno 2024	...	325
08/04/24	TELEBARI.IT	1 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024	...	328
09/04/24	TGCOM24.MEDIASET.IT	1 Al Medimex 2024 arrivano The Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain	...	331
22/04/24	THESOUNDCHECK.IT	1 "Confidenza": Thom Yorke per il film di Luchetti, fuori il 26 Aprile The Soundcheck	...	334
08/04/24	THESOUNDCHECK.IT	1 The Smile annunciano una nuova data in Italia The Soundcheck	...	337
08/04/24	VENTIPERQUATTRO.IT	1 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 in programma a Taranto (dal 19 al 23 giugno) - VentiperQuattro	...	339
28/04/24	WEBMAGAZINE24.IT	1 "Confidenza", è uscita la soundtrack di Thom Yorke	...	343
10/04/24	wired.it	1 I concerti da non perdere nel 2024	...	344

Il festival A Taranto dal 19 al 23 giugno



Con Smile e Pulp il pop rock inglese accende il palco del **Medimex**

Nell'era della Brexit, il **Medimex** continua ad esplorare il pop rock britannico anni Ottanta-Novanta. Per il festival che si terrà a Taranto dal 19 al 23 giugno confermata la presenza di The Smile (foto), la band guidata da Thom Yorke, il frontman dei Radiohead. Ma sul palco saliranno anche Jesus and Mary Chain e The Pulp.
a pagina 9 **Mazzotta**

A tutto rock

The Smile, Pulp, Jesus&Mary Chain Il **Medimex** accende l'estate pugliese

A Taranto il 22 e 23 giugno tre campioni della scena inglese tra anni Ottanta e Duemila

di **Francesco Mazzotta**

Nell'era «Brexit», il **Medimex** prosegue la sua personale operazione «Breter». E quest'anno, dal 19 al 23 giugno, sempre a Taranto, con l'organizzazione di Puglia Sounds, continua ad esplorare il pop-rock britannico targato anni Ottanta-Novanta. Confermata la presenza di The Smile, la band guidata dal frontman dei Radiohead, Thom Yorke, in arrivo in Italia per tre date, al via dal capoluogo ionico sabato 22 giugno (le altre due sono previste a Roma), il coordinatore dell'International Festival & Music Conference, Cesare Veronico, ieri ha annunciato che domenica 23 giugno, sul palco della Rotonda del Lungomare, saliranno anche Jesus and Mary Chain (per l'unica data al Sud Italia) e

The Pulp (in esclusiva italiana), vale a dire la faccia indie e quella più Britpop dell'Inghilterra musicale, l'anno scorso celebrata con The Cult, Echo & The Bunnymen e Skunk Anansie.

I Jesus and Mary Chain, band scozzese capitanata dai fratelli William e Jim Reid, stanno festeggiando con un tour europeo (già partito) i loro quarant'anni di carriera, iniziati con l'album *Psychocandy* e un rock oscuro ed essenziale, diretto discendente dei Velvet Underground e di Lou Reed, non a caso parafrasato anche nel recente disco *Glasgow Eyes* con il brano *Hey Lou Reid*, gioco di parole che tiene insieme maestro e allievi. Esplosi negli anni Ottanta, prima di conoscere una curva discendente agli inizi dei Novanta e avere un ultimo sussulto d'orgoglio con *Munki*, album del ritorno alle

origini e preludio allo scioglimento, i Jesus and Mary Chain sono riapparsi nel 2017 con *Damage and Joy* mostrandosi fedeli alla linea «noise» degli esordi, proseguita con *Glasgow Eyes*, ricco di sonorità post-punk e krautrock. «Parliamo di un gruppo di riferimento assoluto per la scena alternativa inglese», ha detto Veronico nel corso di un'affollata conferenza stampa, svoltasi ieri mattina nel foyer del teatro Fusco alla presenza di vari rap-



presentanti istituzionali, tra cui il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, e del sindaco di Taranto, Rinaldo Melucci, oggi politicamente distanti ma concordi nel ribadire l'importanza del **Medimex** per la città.

Nella stessa serata di Jesus and Mary Chain, sul palco saliranno i Pulp, il gruppo originario di Sheffield (città dell'acciaio come Taranto) che, prima del **Medimex**, sarà headliner al Primavera Sound di Barcellona. Capitanata dal moderno dandy Jarvis Cocker, la «band simbolo della Cool Britannia» (per usare le parole di Veronica) ha dovuto conoscere un clamoroso insuccesso negli anni Ottanta (con i dischi *It* e *Freaks*) prima di affermarsi nel successivo decennio con *Separations*, *His 'n' Hers* e *Diffe-*

rent Class, album - quest'ultimo - trascinato dal singolo *Common People* ancora oggi considerata la hit più famosa del gruppo, tornato sulle scene lo scorso anno in concomitanza con la morte del bassista Steve Mackey.

Negli anni Novanta i Pulp, il cui bandleader si permise il lusso di sbeffeggiare Michael Jackson ai Brit Pop Awards, divennero gli outsider nell'Inghilterra dominata da Oasis e Blur, proprio mentre la scena grunge americana perdeva Kurt Cobain (il trentennale della scomparsa ricorreva giusto qualche giorno fa) e nel Regno Unito esplose i Radiohead, destinati a diventare tra le band più influenti del pianeta. Con Thom Yorke e il chitarrista Jonny Greenwood da qualche anno i Radiohead

hanno preso nuove sembianze negli Smile con il coinvolgimento del batterista Tom Skinner dei Sons of Kemet. E a Taranto, dove presenteranno il loro secondo album di recente pubblicazione, *Wall of Eyes*, sono destinati a lasciare il segno con un concerto che si preannuncia a suo modo indimenticabile, come lo fu il live al festival di Glastonbury nel 1997, dove i Radiohead, reduci dall'esordio «grunge» di *Pablo Honey* (l'album della hit *Creep*) e il successivo *The Bends*, erano balzati ai vertici mondiali con la pubblicazione di *Ok Computer*, indubbiamente il miglior disco degli anni Novanta.

Da ieri i biglietti dei concerti sono in prevendita su Ticketone e Vivaticket.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ma la kermesse comincia il 19
In tutto durerà quattro giornate il **Medimex 2024**, dal 19 al 23, ma il clou sarà sabato 22 e domenica 23 giugno con (dall'alto in senso orario) The Smile, Jesus&Mary Chain e Pulp





Musica

Il ritorno di Diodato con "Ho acceso un fuoco", il nuovo disco live in studio

di **Francesco Mazzotta**
a pagina 9

Il nuovo disco

Esce «Ho acceso un fuoco» Un live in studio per Diodato

E c'è anche «Ti muovi», per la prima volta su supporto fisico

di **Francesco Mazzotta**

Le canzoni dei dischi prendono nuova vita quando finiscono sul palco. Possono rinascere dentro nuovi arrangiamenti, ma diventano comunque altro, caricandosi delle emozioni di ritorno dalla platea. E Diodato ne ha volute fermare alcune nell'album *Ho acceso un fuoco (Live Studio Session)*, lavoro appena uscito per Carosello Records e l'altro giorno presentato con un concerto a sorpresa alla Triennale di Milano. Un disco antologico, registrato in presa diretta alle Officine Meccaniche, storico studio di registrazione milanese. Undici le tracce, più *Ti muovi*, la canzone con la quale l'artista aveva gareggiato all'ultimo Festival di Sanremo e che per la prima volta è disponibile su supporto fisico.

«Volevo portare l'esperienza raccolta in centinaia di concerti all'interno di uno studio, per provare a fotografare le vibrazioni che hanno trasformato alcune mie canzoni, rendendole non solo

mie: un'esigenza nata alla fine dell'ultimo tour», spiega il cantautore, che aveva scelto la sua Taranto non solo per iniziarlo, quel tour (al **Medimex**), ma anche per concluderlo, con un concerto all'alba sulla banchina del porto. Oltre ad alcune canzoni del suo repertorio, sempre presenti nei live, ripensate in una veste inedita (da *Ma che vuoi a Cosa siamo diventati*), Diodato ha inserito due classici, *Amore che vieni, amore che vai* di Fabrizio De André (che aveva scelto come cover al Festival di Sanremo di quest'anno) e *Cucurrucucú Paloma* nella versione del brasiliano Caetano Veloso.

«Ho portato un corpo vivo all'interno di una registrazione, una cosa che si prova a fare sempre quando si creano delle canzoni. Ma se c'è una cosa che mi ha insegnato il live - spiega Diodato - è che c'è bisogno di fare un po' di strada insieme. Per cui, l'idea che una canzone possa diventare di qualcun altro, possa trasformarsi, è ciò che mi ha portato a realizzare questo disco. Perché in qualche modo mi piacerebbe che le canzoni contenute potessero

rappresentare tutte quelle persone che negli anni sono venute ai miei concerti e hanno dato vita a queste trasformazioni, con la loro partecipazione, la loro presenza, la loro emotività».

E sulla scelta della Triennale, dove ha preso il via la promozione dell'album, dice: «Mi piaceva l'idea di farlo vibrare tra la gente in un luogo magico, perché la Triennale gestita da Stefano Boeri e il suo staff rappresenta un fuoco acceso dentro Milano. Ed è molto bello provare ad interagire con altre forme d'arte, come mi è capitato molte volte con il cinema», conclude l'artista, candidato ai David di Donatello col brano *La mia terra* scritto per il film *Palazzina Laf* dell'amico fraterno Michele Riondino. La nomination è arrivata nella categoria «miglior canzone originale», la stessa nella quale Diodato aveva vinto con *Che vita meravigliosa* (da *La dea fortuna* di Ozpetek) nel 2020, l'anno del trionfo al Festival di Sanremo con *Fai rumore*.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722

Info

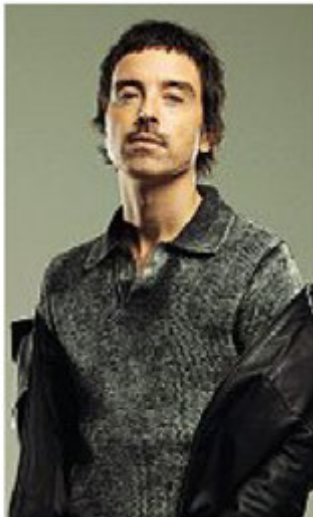
DS7722

● Uscito venerdì, il disco *Ho acceso un fuoco (Live Studio Session)* è disponibile in digitale ma anche in vinile 180 grammi (nero autografato) e in cd. L'album, prodotto da Tommaso Colliva, è stato arrangiato dallo stesso Diodato e dai nove elementi della band che lo accompagna, nella quale spicca il violinista Rodrigo D'Erasmus. Inoltre, Diodato ha in programma un nuovo tour (prodotto da Magellano Concerti) in calendario il prossimo autunno. Due le date in Puglia, l'1 e il 2 ottobre, rispettivamente al Petruzzelli di Bari (già sold out da marzo scorso) e al Politeama Greco di Lecce (biglietti ancora disponibili).



Diodato dal vivo (sopra) e in posa (a destra, foto DS7722 Alessio Albi). «Volevo portare l'esperienza raccolta in centinaia di concerti - racconta il cantautore tarantino - all'interno di uno studio, per fotografare le vibrazioni che hanno trasformato alcune mie canzoni. Mi piacerebbe che le mie canzoni rappresentassero coloro che sono venuti ai miei concerti»

DS7722





Musica

Dark side of the moon
rivive in concerto
con il tour dei Big One

di **Francesco Mazzotta**
a pagina 9

Nostalgia rock

La coverband veronese arriva in Puglia per suonare a Taranto, poi a Brindisi, Lecce e Bari
In scaletta l'intero album «The Dark Side of the Moon», uscito cinquantuno anni fa

Big One, la copia più fedele dei Pink Floyd

di **Francesco Mazzotta**

Possono restituire l'originale al pari di un «biopic» di ottima fattura. Sono i live ad alta definizione delle migliori tribute band in circolazione, gruppi che celebrano in modo maniacale le formazioni leggendarie del passato. E i Big One sono considerati sulla scena europea tra gli emuli più fedeli dei Pink Floyd, che dal 1981, ai tempi del tour di *The Wall*, l'ultimo del quartetto al completo, si sono riuniti con Roger Waters un'unica volta ormai vent'anni fa, per il Live Aid del 2005. Esattamente l'anno in cui sono nati i Big One, formazione veronese composta da Leonardo de Muzio (voce e chitarra), Luigi Signori (voce e basso elettrico), Stefano Freddi (cori e tastiere) e Gianmaria Tonin (batteria e percussioni).

Nell'arte visiva ci sono copie che possono suscitare la stessa emozione dell'opera autentica. E anche se non provocheranno la sindrome di Stendhal, i Big One sono pronti a catturare con il loro show di suoni, laser e proiezioni di altissimo livello il pubblico che assisterà ai quattro concerti

pugliesi in programma stasera a Taranto (eatro Fusco), domani a Brindisi (teatro Verdi), giovedì a Lecce (teatro Apollo) e venerdì a Bari (Teatroteam). Con il supporto delle coriste Debora Farina, Manuela Milanese e Pamela Perez, del sassofonista Marco Scotti e del chitarrista aggiunto Enrico Frigo, i Big One proporranno integralmente *The Dark Side of the Moon*, pietra miliare del rock e primo disco del quartetto inglese a raggiungere la vetta della classifica americana nel 1973, anno della sua pubblicazione.

Un concept album tra i più venduti in assoluto nella storia del pop, con oltre 50 milioni di copie e 950 settimane trascorse nella Billboard 200, per il quale alla musica della band venne appiccicata l'etichetta «space rock». I Big One lo ripropongono mantenendo in modo fedele le sonorità e gli arrangiamenti di David Gilmour, Roger Waters, Nick Mason e Richard Wright, che con *The Dark Side of the Moon* divennero meno psichedelici e più mainstream.

Trascinato al successo dalla hit *Money* e dall'allargamento della base sonora al sassofono

di Dick Parry e alla voce di Clare Torry, che giganteggia in *The Great Gig in the Sky*, *The Dark Side of the Moon* sancì il definitivo distacco della band dall'ingombrante fantasma di Syd Barrett, al quale tuttavia i Pink Floyd renderanno omaggio due anni dopo con *Wish You Were Here*, quando all'alba del punk verranno definiti «dinosauro» da Johnny «Rotten» Lydon, immortalato con una maglietta passata alla storia per la scritta «I hate Pink Floyd».

Una chiara provocazione dell'ex Sex Pistols, anni dopo pronto ad ammettere che «bisogna essere davvero stupidi per non amare i Pink Floyd». Un mito che Roger Waters e David Gilmour continuano a tenere in vita separatamente con i loro



rispettivi progetti solisti, così simili nell'impianto di partenza, ma anche così diversi nei risultati finali rispetto alla complessa macchina scenica che aveva fatto paragonare i concerti della band a rappresentazioni di opere barocche.

L'immaginario Pink Floyd (due anni fa celebrato a Taranto con una mostra del **Medimex**) ha, infatti, preso dimensioni mastodontiche (e politiche) negli show multimediali di Roger Waters, che l'anno scorso ha deciso di giocare al contrario per sottrazione nella realizzazione di una versione personalizzata di *The Dark Side of the Moon*, in occasione del cinquantesimo anniversario dalla pubblicazione. Una ricorrenza che ha invogliato anche i Big One a concepire questo concerto celebrativo, impreziosito da perle di rara esecuzione dei Pink Floyd, leggenda che prosegue di prima mano anche grazie a Nick Mason e i suoi Saucerful of Secrets, band con cui l'anno scorso il batterista si è esibito a Matera per il Sonic Park. L'«incontro di terzo tipo» più ravvicinato con un Pink Floyd autentico tra Puglia e Basilicata.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



I cultori
Sopra e in alto a destra, due immagini dello show dei Big One / «The Dark Side of the Moon»

Gli originali
Il disco (in alto) e la band (sopra): da sinistra Wright, Gilmour, Mason e Waters nel 1973

Iniziative collaterali

DS7722 DS7722

L'Intelligenza artificiale e John Lennon

Quest'anno la tradizionale mostra del [Medimex](#) al Museo MarTa sarà dedicata a John Lennon e al periodo newyorchese dell'artista, e servirà da spunto a una sezione della parte professional dedicata all'Intelligenza artificiale. Punto di partenza, l'operazione *Now and Then*, l'inedito dei Beatles che ha recentemente consentito di riunire per un'ultima volta i mitici Fab Four, seppure in maniera virtuale. Inoltre, ai concerti degli headliner sulla Rotonda del Lungomare si affiancheranno gli showcase riservati agli artisti selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](#). L'International Festival & Music Conference organizzato da Puglia Sounds continuerà anche a ripetere l'esperienza delle scuole dedicate ai mestieri della musica e a proporre le attività dedicate ai professionisti del settore. E, tra le iniziative collaterali, proporrà la proiezione in prima nazionale di un film dedicato ai T. Rex e al loro frontman, l'eroe glam Marc Bolan. (f. maz.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Taranto Ultrasuoni Music Fest C'è la Kool & the Gang

La Kool & The Gang, band che ha fatto la storia della dance music con le hit «Celebration», «Jungle Boogie» e «Get Down on It», sarà tra gli ospiti del quattro concerti dell'«Ultrasuoni Music Fest» in programma a Taranto dal 24 al 27 luglio, sulla Rotonda del Lungomare di Taranto, la stessa che a giugno ospiterà il [Medimex](#). L'iniziativa, organizzata dall'Orfeo di Adriano Di Giorgio, annuncerà gli altri artisti sabato prossimo con una conferenza stampa.



I COMMENTI

DS7722

DS7722

Il silenzio di Emiliano e quei nodi da sciogliere

di MIMMO MAZZA

Chi lo conosce bene, stenta a riconoscerlo. Chi lo avversa, cerca da giorni di capire cosa ci sia dietro la spessa coltre di silenzio. Chi gli è alleato, si domanda se e in che modo potrà contare su di lui nella campagna elettorale ormai avviata. L'esilio, non solo verbale, al quale il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano si è auto-consegnato dallo scorso 8 aprile, ultima sua uscita pubblica (a Taranto per la presentazione del **Medimex**), genera interrogativi e suscita dubbi. Non è da Emiliano stare zitto, evitare microfoni e telecamere, non dire la sua rispetto a questioni politiche e amministrative che direttamente lo riguardano.

A PAGINA 46 >>

I SILENZI DI EMILIANO E QUEI NODI DA SCIogliere PRIMA CHE SIA TARDI

di MIMMO MAZZA

Chi lo conosce bene, stenta a riconoscerlo. Chi lo avversa, cerca da giorni di capire cosa ci sia dietro la spessa coltre di silenzio. Chi gli è alleato, si domanda se e in che modo potrà contare su di lui nella campagna elettorale ormai avviata.

L'esilio, non solo verbale, al quale il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano si è auto-consegnato dallo scorso 8 aprile, ultima sua uscita pubblica (a Taranto per la presentazione del **Medimex**), genera interrogativi e suscita dubbi. Non è da Emiliano stare zitto, evitare microfoni e telecamere, non dire la sua rispetto a questioni politiche e amministrative che direttamente lo riguardano. Eppure di cose da dire in questi ultimi venti giorni ce ne sarebbero state parecchie. A partire dagli assalti che ha dovuto subire dal fuoco amico (il combinato di-



sposto ad alto tasso di ipocrisia Conte-Schlein, perfino l'intemerata del Verde Bonelli, pur suo alleato alle comunali di Bari, sugli studi epidemiologici sull'Ilva), passando per le questioni più prettamente giudiziarie. Invece, poco e niente, come dimostrano le tre righe in croce di giubilo dell'altra sera per l'annuncio della venuta in Puglia del Papa al G7 di Puglia. E la par condicio calata come una mannaia sulla comunicazione della Regione c'entra fino ad un certo punto.

Ora, sia chiaro, nessuno può – seriamente e malgrado le appartenenze – rubricare il quasi ventennio di governo Emiliano – tra Comune e Regione – come un periodo criminale e paramafioso: non sarebbe giusto innanzitutto per noi pugliesi che non viviamo probabilmente in California ma nemmeno in un sobborgo di Medellin. Possiamo, e dobbiamo, discutere su alcune scelte sbagliate – specie tra i nominati nelle agenzie regionali, a volte divenute Refugium Peccatorum – e alcuni compagni di strada dall'incedere incerto – in politica capita, non dovrebbe ma capita – ma non sulla capacità che il go-

vernatore sicuramente ha avuto di indicare una strada e di percorrerla costi quel che costi, anche facendo a sportellate coi governi di turno, spesso con qualche buona ragione.

Ma che ne è ora dell'Emiliano che nel giugno del 2019 – cinque lunghi anni fa – prima alla Camera e poi al Parlamento Europeo presentò uno studio sulla decarbonizzazione dell'Ilva, redatto dagli uffici regionali, che se attuato per tempo avrebbe evitato la straziante agonia dei giorni nostri?

E del presidente che batteva i pugni sui tavoli romani per garantire a ogni pugliese gli stessi soldi per l'assistenza sanitaria forniti dallo Stato agli emiliano-romagnoli?

E del governatore che portava la pizzica pugliese in tutto il mondo, facendone strumento culturale di massa e formidabile veicolo di promozione turistica e culturale?

E di quel Michelone che faceva patti politicamente anche col diavolo pur di garantire ai braccianti impegnati nel Salento nella raccolta delle angurie condizioni di vita e di lavoro dignitose?

Né la Puglia, né lo stesso Emiliano

possono permettersi un anno – quello che all'incirca manca al termine della legislatura – all'insegna del tirare a campare, o tantomeno del silenzio.

Il presidente chiarisca con i suoi alleati, a partire dal Pd, scelte e obiettivi, e riprenda con vigore l'azione politica e amministrativa. Di cose da fare ce ne sono parecchie, a partire dall'accordo col Governo sui fondi di sviluppo e coesione, accordo indispensabile per garantire fiducia a chi ha scelto di investire in Puglia e attende ormai da mesi certezze sul quadro degli incentivi disponibili.

Capiamo tutto, anche il disorientamento rispetto a fatti e comportamenti finiti sotto i riflettori della magistratura, ma chi si ferma è perduto. Il Michele Emiliano che conosciamo avrebbe sparigliato, non sarebbe rimasto chiuso in casa il 25 aprile, né silente rispetto alle polemiche ingenerose rivolte alla sua nuova assessora alla legalità. Ieri mattina, ad esempio, avrebbe capeggiato la protesta sulla statale 100, la strada della morte. Invece, niente: perché?



LUNGO SILENZIO
C'è un esilio, non solo verbale, al quale il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano si è auto-consegnato dallo scorso 8 aprile

Saluti, baci e stoccate tra Melucci ed Emiliano

Il presidente contro Fitto: «Ben 18 mesi per i decreti sui Giochi»

FABIO VENERE

● Stretta di mano (con sorriso) all'arrivo, applauso (lieve) al termine dell'intervento e saluto finale (con bacio). È stato questo il crescendo rossiniano seguito da Rinaldo Melucci nei confronti di Michele Emiliano. Del resto, lo scenario e il contesto ben si prestavano a una rappresentazione simile.

Alle ore 11,15 di ieri mattina, infatti, il presidente della Regione Puglia fa il suo ingresso al teatro Fusco in cui era, da qualche minuto, iniziata la presentazione dell'edizione "Medimex 2024", in programma dal 19 al 23 giugno. E per raggiungere il suo posto sul divano, passa inevitabilmente davanti a Melucci. Il sindaco si alza e saluta il suo illustre ospite con una stretta di mano, accompagnata da un sorriso. Ora, è difficile affermare quanto quel gesto sia stato sincero o, al contrario, quanto costruito a tavolino, ma chi si aspettava di vedere scoccare delle scintille è rimasto deluso. In effetti, i due grandi ex alleati non hanno (saggiamente) rubato la scena al Medimex. Anzi, nei rispettivi interventi, il sindaco di Taranto ha ringraziato la Regione Puglia e il Governatore ha sottolineato il lavoro che faranno, per garantire la buona riuscita della manifestazione, gli uffici municipali e la Polizia locale. L'atteggiamento del sindaco di Taranto, istituzionale ma anche apparentemente cortese, però, non deve trarre in inganno. La distanza con Emiliano (a proposito è sem-

brato spiazzato dal saluto affettuoso che il primo cittadino gli ha riservato) resta intatta. Anzi, ogni giorno, aumenta. Basti pensare alle recenti stoccate del Municipio verso Bari su Università e aeroporto di Grottaglie. Ma quella di ieri, non era la sede adatta per rendere visibile uno strappo ormai non più ricucibile.

Emiliano, a dire il vero, prima di entrare al Fusco rispondendo a una domanda dei cronisti presenti sui Giochi del Mediterraneo, giusto per un attimo, ha sfoderato la sciabola affermando che «i diciotto mesi (dall'insediamento del Governo Meloni, ndr) necessari per predisporre i decreti attuativi, dimostrano che l'efficienza del ministro Fitto, come si dice dalle nostre parti, è piuttosto luffia». Decreti attuativi che ora attendono che la stessa Regione perfezioni l'intesa, necessaria per sbloccare l'assegnazione delle risorse per realizzare le opere.

Nel suo intervento in sala, inoltre, Emiliano ha assicurato che la comunità di Taranto continuerà ad avere il massimo sostegno della Regione proseguendo poi lungo questo canovaccio.

L'unico sussulto arriva quando il direttore di Pugliapromozione, Luca Scandale, fa sapere che «il presidente Emiliano mi ha insegnato a comportarmi con disciplina e onore». E Melucci, seduto sul divano, lo interrompe così: «Sì, ma in tutti i campi». La lieve stoccata del sindaco gela la sala e tutti guardano il Governatore. Ma il silenzio dura qualche secondo. Poi, scatta l'applauso finale.



IL GOVERNATORE Michele Emiliano



IL SINDACO Rinaldo Melucci



THE SMILE
Il concerto
tenuto
a Londra
nel 2022.
Tra gli altri
gruppi attesi:
Pulp, The
Jesus and
Mary Chain



Taranto capitale del rock
torna a giugno il **Medimex**
Tra i tanti ospiti, arrivano gli Smile e i Pulp

MORISCO ALLE PAGINE 42 E 43>>>

Tornano i concerti **Medimex** Taranto capitale della musica sul palco dai Pulp a The Smile

Presentata ieri l'edizione 2024 dell'evento targato Puglia Sounds
Il governatore Emiliano: «Qui si fa la storia del rock mondiale»

di NICOLA MORISCO

«**N**ei giorni del **Medimex**, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, avremo personalità che rappresentano la storia del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione». Nelle parole di Michele Emiliano, presidente della Regione Puglia, è racchiusa l'essenza dell'edizione 2024 del **Medimex**.

The Smile (prima data italiana), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data del Sud Italia) sono i tre straordinari nomi che Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/**Medimex**,

porterà sul palco, dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno **Medimex** propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che, in questa edizione, ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre attività varie. A presentare la consolidata manifestazione nel foyer del Teatro Fusco di Taranto sono intervenuti, oltre al presidente Emiliano e Veronico, Gianfranco Lopane, assessore regionale al Turismo, Grazia di Bari, Consigliera delegata Politiche Culturali, Aldo Patruno, direttore regionale del Dipartimento Turismo e Cultura, Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, presidente Teatro Pubblico Pugliese, Luca Scandale, direttore generale Agenzia Regionale del Turismo

Pugliapromozione.

Il programma prevede due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle 15 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).



«[Medimex 2024](#) ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – commenta Cesare Veronico-. Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. Non mancherà un omaggio al giornalista e critico musicale Ernesto Assante –conclude veronico-, indimenticabile amico del [Medimex](#) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale».

Accanto alle grandi star internazionali, ci sarà una programmazione di showcase per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock (urban, elettronica, rap) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti della music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. In programma anche appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti su [medimex.it](#).

DS7722

I CONCERTI
DS7722
Live anche The Jesus
and Mary Chain
Dal 19 al 23 giugno



BAND Jesus and Mary Chain. In alto The Smile [foto Frank Lebon]

L'antimafia convoca Michele Emiliano Ma il leone di Puglia ora non ruggisce più

TIZIANA MAIOLO A PAGINA 7

LA DATA COINCIDEVA CON QUELLA DELLA MOZIONE DI SFIDUCIA IN REGIONE

Riecco Emiliano, il leone di Puglia che non ruggisce più

Pasticcio per l'audizione in antimafia: il governatore chiede un rinvio, la Commissione anticipa l'incontro

TIZIANA MAIOLO

Fino a quanto non gli è arrivata una tirata d'orecchi dalla Commissione antimafia e una convocazione per il 2 maggio, Michele Emiliano era letteralmente sparito. E non era da lui, dalla sua esuberanza, dal suo presenzialismo. Lontano dalle tv, niente dichiarazioni, assente dalle manifestazioni dopo l'ultima al [Medimex](#), l'evento musicale a Taranto. Era l'8 aprile. Afflosciato dal combinato disposto di una crisi politica e giudiziaria che evidentemente si è trasformata in turbamento psicologico e forse depressivo. È in crisi il "modello Emiliano" che governa Bari e la Puglia da vent'anni. E anche il pasticcio della prossima audizione del governatore alla bicamerale antimafia, con il timore di una sovrapposizione di date con quella in cui si discuterà una mozione di sfiducia presentata nei suoi confronti dal centrodestra, non è stato affrontato con l'abituale aggressività. Non è difficile capirlo. Sono tre mesi che sulla testa del governatore della Regione Puglia sta crollando il mondo intero. Quattro inchieste giudiziarie. Prima 130 arresti che sono entrati nelle istituzioni come il coltello nel burro. E poi altre e altre ancora, che paiono non finire mai. Poi l'iniziativa del ministro Piantedosi con l'accesso agli atti del Comune di Bari per il sospetto di infiltrazioni mafiose, con la reazione sdegnata di tutto l'apparato Pd, a partire dal sindaco Antonio

Decaro fino al presidente della regione. Che aveva messo la sua personale ciliegina sulla torta dello scandalo, quando ancora se lo poteva permettere, con la storiella di aver "raccomandato" il futuro primo cittadino alla sorella di un boss. In quei giorni si era verificato anche l'evento politico più rilevante, con l'immediata presa di distanza dei due soci di maggioranza del "campo largo", Giuseppe Conte e Elly Schlein. I quali avevano cominciato a guardare la Puglia come "regione infetta" e a imporre un radicale cambiamento politico, penal'implosione della maggioranza e dell'alleanza per il rinnovo del Comune di Bari. Sempre ammesso che nel frattempo la commissione ministeriale che sta studiando gli atti amministrativi non avvii la procedura di scioglimento e nomini un commissario. Improbabile per i tempi, che in genere sono più lunghi, ma pur sempre possibile. Ma poi è arrivato il 10 aprile. E all'ora di pranzo, né Michele Emiliano né gli altri della sua giunta avevano più appetito, ma si riunivano di gran fretta per una delibera urgente e impreveduta. Una delibera che pareva votata sotto dettatura di un pubblico ministero o del giudice delle indagini preliminari. Perché aveva un solo punto all'ordine del giorno, che prevedeva la revoca dell'incarico di commissario straordinario dell'agenzia Arti, conferito solo tre mesi prima, a Alfonsino Picicchio, ex assessore regionale all'urbanistica. Immediata sostituzione

con un dirigente interno. Erano state ore convulse, quelle del 10 aprile. E lo saranno ancora di più quelle dei giorni successivi. Perché le dimissioni forzate di Alfonsino Picicchio dall'ente regionale avevano preceduto di poco il suo arresto, insieme al fratello Enzo, per reati molto gravi, dalla corruzione alla turbativa d'asta. E il fatto più rilevante era che si trattava di due soggetti politici che con un loro movimento, di nome Iniziativa democratica per la Puglia, erano stati attivi e determinanti nella campagna elettorale dl 2020 per la rielezione di Michele Emiliano. Si capisce molto bene quel che era successo quando, puntualmente, con tragica sequenzialità, vengono pubblicati i verbali di interrogatorio dei due fratelli. E si scopre quel che era intuibile. Perché era stato il governatore ad avvertire Alfonsino Picicchio del fatto che una vecchia inchiesta giudiziaria si era improvvisamente riattivata. Certamente non gli avrà detto "scappa che ti arrestano". Ma Emiliano, ben conoscendo i suoi referenti politici, e soprattutto quel Conte che dirige un



movimento nato apposta per far stringere manette ai polsi dei politici, si era affrettato ad allontanare il futuro carcerato (ai domiciliari in realtà) dall'ambito della sua amministrazione. Ma si è aperto subito un altro problema, di grande delicatezza politica: chi ha avvertito Emiliano di quello che stava per accadere? Quando si era sparsa la voce delle dimissioni improvvise e a orologeria di Pisicchio, il gip aveva accelerato i tempi, disponendo gli arresti dei due fratelli addirittura di sera, cosa inconsueta.

Di lì inizia il silenzio di Emiliano. Muto, anche se qualche giornale titola "parlo soltanto se mi convocano", riferendo che l'avrebbe detto ai fedelissimi. Il che può essere, indifferentemente, vero o falso. Qualche domanda occorre porla, però. Anche prima del 2 maggio, giorno di convocazione all'antimafia, e del successivo 7 maggio, quando verrà discussa un'inutile, come tutte, mozione di sfiducia presentata dall'opposizione di centrodestra in Regione. La maggioranza numerica c'è, la legittimazione politica per continuare a governare non si sa. Dipenderà dalle crisi di coscienza e dagli esponenti del Movimento 5 stelle, che sono usciti dalla giunta ma per ora stanno a guardare. Ma intanto un'altra gaffe ha accompagnato l'insoddisfacente "rimpa-

stino" con cui il governatore ha tentato finora di mettere una pezza alla grave crisi politica. Il nuovo assessore ai trasporti Debora Ciliento, esponente del Pd, è stata assolta lo scorso gennaio da un'imputazione di abuso d'ufficio e falso ideologico. Si sentiva al riparo da ogni contestazione sulla purezza del suo certificato penale. Ma la sentenza non era stata ancora depositata. Lo sarà invece, altro miracolo pugliese, proprio poche ore prima della sua nomina a assessore. Domande, domande, domande. Non ultima è questa: visto che la procura di Bari ha aperto un'indagine per la fuga di notizie sull'imminenza dell'arresto di Pisicchio, come mai Emiliano non è stato ancora convocato come persona informata sui fatti, se non addirittura come indagato di favoreggiamento? Oppure invece un passaggio in procura, in totale riservatezza, l'ha già fatto e non lo si è saputo? In ogni caso, qualche motivo per essere riservato il governatore della Puglia certamente lo ha. E lo aspetta la fossa dei leoni all'antimafia. Dove troverà esponenti del centrodestra agguerriti, se non altro a causa della nemesi storica per cui, quando loro si trovavano dall'altra parte del tavolo, gli amici di Emiliano non hanno mai fatto sconti. Ricambieranno la cortesia?

DS7722





TARANTO PROTAGONISTI DAL 19 AL 23 GIUGNO: SORRISO, PULP E LA CATENA DI GESÙ E MARIA

Al Medimex il meglio della musica mondiale

Non solo concerti ma anche focus per i professionisti

GABRIELLA CASABONA

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain sono i grandi artisti che giungeranno a Taranto per il **Medimex**, international Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale realizzato in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese, consorzio regionale per le Arti e la Cultura.

L'evento giunto alla XIV edizione si svolgerà dal 19 al 23 giugno ed è interamente finanziato dalla Regione Puglia con un miliardo e settecento mila euro. Sul palco della rotonda dell'ungomare si esibiranno sabato 22 giugno, prima data in Italia, The Smile il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, unica data per il sud Italia, band culto degli anni ottanta che quest'anno celebra i suoi quarant'anni di attività, e Pulp, unica data italiana, band iconica della scena inglese. Oltre ai concerti il **Medimex** prevede numerosi appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico. Tema dell'edizione 2024 l'intelligenza artificiale applicata alla musica. Il Festival è stato presentato nella mattinata di ieri nel foyer del teatro comunale Fusco alla presenza del presidente della Regione Puglia

Michele Emiliano il quale ha dichiarato: «l'investimento che facciamo sulla cultura non ha nulla a che fare con la politica. La cultura deve essere trasversale e deve accomunare tutti in questo caso attraverso la musica. A Taranto – ha proseguito governatore di Puglia – stiamo seminando tantissimi semi di cui già si iniziano a raccogliere i primi frutti. Un esempio è il **Medimex** che è diventato un importante punto di attrazione sia per gli addetti ai lavori che per i tanti che amano la musica e che arrivano a Taranto in quei giorni. Taranto possiamo definirlo la capitale della musica grazie alla collaborazione con Puglia Promozione e il Teatro Pubblico Pugliese. La concordia deve essere fondamentale a prescindere da ogni problema politico. Come regione tutto ciò che potremo fare per Taranto lo faremo e se ci saranno delle difficoltà il nostro impegno sarà maggiore».

L'assessore regionale al Turismo, Gianfranco Lopane ritiene che il **Medimex** sia un evento di destinazione capace di generare in-coming «politicamente ripartiamo da qui con una nuova collaborazione tra istituzioni. Il **Medimex** ci permette di consolidare il brand Puglia partendo dal mare che rimane un fortissimo attrattore seguito dall'enogastronomia, dalle acque marine protette, con i camminatori e il cicloturismo. Tutti segmenti che

consolidano i flussi turistici. Parlare di **Medimex** significa quindi parlare di turismo, in tanti sceglieranno Taranto per coniugare la buona musica alla scoperta di una città culturalmente molto ricca». «**Medimex** lo scorso anno è stato rock quest'anno è pop.

Una edizione dedicata a Ernesto Assente giornalista scomparso di recente – ha annunciato Cesare Veronico direttore **Medimex** – iniziamo il 19 aprile con le mostre, gli showcase, i racconti del Fusco, le scuole dei mestieri della musica, una mostra dedicata a John Lennon, la prima nazionale del film dedicato a Marc Bolan, video mapping sulla facciata del castello Aragonese, libri musicali e una mostra al Mar-ta».

«Taranto diventa una grande vetrina musicale – ha affermato il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci – e ha già dimostrato di essere pronta ad accogliere grandi eventi come il **Medimex** che rappresenta la ciliegina sulla torta sulla quale ci piace spenderci. Da parte nostra la massima collaborazione per la buona riuscita della manifestazione».





DS7722

DS7722

SPETTACOLI

THE SMILE, PULP E THE JESUS AND MARY CHAIN

Al **Medimex 2024** in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno

The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno **Medimex** propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

"Nei giorni del **Medimex**, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente Michele Emiliano - Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, che sono tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde

meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno".

"**Medimex 2024** ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico **Medimex** - Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono

tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannia e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad



Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il **Medimex** sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo **Medimex** spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'Assessore Gianfranco Lopane - L'arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. **Medimex 2024** non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”

“**Medimex** è musica, passione, talento, incontro, futuro - il commento di Grazia Di Bari, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia - Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il **Medimex** rappresenta un'importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“**Medimex** conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia - dichiara Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese - E quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pu-

gliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il **Medimex** ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

“**Medimex** vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell'economia, per l'accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti - ” ha detto Luca Scandale direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione - Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della





tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l'antica capitale della Magna Grecia

"Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul [Medimex](#), si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore Aldo Patruno - Il valore del [Medimex](#) è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo [Medimex](#) che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. [Medimex](#) è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formati qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell'esperienza di [Medimex](#) e Puglia Sounds, molte altre regioni d'Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l'Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l'anno e che apre delle prospet-

tive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare"

"Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto Rinaldo Melucci - Il [Medimex](#) è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il [Medimex](#) non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città"

"Il [Medimex](#), con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE - Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per

mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività".

"Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra - commenta Viviana Manera, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del [Medimex](#), una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest'anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza"

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase - selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](#) - per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento del network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 l'Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#).

LA SMENTITA DA PARTE DI PIANTEDOSI DELLO SLITTAMENTO A NOVEMBRE



Tranquilli: a Bari si vota!

• In una nota ufficiale, il Viminale fa sapere che la notizia del rinvio delle comunali di giugno «è del tutto priva di fondamento» perché il lavoro della commissione d'inchiesta va oltre la data elettorale • Il centrodestra s'accapiglia sul candidato: Salvini opziona il sindaco con Romito a dispetto del viceministro Sisto (FI) e Melchiorre (Fdi) • Rivolta dei cacicchi nel Pd, Conte incalza sulla legalità • Arrestati respingono le accuse: «suggestioni investigative»

ALLE PAGINE 8 E 9

LA SMENTITA DA PARTE DI PIANTEDOSI DELLO SLITTAMENTO A NOVEMBRE

Tranquilli: a Bari si vota!

• In una nota ufficiale, il Viminale fa sapere che la notizia del rinvio delle comunali di giugno «è del tutto priva di fondamento» perché il lavoro della commissione d'inchiesta va oltre la data elettorale • Il centrodestra s'accapiglia sul candidato: Salvini opziona il sindaco con Romito a dispetto del viceministro Sisto (FI) e Melchiorre (Fdi) • Rivolta dei cacicchi nel Pd, Conte incalza sulla legalità • Arrestati respingono le accuse: «suggestioni investigative»

DI LORIS DEL VECCHIO

Nel caos che sta avvolgendo la città, una certezza può valere per tutti: a Bari si vota! A smorzare le polemiche che si rincorrevano da sinistra a destra, interviene in tarda serata il ministro dell'Interno Piantedosi che, con una nota ufficiale del Viminale, fa sapere: "E' del tutto priva di fondamento e insussistente l'ipotesi di uno slittamento a novembre delle elezioni amministrative per il Comune di Bari già previste per la tornata del giugno prossimo". Fonti dello stesso Viminale spiegano come "il lavoro portato avanti dalla commissione di accesso" non interferisca "in alcun modo con lo svolgimento delle procedure elettorali". "Gli accertamenti della commissione, avviati per verificare le eventuali infiltrazioni della criminalità organizzata nel Comune, hanno una durata

di tre mesi, con una possibile proroga per altri tre", precisano le stesse fonti. Se le notizie che arrivano dal Viminale mettono l'anima di tutti in pace sul fatto che alle urne a Bari si andrà a giugno, la domanda è come?

**L'ARREMBAGGIO
DEL CENTRODESTRA**

La scelta del candidato sindaco di Bari è il piatto forte della riunione del centrodestra sulle amministrative in programma nelle prossime ore. Alla vigilia viene dato in pole il consigliere regionale della Lega Fabio Romito, rispetto al senatore di Fdi Filippo Melchiorre e al viceministro alla Giustizia di FI Francesco Paolo Sisto. L'obiettivo della maggioranza di governo è riconquistare il capoluogo pugliese approfittando anche delle inchieste che nella regione stanno mandando in crisi l'alleanza nel centrosinistra, con lo spettro di uno slittamento

delle elezioni che potrebbe arrivare con un eventuale commissariamento del Comune oggi guidato dal dem Antonio Decaro. Il nome "arriverà molto presto - ha assicurato il responsabile organizzazione di Fdi Giovanni Donzelli -, in questo momento quello che è importante è riuscire a cambiare anche l'etica della politica a Bari. Il centrodestra deve ancora individuare una candidatura unitaria in altre delle città al voto contestualmente alle Europee dell'8 e 9 giugno. In queste ore si passano in rassegna gli ultimi candidati, alla ricerca di equilibri nella coalizione, anche tenendo conto del fatto che il primo partito, Fdi, punta a valorizzare alcuni dei suoi amministratori locali nelle liste per il Parlamento europeo. Fra i nodi da sciogliere c'è Pescara: la partita non è chiusa ma l'intenzione pare quella di puntare ancora sul sindaco

azzurro uscente, Carlo Masci, in una città dove ha prevalso il centrosinistra nelle ultime Regionali abruzzesi vinte dal centrodestra con Marco Marsilio. A Campobasso la scelta si annuncia fra il civico Salvatore Colagiovanni e Gianluca Cefaratti della Lega, che punta anche a Potenza, dove Salvini insiste per la conferma dell'uscente Mario Guarente, e dove il leader leghista con Giorgia Meloni e Antonio Tajani sarà sul palco il 19 aprile per la conclusione della campagna elettorale per le Regionali in Basilicata. Negli ultimi giorni è stata sistemata la casella di Firenze, con il direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte, Eike Schmidt, che ha ufficializzato la propria candidatura per il centrodestra. Un progetto sposato dall'ex consigliere regionale del Pd Paolo Bambagioni, protagonista della battaglia contro il Forteto. "Un grande colpo", lo definiscono nel centrodestra fiorentino. "La candidatura di Schmidt fa crollare il pregiudizio ideologico - sottolinea Donzelli -. Sono certo che saranno molti altri, dopo di lui, ad avvicinarsi a questa bellissima sfida per cambiare Firenze dalla mala gestione di una sinistra chiusa in se stessa e che non risponde ai bisogni dei fiorentini". A Cagliari la coalizione ha invece scelto Alessandra Zedda, di recente passata da FI alla Lega, scelta che ha portato alla clamorosa decisione del Partito sardo d'azione, guidato dall'ex governatore Christian Solinas, di abbandonare la coalizione di centrodestra. Non è escluso che la spaccatura possa rientrare, né sono certi i tempi del voto perché la nuova governatrice sarda Alessandra Todde non ha ancora deciso se accorpate le Amministrative alle Europee. Chiusa anche la partita a Sassari con il rettore dell'università Gavino Mariotti, e ad Alghero, con Marco Tedde, in quota FI.

I TURBAMENTI DEL CENTROSINISTRA: LA RIVOLTA DEI CACICCHI E CONTE CHE INSISTE

Se Partito Democratico e Movimento 5 Stelle potessero aggiornare lo stato sentimentale dei loro profili social sceglierebbero: "In una relazione complicata". Difficile il dialogo e ancor più difficile il rapporto, con le elezioni europee alle porte e quella legge elettorale proporzionale con preferenze che non porta nessuno a investire in alleanze e coalizioni. Anzi, se c'è un momento in cui le forze politiche possono pearsarsi e far pesare (specie con gli alleati) il loro consenso e proprio quello delle consultazioni europee. Se a questo si aggiungono le inchieste di Bari e Torino che hanno coinvolto a diverso titolo i dirigenti locali dem, l'impresa diventa ai limiti dell'impossibile. Perché il Movimento 5 Stelle ha fatto della legalità la sua "stella polare", per dirla con il presidente Giuseppe Conte che, dopo aver ingoiato il rospo' delle primarie di coalizione a Bari, ha fatto saltare il tavolo quando sulla giunta pugliese a guida Michele Emiliano si è allungata l'ombra della compravendita di voti. A questo si aggiunge l'inchiesta piemontese che coinvolge il padre del capogruppo Pd in regione, Raffaele Gallo, subito dimessosi dall'incarico. Da qui l'appello rivolto dall'ex premier a Elly Schlein perché "cambi il Pd prima che il Pd cambi lei". Un intervento a gamba tesa che è mal digerito in casa Pd, specie da quel pezzo di partito che ha sempre visto come fumo negli occhi l'asse con i Cinque Stelle. "Leggere di Conte che ingiunge a Elly Schlein di trasformare il Pd, pena lasciarsi trasformare dal vecchio Pd, mi fa davvero arrabbiare. Come si permette?", chiede il sindaco di Bergamo, Giorgio Gori: "Il Pd è fatto da migliaia di donne e

uomini per bene. Un partito con un minimo di spina dorsale non dovrebbe consentire a nessuno di parlare così".

Ma anche dalla segreteria nazionale Pd arrivano segnali precisi al leader M5s: "Prima di fare lezioni di moralità a destra e a manca, Conte valuti se sia eticamente raccomandabile l'opportunismo di fare e disfare accordi politici per calcolo elettorale", dice la responsabile Giustizia Debora Serracchiani. "Con i militanti del M5S stiamo tenendo aperti dialoghi costruttivi su molti territori e c'è rispetto reciproco, ma non sentiamo nessun bisogno che qualcuno fuori dal nostro partito venga a darci la linea e a dettare condizioni", aggiunge. La segretaria Schlein rimane lontana dalle polemiche, sebbene risuonino ancora le parole pronunciate a Bari: "Così si aiuta la destra". Il Pd è fermo nel sostegno al candidato Vito Leccese così come il M5s lo è su Michele Laforgia. Un braccio di ferro dietro il quale si muovono i 'pontieri', sia a livello nazionale - lo si è visto con l'appello di Goffredo Bettini e Andrea Orlando di virare su un terzo nome condiviso - sia a livello locale, come indicato dalle parole di Schlein. "Sosterremo Vito" Leccese "anche se vorrà tentare ancora il dialogo per trovare una soluzione unitaria, ma senza accettare alcuna imposizione". E Leccese ha assicurato di voler continuare la ricerca di una soluzione unitaria che, tuttavia, richiede l'accordo di entrambi i candidati. Michele Laforgia non chiude, ribadendo che un ritiro di entrambe le candidature a favore di un terzo nome è difficile. Ipotesi respinta anche da Conte: "Non è nell'ordine delle cose". Mentre si confronta con l'alleato riluttante, Schlein continua a lavorare alle candidature per le liste europee, lasciando a Igor Taruffi, responsabile dell'Organizzazione, il compito di elaborare il codice di

autoregolamentazione che nel Pd già chiamano "codice anti-cacicchi".

Lo strumento, viene spiegato da fonti parlamentari, potrebbe ricalcare quello varato oggi dal commissario Pd in Campania, Antonio Misiani in cui, tra le altre cose, si prevede che i candidati alle amministrative firmino un impegno scritto a denunciare qualsiasi tentativo di voto di scambio, corruzione, concussione, intimidazione che dovessero verificarsi nel corso della campagna elettorale. Assieme a questo, "l'impegno per ispirare l'azione politica e amministrativa ai principi di trasparenza, legalità, tensione al bene comune e per sviluppare forme di partecipazione attiva delle cittadine e dei cittadini". Un regolamento che sembra scritto alla luce di quanto visto a Bari e in Piemonte, senonché il lavoro, spiega Misiani, "e' cominciato tre mesi fa, riprendendo e sviluppando una serie di buone pratiche di trasparenza adottate in passato in alcune elezioni amministrative in Campania". Una traccia su cui lavorare per il futuro. Anche perché, fra gli altri interventi, a livello nazionale potrebbero trovare spazio regole più stringenti su alcuni temi, come quello del numero dei mandati. Se è vero, infatti, che il codice etico del Pd è in vigore fin dalla nascita del partito e che è stato reso più stringente nel corso del tempo, è anche vero che il frequente ricorso a "deroghe" ha permesso di aggirare alcuni paletti come quello, appunto, dei mandati. Il dossier, che è "nella totale disponibilità" della segreteria dem, per dirla con una fonte parlamentare Pd, è invece quello delle liste per le europee. Il tempo stringe e si attende la convocazione della direzione, momento verità per gli aspiranti candidati Pd. I nodi principali riguardano il posizionamento della leader dem e quello degli esponenti civici, da Lucia An-

nunziata a Marco Tarquinio passando per Cecilia Strada e Pietro Bartolo. Attesa anche per i big che contendono ai civici la pole position: Stefano Bonaccini nel Nord Est, Andrea Orlando nel Nord Ovest, Dario Nardella e Nicola Zingaretti al Centro, Antonio Decaro al Sud. Un sudoku per abili solutori che altre volte in passato ha prodotto fibrillazioni tali da portare il Pd vicino alla scissione (come accadde a Renzi nel 2018).

"Io credo che il Pd sia un partito popolare, importante e Elly Schlein ha portato una ventata di novità e sondaggi ci dicono che il Pd è in crescita. Lo strappo di Conte? Sono dispiaciuto perché avevamo fatto un percorso con i 5 Stelle, avevamo individuato 10 punti del programma presentati dal M5S da completare in sintonia fino alla fine del mandato e avevamo trovato un modo per andare uniti alle elezioni attraverso le primarie. Poteva essere un laboratorio politico visto che per la prima volta il M5S faceva le primarie con il Pd e il centrosinistra, purtroppo così non è stato", dichiara un dispiaciuto Antonio Decaro, sindaco di Bari, a Tagadà su La7.

L'INCHIESTA: GLI ARRESTATI RIGETTANO LE ACCUSE

Hanno parlato, a lungo, davanti a gip e pubblici ministeri che ne hanno disposto i domiciliari, respingendo le accuse di aver preso parte, o aver costituito, un'associazione a delinquere finalizzata alla corruzione elettorale. A quattro giorni dagli arresti si sono svolti gli interrogatori di garanzia per l'ormai ex sindaco di Triggiano (Bari) Antonio Donatelli, già sospeso dalla carica e che ieri ha annunciato le sue "irrevocabili" dimissioni, e per il fondatore del movimento politico Sud al centro, Alessandro Cataldo, marito dell'ex asses-

sora regionale Pd, Anita Maurodinoia, anche lei indagata (e dimessasi). L'inchiesta della Procura di Bari è quella che giovedì scorso ha portato all'esecuzione di misure cautelari nei confronti di dieci (otto arresti e due divieti di dimora) degli oltre 70 indagati per presunte compravendite di voti in occasione delle elezioni amministrative di Bari (2019), Grumo Appula (2020), Triggiano (2021) e per le Regionali del 2020. Inchiesta che ha scatenato un terremoto politico nel centrosinistra fino all'annullamento delle primarie per la scelta del candidato sindaco che si sarebbero dovute tenere ieri. Il giorno degli arresti Maurodinoia, che è indagata anche lei per voto di scambio, ma non sottoposta a misura cautelare, si è dimessa dalla carica e dal Pd, partito con cui era stata eletta in Regione. Secondo l'accusa, suo marito Cataldo sarebbe stato promotore del sistema che avrebbe procacciato voti a pagamento in diverse tornate elettorali. L'ex assessora, soprannominata 'Lady preferenze' fu eletta nel consiglio comunale di Bari, nel 2019, nel movimento politico fondato dal marito con oltre 6mila voti. L'anno dopo, can-

didata alle Regionali con il Pd, di preferenze ne ottenne quasi 20mila. Il primo a essere interrogato oggi è stato Donatelli, che ha respinto le accuse e, come detto al termine dell'interrogatorio dal suo avvocato Giuseppe Modesti, ha annunciato le sue dimissioni. "Siamo fiduciosi che verrà riconosciuta la sua estraneità ai fatti. Si è dimesso per responsabilità morale e politica", essendoci "il sospetto che anche solo uno dei voti ricevuti sia inquinato". "Ma anche se tutti i voti delle liste nel mirino della Procura fossero stati comprati, Donatelli sarebbe comunque stato eletto sindaco", ha aggiunto l'avvocato. Poco dopo le 12 è toccato a Cataldo, rimasto in

aula per circa tre ore. “Ha negato di aver pagato 50 euro a voto - ha detto il suo legale, Mario Malcangi -, è tutto frutto di una suggestione investigativa. Ci sono episodi di corruzione elettorale, documentati, che non sono ascrivibili a lui”. Gli elenchi con i nominativi degli elettori, per Malcangi, sono “tipici delle campagne elettorali, per verificare che tutte le possibilità di voto siano state approfondite”. Per lui il legale ha chiesto l’attenuazione della misura cautelare. Sabato scorso altri due indagati (l’ex assessore di Grumo Appula Nicola Lella, in carcere, e il “figlioccio” di Cataldo, Armando Defrance-

sco, ai domiciliari) si erano avvalsi della facoltà di non rispondere. L’interrogatorio del vicesindaco di Triggiano, Vito Perrelli, è fissato per domani.

“Io sono molto sereno e questo va detto. Ci vuole tempo per capire bene le cose e quindi tranquillizzo tutti. Io le bugie non le so dire è il mio sguardo se è sereno vuol dire che la mia serenità è autentica”, ha detto il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano a margine della presentazione della edizione di **MediMex** a Taranto e in riferimento a quanto successo a Bari dopo l’ennesima inchiesta giudiziaria che ha coinvolto una

ex assessora della sua giunta, Anita Maurodinoia che è indagata per voto di scambio e che si è dimessa dall’incarico e dal Pd. ‘In settimana terremo una conferenza stampa per annunciare gli obiettivi che ci prefiggiamo di raggiungere in Regione Puglia, ma sicuramente si scriveranno nuove pagine. Affronteremo il tema di persona a Bari’ con il presidente Michele Emiliano. “Voglio ricordare che se abbiamo fatto saltare le primarie del campo progressista dopo le inchieste è perché per noi la lotta contro la corruzione e l’illegalità è un patrimonio non negoziabile”, la dichiarazione di Giuseppe Conte al Corriere della Sera.





Anche gli Air tra i "big" dell'estate

Ci sono anche gli Air, annunciati ieri come super ospiti del Locus Festival, tra i big che arriveranno in Puglia quest'estate. Il celebre duo di musica elettronica sarà a Locorotondo il 2 agosto con il tour che celebra i 25 anni di Moon Safari, disco che gli ha imposti al pubblico internazionale. Nello stesso festival ci saranno come già annunciato i Simple Minds, il 30 giugno, con la tappa del Global Tour 2024, e la tre giorni a Bari con Calcutta 28 giugno, Salmo e Noyz Narcos il 29. Sempre ad agosto, l'altra novità riguarda Francesco De Gregori: l'11 agosto il cantautore sarà in concerto a Santa Maria di Leuca nell'ambito di Capo Live e il 12 agosto al Foro Boario di Ostuni nell'ambito di Luce Festival.

Sempre ad agosto anche la carica dei sanremesi: Geolier sarà all'Oversound music festival il 12 agosto. Anche Annalisa (che oggi suona a Bari) tornerà il 6 agosto al Gondar, dove il 18 arriverà anche Mahmood. Dopo il concerto dell'estate scorsa a Galatina, i Negramaro saranno allo stadio San Nicola di Bari il 6 luglio. Torna in Puglia con l'orchestra nel tour "Sinfonica" Fiorella mannoia, al Foro Boario di Ostuni il 24 luglio, il 25 invece alla banchina San Domenico di Molfetta. Il Volo sarà in concerto il 24 agosto a Cala Bateria a Monopoli. Sempre al Gondar, ma il 30 luglio ci sarà La Sad. Ad aprire le danze estive, però, dopo la primavera e i suoi appuntamenti attesissimi (uno tra tutti l'Uno Maggio di Taranto) sarà il Medimex, che quest'anno torna con un cast stellare: il nuovo progetto musicale di due terzi dei Radiohead, con The Smile (Thom Yorke e Johnny Greenwood) sulla rotonda del lungomare sabato 22 giugno, mentre il 23 giugno sarà la volta dei The Jesus and Mary Chain, che quest'anno compiono 40 anni di attività con un nuovo album, e dei paladini del brit pop più glamour, i Pulp.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il duo degli Air



L'EVENTO

Medimex, dall'hard rock alla versione pop colto con Yorke, Pulp e The Jesus and Mary Chain

Sammali a pag.22



L'ex frontman dei Radiohead sul palco con i The Smile. Poi Pulp e The Jesus and Mary Chain per l'evento che apre l'estate e che si terrà dal 19 al 23 giugno a Taranto. Non solo concerti, ma anche la mostra su Lennon e l'omaggio ad Assante

L'art rock di Yorke al Medimex

Nicola SAMMALI

Dall'hard rock dello scorso anno al «pop colto» - per usare le parole del coordinatore artistico Cesare Veronico - dell'edizione 2024. The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana, headliner anche del Primavera Sound) e The Jesus and Mary Chain (unica data nel Sud Italia) sono gli artisti che si esibiranno al Medimex International Festival & Music Conference di Taranto. Torna dal 19 al 23 giugno l'evento promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese.

Il Medimex quest'anno ruoterà intorno all'intelligenza artificiale applicata alla musica, attraverso panel, incontri, mostre e molto altro: anche quest'anno non solo concerti, ma molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico. Alla presentazione al teatro comunale Fusco hanno partecipato il coordinatore artistico Cesare Veronico, il presidente della Regione Michele Emiliano, il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci, l'assessore regionale al Turismo Gianfranco Lopane, il presidente del Teatro Pubblico Pugliese Paolo Ponzio, il direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione Luca Scandale e il direttore genera-

le del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Aldo Patrino.

Sul palco allestito sulla rotonda del lungomare di Taranto il 22 giugno salirà il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, The Smile, a lungo inseguiti dagli organizzatori; il 23 toccherà a The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40 anni di attività, e Pulp, icona della scena inglese. Proprio a Thom Yorke sarà assegnato il Premio Medimex, intitolato alla memoria del giornalista e critico musicale Ernesto Assante, pilastro del festival con la sua voce, la sua passione e la sua profonda conoscenza della musica, la cui recente scomparsa ha lasciato un pesante vuoto. «Medimex 2024 ospita artisti eccezionali. Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma, ricco e affascinante, prevede una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha ac-

compagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciali», ha annunciato Veronico.

«Nei giorni del Medimex, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno», ha commentato il governatore Emiliano. Il sindaco Melucci ha evidenziato, invece, come «il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Da sinistra: The Jesus and Mary Chain, Thom Yorke e un momento della conferenza stampa

Un viaggio imperdibile in 40 anni di musica

Questa volta il target dello spettacolo sarà ancora più ampio: dopo le grandi star degli anni scorsi infatti, il **Medimex** decide di puntare su tre band che definire di culto è poco. «Dopo il rock il pop colto», ha annunciato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/**MediMex**. E così sarà, a partire da sabato 22 giugno quando sull'ormai celebre rotonda tarantina ci sarà The Smile, il gruppo formato dai due Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood con il batterista Tom Skinner. Un progetto minimale ma intenso che rievoca solo in parte la vecchia band di Yorke, lasciando intatte le atmosfere intimiste ma approdando a un sound più contemporaneo e rarefatto. Soprattutto secondo disco, uscito lo scorso gennaio, *Wall of Eyes*.

Domenica 23 giugno sarà invece la volta di The Jesus and Mary Chain, la band dei fratelli Reid che ha aperto la strada al movimento shoegaze ed è tornata quest'anno con un nuovo album ("Glasgow Eyes") per celebrare 40 anni di attività. Il gruppo, che il 17 aprile toccherà con il suo tour l'Alcatraz di Milano, ci ha tenuto a chiarire: «Non aspettatevi che i Mary Chain diventino jazz - precisa Jim Reid -. Il nostro approccio creativo è lo stesso di quello del 1984».

Proprio a un dei loro brani più celebri, "Never Understood", ma anche a "Never Understand", altra canzone della band pubblicata nel 1998, fa infatti riferimento anche la biografia della band che uscirà in agosto (per ora solo sui mercati anglofoni): "Never Understood: The Story of the Jesus and Mary Chain".

E infine i Pulp, la band di Jarvis Cocker, una istituzione del britpop che a cavallo degli anni Novanta è stata protagonista indiscussa della scena musicale internazionale. Nonostante la band non abbia prodotto nuovo materiale a partire dal 2013 la loro reunion annunciata nel 2022 aveva mandato in visibilibio i fan, anche complice il contemporaneo ritorno del Brit pop, ripreso in mano dalla Gen Z che per molti versi ha deciso di seguire le orme degli adolescenti di fine anni '90. Ma anche per chi non li avesse mai sentiti sarà impossibile non innamorarsi di *Babies* o *Common People*.

A.Lu

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Jarvis Cocker (Pulp)



Primarie, perché sto con... 1

Leccese/«Tiene insieme l'esperienza e la competenza»

Cesare Veronico: «Ha già dimostrato capacità e solidità»

Cesare Veronico già consigliere comunale e poi provinciale a Bari fino a 10 anni fa, è stato presidente del Parco nazionale dell'Alta Murgia e da alcuni anni è coordinatore artistico di Puglia Sounds e [Medimex](#). A queste primarie del centrosinistra sostiene Leccese.

Veronico quali le motivazioni che la spingono a sostenere Leccese?

«Vito Leccese tiene insieme esperienza, competenza, capacità e affidabilità, dimostrata in un lasso di tempo che non lascia malintesi. Ma non è solo una questione di continuità col passato, ogni candidato ha sensibilità particolari, per cui nel solco della continuità ognuno ci mette il suo bagaglio culturale e quello di Vito è particolarmente importante e tutti riconoscono la sfida delle emergenze ambientali, come la sfida del futuro. Agire localmente e pensare globalmente rispetto alla grande sfida globale che abbiamo sulla questione ambientale, trova in Leccese una persona che ha dimostrato solidità e competenza nell'accompagnare sindaci di grandissimo spessore ma che ha anche sue peculiarità. Poi Vito - precisa Veronico - è sempre stato sul fronte. E' un dato che abbia una grande esperienza alle spalle e negli ultimi 20 anni sia stato il braccio destro di due importanti sindaci come Emiliano e Decaro, si tratta di un dato positivo. Conosce metro per metro la città, il territorio,



Coordinatore artistico Puglia Sounds

conosce le leggi, conosce la macchina amministrativa, un valore aggiunto rispetto a figure qualitativamente valide ma che non hanno la stessa esperienza».

Veronico secondo lei alle primarie il voto di opinione o quello organizzato?

«Prevarrà il voto organizzato perché le primarie sono sì un modo per evitare di andare separati alle elezioni ma coinvolgono militanti e simpatizzanti, quindi sarà prevalentemente un voto organizzato anche se vista la sensibilità che abbiamo verificato nella manifestazione di una decina di giorni fa, ci sarà anche una percentuale di voto di opinione ma che ritengo inferiore a quella del voto organizzato».

Se Vito Leccese non dovesse farcela, il vostro impegno resterà invariato verso colui che sarà il candidato sindaco del centrosinistra?

«Assolutamente sì, abbiamo una classe dirigente di alto profilo complessivamente. Michele Laforgia ha qualità dimostrate anche nella sua professione, il motivo per cui sostengo e faccio sostenere Leccese è per quello che ho detto prima, e cioè legati al fatto di essere certo che Leccese ha capacità e valore aggiunto nella continuità amministrativa con Emiliano e Decaro».

B. Sta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA - SEP#



Crociere e servizi
Comune-operatori:
patto per il turismo

Si è insediato il "Tavolo Tecnico del Turismo", la struttura permanente voluta dall'amministrazione comunale per favorire la promozione dell'accoglienza di chi sceglie di visitare Taranto insieme agli operatori del settore.

A pag.11

Il tavolo

Un nuovo incontro al Comune con gli operatori per fare il punto sulla programmazione di settore. Si è parlato dell'avvio della stagione crocieristica

Servizi efficienti per i turisti Accoglienza al primo posto

Taranto punta a diventare meta irrinunciabile per tutti coloro che visitano il territorio. Per mettere in moto quelle potenzialità non ancora compiutamente espresse e per valorizzare e sfruttare le risorse ai fini turistici, si sta cercando di avviare una mirata programmazione di attività ed iniziative.

Con l'obiettivo di apportare indiscusse migliorie a ciò che è già a disposizione e con lo scopo di programmare le future attività finalizzate alla promozione e alla crescita di questo settore si è svolta la riunione di insediamento del "Tavolo Tecnico del Turismo" a Palazzo di città.

Si tratta di una struttura permanente aperta a tutti i rappresentanti delle varie istituzioni, organizzazioni di rappresentanza, associazioni di categoria ed operatori locali attivi nel settore turistico-culturale che risultano direttamente interessati a presentare proposte e a suggerire strategie volte ad ottimizzare e potenziare l'offerta turistica. Sotto il coordinamento del vicesindaco ed assessore al ramo del Comune, Gianni Azzaro, i lavori si sono sviluppati essenzialmente con la trattazione di due temi: quello legato all'accoglienza turistica con itinerari e promozione e quello dedicato alla programmazione strategica.

Due argomenti che hanno fatto registrare i contributi di idee da parte degli stakeholder presenti, tutti concordi nel riconoscere l'opportunità di un'iniziativa che servirà a fornire delle linee guida per l'immediato, alla luce dell'imminenza dell'avvio della stagione crocieristica, e per i prossimi anni, quando Taranto sarà terminale di importantissimi appunta-

menti internazionali. Quest'estate le crociere arriveranno di domenica e presentarsi a questi eventi potendo garantire ai turisti un'accoglienza di livello, con l'offerta di servizi pubblici efficienti e non impattanti sull'ambiente e di un adeguato decoro urbano, sarà la priorità per la realizzazione di un vero e proprio "Pacchetto Taranto".

«L'Amministrazione comunale guidata dal sindaco Melucci - ha dichiarato l'assessore Azzaro - con l'avvio del progetto "Ecosistema Taranto" sta perseguendo l'obiettivo di rendere la nostra città più moderna, più sostenibile, più vivibile e di conseguenza più attrattiva. L'impegno economico profuso per raggiungere scopi come la rigenerazione urbana o la riqualificazione di arterie stradali cittadine sta cominciando a dare i suoi frutti».

Il fatto stesso che quest'anno il flusso turistico garantito dalle crociere aumenterà in maniera significativa è un segnale indicativo. «Ad ogni modo, sostenere che Taranto conti solo su questo tipo di attività è riduttivo. Come amministrazione - ha continuato Azzaro - stiamo puntando molto sull'organizzazione di eventi che, come il **Medimex**, stanno facendo arrivare numerosissime prenotazioni dall'estero, sulla promozione del nostro inestimabile patrimonio storico-culturale e sulla valorizzazione del patrimonio enogastronomico locale. Certo, il lavoro da fare è ancora tanto, ma il senso di questo Tavolo Tecnico del Turismo è anche quello di poter attivare sinergie positive ed avviare collaborazioni - ha concluso il vicesindaco - con tutti coloro che sono interessati a far crescere sempre di più la nostra città».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Un momento
del Tavolo
tecnico del
Turismo che
si è svolto,
coordinato
dal
vicesindaco
Gianni
Azzaro

La polemica

DS7722
Emiliano-fittiani:
lite sui Giochi
«Poca efficienza»
«Voi in ritardo»

Casella a pag.12

Giochi, Emiliano accusa Fitto: «Efficienza loffia» Ma i deputati FdI replicano: «I ritardi sono suoi»

Paola CASELLA

Non si placano le polemiche sui ritardi e le mancanze che centrodestra e centrosinistra si rimpallano a proposito dei Giochi del Mediterraneo che si terranno nel capoluogo jonico nel 2026. «Diciotto mesi per fare i decreti delegati: l'efficienza di Fitto è piuttosto loffia si dice dalle parti nostre». Lo ha detto ieri il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, a margine della presentazione della edizione di **Medimex** a Taranto, rispondendo ai cronisti che gli hanno chiesto dei Giochi del Mediterraneo.

Poco dopo è giunta la replica dell'onorevole e presidente provinciale di Fratelli d'Italia Dario Iaia: «Il governo si è insediato 17 mesi fa e ha lavorato per recuperare proprio i ritardi di Emiliano. Il governatore che oggi ha accusato il ministro Fitto di loffiaggine rispetto ai Giochi del Mediterraneo dimentica forse, che il contratto per la loro organizzazione a Taranto fu firmato nel lontano agosto 2019 (più di quattro anni fa), che il vecchio comitato organizzatore fu costituito nel giugno 2020 e che da allora e fino alla scorsa estate non è riuscito a fare alcunché. Solo quando il Governo Meloni ha nomi-

nato il commissario si è avviato compiutamente l'iter che porterà ai Giochi. Inoltre, non si capisce a quali decreti delegati faccia riferimento visto che non ne esistono. Se il riferimento invece è al decreto ministeriale di approvazione del programma dettagliato delle opere, come Emiliano ben sa, è alla sua attenzione».

Sui Giochi del Mediterraneo si è registrato ieri anche l'intervento dell'onorevole Giovanni Maiorano di Fratelli d'Italia, componente della IV Commissione Difesa della Camera dei Deputati e membro della Commissione Parlamentare Antimafia: «Si poteva fare prima? Forse sì; magari avrebbero potuto farlo i governi precedenti! Davvero sconcertante leggere, da parte di esponenti del Pd, fino a ieri al fianco del sindaco Melucci, accuse di ritardi rivolte al Governo. Si dimentica, volutamente, che si è giunti al commissariamento a causa dei ritardi biblici accumulati proprio da parte di chi oggi pretende di darci lezioni». Il parlamentare, infine, conclude: «Ora sarebbe il caso di chiudere definitivamente la fase delle sterili polemiche e collaborare tutti per riuscire, nel breve tempo rimasto, a completare le opere necessarie».

E sui Giochi del Mediterraneo era intervenuto anche il dirigente regionale del Partito democratico ed ex assessore al Comune di Taranto Mattia Giorno: «Ci sono voluti 18 mesi, conferenze stampa, interventi pubblici, denunce politiche, interrogazioni parlamentari e appelli dei sindaci fino a stamattina perché la montagna partorisce il topolino. Ma se è questo quello che serve affinché il Governo porti a Taranto il rispetto che merita, noi continueremo. Questi decreti sono il risultato del nostro costante lavoro di stimolo al Governo; sono il prodotto della sentenza della Corte Costituzionale, intervenuta per ricordare a tutti che la Costituzione e i suoi principi non sono in discussione. E tutto questo con la complicità dell'Amministrazione comunale e il silenzio assordante del centro-destra jonico». Secondo l'esponente del Pd pugliese, «ora però mancano le risorse liquide in cassa per bandire le gare e per questo, con la stessa forza di chi difende un territorio con orgoglio e amore, continueremo la nostra battaglia perché non si perda più tempo. Per Taranto, per la nostra provincia oggi difesa dai sindaci e per la Puglia».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Da sinistra Michele Emiliano e Giovanni Maiorano

I concerti

L'Uno maggio libero e pensante è alle porte e il Parco delle Mura greche si popola con spettacoli collaterali: ieri la serata con il film "Palazzina Laf" E sale l'attesa per l'altro grande appuntamento: il **Medimex** alla Rotonda

Live e show per un futuro diverso Taranto sogna grazie alla musica

Alessio PIGNATELLI

Un palco a cielo aperto. A strettissimo giro sarà Uno maggio Taranto, poi sarà la volta di **Medimex**. Senza contare che anche per l'estate 2024 la città ospiterà altri eventi significativi tra concerti e spettacoli. Cambiare il racconto di una realtà da anni bollata come "quella delle ciminiere" è un percorso molto lungo tant'è che le due grandi manifestazioni che portano visibilità e visitatori provano da tempo a dialogare tra loro.

Ad aprire le danze, oramai il countdown è agli sgoccioli, sarà il concertone al Parco delle Mura greche. Gli eventi collaterali sono già partiti, ieri si è tenuto probabilmente quello più atteso. In serata, c'è stata la proiezione del film pluripremiato "Palazzina Laf" con il regista, nonché padrone di casa, Michele Riondino. La pellicola, com'è noto, è dedicata a uno spaccato dell'Ilva che fa luce sulle prevaricazioni sulla classe operaia e ha ottenuto cinque candidature a David di Donatello. Sempre ieri, c'è stato spazio per il concerto live di Don Ciccio. Oggi alle ore 18.30 spazio al dibattito "Medicina di genere e carenza di personale: storiche criticità e

nuovi approcci, imperdonabile disservizio alla cura" con Cinzia Assalve, referente Apmar e Pierpaolo Volpe, presidente dell'Ordine Professioni Infermieristiche di Taranto. E alle 21 altro concerto, questa volta con i Terraross. Lunedì sarebbe stata la volta del dibattito politico ma è stato cancellato last minute - rimandiamo al pezzo sotto per i dettagli - mentre la sera alle 21 doppio Dj set con Block Party Movement e Mind&Zorlak. E la mattina prima dell'inizio del concertone - tra gli ospiti, solo per citare qualcuno, Michielin, Mannarino, Marlene Kuntz, Brunori Sas - alle ore 10.30 l'approfondimento "I Numeri della guerra": contro la normalizzazione del conflitto bellico, i dati di Amnesty International.

Dal palco delle Mura greche al palco della Rotonda. Il **Medimex** torna alla grande con una line up che questa volta metterà tutti d'accordo: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di

Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40 anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese negli anni Novanta.

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito **medimex.it** per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap) pugliese e nazionale. Taranto, insomma, si trasformerà in una capitale musicale con appuntamenti collaterali dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali.

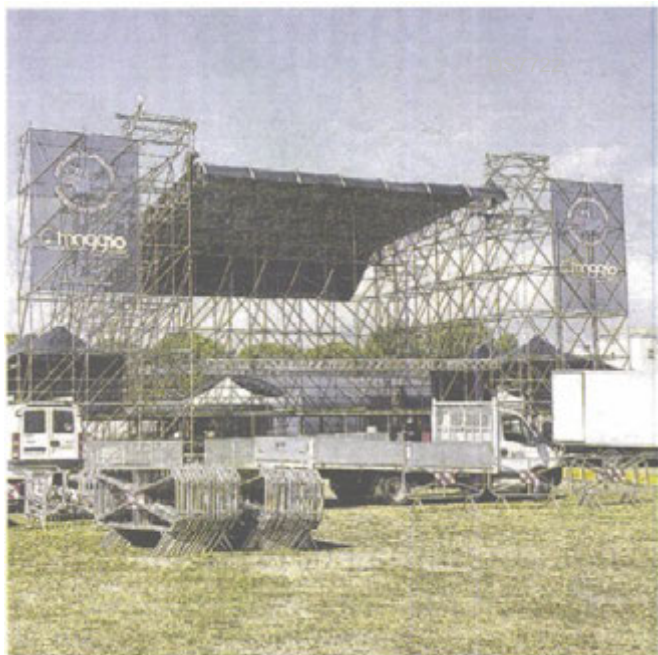
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom

Mercoledì
sul palco
Michielin,
Mannarino,
Marlene Kuntz
e Brunori Sas

Oggi pomeriggio
ci sarà
un confronto
sulla medicina
e poi suoneranno
i Terraross





Sopra, un momento della proiezione del film di ieri sera
A sinistra, il palco montato al Parco archeologico Studio Ingenito

La conferenza

DS7722

DS7722

Medimex al via **Oggi si presenta** **l'edizione 2024**

È in programma oggi alle ore 10.30 foyer Teatro Fusco di Taranto la conferenza stampa di lancio **Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Intervengono, tra gli altri: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo; Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto e Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/**Medimex**.**



La replica

Immediata la risposta del sindaco che passa subito al contrattacco: «Si ha sempre da ridire anche se si riservano spazi per appuntamenti in grado di far registrare un ritorno economico con tante persone»

Melucci non ci sta e sferza «Qui ci si lamenta e basta»

Come prevedibile, non ha esitato a rispondere con sarcasmo e una certa dose di acredine. Al sindaco di Taranto Rinaldo Melucci non sono piaciute le rimostranze di Confindustria e alle polemiche sollevate per il centro "blindato" in ragione dei preparativi della Cerimonia militare che si terrà mercoledì, risponde «con il caloroso saluto rivolto alle centinaia di famiglie di tutti i ragazzi che saranno i protagonisti del Giuramento interforze».

Grazie a questo evento, sostiene il primo cittadino ricordando che prevede la presenza di alte autorità dello Stato, «tantissima gente farà tappa a Taranto per più di un giorno determinando non solo un indiscusso ritorno economico, ma contribuendo anche alla promozione di una città sempre più apprezzata dai turisti. Un particolare che, però, sembra sfuggire a chi fa del lamento la sua pratica preferita. Infatti, si stenta a credere che l'arrivo in città migliaia di persone nei giorni a ridosso dell'evento non porti alcun beneficio né a livello economico, né a livello di immagine. Eppure, opportunità come queste in altre città vengono enormemente apprezzate».

Melucci parte al contrattacco riproponendo la tesi del "c'è sempre chi si lamenta" e «minimizza la portata di un considerevole afflusso di gente preferendo concentrarsi solo sui disagi che causerà la meticolosa organizzazione dell'appuntamento della prossima settimana, la cui perfetta riuscita richiede necessariamente giorni di prove e preparativi. Ma, poi, è necessario precisare sia che la città non resterà bloccata per una settimana, come si sta facendo credere, sia che proprio per sopperire ai divieti di sosta nel centro cittadino sono stati messi a disposizione, con la preziosa collaborazione della Marina Militare, parcheggi gratuiti nella Caserma Mezzacapo e presso la Stazione Torpediniere».

Il sindaco ventila poi che ci sia dell'altro da parte di Confindustria: «Noi non sappiamo quale convincimento politico o suggestione agiti lo spettro del presunto immobilismo delle attività commerciali in quei giorni ma è opportuno ricordare che il calendario degli eventi, notevolmente ridotto rispetto agli anni scorsi, è stato concordato alcuni mesi fa proprio con i responsabili delle associazioni di categoria. E questo per venire incontro alle esigenze di un comparto sicuramente penalizzato dalla negativa congiuntura economica, un comparto che, però, si scopre pronto a muovere critiche inopportune e pretestuose all'amministrazione comunale. Purtroppo, si sta diffondendo sempre di più la tendenza a trascurare che la scelta di Taranto per iniziative, manifestazioni, set cinematografici e cerimonie militari non fa altro che far risuonare il nome della città a livello nazionale anche per questioni diverse da quelle legate ai problemi della "grande industria"».

Infine, Melucci evidenzia che, «sorvolando sul particolare che si dimentica spesso di come il settore Difesa sia il massimo datore di lavoro per il nostro territorio e della visibilità che possono garantire i Giuramenti, si ha sempre da ridire non solo se si avviano lavori per il miglioramento o la manutenzione di strade o di aree cittadine o se si riservano spazi per appuntamenti in grado di far registrare una massiccia presenza di persone, ma pure e soprattutto se non si organizza nulla di significativo. Evidentemente, mettere a disposizione la Rotonda del Lungomare per dare risalto a cerimonie militari, alla Fiera del Mare o accogliere la nuova edizione del **Medimex** ed i concerti dell'"Ultrasuoni Music Fest per alcuni rappresenta più un fastidio che una grande opportunità».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'evento

DS7722

Preparativi in corso

Sono in corso i preparativi per la cerimonia del Giuramento solenne in forma congiunta degli Allievi del 26° Corso Normale Marescialli della Marina Militare e degli Allievi del 142° Corso Carabinieri Taranto: si terrà mercoledì 17 aprile.

Parcheggi

DS7722

Due zone disponibili

Al fine di limitare i disagi sono state attivate le aree di sosta gratuite presso la Caserma Mezzacapo e la Stazione Torpediniere.

Nelle giornate di lunedì e martedì saranno disponibili per l'intera giornata, dalle ore 8 alle ore 24.



Il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e, a destra, uno degli ultimi giuramenti che si sono tenuti alla Rotonda del Lungomare e che inevitabilmente hanno provocato disagi alla circolazione e alla viabilità



Giuramento sulla Rotonda, piano nel mirino. Il primo cittadino: basta lamentele Strade off limits, lite commercianti-Melucci



Il piano della viabilità legato al giuramento interforze in programma la prossima settimana a Taranto accende le polemiche. L'attacco arriva da Confcommercio e nel mirino finiscono le chiusure alle auto decise dal sindaco Melucci: «Città ostaggio dei grandi eventi». La replica del sindaco arriva subito: «Qui ci si lamenta soltanto». **Pignatelli a pag.10**

Divieti di Sosta

Sì, lo giuro. E la viabilità si blocca «Città ostaggio dei grandi eventi»

Il giuramento interforze presso la Rotonda del Lungomare si terrà la prossima settimana ma già da ieri sono partiti diverse restrizioni che coinvolgono molte vie del Borgo Confcommercio attacca l'amministrazione comunale: «Basta con questo uso irresponsabile degli spazi urbani» Più morbide altre associazioni dopo il vertice con Azzaro

Il problema sollevato è generale e si ripropone anche durante il **Medimex**

Il timore è l'isolamento delle attività e degli esercenti per l'impossibilità di parcheggiare

Alessio PIGNATELLI

La città del dilemma. No, in questo caso non riguarda l'eterno incompiuto ambiente-lavoro. Stavolta è un'altra la dicotomia che fa litigare commercianti e sinda-

co, fa arrabbiare i residenti e accontenta altri cittadini: grandi eventi o viabilità scorrevole? L'ultimo spunto è quello che vede protagonista la Rotonda del Lungomare di Taranto per la cerimonia di giuramento interfor-



ze di mercoledì prossimo. Ma i disagi sono già partiti ieri per restrizioni e divieti tanto da far dire a Confindustria che Borgo e Città Vecchia sono diventati ostaggio di questi eventi. Un plurale non a caso poiché la storia è vecchia. A breve arriverà **Medimex**, stessa location sul Lungomare. E poi gli eventi estivi, con diversi concerti. Due visioni completamente agli antipodi che non possono toccarsi in alcun modo: da una parte - amministrazione comunale ma anche Regione Puglia, ente che organizza il **Medimex** - ritengono indispensabile sfruttare la bellezza di quella porzione di Lungomare che diventa un vero e proprio spot per il brand Taranto; dall'altra, Confindustria spiega che diventa impossibile accedere in città e si monopolizza la circolazione a causa di questi eventi.

L'ultimo, come detto, è questo giuramento interforze. Otto giorni di disagi per i residenti, i lavoratori e chiunque abbia necessità di accedere al Centro e in Città Vecchia con un mezzo proprio, essendo interdette alla circolazione veicolare e alla sosta (come si legge nel lungo elenco della Ordinanza dirigenziale 185 del 6 aprile 24) gran parte delle strade e piazze del Borgo soprattutto e di parte dell'Isola. «Parlare di disagio è riduttivo, diciamo pure che la Città sarà paralizzata e raggiungere il centro ma anche oltrepassare il ponte sarà un'impresa titanica» commenta il presidente della Delegazione Borgo Confindustria, Salvatore Cafiero.

Un'analoga esperienza è stata già vissuta lo scorso anno. «Un evento di un solo giorno che blocca la città per una settimana

e oltre - rimarca Cafiero - porta soprattutto tanto disagio, e non garantisce un beneficio economico che compensi il fermo delle attività per una settimana. Siamo in un periodo strategico per i negozi del settore abbigliamento, largamente presenti nel Borgo, sono infatti settimane a ridosso delle cerimonie di Primavera, e temiamo che la difficoltà di accesso alle zone dello shopping possa disincentivare soprattutto la clientela della provincia che potrebbe decidere di andare altrove. Il 'recinto' che circonda Città Vecchia e Borgo preoccupa anche i titolari dei bar e dei ristoranti che temono un drastico calo degli avventori dal momento in cui raggiungere l'area con un mezzo privato e trovare un parcheggio anche nelle ore serali sarà difficile. Assodato che si tratta di un' iniziativa che la città accoglie con quel tradizionale spirito di ospitalità che le deriva dalla storica convivenza sul territorio con gli insediamenti militari, per un reciproco senso di rispetto verso la comunità, sarebbe stato opportuno che si fossero valutate con la dovuta attenzione le controindicazioni che un' iniziativa così impegnativa comporta».

Confindustria chiede che il Comune si faccia responsabilmente carico, per tutte le prossime iniziative, di questa esigenza delle attività del commercio, «già duramente penalizzate dalla difficoltà economiche del territorio. Basta con questo uso irresponsabile degli spazi urbani».

Insomma, stilette - altrettanto dura la replica nella pagina accanto del sindaco Melucci - contro Palazzo di Città. Stesso argomento, ma toni meno duri quelli

usati da una delegazione di rappresentanti di Casaimpresa Confesercenti Taranto, Confimprese Taranto, Cisl Fivag Felsa, Upalup e Unsic che ha incontrato il vicesindaco di Taranto Gianni Azzaro e l'assessore alla cultura, eventi e politiche giovanili Angelica Lussoso. Per la presidente di Casaimpresa Francesca Intermitte è necessario non pensare solo ai grandi eventi che certo restano un grande stimolo sui cui innestare un sistema di iniziative diffuse. Abbiamo bisogno di una "calendarizzazione" di eventi che dia il senso della continuità soprattutto nelle serate dei fine settimana. In questo momento così delicato per il settore del commercio e dei pubblici esercizi dove la parola sopravvivenza è all'ordine del giorno, il prossimo "giuramento interforze" nel cuore della città diventa un'emergenza che arrecherà inevitabili disagi per i residenti, i lavoratori e chiunque abbia necessità di accedere al centro o anche in Città Vecchia con un mezzo proprio». Per attuare il disagio, la Marina Militare ha messo a disposizione la banchina ex torpediniere con ulteriori 200 parcheggi dell'Arsenale e ha messo a disposizione la Caserma Mezzacapo. Ma il tema dei grandi eventi, a prescindere della natura degli stessi, resterà sempre divisivo poiché non esiste una soluzione di mezzo. A meno di scegliere location più defilate, vedasi concertone dell'Uno maggio al Parco Archeologico, ma questo svilirebbe il concetto di premiare la suggestività della Rotonda. Insomma, è questione di scelte. E di dilemmi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





La situazione sul Lungomare con carri attrezzi all'opera e multe dei vigili Foto studio Ingerito

Smile, Pulp e The Jesus and Mary
Chain al MediMex di Taranto DS7722

Svelato il cast per l'evento in programma a giugno prossimo



Sono i gruppi rock The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain i protagonisti della edizione 2024 di **Medimex**, la rassegna in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno prossimi. L'annuncio è stato dato nel corso della conferenza stampa di presentazione nel teatro Fusco a Taranto. "I nomi diciamo che rispecchiano un progetto preciso", ha spiegato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/**MediMex** evidenziando che "l'anno scorso è stato un **MediMex** hard rock mentre quest'anno il progetto riguarda la nobiltà della musica pop- colta". "Inseguivo da tempo gli Smile di Johnny Greenwood e Thom Yorke, quindi siamo arrivati ai The Jesus and Mary Chain, un gruppo scozzese amatissimo dagli addetti ai lavori e ai Pulp che sono venuti una volta negli ultimi vent'anni - ha aggiunto Veronico - e che sono headliner al Primavera sound e l'unica data la terranno a Taranto". "A Taranto invece sarà la

prima data degli Smile che poi andranno a Roma mentre in questo momento è unica data a Taranto per The Jesus and Mary Chain di cui sicuramente avremo l'esclusiva del Centro Sud". Il 22 giugno ci sarà il concerto degli Smile mentre il 23 di the Jesus and Mary Chain e Pulp. "Il tema quest'anno è l'intelligenza artificiale - ha continuato Veronico - che noi approfondiremo per quello che riguarda la musica e lo troveremo nelle mostre, lo troveremo nel mapping e lo troveremo tra i temi del professionale quindi questa diciamo è la caratteristica". "A livello nazionale siamo la prima manifestazione che lo approfondisce così", ha concluso. Taranto sarà la capitale della musica mondiale e la cosa bella è che qui a Taranto, avremo personalità che sono la storia contemporanea del rock mondiale. Questo ovviamente per noi è motivo di grandissima soddisfazione". Lo ha detto il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano a margi-

ne della conferenza. "Il gruppo degli Smile ha un collegamento con i Radiohead che sono il più grande gruppo del mondo: più di questo onestamente in questo momento, era difficile fare", ha aggiunto Emiliano. "L'amore per questa città che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare veramente di fare il massimo - ha continuato il presidente - e noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che sarà sia dal punto di vista industriale, sia dal punto di vista universitario, sanitario e culturale una delle capitali più importanti del Mezzogiorno", ha concluso.



Il progetto

DS7722

DS7722

Il MarTa e i suoi gioielli segreti svelati pezzi e ori sinora inediti

di Antonio Di Giacomo

Un museo in movimento. È la netta immagine che restituisce di sé il MarTa, il museo archeologico nazionale di Taranto a meno di quattro mesi dall'insediamento della nuova direttrice, l'archeologa Stella Falzone. Un nuovo corso è iniziato: l'impressione netta è quella di un dinamismo che trae linfa da un prima inedito dialogo col passato.



● a pagina 9 ▲ Direttrice Stella Falzone

ARCHEOLOGIA

MarTa mai visto I tesori invisibili della Magna Grecia

In esposizione per la prima volta alcuni dei 6mila reperti nei depositi del museo: ciclicamente sarà proposto un riallestimento dei materiali

di Antonio Di Giacomo

Un museo in movimento. È la netta immagine che restituisce di sé il MarTa, il museo archeologico nazionale di Taranto a meno di quattro mesi dall'insediamento della nuova direttrice, l'archeologa Stella Falzone. Un nuovo corso è iniziato: l'impressione netta è quella di un dinamismo che trae linfa da un



prima inedito dialogo col passato. Sicché, nel quadro di una reinvenzione e razionalizzazione degli spazi espositivi, ad accogliere adesso i visitatori nella hall di ingresso del MarTa c'è una grande teca in metallo e cristallo: è la vetrina per la Temporary Art.

Ovvero un progetto che mira finalmente a far venire alla luce ciclicamente alcuni dei circa 6mila reperti (mai visti prima) custoditi nei quattro depositi del museo. Non solo. In questa struttura dal design molto moderno, anticipa la direttrice Falzone, «l'idea è anche di accogliere reperti provenienti da altri musei della regione, attraverso un'intesa ad hoc con la Direzione regionale Musei Puglia». Immaginato come uno spazio espositivo dinamico, nell'ambito del riallestimento della hall, rappresenterà di fatto un attrattore del museo stesso: la grande teca della Temporary Art sarà fruibile senza pagare il biglietto e, negli intenti, rappresenterà un invito a varcare le soglie del MarTa. Un luogo da vivere all'interno di un museo, al pari del MarTa Caffè destinato ad aprire alla città nei prossimi mesi.

Fatto sta che lo stesso MarTa non è già più uguale a com'è stato in questi anni. È in fase di completamento, infatti, il progetto Art in Progress. «Abbiamo implementato il percorso di visita usuale del museo, forte nell'e-

sposizione permanente di circa 16mila reperti, con delle nuove tecniche che stiamo terminando di allestire. Vi abbiamo posto, anche in questo caso, materiali che non si potevano normalmente vedere come alcuni manufatti in oro conservati nei depositi, ma anche preziose testimonianze archeologiche riportate qui in Italia grazie al lavoro del Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale». E, tra questi, spicca il celebre cratere a volute con scene d'Oltretomba (risalente al 320 avanti Cristo) restituito dal Paul Getty Museum di Malibù e ora esposto al primo piano del museo accanto al Cratere del Pittore di Dario.

E se, a giugno secondo quella che è ormai diventata una consuetudine attraverso il sodalizio con il [Medimex](#), il MarTa ospiterà una importante mostra dedicata a John Lennon il tema sul quale la direzione del museo sta lavorando è proprio quello di ricavare spazi più consoni rispetto al passato da destinare alle esposizioni temporanee tra archeologia, arte contemporanea e fotografia.

«L'idea di fondo - incalza Falzone - è prima di tutto recuperare una narrazione all'interno del MarTa e storicizzarla: è la spina dorsale del museo ed è la sua forza. Allo stesso tempo abbiamo anche bisogno di linguaggi nuovi: penso ai contenuti

multimediali che stiamo ottimizzando per un racconto integrativo dei contenuti del museo». Ultimo, ma non ultimo, il capitolo dei tesori della Magna Grecia conservati nel MarTa oggetto di prestiti in Italia e all'estero: ora i cartelli "Reperti in viaggio" nelle vetrine dove c'è un vuoto sono un modo in più per sottolineare il valore della storia che i tesori del museo hanno da raccontare. Come ricorda la direttrice, «il MarTa è un grande prestatore di opere: stanno tornando reperti dalla Cina, altri sono in esposizione ad Atene e a San Paolo del Brasile, per poi volare a Città del Messico. A fronte di questa realtà, tuttavia, è essenziale che il museo possa diventare un polo di attrazione per opere che vengano da fuori».

Un dato essenziale, quest'ultimo, per alimentare l'attrattività del MarTa che, per destare interesse in prima istanza nella cittadinanza tarantina chiede necessariamente di avere elementi innovativi per farlo. È in questo solco ideale di dialogo proprio con Taranto che nasce il progetto "Scelto per voi": sui canali social del MarTa saranno proposti reperti mai esposti nel museo e il più votato nella community finirà di volta in volta a fare mostra di sé nella Temporary Art.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

All'Archeologico
di Taranto il progetto
Temporary Art:
nella hall di ingresso
e nel percorso museale
si potranno vedere
pezzi e ori inediti

*La direttrice Falzone:
"Stiamo lavorando
per ricavare spazi
consoni in cui ospitare
mostre temporanee"*



Da vedere
La teca Temporary Art nella hall del MarTa e il cratere a volute con scene d'Oltretomba restituito dal Getty



▲ La direttrice L'archeologa Stella Falzone dinanzi alla grande teca in metallo e cristallo per la Temporary Art

DS7722 *Il festival* DS7722



▲ La band The Smile aprono il tour italiano a Taranto

Verso **Medimex 2024**, Thom Yorke sarà la star a Taranto

Quanto sa essere "brit", il **Medimex**. Per l'edizione 2024 a Taranto arrivano tre nomi che sono veri pilastri della musica contemporanea del Regno Unito: The Smile (per la loro prima data in Italia), Pulp (nell'unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data al Sud Italia). «L'anno scorso abbiamo avuto un **Medimex** hard rock - ricorda Cesare Veronico, coordinatore artistico di Puglia Sounds - **Medimex** - stavolta puntiamo sulla nobiltà della musica pop colta». L'International festival & music conference conferma la sua presenza nel capoluogo ionico.

● a pagina 9

Medimex 2024

Thom Yorke è la star a Taranto

Quanto sa essere "brit", il **Medimex**. Per l'edizione 2024 a Taranto arrivano tre nomi che sono veri pilastri della musica

contemporanea del Regno Unito: The Smile (per la loro prima data in Italia), Pulp (nell'unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data al Sud Italia). «L'anno scorso abbiamo avuto un **Medimex** hard rock - ricorda Cesare Veronico,

coordinatore artistico di Puglia Sounds - **Medimex** - stavolta puntiamo sulla nobiltà della musica pop colta». L'International festival & music conference promosso da Puglia Sounds (il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del siste-

ma musicale regionale, attuato con il Teatro pubblico pugliese) conferma la sua presenza nel capoluogo ionico, dove si svolgerà dal 19 al 23 giugno, e nel weekend cala il tris di assi.

Partendo il 22 con The Smile, ultima creatura di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead, insieme con Tom Skinner (Sons of Kemet): sono una costola dei Radiohead - che di loro sono prossimi ai quarant'anni di storia - nata in piena pandemia, un esperimento che nel giro di poco tempo ha prodotto due album (l'ultimo, *Wall of eyes*, uscito durante l'inverno) e testimone di un'urgenza creativa impossibile da contenere. Il suono dei The Smile è sempre anticipatore - e d'altronde Yorke è forse il miglior rappresentante della musica del futuro, come ha avuto modo di dimostrare con i Radiohead in capolavori come *Ok Computer* e *Amnesiac* - e il **Medimex** è riuscito ad acciuffarlo portandolo in Puglia prima delle altre esibizioni italiane a Roma (il 23 e 24 giugno alla Cavea Auditorium Parco della Musica).

«Inseguiamo da tempo i Radiohead - confessa sempre Veronica - Ma i The Smile sono più accessibili, non solo perché costano un decimo, ma anche perché hanno intrapreso un'attività live in luoghi più sostenibili, come è la rotonda di Taranto». Questo **Medimex**, però, è anche nel segno di chi non c'è più. Ernesto Assante, storica firma di Repubblica e da sempre sostenitore e consulente del **Medimex** - «aveva lavorato anche a questa edizione», precisa Veronica - sarà ricordato con un premio che porta il suo nome.

«L'intero **Medimex** è dedicato a lui - dice ancora Cesare Veronica - e istituiamo il premio Assante, che attribuiremo proprio a Thom Yorke». Tornando al programma, domenica 23 sarà doppietta: da un lato The Jesus and Mary Chain dei fratelli William e Jim Reid, dall'altro i Pulp di Jarvis Cocker. I primi sono un nome fondamentale degli anni Ottanta, che hanno deciso di festeggiare quarant'anni di storia con un nuovo disco appena uscito (*Glasgow Eyes*) e un tour europeo che li vede fermarsi anche a Taranto, dove sapranno far vivere i fasti di sonorità di un rock ormai considerato classico, e sicuramente eterno. I Pulp porteranno invece la loro carica britpop, e anche loro sono alle prese con un tour che li vedrà esibirsi un po' ovunque in Europa, compreso il Primavera Sound di Barcellona. I biglietti per i concerti serali

sono in vendita su Ticketone e Vivaticket, a 25 euro più prevendita per il singolo giorno (per un totale di 28,75 euro), a 35 euro più prevendita l'abbonamento (per un totale di 40,25 euro). Intanto il **Medimex** annuncia pure le prime direttive dell'edizione 2024.

Sarà incentrata sull'intelligenza artificiale, tema spinoso e attualissimo che sarà al centro degli incontri con i protagonisti della musica internazionale, artisti e non; torneranno le scuole dei mestieri della musica, e in programma ci saranno appuntamenti dedicati alle storiche rivalità fra grandi artisti. Prevista pure una mostra dedicata a John Lennon - anche questa fra passato e intelligenza artificiale - e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T-Rex. Previste inoltre presentazioni - anche di libri musicali - l'ormai consueto videomapping e numerose attività collaterali che saranno annunciate nelle prossime settimane sul sito **medimex.it**. Intanto è già attiva la call pubblica per presentare 19 progetti durante le giornate del **Medimex**, con showcase della durata di 20 minuti allo Spazioporto: saranno selezionate le proposte più interessanti della scena pugliese e nazionale di world, jazz, indie-pop-rock, urban, elettronica, rap.

Ormai **Medimex** fa rima con Taranto, e il connubio è una scelta precisa: «Dedichiamo molta attenzione a questa città, convinti di star facendo gli interessi dell'Italia e della Puglia intera - ammette il presidente della Regione, Michele Emiliano - È un investimento che riguarda tutti i settori, ma la cultura è la sintesi di un concetto di natura politica, che però non si contamina con le beghe della politica». L'attesa era come sempre per conoscere i nomi degli headliner di questa edizione, ma guai a pensare al **Medimex** come a un fenomeno temporaneo, o a un semplice festival estivo.

Lo ribadisce Veronica evidenziando i tanti eventi che caratterizzano le giornate, compresa la mostra che ancora una volta sarà al Museo archeologico MarTa, lo sottolinea anche Aldo Patruno (direttore dipartimento Turismo e Cultura della Regione): «Il **Medimex** è una strategia che apre prospettive che forse non riusciamo ancora a immaginare». Taranto ne beneficia, lo sa bene anche il sindaco Rinaldo Melucci: «Fa parte di una strategia che vuole cambiare il territorio, sposa la trasformazione che abbiamo avviato da qualche anno e che passa anche dall'immagine della città».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il padre dei Radiohead apre il tour italiano con The Smile il 22 giugno: riceverà anche il premio in memoria di Assante Tra gli altri grandi ospiti i Jesus and the Mary Chain e i Pulp



▲ **Il ricordo**
In memoria di Ernesto Assante
di Repubblica il premio [Medimex](#)

Comune replica a Confcommercio

Alle polemiche sollevate da Confcommercio per il centro "blindato" in ragione dei preparativi della Cerimonia militare che si terrà mercoledì 17 aprile, rispondiamo con il caloroso saluto rivolto alle centinaia di famiglie di tutti i ragazzi che saranno i protagonisti del Giuramento interforze.

Così, in una nota stampa, l'amministrazione comunale.

"Grazie a questo evento, che prevede la presenza di alte autorità dello Stato, tantissima gente farà tappa a Taranto per più di un giorno determinando non solo un indiscusso ritorno economico, ma contribuendo anche alla promozione di una città sempre più apprezzata dai turisti-prosegue la nota- un particolare che, però, sembra sfuggire a chi fa del lamento la sua pratica preferita. Infatti, si stenta a credere che l'arrivo in città migliaia di persone nei giorni a ridosso dell'evento non porti alcun beneficio né a livello economico, né a livello di immagine. Eppure, opportunità come queste in altre città vengono enormemente apprezzate.

Qui, invece, c'è chi minimizza la portata di un considerevole afflusso di gente preferendo concentrarsi solo sui disagi che causerà la meticolosa organizzazione dell'appuntamento della prossima settimana, la cui perfetta riuscita richiede necessariamente giorni di prove e preparativi.

Ma, poi, è necessario precisare sia che la città non resterà bloccata per una settimana, come si sta facendo credere, sia che proprio per sopperire ai divieti di sosta nel centro cittadino sono stati messi a disposizione, con la preziosa collaborazione della Marina Militare, parcheggi gratuiti nella Caserma Mezzacapo e presso la Stazione Torpediniere.

Noi non sappiamo quale convincimento politico o suggestione agiti lo spettro del presunto immobili-

simo delle attività commerciali in quei giorni (come se esistessero solo quelli da dedicare allo shopping...), ma è opportuno ricordare che il calendario degli eventi, notevolmente ridotto rispetto agli anni scorsi, è stato concordato alcuni mesi fa proprio con i responsabili delle associazioni di categoria.

E questo per venire incontro alle esigenze di un comparto sicuramente penalizzato dalla negativa congiuntura economica, un comparto che, però, si scopre pronto a muovere critiche inopportune e

pretestuose all'Amministrazione comunale.

Purtroppo, si sta diffondendo sempre di più la tendenza a trascurare che la scelta di Taranto per iniziative, manifestazioni, set cinematografici e cerimonie militari non fa altro che far risuonare il nome della città a livello nazionale anche per questioni diverse da quelle legate ai problemi della "grande industria". Inoltre, appare doveroso evidenziare che ci si lamenta sempre per qualsiasi cosa. Sorvolando sul particolare che si dimentica spesso di come il settore

Difesa sia il massimo datore di lavoro per il nostro territorio e della visibilità che possono garantire i Giuramenti, si ha sempre da ridire non solo se si avviano lavori per il miglioramento o la manutenzione di strade o di aree cittadine o se si riservano spazi per appuntamenti in grado di far registrare una massiccia presenza di persone, ma pure e soprattutto se non si organizza nulla di significativo.

Evidentemente, mettere a disposizione la Rotonda del Lungomare per dare risalto a cerimonie militari, alla Fiera del Mare o accogliere la nuova edizione del **Medimex** ed i concerti dell'Ultrasuoni Music Fest- conclude la nota- per alcuni rappresenta più un fastidio che una grande opportunità".



Insediato il Tavolo Tecnico del Turismo, le prime proposte

Con l'obiettivo di «apportare indiscusse migliorie a ciò che è già a disposizione e con lo scopo di programmare le future attività finalizzate alla promozione e alla crescita del comparto», ieri mattina, a Palazzo di Città, si è svolta la riunione di insediamento del "Tavolo Tecnico del Turismo", la struttura permanente aperta a tutti i rappresentanti delle varie istituzioni, organizzazioni di rappresentanza, associazioni di categoria ed operatori locali attivi nel settore turistico-culturale che risultano direttamente interessati a presentare proposte e a suggerire strategie volte ad ottimizzare e potenziare l'offerta turistica. Sotto il coordinamento del vicesindaco ed assessore al ramo del Comune, Gianni Azzaro, i lavori si sono sviluppati essenzialmente con la trattazione di due temi: quello legato all'accoglienza turistica con itinerari e promozione e quello dedicato alla programmazione strategica. «Due argomenti che hanno fatto registrare i contributi di idee da parte degli stakeholder presenti - spiegano dal Comune - tutti concordi nel riconoscere l'opportunità di un'iniziativa che servirà a fornire delle linee guida per l'immediato, alla luce dell'imminenza dell'avvio della stagione crocieristica, e per i prossimi anni, quando Taranto sarà terminale di importantissimi appuntamenti internazionali. Presentarsi a questi eventi potendo garantire ai turisti un'accoglienza di livello, con l'offerta di servizi pubblici efficienti e non impattanti sull'ambiente e di un adeguato decoro urbano, sarà la priorità per la realizzazione di un vero e proprio "Pacchetto Taranto"».

«L'Amministrazione comunale guidata dal sindaco Melucci - ha dichiarato l'assessore Azzaro - con l'avvio del progetto "Ecosistema Taranto" sta perseguendo l'obiettivo di rendere la nostra città più moderna, più sostenibile, più vivibile e di conseguenza più attrattiva. L'impegno economico profuso per raggiungere scopi come la rigenerazione urbana o la riqualificazione di arterie stradali cittadine sta cominciando a dare i suoi frutti».

«Il fatto stesso che quest'anno il flusso turistico garantito dalle crociere aumenterà in maniera significativa è un segnale indicativo. Ad ogni modo, sostenere che Taranto conti solo su questo tipo di attività è riduttivo. Come Amministrazione stiamo puntando molto sull'organizzazione di eventi che, come il Medimex, stanno facendo arrivare numerosissime prenotazioni dall'estero, sulla promozione del nostro inestimabile patrimonio storico-culturale e sulla valorizzazione del patrimonio enogastronomico locale. Certo, il lavoro da fare è ancora tanto - osserva l'assessore comunale - ma il senso di questo Tavolo Tecnico del Turismo è anche quello di poter attivare sinergie positive ed avviare collaborazioni con tutti coloro che sono interessati a far crescere sempre di più la nostra città».





Michele Emiliano tra rock e inchieste

«Sono molto sereno, questo va detto, ci vuole tempo per capire bene le cose e quindi tranquillizzo tutti. Le bugie non le so dire, il mio sguardo se è sereno... vuol dire che la mia serenità è autentica». Così, sollecitato dai giornalisti, il Presidente della Regione, Michele Emiliano, ha liquidato le sue considerazioni sul caso Bari, sulle inchieste che stanno travolgendo il mondo politico e in particolare il centrosinistra barese.

Emiliano ieri mattina è stato a Taranto per presentare la nuova edizione del Medimex e a margine ha risposto alle domande dei cronisti. Inevitabile il riferimento a quello che sta accadendo nel capoluogo barese, dopo la seconda ondata di arresti a seguito dei quali si è dimessa l'assessore regionale ai trasporti Anita Maurodinoia.

Ma il presidente Emiliano si è soffermato con una battuta tranciante anche sui Giochi del Mediterraneo: «Diciotto mesi per avere i decreti delegati la dicono lunga sull'efficienza del ministro Fitto», non tralasciando anche una espressione un po' colorita. Infine, Emiliano ha ribadito l'impegno della Regione per Taranto: «Noi continueremo a fare il massimo, proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, sarà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno»





Quella Taranto che suona il rock

Il **Medimex** omaggia gli anni Ottanta: un decennio d'oro anche per Taranto che ospitò i grandi gruppi dell'epoca

pag. 6-7

Musica

Un decennio straordinario: la città ha ospitato i concerti dei giovani Soundgarden oltre che di Simple Minds, Ultravox, Bauhaus, New Order

Quella Taranto "rock" degli anni Ottanta

I concerti di sabato 22 e domenica 23 giugno sulla Rotonda del Lungomare: Thom Yorke e i The Smiles, le icone The Jesus and Mary Chain, i Pulp

Un Medimex all'inglese che guarda agli "eighties"

di Giovanni Di Meo

Prima di **Medimex**, prima dell'UnoMaggio. Anche prima degli altri, spesso, perchè questa era una città d'avanguardia. Prima di tutto, primi in tutto: gli anni Ottanta. Anni controversi, certo; ma anni di grandissima musica a Taranto, che riuscì a intercettare - grazie al fiuto di appassionati veri e intraprendenti, uno per tutti **Marcello Nitti** - nomi già affermati nel multiforme panorama del *rock* e giovani talenti che sarebbero diventati

poi icone planetarie. Il palazzetto di San Vito, il Tursport, ha ospitato leggende come **Simple Minds**, **Ultravox**, prima ancora **Bauhaus** e **New Order** - le due band a poco più di un mese una dall'altra - e quindi **Cult**, **Siouxie & The Banshees** e gli **Style Council**. Al Circolo Ilva si poteva vedere la cantautrice punk **Nina Hagen**, tedesca di Berlino Est.

A chiudere quella decade, una giovanissima band americana di Seattle, guidata da un certo **Chris Cornell**. I **Soundgarden** nel giugno del 1989 erano impegnati nella loro prima *tournee* europea e si esibirono anche al teatro Ariston di Taranto. Dopo

quel primo salto oltre Atlantico, negli anni arriveranno un numero impressionante di dischi venduti, di concerti in tutto il mondo, di *Grammy* e *MTV Awards*, sino al tragico suicidio di Cornell nel 2017.

Quella di un Taranto un po' un-



derground, rock, punk è stata una stagione unica - ma che si sta rivelando, per certi versi almeno, non irripetibile. Gli '80 sono stati anche gli anni del Taranto di casa in serie B, e dell'alta moda che con Trussardi si ispirava agli Ori di Taranto e all'eredità magnogreca.

Da qualche anno l'avvento di **Medimex** ha permesso di riportare in città artisti di statura mondiale. Lunedì scorso, 8 aprile, è stata presentata l'edizione 2024 dell'**International Festival & Music Conference** promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. In programma due serate di concerti, sulla Rotonda del Lungomare: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di **Thom Yorke** e **Jonny Greenwood** dei Radiohead con **Tom Skinner**, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto proprio degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese. Quasi un ritorno alle origini, per la Taranto "alternativa" che fu.

«**Medimex 2024** ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante» le parole di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico **Medimex**. «Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. **The Smile**, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, **The Jesus and the Mary Chain**, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scerna alternative e i **Pulp**, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in

prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad **Ernesto Assante**, eccezionale amico che ha accompagnato il **Medimex** sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale».

«**Medimex** conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia» ha dichiarato in sede di presentazione **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese «e quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il **Medimex** ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale». «**Medimex** vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell'economia, per l'accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti» ha detto **Luca Scandale** direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione «consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l'antica

capitale della Magna Grecia». «Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul **Medimex**, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale - il commento del direttore **Aldo Patruno** - Il valore del **Medimex** è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo **Medimex** che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. **Medimex** è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell'esperienza di **Medimex** e Puglia Sounds, molte altre regioni d'Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l'Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l'anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare». Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di *showcase* - selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito **medimex.it** - per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di *networking* che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento del network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più

giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di **Medimex 2024** sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

L'International Festival & Music Conference **Medimex** è sbarcato a Taranto nel 2018, dopo gli anni di Bari, con i concerti di **Kraftwerk**, **Placebo** e **Nitro**. Nel 2019 la star è **Patti Smith**, nome tutelare del rock mondiale. Ad esibirsi quell'anno altri nomi "pesanti" come l'ex Oasis **Noel Gallagher** e gli **Editors**. Il 2020 ed il 2021 saranno condizionati dalla pandemia Covid, con i live che riprenderanno nel 2022. E come riprenderanno: sulla rotonda del Lungomare la scena è per **Nick Cave** e i suoi **The Bad Seeds**. Il cantautore australiano è entrato in comunione con un Taranto per un concerto a tratti commovente. È stata un'edizione di successo anche quella del 2023. I live hanno visto alternarsi sul palco della rotonda del lungomare **Echo & the Bunnymen**, **Diodato**, **Skunk Anansie**, **Tom Morello**, **The Cult**.

Tornando all'edizione che andrà in scena il prossimo giugno, il presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano** ha voluto sottolineare come «nei giorni

del **Medimex**, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale». A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione. Il 22 giugno si esibiranno i **The Smile**, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il **Radiohead**, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno». «Un nuovo **Medimex** spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'assessore **Gianfranco Lopane** - L'arrivo di artisti come **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain** conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. **Medimex 2024** non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un

crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza». «**Medimex** è musica, passione, talento, incontro, futuro - il commento di **Grazia Di Bari**, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e In materiale e Valorizzazione di Borghi Regione Puglia - Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo di appuntamenti per conoscere meccanismi della musica e avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni». «Ringrazio Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sound per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non solo tanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio. Il **Medimex** è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di dar nuove alternative produttive. **Medimex** non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città» il commento del sindaco **Rinaldo Melucci**.



Lunedì scorso la presentazione dell'edizione 2024 dell'International Festival & Music Conference!
(immagini degli anni passati, tratta dal profilo Facebook di Medimex)



**L'International
Festival
and Music
Conference
è sbarcato
a Taranto
nel 2017**



**Negli
ultimi anni
Taranto
sta ritrovando
il legame
con la musica
che ha avuto
negli scorsi
decenni**



**Tra gli altri
si sono esibiti
Patti Smith,
Nick Cave,
Liam Gallagher,
Skunk Anansie**

The Smile e John Lennon: il programma del Medimex

The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) sono le stelle dell' **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket). Ieri mattina la teatro Fusco, la presentazione della manifestazione, alla quale sono intervenuti, fra gli altri, il presidente della Regione, Michele Emiliano, il sindaco Rinaldo Melucci.

«Nei giorni del **Medimex** - ha detto Emiliano - Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale».

«**Medimex 2024** - il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico **Medimex** - ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante.

Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile (qui nella foto di Frank Lebon), che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che

quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il **Medimex** sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale». Infine, il sindaco Melucci: «Il **Medimex** è importante perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il **Medimex** non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città».





Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockit.it/news/tre-grandi-band-medimex-taranto>

00:00 / 00:00 **ROCKIT** MAGAZINE DATABASE CONCERTI PRODUCER SHOP RADIO **ROCKITPRO**   

Tre grandi band per il Medimex di Taranto

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Saranno loro gli headliner dell'evento organizzato a Taranto da Puglia Sounds dal 18 al 23 giugno. E poi incontri professionali e di formazioni, showcase, mostre. E un omaggio a Ernesto Assante

10/04/2024 - 16:01



Scritto da
Redazione



Medimex



Il palco di Medimex a Taranto nel 2023

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Saranno queste tre band fortissime (al limite del leggendario) i protagonisti di **Medimex 2024**, l'International Festival & Music Conference promosso da , il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale (al centro di [questo nostro speciale](#)). L'evento è in programma **dal 19 al 23 giugno a Taranto**, città in cui si era svolta anche [la scorsa fortunata edizione](#). [Qua tutto il programma](#).

Come ogni anno **Medimex** propone concerti internazionali, showcase e momenti di incontro e formazione, appuntamenti per i professionisti della musica e per il pubblico: in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale. "Sarà questo il filo conduttore di un programma ricco e affascinante" il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico **Medimex**.

I concerti si terranno alla Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno toccherà a The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner; domenica 23 giugno a The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese.

"The Smile non hanno bisogno di presentazioni, sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale", aggiunge Veronico. "Per quanto riguarda The Jesus and the Mary Chain sono un gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative, mentre i Pulp sono un simbolo della Cool britannia e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con **tre serate di showcase**".

Ernesto Assante, foto ufficio stampa Medimex

Ernesto Assante, foto ufficio stampa [Medimex](#)

La programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](#) – mira a presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena pugliese e nazionale World, Jazz, ma anche Indie, Pop, Rock, Urban, Elettronica e Rap. Ci saranno numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. "Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. Oltre ai live, il fitto programma prevede **attività professionali**, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà [un omaggio ad Ernesto Assante](#), eccezionale amico che ha accompagnato il [Medimex](#) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale", dice Veronico.

Che conclude con un pensiero alla città che ospita [Medimex](#). "L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno".

Tag: [Medimex](#) [Puglia](#)

COMMENTI

Aggiungi un commento



Sii gentile...

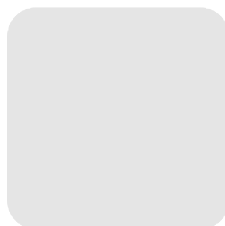
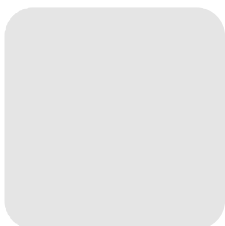
Cita l'autore

avvisami se ci sono nuovi messaggi in questa discussione

Invia

[Carica altri commenti](#)

SUGGERITI





ROCKIT
Tutta roba italiana
dal 1997

[CHI SIAMO](#)

[PUBBLICITÀ](#)

[CONTATTI](#)

[FAQ](#)

[MI AMI FESTIVAL](#)



Iscriviti alla newsletter



Editore
BETTERDAYS

P.IVA 07712350961 [Condizioni d'uso](#) - [Privacy policy](#)

© Tutti i diritti riservati, vietata la riproduzione.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/home/849466/un-medimex-all-inglese-e-la-taranto-rock-degli-anni-ottanta.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

INTERVISTE
ECCELLENTI

SCOPRI IL CALENDARIO
EVENTI

Sfogliare l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > **CULTURA E SPETTACOLI**

IL FOCUS

Un Medimex all'inglese e la Taranto rock degli anni Ottanta

Un decennio indimenticabile e i concerti in città

 **GIOVANNI DI MEO**
DIMEOGIOVANNI@GMAIL.COM

10 APRILE 2024 - 06:15



Foto dal profilo fb di [Medimex](#)

Prima di **Medimex**, prima dell'**UnoMaggio**. Anche prima degli altri, spesso, perchè questa era una città d'avanguardia. Prima di tutto, primi in tutto: gli anni Ottanta. Anni controversi, certo; ma anni di grandissima musica a Taranto, che riuscì a intercettare - grazie al fiuto di appassionati veri e intraprendenti, uno per tutti **Marcello Nitti** - nomi già affermati nel multiforme panorama del *rock* e giovani talenti che sarebbero diventati poi icone planetarie. Il palazzetto di San Vito, il Tursport, ha ospitato leggende come **Simple Minds**, **Ultravox**, prima ancora **Bauhaus** e **New Order** - le due band a poco più di un mese una dall'altra - e quindi **Cult**, **Siouxie & The Banshees** e gli **Style Council**. Al Circolo Ilva si poteva vedere la cantautrice punk **Nina Hagen**, tedesca di Berlino Est. A chiudere quella decade, una giovanissima band americana di Seattle, guidata da un certo **Chris Cornell**. I **Soundgarden** nel giugno del 1989 erano impegnati nella loro prima *tournee* europea e si esibirono anche al teatro Ariston di Taranto. Dopo quel primo salto oltre Atlantico, negli anni arriveranno un numero impressionante di dischi venduti, di concerti in tutto il mondo, di *Grammy* e *MTV Awards*, sino al tragico suicidio di Cornell nel 2017.



Foto dal profilo fb di [Medimex](#)

Quella di un Taranto un po' *underground*, rock, punk è stata una stagione unica - ma che si sta rivelando, per certi versi almeno, non irripetibile. Gli '80 sono stati anche gli anni del **Taranto di casa in serie B**, e dell'alta moda che con **Trussardi** si ispirava agli **Ori di Taranto** e all'eredità magnogreca.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

I PIÙ LETTI



INCIDENTE NELLA NOTTE
Strade, tragedia senza fine: muore una diciassettenne



IL SIDERURGICO
Ecco la decisione del Tar sul futuro dell'ex Ilva



MANDURIA
Rissa tra studenti alla fermata del bus

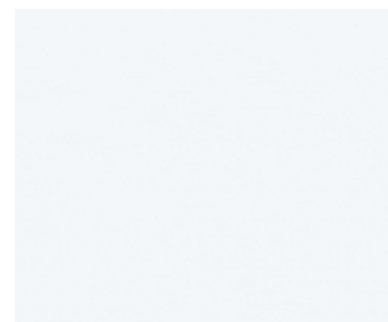


IL GIURAMENTO SULLA ROTONDA
«Borgo e Città Vecchia saranno paralizzate»: la rabbia dei commercianti

VOLVO
Volvo EX30 è arrivata.
Provala sabato 20 e domenica 21
Tua da € 35.900*

Autotrend PRENOTA IL TEST DRIVE

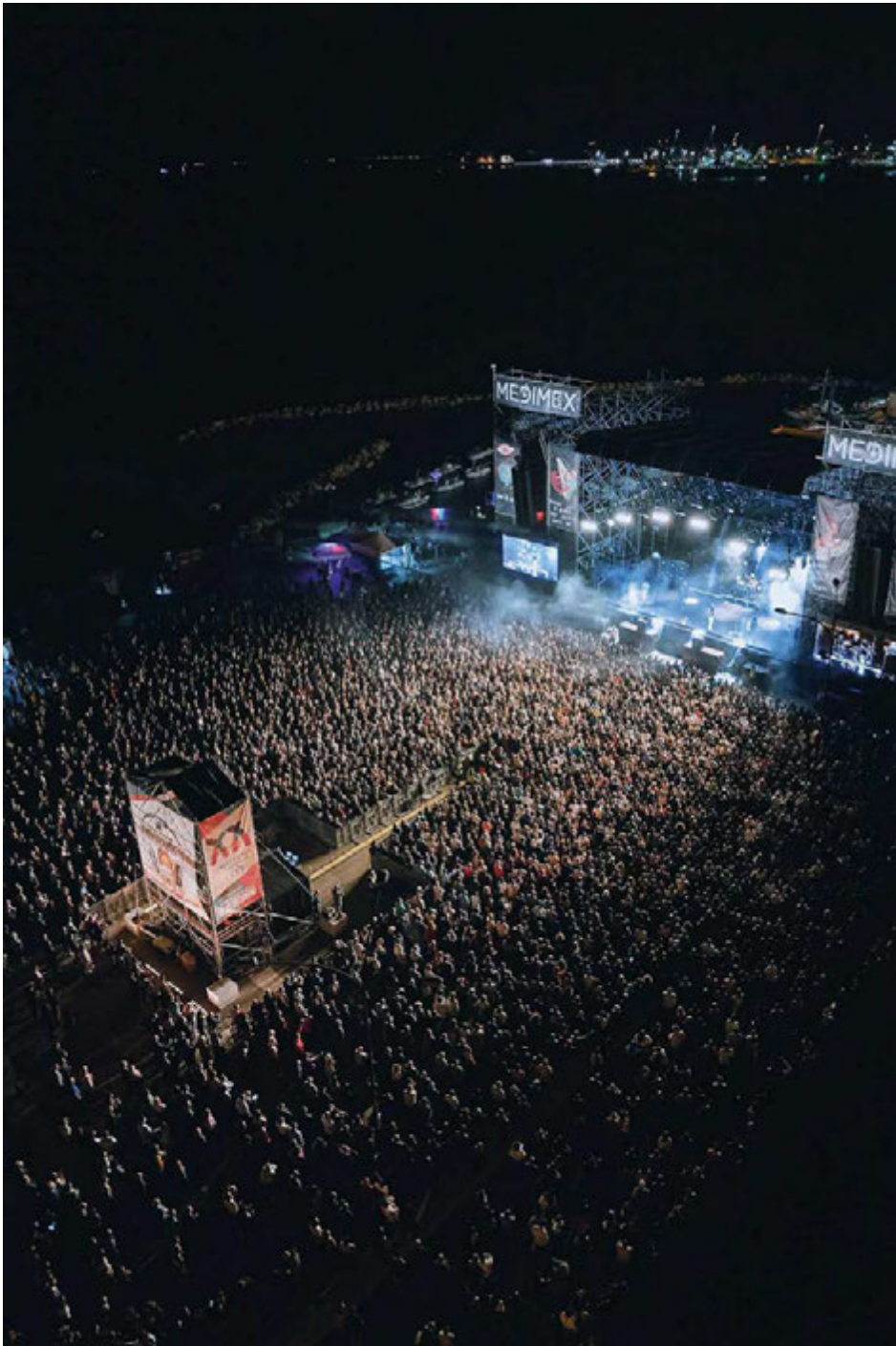
*Prezzo di listino € 35.900 IVA inclusa, riferito a Volvo EX30 Single Motor Core MY24, WLP, 118 kWh/100km e CO₂ 0 g/km.



ULTIMI VIDEO



Da qualche anno l'avvento di **Medimex** ha permesso di riportare in città artisti di statura mondiale. Lunedì scorso, 8 aprile, è stata presentata l'edizione 2024 dell'**International Festival & Music Conference** promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. In programma due serate di concerti, sulla Rotonda del Lungomare: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di **Thom Yorke e Jonny Greenwood** dei Radiohead con **Tom Skinner**, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto proprio degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese. Quasi un ritorno alle origini, per la Taranto "alternativa" che fu.



Temporary Art, il nuovo volto del MArTA



“Città in Scena”, Taranto protagonista del Festival con il Parco della Musica



Inaugurato il Salone dello Studente



Foto dal profilo fb di [Medimex](#)

«[Medimex](#) 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante» le parole di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico [Medimex](#). «Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad **Ernesto Assante**, eccezionale amico che ha accompagnato il [Medimex](#) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale».



Un momento della presentazione di [Medimex](#) 2024

«[Medimex](#) conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia» ha dichiarato in sede di presentazione **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese «e quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il [Medimex](#) ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici **Record, Producers, Export e Tour Italia** finalizzati a

sostenere il comparto musicale regionale».

«Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell'economia, per l'accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti» ha detto **Luca Scandale** direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione «consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l'antica capitale della Magna Grecia».



Medimex 2024 a Taranto

«Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore **Aldo Patruno** - Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell'esperienza di Medimex e **Puglia Sounds**, molte altre regioni d'Italia hanno chiesto al **Teatro Pubblico Pugliese** di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l'Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l'anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare».

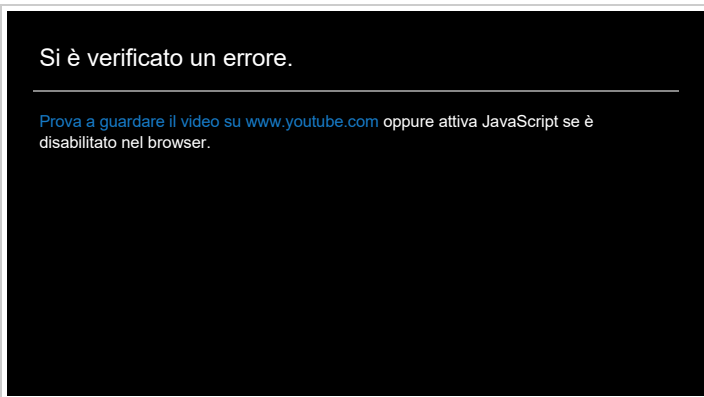
Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

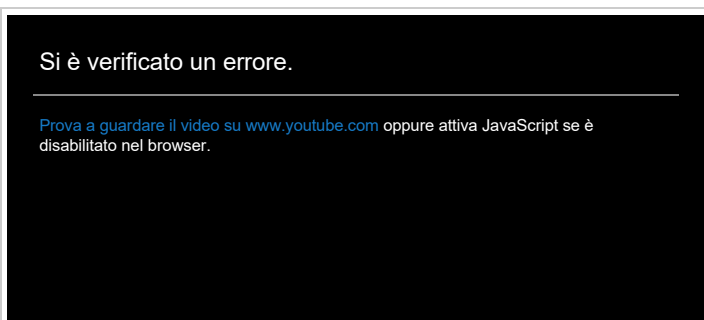


Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di *showcase* - selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it - per presentare 19 progetti tra i più interessanti della **scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale**. Grande attenzione alle attività professionali e di *networking* che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business

italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.



L'International Festival & Music Conference Medimex è sbarcato a Taranto nel 2018, dopo gli anni di Bari, con i concerti di **Kraftwerk, Placebo e Nitro**. Nel 2019 la star è **Patti Smith**, nume tutelare del rock mondiale. Ad esibirsi quell'anno altri nomi "pesanti" come l'ex Oasis **Liam Gallagher** e gli **Editors**. Il 2020 ed il 2021 saranno condizionati dalla pandemia Covid, con i live che riprenderanno nel 2022. E come riprenderanno: sulla rotonda del Lungomare la scena è per **Nick Cave** e i suoi **The Bad Seeds**. Il cantautore australiano è entrato in comunione con un Taranto per un concerto a tratti commovente. È stata un'edizione di successo anche quella del 2023. I live hanno visto alternarsi sul palco della rotonda del lungomare **Echo & the Bunnymen, Diodato, Skunk Anansie, Tom Morello, The Cult**.





Tornando all'edizione che andrà in scena il prossimo giugno, il presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano** ha voluto sottolineare come «nei giorni del Medimex, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione. Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno».



Tom Morello, dalla Hall of Fame del rock a Medimex

Con i suoi Rage against the Machine ha recentemente ottenuto il prestigioso riconoscimento

«Un nuovo Medimex spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'assessore **Gianfranco Lopane** - L'arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza».



Foto dal profilo fb di Medimex

«Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro - il commento di **Grazia Di Bari**, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia - Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni». «Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio Il Medimex è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città» il commento del sindaco **Rinaldo Melucci**.



Medimex, dai Pink Floyd a Nick Cave

TAG

MEDIMEX

REGIONE PUGLIA

THOM YORKE

SIMPLE MINDS

SOUNDGARDEN

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI 



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

Eventi

Rubriche

BuonaseraTV

Rss

[Termini e condizioni](#)

[Privacy Policy](#)

Testata: Buonasera
ISSN: 2531-4661 (Sito web)
Piazza Giovanni XXIII 13 | 74123 | Taranto

Buonasera

Editore: SPARTA Società Cooperativa a.r.l.
Via Parini 51 | 74023 | Grottaglie (TA)
Iva: 03024870739

Contributi incassati nel 2022: € 433.242,92
Indicazione resa ai sensi della lettera f) del comma 2
dell'art.5 del D.lgs 15 maggio 2017, n.70

Telefono: (+39)0996960416
Email: redazione@tarantobuonasera.it
Pubblicità : pubblicita@tarantobuonasera.it

Registrazione: n.7/2012 Tribunale di Taranto

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.viviwebtv.it/articolo/medimex-2024-svelati-i-protagonisti_99981



TARANTO CASTELLANETA GINOSA LATERZA MASSAFRA MOTTOLA PALAGIANELLO PALAGIANO DAL MONDO



AGRICOLTORI ITALIANI
PUGLIA

Taranto | Massafra

Medimex 2024, svelati i protagonisti

La Redazione | oggi, mer 10 aprile

101



Medimex - Edizione 2019

«**D**al 19 al 23 giugno un **nuovo Medimex** spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento. L'arrivo di artisti come **The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain** conferma il forte



impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale».

Esordisce così, su Facebook, l'**assessore regionale al Turismo Gianfranco Lopane** dopo la conferenza stampa che ha annunciato i protagonisti dell'evento che si terrà nel mese di giugno a Taranto.

«**Medimex 2024** - ha continuato Lopane - non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale.

La programmazione di eventi che sosteniamo con risorse regionali intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza».

Le notizie del giorno sul tuo smartphone

Ricevi gratuitamente ogni giorno le notizie della tua città direttamente sul tuo smartphone. Scarica Telegram e [clicca qui](#)

Notizie dal mondo



Anziani rapinati e imbavagliati da finti finanziari a Verona, 2 arresti

[L'Espresso](#) - 10 aprile 2024



Polizia, Mattarella: "Riconoscenza a Corpo che tutela libertà, diritti e dignità"

[Adnkronos](#) - oggi, mer 10 aprile



TARANTO

Elezioni in Provincia: sorridono Ginosà, Massafra e Palagianello, nulla da fare per Laterza, Castellaneta e Mottola

[La Redazione](#) - lun 18 marzo

Con l'elezione di ieri dei dodici ...



TARANTO

Rilascio passaporti: parte il progetto per la richiesta in via prioritaria

[La Redazione](#) - mar 19 marzo

E' stato avviato anche nella Questura di Taranto il progetto relativo ...

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://agenparl.eu/2024/04/06/agenzia-regionale-406-24-lunedì-8-conf-stampa-medimex-ta/>

TRENDING Sanità: Pensionati-Cinque pensionati over 65enni che vivono in aree rurali
domenica 7 Aprile 2024



Homepage Editoriali Agenparl International Mondo Politica Economia Regioni Università Cultura Futuro Sport & Motori



[Home](#) » [Agenzia regionale 406.24 lunedì 8 conf stampa Medimex Ta](#)

Agenzia regionale 406.24 lunedì 8 conf stampa Medimex Ta

 By —6 Aprile 2024  Nessun commento  1 Min Read



**REGIONE
PUGLIA**



(AGENPARL) - Roma, 6 Aprile 2024

(AGENPARL) – sab 06 aprile 2024 Conferenza stampa Medimex 2024

lunedì 8 aprile ore 10.30 Taranto, Teatro Fusco

È in programma lunedì 8 aprile alle ore 10.30 foyer Teatro Fuscodi Taranto la conferenza stampa di lancio Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Intervengono: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo; Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, Grazia di Bari, Consigliera delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia; Aldo Patruno, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; Rinaldo Melucci, Sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, Luca Scandale, Direttore generale Agenzia Regionale del Turismo Puglia promozione, Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex.

[puglia](#)

SHARE.



RELATED POSTS

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://agenparl.eu/2024/04/08/agenzia-regionale-414-24-emiliano-lopane-di-bari_-presentazione-medimex-2024-a-taranto/

TRENDING Special Representative for Racial Equity and Justice Cormier Smith Visits B...
martedì 9 Aprile 2024



Homepage Editoriali Agenparl International Mondo Politica Economia Regioni Università Cultura Futuro Sport & Motori



[Home](#) » [Agenzia regionale 414.24 Emiliano Lopane Di Bari _ Presentazione Medimex 2024 a Taranto](#)

Agenzia regionale 414.24 Emiliano Lopane Di Bari _ Presentazione Medimex 2024 a Taranto



By —8 Aprile 2024 Nessun commento 10 Mins Read





(AGENPARL) - Roma, 8 Aprile 2024

(AGENPARL) – lun 08 aprile 2024 The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno

The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest’anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all’intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l’umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest’anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

“Nei giorni del Medimex, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente Michele Emiliano – Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c’è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L’amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.

“Medimex 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell’intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternativa e i Pulp, simbolo della Cool britannica e quest’anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest’anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle legendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo Medimex spalanca le porte dell’estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell’Assessore Gianfranco Lopane – L’arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l’economia dell’intero territorio ionico attraverso un’ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l’anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”.

“Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro – il commento di Grazia Di Bari, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il Medimex rappresenta un’importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“Medimex conferma ancora una volta di essere un’eccellenza dell’offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest’anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l’intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere

le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il Medimex ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

“Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell'economia, per l'accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti – ” ha detto Luca Scandale direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l'antica capitale della Magna Grecia.

“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore Aldo Patruno – Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formati qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell'esperienza di Medimex e Puglia Sounds, molte altre regioni d'Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l'Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l'anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”.

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto Rinaldo Melucci – Il Medimex è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città”.

“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta Viviana Manera, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del Medimex, una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest'anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza”.

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it. Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese -Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico

Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.

Link video dichiarazione Emiliano:

<http://rpu.gl/K9956Link> video dichiarazione Lopane:

<http://rpu.gl/44GMjLink> video dichiarazione Ponzio:

<http://rpu.gl/pyiZtLink> video dichiarazione Patruno:

<http://rpu.gl/wPJzxLink> video dichiarazione Scandale:

<http://rpu.gl/GcyaxLink> video dichiarazione Melucci:

<http://rpu.gl/ojaiYLink> video immagini copertura:

<http://rpu.gl/W08so>

[puglia](#)

SHARE.



RELATED POSTS

PUGLIA

[Agenzia nr. 899 – Operativo Ryanair estate 2024. Ppagliaro: “8 nuovi collegamenti su Bari, 2 su Brindisi: fotografia del divario a regia Aeroporti di Puglia”](#)

8 Aprile 2024

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://agenparl.eu/2024/04/08/ricordiamo-oggi-a-taranto-medimex-al-consiglio-regionale-legalitria-e-all-assessorato-agricoltura-convegno-ciliegio/>

TRENDING CARABINIERI CAMORRA VENDITA DI VALUTA IN EURO CONTRAF...



lunedì 8 Aprile 2024



Homepage Editoriali Agenparl International Mondo Politica Economia Regioni Università Cultura Futuro Sport & Motori



[Home](#) » Ricordiamo oggi a Taranto ([Medimex](#)), al Consiglio regionale (Legalitria) e all'Assessorato Agricoltura (convegno Ciliegio)

Ricordiamo oggi a Taranto ([Medimex](#)), al Consiglio regionale (Legalitria) e all'Assessorato Agricoltura (convegno Ciliegio)

 By — 8 Aprile 2024  Nessun commento  2 Mins Read



REGIONE PUGLIA



(AGENPARL) - Roma, 8 Aprile 2024

(AGENPARL) – lun 08 aprile 2024 È in programma oggi lunedì 8 aprile alle 10.30 nel foyer del Teatro Fusco di Taranto la conferenza stampa di lancio di *Medimex 2024*, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno prossimi a Taranto. Intervengono: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo Regione Puglia, Grazia di Bari, Consigliera delegata Politiche Culturali Regione Puglia; Aldo Patrino, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; Rinaldo Melucci, Sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, Luca Scandale, Direttore generale Agenzia Pugliapromozione, Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex.

^^^

Si terrà oggi lunedì 8 aprile alle 11.00 nella sala 33 (piano terra) del palazzo del Consiglio Regionale della Puglia di via Gentile 52 a Bari, la conferenza stampa di presentazione dell'evento del 10 aprile 2024, data in cui l'associazione di Promozione Sociale "*Legalitria*" ha organizzato l'incontro fra i giovani degli Istituti d'Istruzione Secondaria di Secondo Grado di Fasano e Locorotondo con don Luigi Ciotti, sacerdote da sempre impegnato sul fronte antimafia.

Alla conferenza stampa prenderanno parte: il presidente della Regione Puglia, Michele *Emiliano*; l'assessore regionale all'Agricoltura, Donato *Pentassuglia*; il sindaco di Fasano, Francesco *Zaccaria*; il sindaco di Locorotondo, Antonio *Bufano*; il presidente di Legalitria Aps, Angelantonio *Salamina*. Modererà il giornalista e componente del CdA di Legalitria Aps Leo Gianfrate.

^^^

Oggi lunedì 8 aprile, alle 11.30, nella sala convegni dell'Assessorato regionale all'Agricoltura a Bari (L. re N. Sauro 45-47 Bari), si terrà la conferenza stampa di presentazione del 1° *Convegno Nazionale sul Ciliegio* che si svolgerà a *Sammichele di Bari* il prossimo 12 aprile. Interverrà l'assessore all'Agricoltura, Donato *Pentassuglia*. Il convegno nazionale sulla filiera cerasicola, dal tema "Innovazione e nuove prospettive di mercato", è organizzato dal Comune di Sammichele di Bari in collaborazione con l'Assessorato all'Agricoltura della Regione Puglia, la Città Metropolitana di Bari, il GAL "Terra dei Trulli e di Barsento" e le Organizzazioni agricole.

[puglia](#)

SHARE.



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ajonoas.it/confidenza-e-uscita-la-soundtrack-di-thom-yorke/>

Privacy Policy | Contatti

f t i y | Search ...

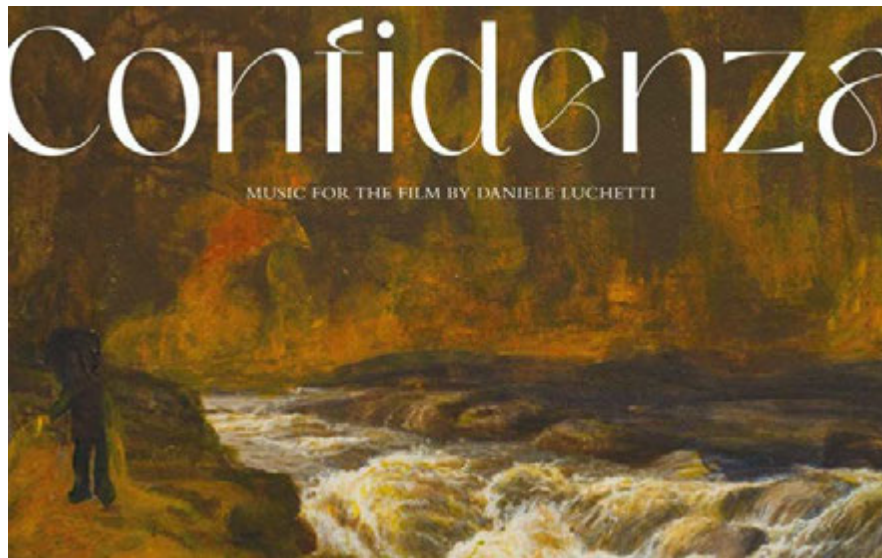


Primo Piano | L'editoriale | Politica | Dalle Province | Cultura | Sport | Rubriche | L'angolo del cittadino | Contatti

CINEMA | MUSICA

“Confidenza”, è uscita la soundtrack di Thom Yorke

28/04/2024



Condividi



Visualizzazioni: 86

MILANO – A gennaio è stato svelato che Thom Yorke ha composto la colonna sonora del film “Confidenza” di Daniele Luchetti, una trasposizione dell’omonimo romanzo di Domenico Starnone. La soundtrack di “Confidenza” di Thom Yorke è uscita in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il cd seguiranno il 12 luglio. Il brano introduttivo della colonna sonora, “The Big City”, è stato anticipato da Yorke a febbraio all’interno della sua playlist per i The Smile per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

“Confidenza” segue la colonna sonora originale firmata da Thom Yorke per il remake di Suspiria di Luca Guadagnino del 2018, con il brano Suspirium che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per Best Song Written for Visual Media. La colonna sonora di Confidenza è stata prodotta da Sam Petts-Davies (Suspiria, The Smile Wall Of Eyes), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica Motherless Brooklyn di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di ‘Peaky Blinders’.

Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i The Smile (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio Wall Of Eyes, il seguito dell’album di debutto del 2022, A Light For Attracting Attention. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al Medimex di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell’Auditorium Parco della Musica.

Recenti

- Politica
“In nome della libertà”, alla Camera la presentazione del libro di Del Debbio su Berlusconi
- Sport
Torneo delle Regioni C5, il pareggio della Femminile CR Molise non è sufficiente per raggiungere l’ambito accesso ai quarti di finale
- Sport
Torneo delle Regioni C5, U17 Molise ai quarti di finale per la prima volta nella storia
- Cultura
28 aprile 2024, Sa Die de sa Sardigna: l’intervento in Consiglio della presidente Todde

Archivi

- > Aprile 2024
- > Marzo 2024
- > Febbraio 2024
- > Gennaio 2024
- > Dicembre 2023
- > Novembre 2023
- > Ottobre 2023
- > Settembre 2023
- > Agosto 2023
- > Luglio 2023



Massimo Murru

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.ansa.it/puglia/notizie/2024/04/08/smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-al-medimex-di-taranto_5ca02e38-ef6d-4e21-afb9-5280df855652.html



Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto

Sono i gruppi rock The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain i protagonisti della edizione 2024 di Medimex, la rassegna in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno prossimi. L'annuncio è stato dato nel corso della conferenza stampa di presentazione nel teatro Fusco a Taranto. "I nomi diciamo che rispecchiano un progetto preciso", ha spiegato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia

Sounds/MediMex evidenziando che "l'anno scorso è stato un MediMex hard rock mentre quest'anno il progetto riguarda la nobiltà della musica pop- colta". "Inseguivo da tempo gli Smile di Johnny Greenwood e Thom Yorke, quindi siamo arrivati ai The Jesus and Mary Chain, un gruppo scozzese amatissimo dagli addetti ai lavori e ai Pulp che sono venuti una volta negli ultimi vent'anni - ha aggiunto Veronico - e che sono headliner al Primavera sound e l'unica data la terranno a Taranto". "A Taranto invece sarà la prima data degli Smile che poi andranno a Roma mentre in questo momento è unica data a Taranto per The Jesus and Mary Chain di cui sicuramente avremo l'esclusiva del Centro Sud". Il 22 giugno ci sarà il concerto degli Smile mentre il 23 di the Jesus and Mary Chain e Pulp. "Il tema quest'anno è l'intelligenza artificiale - ha continuato Veronico - che noi approfondiremo per quello che riguarda la musica e lo troveremo nelle mostre, lo troveremo nel mapping e lo troveremo tra i temi del professionale quindi questa diciamo è la caratteristica". "A livello nazionale siamo la prima manifestazione che lo approfondisce così", ha concluso.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.antennasud.com/giuramento-interforze-confcommercio-ha-sempre-da-ridire/>

☰

f
@
▶
in
✉
🎧

Aprile 12, 2024
08:45

 Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto
Potenza Matera

ESCLUSIVA

🏠 ☰
🔍
📺 STREAMING

Home / Taranto / Giuramento interforze, 'Confcommercio ha sempre da ridire'



Giuramento interforze, 'Confcommercio ha sempre da ridire'

✍️ Redazione · 🕒 Aprile 11, 2024 17:53

“Alle polemiche sollevate da Confcommercio per il centro “blindato” in ragione dei preparativi della Cerimonia militare che si terrà mercoledì 17 aprile, rispondiamo con il caloroso saluto rivolto alle centinaia di famiglie di tutti i ragazzi che saranno i protagonisti del Giuramento interforze”, si legge in una nota del Comune di Taranto, in risposta a [Confcommercio che lamenta una paralisi per diversi giorni a causa del giuramento interforze](#).

“Grazie a questo evento, che prevede la presenza di alte autorità dello Stato, tantissima gente farà tappa a Taranto per più di un giorno determinando non solo un indiscusso ritorno economico, ma contribuendo anche alla promozione di una città sempre più apprezzata dai turisti. Un particolare che, però, sembra sfuggire a chi fa del lamento la sua pratica preferita. Infatti, si stenta a credere che l’arrivo in città migliaia di persone nei giorni a ridosso dell’evento non porti alcun beneficio né a livello economico, né a livello di immagine”, continua la nota.

”Eppure, opportunità come queste in altre città vengono enormemente apprezzate. Qui, invece, c’è chi minimizza la portata di un considerevole afflusso di gente preferendo concentrarsi solo sui disagi che causerà la meticolosa organizzazione dell’appuntamento della prossima settimana, la cui perfetta riuscita richiede necessariamente giorni di prove e preparativi. Ma, poi, è necessario precisare sia che la città non resterà bloccata per una settimana, come si sta facendo credere, sia che proprio per sopperire ai divieti di sosta nel centro cittadino sono stati messi a disposizione, con la preziosa collaborazione della Marina Militare, parcheggi gratuiti nella Caserma Mezzacapò e presso la Stazione Torpediniere”, si legge ancora.

“Noi non sappiamo quale convincimento politico o suggestione agiti lo spettro del presunto immobilismo delle attività commerciali in quei giorni (come se esistessero solo quelli da dedicare allo shopping...), ma è opportuno ricordare che il calendario degli eventi, notevolmente ridotto rispetto agli anni scorsi, è stato concordato alcuni mesi fa proprio con i responsabili delle associazioni di categoria. E questo per venire incontro alle esigenze di un comparto sicuramente penalizzato dalla negativa congiuntura economica, un comparto che, però, si scopre pronto a muovere critiche inopportune e pretestuose all’Amministrazione comunale”.

”Purtroppo, si sta diffondendo sempre di più la tendenza a trascurare che la scelta di Taranto per iniziative, manifestazioni, set cinematografici e cerimonie militari non fa altro che far risuonare il nome della città a livello nazionale anche per questioni diverse da quelle legate ai problemi della “grande industria”. Inoltre, appare doveroso evidenziare che ci si lamenta sempre per qualsiasi cosa”.

”Sorvolando sul particolare che si dimentica spesso di come il settore Difesa sia il massimo datore di lavoro per il nostro territorio e della visibilità che possono garantire i Giuramenti, si ha sempre da ridire non solo se si avviano lavori per il miglioramento o la manutenzione di strade o di aree cittadine o se si riservano spazi per appuntamenti in grado di far registrare una massiccia presenza di persone, ma pure e soprattutto se non si organizza nulla di significativo. Evidentemente, mettere a disposizione la Rotonda del Lungomare per dare risalto a cerimonie militari, alla Fiera del Mare o accogliere la nuova edizione del Medimex ed i concerti dell’Ultrasuoni Music Fest per alcuni rappresenta più un fastidio che una grande opportunità”, conclude il Comune di Taranto.

Condividi con...



Redazione

Previous

Taranto, studenti tra esercitazioni e soccorso in mare

Next

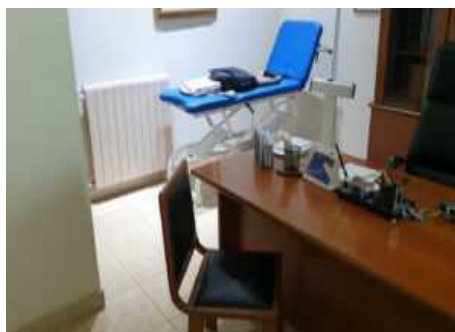
Taranto, imbocca tangenziale chiusa e colpisce cavo d'acciaio: è grave

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Grottaglie, guardrail taglia in due l'auto: vivo per miracolo

© Aprile 12, 2024 08:26 | Dante Sebastio



Ambulatorio solidale a Martina Franca: un aiuto per le persone in difficoltà

© Aprile 12, 2024 02:21 | Ottavio Cristofaro



Taranto, imbocca tangenziale chiusa e colpisce cavo d'acciaio: è grave

© Aprile 11, 2024 19:33 | Dante Sebastio

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.antennasud.com/taranto-svelato-il-programma-del-medimex-2024/>

Aprile 9, 2024 07:17

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto
Potenza Matera

ANTENNA SUD

CAFFÈ FADI

ESCLUSIVA

ca: libro di riflessioni e voci con Emilio Lupo

'Puglia bike destination' protagonista alla Fiera Cicloturismo di Bologna

STREAMING

Home / Taranto / Taranto, svelato il programma del Medimex 2024



Taranto, svelato il programma del Medimex 2024

Leo Spalluto · Aprile 8, 2024 17:58

TARANTO – Svelati i protagonisti dell'edizione 2024 del Medimex a Taranto: il 22 giugno sul palco The Smile, il 23 giugno The Jesus in Mary Chain e The Pulp. Ma la manifestazione comincerà il 19 giugno.



Condividi con...





Leo Spalluto

Tags: [Medimex](#)

Previous

Autismo, Bluday 2024: vigili del fuoco supereroi a Francavilla Fontana

Next

Taranto, Tecnopolo del Mediterraneo sotto i riflettori

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Ex Ilva, Rizzo: ‘Servono risposte rassicuranti per i lavoratori’

8 Aprile 9, 2024 00:56 [Dante Sebastio](#)



Speciale Taranto: “Il salone dello studente”

8 Aprile 8, 2024 23:10 [Laura Milano](#)



Nominato il nuovo management per Acciaierie d'Italia in AS

8 Aprile 8, 2024 20:29 [Dante Sebastio](#)



Taranto 2026, Iaia attacca Emiliano: ‘È imbarazzante’

8 Aprile 8, 2024 19:37 [Dante Sebastio](#)



UiPa lancia l'allarme: ‘Criticità organiche a Maristanav Taranto’

8 Aprile 8, 2024 19:21 [Redazione](#)



Aeroporto Grottaglie, Iaia: ‘Sono d'accordo con Melucci’

8 Aprile 8, 2024 19:00 [Dante Sebastio](#)

Cerca ...

Cerca

NOTIZIE DI TENDENZA



Psichiatria democratica: libro di riflessioni e voci con Emilio Lupo



'Puglia bike destination' protagonista alla Fiera Cicloturismo di Bologna



Ex Ilva, Rizzo: 'Servono risposte rassicuranti per i lavoratori'

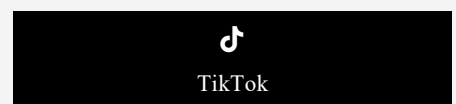
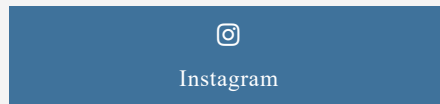


Futsal B/E, WFC Grottaglie: vittoria al fotofinish per sperare nei playoff



Funerali di Stato per i 2 carabinieri: omaggio del Comandante Generale dell'Arma

ANTENNA SUD SOCIAL





Psichiatria democratica: libro di riflessioni e voci con Emilio Lupo

- ULTIME**
- POPOLARI
- TENDENZA



Psichiatria democratica: libro di riflessioni e voci con Emilio Lupo



'Puglia bike destination' protagonista alla Fiera Cicloturismo di Bologna



Ex Ilva, Rizzo: 'Servono risposte rassicuranti per i lavoratori'



Futsal B/F, WFC Grottaglie: vittoria al fotofinish per sperare nei playoff



Funerali di Stato per i 2 carabinieri: omaggio del Comandante Generale dell'Arma

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Psichiatria democratica: libro di



'Puglia bike destination'



Ex Ilva, Rizzo: 'Servono risposte



Futsal B/F, WFC Grottaglie: vittoria al

democratica. ruolo di riflessioni e voci con Emilio Lupo

🕒 Aprile 9, 2024 01:08 📝 Domenico Brandonisio

destination protagonista alla Fiera Cicloturismo di Bologna

🕒 Aprile 9, 2024 01:07 📝 Redazione

servono risposte rassicuranti per i lavoratori'

🕒 Aprile 9, 2024 00:56 📝 Dante Sebastio

Grottaglie. vittoria ai fotofinish per sperare nei playoff

🕒 Aprile 9, 2024 00:35 📝 Redazione

ANTENNA SUD

Chi siamo

Privacy Policy

Cookies Policy

Esercizio dei Diritti

Whistleblowing

Codice Etico Canale 85 s.r.l.

SEDI

CANALE 85 SRL

P.IVA: 11622971007

REA: BR-149144

Sede legale:

Via per Grottaglie, Km 2 – 72021 Francavilla

Fontana (BR)

Tel. 0831 819986

Sede Bari:

Viale Europa, 22

Contatti: info@antennasud.com

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza Matera

DOMENICO DISTANTE EDITORE

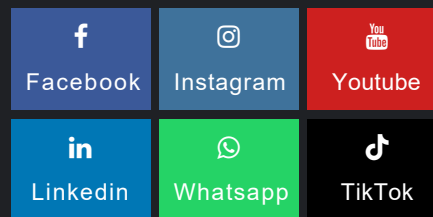
© Copyright © Canale 85 S.r.l.

Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l. sono quindi vietati l'uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 s.r.l.

Testata Antenna Sud 14: Registrazione Tribunale Bari reg. stampa n. 618/1980 del 09/05/1980

Testata Antenna Sud 92: Registrazione Tribunale Brindisi reg. stampa n. 1/16 del 31/03/2016

ANTENNA SUD SOCIAL



ANTENNA SUD APP



© Copyright Canale 85 S.r.l. Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l. Sono vietati l'uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 S.r.l.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/04/news/medimex-2024-presentazione-della-nuova-edizione-tutto-in-diretta-radio-387396.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo

Medimex 2024, domani la presentazione della nuova edizione: tutto in diretta radio

Conferenza stampa della nuova edizione del Medimex 2024, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Seguite la diretta domani, lunedì 8 aprile, su www.rkonair.com

Di La Redazione - 7 Apr 2024



È in programma lunedì 8 aprile alle ore 10.30 foyer Teatro Fusco di Taranto la conferenza stampa di lancio Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

La conferenza stampa sarà integralmente mandata in onda in diretta radio su Radio Medimex (RKO) in streaming su www.rkonair.com. Alla conduzione Carlo Chicco, Michele Casella e Dado Minervini, regia Paola Pagone.

Intervengono: **Michele Emiliano**, Presidente Regione Puglia, **Gianfranco Lopane**, Assessore al Turismo; Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, **Grazia di Bari**, Consigliera delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e

 Cerca

Comunicati Stampa

Guè incontra i fan nello store Banana Moon di Bari, appuntamento venerdì 5 aprile alle 19
EVENTI 4 Apr 2024

Multiculturalità, nasce il premio nazionale "Rino Arbore": le iscrizioni entro il 30 aprile
CULTURA & SPETTACOLO 4 Apr 2024

Gli Ultimi Articoli

Medimex 2024, domani la presentazione della nuova edizione: tutto in diretta radio
CULTURA & SPETTACOLO 7 Apr 2024

Esce oggi "Giusto o Sbagliato", il singolo della coppia De Gregori-Zalone

Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia; **Aldo Patruno**, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; **Rinaldo Melucci**, Sindaco di Taranto, **Paolo Ponzio**, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, **Luca Scandale**, Direttore generale Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, **Cesare Veronico**, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex.

 **La Redazione**
<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>
f

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



EVENTI

Kursaal Santalucia, prima edizione del Premio Gianni Colajemma 2024: in scadenza il bando per giovani artisti collegato al premio



EVENTI

The Smile al Medimex 2024, un colpo di prestigio per il festival pugliese: il 22 giugno a Taranto



CULTURA & SPETTACOLO

I salentini Kalàscima in tour in Spagna, dopo il "Canada Tour" si riparte con Puglia Sounds Export



CULTURA & SPETTACOLO

5 Apr 2024



danzaABari, arriva la nuova edizione del DAB: qui tutte le informazioni sugli spettacoli di aprile

EVENTI 5 Apr 2024



Piotta in concerto domenica all'Eremo Club, il disco ed il libro per un nuovo percorso musicale più intimo: qui...

CULTURA & SPETTACOLO

5 Apr 2024



L'editoria pugliese a Bologna, lunedì 8 aprile "Children's Book Fair": fiera dedicata all'editoria per bambini e ragazzi

EVENTI 5 Apr 2024



Bari Pedala, torna in città la festa delle due ruote: il 6 e 7 aprile

EVENTI 5 Apr 2024



CHI SIAMO

Bari - Il Quotidiano Italiano
Prima la Notizia
Direttore responsabile
Carlo Chicco
politica cronaca costume attualità
Il giornale della tua città per essere sempre aggiornato

Privacy Policy

Contattaci: [\[email protected\]](#)

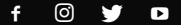
SEGUICI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/04/news/medimex-24oggi-la-conferenza-stampa-dal-19-al-23-giugno-ospiti-the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-387400.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo **Eventi**

Medimex 2024, oggi la conferenza stampa: dal 19 al 23 giugno ospiti The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

Di La Redazione - 8 Apr 2024


 Cerca

Comunicati Stampa

GUÈ IS IN TOWN
Guè incontra i fan nello store Banana Moon di Bari, appuntamento venerdì 5 aprile alle 19

EVENTI 4 Apr 2024

RINO ARBORE
Multiculturalità, nasce il premio nazionale "Rino Arbore": le iscrizioni entro il 30 aprile

CULTURA & SPETTACOLO
4 Apr 2024

The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in

Gli Ultimi Articoli

Medimex 2024, oggi la conferenza stampa: dal 19 al 23 giugno ospiti The Smile, Pulp e The Jesus and...

CULTURA & SPETTACOLO
8 Apr 2024

questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

Ascolta il podcast della conferenza stampa su [RADIO MEDIMEX \(RKO\)](#)

*"Nei giorni del [Medimex](#), Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno".*

*"[Medimex](#) 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico [Medimex](#) – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scerna alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannia e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il [Medimex](#) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale".*

*"Un nuovo [Medimex](#) spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – L'arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. [Medimex](#) 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze*



[Medimex](#) 2024, domani la presentazione della nuova edizione: tutto in diretta radio

CULTURA & SPETTACOLO
7 Apr 2024



Esce oggi "Giusto o Sbagliato", il singolo della coppia De Gregori-Zalone

CULTURA & SPETTACOLO
5 Apr 2024



danzaAbari, arriva la nuova edizione del DAB: qui tutte le informazioni sugli spettacoli di aprile

EVENTI 5 Apr 2024



Piotta in concerto domenica all'Eremo Club, il disco ed il libro per un nuovo percorso musicale più intimo: qui...

CULTURA & SPETTACOLO
5 Apr 2024



L'editoria pugliese a Bologna, lunedì 8 aprile "Children's Book Fair": fiera dedicata all'editoria per bambini e ragazzi

EVENTI 5 Apr 2024

che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza"

*"Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro – il commento di **Grazia Di Bari**, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il Medimex rappresenta un'importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio".*

*"Medimex conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il Medimex ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale".*

*"Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell'economia, per l'accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti – " ha detto **Luca Scandale** direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l'antica capitale della Magna Grecia*

"Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una

collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell'esperienza di Medimex e Puglia Sounds, molte altre regioni d'Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l'Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l'anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto **Rinaldo Melucci** – Il Medimex è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città”

“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta **Viviana Manera**, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del Medimex, una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest'anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza”

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena

World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica,Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

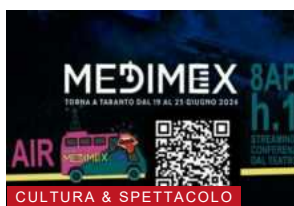
Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.



La Redazione
<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>
f

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



Medimex 2024, domani la presentazione della nuova edizione: tutto in diretta radio



L'editoria pugliese a Bologna, lunedì 8 aprile "Children's Book Fair": fiera dedicata all'editoria per bambini e ragazzi



Regione Puglia, indagine per voto di scambio: l'assessora ai trasporti Maurodinoia si dimette



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/04/08/news/medimex_2024_lanno_del_brit_pop_debutto_italiano_di_the_smile_di_thom_yorke_con_dedica_a_ernesto_assante-123441834/

MENU | CERCA | ABBONATI | GEDI SMILE


Seguici su: **Bari** CERCA

HOME | CRONACA | QUARTIERI | TEMPO LIBERO | SPORT | FOTO | VIDEO | ANNUNCI LOCALI | CAMBIA EDIZIONE

adv

PODCAST
La giornata La trattativa del Cairo, la morte di Khan Younis ASCOLTA

Medimex 2024, l'anno del brit pop: debutto italiano di The Smile di Thom Yorke con dedica a Ernesto Assante



di Anna Puricella

La rassegna dell'estate pugliese, promossa da Puyglia Sounds, sarà ancora di casa a Taranro dal 19 al 23 giugno e vedrà in scena alcuni fra i campioni del pop britannico come Pulp e The Jesus and Mary Chain. La presentazione del programma

08 APRILE 2024 AGGIORNATO ALLE 16:42 3 MINUTI DI LETTURA

I Quartieri Di Bari

Raccomandati per te

Quanto sa essere “brit”, il Medimex. Per l’edizione 2024 a Taranto arrivano tre nomi che sono veri pilastri della musica contemporanea del Regno Unito: **The Smile** (per la loro prima data in Italia), **Pulp** (nell’unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data al Sud Italia). “L’anno scorso abbiamo avuto un Medimex hard rock - ricorda **Cesare Veronico**, coordinatore artistico di Puglia Sounds - Medimex - stavolta puntiamo sulla nobiltà della musica pop colta”.

L’International festival & music conference promosso da Puglia Sounds (il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale, attuato con il Teatro Pubblico Pugliese) conferma la sua presenza nel capoluogo ionico, dove si svolgerà dal 19 al 23 giugno, e nel weekend cala il tris di assi. Partendo il 22 con **The Smile**, ultima creatura di **Thom Yorke** e **Jonny Greenwood** dei **Radiohead**, insieme con **Tom Skinner** (Sons of Kemet): sono una costola dei Radiohead - che di loro sono prossimi ai quarant’anni di storia - nata in piena pandemia, un esperimento che nel giro di poco tempo ha prodotto due album (l’ultimo, *Wall of eyes*, uscito durante l’inverno) e testimone di un’urgenza creativa impossibile da contenere.

Il suono dei **The Smile** è sempre anticipatore - e d’altronde Yorke è forse il miglior rappresentante della musica del futuro, come ha avuto modo di dimostrare con i Radiohead in capolavori come *Ok Computer* e *Amnesiac* - e il Medimex è riuscito ad acciuffarlo portandolo in Puglia prima delle altre esibizioni italiane a Roma (il 23 e 24 giugno alla Cavea Auditorium Parco della Musica). “Inseguiamo da tempo i Radiohead - confessa sempre Veronico - Ma i **The Smile** sono più accessibili, non solo perché costano un decimo, ma anche perché hanno intrapreso un’attività live in luoghi più sostenibili, come è la rotonda di Taranto”.

Questo Medimex, però, è anche nel segno di chi non c’è più. **Ernesto Assante**, storica firma di *Repubblica* e da sempre sostenitore e consulente del Medimex - “aveva lavorato anche a questa edizione”, precisa Veronico - sarà ricordato con un premio che porta il suo nome. “L’intero Medimex è dedicato a lui - dice ancora Cesare Veronico - e istituiremo il premio Assante, che attribuiremo proprio a Thom Yorke”. Tornando al programma, domenica 23 sarà doppietta: da un lato **The Jesus and Mary Chain** dei fratelli **William** e **Jim Reid**, dall’altro i **Pulp** di **Jarvis Cocker**. I

“Conte non può parlarci così”: protesta dei riformisti Pd

Dignitas infinita, Andrea Rubera: “È un contentino ai conservatori. Io, gay e cattolico, mi sento offeso”

Premier League da impazzire: la corsa al titolo è un thriller a tre

La proposta Fdl aiuti alle donne solo se sfregiate

primi sono un nome fondamentale degli anni Ottanta, che hanno deciso di festeggiare quarant'anni di storia con un nuovo disco appena uscito (*Glasgow Eyes*) e un tour europeo che li vede fermarsi anche a Taranto, dove sapranno far vivere i fasti di sonorità di un rock ormai considerato classico, e sicuramente eterno.

I Pulp porteranno invece la loro carica britpop, e anche loro sono alle prese con un tour che li vedrà esibirsi un po' ovunque in Europa, compreso il Primavera Sound di Barcellona. I biglietti per i concerti serali sono in vendita su Ticketone e Vivaticket, a 25 euro più prevendita per il singolo giorno (per un totale di 28,75 euro), a 35 euro più prevendita l'abbonamento (per un totale di 40,25 euro).

Intanto il Medimex annuncia pure le prime direttive dell'edizione 2024. Sarà incentrata sull'intelligenza artificiale, tema spinoso e attualissimo che sarà al centro degli incontri con i protagonisti della musica internazionale, artisti e non; torneranno le scuole dei mestieri della musica, e in programma una mostra dedicata alle storiche rivalità fra grandi gruppi - e la prima mostra dedicata a **John Lennon** - e la prima mostra dedicata all'intelligenza artificiale - e la prima mostra dedicata a **Marc Bolan** e ai **T-Rex**. Previste inoltre anche delle mostre di libri musicali - l'ormai consueto vicolo di vicolo collaterali che saranno annunciate sul sito medimex.it.

Intanto è già attiva la call pubblica per la selezione dei gruppi durante le giornate del Medimex, con showcase della durata di 20 minuti allo Spazioporto: saranno selezionate le proposte più interessanti della scena pugliese e nazionale di world, jazz, indie-pop-rock, urban, elettronica, rap. Ormai Medimex fa rima con Taranto, e il connubio è una scelta precisa: "Dedichiamo molta attenzione a questa città, convinti di star facendo gli interessi dell'Italia e della Puglia intera - ammette il presidente della Regione, **Michele Emiliano** - È un investimento che riguarda tutti i settori, ma la cultura è la sintesi di un concetto di natura politica, che però non si contamina con le beghe della politica".

L'attesa era come sempre per conoscere i nomi degli headliner di questa edizione, ma guai a pensare al Medimex come a un fenomeno temporaneo, o a un semplice festival estivo. Lo ribadisce Veronico evidenziando i tanti eventi che caratterizzano le giornate, compresa la mostra che ancora una volta sarà al

✕

la Repubblica
Questo è un articolo a pagamento, ma oggi te lo regaliamo.
Buona lettura!

museo archeologico nazionale MarTA, lo sottolinea anche **Aldo Patruno** (direttore dipartimento Turismo e Cultura della Regione Puglia): “Il Medimex è una strategia che apre prospettive che forse non riusciamo ancora a immaginare”. Taranto ne beneficia, lo sa bene anche il sindaco **Rinaldo Melucci**: “Fa parte di una strategia che vuole cambiare il territorio, sposa la trasformazione che abbiamo avviato da qualche anno e che passa anche dall’immagine di questa città”.

LEGGI I COMMENTI

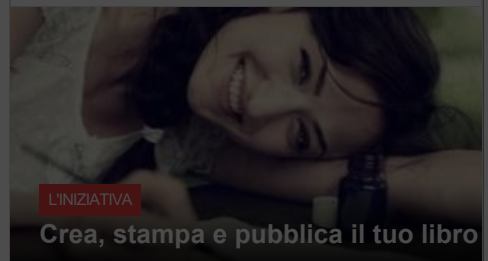
© Riproduzione riservata

Consigli guida allo shopping del Gruppo Gedi ⓘ



RIPIGMENTAZIONE CAPELLI
Elimina i capelli grigi in sole 4 settimane. Ecco come fare senza tinture

ILMIOLIBRO



L'INIZIATIVA

Crea, stampa e pubblica il tuo libro

Diventa Talent Scout

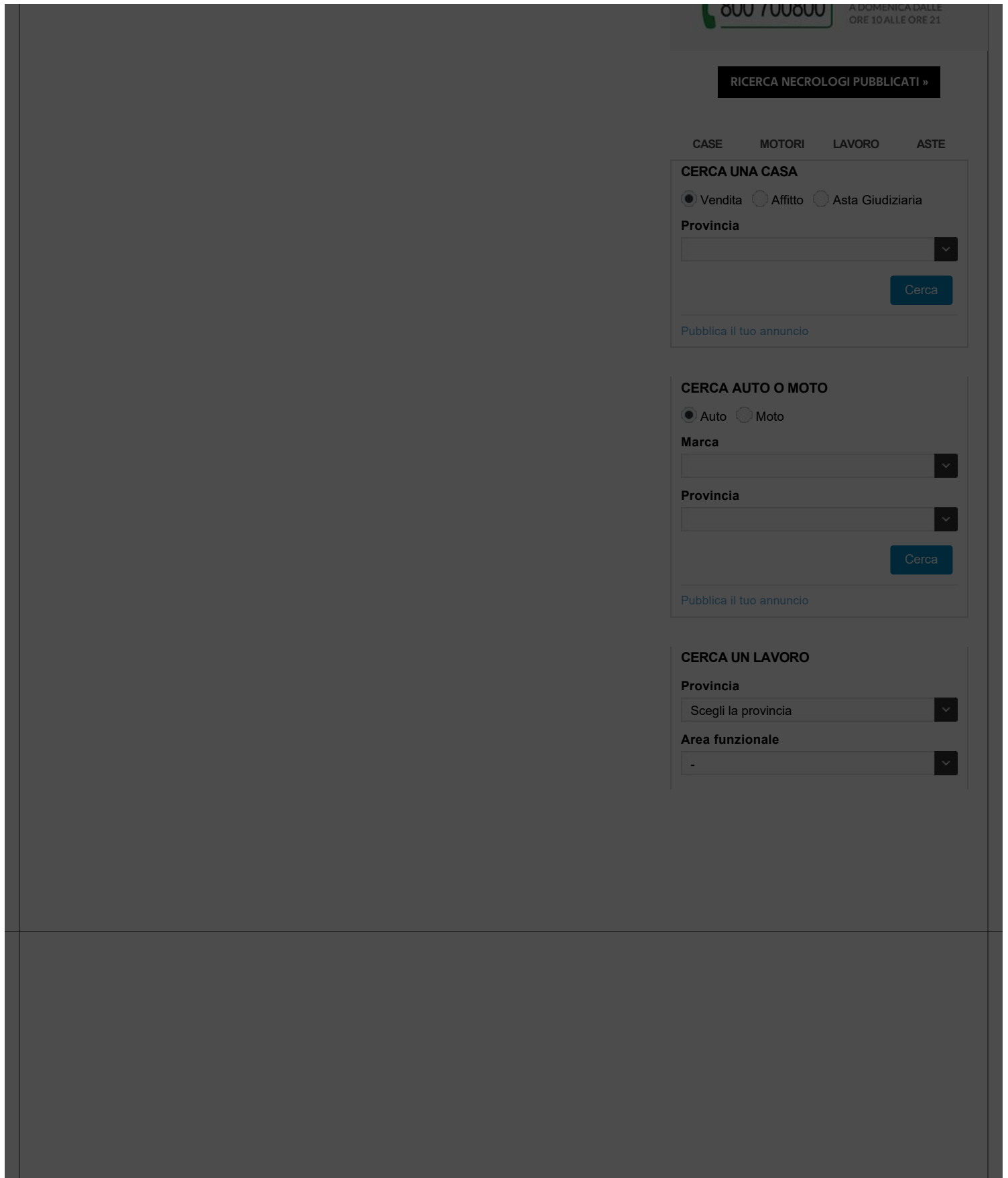
Fai valutare il tuo libro

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde
800 700000

ATTIVO DA LUNEDÌ



GEDI News Network S.p.A. - P.Iva 01578251009 - ISSN 2499-0817

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bariseranews.it/2024/04/07/medimex-2024-lunedì-8-aprile-la-presentazione-della-nuova-edizione/>



Home In primo piano Attualità Cronaca Bari Calcio Politica Economia School Altro Contatti

Cerca...



Medimex 2024, lunedì 8 aprile la presentazione della nuova edizione

Pinuccio Rana 07/04/2024 Spettacolo

È in programma lunedì 8 aprile alle ore 10.30 foyer Teatro Fusco di Taranto la conferenza stampa di lancio Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

La conferenza stampa sarà integralmente mandata in onda in diretta radio su Radio

NEWS DAL NETWORK

AAA

Passo avanti verso ovaio artificiale, creato primo atlante cellulare

Malattie rare, indagine: fa sport 40% persone con Sma e distrofie muscolari

Banche, crescono comuni

Medimex (RKO) in streaming su www.rkonair.com. Alla conduzione **Carlo Chicco**, **Michele Casella** e **Dado Minervini**, regia **Paola Pagone**.

Intervengono: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo; Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, Grazia di Bari, Consigliera delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia; Aldo Patruno, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; Rinaldo Melucci, Sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, Luca Scandale, Direttore generale Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/**Medimex**.

Condividi:

- Twitter
- Facebook
- Stampa
- E-mail
- LinkedIn
- WhatsApp

senza sportelli: pressing Parlamento per frenare chiusura

Neutralità, unica scelta possibile

Bombe a Damasco sull'Ambasciata Iraniana

Studio Nestlé, importante scoperta contro l'insonnia

Ponte di Messina, al via la procedura per l'esproprio dei terreni

La libertà è bene di tutti

Pensiero criminale

PROMO

PRECEDENTE

Indetto dall'UniBa il concorso pubblico per un premio di specializzazion... [Politica pugliese in lutto: addio a Camillo Macri. L'ex consigliere region...](#)

PROSSIMO



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://billboard.it/eventi/medimex-2024-lineup/2024/04/08157430/>



NEWS TOP STORY MUSICA INTERVISTE EVENTI CULTURE CHARTS PRO ALTRO



Home

»

Eventi

Medimex 2024: in lineup The Smile, Pulp, The Jesus and Mary Chain

Medimex 2024: in lineup The Smile, Pulp, The Jesus and Mary Chain

Il festival torna a Taranto dal 19 al 23 giugno con una lineup dal sapore tutto UK. Le prevendite sono già aperte

Di Billboard IT

Il 8 Aprile 2024



NEWS

EVENTI 8 Aprile 2024

Medimex 2024: in lineup The Smile, Pulp, The Jesus and Mary Chain

NEWS 8 Aprile 2024

Beyoncé è prima nella classifica country, ma per Lily Allen "Cowboy Carter" è «calcolato»

The Smile (foto di Frank Lebon)

Un'edizione all'insegna del migliore rock alternativo britannico di ieri e di oggi. Dal 19 al 23 giugno 2024 torna a Taranto il **Medimex**, con una lineup che vede protagonisti **The Smile** (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data nel sud Italia).

La lineup dei concerti di **Medimex 2024**

In programma ci sono due serate di concerti presso la Rotonda del Lungomare di Taranto. Sabato 22 giugno suoneranno i The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner. Domenica 23 giugno invece sarà la volta dei The Jesus and Mary Chain, che quest'anno celebrano i quarant'anni di carriera, e

HIP HOP 8 Aprile 2024

J. Cole si è pentito di aver dissato Kendrick Lamar

NEWS 8 Aprile 2024

dei Pulp, icone del britpop anni '90. Le pre vendite sono aperte dalle ore 15 di oggi (lunedì 8 aprile) nei circuiti TicketOne e Vivaticket.

Gli altri appuntamenti

Non solo live. Anche quest'anno [Medimex](#) propone tanti appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico. In questa edizione si parlerà soprattutto di intelligenza artificiale attraverso panel, incontri, mostre e altre iniziative.

Ai concerti della lineup di [Medimex 2024](#) è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul [sito ufficiale](#) del [Medimex](#) – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena pugliese e nazionale.

Grande attenzione sarà data come sempre alle attività professionali e di networking, che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Il programma di [Medimex 2024](#) prevede anche una mostra dedicata a [John Lennon](#), la prima nazionale di un film su Marc Bolan, presentazioni, video mapping, libri musicali e altro ancora.

Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane.

Le dichiarazioni

«Nei giorni del [Medimex](#), Taranto diventerà la capitale della musica mondiale», dichiara senza mezzi termini il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano. «Infatti avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale, e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione. In questo momento era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno».

Aggiunge Cesare Veronico, coordinatore artistico di [Medimex](#): «Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi quarant'anni e la produzione più attuale. Accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, una mostra dedicata a John Lennon, l'anteprima nazionale di un film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il [Medimex](#) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale».

Cos'è [Medimex](#)

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. È realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#).

Share:

Ghali è in pellegrinaggio a La Mecca

NEWSLETTER

La tua email

Ho letto e accetto i [Termini di servizio](#)

Iscrivimi

MAGAZINE

Prenota la tua copia

Sfoggia la versione digitale

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.blunote.it/news/400446361094/animazione-grandi-eventi-e-parcheggi-incontro-al-comune-di-taranto>



ALTRI SPORT CALCIO CAMPIONATI CRONACA 🔍

Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto



Monetizza la tua Passione per lo Sport con le scommesse! **SITISCOMMESSE INFO**

Partner di A tempo scaduto

Nuovarredo SCOPRI LE COLLEZIONI ESCLUSIVE

Relaxiamoci emmegi Magri KASAMA

CRONACA

© 11.04.2024 18:12 0

- Twitter
- Facebook
- Whatsapp
- Telegram
- Email

La Sala consiglio di Palazzo di Città è stato il teatro dell'incontro tra una delegazione di rappresentanti di Casaimpresa Confesercenti Taranto, Confimprese Taranto, Cisl Fivag Felsa, Upalap e Unsic e il vice Sindaco di Taranto Gianni Azzaro e l'Assessore alla cultura, eventi e politiche giovanili Angelica Lussoso.

Molti i temi sul tappeto: la necessità di animazione per far rivivere il borgo e le altre aree commerciali della città, i disagi causati dai maxi eventi organizzati sulla rotonda, il reiterato ed irrisolto problema dei parcheggi.

Deciso l'intervento della Presidente Francesca Intermite: "L'intento di stasera è quello di confrontarci sulle attività di programmazione degli eventi, di animazione che l'Amministrazione ha intenzione di fare. Vogliamo proporci per creare un coordinamento con le attività che noi con le nostre imprese, possiamo inserire in questi eventi.

E' necessario non pensare solo ai grandi eventi che certo restano un grande stimolo sui cui innestare un sistema di iniziative diffuse. Per questo dobbiamo cercare di fare rete. In questo senso mi piace parlare di "filiera allungata". Andiamo incontro a una stagione di poco meno di tre mesi e occorre trovare soluzioni condivise. Dobbiamo creare animazione diffusa, ovvero abbiamo necessità di fare un'attività di animazione attraverso eventi, certo non i grandi eventi, noi abbiamo bisogno di "animare" le vie del centro con eventi culturali, sportivi che rendano la città attrattiva, fruibile dai cittadini, prima di tutto per i tarantini; dobbiamo infatti riportare la nostra cittadinanza nelle nostre strade e sottrarla all'e-commerce o ai grandi centri commerciali, in più dobbiamo anche recuperare anche un'attrattività della comunità di provincia che per tante ragioni abbiamo perso.

Abbiamo bisogno di una "calendarizzazione" di eventi che dia il senso della continuità soprattutto nelle serate dei fine settimana. Dobbiamo provare a fare questo lavoro non solo per il borgo, dove esistono arterie inclini oramai alla desertificazione, ma anche per le altre aree commerciali della città. Non immaginiamo che questa sia la soluzione a tutti i mali: con l'Amministrazione vorremmo approfondire e definire questo percorso, ovvero rendere più attrattiva la nostra città.

Dobbiamo realizzare eventi che riportino la gente per strada. Su un altro tavolo, poi, dobbiamo parlare di riqualificazione e di arredo. E dobbiamo riprendere anche il tema della Caserma Mezzacapo. Sono tutti qui i motivi dell'incontro.

In questo momento così delicato per il settore del commercio e dei pubblici esercizi dove la parola sopravvivenza è all'ordine del giorno, il prossimo "giuramento interforze" nel cuore della città diventa un'emergenza che arrecherà inevitabili disagi per i residenti, i lavoratori e chiunque abbia necessità di accedere al centro o anche in Città Vecchia con un mezzo proprio.

L'ordinanza rende interdette alla circolazione veicolare ed alla sosta gran parte delle strade e piazze del centro e anche di parte della città vecchia. Con la rimozione coatta per coloro che non si atterranno. I disagi saranno anche per i commercianti del borgo - come ha ricordato la presidente Intermite - che vedranno notevolmente limitati se non proprio azzerati gli accessi dei propri clienti.

Su questo punto ha risposto subito il vice sindaco Azzaro che ha voluto rassicurare i presenti: "Il traffico veicolare sarà bloccato solo il giorno dell'evento, ovvero il giorno

del Giuramento. In contemporanea, per far diminuire il disagio, la Marina Militare ha messo a disposizione la banchina ex torpediniere con ulteriori 200 parcheggi dell’Arsenale (e predisporrà anche il servizio navetta) e ha messo a disposizione anche la Caserma Mezzacapo. Tutto questo solo per il giorno del Giuramento ma noi, come Comune abbiamo, chiesto l’estensione della disponibilità di questi parcheggi per i giorni prima e dopo l’evento (per le prove) parallelamente alla nostra ordinanza (e solo di questo siamo in attesa di conferma). L’interruzione del traffico veicolare è solo nella sera tardi. Stiamo cercando di limitare il disagio“. Nonostante tutto, il disagio c’è e rimane.

L’Assessore Angelica Lussoso ha comunicato che sarà attivato a breve un calendario tramite avviso pubblico di eventi, totalmente gratuiti per la cittadinanza, che saranno svolti all’interno del piazzale BAC e credo che spostare l’attenzione in una parte della città che non è mai stata considerata e vissuta, potrebbe far ricadere attrattività nelle vie del commercio. Il Piazzale BAC, che è pure ben attrezzato con vicini parcheggi, sarà vitalizzato con eventi artistici, musicali, teatrali.

L’assessore Azzaro ha voluto quindi chiarire il tema dei grandi eventi in centro: “l’impostazione, che è stata data per il MediMex e per gli altri eventi estivi è questa: sono tutti eventi di natura popolare. In ogni caso il Medimex è un evento della città di Taranto ma totalmente gestito dalla Regione Puglia. Stiamo ricevendo prenotazioni direttamente dall’estero. E’ un evento di portata internazionale, un vento di grande impatto turistico. In sede di accoglienza delle navi Crociera, quest’anno stiamo lavorando a un’idea innovativa per la domenica che coinvolgerà meglio le strade del borgo. In definitiva, si è trattato di un incontro proficuo: da entrambe le parti è stata dichiarata grande disponibilità di condividere un percorso destinato a rivitalizzare e rendere più attrattiva la città”.

<p>< Liste d’attesa, Maiorano, ‘Governo fa il suo, ma sconta ritardi del passato</p>	<p>Corso di Teatro al Laboratorio Urbano ‘Crea!’ di Grottaglie ></p>
---	---



Testata Blunote, Registrazione Tribunale di Brindisi reg. stampa n. 1/2023 del 14/2/2023



Direttore Responsabile di Testata: Giovanni Sebastio

mail:

CANALE 85 SRL
P.IVA 11622971007
Sede legale:
Via per Grottaglie, Km 2 – 72021 Francavilla Fontana (BR)
Tel. 0831 819986

[Esercizio dei Diritti in materia di protezione dei Dati Personali](#)

© Copyright Canale 85 S.r.l.

Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l.

Sono vietati l’uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 S.r.l.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.blunote.it/news/308104564230/presentato-il-medimex-2024-video>



Presentato il Medimex 2024 (VIDEO)



Foto Massimo Todaro

Monetizza la tua Passione per lo Sport con le scommesse! **SITISCOMMESSE INFO**

Partner di A tempo scaduto

Nuovarredo

SCOPRI LE COLLEZIONI ESCLUSIVE

Relaxiamoci

emmegi

Magri

KASAMA

TARANTO

© 08.04.2024 13:23 0

- Twitter
- Facebook
- Whatsapp
- Telegram
- Email

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

< Serie C/C, Juve Stabia promossa in B con 3 giornate d'anticipo	Eccellenza 2023/24: salgono a 5 le promosse in Serie D >
--	--



Testata Blunote, Registrazione Tribunale di Brindisi reg. stampa n. 1/2023 del 14/2/2023



Direttore Responsabile di Testata: Giovanni Sebastio

mail:

CANALE 85 SRL
P.IVA 11622971007
Sede legale:
Via per Grottaglie, Km 2 – 72021 Francavilla Fontana (BR)
Tel. 0831 819986

[Esercizio dei Diritti in materia di protezione dei Dati Personali](#)

© Copyright Canale 85 S.r.l.

Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l.

Sono vietati l'uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 S.r.l.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.blunote.it/news/271597342214/proposte-e-soluzioni-per-far-crescere-la-taranto-turistica>



ALTRI SPORT CALCIO CAMPIONATI CRONACA 🔍

Proposte e soluzioni per far crescere la Taranto turistica



Turismo a Taranto, una fase della riunione



Partner di A tempo scaduto

Nuovarredo SCOPRI LE COLLEZIONI ESCLUSIVE

Relaxtamoet emmegi Magri KASAMA

CULTURA, MUSICA E SPETTACOLO

🕒 13.04.2024 08:57 💬 0

- 🐦 Twitter
- 📘 Facebook
- 💬 Whatsapp
- 📧 Telegram
- ✉ Email

Unica città in Puglia in possesso di enormi potenzialità non ancora compiutamente espresse e che per questo possono essere adeguatamente valorizzate e sfruttate attraverso una mirata programmazione di attività e iniziative.

Si sta parlando di Taranto, sempre più al centro del movimento turistico nazionale e internazionale grazie a quel percorso virtuoso che, avviato già da alcuni anni dall'Amministrazione Melucci, vuole far diventare l'antica capitale della Magna Grecia meta irrinunciabile per tutti coloro che visitano il nostro territorio.

Con l'obiettivo di apportare indiscusse migliorie a ciò che è già a disposizione e con lo scopo di programmare le future attività finalizzate alla promozione e alla crescita del comparto, questa mattina a Palazzo di Città si è svolta la riunione di insediamento del "Tavolo Tecnico del Turismo", la struttura permanente aperta a tutti i rappresentanti delle varie istituzioni, organizzazioni di rappresentanza, associazioni di categoria e operatori locali attivi nel settore turistico-culturale che risultano direttamente interessati a presentare proposte e a suggerire strategie volte a ottimizzare e potenziare l'offerta turistica.

Sotto il coordinamento di Gianni Azzaro, vicesindaco e assessore al ramo del Comune, i lavori si sono sviluppati essenzialmente con la trattazione di due temi: quello legato all'accoglienza turistica, con itinerari e promozione, e quello dedicato alla programmazione strategica.

Due argomenti che hanno fatto registrare i contributi di idee da parte degli stakeholder presenti, tutti concordi nel riconoscere l'opportunità di un'iniziativa che servirà a fornire delle linee guida per l'immediato, alla luce dell'imminenza dell'avvio della stagione crocieristica, e per i prossimi anni, quando Taranto sarà terminale di importantissimi appuntamenti internazionali.

Presentarsi a questi eventi potendo garantire ai turisti un'accoglienza di livello, con l'offerta di servizi pubblici efficienti e non impattanti sull'ambiente e di un adeguato decoro urbano, sarà la priorità per la realizzazione di un vero e proprio "Pacchetto Taranto".

"L'Amministrazione comunale guidata dal sindaco Melucci - ha dichiarato l'assessore Azzaro- con l'avvio del progetto "Ecosistema Taranto" sta perseguendo l'obiettivo di rendere la nostra città più moderna, più sostenibile, più vivibile e di conseguenza più attrattiva. L'impegno economico profuso per raggiungere scopi come la rigenerazione urbana o la riqualificazione di arterie stradali cittadine sta cominciando a dare i suoi frutti. Il fatto stesso che quest'anno il flusso turistico garantito dalle crociere aumenterà in maniera significativa è un segnale indicativo. Ad ogni modo, sostenere che Taranto conti solo su questo tipo di attività è riduttivo. Come Amministrazione stiamo puntando molto sull'organizzazione di eventi che, come il Medimex, stanno facendo arrivare numerosissime prenotazioni dall'estero, sulla promozione del nostro inestimabile patrimonio storico-culturale e sulla valorizzazione del patrimonio enogastronomico locale. Certo, il lavoro da fare è ancora tanto, ma il senso di questo Tavolo Tecnico del Turismo è anche quello di poter attivare sinergie positive ed avviare collaborazioni con tutti coloro che sono interessati a far crescere sempre di più la nostra città".

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.borderline24.com/2024/04/08/dai-the-smile-ai-pulp-a-taranto-torna-il-medimex/>

MARTEDI, 09 APRILE 2024

Direttore Responsabile: **Samantha Dell'Edera**
Per segnalazioni:
Cell. +39 375 5535222
Email: redazione@borderline24.com



ASSISTENZA GRATUITA E TUTELA LEGALE
ACQUA | TELEFONIA | GAS METANO | ENERGIA ELETTRICA
Il tuo risparmio, il nostro obiettivo!

72,315 ARTICOLI | **Borderline**
- Il giornale -

- PRIMA PAGINA
- DALLA CITTÀ
- PUGLIA
- NAZIONALE
- DAL MONDO
- CULTURA
- ECONOMIA
- ISTRUZIONE
- RUBRICHE
- SALUTE
- SPORT

Dai The Smile ai Pulp, a Taranto torna il Medimex

Presentata oggi la nuova edizione in programma dal 19 al 23 giugno

HOME / ATTUALITÀ / DAI THE SMILE AI PULP, A TARANTO TORNA IL MEDIMEX



Articoli recenti

- Elezioni a Bari: "Nessuno slittamento a novembre"
- Perde controllo moto, morto 22enne nel Nord Barese
- Amore e ottimismo negli atenei, Luca Abete fa tappa a Bari
- Dai The Smile ai Pulp, a Taranto torna il Medimex
- Maternità surrogata, la Santa Sede: "Diventi delitto universale"

Edizioni precedenti

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- 15 MIN
- REDAZIONE
- LUN 08 APRILE 2024
- 19:33



- Facebook
- X
- Email
- WhatsApp
- Messenger
- Telegram
- Signal
- Print

La Puglia, in particolare Taranto, si preparano ad ospitare la nuova edizione del Medimex. The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud italia), ecco i nomi svelati oggi in occasione della presentazione del Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico

Aprile 2024
« Mar

Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno [Medimex](#) propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

“Nei giorni del [Medimex](#), Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente Michele Emiliano – Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno” – conclude.

“[Medimex 2024](#) ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – ha detto Cesare Veronico, coordinatore artistico [Medimex](#) – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle legendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il [Medimex](#) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo [Medimex](#) spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – ha evidenziato dell'Assessore Gianfranco Lopane – L'arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. [Medimex 2024](#) non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”.

“Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro – ha detto Grazia Di Bari, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il Medimex rappresenta un’importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“Medimex conferma ancora una volta di essere un’eccellenza dell’offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest’anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l’intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest’anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il Medimex ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

“Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell’economia, per l’accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti – ” ha detto Luca Scandale direttore generale dell’Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l’antica capitale della Magna Grecia.

“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore Aldo Patruno – Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell’esperienza di Medimex e Puglia Sounds, molte altre regioni d’Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l’Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l’anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”.

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta

anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto Rinaldo Melucci – Il [Medimex](#) è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il [Medimex](#) non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città”.

“Il [Medimex](#), con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta Viviana Manera, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del [Medimex](#), una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest'anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza”.

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](#) – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese -Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#).



© RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE RISERVATA - Borderline24.com
Ti invitiamo a usare i bottoni di condivisione e a non copiare l'articolo.

PREC.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.buscadero.com/the-jesus-mary-chain-live-a-milano-17-4-2024/>



BUSCADERO

MENSILE D'INFORMAZIONE ROCK

- IL MAGAZINE ▾
- MUSICA ▾
- TOUR DATES
- ARCHIVIO ▾
- CONTATTI



Foto © Rodolfo Sassano

In Concert

The Jesus & Mary Chain live a Milano, 17/4/2024

22 Aprile 2024
di Lino Brunetti

C'è un Alcatraz non sold out, ma sicuramente bello pieno ad accogliere i **Jesus & Mary Chain** in questa loro data italiana del tour che, da un lato promuove il loro nuovo, brillante album *Glasgow Eyes*, dall'altro festeggia i quarant'anni di una storia che, nonostante le clamorose e famosissime liti fra i due fratelli Reid, ancora va avanti. L'ultima volta che erano passati da qui si era ancora in piena pandemia da Covid e loro suonavano per intero lo storico *Darklands*. Gran bello show quello, ma forse stasera è andata ancora meglio, perché non solo di nostalgia s'è vissuto.

Intanto, notevole sorpresa visto che ne ero completamente all'oscuro, in apertura ci sono i **Deathcrash**. La band londinese è la più credibile fra quelle degli ultimi anni a portare il testimone dell'epopea post rock e slowcore, indirizzata presso le nuove generazioni attraverso due brillanti album quali *Return* e *Less*. Chiaro che, dal vivo, quei pezzi che vivono della costante tensione fra momenti di stasi e altri caratterizzati da esplosioni sonore di potenza tellurica, risultano ancora più vibranti e intensi, così che la quarantina di minuti in cui suonano pare volare via in un istante, tanto la loro musica ti porta via. Clamorosamente fuori moda e anche per questo promossi in pieno.

Avvolti nel fumo e in bellissimi giochi di luci che li fanno figurare quasi costantemente come pure silhouette, i **Jesus & Mary Chain** attaccano subito con la nuova *Jamcod* che, come tutti gli altri pezzi tratti dal nuovo album, in totale cinque, perfettamente s'amalgameranno al repertorio storico. A guardare le setlist del tour, si vede che la band ha optato per scalette più o meno sempre uguali, perfettamente bilanciate però nell'alternanza fra classici e brani magari un po' meno noti. Essendo il tour del quarantennale, pare una scelta assennata e, praticamente, nessuno dei loro non numerosissimi album viene trascurato.

Ecco allora che ad applauditissimi evergreen come *Happy When It Rains*, *Head On* e *Far Gone And Out* seguono una *All Things Pass* tratta dal penultimo *Damage And Joy*, con a ruota un paio

QUESTO MESE



THE JUNIOR BONNER PLAYLIST

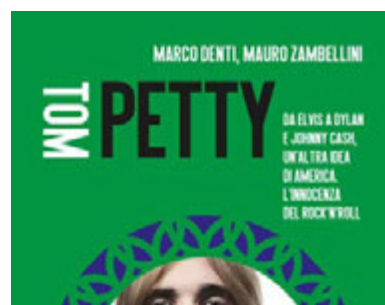


BACKSTREETS OF BUSCADERO

BACKSTREETS OF BUSCADERO

FACEBOOK

TOM PETTY



di pezzi dal nuovo disco, *Chemical Animal* e *The Eagles An The Beatles*, con la seconda a farci interrogare sulla magia ancora nelle mani di questi eterni ragazzacci, visto che funziona pur utilizzando il riff più scontato di sempre.

La voce di **Jim Reid** non pare con gli anni aver perso la sua forza nel saper tratteggiare melodie pop di quelle che ti si piantano in testa – alla fine, il loro vero segreto sta tutto nella forza delle loro canzoni – col fratello **William** non certo iconoclasta come ai tempi di *Psychocandy*, ma sempre un chitarrista efficace e personale nel suo utilizzare tutti i *topos* possibili del rock'n'roll. Qui gli dà ulteriormente una mano il secondo chitarrista **Scott Von Ryper**, mentre la sezione ritmica è parsa sempre precisa nell'incorniciare i pezzi di una band che, al di là dei luoghi comuni, non è sempre stata uguale a se stessa come si crede.

Prima degli encores, un'altra sorpresa della serata giunge con l'arrivo sul palco di **Marta Del Grandi**, chiamata a interpretare il ruolo che fu di Hope Sandoval nella bella *Sometimes Always*. Jim si limita a presentarla come Marta e non so quanti nel pubblico abbiano in realtà idea di chi sia. Ad ogni modo, l'autrice del recente, bellissimo *Selva*, uscito per Fire Records, rimane sul palco anche per il classico dei classici, ovvero *Just Like Honey*, sulle cui sempre graditissime note il set principale si chiude.

Solita pantomima di uscire e rientrare dal palco e poi nel bis è festa vera, prima con *Darklands*, poi con le distorsioni di *Taste Of Cindy*, l'irresistibile *I Hate Rock 'n' Roll* (l'intera discografia dei Black Rebel Motorcycle Club condensata in un unico pezzo) e infine con una devastante, lunghissima e psichedelica *Reverence*, che non può che mandare tutti a casa contenti.

Per chi vive al sud, sappiate che la band sarà il prossimo 23 giugno al Medimex di Taranto.



ADM R ROCK WEB RADIO



ROCK PARTY SHOW RADIO



THE BLUES PODCAST



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.cineblog.it/post/confidenza-musica-thom-yorke-film-luchetti>

blog



SEZIONI



CERCA

FILM

NOTIZIE

RECENSIONI

TRAILER

PERSONAGGI

BOX OFFICE

NOVITÀ STREAMING FESTIVAL DI CANNES CURIOSITÀ GOSSIP EVENTI CINEMATOGRAFICI

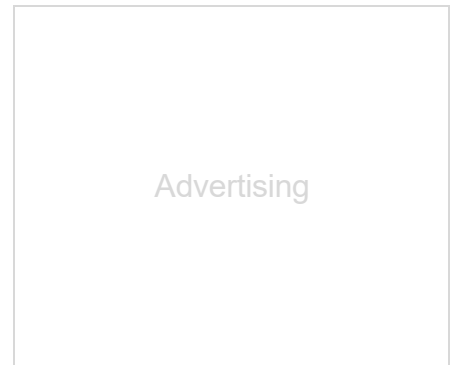
[Home](#) > [Elio Germano](#) > **Confidenza: la colonna sonora di Thom Yorke per il film di Daniele Luchetti (Al cinema)**

Confidenza: la colonna sonora di Thom Yorke per il film di Daniele Luchetti (Al cinema)

Anteprima della colonna sonora di Thom Yorke per il nuovo film di Daniele Luchetti con Elio Germano – Al cinema con Vision Distribution

di [PIETRO FERRARO](#)

Condividi l'articolo


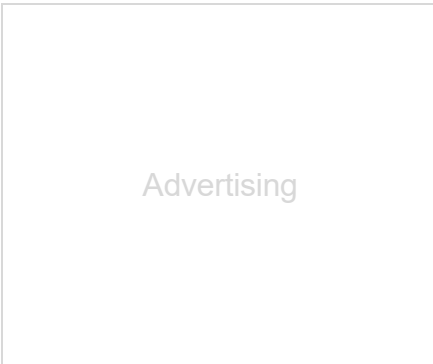




25 Aprile 2024 10:35

Dal 24 aprile nei cinema italiani con Vision distribution **Confidenza**, il nuovo film di Daniele Luchetti (Lacci), trasposizione dell'omonimo romanzo di Domenico Starnone, interpretato da Elio Germano, Federica Rosellini, Vittoria Puccini e Isabella Ferrari.

Leggi anche:
Confidenza: trailer e clip del film di Daniele Luchetti con Elio Germano (Al cinema dal 24 aprile)

Di cosa ha più vergogna Pietro (Elio Germano), del segreto inconfessabile che racconta a Teresa (Federica Rosellini), la donna che dice di amare, o della sua intera esistenza, costruita per sembrare migliore di quello che è? Tratto dall'omonimo romanzo di Domenico Starnone, *Confidenza* ci offre il ritratto perfetto del maschio contemporaneo, un uomo in fuga dalle sue debolezze che può soltanto sperare di essere, finalmente, smascherato.

Il cast è completato da Pilar Fogliati, Roberto Latini, Luca Gallone, Giordano De Plano, Bruno Orlando e Sofia Luchetti.

Confidenza – La colonna sonora

Thom Yorke (Photo by Barry Brecheisen/Getty Images)

XL Recordings annuncia che la colonna sonora di “Confidenza” affidata al cantautore **Thom Yorke**, frontman dei Radiohead e The Smile, uscirà in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio.

Insieme all’annuncio viene presentato in anteprima il video musicale del singolo “Knife Edge”, con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata dall’editor **Ael Dallier Vega**, e una traccia b-side intitolata “Prize Giving”. Il brano introduttivo della colonna sonora, “The Big City”, è stato anticipato da Yorke a febbraio all’interno della sua playlist per i The Smile per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

Il video musicale di Thom Yorke

“Confidenza” segue la colonna sonora originale firmata da Thom Yorke nel 2018 per il remake di *Suspiria* di Luca Guadagnino. In quel caso il brano *Suspirium* ricevette una nomination ai GRAMMY per Best Song Written for Visual Media.

La colonna sonora di “Confidenza” è stata prodotta da **Sam Petts-Davies** (*Suspiria*, *The Smile Wall Of Eyes*). Petts-Davies e Yorke tornano a collaborare con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei “The Smile” Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica *Motherless Brooklyn* di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di *Peaky Blinders*.

Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i The Smile (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio *Wall Of Eyes*, il seguito dell’album di debutto del 2022, *A Light For Attracting Attention*. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al Medimex di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell’Auditorium Parco della Musica.

Il regista Daniele Luchetti spiega la scelta come musicista per il suo film

di Thom Yorke: “L’ho cercato perché conoscevo il suo lavoro, è un genio. Aveva lavorato in passato per il cinema solo per “*Suspiria*” di Luca Guadagnino e mi aveva concesso dei brani per un mio recente documentario su Carla Fracci, “*Codice Carla*”. Invece per questo nuovo film ha composto e interpretato brani originali. Quando Thom ha letto per la prima volta il copione ha avuto subito la sensibilità di capire che ci fosse sempre uno sbilanciamento per ogni scena, una sorta di fuori asse. Così, per mantenere questo perenne modo sbilenco gli ho chiesto di lavorare sul sottotesto, sulla parte segreta del racconto e non su quella esplicita. Gli ho mostrato le varie scene man mano che le giravamo, spiegandogli quali erano le indicazioni date agli interpreti in modo che lui potesse lavorare sulla parte sotterranea della direzione degli attori. Thom ha intuito subito bene tutto e mi ha detto: “ok, ho capito, per questo film dobbiamo cercare una musica “sbagliata”, mai troppo giusta.”. Questo tipo di lavoro aggiunge al film una dimensione di cui non si è consapevoli al cento per cento ma di cui si percepisce qualcosa che contribuisce ad una visione in maniera ispirata ed originale. Potrei parlare per tanto tempo di questo tipo di collaborazione che

per me è stato illuminante e tutto a vantaggio del film”.

The Big City

Knife Edge

Letting Down Gently

Secret Clarinet

In The Trees

Prize Giving

Four Ways In Time

La Confidenza

Nosebleed, Nuptials & Doubt

A Bunch Of Flowers

A Silent Scream

On the Ledge

La colonna sonora di “Confidenza” è disponibile in pre-ordine **QUI**.

Se vuoi aggiornamenti su *Film al cinema* inserisci la tua email nel box qui sotto:

- SI** Accosento alla ricezione di comunicazioni promozionali da parte del Titolare, relative a prodotti e servizi di terzi.
- NO**

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.colorivivacimagazine.com/2024/04/medimex-20024/>



HOME CHI SIAMO ▾ SERVIZI ▾ CULTURA ▾ SCRITTURA ▾ **CORSI E SHOP** EVENTI ▾

LABORATORI E CORSI VIVACI ▾ RUBRICHE ▾



LABORATORIO ONLINE E INTERATTIVO DI FOGRAFIA



GRUPPI

FACEBOOK PAGE

” LOGIN

USERNAME:

PASSWORD

Entra

f L'appuntamento con il Medimex è sempre molto atteso e ricco di emozioni.

t Quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

I concerti di questa edizione sono imperdibili, si svolgeranno nella Rotonda del Lungomare di Taranto: **sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, **e Pulp**, band iconica della scena inglese (pre vendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti TicketOne e Vivaticket).

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase — selezionati attraverso una [call pubblica](#) già disponibile sul sito [medimex.it](#) — per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, etc.) pugliese e nazionale.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live*, *I-Jazz*, *Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze.

E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex.

E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese — Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#).

Acquista i biglietti su [Ticketone](#) o [VivaTicket](#)

LABORATORI E CORSI



Scrittura a mano, laboratorio online e interattivo

NEWSLETTER

Email

POST DI TENDENZA

- Simboli per tastiera (199.756)
- Ogni lacrima è unica, in ogni goccia c'è un paesaggio (92.374)
- Libri di arte in pdf: centinaia di testi da scaricare gratis (61.689)
- Bari: apre una libreria dedicata alla poesia (32.642)
- Che suonava la radio quando siete nati? (22.994)

SOCIAL ACCOUNTS



CATEGORIA

SELEZIONA UNA CATEGORIA

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/04/12/eventi-sulla-rotonda-opportunita-per-taranto/>



“Eventi sulla Rotonda, opportunità per Taranto”

Il direttore artistico del Medimex spiega che per l'edizione 2024 si è escluso un giorno proprio per ascoltare la voce di chi vive il disagio della limitata circolazione



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 12 APRILE 2024, 12:08



Mettere a disposizione la Rotonda del Lungomare per eventi come il Giuramento Interforze, la Fiera del Mare o il Medimex, per una parte di tarantini è più un fastidio che una grande opportunità di visibilità nazionale ed internazionale della città.

Un fastidio generato dalla limitazione del traffico, con conseguente congestione delle altre arterie del Borgo, dai divieti di sosta delle aree interessate e dalla carenza di parcheggi.

La stretta attualità riguarda il dibattito, anche piuttosto acceso, tra Confcommercio e l'Amministrazione Comunale di Taranto riguardo il Giuramento che si terrà giovedì prossimo. **Due visioni completamente differenti: da una parte si evidenzia che con queste manifestazioni diventa impossibile accedere in città, mandando in tilt la circolazione e dall'altra si cerca di far comprendere come la location Rotonda del Lungomare rappresenti una magnifica cartolina della città da spedire in giro per l'Italia ed il mondo.**





Divieto per Giuramento Lungomare (foto Occhinegro)

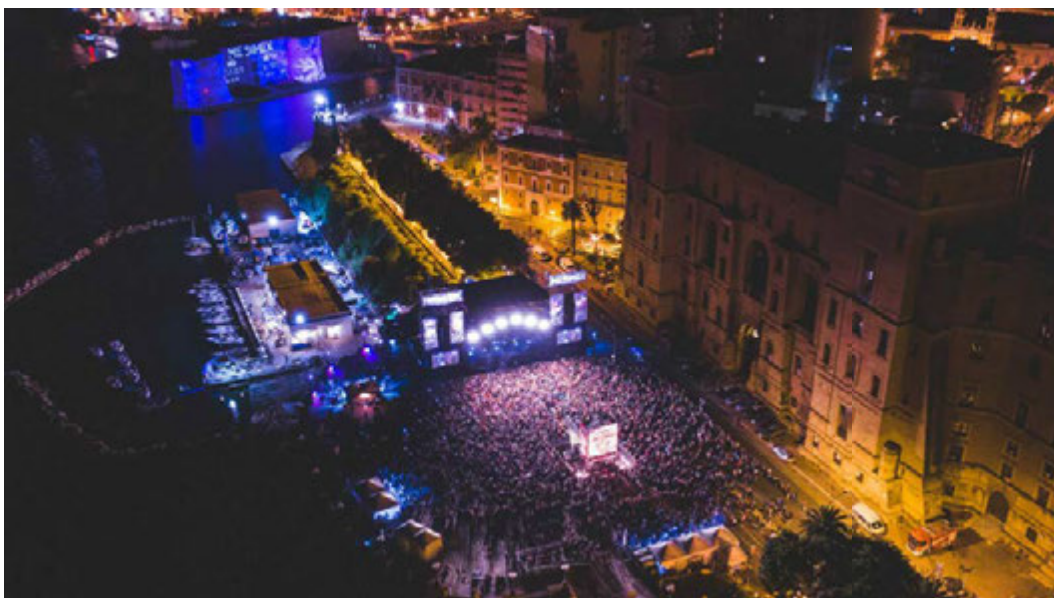


Divieto per Giuramento via Anfiteatro (foto Occhinegro)

Tirato in ballo, indirettamente, il direttore artistico del Medimex, **Cesare Veronico**, con toni pacati, ha tenuto ad evidenziare che rispetto lo scorso anno, l'edizione 2024, ha escluso il venerdì dalle giornate di concerti, riducendo sostanzialmente i disagi per gli abitanti del Borgo.

“Avevamo ben presenti le lamentele dello scorso anno e la Regione Puglia, che investe sull’immagine di Taranto e tiene conto del consenso dei tarantini, obiettivamente quasi unanime, non è rimasta sorda” – spiega – “Pertanto, si è deciso di spalmare il budget per l’allestimento del cartellone del Festival solo su due giorni: un sabato e una domenica (22 e 23 giugno), di inizio estate peraltro (le scorse edizioni si sono tenute spesso nella prima metà di giugno). Inoltre, in un incontro avuto con il sindaco Melucci, è stato espressamente chiesto al Comune di Taranto, di rendere disponibili più parcheggi esterni possibili verso i quali indirizzare chi viene da fuori, alimentando il servizio navetta correlato a questi parcheggi”.

Infine, Veronico, ribadisce quanto sia efficace, forse più di ogni altra iniziativa di marketing territoriale, l’immagine del palco della Rotonda del Lungomare legata al Medimex: **“Le fotografie scattate con il drone nella scorsa edizione, ad esempio, con la Rotonda piena di gente e il Castello Aragonese illuminato dal video-mapping, hanno fatto il giro del mondo;** sono state inviate a tutte le agenzie di stampa, sono quelle utilizzate da Puglia Promozione per promuovere l’evento ma soprattutto vengono postate sui social dagli artisti internazionali che calcano quel palco. Meglio di così...”.



Condividi:





#cesareveronico #GiuramentoInterforzeTaranto #medimex2024 #medimextaranto
#regionepuglia #rotondadellungomare

Articolo Precedente
DISSALATORE DEL TARA: TANTE LE INTERFERENZE

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)

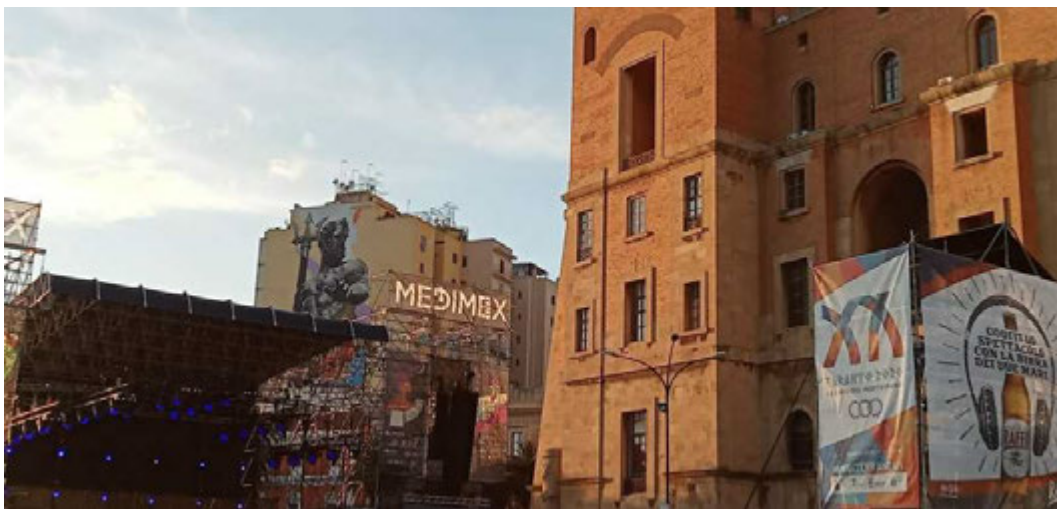


Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/04/14/il-medimex-sorprendera-ancora/>

“Il Medimex sorprenderà ancora”

Il direttore artistico del festival, Cesare Veronico, scommette sui Pulp e spiega le scelte della line up 2024



GIOVANNI SARACINO

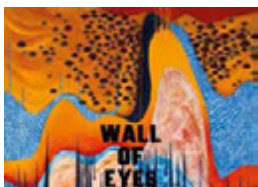
PUBBLICATO IL 14 APRILE 2024, 14:29



Si narra che gli organizzatori di “Roma Summer Fest” non abbiano preso proprio bene la presenza dei “The Smile” al Medimex di Taranto, il 22 giugno prossimo, prima della loro doppia data (23-24 giugno) all’Auditorium Parco della Musica. Pare anche che la presenza dei **Pulp** sulla Rotonda del Lungomare, unica data italiana, abbia infastidito i grossi impresari del mondo della musica dal vivo del Nord.

Insomma, una volta tanto sono gli appassionati di rock tarantini e pugliesi che non devono sobbarcarsi dai 500 km in su per godersi un concerto delle star internazionali, con tutti i disagi e gli aggravii di spese del caso (viaggio+albergo).

La prevendita del Medimex edizione 2024 è partita bene. L’abbonamento per le due serate (**sabato 22 giugno The Smile, domenica 23 giugno Jesus and Mary Chain+Pulp**) è ad un prezzo calmierato (35 euro + prevendita, grazie al contributo della Regione Puglia) che invoglia alla partecipazione collettiva.



Abbiamo chiesto, come da tradizione ormai, al direttore artistico del Medimex, Cesare Veronico, di spiegarci come è arrivato alla line-up di quest’anno: “The Smile gli inseguo da quando si sono formati. Essendo un grande fan dei Radiohead non ho esitato nemmeno un attimo a cogliere l’occasione di portare i Radiohead sotto mentite spoglie (The



Smile, appunto) ad un decimo di quanto costerebbero. Dalla loro presenza parte il filo conduttore dell'edizione di quest'anno, perché come ben sapete cerchiamo di differenziare la proposta musicale del Medimex di edizione in edizione. Lo scorso anno abbiamo puntato sul rock duro, questa volta abbiamo scelto il filone del rock colto, scegliendo gruppi che dal punto vista musicale e dei testi, rappresentassero la nobiltà, l'aristocrazia del rock".

La band di Thom Yorke rappresenta una sorta di prova di maturità per il pubblico del Medimex?

"Gli Smile sono i Radiohead, lo ripeto, una delle band più importanti ed influenti di sempre. Yorke non canterà 'Creep'? E chi se ne frega. Il disco che è uscito da poco, 'Wall of Eyes', verrà considerato uno dei migliori album dell'anno. All'interno c'è della sperimentazione se vogliamo parlare di contemporaneità. Jonny Greenwood il chitarrista, in 'Bendig Hectic', usa delle linee di chitarra assolutamente sperimentali, che non avrete mai sentito. Andatevela ad ascoltare questa canzone. The Smile sono tra gli artisti più importanti che il Medimex abbia mai avuto".

In tutti questi anni di festival qualcuno ha avuto da obiettare che vi siete rivolti ad un pubblico prevalentemente over 40. Cosa risponde riguardo tale punto di vista?

"La musica si divide in musica buona e musica cattiva, quando è buona è inevitabilmente trasversale sul piano generazionale. Noi abbiamo registrato la presenza di under 30 ai concerti di Patty Smith, Kraftwerk, Liam Gallagher, Placebo, per citare alcuni dei nomi che si sono esibiti sul palco della Rotonda del Lungomare. Ricordiamoci che il Medimex si muove come istituzione culturale nell'ambito della musica, parallelamente ad altri festival che in Puglia si occupano, e bene, di contemporaneità musicale. Dunque, la proposta complessiva pugliese abbraccia tutte le generazioni. Al Medimex, che è un progetto dell'Assessorato alla Cultura e Turismo della Regione Puglia, è affidato il compito di invitare a suonare artisti di alto profilo e seminali nell'ambito della storia della musica".

Le faccio una domanda da appassionato medio di musica: cosa hanno di seminale i Jesus and Mary Chain?



"Prendiamo il loro primo album 'Psychochandy', è considerato, dai critici musicali, uno dei migliori in assoluto degli anni '80 e loro sono ritenuti la migliore band in grado di riproporre le influenze dei Velvet Underground, uno dei gruppi più importanti della storia del rock. I Jesus and Mary Chain festeggiano quest'anno i 40 anni di carriera ed hanno da poco pubblicato nuovo materiale che sta ottenendo ottime recensioni in tutta Europa. Quello che consiglio io, ad un ascoltatore medio come lei, è di assistere al concerto e poi di esprimere un giudizio. Credo che, sinora, chiunque sia salito sul palco del Medimex

non abbia mai deluso. Prendiamo la line up della scorsa edizione: Tom Morello vuole tornare a suonare in Europa, i Cult continuano a girare il mondo, Skunk Anansie credo abbiano fatto il loro miglior tour da quando vengono in Italia".

A questo punto manca solo spiegare la scelta dei Pulp...

"I Pulp, padrini del Brit Pop anni '90 assieme a Oasis e Blur, saranno la sorpresa del Medimex, anzi mi spingo oltre saranno la sorpresa dell'estate musicale italiana. Parliamo di uno tra i migliori show dal vivo in circolazione. Jarvis Cocker, il frontman, è un animale da palcoscenico alla Nick Cave e lo ritengo anche un ottimo opinion leader. I suoi testi sono molto intensi dal punto di vista socio-politico. Basti pensare al brano manifesto della band 'Common People' -



<https://testicanzoni.rockol.it/testi/traduzione-di-pulp-common-people-165011012>. La sua presenza, quindi, si sposa molto bene con quello che è lo spirito della nostra manifestazione. Cocker proviene da una città inglese, Sheffield, che a cavallo tra l'Ottocento ed il Novecento è stata capitale dell'acciaio, dunque speculare a Taranto. L'artista ha accolto con entusiasmo l'idea di venire a suonare proprio da noi, unica data italiana. Ripeto, sarà uno show di cui la gente parlerà per tanto tempo dopo la fine del Medimex, come è accaduto per Iggy Pop, ad esempio. I media nazionali hanno accolto in maniera

entusiasta la presenza dei Pulp al nostro festival e questo non può che farci piacere. Questa band è stata headliner lo scorso anno ad uno dei festival europei più importanti come 'Isle of Whight' e quest'anno sono al 'Primavera Sound' di Barcellona. Siamo ancora una volta convinti che il Medimex lascerà il segno anche quest'anno".

Condividi:



#cesareveronico #jesusandmarychain #jonnygrennewood #medimex2024
#medimextaranto #pulp #radiohead #regionepuglia #romasummerfest
#rotondadelungomareTaranto #sheffield #thesmile #thomyorke

Articolo Precedente

UN'AREA VERDE IN RICORDO DI DONATO CARELLI

Articolo Successivo

NEW TARANTO FESTEGGIA PROMOZIONE IN A/2

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731

Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/04/08/emiliano-show-a-taranto/>



Emiliano show a Taranto

Alla presentazione del Medimex mette in 'imbarazzo' il vicesindaco di Taranto e poi attacca sui Giochi: "Fitto ha fatto di tutto per farli fallire"



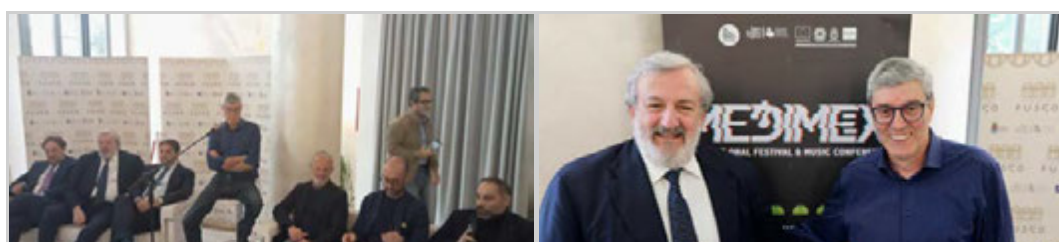
GIOVANNI SARACINO

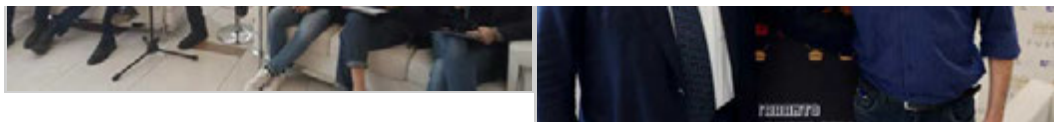
PUBBLICATO IL 08 APRILE 2024, 15:41



Un vero e proprio piccolo show, quello del governatore di Puglia, **Michele Emiliano**, nel corso della presentazione dell'edizione 2024 del Medimex di Taranto. Ironia della sorte arriva (con circa quarantacinque minuti di ritardo) quando da qualche secondo aveva cominciato a parlare il sindaco di Taranto, **Rinaldo Melucci**, costretto ad interrompere ed a riprendere il suo intervento. Primo momento di imbarazzo. Poi comincia a salutare e stringere le mani degli astanti, ivi compresa quella del vicesindaco di Taranto (ex PD) **Gianni Azzaro**, che tradisce un evidente imbarazzo rotto dalla battuta dello stesso Emiliano "Lo spirito leale dello sport non deve abbandonarci. Ce le possiamo dare di santa ragione sul terreno politico ma fuori nella vita quotidiana finisce tutto. Non esiste la polemica personale in politica".

Tra lui e Melucci, invece, baci e abbracci prima e dopo, sebbene siano accomodati agli estremi opposti dello stesso divano del foyer del **Teatro Fusco di Taranto**.





Poi Emiliano fa cenno a degli aneddoti sul direttore del **Medimex**, Cesare Veronico, ma “visto quello che è successo con il sindaco (di Bari) Decaro, forse meglio di no”, strappando una fragorosa risata al parterre. Ovviamente uno lo racconta: “Prima di conoscere Cesare, per me il festival di riferimento era quello di Sanremo, la musica italiana. Poi lui mi ha fatto ascoltare David Bowie ed i Queen e 40 anni fa andavamo in giro per strada a cantare ‘We Are the Champions’, una canzone bellissima”.

In seguito si fa più serio: “L’amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno. **La direzione è quella giusta e noi non faremo un passo indietro, non molliamo, mai!**”.

Terminata la conferenza stampa, il presidente della Regione Puglia viene braccato da una troupe di un programma tv nazionale che lo incalza con una serie di domande sulla “questione Bari”. Al termine lo incrociamo noi del corriereditaranto.it e gli chiediamo se il **Medimex** ci sarà in futuro anche senza la giunta Emiliano (l’anno prossimo ci sono le elezioni regionali, ndc): “Non credo”. Dice che scherza ma come recita il detto: “Scherzando a volte si dice mezza verità....”. Intanto lui si dichiara ottimista: **“Fin quando ci saremo noi, il **Medimex** proseguirà. E sono certo che ci saremo. Se dovessi perdere le prossime edizioni può anche essere che qualcuno non lo faccia il **Medimex**, ma non sono affatto preoccupato”.**

Poi gli chiediamo dei **Giochi del Mediterraneo del 2026**. Ci saranno? ”Fitto ha fatto di tutto per far fallire i Giochi del Mediterraneo. Ha perso tempo nel dare i soldi, ha perso tempo nei decreti attuativi, ha obbligato il sindaco di Taranto a fare un nuovo Comitato Organizzatore, ha sconvolto l’armonia che esisteva prima. Speriamo, pur con il limitato ruolo che ha la Regione ora, di riuscire a salvarli. Le nostre preoccupazioni sono le preoccupazioni di tutti i tarantini”.

Visto che ha citato il sindaco di Taranto: **quali sono i suoi rapporti con Melucci?** ”I rapporti personali sono integri, intatti. Ognuno fa le sue scelte, le sue mosse. La politica è un’attività essenziale per la democrazia; senza ci sono le botte, le minacce, o peggio c’è la mafia”.

Condividi:



🔍 #cesareveronico #GianniAzzarro #**Medimex** #MicheleEmiliano #raffaelefitto
#regionepuglia #rinaldomelucci

Articolo Precedente THE SMILE +JESUS AND MARY CHAIN+PULP	Articolo Successivo I PRIMI PASSI DELLA REGIONALE 8
--	---

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731

Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/03/30/medimex-presto-novita-ci-sara-da-divertirsi/>



Medimex: presto novità. Ci sarà da divertirsi

Sui social, intanto, si scatenano ipotesi fantasiose che non tengono conto di tante variabili



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 30 MARZO 2024, 16:03



In questi primi mesi dell'anno, sui social c'è stato il classico tam tam di nomi papabili per l'edizione 2024 del Medimex a Taranto. A parte la ridda di nomi presunti, graditi e sognati, c'è da chiarire che mettere insieme una line up che possa soddisfare le aspettative, coniugando i costi e le reali possibilità, è per **Cesare Veronico** (coordinatore artistico di Puglia Sound) ogni volta un puzzle da comporre e scomporre giornalmente.

Si devono fare i conti con mille variabili, che regolarmente spuntano fuori. Gli addetti ai lavori conoscono le difficoltà che si riscontrano nell'organizzazione di un concerto, figurarsi quando i giorni sono tre di seguito. Disponibilità delle date, gradimento dei promoter e della band, budget da rispettare, scelte opportune per le esigenze della piazza. Inoltre tutta la parte organizzativa, logistica, tecnica che è l'aspetto meno appariscente ma è vitale.

Le variabili impazzite, in una kermesse di questa portata, sono poi da addebitare ai "leoni da tastiera", coloro i quali hanno alle spalle esperienze nell'organizzazione di spettacoli neomelodici, di artisti scongelati, oppure di portata e numeri largamente differenti. Esiste la libertà di dire e scrivere o attribuirsi meriti fuori da ogni logica e buonsenso, ma voglio ricordare a tutti e a me per primo, che non si sa con quale favorevole congiunzione astrale, noi a Taranto dal 2018 abbiamo visto e beneficiato di spettacoli impensabili (Placebo, Patty Smith, Liam Gallagher, Tom Morello, giusto per fare qualche nome).

Da culla della birra e delle cozze, siamo stati proiettati nell'olimpico delle città europee con dei live pazzeschi ed impensabili. Quindi direi che volare basso, evitare di fare i bastian contrari a prescindere ma soprattutto dire sempre grazie con un sorriso, è il miglior viatico per l'edizione 2024 del Medimex che a breve svelerà il programma completo (a proposito i The Smile di Thom Yorke, leader dei Radiohead, pare saranno i primi ad esibirsi sulla Rotonda del Lungomare). Sperando che la favola non abbia mai fine...



Call Showcase Medimex 2024

15 artisti o gruppi musicali selezionati tra i candidati alla call che scade alle 13:00 del 22 aprile 2024 (si può compilare il form nell'apposita sezione del sito web www.medimex.it). E, in particolare, sei progetti musicali di genere World, altrettanti per l'Indie, Pop, Rock e tre per progetti musicali Jazz. Ogni showcase avrà una durata di 20 minuti e, tutti i selezionati, saranno programmati presso lo Spazioporto in tre serate diverse dal 19 al 21 giugno.

Medimex, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024, è un momento di sintesi dell'intera strategia di sviluppo del sistema musicale pugliese attuato da Puglia Sounds. Per la XIV edizione il Medimex, attraverso una chiamata pubblica, seleziona 15 progetti musicali pugliesi e nazionali che potranno esibirsi durante le giornate del Festival. Secondo la call si definiscono pugliesi quei progetti musicali i cui componenti per i 2/3 sono nati o residenti in Puglia; nazionali se i 2/3 sono nati o residenti in Italia.

***a cura di Franzi Baroni**

Condividi:



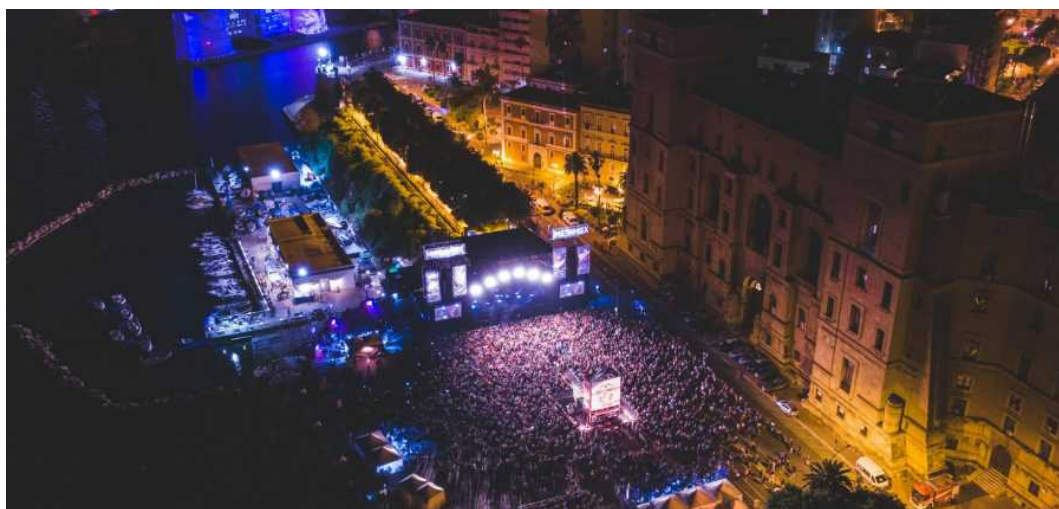
Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/04/08/the-smile-jesus-and-mary-chainpulp/>



The Smile +Jesus and Mary Chain+Pulp

Grazie al Medimex, ancora una volta Taranto al centro della musica internazionale dal 19 al 23 giugno



NOTIZIA IN AGGIORNAMENTO

PUBBLICATO IL 08 APRILE 2024, 10:42



Svelati gli headliner della 14ma edizione del Medimex (la sesta a Taranto), International Festival & Music Conference della Regione Puglia, sulla Rotonda del Lungomare – e non solo – dal 19 al 23 giugno.

Il 22 giugno si esibiranno i The Smile composti da due membri dei Radiohead: il cantante Thom Yorke ed il tastierista e chitarrista Jonny Greenwood, mentre il 23 giugno si esibiranno gli scozzesi Jesus and Mary Chain e gli inglesi Pulp.

Condividi:



#medimex2024 #medimextaranto #radiohead #rotondadelungomare #thesmile #thomyorke

Articolo Precedente
CUS JONICO FINALMENTE PUÒ ESULTARE

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



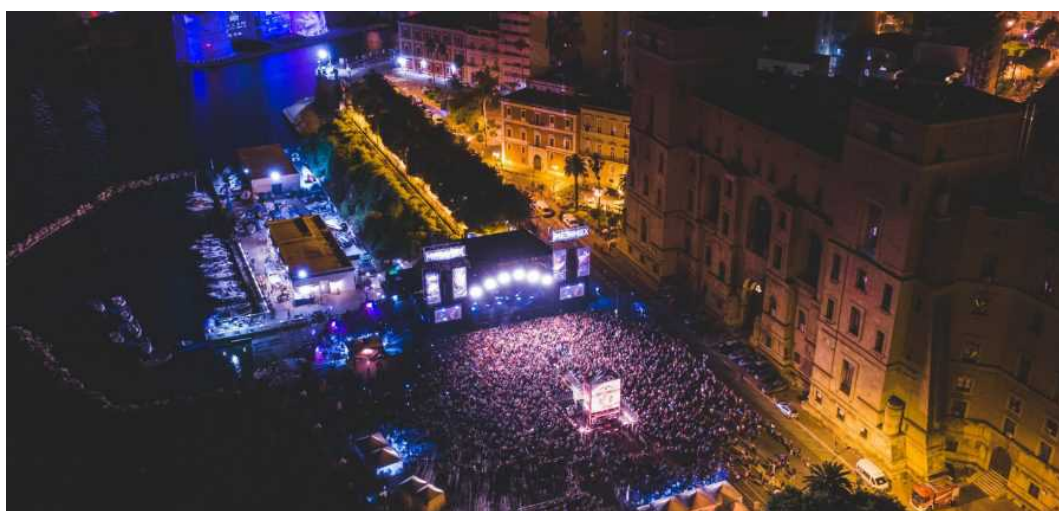
Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/04/08/the-smile-jesus-and-mary-chainpulp-1/>



The Smile +Jesus and Mary Chain+Pulp

Grazie al Medimex, ancora una volta Taranto al centro della musica internazionale dal 19 al 23 giugno



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 08 APRILE 2024, 12:42



Svelati gli headliner della 14ma edizione del Medimex (la sesta a Taranto), International Festival & Music Conference della Regione Puglia, sulla Rotonda del Lungomare – e non solo – dal 19 al 23 giugno.

Il 22 giugno si esibiranno i **The Smile** (prima data italiana del tour) composti da due membri dei Radiohead: il cantante Thom Yorke ed il tastierista e chitarrista Jonny Greenwood, mentre il 23 giugno si esibiranno gli scozzesi **Jesus and Mary Chain** (unica data al Sud Italia), che proporranno uno speciale show dedicato ai 40 anni di carriera e gli inglesi **Pulp** (unica data in Italia), che sono gli alfieri del Brit Pop degli anni '90 assieme agli Oasis ed ai Blur. Presenze **che erano inserite tra le probabili in un nostro articolo pubblicato circa un mese fa** <https://www.corriereditaranto.it/2024/03/02/chi-con-thom-yorke-al-medimex-2024/>



foto Franzi Baroni

Ad annunciarlo è stato il direttore artistico del Medimex, Cesare Veronico, che visibilmente commosso, ha ricordato il giornalista musicale Ernesto Assante, scomparso lo scorso 26 febbraio, che con il festival ha collaborato fattivamente nelle scorse edizioni ed al quale sarà intitolato un premio speciale che verrà consegnato al leader dei The Smile, Thom Yorke.

“Inutile nascondere, i The Smile sono i Radiohead sotto mentite

spoglie e costano un decimo (ride sornione Veronica, ndc) dei Radiohead stessi. Li inseguivamo da tempo e siamo felici di portarli a Taranto in una edizione che avrà come filo conduttore principale la nobiltà della musica pop colta, per cambiare lo stile della proposta musicale che andremo ad offrire visto che lo scorso anno siamo stati hard rock (Tom Morello, The Cult, Skunk Anansie). I Jesus and Mary Chain sono una band alternative rock, amatissima dagli addetti ai lavori e i Pulp, che sono venuti in Italia una sola volta negli ultimi venti anni, headliner al “Primavera Sound” di Barcellona 2024, sono tra coloro che hanno contribuito a diffondere il Brit Pop nel mondo agli inizi degli anni Novanta”.

Prevendita concerti attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket. Info su: www.medimex.it



Il Medimex è un evento unico nel suo genere in Italia perché non si caratterizza soltanto per la parte on stage che attira la massima attenzione mediatica ma anche per tutta una serie di iniziative collaterali che quest’anno avranno come tema quello dell’**Intelligenza Artificiale**, declinato al settore musicale. La si troverà nelle mostre, nel video mapping e nei cosiddetti “professional”, gli incontri tra i professionisti del mondo della musica. A livello nazionale sarà la prima manifestazione che farà questo genere di approfondimento.

In programma, anche, appuntamenti dedicati alla contrapposizione ed alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a **John Lennon** e la prima nazionale di un film dedicato a

Marc Bolan ed ai T.Rex.

Condividi:



#cesareveronico #intelligenzaartificiale #jesusandmarychain #marcobolan
#medimex2024 #medimextaranto #pulp #radiohead #rotondadelungomare #thesmile
#thomyorke #tRex

Articolo Precedente
CUS JONICO FINALMENTE PUÒ ESULTARE

Articolo Successivo
EMILIANO SHOW A TARANTO

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichino, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

Testata
giornalistica
edita da:



Informazioni su spazi

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni
Saracino

Comunica con noi:

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/04/11/viabilita-giuramento-il-comune-replica/>



Viabilità giuramento, il Comune replica

Risponde alle osservazioni sollevate da Confcommercio



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 11 APRILE 2024, 16:19



L'amministrazione comunale risponde alle **osservazioni** di **Confcommercio**. Quest'ultima ha criticato le operazioni di viabilità che interesseranno le vie del borgo, il prossimo mercoledì 17 aprile, in occasione del Giuramento Interforze. "Salutiamo calorosamente – si legge nella nota del Comune – le centinaia di famiglie di tutti i ragazzi che saranno i protagonisti della manifestazione militare. Grazie a questo evento, che prevede la presenza di alte autorità dello Stato, tantissima gente farà tappa a Taranto per più di un giorno determinando non solo un indiscusso ritorno economico, ma contribuendo anche alla promozione di una città sempre più apprezzata dai turisti".

L'amministrazione comunale spiega in che modo la manifestazione possa giovare all'economia cittadina: "La città **non resterà bloccata** per una settimana come invece si sta facendo credere, sia che proprio per sopperire ai divieti di sosta nel centro cittadino sono stati messi a disposizione, con la preziosa collaborazione della **Marina Militare**, parcheggi gratuiti nella **Caserma Mezzacapo** e presso la **Stazione Torpediniere**. C'è chi minimizza la portata di un considerevole afflusso di gente preferendo concentrarsi solo sui disagi che causerà la meticolosa organizzazione del prossimo appuntamento la cui perfetta riuscita richiede necessariamente giorni di prove e preparativi. Un particolare che, però, sembra sfuggire a chi fa del lamento la sua pratica preferita."

L'Ente civico puntualizza che il calendario degli eventi è stato **condiviso con tutte** le

associazioni di categoria per venire incontro alle esigenze di un comparto “sicuramente penalizzato” dalla negativa congiuntura economica e che al tempo stesso si scopre pronto a muovere “critiche inopportune e pretestuose” all’amministrazione comunale. Secondo la squadra di Rinaldo Melucci si starebbe diffondendo sempre di più la “tendenza” a trascurare che la scelta di Taranto per iniziative, manifestazioni, set cinematografici e cerimonie militari.

Prosegue la nota: “Appare doveroso evidenziare che ci si lamenta sempre per qualsiasi cosa. Sorvolando sul particolare che si dimentica spesso di come il settore Difesa sia il massimo datore di lavoro per il nostro territorio e della visibilità che possono garantire i Giuramenti, si ha sempre da ridire non solo se si avviano lavori per il miglioramento o la manutenzione di strade o di aree cittadine o se si riservano spazi per appuntamenti in grado di far registrare una massiccia presenza di persone, ma pure e soprattutto se non si organizza nulla di significativo. Evidentemente, mettere a disposizione la Rotonda del Lungomare per dare risalto a cerimonie militari, alla Fiera del Mare o accogliere la nuova edizione del **Medimex** ed i concerti dell’ **Ultrasuoni Music Fest** per alcuni rappresenta più un fastidio che una grande opportunità” conclude l’amministrazione comunale.

Condividi:



[#casermamezzacapo](#)
[#marinamilitare](#)
[#Medimex](#)
[#rinaldomelucci](#)

[#stazionetorpediniere](#)
[#UltrasuoniMusicFest](#)

<p>Articolo Precedente ANIMAZIONE E PARCHEGGI: TEMI CALDI</p>	<p>Articolo Successivo CONFINDUSTRIA, LE IMPRESE SI CONFRONTANO</p>
--	--

UN COMMENTO A: VIABILITÀ GIURAMENTO, IL COMUNE REPLICA

PIERO

APRILE 11TH, 2024

Per una volta sono d'accordo: lamentele ridicole della confcommercio, che la dicono lunga sul perchè il commercio langue a Taranto. Questi si intendono di commercio come io di fisica quantistica

Rispondi

COMMENTA

Nome (*)	Mail (*) (non verrà pubblicata)	Sito web
<input type="text" value="Il tuo nome*"/>	<input type="text" value="La tua e-mail*"/>	<input type="text" value="Hai un sito web?"/>

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corrierepl.it/2024/04/12/animazione-grandi-eventi-e-parcheggi-incontro-al-comune-di-taranto/>

VEN 12 APR 2024 08:46 ACCEDI SEGUICI ALTRO

f @ X v



ATTUALITÀ & CRONACA POLITICA ARTE, CULTURA & SOCIETÀ AMBIENTE, NATURA & SALUTE ECONOMIA & FINANZA ESTERO RUBRICHE



WEBTV

Principale > Attualità & Cronaca > Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto

ATTUALITÀ & CRONACA COMUNICATI STAMPA

Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto

Di Redazione Corriere PL - Del 12 Aprile 2024 alle ore 07:48

La Sala consiglio di Palazzo di Città è stato il teatro dell'incontro tra una delegazione di rappresentanti di **Casaimpresa Confesercenti Taranto, Confimprese Taranto, Cisl Fivag Felsa, Upalap e Unsic** e il vice Sindaco di Taranto Gianni Azzaro e l'Assessore alla cultura, eventi e politiche giovanili Angelica Lussoso.

Molti i temi sul tappeto: la necessità di animazione per far rivivere il borgo e le altre aree commerciali della città, i disagi causati dai maxi eventi organizzati sulla rotonda, il reiterato ed irrisolto problema dei parcheggi.

Deciso l'intervento della Presidente Francesca Intermite: "L'intento di stasera è quello di confrontarci sulle attività di programmazione degli eventi, di animazione che l'Amministrazione ha intenzione di fare. Vogliamo proporci per creare un coordinamento con le attività che noi con le nostre imprese, possiamo inserire in questi eventi.

E' necessario non pensare solo ai grandi eventi che certo restano un grande stimolo sui cui innestare un sistema di iniziative diffuse. Per questo dobbiamo cercare di fare rete. In questo senso mi piace parlare di "filiera allungata" Andiamo incontro ad una stagione di poco meno di tre mesi e

Qui la tua pubblicità



ITALPRESS video news

Tg News - 11/4/2024

11 04 2024 16:55



ROMA (ITALPRESS) - In questa edizione:
- M5S esce dalla giunta in Puglia, Conte:

occorre trovare soluzioni condivise. Dobbiamo creare animazione diffusa, ovvero abbiamo necessità di fare un'attività di animazione attraverso eventi, certo non i grandi eventi, noi abbiamo bisogno di "animare" le vie del centro con eventi culturali, sportivi che rendano la città attrattiva, fruibile dai cittadini, prima di tutto per i tarantini; dobbiamo infatti riportare la nostra cittadinanza nelle nostre strade e sottrarla all'e-commerce o ai grandi centri commerciali... in più dobbiamo anche recuperare anche un'attrattività della comunità di provincia che per tante ragioni abbiamo perso.

Abbiamo bisogno di una "calendarizzazione" di eventi che dia il senso della continuità soprattutto nelle serate dei fine settimana.

Dobbiamo provare a fare questo lavoro non solo per il borgo, dove esistono arterie inclini oramai alla desertificazione, ma anche per le altre aree commerciali della città.

Non immaginiamo che questa sia la soluzione a tutti i mali: con l'Amministrazione vorremmo approfondire e definire questo percorso, ovvero rendere più attrattiva la nostra città.

Dobbiamo realizzare eventi che riportino la gente per strada. Su un altro tavolo, poi, dobbiamo parlare di riqualificazione e di arredo.

E dobbiamo riprendere anche il tema della Caserma Mezzacapo. Sono tutti qui i motivi dell'incontro.

In questo momento così delicato per il settore del commercio e dei pubblici esercizi dove la parola sopravvivenza è all'ordine del giorno, il prossimo "giuramento interforze" nel cuore della città diventa un'emergenza che arrecherà inevitabili disagi per i residenti, i lavoratori e chiunque abbia necessità di accedere al centro o anche in Città Vecchia con un mezzo proprio.

L'ordinanza, infatti, rende interdette alla circolazione veicolare ed alla sosta gran parte delle strade e piazze del centro e anche di parte della città vecchia. Con la rimozione coatta per coloro che non si atterrano.

I disagi saranno anche per i commercianti del borgo – come ha ricordato la presidente Intermite – che vedranno notevolmente limitati se non proprio azzerati gli accessi dei propri clienti.

Su questo punto ha risposto subito il vice sindaco **Azzaro** che ha voluto rassicurare i presenti: "... il traffico veicolare sarà bloccato solo il giorno dell'evento, ovvero il giorno del Giuramento. In contemporanea, per far diminuire il disagio, la Marina Militare ha messo a disposizione la banchina ex torpediniere con ulteriori 200 parcheggi dell'Arsenale (e predisporrà anche il servizio navetta) e ha messo a disposizione anche la **Caserma Mezzacapo**.

Tutto questo solo per il giorno del Giuramento ma noi, come Comune abbiamo, chiesto l'estensione della disponibilità di questi parcheggi per i giorni prima e dopo l'evento (per le prove) parallelamente alla nostra ordinanza (e solo di questo siamo in attesa di conferma). L'interruzione del traffico veicolare è solo nella sera tardi. Stiamo cercando di limitare il disagio." Nonostante tutto, il disagio c'è e rimane.

L'Assessore **Angelica Lussoso** ha comunicato che sarà attivato a breve un calendario tramite avviso pubblico di eventi – totalmente gratuiti per la cittadinanza – che saranno

"Pulizia" – Strage Suviana, ritrovati altri due corpi – Bce, [...]

Tutto pronto a Rimini per gli Europei di ginnastica

11 04 2024 16:10



BOLOGNA (ITALPRESS) – Il meglio della ginnastica del continente sarà ospitato nei padiglioni della Fiera di Rimini dal 24 al 28 aprile per il [...]

Europei ginnastica a Rimini, Levantesi "Avremo anche il tifo con noi"

11 04 2024 15:26



BOLGONA (ITALPRESS) – "Dobbiamo fare del nostro meglio come sempre, il clima è sempre stato dei migliori tra noi atleti, adesso un pò di [...]"

Europei ginnastica a Rimini, Casella "Dobbiamo puntare a vincere"

11 04 2024 15:29



BOLOGNA (ITALPRESS) – "A Rimini non possiamo nasconderci, dobbiamo puntare a vincere il campionato a squadre e cercare di piazzare sul podio altri atleti, [...]"

Tg Sport – 11/4/2024

11 04 2024 15:00



ROMA (ITALPRESS) – In questa edizione: – Donnarumma tradisce il PSG, l'Atletico spreca tantissimo – Perrotta "Mancini? Ha sbagliato ma non condanniamolo" – Conegliano [...]"

Tg Economia – 11/4/2024

11 04 2024 15:03



svolti all'interno del piazzale BAC e credo che spostare l'attenzione in una parte della città che non è mai stata considerata e vissuta, potrebbe far ricadere attrattività nelle vie del commercio.

Il Piazzale BAC – che è pure ben attrezzato con vicini parcheggi – sarà vitalizzato con eventi artistici, musicali, teatrali.

L'assessore Azzaro ha voluto quindi chiarire il tema dei grandi eventi in centro: "l'impostazione, che è stata data per il MediMex e per gli altri eventi estivi è questa: sono tutti eventi di natura popolare. In ogni caso il Medimex è un evento della città di Taranto ma totalmente gestito dalla Regione Puglia. Stiamo ricevendo prenotazioni direttamente dall'estero. E' un evento di portata internazionale, un vento di grande impatto turistico.

In sede di accoglienza delle navi Crociera, infine, noi quest'anno stiamo lavorando ad un'idea innovativa per la domenica che coinvolgerà meglio le strade del borgo.

In definitiva si è trattato di un incontro proficuo: da entrambe le parti è stata dichiarata grande disponibilità di condividere un percorso destinato a rivitalizzare e rendere più attrattiva la città.

Redazione Corriere di Puglia e Lucania

Corriere Nazionale

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



Taranto – Il valore delle parole giornata di studi: lingua e cultura di genere

Guardia Di Finanza: inaugurata la nuova caserma sede del nucleo P.E.F. e del gruppo di Lecce.

Nomina Commissario Prefettizio a Triggiano

Gruppo FI: "Se Emiliano ama la Puglia, venga in Consiglio a spiegare cosa accade in Puglia"

Minacce al Sindaco di Peschici Luigi D'Arenzo

Bruxelles fermi gli impianti e deferisca l'Italia alla corte UE

LASCIA UNA RISPOSTA

ROMA (ITALPRESS) – In questa edizione: – La Bce lascia invariati i tassi di interesse – A febbraio segnali positivi per la produzione industriale [...]

A febbraio segnali positivi per la produzione industriale

11 04 2024 15:08



ROMA (ITALPRESS) – A febbraio la produzione industriale nel nostro Paese ha fatto segnare un aumento dello 0,1% rispetto a gennaio di quest'anno. Il [...]

La Bce lascia invariati i tassi di interesse

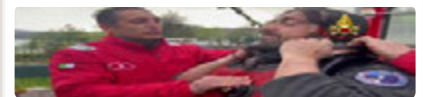
11 04 2024 15:09



ROMA (ITALPRESS) – La Banca centrale europea ha deciso di mantenere invariati i tassi di interesse, confermando la precedente valutazioni sull'andamento dell'inflazione. Il tasso [...]

Suviana, i sommozzatori cercano i due dispersi

11 04 2024 15:15



BOLOGNA (ITALPRESS) – Esplosione centrale idroelettrica di Suviana, prosegue il lavoro dei sommozzatori dei Vigili del fuoco. Operazioni con il sistema SIACS, una tecnologia [...]

Europei ginnastica a Rimini, Tecchi "Adesso parlino attrezzi e atleti"

11 04 2024 15:17



BOLGONA (ITALPRESS) – "Questi ragazzi, che sono i migliori, in questi anni hanno fatto la storia. Mi aspetto di vincere perché abbiamo la possibilità [...]

Tg Lavoro & Welfare – 11/4/2024

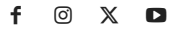
11 04 2024 14:14



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corrierepl.it/2024/04/10/ecco-il-medimex-2024/>

GIO 11 APR 2024 05:46 ACCEDI SEGUICI ALTRO



ATTUALITÀ & CRONACA POLITICA ARTE, CULTURA & SOCIETÀ AMBIENTE, NATURA & SALUTE ECONOMIA & FINANZA ESTERO RUBRICHE



WEBTV

Principale > Arte, Cultura & Società > Musica, Eventi & Spettacoli > Ecco il MEDIMEX 2024!

ARTE, CULTURA & SOCIETÀ MUSICA, EVENTI & SPETTACOLI

Ecco il MEDIMEX 2024!

Di **Raffaele Astore** - Del 10 Aprile 2024 alle ore 23:12

The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto

Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (pre vendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti TicketOne e Vivaticket).

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase — selezionati attraverso una **call pubblica** già disponibile sul sito medimex.it — per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, etc.) pugliese e nazionale.

Qui la tua pubblicità



ITALPRESS video news

Regione Lazio, nasce il polo del cinema. Rocca "Promessa mantenuta"

10 04 2024 19:35



ROMA (ITALPRESS) - "È una promessa

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live*, *I-Jazz*, *Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze.

E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex.

E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#).

ETICHETTE **MUSICA** TARANTO

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Il Locomotive Jazz Festival 2024 porta in scena grandi nomi.....e non è ancora finita!

Quote vincente Isola dei Famosi 2024: favoriti alla vittoria del reality due ex protagonisti di Masterchef

Davide Lo Surdo: Al Museo Nazionale di Cuba lo strumento dell'eterno chitarrista

Concerto del sommo Quartetto russo Oistrakh al Piccinni

Taranto. "Insieme si può", un pranzo solidale per Autismiamo ed Alzheimer +

A Taranto il primo Meeting Internazionale sul "Turismo delle Radici Italiane nel Mondo" e presentazione del "Rapporto Italiani nel Mondo" della Fondazione Migrantes

LASCIA UNA RISPOSTA

mantenuta quella di avere un luogo fisico come il polo del cinema e dell'audiovisivo. Pensiamo che questa sia [...]

Assemblea Cifa a Roma, competenze e flessibilità per rilanciare le Pmi

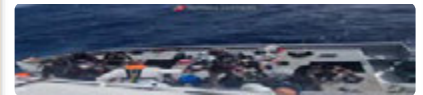
10 04 2024 18:18



ROMA (ITALPRESS) – Competenze, politiche attive efficaci, flessibilità, welfare. Sono queste le parole chiave dell'Assemblea nazionale di Cifa, la Confederazione italiana delle Federazioni autonome, [...]

Salvati dalla Guardia Costiera 37 migranti al largo di Lampedusa

10 04 2024 17:08



LAMPEDUSA (AGRIGENTO) (ITALPRESS) – La Guardia Costiera ha tratto in salvo 37 migranti al largo di Lampedusa. Erano in balia delle onde a bordo [...]

USA 24 – Verso le presidenziali negli Stati Uniti – Episodio 11

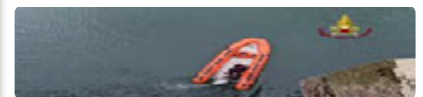
10 04 2024 17:19



MILANO (ITALPRESS) – Nell'undicesimo episodio di "USA 24 – Verso le presidenziali negli Stati Uniti", format dell'Italpress, Claudio Brachino e Stefano Vaccara fanno il [...]

Suviana, continuano le ricerche di Vigili del fuoco e sommozzatori

10 04 2024 16:16



BOLOGNA (ITALPRESS) – Prosegue il lavoro dei vigili del fuoco dopo l'esplosione nella centrale idroelettrica di Suviana. Nella clip immersioni dei sommozzatori nel bacino [...]

Tg News – 10/4/2024

10 04 2024 16:01

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.earone.it/news/kaput_stickers_radio_date_12_04_2024_88644300/

Seguici su  



HOME CLASSIFICHE NEWS RADIO DATE ARTISTI CLIENTI **ISCRIVITI** RENDICONTAZIONE STORE CONTATTI



**GIGI D'AGOSTINO,
BOOSTEDKIDS**

DA OGGI IN TUTTE LE RADIO

KAPUT - STICKERS (Radio Date: 12-04-2024)




STICKERS IL NUOVO SINGOLO DI KAPUT

Non puoi chiedermi di amarti come Britney amava Justin perchè siamo Carlo e Diana, in realtà.

REALTIME


Radio Globo



11:11:06
Been Like This
MEGHAN TRAINOR &
T-PAIN
Sony


VETRINA DELLE RADIO

Radio Italia SMI




11:09:27
DUE ALTALENE
MR.RAIN
Warner

Kiss Kiss



11:08:42
**I Believe In Love
Again**
PEGGY GOU, LENNY
KRAVITZ
Spin-Go!

Bella & Monella




11:07:08
Sinceramente
ANNALISA
Warner

R101




11:08:47
Love Me Again
JOHN NEWMAN
Universal

Radio 105



11:00:55
MA CHE IDEA
BNKR44 & PINO
D'ANGIÒ
Bomba Dischi / EMI

RDS



10:59:20
VELENO
TANANAI
Capitol

Radio Norba

STICKERS è il nuovo singolo di **KAPUT**, disponibile da **venerdì 12 aprile** in rotazione radiofonica e su tutte le piattaforme di streaming digitale, per **Warner Music Italy / ADA Music Italy**.

“**STICKERS**” è un brano pop che parla di luoghi comuni e di quelle convenzioni sociali anacronistiche che spesso intervengono nelle relazioni instabili e tra quelle coppie che non si comprendono. Utilizzando riferimenti e archetipi della cultura mainstream e queer, KAPUT considera il piacere come unico antagonista alla noia di due persone che non si prendono, in un’egoistica ricerca di appagamento fisico, mentre l’elettronica da clubbing si amalgama consapevolmente con influenze tipiche dell’R&B internazionale.

“In alcune relazioni - racconta KAPUT - mi è capitato di ritrovarmi ingabbiato in luoghi comuni che nell’ottica di una progettualità hanno fatto nascere dubbi ed insicurezze. Il machismo, la tendenza nel catalogare secondo identità anacronistiche e l’uso errato dei pronomi sono alcuni dei gap che ho deciso di usare, insieme a chiari riferimenti della cultura mainstream e queer, per darmi e dare uno sguardo dal di fuori, nel quale ci si possa impersonare e criticare, partendo dal confronto. È capitato anche, di non star troppo a pensare e farmi andar bene una routine stretta che trovava il suo unico sfogo in un egoistico appagamento fisico. Il mio nuovo singolo è un brano che avrei avuto bisogno di scrivere qualche tempo fa: una critica aperta al saper volersi bene ma anche al saper di fare schifo.”

Il brano “**STICKERS**” è stato scritto da **Antonio Caputo, Cosimo Barnaba e Danilo**

	11:05:29 About Damn Time LIZZO Warner
Radio Bruno	
	11:08:43 Casa Mia GHALI Warner
m2o	
	11:09:26 Body ALEX GAUDINO, ALEXANDRA STAN, MUFAZA & HYPEMAN GEKAI
RTL 102.5	
	11:09:01 Roma-Bangkok (feat. Giusy Ferreri) BABY K Sony
Radio Subasio	
	11:06:13 Addio Mio Amore TIZIANO FERRO EMI
Radio DeeJay	
	10:48:43 L'abbraccio COSMO Sony
R101 Made In Italy	
	11:08:25 Musica leggerissima COLAPESCE & DIMARTINO Sony
105 Hits	
	11:06:41 All Night Long KUNGS X DAVID GUETTA X IZZY BIZU EMI
R101 Enjoy The Music	
	11:09:31 Flowers MILEY CYRUS Sony
Radio TAORMINA	
	11:06:56 TEXAS HOLD 'EM BEYONCÉ Sony



Cortellino, prodotto da GRND e ROOM9 che ne hanno curato anche il master.

BIO

Classe 1994, KAPUT scrive canzoni ancor prima di imparare a camminare. Nato in Puglia, cresce con Lauryn Hill come mamma, Stevie Wonder come papà e le Destiny's Child come zie. Con questa famiglia, i suoi testi sono caratterizzati da influenze R&B, soul e urban pop. Nel 2017 esce il suo progetto personale *Kaput Blue* dove sperimenta e affina il suo gusto. Nei singoli usciti dal 2017 al 2021 condensa la sua ricerca musicale e definisce il suo stile che lo porta (2021) ad essere selezionato da Sugar Publishing per il Medimex Songwriting Camp, che vincerà.

Nel 2022 sente il bisogno di un restyling, i vecchi abiti gli abiti non vanno più bene e vuole scrivere di altre immagini. Decide quindi di cambiare: spostatosi a Milano, firma un contratto editoriale con Sugar Publishing e Doner Music, iniziando a scrivere brani per artisti che scalano le classifiche. Anche il suo progetto cambia nome e diventa KAPUT. La cifra stilistica resta R&B, il soul continua a sentirsi nella voce ed il groove urban nelle produzioni, ma i temi dei testi sono diversi, comunicano forte interesse per l'inclusività, l'autodeterminazione e per quegli attimi di quotidianità che regalano mood inaspettati. Il nuovo progetto ha una direzione chiara che si concretizza in nuovi inediti che rappresentano bene lo spazio che KAPUT intende occupare nel panorama italiano, con sonorità che mischiano le influenze passate con il sound attuale, carico di vibes elettroniche tipiche del clubbing.

Eleonora Bruno (Warner)
08-04-2024

Condividi su  

Commenta

News Correlate



KAPUT - STICKERS (Radio Date: 12-04-2024)
Eleonora Bruno (Warner)
08-04-2024



KAPUT - Verticale (tempo) (Radio Date: 09-12-2022)
RC Waves (Ufficio Stampa)
07-12-2022

Please enable JavaScript to view the comments powered by Disqus.

Torna Indietro

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://gazzettadimantova.gelocal.it/italia-mondo/2024/04/08/news/smile_pulp_e_the_jesus_and_mary_chain_al_medimex_di_taranto-14204626/

Edizione digitale

Necrologie

Abbonati

GAZZETTA DI MANTOVA

/// LOMBARDIA /// ITALIA /// EUROPA /// MONDO



/// ITALIA

Mafia e droga a Catania, ordinanza cautelare per 30 indagati

09 aprile 2024



/// ITALIA

Ordigno davanti a gioielleria nel Foggiano, panico tra la folla

08 aprile 2024



/// ITALIA

Fiamme sulla nave appena partita, torna in porto a Cagliari

08 aprile 2024



/// ITALIA

Carabinieri morti, la donna positiva ad alcol e droga

08 aprile 2024

- **GALLERY: Carabinieri morti, la donna positiva ad alcol e droga**



/// ITALIA

[Paolo Berlusconi, la politica? Come famiglia abbiamo già dato](#)

08 aprile 2024

/// ITALIA

[Privacy tour 2024, il pullman del Garante parte da Messina](#)

08 aprile 2024

/// ITALIA

[Viterbo, muore in casa ma nessuno se ne accorge per due mesi](#)

08 aprile 2024

/// ITALIA

[++ 'Stop accordi con Israele',occupato rettorato Federico II ++](#)

08 aprile 2024

/// ITALIA

[L'ex consigliere Sel, 'mia sorella Laura Braghetti'](#)

07 aprile 2024

/// ITALIA

[Prefetto Brindisi, 'pronti a prevenire ogni minaccia al G7'](#)

08 aprile 2024

/// ITALIA

Disabilità: Locatelli, 'ultimo decreto, poi approvazione in Cdm'

08 aprile 2024

/// ITALIA

Protesta contro Nato a Napoli, scontri manifestanti-Polizia

08 aprile 2024

/// ITALIA

Sardegna:tutto pronto in Consiglio per la seduta di insediamento

08 aprile 2024

/// ITALIA

Ponte Morandi, consulenti Spea 'fare nuove prove sui reperti'

08 aprile 2024

/// ITALIA

A Roma un anno di musei gratis per i neomaggiorenni del 2024

08 aprile 2024

/// ITALIA

Ragazza dispersa nel lago d'Iseo, nuove ricerche dopo sette mesi

08 aprile 2024

/// ITALIA

"Membro attivo dell'Isis" arrestato a aeroporto Fiumicino

08 aprile 2024

/// ITALIA

Torino, la Dda chiede gli arresti domiciliari per Gallo

08 aprile 2024

/// ITALIA

Tomasi (Aspi), chiedo scusa per il Ponte Morandi

08 aprile 2024

/// ITALIA

Tomasi (Aspi), chiedo scusa per il Ponte Morandi

08 aprile 2024

« 2 3 4 5 »

Prima Pagina

La prima pagina di oggi

I più letti

/// TERRITORI

Gioca quattro euro al lotto e ne vince quasi 217mila

/// TERRITORI

«Lo spot è blasfemo». E l'azienda di patatine finisce nel mirino

/// SPORT

Il Mantova di Meda ricorderà solo la festa, con il Renate la sconfitta più dolce

/// OMNIA MANTOVA

[Omnia Mantova - Via Mori? Tra il patriota e la corte di Margherita](#)

Oltrecultura MN

/// OLTRECULTURA FEST MANTOVA

[A Oltrecultura FEST Mantova la storia di Marta Benet](#)

Necrologie

[VEDI TUTTI I NECROLOGI](#)

/// **ITALIA**

Mafia e droga a Catania, ordinanza cautelare per 30 indagati

/// **MONDO**

Yemen, Usa: razzo Houthi lanciato verso cargo operato da Italia

Pallone d'oro 2024 Mantova

Scarica il kit per invitare a votare il Pallone d'oro dilettanti della Gazzetta

Enjoy dove quando

/// DOVE E QUANDO

Risotti e Lambrusco: per cinque fine settimana rassegna al PalaUnical di Mantova

Cinema & TV

«Memory», tra verità e rispetto

Vip e Curiosità

È il giorno della «Grande eclissi solare totale»: ecco dove vederla

/// MODA & TENDENZE

Elisa D'Ospina dalle passerelle allo stile, firma una nuova collezione moda curvy

/// **AGRICOLTURA**

MantovAgricoltura al cospetto della meglio gioventù di Roma

/// **ANIMALI**

La piena del Po passa nel Mantovano senza fare danni

/// **PESCA**

In cinquecento con sacchi e magneti ripuliscono il lago di Mantova e le sponde del Mincio

Bici e monti



Bici e monti

Forra del lupo, la trincea ritrovata

/// MOTORI

Una Tesla 'full electric' alla polizia stradale di Mestre

Il colore dei soldi



Il colore dei soldi

/// DI MARINO SMIDERLE

I dividendi fanno gola anche se i prezzi sono alti

[Pubblicità](#) [Privacy](#) [Cookie](#) [Consensi](#) [Contatti](#) [Chi siamo](#)

[Necrologie](#)

[Abbonati](#)

IL GRUPPO



ZEP!

Gazzetta di Mantova S.r.l. – Corso Porta Nuova, 67 – I-37122 Verona (VR) – REA VR-461759 – Cap. soc. i.v.: 100.000,00 Euro – P.IVA e C.F. 04990130231

118

Copyright © 2024 – Tutti i diritti riservati

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.giornaledipuglia.com/2024/04/the-smile-pulp-e-jesus-and-mary-chain.html>

Giornale di Puglia

Trending

[Home page](#) [Cultura e Spettacoli](#)

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno

di Giornale di Puglia - aprile 08, 2024

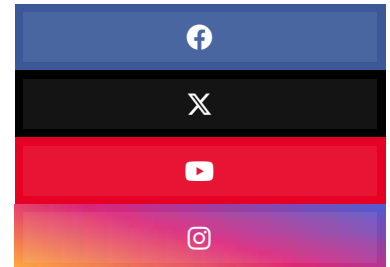


BARI - The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

“Nei giorni del Medimex, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente Michele Emiliano - Il 22 giugno si esibiranno i The

Seguici



I più letti ↑

1

La regina delle orecchiette di Bari Vecchia sbarca in India: l'incontro con l'uomo più ricco dell'Asia

marzo 10, 2024

2

Ciao Bruno, adesso la tua Leuca è più povera

marzo 23, 2024

3

Senza braccia, Ismail Zulfic diventa campione di nuoto e conquista il cuore del mondo

marzo 26, 2024

4

La fortuna bacia Vico del Gargano: vincita al Lotto da 57.385 euro

marzo 18, 2024

Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.

“Medimex 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex - Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo Medimex spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'Assessore Gianfranco Lopane - L'arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”.

“Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro - il commento di Grazia Di Bari, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia - Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il Medimex rappresenta un'importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“Medimex conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia - dichiara Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il Medimex ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ultimi articoli

Categories

[AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)

[Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#)

[Bat](#) [Bifest 2024](#)

[Carnevale di Putignano](#) [CROCIERE](#)

[Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#)

[Festival di Sanremo 2024](#) [Foggia](#)

[Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)

[Mostre](#) [Salute e benessere](#)

[Sessualità](#)

[Speciale Amministrative 2024](#)

[Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)

[Viaggi](#)

Commenti

[Follow @GiornaledPuglia](#)

[Cookie Policy](#)

[Privacy Policy](#)

“[Medimex](#) vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell’economia, per l’accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti -” ha detto Luca Scandale direttore generale dell’Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione - Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l’antica capitale della Magna Grecia.

“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul [Medimex](#), si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore Aldo Patruno - Il valore del [Medimex](#) è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo [Medimex](#) che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. [Medimex](#) è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell’esperienza di [Medimex](#) e Puglia Sounds, molte altre regioni d’Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l’Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l’anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”.

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po’ la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto Rinaldo Melucci - Il [Medimex](#) è importante per noi perché si incardina all’interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il [Medimex](#) non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell’immagine e dell’economia di questa città”.

“Il [Medimex](#), con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE - Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra - commenta Viviana Manera, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del [Medimex](#), una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest’anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza”.

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest’anno è affiancata una programmazione di showcase - selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](#) - per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live,

I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese -Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#).

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [Taranto](#)



Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.hollywoodreporter.it/film/film-italiani/confidenza-thom-yorke-firma-la-colonna-sonora-il-video-clip-con-elio-germano-e-federica-rosellini/103890/>

☰ 🔍 NON DIRLO A NESSUNO

ROMA **THE**
Hollywood
REPORTER

NEWSLETTER

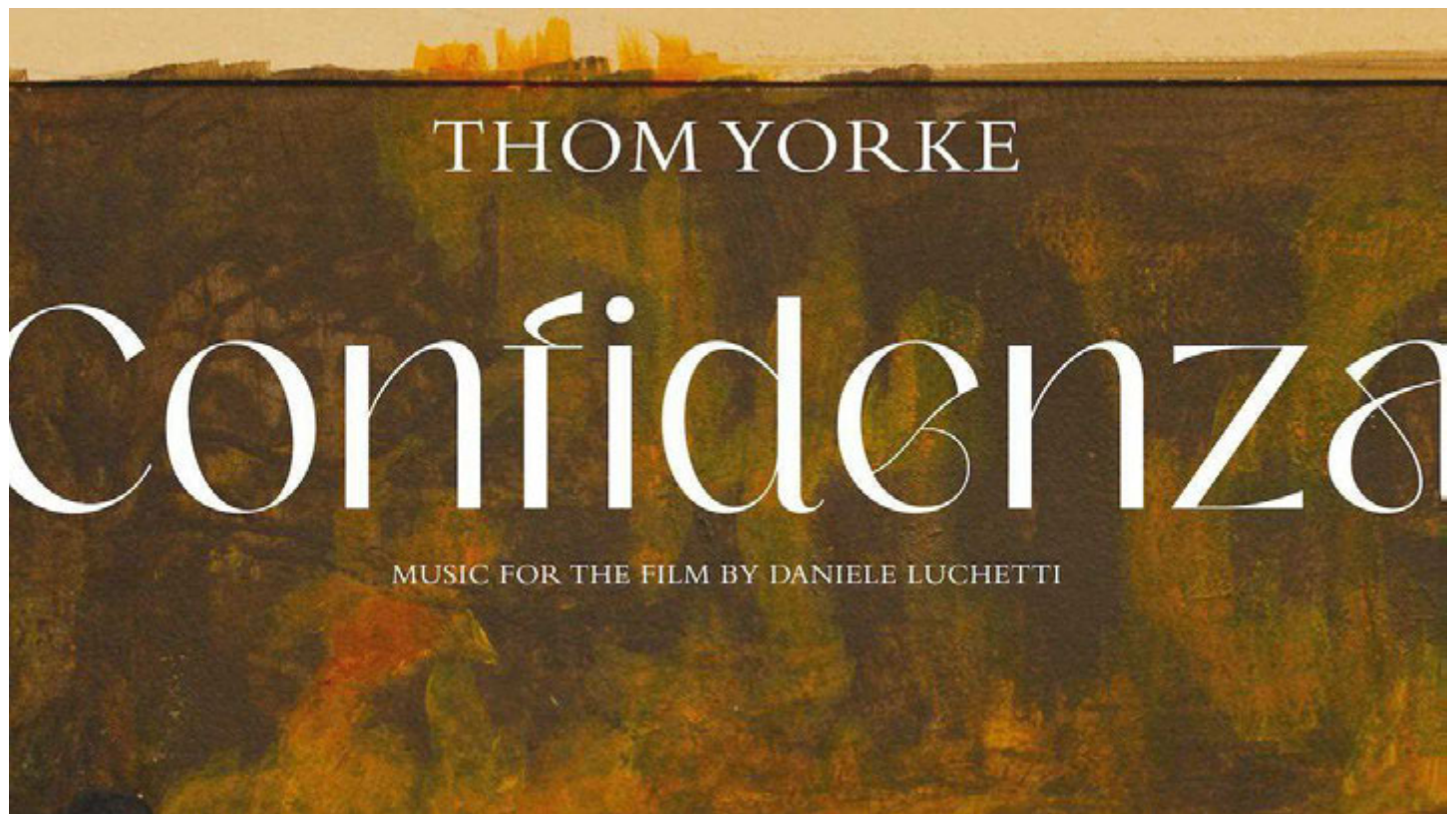
NOTIZIE FILM SERIE MEDIA E TV LIFESTYLE INDUSTRY ART MUSICA

HOME FILM **FILM ITALIANI**

Confidenza: Thom Yorke firma la colonna sonora. Il videoclip con Elio Germano e Federica Rosellini

Il musicista si era cimentato nel 2018 al cinema con il remake di *Suspiria* di Luca Guadagnino, il cui brano *Susprium* ha ricevuto una nomination ai Grammy per Best Song Written for Visual Media

DI THR ROMA 22 APRILE, 2024 18:40



Thom Yorke ha firmato la colonna sonora di *Confidenza* di Daniele Luchetti COURTESY OF XL RECORDINGS

Confidenza di Daniele Luchetti ha una colonna sonora d'eccezione. Il film è stato musicato da Thom Yorke, le cui musiche usciranno in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio. L'opera, presentata in anteprima all'International Film Festival Rotterdam, arriva in sala il 24 aprile ed è tratta dal romanzo omonimo di Domenico Starnone, di cui Luchetti aveva portato al cinema nel 2020 la trasposizione del libro *Lacci*.

Del brano *Knife Edge* è stato rilasciato anche un video musicale con protagonisti Elio Germano e Federica Rosellini. Una sequenza riadattata dall'editor Ael Dallier Vega. Il brano introduttivo della colonna sonora, *The Big City*, è stato anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per i The Smile per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

Altri articoli



ANIERI

ado si trasforma in Barbie: un poster
per i dieci anni del famoso (s)cult
iva)



-E-PREMI

o Giffuni: “La marcia delle donne è stata un
le. Una festa di liberazione e ribellione”

Il film di Luchetti segue la vita di Pietro e del segreto inconfessabile che racconta a Teresa, la donna che dice di amare. Una storia che cerca di tratteggiare il ritratto del maschio contemporaneo, un uomo in fuga dalle sue debolezze che può soltanto sperare di essere, finalmente, smascherato.

Da *Suspiria* a *Confidenza*, Thom Yorke a spasso nel cinema

La colonna sonora di *Confidenza* è stata prodotta da Sam Petts-Davies (*Suspiria*, *The Smile Wall Of Eyes*), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner.

Thom Yorke si era cimentato anche con la colonna sonora del remake di *Suspiria* di Luca Guadagnino nel 2018, il cui brano *Susprium* ha ricevuto una nomination ai Grammy per Best Song Written for Visual Media. Nel 2019 ha contribuito alla musica di *Motherless Brooklyn – I segreti di una città* di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di *Peaky Blinders*.

Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i The Smile (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio *Wall Of Eyes*, il seguito del debutto del 2022 *A Light For Attracting Attention*. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al

Medimex di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

THR NEWSLETTER

Iscriviti per ricevere via email tutti gli aggiornamenti e le notizie di THR Roma

ISCRIVITI

DA NON PERDERE SU THE HOLLYWOOD REPORTER



FILM D'AUTORE

Teyana Taylor e Alana Haim protagoniste dell'ultimo film di Paul Thomas Anderson (Esclusiva)



BLOCKBUSTER

The Blair Witch Project, gli attori dell'originale: "Vogliamo i pagamenti residuali. Ed essere coinvolti nei progetti futuri"



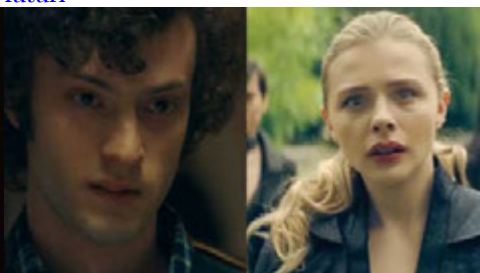
FESTIVAL E PREMI

Alberto Barbera su Biennale College Cinema: "Orgoglioso dell'intuizione avuta più di dieci anni fa"



FESTIVAL E PREMI

Oscar: la Francia ha scelto il comitato di selezione, tra Patrick Wachsberger e Alexandre Desplat



FILM STRANIERI

Oh. What. Fun., Chloë Grace Moretz e Dominic Sessa si uniscono al cast della commedia con Michelle Pfeiffer



FILM STRANIERI

Netflix cancella il film di Adam McKay con Robert Pattinson e Robert Downey Jr.

THR NEWSLETTER

Iscriviti per ricevere tutte le settimane gli aggiornamenti e le notizie di THR Roma

EMAIL

ISCRIVITI OGGI

Iscrivendomi al servizio, accetto i [Termini di utilizzo](#) e l' [Informativa Privacy](#)

ULTIME NOTIZIE

FILM NEWS 20:39

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ilgallo.it/attualita/la-dolce-vita-in-digitale-il-mondo-online-sta-cambiando-il-divertimento-in-puglia/>



ATTUALITÀ CRONACA APPUNTAMENTI DAI COMUNI SPORT

ATTUALITÀ

La Dolce Vita in digitale: il mondo online sta cambiando il divertimento in Puglia?

Il divertimento è sempre più online. Il mondo digitale offre diverse attività per ogni età e per ogni gusto. Dal Veneto fino alla Puglia, il modo di passare il tempo libero si divide tra attività all'aria aperta e hobby online. È la nuova Dolce Vita, che ha trasformato il divertimento ma senza mai dimenticare la tradizione. Almeno in Puglia

Publicato 8 minuti fa il 17 Aprile 2024

Da **Il Gallo**



PUBBLICITÀ

PIÙ LETTI ULTIME



CRONACA / 2 settimane fa

Mortale nella notte a Salve: perde la vita 22enne



ATTUALITÀ / 3 settimane fa

Segnalato anche in Puglia l'insetto "mangiadita"



CASTRIGNANO DEL CAPO / 1 settimana fa

Caduta in bici a Leuca: ciclista finisce in Rianimazione



APPUNTAMENTI / 2 settimane fa

Monsignor Carmelo Cassato oggi avrebbe compiuto 100 anni



CRONACA / 3 giorni fa

Tragedia a Tricase Porto: 15enne muore in mare



ANDRANO / 3 settimane fa



● Segui il canale il Gallo 📞 Live News su WhatsApp: [clicca qui](#)



Tra *offline* ed *online*, in **Puglia** il divertimento non manca.



Sicuramente, la musica è una dei grandi protagonisti della regione.

Questo non solo per i turisti che visitano la Puglia per concerti e festival, ma anche per gli abitanti locali che vivono il proprio questa terra come una terra di musica e di allegria.

A **giugno**, Taranto ospita la **rassegna del Medimex** che accoglie gruppi rock internazionali come **Pulp, The Smile** e **The Jesus and Mary Chain**.

Il Coordinatore artistico Puglia Sounds/**MediMex**, **Cesare Veronico**, per questa edizione vuole lanciare un festival di musica pop- colta, con la tappa tarantina di **Smile** che sarà la prima del gruppo in Italia.

Ma la musica non è l'unica protagonista di **Medimex**.

Infatti, il tema centrale dell'edizione pugliese è l'**intelligenza artificiale (AI)**, la nuova frontiera del divertimento, soprattutto digitale.

Con mostre ed eventi dedicati, la rassegna di Taranto unisce la bellezza della musica dal vivo all'innovazione tecnologica.

L'AI sta rivoluzionando il modo di fare musica e il festival **Medimex** è solo uno dei tanti esempi in Italia.

Nel 2023, il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia** di **Milano** ha accolto l'artista **Moritz Simon Geist**.

Durante la serata, l'esperto tedesco ha creato un concerto di musica elettronica sfruttando anche l'intelligenza artificiale.

Con l'uso di dispositivi robotici e algoritmi di machine learning, Geist ha creato **Techno Robot**, un'installazione sonora con robot e strumenti musicali autoprodotti.

La musica è senza dubbio una parte fondamentale della cultura italiana e pugliese.

La cultura è al centro del divertimento in Puglia, dove mostre, festival e teatri sono al centro del divertimento.

La cultura è, ad esempio, il Corteo per la festa di San Nicola, il patrono di Bari, che si celebra il 7 maggio.

L'edizione del 2024 avrà uno spettacolo unico di danza aerea su piazza Libertà, con il titolo "**San Nicola degli stranieri**".

La cultura, però, sta diventando digitale. Online, gli utenti possono vedere concerti, video, visitare mostre, gallerie, film e serie TV.



Lavori in corso, senz'acqua Sanarica, Santa Barbara e Castiglione



APPUNTAMENTI / 3 settimane fa

Maglie, un Processione lunga 100 anni



ATTUALITÀ / 3 settimane fa

Una Pasqua di speranza e... Dalla Parte dei più Deboli



CASTRIGNANO DEL CAPO / 3 settimane fa

Crolla un pezzo di chiesa a Salignano



ATTUALITÀ / 3 settimane fa

Dona ora per fare il pieno



CRONACA / 1 settimana fa

Tricase, Largo Santa Lucia: commercianti contro «l'inciviltà di alcuni cittadini»



CRONACA / 3 settimane fa

Mezzo chilo di cocaina in casa e la pistola sotto al cuscino



CRONACA / 3 settimane fa

Auto a fuoco, ancora incendi nel Salento



CASARANO / 3 settimane fa

Calcio: il Casarano rimonta e si regala una Pasqua serena



APPUNTAMENTI / 3 settimane fa

Alle radici del sacro a Melpignano



ATTUALITÀ / 8 minuti fa

La Dolce Vita in digitale: il mondo online sta cambiando il divertimento in Puglia?



APPUNTAMENTI / 52 minuti fa

Canzoni o poesie? Mogol ad UniSalento



CRONACA / 3 ore fa

La banda del Postamat colpisce ancora! Questa volta a Tricase



COPERTINO / 3 ore fa

Aggredisce assistente sociale perché ricovera la moglie

Tra le tante innovazioni che hanno cambiato l'industria del divertimento e della cultura c'è quella del metaverso.

A **Napoli**, il Palazzo Pacanowski ha inaugurato la "Galleria d'arte fisica e nel Metaverso" con mostre come la "Digital art {love} Exhibition".

Una mostra e un'occasione per imparare e interagire con il nuovo modo di fare arte, l'iniziativa napoletana conferma come la cultura sia sempre più tech.

La **Puglia** è stata la prima regione italiana a creare una biblioteca digitale della cultura nel [metaverso e con gli NFT](#).

Si tratta di un progetto realizzato in collaborazione con l'Università Aldo Moro di Bari per preservare la tradizione pugliese (ed italiana), ma anche per sfruttare i vantaggi della tecnologia per rendere la cultura accessibile.

Un'altra tendenza che accomuna la Puglia al resto del *Bel Paese* è la passione per i **casinò online**.

Con soli quattro casinò fisici in tutta Italia, molti giocatori che vogliono sfidare la Dea Bendata usano app per smartphone o piattaforme digitali per diversi a tornei di carte, tavoli di blackjack o alla [roulette francese](#), il gioco di roulette più popolare in Italia.

I giochi online, di casinò e non, sono uno dei passatempi preferiti da italiani e pugliesi.

Non si tratta solo di fare puntate alle slot machine, ma anche di fare rompicapi online, giochi di ruolo, puzzle o trivia.

Infatti, i giochi da tavolo che tutti conoscevano da piccoli ora esistono in versione virtuale.

Tra i preferiti dei giocatori italiani ci sono "Ticket to Ride, Europa" che permette di costruire reti ferroviarie e tratte redditizie, e "Earth," un gioco a tema natura con foto di piante e paesaggi indimenticabili.

Un vero passo avanti rispetto al Monopoli.

Insomma, la *Dolce Vita* sta cambiando, anche in Puglia.

Sta diventando digitale, per essere accessibile a tutti, con qualche semplice clic.

Ma una cosa rimane invariata: la bellezza della Dolce Vita.

Quella sì che non si può digitalizzare.



CRONACA / 3 ore fa

La lite in Villa gli costa cara: spacciatore in carcere



CRONACA / 16 ore fa

Tricase, fiamme da garage in via Galvani



CRONACA / 17 ore fa

Auto si ribalta sulla Specchia – Lucugnano



CRONACA / 17 ore fa

Affittava a turisti, ma era una truffa



CRONACA / 18 ore fa

Rubò cellulare ferendo la vittima, arrestato 31enne



CRONACA / 18 ore fa

Droga e soldi a casa, in carcere due spacciatori



ALESSANO / 18 ore fa

Chiesti tre ergastoli e 27 anni di reclusione per l'omicidio dell'anziano di Castri. Gli imputati tutti del Capo di Leuca



ALESSANO / 22 ore fa

Sviluppo marino e costiero sostenibile, domani a Tricase ed Alessano la delegazione libanese



CASTRIGNANO DEL CAPO / 1 giorno fa

Castrignano del Capo, altro colpo della Banda del Postamat



CAMPI SALENTINA / 1 giorno fa

Da oggi il 112 per tutte le emergenze



APPUNTAMENTI / 2 giorni fa

Expojob, torna la fiera del mercato del lavoro: 1.200 lavoratori da assumere

ARGOMENTI CORRELATI: #DIVERTIMENTO #DOLCE VITA
#INTELLIGENZA ARTIFICIALE - AI #MUSICA #ONLINE #PUGLIA

NON PERDERE

◀ **Incendi, riunione in prefettura**

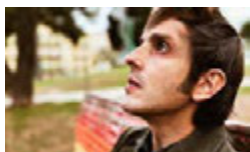
TI POTREBBE INTERESSARE



Il Canarino d'Argento canta a Miggiano



Tricase: Attacchi di Swing all'Aurora ArtSpace



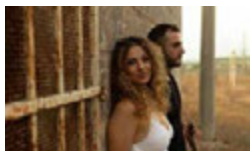
L'equazione del destino, il nuovo disco del cantautore salentino Gianluca De



Segnalato anche in Puglia l'insetto "mangiadita"



"Come Van Gogh", il nuovo singolo di Chiara Spedicato



"Mille e un bacio", il nuovo singolo di Consuelo Alfieri

ATTUALITÀ

Incendi, riunione in prefettura

Si discuterà delle misure da adottare per prevenire e fronteggiare il fenomeno in vista dell'estate. Mercoledì 17, dalle 1, vi prenderanno parte saranno presenti le autorità regionali, i vertici delle forze di polizia e dei vigili del fuoco e, in collegamento da remoto, i rappresentanti dei comuni della provincia e degli enti proprietari delle infrastrutture stradali e ferroviarie

Publicato 2 giorni fa il 15 Aprile 2024
Da **Il Gallo**





● Segui il canale *il Gallo* 📱 Live News su WhatsApp: [clicca qui](#)

In vista dell'imminente stagione estiva, che sarà caratterizzata da temperature molto elevate, si rende necessario definire una strategia di previsione, prevenzione ed intervento adeguata a fornire alle istituzioni ed alle organizzazioni presenti sul territorio gli strumenti idonei a condurre una efficace lotta al fenomeno degli incendi boschivi.

Predisporre una linea d'azione coordinata in tale materia, caratterizzata da una pluralità di livelli di competenza, si rende particolarmente urgente in considerazione del fatto che gli incendi boschivi, oltre a rappresentare una minaccia per l'integrità del

CONTINUA A LEGGERE

ATTUALITÀ

La siccità sta bruciando la nostra agricoltura

Campi assetati in tutta la regione, danni già evidenti per le coltivazioni cerealicole, leguminose e foraggere, produzioni a rischio. Sicolo (Cia Puglia): «Sistema irriguo pugliese insufficiente ad affrontare le conseguenze dei cambi climatici. Situazioni identiche in ognuna delle province della regione, occorrono interventi strutturali»

Publicato 2 giorni fa il 15 Aprile 2024

Da **Il Gallo**



● Segui il canale *il Gallo* 📱 Live News su WhatsApp: [clicca qui](#)

Inizio settimana ancora sotto il sole per un aprile straordinariamente caldo rispetto alla media

Se da un lato c'è chi ride perché si può andare al mare e fare il bagno fuori stagione, dall'altro c'è un intero settore che piange: la siccità sta bruciando la nostra agricoltura.

Dalla punta più a nord della regione al lembo di terra più a sud, i campi e le coltivazioni di tutta la Puglia sono assetati, con le colture di stagione arse da un'estate arrivata con due mesi di anticipo e la completa scomparsa dell'inverno.

CONTINUA A LEGGERE

ATTUALITÀ

Il Custode del Mare

Capanna Sushumna, l'ultima fortezza dell'uomo su un lembo di costa che apre le sue porte a chiunque abbia a cuore la tutela del mare e dell'ambiente

Publicato 2 giorni fa il 15 Aprile 2024

Da **Il Gallo**



● Segui il canale *il Gallo* 📞 Live News su WhatsApp: [clicca qui](#)

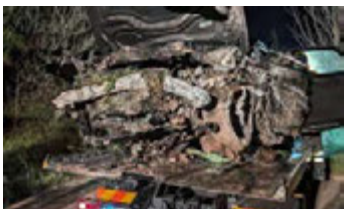
Ci si arriva solo se si è allenati per arrivarci.

Un po' di gambe ma ciò che conta di più per giungerci sono la testa e soprattutto il cuore. Sembra di stare anni luce dal resto del mondo, eppure la "civiltà" è solo alle spalle, ad un tiro di schioppo ma non appena ci si mette piede sembra svanire ogni male del mondo.

L'approdo è una spiaggia selvaggia e sabbiosa del Salento dove ancora si possono scorgere angoli ameni e sottratti dal tran tran quotidiano, dove l'ambiente è ancora quasi del tutto incontaminato e dove i suoni sono solo quelli della natura.

CONTINUA A LEGGERE

PIÙ LETTI



CRONACA / 2 settimane fa

Mortale nella notte a Salve: perde la vita 22enne



ATTUALITÀ / 3 settimane fa

Segnalato anche in Puglia l'insetto "mangiadita"



ATTUALITÀ / 4 settimane fa

Scarpe di lusso made in Salento, il Prefetto a Casarano



CRONACA / 3 settimane fa

Azzannata da cane di famiglia, grave bimba di 5 anni





CASTRIGNANO DEL CAPO / 1 settimana fa

Caduta in bici a Leuca: ciclista finisce in Rianimazione



ALESSANO / 4 settimane fa

Ancora un incidente sulla 275: impatto tra ambulanza e suv



ATTUALITÀ / 4 settimane fa

Sospensione idrica in vista per Casarano, Taurisano, Corsano e Presicce - Acquarica



CRONACA / 3 settimane fa

Festività di Pasqua, piano per la sicurezza

il Gallo
l'informazione gratis per tutti



Copyright © 2019 Gieffeplus

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ilikepuglia.it/09/04/2024/medimex-the-smile/>

Resource Limit Is Reached

The website is temporarily unable to service your request as it exceeded resource limit. Please try again later.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale


Link: <https://www.ilpescara.it/eventi/teatro/caleido-festival-florian-musica-poesia.html>

Giovedì, 11 Aprile 2024  Nubi sparse e schiarite

 [Accedi](#)

[Cosa fare in città](#) [Zone](#)

Fedez belva vera, altro che Chiara
Ferragni da Fazio
 Charlotte Matteini

Fagnani-Fazio 10 a 0
 Roberta Marchetti

[EVENTI](#) / [INCONTRI](#)

Caleido festival al Florian: tra ricerca musicale e poetica

DOVE

Florian Espace

Via Valle Roveto, 39

QUANDO

Dal 12/04/2024 al 14/04/2024 DA DOMANI

ore 20..45

PREZZO

10 euro a serata

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web florianteatro.com Evento per bambini



Redazione

11 aprile 2024 12:05



Caleido festival è un nuovo promettente evento che porterà al Florian Espace poesia performativa e cantautorato. Nasce dall'incontro tra Chiara Isabella Sanvitale, Miriam Ricordi e le loro visioni artistiche. Entrambe operatrici culturali, con alle spalle percorsi differenti, ognuna ha iniziato a guardare da un'angolazione diversa ma intersecando la visione dell'altra.

Chiara Isabella Sanvitale, graphic designer e curatrice artistica anche del festival "*Attraverso la Tendenza - dove si muove quello che ci muove*", coltiva il suo variegato interesse per l'arte e la ricerca a partire dal teatro, suo luogo d'origine, per poi attraversare la danza, la filosofia e le arti visive. Miriam Ricordi è compositrice, autrice e interprete - anche all'interno di Caleido - non nuova nell'organizzazione di eventi e festival.

Le due giovani direttrici artistiche hanno iniziato a collaborare sul piano artistico nel 2022 per lo spettacolo "*Te la sei cercata! - an artist show*" e nel 2023 Ricordi realizza l'ambiente sonoro per "*Attraverso la Tendenza*".

Caleido festival è frutto dell'esigenza di indagare, di dare nuove forme, vesti e colori al concetto di cantautorato, ma anche dalla volontà di dare vita ad uno spazio in cui le parole e la musica si fondono, si intersecano, mescolano.

Le riflessioni intorno al cantautorato e le sue possibili sfaccettature, all'interno delle realtà artistiche contemporanee, le hanno portate a proporci tre cantautrici che nella loro ricerca musicale spaziano in diverse direzioni, ampliando così l'immagine stereotipata del classico cantautore, pur mantenendo l'importanza dei testi, quindi non solo pura vocalità musicale ma anche sempre contenuto.

E come non pensare alla poesia performativa e accostare, in questo itinerario, la musica autorale con la parola musicale? Ecco che questo caleidoscopio si va componendo intorno a tre e molteplici vertici: musica - parola - performance; tre serate; tre + tre artiste.

Come in un triangolo, i cui angoli vanno in direzioni opposte ma formano un'unica figura, e questa muovendosi dà luogo a trasformazioni, a uniche e nuove configurazioni artistiche, ma sempre possibilità di una figura più complessa.

La Poetry Slam, gara di poesia performativa, mette insieme l'importanza del testo formale e dell'oralità, la performance dell'autore/autrice che in prima persona restituisce i suoi versi con la propria vocalità e corporeità.

Nasce negli anni Ottanta a Chicago in un jazz club - notare il legame con la musica - quando un poeta, Marc Kelly Smith, improvvisò dei versi unendosi all'improvvisazione musicale di quella sera, chiedendo poi al pubblico dei commenti. Nel Duemila, arrivando in Italia trova terreno fertile su una tradizione di letture poetiche, che si arricchisce della forma della gara e della partecipazione attiva del pubblico.

Il programma delle tre serate. La prima vede in scena **Gloria Riggio e Roberta Giallo** due campionesse pluripremiate ciascuna nel proprio settore.

Aprirà il festival, **venerdì 12 aprile alle ore 20.45, Gloria Riggio** campionessa italiana di Poetry Slam 2023, la più giovane persona e la prima autrice a vincere la competizione nazionale.

Nasce in Sicilia nell'aprile del 2000. Laureanda presso l'Università degli studi di Trento dove vive e frequenta la facoltà di "Studi storici e filologico-letterari", ha pubblicato raccolte di versi, ed alcuni di questi fanno parte di antologie nazionali.

È parte del Trento Poetry Slam e redattrice della rivista di letteratura contemporanea *Inverso - Giornale di poesia*, per la quale si occupa dell'indagine legata alla decurtazione e al recupero della produzione poetica femminile dal canone letterario e dalla manualistica scolastica italiana - dunque del tentativo di contribuire a produrre la riemersione di alcune inestimabili voci - e dello studio della traiettoria della poesia orale e performativa contemporanea in ambito italiano ed europeo.

La musica irrompe nella serata con un'artista multidisciplinare, **Roberta Giallo**, cantautrice, scrittrice, attrice, visual artist, performer teatrale, e produttrice, laureata in filosofia e specializzata in scienze filosofiche con lode, accompagnata da Elisa Misolidio alla chitarra.

Nel 2006 apre il concerto di Sting a Napoli, poi conosce Lucio Dalla che diventa suo produttore e mentore, e insieme a Mauro Malavasi produce lo spettacolo teatrale, *Web Love Story* (tratto dall'omonimo romanzo scritto da lei), versione drammatizzata del primo album dell'artista, *L'Oscurità di Guillaume* (best album 2017 per All Music Italia).

Nel 2014 debutta sold out a Hong Kong con *Trip Of A dreaming Soul* (sono sue regia, musiche e performance), per poi tornarvi nel 2018 a rappresentare l'Italia al Festival della musica Europea. In solo pianoforte e voce per il tour internazionale *Astronave Gialla World Tour*, in collaborazione con Fonoprint e Corvino Produzioni, tocca Mosca, Kiev, Istanbul, Los Angeles, Ho Chi Min, Singapore, Montecarlo, Porto,

Oslo.

Nel 2019 debutta sul grande schermo come attrice nel film *Il Conte Magico* con la partecipazione di Ivano Marescotti, e riceve la menzione come migliore attrice protagonista al *Symbolic Art Film Festival* di San Pietroburgo.

Collabora a diverse colonne sonore per il cinema e per il teatro.

Premi vinti: Premio Bindi, Premio Dei Premi MEI, Un Certain Regard Musicultura, Premio Musicale Dino Campana, Premio Letterario Inedito Colline di Torino, Targa Kora Premio Lauzi, Festival Del Mediterraneo, Cornetto Free Music Festival - Algida etc.

Nel marzo 2024 riceve la *Targa Mei* per aver diffuso l'arte di Lucio Dalla, in Italia e nel mondo.

Sabato 13 aprile alle ore 20.45 a porgere la sua performance poetica al pubblico del festival è **Viola Fronterré**, nata a Ischia da genitori del Sud, ha vissuto molte vite e se c'è un filo rosso nella sua storia, è proprio la poesia.

Tutto è iniziato in un'infanzia fatta di magia e di arte, un'adolescenza nel teatro e negli studi classici, poi l'università di Medicina a Roma. La voglia di libertà e di avventura l'hanno portata a girare l'Italia come chef: ogni volta una casa ed una carriera, per poi metter radici altrove, quando era il momento. È con l'imprevedibilità del vento che arriva nella sua vita la poesia performativa, che l'ha rapita. Viola si considera una "nomade scatola per sentimenti".

La serata vede poi, nella sua veste principale di cantautrice, la co-direttrice artistica **Miriam Ricordi**, affiancata dai suoi musicisti storici Matteo Teodoro al basso, Luca Ricordi al sax e tastiere, Valerio Camplone alla batteria.

Ricordi è una rocker e un'entusiasta, di quelle che hanno un fuoco addosso ed è impossibile stabilire se ciò che le muove sia coraggio o incoscienza.

La sua lotta agli stereotipi comincia il 17 maggio 1990, giorno coincidente con la sua nascita, in cui l'OMS cancella l'omosessualità dalla lista delle malattie mentali. Già in *Persuadimi*, disco d'esordio (2017), è autentica e vibrante ma è con *Cibo e Sesso*, suo secondo disco (2022), che si rivela dirompente, divertendosi a far esplodere tradizioni e luoghi comuni. Instancabile viaggiatrice fin dall'adolescenza, ha portato i suoi brani in Italia e in Europa, esibendosi al Metropolia Musiikki di Helsinki e al Parlamento di Berlino. Cantautrice rock e chitarrista "ironica e consapevole, performativamente dirompente" si esibisce a fianco di artisti come Eugenio Finardi, Modena City Ramblers, Marina Rei, Coez e Le luci della centrale elettrica.

Frequenta il CET, la scuola di Mogol, dove consegue il diploma come autrice e produttrice. Consegue con lode la laurea di II livello in Composizione Pop/Rock presso il Conservatorio Luisa d'Annunzio di Pescara nel 2023. Dal 2022, insieme all'attivista Benedetta La Penna e a Chiara Sanvitale, porta in scena *Te la sei cercata! - an activist show*, spettacolo di musica e parole per le battaglie del femminismo e della comunità lgbtqia. Nel 2024 è a Parigi dove collabora attivamente alla realizzazione del festival *Canzoni & Parole* che in maggio vedrà come ospiti tra l'altro, Giovanni Truppi, Daniele Silvestri e Cristina Donà. È compositrice, autrice e interprete con la ferocia che solo la ricerca della libertà sa dare.

La terza e ultima giornata **domenica 14 aprile** comincia alle **ore 18.30** con i versi di **Danna**. Nata a Salerno nel '97 e cresciuta in Abruzzo. Nel 2023 si laurea in Anglistica e Americanistica a Jena, in Germania; pubblica una raccolta di poesie, *Grimorio dei Sette Anni* (2022) con la casa editrice Officina Milena; torna in Italia, sempre nel 2023, e inizia a fare poetry slam; a Firenze fonda, insieme a Tommaso Virga e Gabriel Mastrandrea, il collettivo di poesia performativa Ossi di Nutria. Ha all'attivo svariati progetti, in particolare due spettacoli di poesia performativa corali e uno di spoken music, con il chitarrista jazz Massimiliano Panunzi. Sembra essere felice, anche se nelle poesie si lamenta sempre.

Sarà infine la volta delle sonorità elettroniche di **Kyoto**, ovvero **Roberta Russo**, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari; con lei sul palco Salvatore Ronzulli ai synth.

La peculiarità del progetto, nato nel 2020, risiede nella fusione della tecnica del beatbox con un'elettronica oscura e cinematografica.

Kyoto intona e declama parole in maniera frenetica, irriverente, dissacrante, che arrivano dritto allo stomaco e alla testa, su pattern musicali ripetitivi, martellanti, che uniscono l'elettronica più moderna a elementi tipici dell'atradizione, come quella pugliese che la rappresenta.

Nel 2019 partecipa al Rockin'1000 insieme a Subsonica e Afterhours, Morgan. Nel gennaio 2022 entra a far parte del collettivo italo-danese di

musica elettronica "Telavivi Records". Per il Fame Project suona al [Medimex](#), al Cinzella Festival (in apertura ai Fast Animals and Slow Kids), a Tirana European Youth Capital e a Podgorica; per "Music for Change" a "Casa Sanremo" durante la settimana del Festival. Sempre nel 2022, partecipa al festival newyorkese "Mondo.NYC" e vince la decima edizione del Premio Dubito (il più importante concorso italiano di poesia e musica). Nel 2023 vince Hitweek Talent, che la porterà ad ottobre a suonare Miami con i Coma Cose.

In teatro ha lavorato alle musiche per l'Antigone di Jean Anouilh per la regia di Enzo Toma; così come per uno studio ispirato al testo di Calvino "Le Città Invisibili", insieme a Giuseppe Ciciriello.

A novembre 2023 pubblica "Inferno" per l'etichetta "Garden of J" (nata dai fondatori di Jazz:Re:Found"). È appena uscito il suo primo Ep *Limes limen*.

A conclusione di ogni serata **Birra con le artiste** ovvero un momento di approfondimento informale con le direttrici, le artiste e il pubblico della serata, abbeverandoci all'iconico beer shop del panorama pescarese Arbiter Bibendi, per l'occasione al Florian Espace.

I più letti

- 1.** [PORTANUOVA](#)
Fiera del disco, cd e vinile a Pescara
- 2.** [CENTRO](#)
"L'amore è veramente un'opera d'arte?": Umberto Galimberti in scena al Circus
- 3.** [RIVIERA SUD](#)
Nel 2024 lo Zoo Music Fest si tinge di rosa: sul palco c'è Annalisa
- 4.** [CULTURA](#)
Festa di Carnevale a Montesilvano: il programma
- 5.** [CENTRO](#)
Dolcilandia 2024: il centro città si trasforma nel "salotto del cioccolato"

A proposito di Eventi

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ilquotidianoitaliano.com/2024/04/08/medimex-2024-annunciati-gli-headliner-della-nuova-edizione-the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain/>

Fai pubblicità con noi Chi siamo Journalism Academy



martedì, 9 aprile 2024

HOME CRONACA ATTUALITÀ POLITICA ECONOMIA & LAVORO COSTUME SPORT CULTURA & SPETTACOLO

EVENTI

Medimex 2024, annunciati gli headliner della nuova edizione: The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. Dal 19 al 23 giugno a Taranto con tantissime altre attività culturali tra incontri, presentazione e showcase.

Scritto da La Redazione 8 aprile 2024



Ultime notizie

Italia, epidemia di morbillo: Bassetti avverte che il peggio deve ancora arrivare
8 aprile 2024

Israele, stallo nei negoziati tra Israele e Hamas a Gaza
8 aprile 2024

Ucraina, la Germania si schiera contro la Russia: truppe tedesche schierate in Lituania
8 aprile 2024

Medimex 2024, annunciati gli headliner della nuova edizione: The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain
8 aprile 2024

Ucraina-Russia, fermare la guerra: il piano di Trump se diventa presidente
8 aprile 2024

Da non perdere

The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and

Lampedusa, nuovi sbarchi nella notte: arrivati 333 migranti
5 aprile 2024

Premio Strega 2024, ecco gli 82 libri candidat: titoli e le date
4 aprile 2024

Iran, la minacce contro Israele: pronti ad attaccare
3 aprile 2024

Calcio Adidas, polemica sul numero 44 sulle maglie della nazionale tedesca: la Germania si impegna a rivedere il design
2 aprile 2024



La Redazione
<http://www.ilquotidianoitaliano.com>

f @

Mary Chain (unica data Sud italia) al [Medimex 2024](#), International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest’anno [Medimex](#) propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all’intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l’umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest’anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

Tutto il festival sarà raccontato in diretta radio, ogni giorno su Radio [Medimex](#) (RKO www.rkonair.com)

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest’anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica,Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l’opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](#) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

TAGS [eventi6](#) [medimex 2024](#) [primopiano6](#) [Puglia](#) [puglia sounds](#)
[Radio Medimex](#) [RKO](#) [rkonair](#) [taranto](#)

Articolo precedente
Ucraina-Russia, fermare la guerra: il piano di Trump se diventa presidente

Articolo successivo
Ucraina, la Germania si schiera contro la Russia: truppe tedesche schierate in Lituania



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.indieforbunnies.com/2024/04/08/medimex-2024-a-taranto-annunciati-the-smile-pulp-e-jesus-mary-chain/>

INDIEFORBUNNIES









MEDIMEX 2024 A TARANTO: ANNUNCIATI THE SMILE, PULP E JESUS & MARY CHAIN

di *Riccardo Cavrioli*

8 Aprile, 2024





Credit: Frank Lebon

The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana del tour della reunion) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di **Thom Yorke** e **Jonny Greenwood** dei **Radiohead** con **Tom Skinner**, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto che quest'anno celebra 40 anni di attività, e **Pulp**, gruppo iconico della scena inglese, ritornato onstage da poco dopo un lungo stop e pronto ad offrire una performance di alta qualità come è sempre stato nelle corde di **Jarvis Cocker** e soci (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music.

E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a **John Lennon**, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a **Marc Bolan** e ai **T. Rex**.

Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane.

Potrebbe piacerti



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.indie-rock.it/medimex-con-pulp-jesus-and-mary-chain-e-smile-che-suonano-anche-a-roma/>

HOME NEWS DISCHI
CONCERTI USCITE

Indie-Rock.it



Medimex con Pulp, Jesus And Mary Chain e Smile

8 Aprile 2024



Per chi considera il rock britannico la propria stella polare, l'edizione 2024 del Medimex di Taranto potrebbe sembrare la rassegna perfetta. **Smile**, **Pulp** e **Jesus And Mary Chain** sono infatti stati confermati oggi come headliner della manifestazione.

Sabato 22 giugno si esibiranno sul palco alla Rotonda del Lungomare **Thom Yorke** e soci (*on stage* anche **James Holden**), che peraltro nei due giorni successivi, domenica 23 e lunedì 24, terranno una doppia data all'Auditorium Parco della Musica di **Roma**.

Data uniche invece è quella che vedrà in riva all'Adriatico **Pulp** e **Jesus And Mary Chain**, che suoneranno domenica 23 giugno, sempre alla Rotonda del Lungomare.

I biglietti per il Medimex sono già in prevendita sui circuiti Ticketone e Vivaticket. Su quest'ultimo costano 28,75 euro per entrambe le serate, con l'abbonamento e entrambi gli show che costa soltanto 40,25 euro.

Per gli Smile a Roma – sempre su Vivaticket – si va da 48,53 a 72,80 euro, con la prima data che è già quasi sold out. Gli ingressi, in questo caso, sono acquistabili anche su Ticketmaster oltre che su Ticketone.



Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](https://www.youtube.com) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.jotv.it/2024/04/08/the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-al-medimex-2024/>

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024

PUBBLICATO SU

DA



In programma a Taranto dal 19 al 23 giugno

The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

*“Nei giorni del **Medimex**, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.*

*“**Medimex 2024** ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico **Medimex** – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannia e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il **Medimex** sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.*

*“Un nuovo **Medimex** spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – L'arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. **Medimex 2024** non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”.*

*“**Medimex** è musica, passione, talento, incontro, futuro – il commento di **Grazia Di Bari**, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il **Medimex** rappresenta un'importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.*

*“**Medimex** conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il **Medimex** ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record,*

Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

*“Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell’economia, per l’accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti –” ha detto **Luca Scandale** direttore generale dell’Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l’antica capitale della Magna Grecia.*

*“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, li, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell’esperienza di Medimex e Puglia Sounds, molte altre regioni d’Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l’Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l’anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”.*

*“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po’ la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto **Rinaldo Melucci** – Il Medimex è importante per noi perché si incardina all’interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell’immagine e dell’economia di questa città”.*

*“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.*

*“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta **Viviana Manera**, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del Medimex, una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest’anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza”.*

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest’anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [_____](#) – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l’opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine

presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web _____.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese -Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.

PUBBLICATO IN :



“AEROPORTO DI GROTTAGLIE: UNA NU.

EX ILVA, RIZZO (USB): “GOVERNO CON...



Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati

Commento

Nome

Email

Sito web

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Invia commento

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/il-punto-del-direttore/1499038/i-silenzi-di-emiliano-e-quei-nodi-da-sciogliere-prima-che-sia-tardi.html>

IL PUNTO DEL DIRETTORE

I silenzi di Emiliano e quei nodi da sciogliere prima che sia tardi



MIMMO MAZZA



Non è da lui stare zitto, evitare microfoni e telecamere, non dire la sua rispetto a questioni politiche e amministrative che direttamente lo riguardano. Eppure di cose da dire in questi ultimi venti giorni ce ne sarebbero state parecchie

DOMENICA 28 APRILE 2024, 12:00

di lettura



LOADING...

Chi lo conosce bene, stenta a riconoscerlo. Chi lo avversa, cerca da giorni di capire cosa ci sia dietro la spessa coltre di silenzio. Chi gli è alleato, si domanda se e in che modo potrà contare su di

IL PIÙ LETTO



Serie B
Naufragio Bari a Cosenza: 4-1. La serie C a un passo. I tifosi: «È una vergogna»

FOTO →



Bari, a Pane e Pomodoro è già estate, ma la spiaggia è sporca e priva di servizi

VIDEO →





lui nella campagna elettorale ormai avviata.

L'esilio, non solo verbale, al quale il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano si è auto-consegnato dallo scorso 8 aprile, ultima sua uscita pubblica (a Taranto per la presentazione del Medimex), genera interrogativi e suscita dubbi. Non è da Emiliano stare zitto, evitare microfoni e telecamere, non dire la sua rispetto a questioni politiche e amministrative che direttamente lo riguardano. Eppure di cose da dire in questi ultimi venti giorni ce ne sarebbero state parecchie. A partire dagli assalti che ha dovuto subire dal fuoco amico (il combinato disposto ad alto tasso di ipocrisia Conte-Schlein, perfino l'intemerata del Verde Bonelli, pur suo alleato alle comunali di Bari, sugli studi epidemiologici sull'Ilva), passando per le questioni più prettamente giudiziarie. Invece, poco e niente, come dimostrano le tre righe in croce di giubilo dell'altra sera per l'annuncio della venuta in Puglia del Papa al G7 di Puglia. E la par condicio calata come una mannaia sulla comunicazione della Regione c'entra fino ad un certo punto.

Ora, sia chiaro, nessuno può – seriamente e malgrado le appartenenze – rubricare il quasi ventennio di governo Emiliano – tra Comune e Regione – come un periodo criminale e paramafioso: non sarebbe giusto innanzitutto per noi pugliesi che non viviamo probabilmente in California ma nemmeno in un sobborgo di Medellin. Possiamo, e dobbiamo, discutere su alcune scelte sbagliate – specie tra i nominati nelle agenzie regionali, a volte divenute Refugium Peccatorum – e alcuni compagni di strada dall'incedere incerto – in politica capita, non dovrebbe ma capita – ma non sulla capacità che il governatore sicuramente ha avuto di indicare una strada e di percorrerla costi quel che costi, anche facendo a sportellate coi governi di turno, spesso con qualche buona ragione.

Ma che ne è ora dell'Emiliano che nel giugno del 2019 – cinque lunghi anni fa – prima alla Camera e poi al Parlamento Europeo presentò uno studio sulla decarbonizzazione dell'Ilva, redatto dagli uffici regionali, che se attuato per tempo avrebbe evitato la straziante agonia dei giorni nostri?

E del presidente che batteva i pugni sui tavoli romani per garantire a ogni pugliese gli stessi soldi per l'assistenza sanitaria forniti dallo Stato agli emiliano-romagnoli?

E del governatore che portava la pizzica pugliese in tutto il mondo, facendone strumento culturale di massa e formidabile veicolo di promozione turistica e culturale?

E di quel Michelone che faceva patti politicamente anche col diavolo pur di garantire ai braccianti impegnati nel Salento nella raccolta delle angurie



DIGITAL EDITION

DOMENICA 28 APRILE



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale

Mensile

Annuale

4.99 €

9.99 €

99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



condizioni di vita e di lavoro dignitose?

Né la Puglia, né lo stesso Emiliano possono permettersi un anno – quello che all’incirca manca al termine della legislatura – all’insegna del tirare a campare, o tantomeno del silenzio.

Il presidente chiarisca con i suoi alleati, a partire dal Pd, scelte e obiettivi, e riprenda con vigore l’azione politica e amministrativa. Di cose da fare ce ne sono parecchie, a partire dall’accordo col Governo sui fondi di sviluppo e coesione, accordo indispensabile per garantire fiducia a chi ha scelto di investire in Puglia e attende ormai da mesi certezze sul quadro degli incentivi disponibili.

Capiamo tutto, anche il disorientamento rispetto a fatti e comportamenti finiti sotto i riflettori della magistratura, ma chi si ferma è perduto. Il Michele Emiliano che conosciamo avrebbe sparigliato, non sarebbe rimasto chiuso in casa il 25 aprile, né silente rispetto alle polemiche ingenerose rivolte alla sua nuova assessora alla legalità. Ieri mattina, ad esempio, avrebbe capeggiato la protesta sulla statale 100, la strada della morte. Invece, niente: perché?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

EMILIANO



scopri le altre vignette



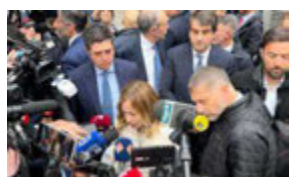
I silenzi di Emiliano e quei nodi da sciogliere prima che sia tardi



Arresti a Bari, ma è tutta qui la rivoluzione?



Ora la politica sia responsabile



Basilicata, ecco le infrastrutture di cittadinanza al posto del



Centrosinistra con il fiato sul collo, ma i candidati per Bari ci sono. E il



Prende il volo il nostro «Icaro» tra idee e sogni

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/video/taranto/1492791/taranto-emiliano-per-i-giochi-del-mediterrano-l-efficienza-di-fitto-e-loffia.html>

TARANTO

Taranto, Emiliano: «Per i Giochi del Mediterraneo l'efficienza di Fitto è "loffia"»

REDAZIONE ONLINE



«Diciotto mesi per fare i decreti delegati», il presidente della regione dice la sua sulla manifestazione del 2026

LUNEDÌ 08 APRILE 2024, 12:43

di lettura

LOADING...

TARANTO - «Diciotto mesi per fare i decreti delegati: l'efficienza di Fitto è piuttosto loffia si dice dalle parti nostre». Lo ha detto il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano a margine della presentazione della edizione di Medimex a Taranto rispondendo ai cronisti che gli hanno chiesto dei Giochi del Mediterraneo che si terranno nel capoluogo ionico nel 2026.



IL PIÙ LETTO



La notizia
Bari, tutti in fila fuori dal negozio Swatch in via Sparano per il nuovo orologio in collaborazione con Omega

FOTO →



Bari, sui muri della scuola elementare Tauro ritornano le scritte dei «No vax»

VIDEO →



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/video-gazzettamusic/1492763/taranto-svelato-il-cast-del-medimex-thom-yorke-pulp-e-jesus-and-mary-chain.html>

☰ ABBONATI EDICOLA PUBBLICITÀ 🔍 **LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO**
📧 ✕ 📷 📺 📱

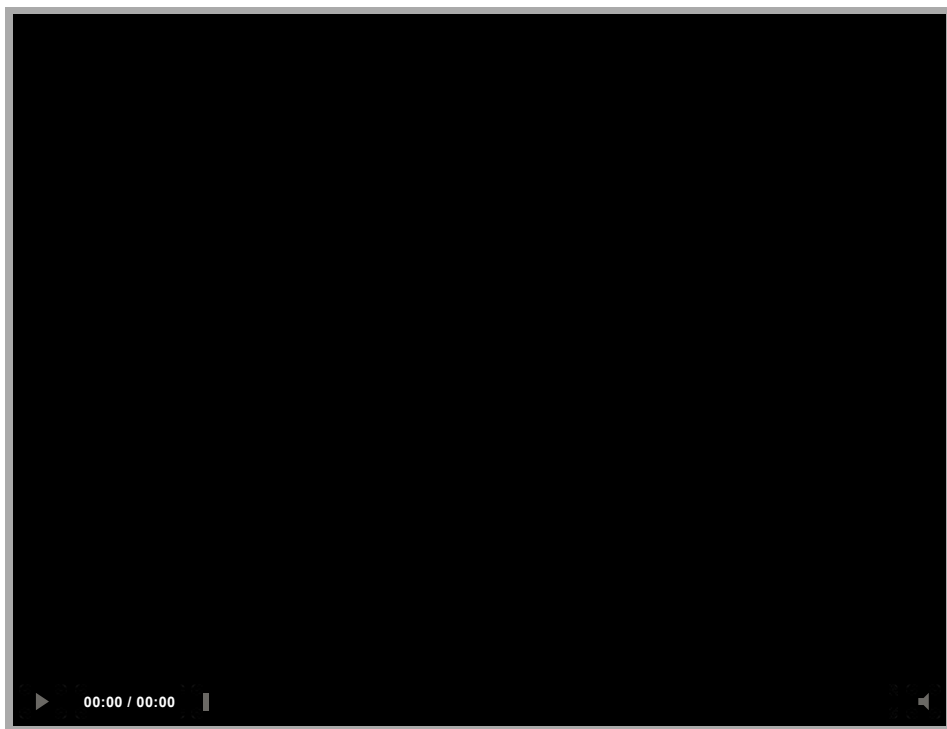
LUNEDÌ 08 APRILE 2024 | 11:54

BARI BAT TARANTO FOGGIA LECCE BRINDISI POTENZA MATERA INCHIESTE/CULTURA SPORT VIDEO FOTO SPECIALI

#GAZZETTAMUSIC

Taranto, svelato il cast del Medimex: i The Smile di Thom Yorke, Pulp e Jesus and Mary Chain

 REDAZIONE ONLINE (VIDEO TODARO)



Cesare Veronico annuncia il cambio di rotta dall'hard rock dello scorso anno a un pop «colto»: gli appuntamenti con i concerti il 22 e 23 giugno

LUNEDÌ 08 APRILE 2024, 10:52 | Ultimo Aggiornamento: 11:04

 di lettura

- 
- 
- 
- 
- 
- 

LOADING...

TARANTO - L'attesa è finita: a Taranto dal 19 al 23 giugno torna il Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese. Svelati, finalmente, i nomi che comporranno il cast e si esibiranno

IL PIÙ LETTO



Verso la bella stagione
Bari, anteprima di estate a Torre Quetta: folla in fila per birra e sgaglozze, tra tintarella e balli di gruppo, c'è anche Decaro

FOTO →



Bari, tutti in fila fuori dal negozio Swatch in via Sparano per il nuovo orologio in collaborazione con Omega

VIDEO →



sul palco della Rotonda del Lungomare: dall'hard rock della scorsa edizione si passa al «pop colto» dei già annunciati The Smile di Thom Yorke (sabato 22 giugno), agli scozzesi Jesus and Mary Chain, in esclusiva per il centro-Sud, e al britpop dei Pulp, unica data italiana, entrambi domenica 23 giugno.

L'edizione 2024 è stata presentata questa mattina nel foyer del Teatro Fusco con **Michele Emiliano**, Presidente Regione Puglia, **Gianfranco Lopane**, Assessore al Turismo; Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, **Grazia di Bari**, Consigliera delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia; **Aldo Patruno**, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; **Rinaldo Melucci**, Sindaco di Taranto, **Paolo Ponzio**, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, **Luca Scandale**, Direttore generale Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, **Cesare Veronico**, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

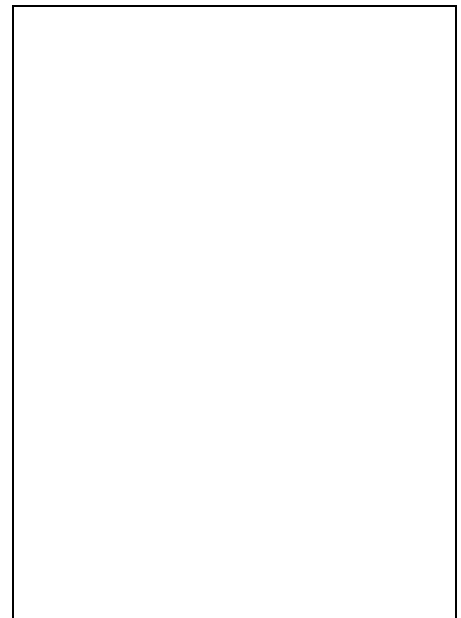
TARANTO MEDIMEX PULP



Taranto, svelato il cast del Medimex: i The Smile di Thom Yorke, Pulp e Jesus and Mary Chain

DIGITAL EDITION

LUNEDÌ 08 APRILE



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/taranto/1493155/saluti-baci-e-stoccate-tra-melucci-ed-emiliano.html>

TARANTO

Taranto: saluti, baci e stoccate tra Melucci ed Emiliano

GM FABIO VENERE



foto d'archivio

Il governatore incontra il sindaco alla presentazione dell'edizione "Medimex 2024". E lancia strali contro Fitto: «Ben 18 mesi per i decreti sui Giochi»

MARTEDÌ 09 APRILE 2024, 14:57 | Ultimo Aggiornamento: 14:58

di lettura

- f
- X
- Instagram
- in
- WhatsApp
- Envelope

LOADING...

Sretta di mano (con sorriso) all'arrivo, applauso (lieve) al termine dell'intervento e saluto finale (con bacio). È stato questo il crescendo rossiniano seguito da Rinaldo Melucci nei confronti di Michele Emiliano. Del resto, lo scenario e il contesto ben si prestavano a una

IL PIÙ LETTO



Strade di sangue
Puglia, autovelox e meno corsie per avere più sicurezza sulla SS 100

FOTO →



Bari, sui muri della scuola elementare Tauro ritornano le scritte dei «No vax»

VIDEO →



rappresentazione simile.

Alle ore 11,15 di ieri mattina, infatti, il presidente della Regione Puglia fa il suo ingresso al teatro Fusco in cui era, da qualche minuto, iniziata la presentazione dell'edizione "Medimex 2024", in programma dal 19 al 23 giugno. E per raggiungere il suo posto sul divano, passa inevitabilmente davanti a Melucci. Il sindaco si alza e saluta il suo illustre ospite con una stretta di mano, accompagnata da un sorriso. Ora, è difficile affermare quanto quel gesto sia stato sincero o, al contrario, quanto costruito a tavolino, ma chi si aspettava di vedere scoccare delle scintille è rimasto deluso. In effetti, i due grandi ex alleati non hanno (saggiamente) rubato la scena al Medimex. Anzi, nei rispettivi interventi, il sindaco di Taranto ha ringraziato la Regione Puglia e il Governatore ha sottolineato il lavoro che faranno, per garantire la buona riuscita della manifestazione, gli uffici municipali e la Polizia locale. L'atteggiamento del sindaco di Taranto, istituzionale ma anche apparentemente cortese, però, non deve trarre in inganno. La distanza con Emiliano (a proposito è sembrato spiazzato dal saluto affettuoso che il primo cittadino gli ha riservato) resta intatta. Anzi, ogni giorno, aumenta. Basti pensare alle recenti stoccate del Municipio verso Bari su Università e aeroporto di Grottaglie. Ma quella di ieri, non era la sede adatta per rendere visibile uno strappo ormai non più ricucibile.

Emiliano, a dire il vero, prima di entrare al Fusco rispondendo a una domanda dei cronisti presenti sui Giochi del Mediterraneo, giusto per un attimo, ha sfoderato la sciabola affermando che «i diciotto mesi (dall'insediamento del Governo Meloni, ndr) necessari per predisporre i decreti attuativi, dimostrano che l'efficienza del ministro Fitto, come si dice dalle nostre parti, è piuttosto luffia». Decreti attuativi che ora attendono che la stessa Regione perfezioni l'intesa, necessaria per sbloccare l'assegnazione delle risorse per realizzare le opere.

Nel suo intervento in sala, inoltre, Emiliano ha assicurato che la comunità di Taranto continuerà ad avere il massimo sostegno della Regione proseguendo poi lungo questo canovaccio.

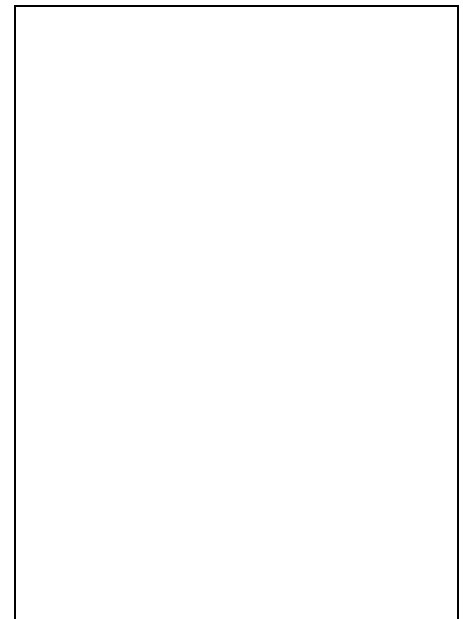
L'unico sussulto arriva quando il direttore di Pugliapromozione, Luca Scandale, fa sapere che «il presidente Emiliano mi ha insegnato a comportarmi con disciplina e onore». E Melucci, seduto sul divano, lo interrompe così: «Sì, ma in tutti i campi». La lieve stoccata del sindaco gela la sala e tutti guardano il Governatore. Ma il silenzio dura qualche secondo. Poi, scatta l'applauso finale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DIGITAL EDITION

MARTEDÌ 09 APRILE



[sfoglia l'edizione](#)

PROMO DIGITALE

[tutte le offerte →](#)

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/taranto-il-medimex-scalda-i-motori-a-giugno-in-citta-the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-video/>

NEWS Anziani vittime dei bulli a Cerignola, è gara di solidarietà. Il Comune: «C'è anche un altro caso»



CULTURA E SPETTACOLI TARANTO VIDEO

Taranto, il Medimex scalda i motori: a giugno in città The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain – VIDEO

di Redazione 8 Aprile 2024



Altri articoli

Anziani vittime dei bulli a Cerignola, è gara di solidarietà. Il Comune: «C'è anche un altro caso»



9 Aprile 2024 3104

Capitale della cultura 2027, Marchionna lancia Brindisi: «Realizziamo questo sogno»

9 Aprile 2024 3000

Salto con l'asta, il record italiano Under 16 è del tranese Gabriele Belardi

9 Aprile 2024 3471

Emma Dante e l'incantesimo de "L'angelo di fuoco": al Petruzzelli dal 17 aprile

9 Aprile 2024 3541

Bomba in una gioielleria in pieno centro a San Giovanni Rotondo: ferita una persona

8 Aprile 2024 8391

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Saranno i protagonisti dell'edizione 2024 del Medimex, la rassegna in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno.

L'annuncio è stato dato nel corso della conferenza stampa di presentazione nel teatro Fusco a Taranto.

«I nomi diciamo che rispecchiano un progetto preciso», ha spiegato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/MediMex evidenziando che «l'anno scorso è stato un MediMex hard rock mentre quest'anno il progetto riguarda la nobiltà della musica pop-colta».

Veronico ha affermato di aver "inseguito" «da tempo gli Smile di Johnny Greenwood e Thom Yorke, quindi siamo arrivati ai The Jesus and Mary Chain, un gruppo scozzese amatissimo dagli addetti ai lavori e ai Pulp che sono venuti una volta negli ultimi vent'anni – ha aggiunto – e che sono headliner al Primavera sound e l'unica data la terranno a Taranto».

A Taranto, invece, «sarà la prima data degli Smile che poi andranno a Roma mentre in questo momento è unica data a Taranto per The Jesus and Mary Chain di cui sicuramente avremo l'esclusiva del Centro Sud».

Il 22 giugno ci sarà il concerto degli Smile mentre il 23 di The Jesus and Mary Chain e Pulp.

«Il tema quest'anno è l'intelligenza artificiale – ha continuato Veronico – che noi approfondiremo per quello che riguarda

la musica e lo troveremo nelle mostre, lo troveremo nel mapping e lo troveremo tra i temi del professionale quindi questa dicitura è la caratteristica. **A livello nazionale siamo la prima manifestazione che lo approfondisce così**», ha concluso.

Taranto, ha aggiunto il presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano**, «diventerà **la capitale della musica mondiale**. A **Taranto**, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione», ha aggiunto.

«L'amore per **Taranto**, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi **proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città** che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno», ha concluso Emiliano.

Correlati

Segui L'Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)
- [TikTok](#)
- [Threads](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)

TAGS [cesare veronico](#) [cultura e spettacoli](#) [medimex](#) [michele emiliano](#) [taranto](#) [video](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: http://www.lisolachenoncera.it/rivista/primi_piani/belle-fedeli-ed-infedeli-maestri-e-allievi-per-des/



HOME CHI SIAMO L'ASSOCIAZIONE CONCORSO SHOP EVENTI ISOLA CHANNEL SERVIZI **LA MIA ISOLA**

Cerca nei primi piani

Recensioni

Primo Piano

Interviste

Concerti

Eventi

Lecture


News

Rubriche

Speciali

ULTIME NOTIZIE


09 aprile: a Castel Mella (BS ...


 **Martedì 9 Aprile**
2024 ore 21 – Castel Mella (Bs) - Auditorium Giorgio Gaber - via Onzato, 56

POVIA LIVE - "MI HAI SALVATO LA VITA TOUR di Ricky Barone Il percorso artistico di ...

 **Giorgia Bazzanti (feat. Michele Monina)** presenta ...

 **Foxy Lady** Ascolta arriva a Milano

 **Arriva a Roma 'ALL AREAS - LUCIANO ...**

 "Ha ragione la vecchia" è il ...

Medimex: musica al futuro

Il report in diretta da Bari



accanimento polemico al dibattito con nomi che sarebbero diventati storici, nella consapevolezza probabilmente che la musica era cultura e la cultura era politica.

Oggi che peso specifico ha la musica nella società? E' osservata solo come sottofondo insignificante, tormentone usa-e-getta e aggregante sociale dei templi dell'edonismo epidermico? Si è consapevoli che essa veicola, volontariamente e involontariamente, dei messaggi, che è parte integrante dell'identità culturale di un Paese e offre e produce ricchezza, spirituale e materiale, anche se si scarica con leggerezza, come se non avesse un costo e un valore, e talora si sottopaga, come se per i musicisti costituisse un puro hobby?

Questi sono alcuni degli interrogativi che ha accuratamente risvegliato e inoculato come germi produttivi di futuri possibili il **Medimex**, che Bari ha ospitato dal 24 al 27 novembre.

Fiera delle ma soprattutto **sulle Musiche del Mediterraneo**, con molteplici convegni su argomenti come la musica come strumento di promozione del territorio, sul rapporto tra musica e rivoluzione nella Primavera araba, sulle prospettive della musica (la vivace tavola



rotonda **Chi ha paura della musica?** con Franco Battiato, Vasco Brondi, Caparezza, Pierpaolo Capovilla, Tommaso Colliva e Daniele Silvestri) e tanto altro ancora. Ma anche e soprattutto interviste-presentazioni esclusive quali quelle del terzo lavoro del **Teatro degli Orrori** e dell'ep delle **Luci della**

di **AMBROSIA JOLE SILVIA IMBORNONE**



Centrale Elettrica per XL.

Musica parlata: molta, pertanto. Musica suonata: un po' meno forse dell'auspicabile. Gli showcase Medimex erano al di fuori degli spazi e dei tempi fieristici e riservati agli operatori muniti di badge. Interessanti, ma meritevoli di maggiore pubblicizzazione le pur brevi esibizioni nello Spazio di RadioTre Rai e nello stand di Audiocoop, laddove la quindicesima edizione del **M.E.I.**, la prima in trasferta, è apparsa un po' ridimensionata al di fuori dei gloriosi spazi, sempre serali, presso il Teatro Kismet, che ha ospitato anche il **P.I.M.I.**



Considerevoli quindi le presenze degli addetti ai lavori presso il Nuovo Padiglione della **Fiera del Levante** ma un po' inferiori alle possibilità di uno spazio espositivo così confortevole, elegante e moderno quelle dei semplici visitatori.

E sul futuro della musica ha lasciato riflettere anche l'evento inaugurale, un *Meraviglioso Modugno* che al **Teatro Petruzzelli** ha seminato brividi, soprattutto nelle cover pronte a dischiudere i significati più intimi della musica del Mimmo nazionale (**Pino Marino, Cristina Donà, Paola Turci**, ecc.).

Perché la musica, lungi dall'essere un'ars minore, è ancora viatico di un'indispensabile educazione sentimentale, oltre che morale.

A seguire, i focus realizzati dei nostri inviati:

Belle fedeli ed infedeli: maestri e allievi per de/scrivere futuri

di Ambrosia Silvia Imbornone

Convegno "Chi ha paura della musica?"

di Paolo Talanca

Musica e Rivoluzione

di *Silvia Rizzello*

Share |

0 COMMENTI

Iscriviti al sito o accedi per inserire un commento

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lojonio.it/animazione-grandi-eventi-e-parcheggi-stabilire-nuove-regole/>

GIOVEDÌ, APRILE 11, 2024

Sfoggia Il Settimanale Privacy Policy Esercizio Dei Diritti



HOME ITALIA ▾ BARI ▾ BAT ▾ BRINDISI ▾ FOGGIA ▾ LECCE ▾ MATERA ▾ TARANTO ▾ 🔍

Home > Taranto > Attualità > ANIMAZIONE, GRANDI EVENTI E PARCHEGGI: STABILIRE NUOVE REGOLE



ATTUALITÀ TARANTO

ANIMAZIONE, GRANDI EVENTI E PARCHEGGI: STABILIRE NUOVE REGOLE

Incontro al Comune di Taranto di Casaimpresa-Confesercenti e sindacati

Di Redazione — il Apr 11, 2024



87

La Sala consiglio di Palazzo di Città è stato il teatro dell'incontro tra una delegazione di rappresentanti di **Casaimpresa Confesercenti Taranto, Confimprese Taranto, Cisl Fivag Felsa, Upalap e Unsic** e il vice Sindaco di Taranto Gianni Azzaro e l'Assessore alla cultura, eventi e politiche giovanili Angelica Lussoso.

Molti i temi sul tappeto: la necessità di animazione per far rivivere il borgo e le altre aree commerciali della città, i disagi causati dai maxi eventi organizzati sulla rotonda, il reiterato ed irrisolto problema dei parcheggi.

Deciso l'intervento della Presidente Francesca Intermite: "L'intento di stasera – 10-4-2024 – è quello di confrontarci sulle attività di programmazione degli eventi, di animazione che l'Amministrazione ha intenzione di fare. Vogliamo proporci per creare un coordinamento con le attività che noi con le nostre imprese, possiamo inserire in questi eventi.

E' necessario non pensare solo ai grandi eventi che certo restano un grande stimolo sui cui innestare un sistema di iniziative diffuse. Per questo dobbiamo cercare di fare rete. In questo senso mi piace parlare di "filiera allungata". Andiamo incontro ad una stagione di poco meno di tre mesi e occorre trovare soluzioni condivise. Dobbiamo creare animazione diffusa, ovvero abbiamo necessità di fare un'attività di animazione attraverso eventi, certo non i grandi eventi, noi abbiamo bisogno di "animare" le vie del centro con eventi culturali, sportivi che rendano la città attrattiva, fruibile dai cittadini, prima di tutto per i tarantini; dobbiamo infatti riportare la nostra cittadinanza nelle nostre strade e sottrarla all'e-commerce o ai grandi centri commerciali... in più dobbiamo anche recuperare anche un'attrattività della comunità di provincia che per tante ragioni abbiamo perso.

Abbiamo bisogno di una "calendarizzazione" di eventi che dia il senso della continuità soprattutto nelle serate dei fine settimana.

SEGUICI SU



Facebook Likes



Twitter Followers



Youtube Subscribers



Pinterest Followers



Instagram Followers



TARANTO

Dobbiamo provare a fare questo lavoro non solo per il borgo, dove esistono arterie inclini oramai alla desertificazione, ma anche per le altre aree commerciali della città.

Non immaginiamo che questa sia la soluzione a tutti i mali: con l'Amministrazione vorremmo approfondire e definire questo percorso, ovvero rendere più attrattiva la nostra città.

Dobbiamo realizzare eventi che riportino la gente per strada. Su un altro tavolo, poi, dobbiamo parlare di riqualificazione e di arredo. E dobbiamo riprendere anche il tema della Caserma Mezzacapo. Sono tutti qui i motivi dell'incontro.

In questo momento così delicato per il settore del commercio e dei pubblici esercizi dove la parola sopravvivenza è all'ordine del giorno, il prossimo "giuramento interforze" nel cuore della città diventa un'emergenza che arrecherà inevitabili disagi per i residenti, i lavoratori e chiunque abbia necessità di accedere al centro o anche in Città Vecchia con un mezzo proprio.

L'ordinanza, infatti, rende interdette alla circolazione veicolare ed alla sosta gran parte delle strade e piazze del centro e anche di parte della città vecchia. Con la rimozione coatta per coloro che non si atterrano. I disagi saranno anche per i commercianti del borgo – come ha ricordato la presidente Intermite – che vedranno notevolmente limitati se non proprio azzerati gli accessi dei propri clienti.

Su questo punto ha risposto subito il vice sindaco **Azzaro** che ha voluto rassicurare i presenti: "... il traffico veicolare sarà bloccato solo il giorno dell'evento, ovvero il giorno del Giuramento. In contemporanea, per far diminuire il disagio, la Marina Militare ha messo a disposizione la banchina ex torpediniere con ulteriori 200 parcheggi dell'Arsenale (e predisporrà anche il servizio navetta) e ha messo a disposizione anche la **Caserma Mezzacapo**. Tutto questo solo per il giorno del Giuramento ma noi, come Comune abbiamo, chiesto l'estensione della disponibilità di questi parcheggi per i giorni prima e dopo l'evento (per le prove) parallelamente alla nostra ordinanza (e solo di questo siamo in attesa di conferma). L'interruzione del traffico veicolare è solo nella sera tardi. Stiamo cercando di limitare il disagio." Nonostante tutto, il disagio c'è e rimane.

L'Assessore **Angelica Lussoso** ha comunicato che sarà attivato a breve un calendario tramite avviso pubblico di eventi – totalmente gratuiti per la cittadinanza – che saranno svolti all'interno del piazzale BAC e credo che spostare l'attenzione in una parte della città che non è mai stata considerata e vissuta, potrebbe far ricadere attrattività nelle vie del commercio.

Il Piazzale BAC – che è pure ben attrezzato con vicini parcheggi – sarà vitalizzato con eventi artistici, musicali, teatrali.

L'assessore **Azzaro** ha voluto quindi chiarire il tema dei grandi eventi in centro: "L'impostazione, che è stata data per il **MediMex** e per gli altri eventi estivi è questa: sono tutti eventi di natura popolare. In ogni caso il **Medimex** è un evento della città di Taranto ma totalmente gestito dalla Regione Puglia. Stiamo ricevendo prenotazioni direttamente dall'estero. E' un evento di portata internazionale, un evento di grande impatto turistico.

In sede di accoglienza delle navi Crociera, infine, noi quest'anno stiamo lavorando ad un'idea innovativa per la domenica che coinvolgerà meglio le strade del borgo.

In definitiva si è trattato di un incontro proficuo: da entrambe le parti è stata dichiarata grande disponibilità di condividere un percorso destinato a rivitalizzare e rendere più attrattiva la città.

ATTUALITÀ

ANIMAZIONE, GRANDI EVENTI E PARCHEGGI: STABILIRE NUOVE REGOLE

REDAZIONE • Apr 11, 2024

TRUFFA AGGRAVATA E FALSO: SOSPESI FARMACISTA E MEDICO

Apr 11, 2024

TARANTINA 37ENNE MUORE ANNEGATA SUL LITORALE DI RIMINI

Apr 11, 2024

CASO CAPUANO, GIOVE RISPONDE AL SINDACO (AUDIO)

Apr 11, 2024

< PREC PROS > 1 di 3.088

ULTIME NEWS

ATTUALITÀ

ANIMAZIONE, GRANDI EVENTI E PARCHEGGI: STABILIRE NUOVE...

REDAZIONE • 2 ore fa

TARANTO

TRUFFA AGGRAVATA E FALSO: SOSPESI FARMACISTA E MEDICO

REDAZIONE • 2 ore fa

TARANTO

TARANTINA 37ENNE MUORE ANNEGATA SUL LITORALE DI RIMINI

REDAZIONE • 2 ore fa

CARICA ALTRI POST ▾

Primopiano

Condividi Facebook Twitter Google+ Email

87

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lojonio.it/---/>

MARTEDÌ, APRILE 9, 2024

Sfoggia Il Settimanale Privacy Policy Esercizio Dei Diritti



HOME ITALIA ▾ BARI ▾ BAT ▾ BRINDISI ▾ FOGGIA ▾ LECCE ▾ MATERA ▾ TARANTO ▾ 🔍

Home > Taranto >



TARANTO SPETTACOLI

22 23

Di Leo Spalluto — il Apr 8, 2024



297

The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud italia) al **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno **Medimex** propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

*“Nei giorni del **Medimex** Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Il 22 giugno si esibiranno i **The Smile**, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.*

*“**Medimex 2024** ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il*

SEGUICI SU



Facebook
Likes



Twitter
Followers



Youtube
Subscribers



Pinterest
Followers



Instagram
Followers



TARANTO

filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico **Medimex** – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. *The Smile*, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, *The Jesus and the Mary Chain*, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e *Pulp*, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il **Medimex** sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo **Medimex** spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – L'arrivo di artisti come *The Smile*, *Pulp* e *The Jesus and Mary Chain* conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. **Medimex 2024** non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”

“**Medimex** è musica, passione, talento, incontro, futuro – il commento di **Grazia Di Bari**, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il **Medimex** rappresenta un'importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“**Medimex** conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il **Medimex** ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

TARANTO

SPACCIAVA “FUORI CASA” A MARTINA: ARRESTATO 27ENNE

LEO SPALLUTO • Apr 8, 2024

USB: “IL GOVERNO CI CONVOCHI SUBITO SU EX ILVA”

Apr 8, 2024

□□□□□□, □□□□□□ □
□□□□□□ □□ □□□□
□'□□□□

Apr 8, 2024

TECNOPOLO TARANTO, INCONTRO DEL CQV

Apr 8, 2024

< PREC PROS > 1 di 3.083

ULTIME NEWS

TARANTO

SPACCIAVA “FUORI CASA” A MARTINA: ARRESTATO...

LEO SPALLUTO • 10 ore fa

TARANTO

USB: “IL GOVERNO CI CONVOCHI SUBITO SU EX...

LEO SPALLUTO • 10 ore fa

TARANTO

□□□□□□, □□□□□□ □
□□□□□□ □□ □□□□ □'□□□□

LEO SPALLUTO • 11 ore fa

CARICA ALTRI POST ▾

“Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell’economia, per l’accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti – ” ha detto **Luca Scandale** direttore generale dell’Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – *Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l’antica capitale della Magna Grecia*

“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell’esperienza di Medimex e Puglia Sounds, molte altre regioni d’Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l’Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l’anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po’ la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto **Rinaldo Melucci** – Il Medimex è importante per noi perché si incardina all’interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell’immagine e dell’economia di questa città”

“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta **Viviana Manera**, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del Medimex, una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest’anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza“


Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest’anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](https://www.medimex.it) – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana

World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

In evidenza Medimex

Condividi Facebook Twitter Google+ Email 297

 **Leo Spalluto**

← PRECEDENTE **TECNOPOLO TARANTO, INCONTRO DEL CQV** **USB: "IL GOVERNO CI CONVOCHI SUBITO SU EX ILVA"** → PROSSIMO

POTREBBE INTERESSARTI

		
SPACCIAVA "FUORI CASA" A MARTINA: ARRESTATO 27ENNE	USB: "IL GOVERNO CI CONVOCHI SUBITO SU EX ILVA"	TECNOPOLO TARANTO, INCONTRO DEL CQV

< PREC PROS >

Comments are closed.

 Facebook
Seguici su Face...

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lopinionista.it/confidenza-e-uscita-la-soundtrack-di-thom-yorke-187448.html>



ATTUALITÀ ECONOMIA POLITICA MUSICA EVENTI PROGRAMMI TV OGGI SALUTE FITNESS RUBRICHE



Home > Cinema > "Confidenza", è uscita la soundtrack di Thom Yorke

Cinema Musica

"Confidenza", è uscita la soundtrack di Thom Yorke

Da Redazione L'Opinionista - 28 Aprile 2024

1

MILANO – A gennaio è stato svelato che Thom Yorke ha composto la colonna sonora del film "Confidenza" di Daniele Luchetti, una trasposizione dell'omonimo romanzo di Domenico Starnone. La soundtrack di "Confidenza" di Thom Yorke è uscita in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il cd seguiranno il 12 luglio. Il brano introduttivo della colonna sonora, "The Big City", è stato anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per i The Smile per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

"Confidenza" segue la colonna sonora originale firmata da Thom Yorke per il remake di Suspiria di Luca Guadagnino del 2018, con il brano Suspirium che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per Best Song Written for Visual Media. La colonna sonora di Confidenza è stata prodotta da Sam Petts-Davies (Suspiria, The Smile Wall Of Eyes), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica Motherless Brooklyn di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di 'Peaky Blinders'.

Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i The Smile (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio Wall Of Eyes, il seguito dell'album di debutto del 2022, A Light For Attracting Attention. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al Medimex di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea

Ultime notizie

"Confidenza", è uscita la soundtrack di Thom Yorke
Cinema 28 Aprile 2024

Bloom, nasce un nuovo super gruppo con Giusy Ferreri
Musica 28 Aprile 2024

I programmi in tv oggi, 28 aprile 2024: film e intrattenimento
Primo piano notizie 28 Aprile 2024

Mauro Repetto porta l'IA in teatro per raccontare la favola degli...
Teatro 27 Aprile 2024

Esce la "Malavita" dei Coma_Cose
Musica 27 Aprile 2024

dell'Auditorium Parco della Musica.

ARTICOLI CORRELATI ALTRI ARTICOLI DELL'AUTORE

Bloom, nasce un nuovo super gruppo con Giusy Ferreri

Esce la "Malavita" dei Coma_Cose

Willie Peyote è "Sulla Riva del Fiume"

"Roma", il nuovo singolo di Luis Fonsi con Laura Pausini

L'Aura torna dopo sette anni di assenza con "Pastiglie"

Johnny Cash: in arrivo "Songwriter"



GRUPPO EDITORIALE
L'Opinionista[®]
giornale online

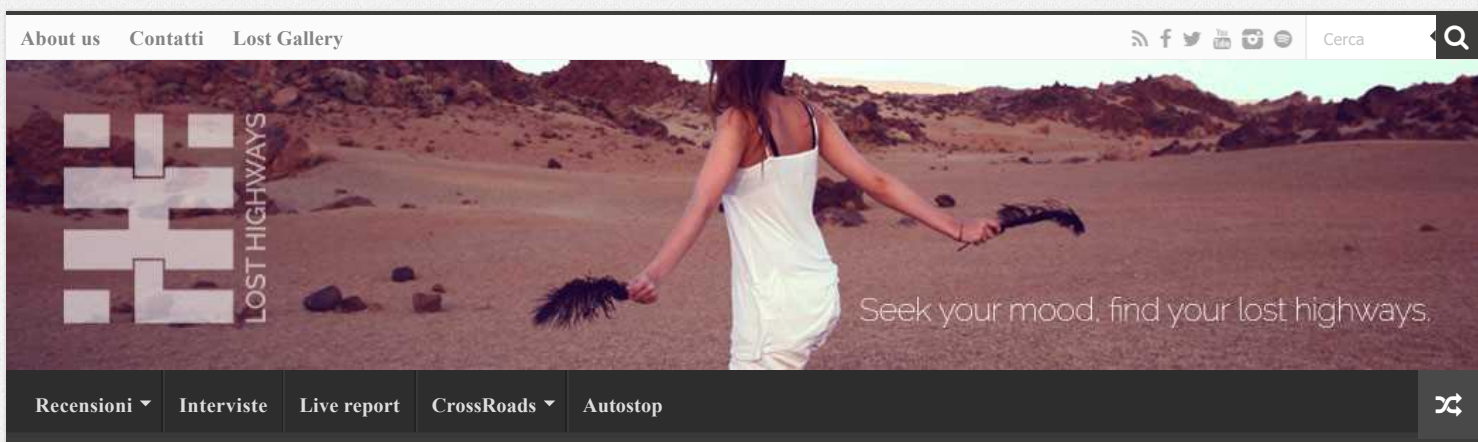
L'Opinionista ® © 2008 - 2024 Giornale Online Nazionale di Informazione ed Approfondimento
Testata giornalistica Reg. Trib. di Pescara n.08/08 dell'11/04/08 - Iscrizione al ROC n°17982 del 17/02/2009 - p.iva
01873660680

[Pubblicità e servizi](#) - [Collaborazioni](#) - [Contatti](#) - [Redazione](#) - [Network](#) - [Partners](#) - [App](#) - [Notizie del giorno](#) - [Privacy policy](#) -
[Cookie](#)

SOCIAL: [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#) - [Flipboard](#) - [LinkedIn](#) - [Pinterest](#) - [Youtube](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <http://www.losthighways.it/2024/04/26/thom-yorke-confidenza-la-colonna-sonora-del-film-di-daniele-luchetti/>



NEWS THOM YORKE: CONFIDENZA LA COLONNA SONORA DEL FILM DI DANIELE LUCHETTI

Home / Editoriali / THOM YORKE: CONFIDENZA LA COLONNA SONORA DEL FILM DI DANIELE LUCHETTI

THOM YORKE: CONFIDENZA LA COLONNA SONORA DEL FILM DI DANIELE LUCHETTI

👤 Vladimiro Vacca 📁 Editoriali, News 💬 Lascia un commento

THOM YORKE
CONFIDENZA

LA COLONNA SONORA DEL FILM DI DANIELE LUCHETTI
IN USCITA IN DIGITALE IL 26 APRILE SU XL RECORDINGS

Social



Login

Username

.....

Log in

Remember Me

[Lost your password?](#)

Ultime recensioni

Midnight Again – ...A Toys Orchestra

It leads to this – The Pineapple Thief

Sprecato – James Jonathan Clancy

Selva – Marta Del Grandi

Spoken Unsaid – Herself

NELLE SALE ITALIANE DAL 24 APRILE

Guarda la scena del film con il brano "Knife Edge"

THE SMILE IN CONCERTO IN ITALIA

22 giugno – Medimex Festival – Taranto

23 giugno – Cavea – Auditorium Parco Della Musica – Roma Summer Fest – Roma ***SOLD OUT**

24 giugno – Cavea – Auditorium Parco Della Musica – Roma Summer Fest – Roma

(Lunedì 22 aprile 2024) – A gennaio è stato svelato che **Thom Yorke** ha composto la colonna sonora del film **Confidenza** di **Daniele Luchetti**, una trasposizione dell'omonimo romanzo di **Domenico Starnone**, oggi XL Recordings annuncia che la colonna sonora di **Confidenza** di **Thom Yorke** uscirà in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio. Oggi viene presentato in anteprima il video musicale del singolo **"Knife Edge"**, con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata dall'editor Ael Dallier Vega, e una traccia b-side intitolata **"Prize Giving"**. Il brano introduttivo della colonna sonora, **"The Big City"**, è stato anticipato da **Yorke** a febbraio all'interno della sua playlist per i The Smile per la serie **BBC 6 Music Artist in Residence**.

Confidenza segue la colonna sonora originale firmata da **Thom Yorke** per il remake di **Suspiria** di Luca Guadagnino del 2018, con il brano **Suspirium** che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per **Best Song Written for Visual Media**. La colonna sonora di **Confidenza** è stata prodotta da Sam Petts-Davies (**Suspiria**, **The Smile Wall Of Eyes**), e vede Petts-Davies e **Yorke** lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 **Yorke** ha contribuito alla musica **Motherless Brooklyn** di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di **Peaky Blinders**.

Negli ultimi tempi **Thom Yorke** è stato in tour con i **The Smile** (Tom Skinner, Jonny Greenwood, **Thom Yorke**), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio **Wall Of Eyes**, il seguito dell'album di debutto del 2022, **A Light For Attracting Attention**. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il **22 giugno al Medimex di Taranto**, il **23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica**.

The Smile 2024 European dates:

June 7th – Northside Festival – Aarhus, Denmark

June 8th – Stadtpark Open Air – Hamburg, Germany

June 9th – Palladium – Cologne, Germany

June 11th – Uber Eats Music Hall – Berlin, Germany ***SOLD OUT**

June 12th – Forum Karlin – Prague, Czechia

June 14th – Hangar – Belgrade, Serbia

June 15th – Pula Arena – Pula, Croatia

June 17th – Arenele Romane – Bucharest, Romania

June 18th – Arena Sofia – Sofia, Bulgaria

June 20th – Release Athens Festival – Athens, Greece

June 22nd – Medimex Festival – Taranto, Italy

June 23rd – Cavea Auditorium for Roma Summer Fest – Rome, Italy ***SOLD OUT**

June 24th – Cavea Auditorium for Roma Summer Fest – Rome, Italy ***Second Show Added**

August 8th – Way Out West Festival – Gothenburg, Sweden

August 9th – Flow Festival – Helsinki, Finland

August 13th – Sigulda Castle – Sigulda, Latvia

August 14th – Progresja Summer Stage – Warsaw, Poland

August 15th – Winterthurer Musicfestwochen – Winterthur, Switzerland

August 17th – Lowlands Festival – Netherlands

August 18th – Pukkelpop Festival – Hasselt, Belgium

August 20th – Jahrhunderthalle – Frankfurt, Germany

August 21st – Zenith – Munich, Germany

August 22nd – Open Air Arena – Vienna, Austria ***SOLD OUT**
August 25th – Rock En Seine – Paris, France
August 26th – Arkéa Arena – Bordeaux, France
August 28th – Jardins De Viveros – Valencia, Spain ***SOLD OUT**
August 30th – Meo Kalomara Festival – Lisbon, Portugal

Thom Yorke
Confidenza
XL Recordings
Pre-Ordina QUI

The Big City
Knife Edge
Letting Down Gently
Secret Clarinet
In The Trees
Prize Giving
Four Ways In Time
Confidenza
Nosebleed Nuptials
Bunch Of Flowers
A Silent Scream
On The Ledge

Confidenza – il film (2024):

Confidenza è prodotto da Indiana Production e Vision Distribution, e distribuito da Vision Distribution, in collaborazione con Sky e Netflix. Il film è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Rotterdam e uscirà nelle sale italiane il 24 aprile 2024.

Guarda il trailer [QUI](#)

CONDIVIDI



Previous
MURUBUTU – LETTERATURAP
DA GIUGNO IN TOUR

Articoli correlati

MURUBUTU –
LETTERATURAP DA
GIUGNO IN TOUR

Vampire Weekend ritornano
con un nuovo album “ONLY
GOD WAS ABOVE US”

Sprecato... da una Graphic
Novel: intervista a James
Jonathan Clancy

Leave a Reply You must be logged in to post a comment.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.musicalnews.com/2024/04/22/confidenza-esce-la-soundtrack-di-thom-yorke/>



NOTIZIE EDITORIALE INTERVISTE RECENSIONI RUMORS COMUNICATI GOSSIP JAMTV

COLLABORA CON NOI

Confidenza: esce la soundtrack di Thom Yorke

Manuela Ippolito Giardi 22 Aprile 2024

Tempo di Lettura: 2 minuti

A gennaio è stato svelato che **Thom Yorke** ha composto la colonna sonora del film "Confidenza" di Daniele Luchetti, una trasposizione dell'omonimo romanzo di Domenico Starnone. XL Recordings annuncia che la colonna sonora di "Confidenza" di Thom Yorke uscirà in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio.



Oggi viene presentato in anteprima il video musicale del singolo "Knife Edge", con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata dall'editor Ael Dallier Vega, e una traccia b-side intitolata "Prize Giving". Il brano introduttivo della colonna sonora, "The Big City", è stato anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per i The Smile per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

Confidenza segue la colonna sonora originale firmata da Thom Yorke per il remake di Suspiria di Luca Guadagnino del 2018, con il brano Suspirium che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per Best Song Written for Visual Media. La colonna sonora di Confidenza è stata prodotta da Sam Petts-Davies (Suspiria, The Smile Wall Of Eyes),

MUSICALNEWS SOCIAL

[f](#) [t](#) [e](#)

AUTORI

Alessandro Hellmann (71), Alessandro Sgritta (409), Alex Pierro (137), Alice Scarsella (3), Andrea Del Castello (2), Antonella Gagliardini Sottile (1), Antonio Ranalli (223), Aurelia Messi Mancini (18), Beatrice Bonato (186), Pierpaolo Bottino (4), Elvira Speggio (257), Emanuele Gentile (210), Eodele Graziani (303), Francesca Odette Croxignatti (244), Francisco De Mazzei Paradisi (291), Giancarlo Passarella (1235), Gianni Della Cioppa (144), Giuseppe Panella (52), Ivan Perugini (49), Kelly Aimeée Della Luna (18), Laura Gorini (1), Laura Petringa (227), Lorenzo D'Ilario (23), Luca Varani (43), Manuela Ippolito Giardi (3478), Marco Ubaldo Genovese (12), Paolo Farina (9), Paolo Polidoro (10), Paolo Scarsella (1), Patricia Cuttingham (250), Patty Busellini (245), Romina

e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica Motherless Brooklyn di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di Peaky Blinders. Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i The Smile (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio Wall Of Eyes, il seguito dell'album di debutto del 2022, A Light For Attracting Attention. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al Medimex di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

DANIELE LUCCHETTI RADIOHEAD SMILE THOM YORKE

PREVIOUS POST

La regista Trudie Styler con Clementino alla proiezione del film "Posso entrare? An Ode to Naples"

NEXT POST

Noemi torna con Non ho bisogno di te

Vizzaccaro (71), Silvio Mancinelli (501), Salvatore De Falco (16), Sarah Viola (314), Shpresa Tulekul (271), Stefania Schintu (21), Stefano Trentadue (100), Mauro Carugno (1)

ULTIMI ARTICOLI

Noemi torna con Non ho bisogno di te

Confidenza: esce la soundtrack di Thom Yorke

La regista Trudie Styler con Clementino alla proiezione del film "Posso entrare? An Ode to Naples"

La scomparsa di Dickey Betts, co-fondatore dell'Allman Brothers Band

Laplastique – Matrioska

Aprile 2024						
L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

« Mar

ARCHIVIO

> Aprile 2024

> Marzo 2024

- > Febbraio 2024
- > Gennaio 2024
- > Dicembre 2023
- > Novembre 2023
- > Ottobre 2023
- > Settembre 2023
- > Agosto 2023
- > Luglio 2023

LEGAL

[Privacy Policy](#)
[Privacy Policy](#)

CREDITS

Prodotto: da Giancarlo Passarella
Realizzazione web: **NoiPerVoi** di
Mauro Carugno



REDAZIONE

Musicalnews.com è l'organo informativo
dell'associazione Ululati
dall'Underground, fan club & fanzine
meeting of Italy
Redazione Completa

STATISTICHE

Total	83149	1093873
Today	1021	1343
This Week	1021	17400
This Month	18219	88641

[Privacy Policy](#) [Cookie Policy](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://musicbiz.rockol.it/news-743724/concerti-medimex-2024-the-smile-radiohead-pulp-e-jesus-and-mary-chain>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it



Articoli

Aziende

Persone

Classifiche

Rassegna Stampa

Accedi / Registrati



Industria

Condividi

The Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain al Medimex 2024

La manifestazione si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno prossimi

Di Redazione MusicBiz

08/04/2024 17:00

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.noinotizie.it/09-04-2024/taranto-medimex-a-giugno/>



Più competenza, più soluzioni.

NOINOTIZIE.

"Disapprovo quello che dici ma difenderò fino alla morte il tuo diritto a dirlo."
(Evelyn Beatrice Hall, saggio su Voltaire)



Più competenza, più soluzioni.

Edizioni locali Attualità Cronaca Cultura Politica Sport Articoli più commentati

Cerca nel sito



Scopri La Spesa Intelligente

REN RENDIMENTO GOLD 1,25%
SIPANDA E OFFERTE DI MOBILITÀ



Basile srl

Martina Franca - Zona ind.
Taranto - Via Umbria, 157

infissi in pvc
legno alluminio
porte interne stampate
vetrate panoramiche



333
VIA G. DELEDDA

9 Aprile 2024 **Canosa di Puglia-Minervino Murge: incidente, morto 22enne** Moto contro un albero

Home » Taranto: [Medimex](#) a giugno | Ieri presentazione



ti RIFIUTI?

QUELLO CHE FAI RITORNA

*Il karma urbano.
Quello che fai lascia un segno
e ritorna sempre nel tuo futuro.*

#KarmaUrbano #LaCittàèCasaTua
#TrattalaBene #Rispettala



REGIONE PUGLIA

Campagna di sensibilizzazione promossa dalla Regione Puglia per il decoro urbano e contro l'abbandono dei rifiuti

Taranto: Medimex a giugno

IERI PRESENTAZIONE

9 Aprile 2024



Audi Identity Black.
La formula dell'unicità esiste

IL TUO RISTORANTE ONLINE
ZERO COMMISSIONI



INIZIA S
A MEN



Di seguito un comunicato diffuso dagli organizzatori:

he Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

*"Nei giorni del Medimex, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande*



determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.

“Medimex 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. *The Smile*, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, *The Jesus and the Mary Chain*, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e *Pulp*, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo Medimex spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – L'arrivo di artisti come *The Smile*, *Pulp* e *The Jesus and Mary Chain* conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”

“Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro – il commento di **Grazia Di Bari**, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il Medimex rappresenta un'importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“Medimex conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il Medimex ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i



Articoli Top

Terremoto magnitudo 6 nel centro Italia: di vittime

nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

“**Medimex** vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell’economia, per l’accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti – ” ha detto **Luca Scandale** direttore generale dell’Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l’antica capitale della Magna Grecia

“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul **Medimex**, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Il valore del **Medimex** è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo **Medimex** che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. **Medimex** è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell’esperienza di **Medimex** e Puglia Sounds, molte altre regioni d’Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l’Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l’anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po’ la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto **Rinaldo Melucci** – Il **Medimex** è importante per noi perché si incardina all’interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il **Medimex** non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell’immagine e dell’economia di questa città”

“Il **Medimex**, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta **Viviana Manera**, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del **Medimex**, una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest’anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza”

Puglia, strage di viaggiatori

Fasano: Borgo Egnazia, miglior hotel del n

La legge di stabilità e il gioco online



Siti amici



Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live*, *I-Jazz*, *Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.



• TARANTO

Articoli correlati

Manfredonia e Montesano Salentino: stamattina i funerali di Stato dei due carabinieri



LUTTO CITTADINO NEI DUE PAESI PUGLIESI. FRANCESCO PASTORE E FRANCESCO FERRARO MORTI DOMENICA NOTTE NELLO SCONTRO FRA TRE AUTO



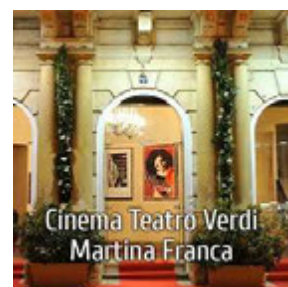
Bari: non è alle viste il rinvio delle elezioni. Ieri interrogatori, il sindaco di Triggiano annuncia le dimissioni

CATALDO HA RISPOSTO AI MAGISTRATI

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento *



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.oltrefreepress.com/inchiesta-in-puglia-il-governatore-emiliano-sono-sereno/>

martedì, Aprile 9, 2024 Ultimo:



HOME CRONACA ATTUALITÀ TURISMO

CULTURA EVENTI SPORT

ITINERARI ED AGROALIMENTARE CONTATTI



POLITICA PUGLIA

Inchiesta in Puglia, il governatore Emiliano: "Sono sereno"

REDAZIONE 08/04/2024 0 Commenti #emilianoinchiestapuglia,#notiziepuglia

Visite Articolo: 98

"Sono molto sereno e questo va detto. Ci vuole tempo per capire bene le cose e quindi tranquillizzo tutti. Io le bugie non le so dire è il mio sguardo se è sereno vuol dire che la mia serenità è autentica". Lo ha detto il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, a margine della presentazione della edizione di MediMex a Taranto, in riferimento a quanto successo a Bari dopo l'ennesima inchiesta giudiziaria che ha coinvolto una ex assessora della sua giunta, Anita Maurodoinoa che è indagata per voto di scambio e che si è dimessa dall'incarico e dal Pd.

Elezioni Regionali della Basilicata 2024



ELEZIONI REGIONALI BASILICATA 21-22 APRILE 2024



Tradizione e Agroalimentare di qualità Made in Italy



Seguilo su Facebook, Instagram e www.girovagandaItalia.com
Publitem Tel. +39 353 411438 - whatsapp +39 329 1750191
publitem.1@libero.it

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.oltrefreepress.com/oggi-a-taranto-la-conferenza-stampa-di-presentazione-del-medimex-2024/>

lunedì, Aprile 8, 2024 Ultimo:



- HOME
- CRONACA
- ATTUALITÀ
- TURISMO
- CULTURA
- EVENTI
- SPORT
- ITINERARI ED AGROALIMENTARE
- CONTATTI



CULTURA PUGLIA

Oggi a Taranto la conferenza stampa di presentazione del "Medimex 2024"

REDAZIONE 08/04/2024 0 Commenti #medinex2024, #notizietaranto

Visite Articolo: 108

È in programma oggi, lunedì 8 aprile alle ore 10.30 foyer Teatro Fuscodi Taranto la conferenza stampa di lancio Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Intervengono: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo; Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, Grazia di Bari, Consigliera delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia; Aldo Patrino, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; Rinaldo Melucci, Sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, Presidente Teatro

Elezioni Regionali della Basilicata 2024



Tradizione e Agroalimentare di qualità Made in Italy



Seguici su Facebook, Instagram e www.giornogandolitalia.com
Pubblitem Tel. +39 353 411438 - Whatsapp +39 329 1750151

Pubblico Pugliese, Luca Scandale, Direttore generale Agenzia Regionale del Turismo
Pugliapromozione, Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex.

← Incendio in un box auto a Nardò, una persona
resta intossicata

SS18 di Castrocucco, prevista a breve la
riapertura del tratto →

Potrebbe anche interessarti



Presentata la guida "I Castelli di Basilicata"

📅 16/12/2011 🗨️ 0

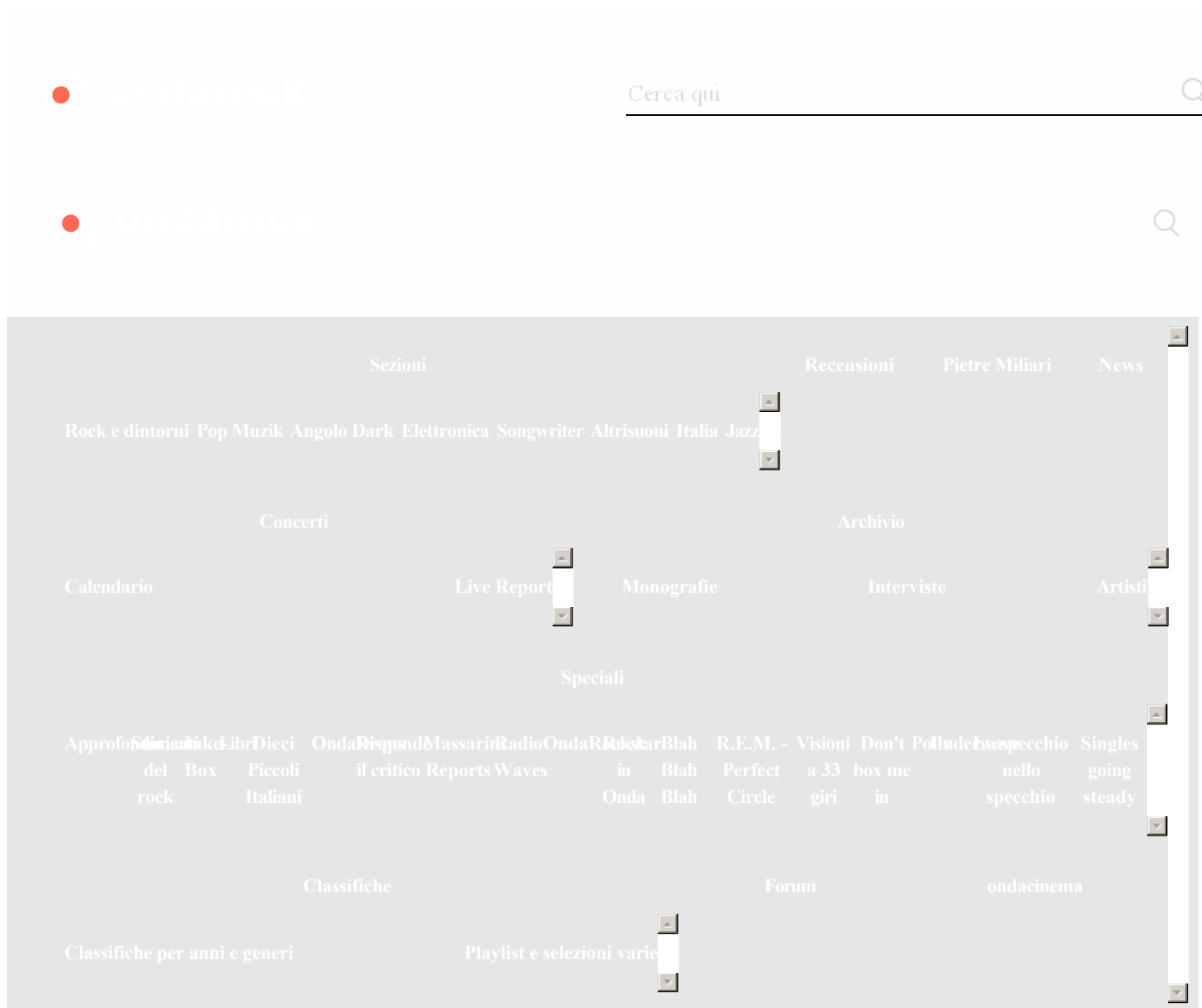


publitem.1@libero.it



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ondarock.it/news/smile-jesusandmarychain-pulp-concerti-medimex-2024.htm>



Smile, Jesus and Mary Chain e Pulp live nelle due serate del Medimex 2024. Ecco tutte le info





di [Redazione di OndaRock](#)

08-04-2024

Si preannuncia particolarmente interessante l'edizione 2024 di [Medimex](#). In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno [The Smile](#), il gruppo di [Thom Yorke](#) e [Jonny Greenwood](#) dei [Radiohead](#) con Tom Skinner, e domenica 23 giugno [The Jesus and Mary Chain](#), la band dei fratelli Reid che ha aperto la strada al movimento [shoegaze](#) ed è tornata quest'anno con un nuovo album ("[Glasgow Eyes](#)") per celebrare 40 anni di attività, e infine i [Pulp](#), la band di [Jarvis Cocker](#), una istituzione indiscussa del [britpop](#). I biglietti sono in vendita a [questo link](#).

Il [Medimex](#) torna a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024. "I nomi diciamo che rispecchiano un progetto preciso", ha spiegato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/[MediMex](#) evidenziando che "l'anno scorso è stato un [MediMex](#) hard rock mentre quest'anno il progetto riguarda la nobiltà della musica pop colta". "Inseguivo da tempo gli Smile di Johnny Greenwood e Thom Yorke, quindi siamo arrivati ai The Jesus and Mary Chain, un gruppo scozzese amatissimo dagli addetti ai lavori e ai Pulp che sono venuti una volta negli ultimi vent'anni - ha aggiunto Veronico - e che sono headliner al Primavera sound e l'unica data la terranno a Taranto. A Taranto invece sarà la prima data degli Smile che poi andranno a Roma mentre in questo momento è unica data a Taranto per The Jesus and Mary Chain di cui sicuramente avremo l'esclusiva del Centro Sud".

Pulp su OndaRock



RECENSIONI



[Pulp](#)
[Different Class](#)

Non mancherà anche un ricordo di Ernesto Assante, il giornalista musicale scomparso quest'anno, e a questo proposito sarà istituito il Premio Medimex che sarà conferito a Thom Yorke.

"Il tema quest'anno è l'intelligenza artificiale - ha continuato Veronica - che noi approfondiremo per quello che riguarda la musica e lo troveremo nelle mostre, lo troveremo nel mapping e lo troveremo tra i temi del professionale quindi questa diciamo è la caratteristica". "A livello nazionale siamo la prima manifestazione che lo approfondisce così", ha concluso.

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di *showcase* - selezionati attraverso una *call* pubblica già disponibile sul sito medimex.it - per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, etc.) pugliese e nazionale.

Grande attenzione alle attività professionali e di *networking* che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, *videomapping*, libri musicali e numerose attività collaterali.

Condividi su    

NEWS

19-11-2023

Pulp, ascolta il nuovo brano "Background Noise" suonato dal vivo da Jarvis Cocker & C.

27-12-2012

Pulp: After You [LISTEN]

02-03-2012


Pulp: unico concerto italiano venerdì' 13 luglio alla Fiera della Musica di Azzano Decimo


[Vedi tutte](#) →

Ultime News

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ondarock.it/news/thom-yorke-knife-edge-confidenza-colonnasonora-film-luchetti.htm>

● 

● 

Sezioni

Rock e dintorni Pop Muzik Angolo Dark Elettronica Songwriter Altrisuoni Italia Jazz

Recensioni Pietre Miliari News

Concerti

Archivio

Calendario Live Report Monografie Interviste Artisti

Speciali

Approfondimenti Librici Dieci Onda Bisquad Massari Radio Onda R&D Star Blah R.E.M. - Visioni Don't Pull the Trigger Specchio Singles
del Box Piccoli il critico Reports Waves in Blah Perfect a 33 box me nello going
rock Italiani Onda Blah Circle giri in specchio steady

Classifiche Forum ondacinema

Classifiche per anni e generi Playlist e selezioni varie

Thom Yorke: guarda il video di "Knife Edge", dalla nuova colonna sonora per il film "Confidenza" di Luchetti





di [Redazione di OndaRock](#)

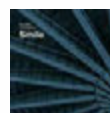
22-04-2024

[Thom Yorke](#) ha composto la colonna sonora del film “Confidenza” di Daniele Luchetti, trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di Domenico Starnone. Ora, XL Recordings annuncia che la *soundtrack* uscirà in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il cd seguiranno il 12 luglio. Oggi viene anche presentato in anteprima il video musicale del singolo “Knife Edge”, con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata dall’*editor* Ael Dallier Vega, e una traccia *B-side* intitolata "Prize Giving". Il brano introduttivo della colonna sonora, "The Big City", è stato invece anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per [The Smile](#) per la serie Bbc 6 “Music Artist in Residence”. Guarda qui sotto il *videoclip* di “Knife Edge”.

Smile su OndaRock

[Vai alla scheda artista](#) →

RECENSIONI



[Smile](#)
[The Name Of This Band Is Smile](#)

SPECIALI

[Storie di avant pop \(rock\)](#)

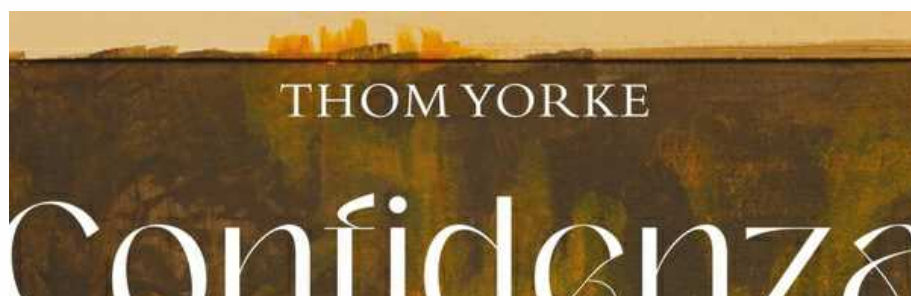
Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



“Confidenza” segue la [colonna sonora originale](#) firmata da Thom Yorke per il *remake* di “[Suspiria](#)” di Luca Guadagnino del 2018, con il brano “Suspirium” che ha ricevuto una *nomination* ai Grammy per Best Song Written for Visual Media. La colonna sonora di “Confidenza” è stata prodotta da Sam Petts-Davies (“Suspiria”, “[Wall Of Eyes](#)” degli Smile) e vede Petts-Davies e Yorke ancora al lavoro con la London Contemporary Orchestra, insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro degli Smile Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha anche contribuito alle musiche di “[Motherless Brooklyn](#)” di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di “Peaky Blinders”. Ecco la *tracklist* e la copertina (firmata da Stanley Donwood) di “Confidenza”:

1. The Big City
2. Knife Edge
3. Letting Down Gently
4. Secret Clarinet
5. In The Trees
6. Prize Giving
7. Four Ways In Time
8. Confidenza
9. Nosebleed Nuptials
10. Bunch Of Flowers
11. A Silent Scream
12. On The Ledge



NEWS

18-01-2024

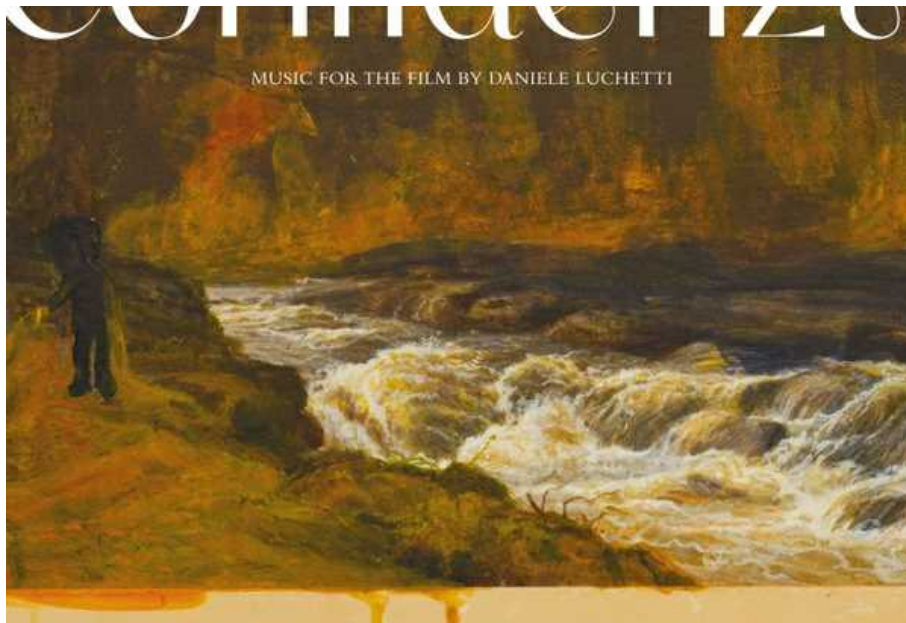
The Smile raddoppiano: un'altra data in Italia per presentare il nuovo album, "Wall Of Eyes"

09-05-2020

Nuovo video per la band indie-rock Smile

[Vedi tutte](#)





Messi momentaneamente da parte i [Radiohead](#), Thom Yorke è ora impegnato con The Smile, il progetto che lo vede insieme a Tom Skinner (Sons of Kemet) e all'altro Radiohead, Jonny Greenwood, che ha appena pubblicato il suo secondo album in studio "[Wall Of Eyes](#)", seguito dell'album di debutto del 2022, "[A Light For Attracting Attention](#)". The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al [Medimex](#) di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

Ecco il riepilogo completo delle date del tour europeo targato The Smile:

- June 7th - Northside Festival - Aarhus, Denmark
- June 8th - Stadtpark Open Air - Hamburg, Germany
- June 9th - Palladium - Cologne, Germany
- June 11th - Uber Eats Music Hall - Berlin, Germany *SOLD OUT
- June 12th - Forum Karlin - Prague, Czechia
- June 14th - Hangar - Belgrade, Serbia
- June 15th - Pula Arena - Pula, Croatia
- June 17th - Arenele Romane - Bucharest, Romania
- June 18th - Arena Sofia - Sofia, Bulgaria
- June 20th - Release Athens Festival - Athens, Greece
- June 22nd - [Medimex](#) Festival - Taranto, Italy

June 23rd - Cavea Auditorium for Roma Summer Fest - Rome, Italy

*SOLD OUT

June 24th - Cavea Auditorium for Roma Summer Fest - Rome, Italy

*Second Show Added

August 8th - Way Out West Festival - Gothenburg, Sweden

August 9th - Flow Festival - Helsinki, Finland

August 13th - Sigulda Castle - Sigulda, Latvia

August 14th - Progresja Summer Stage - Warsaw, Poland

August 15th - Winterthurer Musicfestwochen - Winterthur, Switzerland

August 17th - Lowlands Festival - Netherlands

August 18th - Pukkelpop Festival - Hasselt, Belgium

August 20th - Jahrhunderthalle - Frankfurt, Germany

August 21st - Zenith - Munich, Germany

August 22nd - Open Air Arena - Vienna, Austria *SOLD OUT

August 25th - Rock En Seine - Paris, France

August 26th - Arkéa Arena - Bordeaux, France

August 28th - Jardins De Viveros - Valencia, Spain *SOLD OUT

August 30th - Meo Kalomara Festival - Lisbon, Portugal

Condividi su    

Ultime News



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.pescaranews.net/notizie/arte/35509/florian-espace-programma-caleido-festival>



Pescara
News

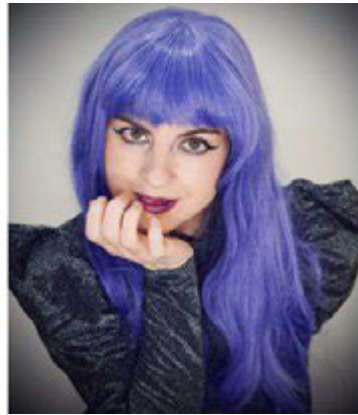
NEWS FOCUS FOTO REDAZIONE ALTRO ▾



ACCEDI INVIA ARTICOLO REGISTRATI

Al Florian Espace la prima edizione del Caleido Festival

Tra le voci protagoniste del festival ci sono Chiara Isabella Sanvitale e Miriam Ricordi. Due giovani direttrici artistiche che hanno iniziato a collaborare sul piano artistico nel 2022 per lo spettacolo "Te la sei cercata! - an artist show" e nel 2023 Ricordi realizza l'ambiente sonoro per "Attraverso la Tendenza".



Condividi su: [f](#) [t](#) [in](#) [w](#) [p](#)

Nasce un nuovo festival a Pescara che intreccia la ricerca musicale e quella poetica: Caleido Festival, che dal 12 al 14 aprile porterà al Florian Espace poesia performativa e cantautorato. La manifestazione nasce dall'incontro tra Chiara Isabella Sanvitale, Miriam Ricordi e le loro visioni artistiche. Entrambe operatrici culturali, con alle spalle percorsi differenti, ognuna ha iniziato a guardare da un'angolazione diversa ma intersecando la visione dell'altra.

Chiara Isabella Sanvitale, graphic designer e curatrice artistica anche del festival "Attraverso la Tendenza - dove si muove quello che ci muove", coltiva il suo variegato interesse per l'arte e la ricerca a partire dal teatro, suo luogo d'origine, per poi attraversare la danza, la filosofia e le arti visive. Miriam Ricordi è compositrice, autrice e interprete - anche all'interno di Caleido - non nuova nell'organizzazione di eventi e festival. Le due giovani direttrici artistiche hanno iniziato a collaborare sul piano artistico nel 2022 per lo spettacolo "Te la sei cercata! - an artist show" e nel 2023 Ricordi realizza l'ambiente sonoro per "Attraverso la Tendenza". Caleido festival è frutto dell'esigenza di indagare, di dare nuove forme, vesti e colori al concetto di cantautorato, ma anche dalla volontà di dare vita ad uno spazio in cui le parole e la musica si fondono, si intersecano, mescolano.

Le riflessioni intorno al cantautorato e le sue possibili sfaccettature, all'interno delle realtà artistiche contemporanee, le hanno portate a proporci tre cantautrici che nella loro

ricerca musicale spaziano in diverse direzioni, ampliando così l'immagine stereotipata del classico cantautore, pur mantenendo l'importanza dei testi, quindi non solo pura vocalità musicale ma anche sempre contenuto. E come non pensare alla poesia performativa e accostare, in questo itinerario, la musica autorale con la parola musicale?

Ecco che questo caleidoscopio si va componendo intorno a tre e molteplici vertici: musica - parola - performance; tre serate; tre + tre artiste. Come in un triangolo, i cui angoli vanno in direzioni opposte ma formano un'unica figura, e questa muovendosi dà luogo a trasformazioni, a uniche e nuove configurazioni artistiche, ma sempre possibilità di una figura più complessa.

La Poetry Slam, gara di poesia performativa, mette insieme l'importanza del testo formale e dell'oralità, la performance dell'autore/autrice che in prima persona restituisce i suoi versi con la propria vocalità e corporeità. Nasce negli anni Ottanta a Chicago in un jazz club - notare il legame con la musica - quando un poeta, Marc Kelly Smith, improvvisò dei versi unendosi all'improvvisazione musicale di quella sera, chiedendo poi al pubblico dei commenti. Nel Duemila, arrivando in Italia trova terreno fertile su una tradizione di letture poetiche, che si arricchisce della forma della gara e della partecipazione attiva del pubblico. Ma passiamo al programma dettagliato che ha inizio con una prima serata con il botto: **Gloria Riggio e Roberta Giallo**, due campionesse pluripremiate ciascuna nel proprio settore.

Aprirà il festival, venerdì 12 aprile alle ore 20.45, **Gloria Riggio** campionessa italiana di Poetry Slam 2023, la più giovane persona e la prima autrice a vincere la competizione nazionale. Nasce in Sicilia nell'aprile del 2000. Laureanda presso l'Università degli studi di Trento dove vive e frequenta la facoltà di "Studi storici e filologico-letterari", ha pubblicato raccolte di versi, ed alcuni di questi fanno parte di antologie nazionali. È parte del Trento Poetry Slam e redattrice della rivista di letteratura contemporanea *Inverso - Giornale di poesia*, per la quale si occupa dell'indagine legata alla decurtazione e al recupero della produzione poetica femminile dal canone letterario e dalla manualistica scolastica italiana - dunque del tentativo di contribuire a produrre la riemersione di alcune inestimabili voci - e dello studio della traiettoria della poesia orale e performativa contemporanea in ambito italiano ed europeo.

La musica irrompe nella serata con un'artista multidisciplinare, **Roberta Giallo** (foto), cantautrice, scrittrice, attrice, visual artist, performer teatrale, e produttrice, laureata in filosofia e specializzata in scienze filosofiche con lode, accompagnata da Elisa Misolidio alla chitarra. Nel 2006 apre il concerto di Sting a Napoli, poi conosce Lucio Dalla che diventa suo produttore e mentore, e insieme a Mauro Malavasi produce lo spettacolo teatrale, *Web Love Story* (tratto dall'omonimo romanzo scritto da lei), versione

Seguici su Facebook

drammatizzata del primo album dell'artista, *L'Oscurità di Guillaume* (best album 2017 per All Music Italia). Nel 2014 debutta sold out a Hong Kong con *Trip Of A dreaming Soul* (sono sue regia, musiche e performance), per poi tornarvi nel 2018 a rappresentare l'Italia al Festival della musica Europea.

In solo pianoforte e voce per il tour internazionale *Astronave Gialla World Tour*, in collaborazione con Fonoprint e Corvino Produzioni, tocca Mosca, Kiev, Istanbul, Los Angeles, Ho Chi Min, Singapore, Montecarlo, Porto, Oslo. Nel 2019 debutta sul grande schermo come attrice nel film *Il Conte Magico* con la partecipazione di Ivano Marescotti, e riceve la menzione come migliore attrice protagonista al *Symbolic Art Film Festival* di San Pietroburgo. Collabora a diverse colonne sonore per il cinema e per il teatro. Premi vinti: Premio Bindi, Premio Dei Premi MEI, Un Certain Regard Musicultura, Premio Musicale Dino Campana, Premio Letterario Inedito Colline di Torino, Targa Kora Premio Lauzi, Festival Del Mediterraneo, Cornetto Free Music Festival - Algida etc. Nel marzo 2024 riceve la *Targa Mei* per aver diffuso l'arte di Lucio Dalla, in Italia e nel mondo.

Sabato 13 aprile alle ore 20.45 a porgere la sua performance poetica al pubblico del festival è **Viola Fronterré**, nata a Ischia da genitori del Sud, ha vissuto molte vite e se c'è un filo rosso nella sua storia, è proprio la poesia. Tutto è iniziato in un'infanzia fatta di magia e di arte, un'adolescenza nel teatro e negli studi classici, poi l'università di Medicina a Roma. La voglia di libertà e di avventura l'hanno portata a girare l'Italia come chef: ogni volta una casa ed una carriera, per poi metter radici altrove, quando era il momento. È con l'imprevedibilità del vento che arriva nella sua vita la poesia performativa, che l'ha rapita. Viola si considera una "nomade scatola per sentimenti".

La serata vede poi, nella sua veste principale di cantautrice, la codirettrice artistica **Miriam Ricordi**, affiancata dai suoi musicisti storici Matteo Teodoro al basso, Luca Ricordi al sax e tastiere, Valerio Camplone alla batteria. Ricordi è una rocker e un'entusiasta, di quelle che hanno un fuoco addosso ed è impossibile stabilire se ciò che le muove sia coraggio o incoscienza. La sua lotta agli stereotipi comincia il 17 maggio 1990, giorno coincidente con la sua nascita, in cui l'OMS cancella l'omosessualità dalla lista delle malattie mentali. Già in *Persuadimi*, disco d'esordio (2017), è autentica e vibrante ma è con *Cibo e Sesso*, suo secondo disco (2022), che si rivela dirompente, divertendosi a far esplodere tradizioni e luoghi comuni. Instancabile viaggiatrice fin dall'adolescenza, ha portato i suoi brani in Italia e in Europa, esibendosi al Metropolia Musiikki di Helsinki e al Parlamento di Berlino.

Cantautrice rock e chitarrista "ironica e consapevole, performativamente dirompente", si esibisce a fianco di artisti come Eugenio Finardi, Modena City Ramblers, Marina Rei, Coez e Le luci della centrale elettrica. Frequenta il CET, la scuola di Mogol, dove consegue il diploma come autrice e produttrice. Consegue con lode la laurea di II livello in

Composizione Pop/Rock presso il Conservatorio Luisa d'Annunzio di Pescara nel 2023. Dal 2022, insieme all'attivista Benedetta La Penna e a Chiara Sanvitale, porta in scena *Te la sei cercata! - an activist show*, spettacolo di musica e parole per le battaglie del femminismo e della comunità Igbtqia. Nel 2024 è a Parigi, dove collabora attivamente alla realizzazione del festival *Canzoni & Parole* che in maggio vedrà come ospiti, tra gli altri, Giovanni Truppi, Daniele Silvestri e Cristina Donà. È compositrice, autrice e interprete con la ferocia che solo la ricerca della libertà sa dare.

La terza e ultima giornata domenica 14 aprile comincia alle ore 18.30 con i versi di **Danna**. Nel 2023 si laurea in Anglistica e Americanistica a Jena, in Germania; pubblica una raccolta di poesie, *Grimorio dei Sette Anni* (2022), con la casa editrice Officina Milena; torna in Italia, sempre nel 2023, e inizia a fare poetry slam; a Firenze fonda, insieme a Tommaso Virga e Gabriel Mastrandrea, il collettivo di poesia performativa Ossi di Nutria. Ha all'attivo svariati progetti, in particolare due spettacoli di poesia performativa corali e uno di spoken music, con il chitarrista jazz Massimiliano Panunzi. Sembra essere felice, anche se nelle poesie si lamenta sempre.

Sarà infine la volta delle sonorità elettroniche di **Kyoto**, ovvero **Roberta Russo**, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari; con lei sul palco Salvatore Ronzulli ai synth. La peculiarità del progetto, nato nel 2020, risiede nella fusione della tecnica del beatbox con un'elettronica oscura e cinematografica. Kyoto intona e declama parole in maniera frenetica, irriverente, dissacrante, che arrivano dritto allo stomaco e alla testa, su pattern musicali ripetitivi, martellanti, che uniscono l'elettronica più moderna a elementi tipici della tradizione, come quella pugliese che la rappresenta.

Nel 2019 partecipa al Rockin'1000 insieme a Subsonica e Afterhours, Morgan. Nel gennaio 2022 entra a far parte del collettivo italo-danese di musica elettronica "Telavivi Records". Per il Fame Project suona al Medimex, al Cinzella Festival (in apertura ai Fast Animals and Slow Kids), a Tirana European Youth Capital e a Podgorica; per "Music for Change" a "Casa Sanremo" durante la settimana del Festival. Sempre nel 2022, partecipa al festival newyorkese "Mondo.NYC" e vince la decima edizione del Premio Dubito (il più importante concorso italiano di poesia e musica). Nel 2023 vince Hitweek Talent, che la porterà ad ottobre a suonare Miami con i Coma Cose.

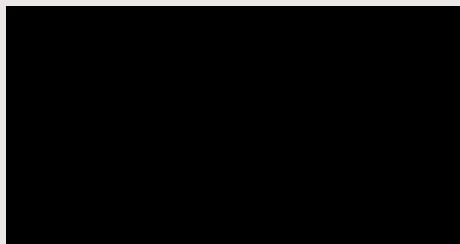
In teatro ha lavorato alle musiche per l'Antigone di Jean Anouilh per la regia di Enzo Toma; così come per uno studio ispirato al testo di Calvino "Le Città Invisibili", insieme a Giuseppe Ciciriello. A novembre 2023 pubblica "Inferno" per l'etichetta "Garden of J" (nata dai fondatori di Jazz:Re:Found). È appena uscito il suo primo Ep *Limes limen*.

A conclusione di ogni serata **Birra con l'artista**, ovvero un momento di approfondimento informale con le direttrici, le artiste e il pubblico della serata, abbeverandoci all'iconico beer shop del panorama pescarese Arbirer Bibendi, per l'occasione al Florian Espace.

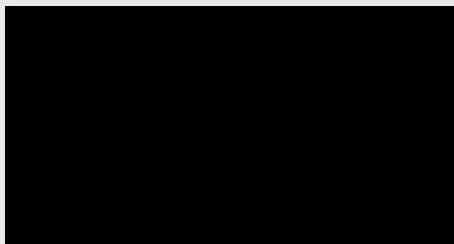
Condividi su: [f](#) [t](#) [in](#) [w](#) [p](#)

Articolo successivo

Articolo precedente



Criteria nuoto, altri quattro ore e due record abruzzesi



È il giorno del giro d'Abruzzo: le modifiche alla viabilità

Mappa del sito

- [News](#)
- [Focus](#)
- [Foto](#)
- [Redazione](#)
- [Agenda](#)
- [Rubriche](#)
- [Informazione Pubblicitaria](#)
- [Sondaggi](#)
- [Petizioni](#)
- [Necrologi](#)
- [Cittanet.it](#)

Socials



Cittanet

- [Lavora con noi](#)
- [Il network cittanet](#)
- Altri Media**
- [Critica Letteraria](#)
- [Annunci Gratuiti](#)
- [Moda & Fashion](#)
- [Ricette ed Enogastronomia](#)
- [Turismo e cultura in Abruzzo](#)
- [Cronaca storica](#)
- [Cagliari Calcio](#)

Info

mob. 320.8428413
redazione@pescaranews.net

- [Account Utente](#)
- [Termini e condizioni](#)
- [Politica editoriale](#)
- [Informativa privacy](#)

© 2024 - È vietata la riproduzione, anche solo in parte, di contenuto e grafica.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.pugliapress.org/2024/04/08/medimex-2024-taranto-protagonista-della-grande-musica/>

April 9, 2024 Contatti Archivio



HOME & EVENTI E CULTURA EVENTI IN PUGLIA OR
EVENTI TARANTO E PROVINCIA EVIDENZA TARANTO

PUGLIA PPress quotidiano online

Medimex 2024: Taranto protagonista della grande musica



Home Politica Attualità Cronaca Sport Eventi Economia Altro Turismo Q ☰

0
SHARES

CARBURANTI
VENDITA E DISTRIBUZIONE GAS - GPL - METANO
Contrada Miceli
Martina Franca
Circonvallazione Via Alberobello

f Share On Facebook Tweet It



POPULAR POSTS

-  **Incendio al Capitan Morgan: indagini dei Carabinieri a Marina di Pulsano**
-  **Mistero a Martina Franca: uomo ritrovato senza vita in casa**
-  **Panico in una pizzeria: a Taranto auto sfonda vetrata**

Nel panorama musicale italiano si prepara un evento senza precedenti: il **Medimex 2024**, in programma a Taranto dal **19 al 23 giugno**, rivela un cartellone di artisti di fama internazionale che promettono spettacoli indimenticabili. Tra i nomi più attesi figurano The Smile, il progetto musicale che vede protagonisti Thom Yorke e Jonny Greenwood dei celebri Radiohead, accompagnati da Tom Skinner. Saranno loro a infiammare il palco il 22 giugno, regalando al pubblico un'esperienza unica nel suo genere.

Ma le sorprese non finiscono qui: il 23 giugno sarà la volta di The Jesus and Mary Chain e dei leggendari Pulp, band iconica della scena musicale britannica degli anni '80. Un'occasione unica per gli

appassionati di musica pop colta di assistere a un concerto che lascerà il segno nella storia della musica. L'evento, promosso da Puglia Sound e illustrato in conferenza stampa presso il Teatro Fusco, vede la presenza di illustri personalità, tra cui il Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex, Cesare Veronico, il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, e il sindaco di Taranto, Rinaldo Melucci.

Oltre ai concerti, il Medimex 2024 proporrà una vasta gamma di attività e incontri incentrati sul tema dell'intelligenza artificiale, considerato centrale sia per la musica che per l'umanità. Showcase, mostre, panel e altre iniziative offriranno al pubblico un'esperienza completa e coinvolgente. Non mancheranno spazi dedicati ai mestieri della musica, ai video mapping e ai libri musicali, oltre a una mostra dedicata a John Lennon e la proiezione nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex.

Insomma, il Medimex 2024 si preannuncia come un evento imperdibile per gli amanti della musica e dell'arte, un'occasione unica per vivere momenti di grande emozione e scoperta.


0

SHARES

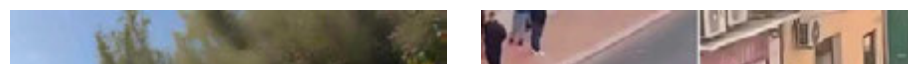
[f Share On Facebook](#) [Tweet It](#) [Pin](#) [Email](#)



- EVENTITARANTO
- THOMYORKE
- RADIOHEAD
- THESMILE
- JESUSANDMARYCHAIN
- PULP
- CULTURAMUSICA.
- PUGLIASOUND
- MEDIMEX2024
- MUSICAPOPCOLTA

 **AUTHOR**
Salvatore Perillo

TRENDING NOW





In Puglia scatta l'Allerta per i venti forti

ambra radaelli 10/03/2024



Rissa in via Pretarca: sfiorata la tragedia

Salvatore Perillo 30/03/2024

YOU MAY ALSO LIKE



Loop Festival "Trip", proiezione sulla psichedelia internazionale a Bari

07/06/2023



Il pianista Andrea Lucchesini per il Piano Festival 2023

02/06/2023



Medimex 2023, grandi ospiti dal 14 al 17 giugno a Taranto

01/06/2023



READ NEXT

Ricci di mare: intensificato il contrasto alla pesca illegale in Puglia



LEAVE A REPLY

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

COMMENTO *

NOME *	EMAIL *	SITO WEB
<input type="text" value="Name*"/>	<input type="text" value="Email*"/>	<input type="text" value="Website"/>
<input type="checkbox"/> SALVA IL MIO NOME, EMAIL E SITO WEB IN QUESTO BROWSER PER LA PROSSIMA VOLTA CHE COMMENTO.		
<input type="button" value="INVIA COMMENTO"/>		

- Advertisement -



Da oltre 20 anni il quotidiano online che informa i pugliesi e gli italiani.



www.pugliapress.tv.it

RECENT POSTS



“Temporary Art” al Museo Archeologico Nazionale di Taranto



Inquinamento ILVA. L'intervento di Marescotti (PeaceLink) alla Commissione Petizioni dell'Europarlamento

LINK UTILI

- Offerte di lavoro Puglia
- Contatti
- Archivio
- Privacy Policy
- Cookies Policy

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.pugliapress.org/2024/04/12/riunione-del-tavolo-tecnico-del-turismo-lassessore-azzaro-costruiamo-sinergie-positive/>

April 13, 2024 Contatti Archivio   

HOME > POLITICA > TARANTO SPORT > TARANTO TARANTO
TARANTO

PUGLIA **P**ress quotidiano online

Riunione del Tavolo Tecnico del Turismo. L'assessore Azzaro: costruiamo sinergie



Home Politica **Attualità** Cronaca ▾ Sport ▾ Eventi ▾ Economia ▾ Altro ▾ Turismo  

 Salvatore Perillo POSTED ON 12/04/2024  289 Views  0

0
SHARES

 Share On Facebook  Tweet It  





Unica città in Puglia in possesso di enormi potenzialità non ancora compiutamente espresse e che per questo possono essere adeguatamente valorizzate e sfruttate attraverso una mirata programmazione di attività ed iniziative. Si sta parlando di Taranto, sempre più al centro del movimento turistico nazionale ed internazionale grazie a quel percorso virtuoso che, avviato già da alcuni anni dall'Amministrazione Melucci, vuole far diventare l'antica capitale della Magna Grecia meta irrinunciabile per tutti coloro che visitano il nostro territorio.

Con l'obiettivo di apportare indiscusse migliorie a ciò che è già a disposizione e con lo scopo di programmare le future attività finalizzate alla promozione e alla crescita del comparto, questa mattina a Palazzo

CARBURANTI
VENDITA E DISTRIBUZIONE GAS - GPL - METANO
Contrada Miceli
Martina Franca
Circonvallazione Via Alberobello

POPULAR POSTS

 **Sono due gli indagati per la morte di Sharon Bonillo: l'accusa è di omicidio stradale**

 **Tragedia a Taranto: donna incinta e neonata decedute nonostante un disperato intervento**

 **Velocità sospetta: arresto per droga a Martina Franca**

di Città si è svolta la riunione di insediamento del “**Tavolo Tecnico del Turismo**”, la struttura permanente aperta a tutti i rappresentanti delle varie istituzioni, organizzazioni di rappresentanza, associazioni di categoria ed operatori locali attivi nel settore turistico-culturale che risultano direttamente interessati a presentare proposte e a suggerire strategie volte ad ottimizzare e potenziare l’offerta turistica. Sotto il coordinamento del vicesindaco ed assessore al ramo del Comune, Gianni Azzaro, i lavori si sono sviluppati essenzialmente con la trattazione di due temi: quello legato all’accoglienza turistica con itinerari e promozione e quello dedicato alla programmazione strategica. Due argomenti che hanno fatto registrare i contributi di idee da parte degli stakeholder presenti, tutti concordi nel riconoscere l’opportunità di un’iniziativa che servirà a fornire delle linee guida per l’immediato, alla luce dell’imminenza dell’avvio della stagione crocieristica, e per i prossimi anni, quando Taranto sarà terminale di importantissimi appuntamenti internazionali. Presentarsi a questi eventi potendo garantire ai turisti un’accoglienza di livello, con l’offerta di servizi pubblici efficienti e non impattanti sull’ambiente e di un adeguato decoro urbano, sarà la priorità per la realizzazione di un vero e proprio “Pacchetto Taranto”.

“L’Amministrazione comunale guidata dal sindaco Melucci – ha dichiarato l’assessore Azzaro – con l’avvio del progetto “Ecosistema Taranto” sta perseguendo l’obiettivo di rendere la nostra città più moderna, più sostenibile, più vivibile e di conseguenza più attrattiva. L’impegno economico profuso per raggiungere scopi come la rigenerazione urbana o la riqualificazione di arterie stradali cittadine sta cominciando a dare i suoi frutti. Il fatto stesso che quest’anno il flusso turistico garantito dalle crociere aumenterà in maniera significativa è un segnale indicativo. Ad ogni modo, sostenere che Taranto conti solo su questo tipo di attività è riduttivo. Come Amministrazione stiamo puntando molto sull’organizzazione di eventi che, come il Medimex, stanno facendo arrivare numerosissime prenotazioni dall’estero, sulla promozione del nostro inestimabile patrimonio storico-culturale e sulla valorizzazione del patrimonio enogastronomico locale. Certo, il lavoro da fare è ancora tanto, ma il senso di questo Tavolo Tecnico del Turismo è anche quello di poter attivare sinergie positive ed avviare collaborazioni con tutti coloro che

sono interessati a far crescere sempre di più la nostra città.”

0
SHARES

Share On Facebook Tweet It



AUTHOR
Salvatore Perillo

TRENDING NOW



Sono due gli indagati per la morte di Sharon Bonillo: l'accusa è di omicidio stradale

Salvatore Perillo 11/04/2024



Rissa in via Pretarca: sfiorata la tragedia

Salvatore Perillo 30/03/2024

YOU MAY ALSO LIKE



Michele Montinaro eletto



Gallipoli protagonista del



Kyma Ambiente: rimozione

**Presidente della sezione
ambiente di Confindustria
Lecce: obiettivi chiave per
la sostenibilità**

13/04/2024

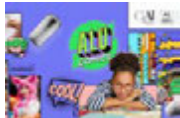
**turismo: accoglie navi da
crociera**

13/04/2024

**dei cassonetti per la
Cerimonia di Giuramento.**

Tutte le vie interessate

12/04/2024



READ NEXT

**Premiato uno studente di Cerignola (Fg) al
concorso di fumetto Alucomics**



LEAVE A REPLY

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori
sono contrassegnati *

COMMENTO *

NOME *

EMAIL *

SITO WEB

SALVA IL MIO NOME, EMAIL E SITO WEB IN QUESTO BROWSER PER LA
PROSSIMA VOLTA CHE COMMENTO.

- Advertisement -

PUGLIA **Press** quotidiano online

Da oltre 20 anni il quotidiano online che informa i pugliesi e gli italiani.



www.pugliapress.tv.it

RECENT POSTS



Incendio devasta autosalone a Matino: danni ingenti e indagini in corso



Nathan Kiboba a Brindisi: un viaggio di umorismo e speranza

LINK UTILI

- [Offerte di lavoro Puglia](#)
- [Contatti](#)
- [Archivio](#)
- [Privacy Policy](#)
- [Cookies Policy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.quotidianodipuglia.it:443/spettacoli/medimex_2024_taranto_ospiti_edizione_chi_sono-8043181.html



ACCEDI

ABBONATI



SPETTACOLI

Medimex, svelati gli ospiti: Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain



La conferenza stampa di presentazione

⌚ 2 Minuti di Lettura

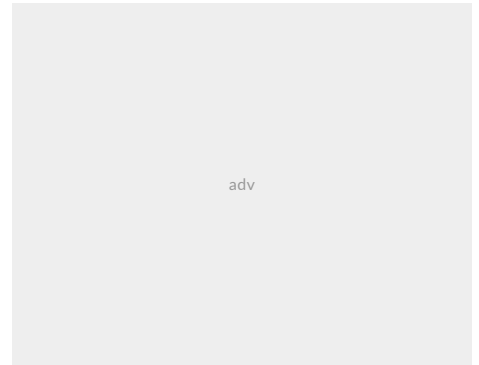
Lunedì 8 Aprile 2024, 12:44 - Ultimo aggiornamento: 13:39

Condividi

La Line Up questa volta metterà tutti d'accordo: il **Medimex** ha infatti svelato in nomi degli **ospiti** che saranno sul palco il 22 e 23 giugno sulla Rotonda del Lungomare di **Taranto**: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese negli anni Novanta.

I biglietti saranno in vendita a questo link > <https://tidd.ly/3PXMGmN>

Concerti show case oltre ai grandi nomi



QUOTIDIANO TV

Aerei, sciopero dei controllori: voli cancellati

gru del passato recuperate il fondale del porto

osta Morena, il sopralluogo alla commissione

L'intervista a Fabio Pollice

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase — selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it — per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, etc.) pugliese e nazionale.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music.

adv

Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze.

E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Dopo i grandi nomi degli anni passati c'è insomma da scommettere che anche quella del [Medimex](http://medimex.it) 2024 sarà una grandissima edizione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



DELLA STESSA SEZIONE



SPETTACOLI

[Medimex](http://medimex.it), svelato il cast: a Taranto The smile di Thom Yorke, Pulp e The Jesus and Mary Chain

CELEBRITÀ

Surpresa a Lecce: spunta l'attore hollywoodiano Andy Garcia

INTERVISTA

Giulia Kuria: «Io sull'Isola? Scelta perché sono brava, non perché sono trans»

di Alessandra LUPO

SPETTACOLI

Emma e Annalisa, il duetto fa impazzire i fan /Video

AGENDA

Concerti, spettacoli, teatri e festival: cosa fare stasera in Puglia

adv

MoltoFood

ANTIPASTI

Finte crepes di tacchino, lo spuntino proteico post work-out perfetto

di Floriana Bellino

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.relics-controsuoni.com/2024/04/medimex-2024-da-urlo.html>

RELICS FLASH NEWS ... Medimex: 2024 da urlo!

f t i Cerca...

RELICS MAGAZINE

HOME LIVE DISCHI INTERVISTE CHI SIAMO REAL RELICS NEWS CONTATTI REPORT LIVE

Medimex: 2024 da urlo!

Publicato da Angelo Pucci in News 8 Aprile 2024

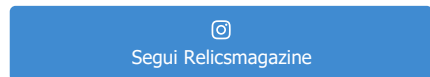
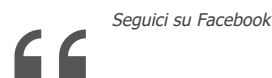
Confermati gli appuntamenti Live sulla Rotonda del Lungomare.



Il programma della Regione Puglia per lo sviluppo musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura programma il Festival dal **19 al 23 giugno a Taranto**. International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds.

Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della

SEGUICI SU FACEBOOK



scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti TicketOne e Vivaticket).

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase — selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](https://www.medimex.it) — per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, etc.) pugliese e nazionale.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live*, *I-Jazz*, *Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze.

E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex.

E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di [Medimex 2024](https://www.medimex.it) sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web [medimex.it](https://www.medimex.it).

[Medimex](https://www.medimex.it) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese — Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](https://www.medimex.it).

Condividi questo:

- 
- Tweet
- Stampa
- E-mail
-

Commenti

TAG: [MEDIMEX](#) [TARANTO](#)

« [Articolo Precedente](#)
Blue: 16 Luglio Sequoie Music Park
Bologna

ANGELO PUCCI



LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non verrà pubblicato. I campi obbligatori sono evidenziati *

Nome *

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

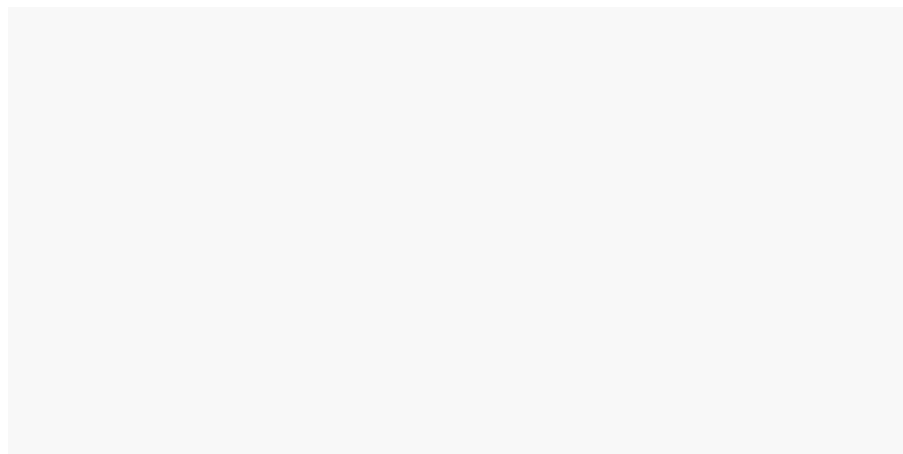
Link: <https://www.reportsardegna24.it/smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-al-medimex-di-taranto/>

REPORT SARDEGNA 24

Home > Notizie > Musica

Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto

by Redazione — 9 Aprile 2024 in Musica 73 0



61 SHARES / 88 VIEWS

Share on Facebook | Share on Twitter | WhatsApp | Share

Sono i gruppi rock The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain i protagonisti della edizione 2024 di Medimex, la rassegna in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno prossimi.

L'annuncio è stato dato nel corso della conferenza stampa di presentazione nel teatro Fusco a Taranto.

"I nomi diciamo che rispecchiano un progetto preciso", ha spiegato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/MediMex evidenziando che "l'anno scorso è stato un MediMex hard rock mentre quest'anno il progetto riguarda la nobiltà della musica pop-colta".

"Inseguivo da tempo gli Smile di Johnny Greenwood e Thom Yorke, quindi siamo arrivati ai The Jesus and Mary Chain, un gruppo scozzese amatissimo dagli addetti ai lavori e ai Pulp che sono venuti una volta negli ultimi vent'anni – ha aggiunto Veronico – e che sono headliner al Primavera sound e l'unica data la terranno a Taranto".



Ultime notizie

E' morta l'attrice Paola Gassman
10 APRILE 2024

Notte di fuoco in Gallura, fiamme a Padru e Golfo Aranci
10 APRILE 2024

Loiri Porto San Paolo, in fiamme pick up: intervento dei Vigili del Fuoco
10 APRILE 2024

L'angolo della vignetta di AI-Bo – 10 aprile 2024
10 APRILE 2024



“A Taranto invece sarà la prima data degli Smile che poi andranno a Roma mentre in questo momento è unica data a Taranto per The Jesus and Mary Chain di cui sicuramente avremo l'esclusiva del Centro Sud”.

Il 22 giugno ci sarà il concerto degli Smile mentre il 23 di the Jesus and Mary Chain e Pulp. “Il tema quest'anno è l'intelligenza artificiale – ha continuato Veronico – che noi approfondiremo per quello che riguarda la musica e lo troveremo nelle mostre, lo troveremo nel mapping e lo troveremo tra i temi del professionale quindi questa diciamo è la caratteristica”.

“A livello nazionale siamo la prima manifestazione che lo approfondisce così”, ha concluso.

Tags: medimex pulp smile taranto The Jesus and Mary Chain



Notizie correlate **Posts**

- CULTURA**

“Berchidda Live” dopo anteprima a Bologna nelle sale sarde

9 APRILE 2024
- MUSICA**

Dream Theater: a Milano e Roma per il tour dei 40 anni

8 APRILE 2024
- MUSICA**

I Thundermother in concerto a Milano nel 2025

8 APRILE 2024

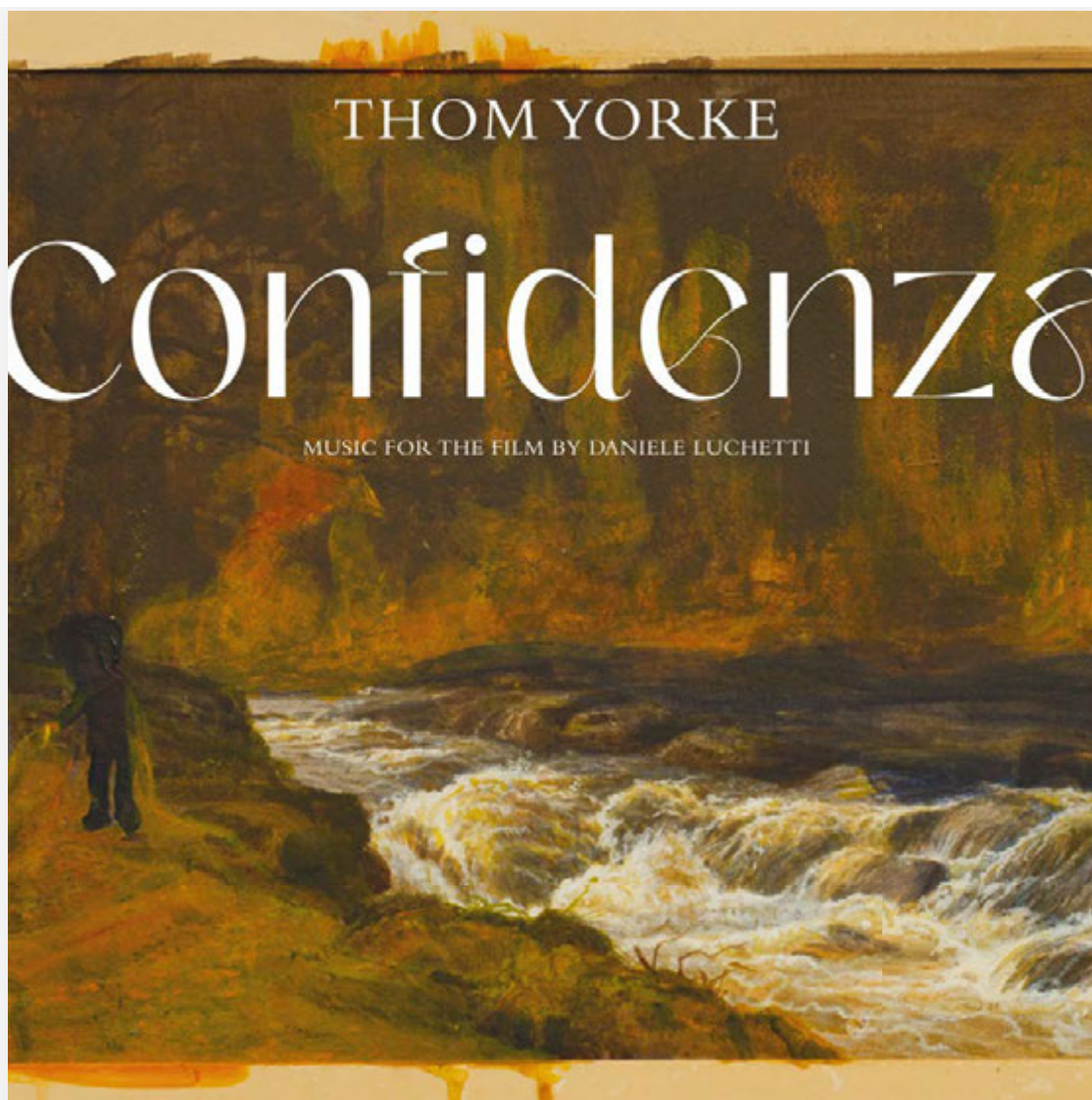
Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockerilla.com/lost-di-thom-yorke-per-lucchetti/>

PEARL JAM DARK MATTER



Rockerilla



NEWS

L'OST DI THOM YORKE PER LUCCHETTI

Se ne parlava dall'inizio dell'anno ma ora ci siamo.

Il 24 aprile uscirà nelle sale **Confidenza**, il film di **Daniele Lucchetti**, con la colonna sonora di **Thom Yorke** che uscirà in digitale il 26 aprile, mentre vinile e CD seguiranno il 12 luglio.

Colonna sonora prodotta da Sam Petts-Davies (*Suspiria*, *The Smile Wall Of Eyes*), che vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e Tom Skinner dei *The Smile*.

Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica di *Motherless Brooklyn* di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di *Peaky Blinders*.

Oggi viene presentato in anteprima il video musicale del singolo "Knife Edge", con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini, e una traccia b-side intitolata "Prize Giving".

Il brano introduttivo della colonna sonora, "The Big City", era stato anticipato da Yorke a febbraio nella sua playlist per i The Smile, per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

Yorke aveva già firmato la colonna sonora per il remake di Suspiria di Luca Guadagnino del 2018, con il brano Suspirium che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per Best Song Written for Visual Media.

Continua quindi il rapporto di Yorke con il cinema e con l'Italia, dove tornerà a suonare con i **The Smile** il prossimo giugno con tre date: 22 giugno al **Medimex** di Taranto, il 23 e il 24 giugno al **Roma Summer Fest** alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

<https://www.rockerilla.com/shop/it/>



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockerilla.com/medimex-2024-a-taranto-con-the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain/>



Rockerilla



NEWS

MEDIMEX 2024 A TARANTO CON THE SMILE, PULP E THE JESUS AND MARY CHAIN

The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket). Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime

settimane.

Condividi



08/04/2024

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockerilla.com/the-jesus-and-mary-chain-a-milano-il-report/>

PEARL JAM DARK MATTER



RockeRilla



LIVE

THE JESUS AND MARY CHAIN A MILANO – IL REPORT

THE JESUS AND MARY CHAIN, Alcatraz (Milano), 17.04.2024

Otto di sera, lentamente l'Alcatraz si popola, oggi il tour dei The Jesus And Mary Chain passa da Milano. Qualcuno si ferma a curiosare al merch, qualcun altro prende un drink, molti si avvicinano a vedere la band di apertura. Confesso che appena entrato non so chi sia l'opening act – nelle comunicazioni ufficiali non è specificato – dunque vado al banchetto del merch per leggerlo sulle magliette, e il logo in stile doom metal dei deathcrash non è nemmeno così semplice da decifrare. Londinesi, quartetto slowcore, ricco di sonorità post-rock familiari a chi ama i Mogwai.

A proposito, proprio i Mogwai hanno ospitato nel loro studio a Glasgow le recenti registrazioni dei protagonisti della serata. I The Jesus And Mary Chain, infatti, hanno realizzato l'ultimo album Glasgow Eyes nel Castle of Doom dei concittadini, così come il precedente Damage And Joy. Ma parlare di questo o quel disco sarebbe riduttivo, perché quest'anno la cosa importante è che i fratelli Jim e William Reid compiono quarant'anni dall'esordio discografico. Il biglietto d'ingresso che recita "Jesus and Mary Chain: 40 years" conferma che ciò che conta stasera è celebrare.

Vengono svelate le casse degli amplificatori decorate con grosse scritte JESUS, e poi si inizia: Jim Reid t-shirt a righe orizzontali sotto la giacchetta nera, William Reid chioma lanuginosa color argento bianco, salgono sul palco insieme alla band che comprende Mark Crozer al basso, Scott Von Ryper alla seconda chitarra, Justin Welch alla batteria. Appena Jim inizia a cantare il primo pezzo, jamcod, una bottiglietta di plastica vola proprio accanto a lui: istantaneamente sul suo volto balena un'occhiata di ghiaccio per scrutare la situazione.

Passato questo attimo interlocutorio, proseguirà tutto regolarmente; fossimo ancora negli anni Ottanta sarebbe finita diversamente? Chissà com'erano i loro famosi concerti di quarant'anni fa che finivano in rissa, quanto darei per viverne uno – ma senza darle o prenderle, e possibilmente stessa cosa per il fotografo Loris Brunello che è proprio lì sotto a scattare.

La scaletta attinge a tutti gli album del passato quasi in parti uguali. "Rock'n'roll" è la keyword magnetica che ricorre spesso nei testi di

Amputation, I Love Rock'n'Roll e la sua speculare I Hate Rock'n'Roll, senza contare la nuova The Eagles and the Beatles che nel riff di chitarra cita la I Love Rock'n'Roll di Joan Jett. La cosa più "rock'n'roll", comunque, arriva dal pubblico, e cioè il pogo che nasce su In A Hole. Contando l'età media – i JAMC sono sui sessanta e il pubblico non molto meno, eccetto giovanissimi curiosi – l'energia trasmessa dal loro post-punk con attitudine "velvettiana" fa ancora effetto.

La sorpresa che rende speciale questo concerto milanese è la presenza di **Marta Del Grandi**, che sale sul palco come ospite in due pezzi. Era successo anche qualche mese fa a Parma al Barezzi Festival. È un'emozione sentire la sua voce in Sometimes Always, a cantare le strofe registrate da Hope Sandoval nel 1994. Questa canzone è una new entry tra le loro setlist recenti, e a maggior ragione rappresenta una soddisfazione per noi venuti da altre città e autostrade. Dopo il saluto con Just Like Honey, la band torna sul palco per altri quattro pezzi; William appoggia sulla cassa Orange della chitarra un calice di vino bianco bevuto per metà, forse un brindisi anticipato per un concerto bello, appagante, probabilmente più generoso della loro media. **Ritourneranno in Italia il 23 giugno al Medimex, che con i The Smile e la reunion dei Pulp ha una delle lineup più interessanti di questa estate.**

(Testo: Paolo Albera – Foto: Loris Brunello)

Setlist

- Jamcod
- Happy When It Rains
- Head On
- Far Gone and Out
- All Things Pass
- Chemical Animal
- The Eagles and the Beatles
- Amputation
- Cracking Up
- Some Candy Talking
- In a Hole
- Sidewalking
- Pure Poor
- Blues From a Gun
- Nine Million Rainy Days
- Venal Joy
- I Love Rock 'n' Roll
- Sometimes Always (con Marta Del Grandi)
- Just Like Honey (con Marta Del Grandi)

Encore:

- Darklands
- Taste of Cindy
- I Hate Rock 'n' Roll
- Reverence

Condividi



19/04/2024

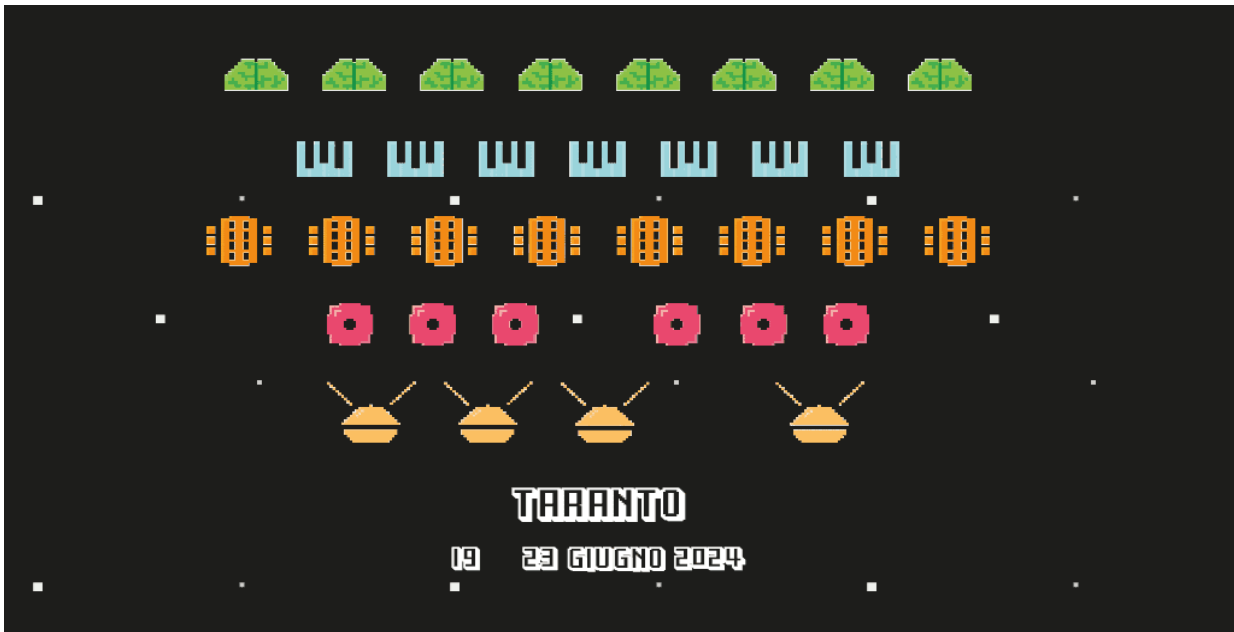
Alcatraz Milano , Loris Brunello , Paolo Plinio Albera , THE JESUS AND MARY CHAIN

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](https://www.rocknation.it/medimex-2024/)

Link: <https://www.rocknation.it/medimex-2024/>

Medimex 2024

[rocknation.it/medimex-2024/](https://www.rocknation.it/medimex-2024/)



The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](https://www.medimex.it) – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live*, *I-Jazz*, *Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di

acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

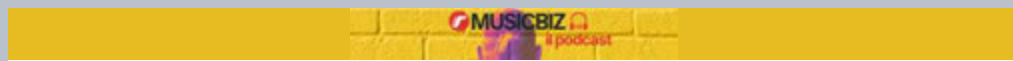
Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockol.it/news-744015/thom-yorke-confidenza-colonna-sonora-film-danieel-luchetti>

Classifiche Podcast Video Singoli Playlist

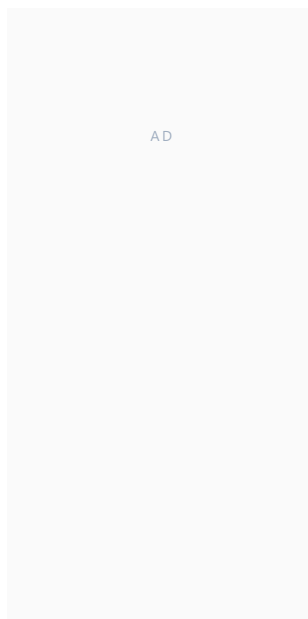
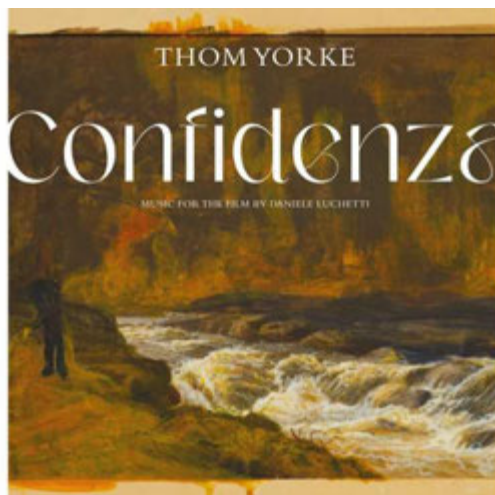
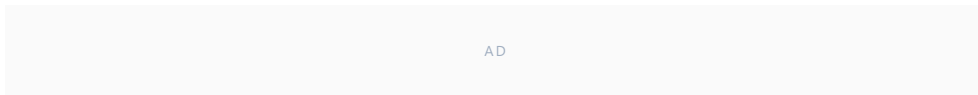
NOTIZIE ▾ RECENSIONI ▾  CONCERTI MUSICBIZ 



NOTIZIE - 22/04/2024

Thom Yorke: esce la colonna sonora del film di Daniele Luchetti

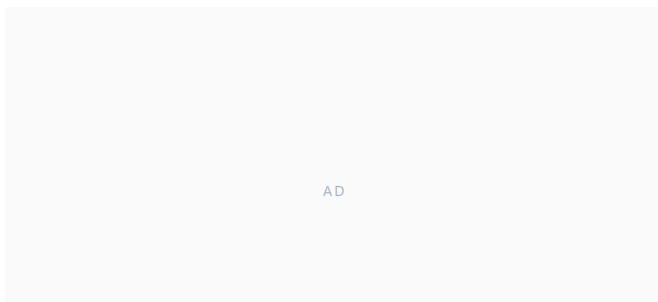
L'artista inglese ha firmato le musiche di "Confidenza" che sarà nelle sale dal 24 aprile.



Di **Redazione**

A gennaio è stato svelato che **Thom Yorke** ha composto la colonna sonora del film "Confidenza" di **Daniele Luchetti** ([Leggi qua](#)), una trasposizione dell'omonimo romanzo di **Domenico Starnone**.

Adesso la XL Recordings annuncia che la colonna sonora di "Confidenza" firmata da Thom Yorke **uscirà in digitale il 26 aprile**, mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio.



Le più lette

-  **La canzone dei Deep Purple preferita da Tony Iommi**
-  **Mark Knopfler: "Ho chiuso con il live. Bob e Van? Sono più tosti"**
-  **Renato Zero: "La musica oggi è talmente omologata"**
-  **Damon Albarn al pubblico del Coachella: "Non ci vedrete mai più"**
-  **U2, quando The Edge colpì in faccia Bono durante un concerto**
-  **Le canzoni del grunge da ascoltare quando sei triste**
-  **"Temple of the Dog", il disco culto del grunge**
-  **Insaziabile Ozuna: subito un nuovo Ep, 'Afro'**

In contemporanea all'annuncio dell'uscita arriva il video del singolo "**Knife Edge**", con la sequenza del film interpretato da **Elio Germano** e **Federica Rosellini** riadattata dall'editor **Ael Dallier Vega**, e una traccia b-side intitolata "**Prize Giving**".

 **Dave Matthews Band: una grande live band**

 **Così gli Aventura e la loro "Obsesión" sono diventati culto**

tutte le più lette

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

AD

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Il brano introduttivo della colonna sonora, "**The Big City**", è stato anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per i The Smile per la serie "BBC 6 Music Artist in Residence".

Quella di "Confidenza" non è la prima colonna sonora di un film italiano che cura Tom York. Segue infatti quella per il remake di "**Suspiria**" di **Luca Guadagnino** del 2018, con il brano "**Susprium**" che ha ricevuto una nomination ai Grammy per Best Song Written for Visual Media.

La colonna sonora di "Confidenza" è stata prodotta da **Sam Petts-Davies** (Suspiria, The Smile Wall Of Eyes), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la **London Contemporary Orchestra** insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile **Tom Skinner**.

AD

Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica "**Motherless Brooklyn**" di **Edward Norton** e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di "**Peaky Blinders**".

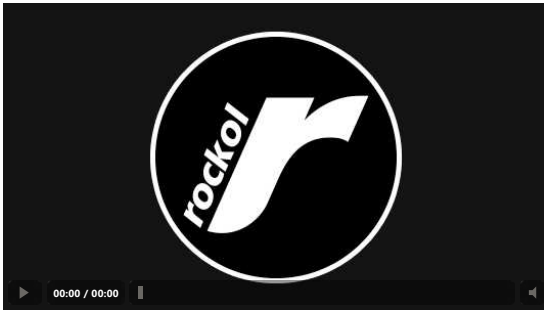
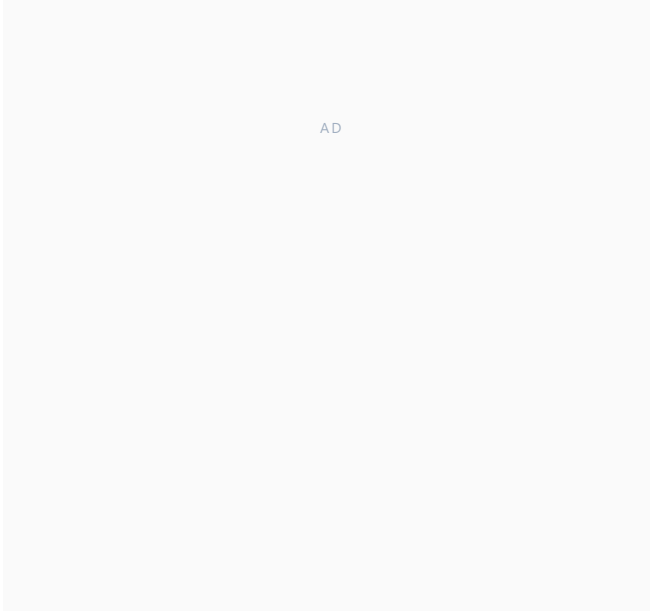
Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i **The Smile** (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio "**Wall Of Eyes**", il seguito dell'album di debutto del 2022, "**A Light For Attracting Attention**".

I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il **22 giugno al Medimex di Taranto**, il **23** e il **24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea**

dell'Auditorium Parco della Musica.

SCHEDA ARTISTA: **THOM YORKE**

TAGS **RADIOHEAD SMILE THOM YORKE**



La fotografia dell'articolo è pubblicata non integralmente. [Link all'immagine originale](#)
© 2024 Riproduzione riservata. Rockol.com S.r.l.

© 2024 Riproduzione riservata. Rockol.com S.r.l. [Policy uso immagini](#)

NOTIZIE

ULTIME 24 ORE
PIÙ LETTE
INDUSTRIA
VINILE

MAGAZINE

RECENSIONI

ALBUM
SINGOLI
LIBRI
PROG

VIDEO

VIDEOCLIP
VIDEOINTERVISTE
LIVE @ ROCKOL
#NOFILTER

CONCERTI E BIGLIETTI

ARTISTI IN TOUR
RICERCA AVANZATA
ACQUISTA BIGLIETTI

ALTRE SEZIONI

ARTISTI
FOTO
CLASSIFICHE
TESTI
TRADUZIONI

RUBRICHE

ACCADDE OGGI
BUON COMPLEANNO
CHI L'HA DETTO?

INFO E CONTATTI

CHI SIAMO
CONTATTI
COPYRIGHT
PUBBLICITÀ
PRIVACY
COOKIE
POLICY
CODICE ETICO
PREFERENZE DI
CONSENSO
PREFERENZE
TRACCIAMENTO
PUBBLICITARIO

SEGUICI

YOUTUBE
INSTAGRAM
FACEBOOK
LINKEDIN
MYROCKOL WE



Rock Online Italia è una testata registrata presso il Tribunale di Milano: Aut. n° 33 del 22 gennaio 1996
© 2024, tutti i diritti riservati - Rockol.com s.r.l. - P.IVA: 12954150152

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockon.it/concerti/festival/the-smile-pulpo-e-the-jesus-and-mary-chain-in-concerto-al-medimex-2024-a-taranto/>



Concerti ▾ Eventi Reportage ▾ Musica ▾ Interviste ▾ Recensioni ▾



FESTIVAL

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain in concerto al Medimex 2024 di Taranto



By **rockon** Published 17 ore ago





Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese.

Biglietti in vendita a questo link > <https://tidd.ly/3PXMGmN>

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase — selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it — per **presentare 19 progetti tra i più interessanti** della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, etc.) pugliese e nazionale.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network *Keep on Live*, *I-Jazz*, *Rete Italiana World Music*. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze.

E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, **una mostra dedicata a John Lennon**, tra passato e intelligenza artificiale, e la **prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex**. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali.

MEDIMEX 2024

Rotonda del Lungomare – Taranto

sabato 22 giugno **The Smile**


domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain + Pulp**

Biglietti in vendita a questo link > <https://tidd.ly/3PXMGMn>

In this article: medimex, pulp, the jesus and mary chain, the smile



WRITTEN BY **rockon**

 Click to comment

Trending



ANNALISA: le foto e la scaletta del concerto al Mandela Forum di Firenze
FILTER + Belmondo: le foto e la scaletta del concerto al Lido di Berlino
IDLES: le foto e la scaletta del concerto alla Max-Schmeling-Halle di Berlino

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockon.it/musica/dischi/thom-yorke-e-uscita-la-colonna-sonora-di-confidenza-il-film-di-daniele-luchetti/>



Concerti ▾ Eventi Reportage ▾ Musica ▾ Interviste ▾ Recensioni ▾



DISCHI

THOM YORKE: è uscita la colonna sonora di “Confidenza”, il film di Daniele Luchetti



By **rockon** Published 36 minuti ago





Photo Credits Steve Tanner

A gennaio è stato svelato che **Thom Yorke** ha composto la **colonna sonora del film Confidenza di Daniele Luchetti**, una trasposizione dell'omonimo romanzo di **Domenico Starnone**, oggi XL Recordings annuncia che la colonna sonora di Confidenza di Thom Yorke uscirà in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio.

Oggi viene presentato in anteprima il video musicale del singolo "**Knife Edge**", con la sequenza del film interpretato da **Elio Germano** e **Federica Rosellini** riadattata dall'editor Ael Dallier Vega, e una traccia b-side intitolata "Prize Giving".

Il brano introduttivo della colonna sonora, "**The Big City**", è stato anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per i The Smile per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

Confidenza segue la colonna sonora originale firmata da Thom Yorke per il **remake di Suspiria di Luca Guadagnino del 2018**, con il brano *Suspirium* che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per Best Song Written for Visual Media. La colonna sonora di Confidenza è stata prodotta da Sam Petts-Davies (Suspiria, The Smile Wall Of Eyes), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica Motherless Brooklyn di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di Peaky Blinders.

Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i **The Smile** (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio Wall Of Eyes, il seguito dell'album di debutto del 2022, A Light For Attracting Attention.

I **The Smile** riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al **Medimex di Taranto**, il 23 e il 24 giugno al **Roma Summer Fest** alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

In this article: Daniele Luchetti, thom yorke



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rollingstone.it/musica/news-musica/ascolta-knife-edge-la-nuova-canzone-di-thom-yorke-tratta-dalla-colonna-sonora-di-confidenza/897371/>

COVER STORY

RollingStone

ITALIA

NEWSLETTER

MUSICA CINEMA & TV POLITICA CULTURE ALFREDO



NEWS MUSICA

Ascolta 'Knife Edge', la nuova canzone di Thom Yorke tratta dalla colonna sonora di 'Confidenza'

Il cantante dei Radiohead ha pubblicato anche un secondo estratto dalla soundtrack per il film di Daniele Lucchetti, 'Price Giving'

DI ROLLING STONE IT

22 APRILE 2024 14:08



Thom Yorke
Foto press

Thom Yorke ha pubblicato due nuovi pezzi. Sono *Knife Edge* e *Price Giving* e sono tratti dalla colonna sonora del film di Daniele Lucchetti *Confidenza*. Tratto dall'omonimo romanzo di Domenico Starnone, il film sarà nelle sale da mercoledì 24 aprile.

L'album di Yorke uscirà in digitale venerdì 26 aprile, su vinile e CD il 12 luglio. È la seconda colonna sonora che il cantante e musicista dei Radiohead scrive per un film di un regista italiano dopo *Suspiria* di Luca Guadagnino.

Il pezzo di punta è *Knife Edge*, accompagnato da un video con una sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata da Ael Dallier Vega.

Thom Yorke – Knife Edge (Official Video – taken from Confidenza official soundtrack)

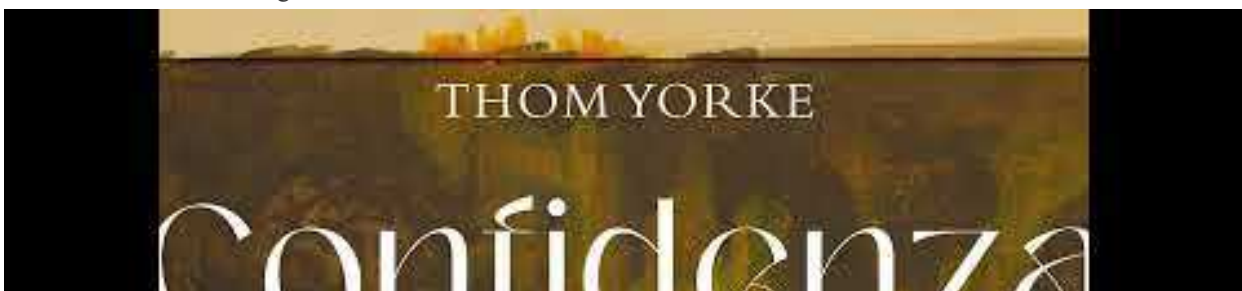


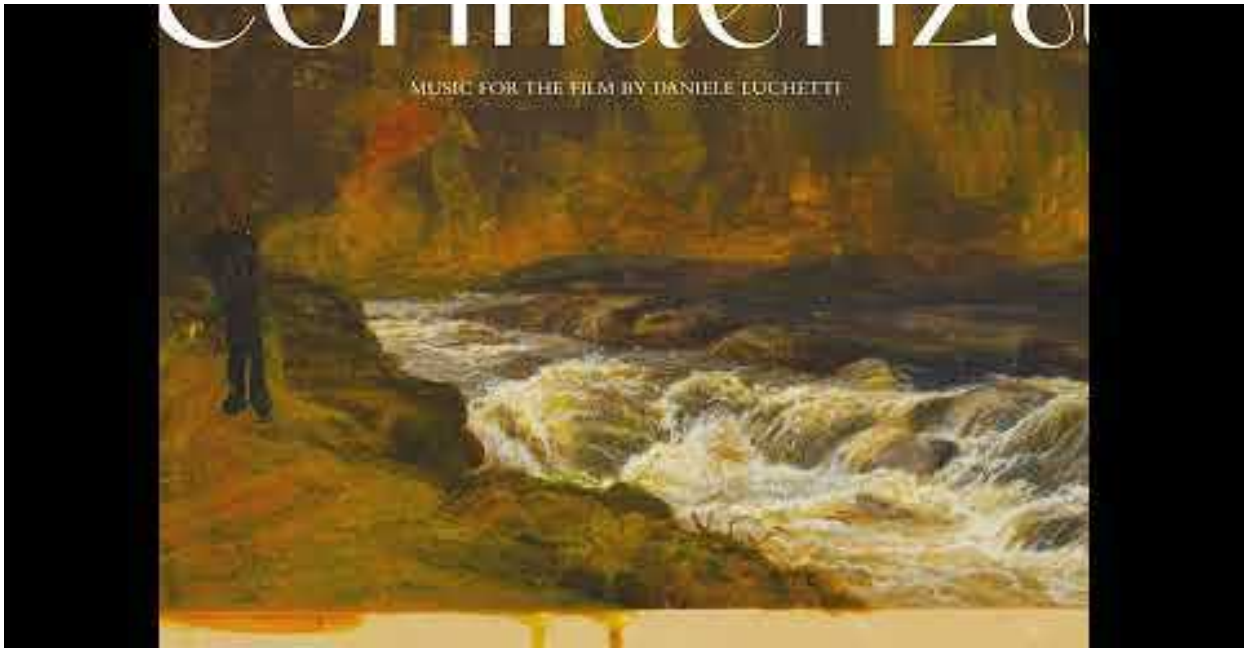
[Watch this video on YouTube](#)

La soundtrack è prodotta da Sam Petts-Davies, che ha lavorato anche all'ultimo degli Smile *Wall of Eyes*, e vede la partecipazione della London Contemporary Orchestra e di un gruppo jazz comprendente Tom Skinner e Robert Stillman.

Gli Smile sono attesi per tre date in Italia nel 2024: il 22 giugno al [Medimex](#) di Taranto, il 23 e il 24 giugno alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica per il Roma Summer Fest.

Thom Yorke - Prize Giving

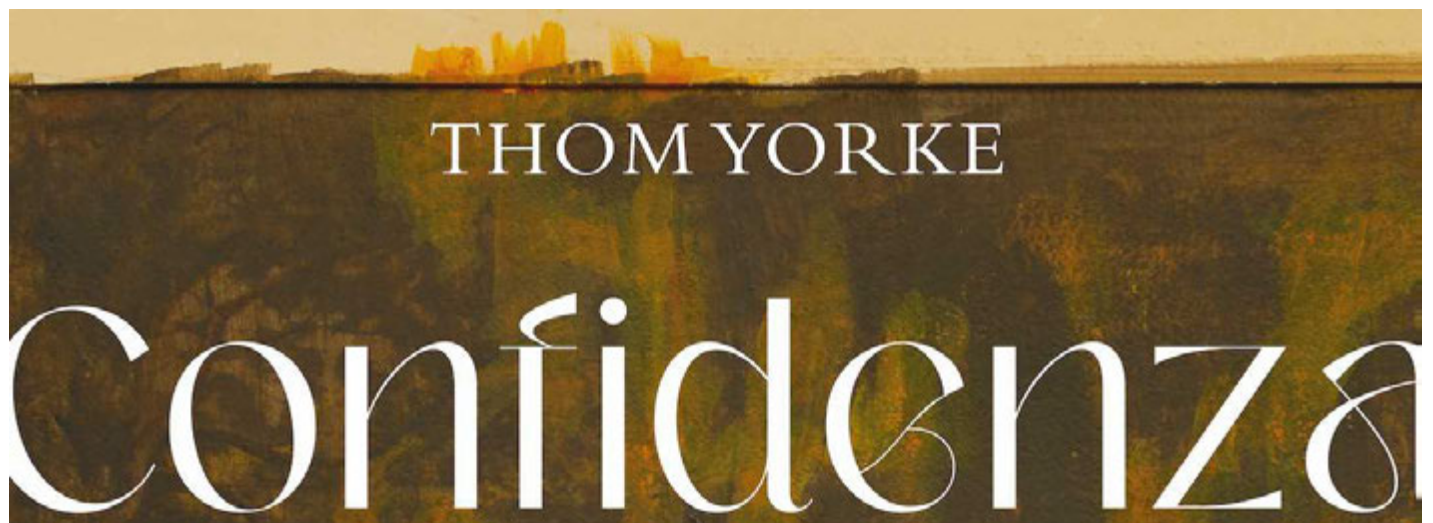


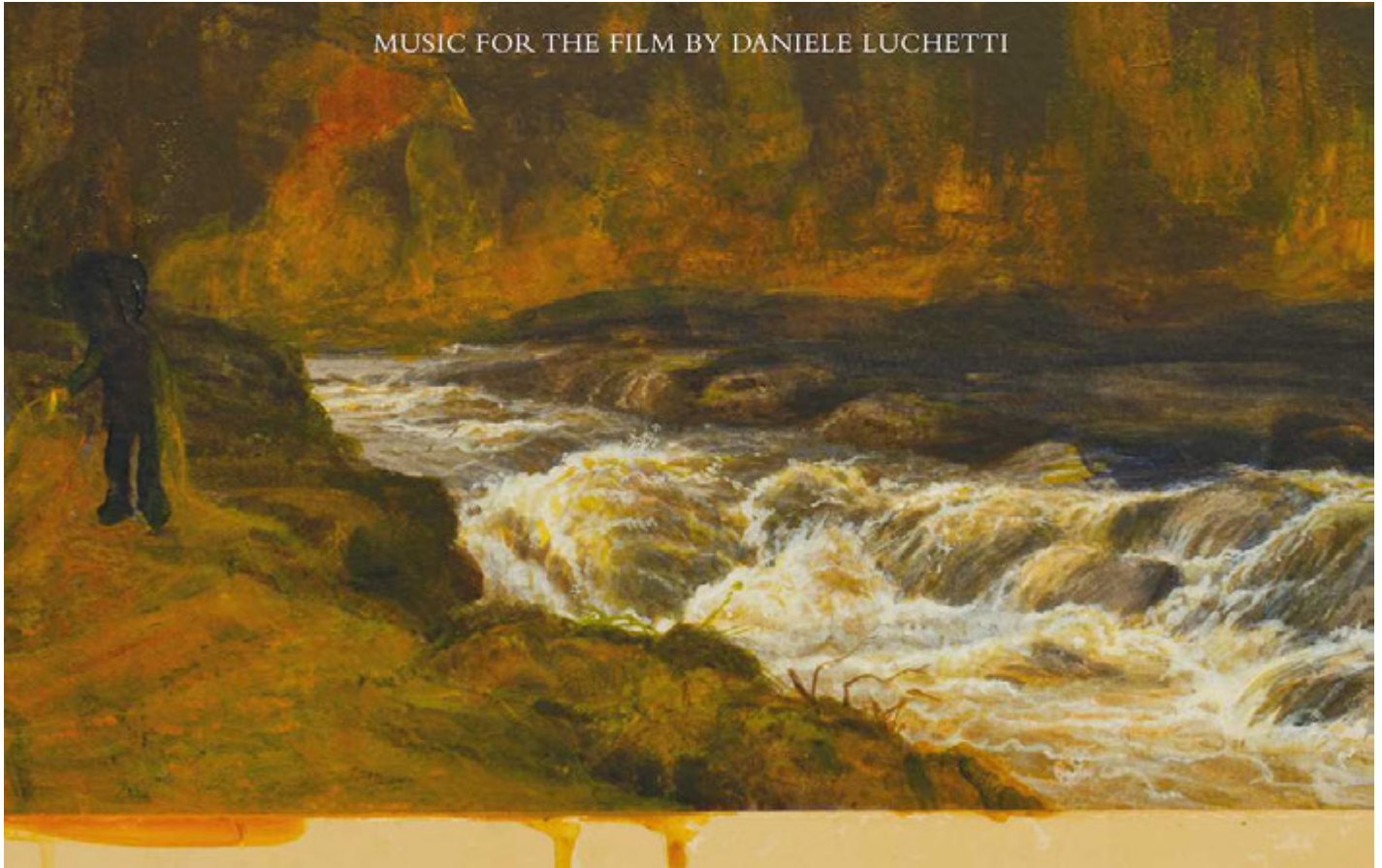


[Watch this video on YouTube](#)

La tracklist e al copertina dell'album:

- The Big City*
- Knife Edge*
- Letting Down Gently*
- Secret Clarinet*
- In The Trees*
- Prize Giving*
- Four Ways In Time*
- Confidenza*
- Nosebleed Nuptials*
- Bunch Of Flowers*
- A Silent Scream*
- On The Ledge*





Altre notizie su: [The Smile](#), [Thom Yorke](#)



**Iscriviti
alla newsletter**

Entra nel mondo della musica, della cultura e
dell'intrattenimento

La tua email

ISCRIVITI



proseguendo con l'iscrizione dichiaro di aver letto e accettato le norme sul trattamento dei dati personali e autorizzo l'invio della newsletter di RS



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://rumoremag.com/2024/04/08/medimex-the-smile-pulp-jesus-and-mary-chain-line-up-biglietti/>



Home > Rubriche > Dal vivo > The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024...

Rubriche Dal vivo In arrivo

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 di Taranto

By **Redazione Rumore** - 08/04/2024

19 0





Gli headliner del Medimex 2024 a Taranto saranno **The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain**

Dal 19 al 23 giugno torna il Medimex a Taranto dopo l'edizione del 2023: quest'anno sul palco principale ci saranno The Smile e James Holden (22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (23 giugno). Questi sono gli headliner in attesa del programma completo. E ancora in arrivo tanti appuntamenti per professionisti, panel, incontri, mostre, dedicati al tema di questa edizione: l'intelligenza artificiale.

The Smile

Per il progetto **The Smile** sarà prima data in Italia col nuovo disco (il 23 giugno saranno a Roma). Sono stati i protagonisti della nostra cover story del numero di gennaio (lo potete acquistare qui). Dopo **A Light For Attracting Attention**, sempre su **XL Recordings**, la band formata da **Thom Yorke** e **Jonny Greenwood** dei **Radiohead** con **Tom Skinner** dei **Sons Of Kemet** ha pubblicato **Wall of Eyes**. La band aveva condiviso il

singolo **Bending Hectic** e la title track *Wall Of Eyes*. Come ultimo singolo è stato pubblicato *Friend of a Friend*, con l'artwork by Stanley Donwood e le animazioni di Sabrina Nichols ma il video ufficiale di *Friend Of A Friend* è realizzato dal regista **Paul Thomas Anderson**.

Pulp

I **Pulp** di **Jarvis Cocker** dopo la **recente reunion del 2023** tornano a distanza di 12 anni dalla data ad Azzano Decimo in provincia di Pordenone con una data unica italiana. La band di Sheffield aveva annunciato l'ultima reunion nel 2010 e aveva poi portato in tour la formazione del celebre album *Different Class*; fra i vari live, ce ne sono tre clamorosi: uno a Glastonbury e gli altri due a Reading & Leeds. Jarvis nel frattempo non è stato affatto con le mani in mano fra pubblicazioni letterarie come un **pamphlet sulla Brexit** nel 2018 e il più recente **Good Pop, Bad Pop**. Nel 2017 è uscito il suo terzo album solista **Room 29** e nel 2021 il quarto **Les Chansons D'Ennui**, ispirato al nuovo film di Wes Anderson *The French Dispatch* mentre nel 2020 anno aveva pubblicato il disco del nuovo progetto **Jarv Is...** dal titolo **Beyond the Pale**.

The Jesus And Mary Chain

Infine, **The Jesus and Mary Chain** (che suoneranno già il 17 aprile all'Alcatraz di Milano) saranno a Taranto per la loro unica data nel Sud Italia. A sei anni dall'ultimo *Damage And Joy*, i **Jesus and Mary Chain** hanno pubblicato il nuovo album *Glasgow Eyes*, uscito per Fuzz Club l'8 marzo. Non è l'unica novità in casa Reid: quest'anno il duo festeggerà il quarantesimo anno di attività con un'autobiografia (che sarà pubblicata da Orion/White Rabbit). Lo scorso anno la band aveva annunciato l'album live *Sunset 666*, uscita questa estate, sempre per **Fuzz Club**.

La prevendita dei concerti è attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket e tutte [le info sul sito del festival](#).

Il programma degli headliner del Medimex

22/6 – The Smile + James Holden + TBA, Rotonda del Lungomare, Taranto

23/6 – Pulp e The Jesus and Mary Chain + TBA, Rotonda del Lungomare, Taranto

TAGS [medimex](#) [pulp](#) [The Jesus and Mary Chain](#) [the smile](#)



Previous article

I miei Nirvana



Redazione Rumore

<https://rumoremag.com>

Rumore è da oltre 30 anni il mensile di riferimento per la cultura alternativa italiana. Musica (rock, alternative, metal, indie, elettronica, avanguardia, hip hop), soprattutto, ma anche libri, cinema, fumetti, tecnologia e arte. Per chi non si accontenta del "rumore" di sottofondo della quotidianità offerto dagli altri magazine.



RELATED ARTICLES



Sexto 'Nplugged 2024: la line up del festival con Slowdive, Bdrmm,...

[Redazione Rumore](#) - 04/04/2024



Il Rumoroscopo di aprile 2024

[Redazione Rumore](#) - 02/04/2024



Il C2C a Milano con Segà Bodega e Dj Python

[Redazione Rumore](#) - 26/03/2024




ABOUT US

FOLLOW US

©

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://rumoremag.com/2024/04/25/thom-yorke-colonna-sonora-confidenza/>

Cerca 

RUMORE
TUTTA LA MUSICA DI CUI HAI BISOGNO

Notizie Dal vivo Speciali Visioni Letture Magazine Negozio

NOTIZIE / ASCOLTA

Thom Yorke, in uscita la colonna sonora del film di Daniele Luchetti Confidenza

By: Redazione Rumore | Date: 25/04/2024



IN EDICOLA



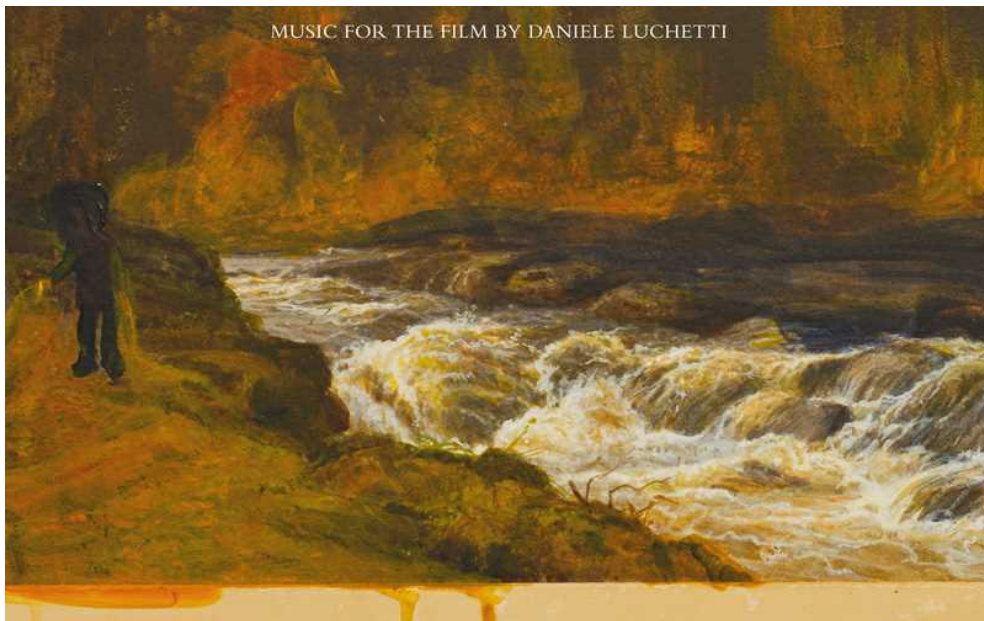


Credit: Steve Tanner

La colonna sonora composta da Thom Yorke per il nuovo film di Daniele Luchetti uscirà per XL Recordings ad aprile in digitale e a luglio nei formati fisici

A gennaio era stato svelato che a comporre la colonna sonora di *Confidenza*, il nuovo film di Daniele Luchetti, era stato **Thom Yorke**. Ora **XL Recordings** ha annunciato che la soundtrack uscirà in digitale il 26 aprile, mentre vinile e CD seguiranno il 12 luglio.

La colonna sonora di *Confidenza*, trasposizione dell'omonimo romanzo di Domenico Starnone, segue quella firmata da Yorke per il remake di *Suspiria* di Luca Guadagnino del 2018, con il brano *Susprium* che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per *Best Song Written for Visual Media*, è stata prodotta da Sam Petts-Davies (*Suspiria*, *The Smile Wall Of Eyes*), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 poi Yorke ha contribuito alla musica di *Motherless Brooklyn* di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di *Peaky Blinders*.



Oltre a questo, negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con gli Smile (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio *Wall Of Eyes*, il seguito dell'album di debutto del 2022, *A Light For Attracting Attention*, e che saranno in Italia il 22 giugno al [Medimex](#) di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

Rumore 384 | Gennaio 2024 – The Smile, dai Radiohead al futuro

Qui sotto potete vedere il video del singolo *Knife Edge*, con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata dall'editor Ael Dallier Vega:

TAGS ascolta guarda thom yorke

Previous article

La vita in negativo nel video HK dei

PIÙ LETTI

La vita in negativo nel video HK dei Plastic Palms, in anteprima

Dentro il videogioco dei Couchgagzzz, nel video di Digimon, in anteprima

Rewilding è il nuovo singolo di Thurston Moore, pubblicato in occasione dell'Earth Day

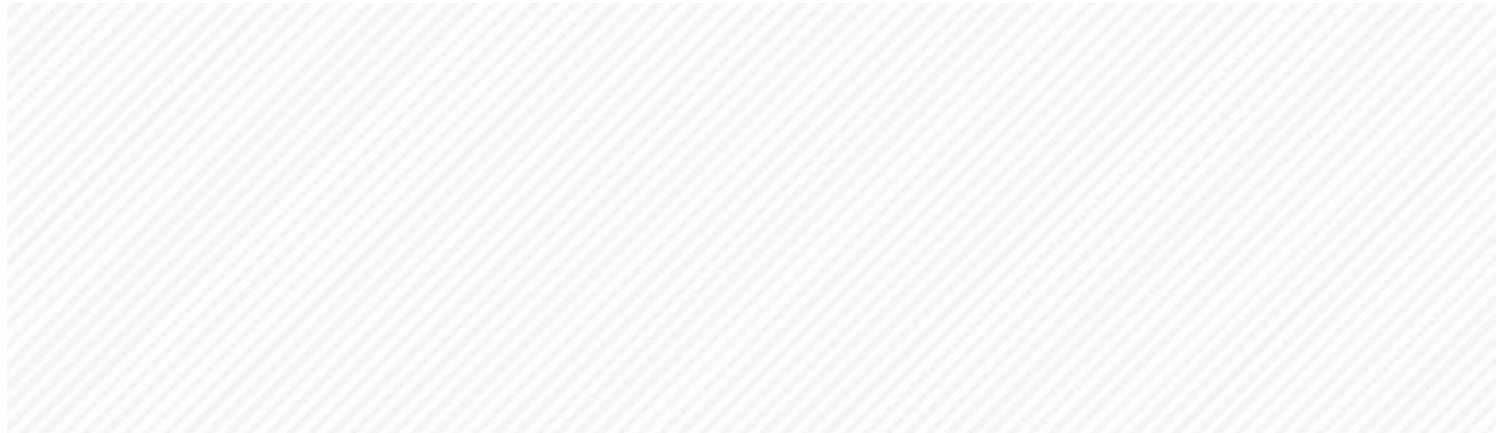
La cantante degli Sprints, Karla Chubb, è stata molestata durante il concerto della band

Derby Milan-Inter, è uscita la colonna sonora di Eccezzzionale... Veramente in vinile di Detto Mariano

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.sentireascoltare.com/news/confidenza-due-brani-in-ascolto-dalla-soundtrack-firmata-thom-yorke/>

SENTIREASCOLTARE



Thom Yorke, foto di Steve Tanner (2024)

Confidenza. Due brani in ascolto dalla soundtrack firmata Thom Yorke



EDOARDO BRIDDA

22 APRILE 2024

condividi



La pellicola uscirà nelle sale il 24 aprile

Come è noto, **Thom Yorke** ha composto la soundtrack del film di **Daniele Luchetti** *Confidenza* di cui oggi abbiamo due estratti in ascolto, il singolo *Knife Edge* e la b-side *Prize Giving*. Il primo risponde a una delicata ballad per voce, pianola e spolverata d'archi, il secondo a uno strumentale, angolare e jazzato, non distante dalle atmosfere del trio con il quale il frontman è attualmente in tour, gli **Smile**.

La pellicola, una trasposizione dell'omonimo romanzo di **Domenico Starnone** vede nel cast Elio Germano, Federica Rosellini, Vittoria Puccini, Pilar Fogliati e Isabella Ferrari e segue l'intreccio amoroso tra un insegnante e una sua ex studentessa.

“

Di cosa ha più vergogna Pietro, del segreto inconfessabile che racconta a Teresa, la donna che dice di amare, o della sua intera esistenza, costruita per sembrare migliore di quello che è? *Confidenza* ci offre il ritratto perfetto del maschio contemporaneo, un uomo in fuga dalle sue debolezze che può soltanto sperare di essere, finalmente, smascherato

”

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Confidenza uscirà in digitale il 26 aprile e nelle due versioni fisiche (CD e vinile) il 12 luglio, sempre per XL Recordings. Il brano introduttivo della colonna sonora, *The Big City*, è stato anticipato lo scorso febbraio all'interno della sua playlist per la serie [BBC 6 Music Artist in Residence](#).

Per Yorke si tratta della seconda colonna sonora. Nel 2018, il cantante aveva curato le musiche di **Suspiria**, il remake di Luca Guadagnino dell'intramontabile cult e classico del cinema giallo di **Dario Argento**. Sempre per il grande schermo, Yorke ha scritto *Daily Battles*, brano inedito contenuto nella colonna sonora di **Motherless Brooklyn**, film scritto e diretto da **Edward Norton**. Al brano ha contribuito anche **Flea** – compagno del cantante negli **Atoms for Peace**, oltre che bassista dei **Red Hot Chili Peppers** – per quanto riguarda le parti di basso e corno.

Thom Yorke è attualmente impegnato nel nuovo tour degli Smile a supporto di **Wall of Eyes**, che lo condurrà anche in Italia il 22 giugno al **Medimex** e 23 e 24 giugno a Roma. Su queste pagine la [recensione](#) è di Antonio Puglia.

E i **Radiohead**? Di un [loro ritorno](#) ha parlato qualche mese fa il batterista **Phil Selway**. Nel frattempo, è uscito **How to Disappear: A Portrait of Radiohead**, un libro fotografico curato da **Colin Greenwood** che documenta l'attività della band dal 2003 al 2016, anno dell'uscita dell'ultimo lavoro **A Moon Shaped Pool**.

TRACKLIST

Ti potrebbe interessare



The Smile
A Light For



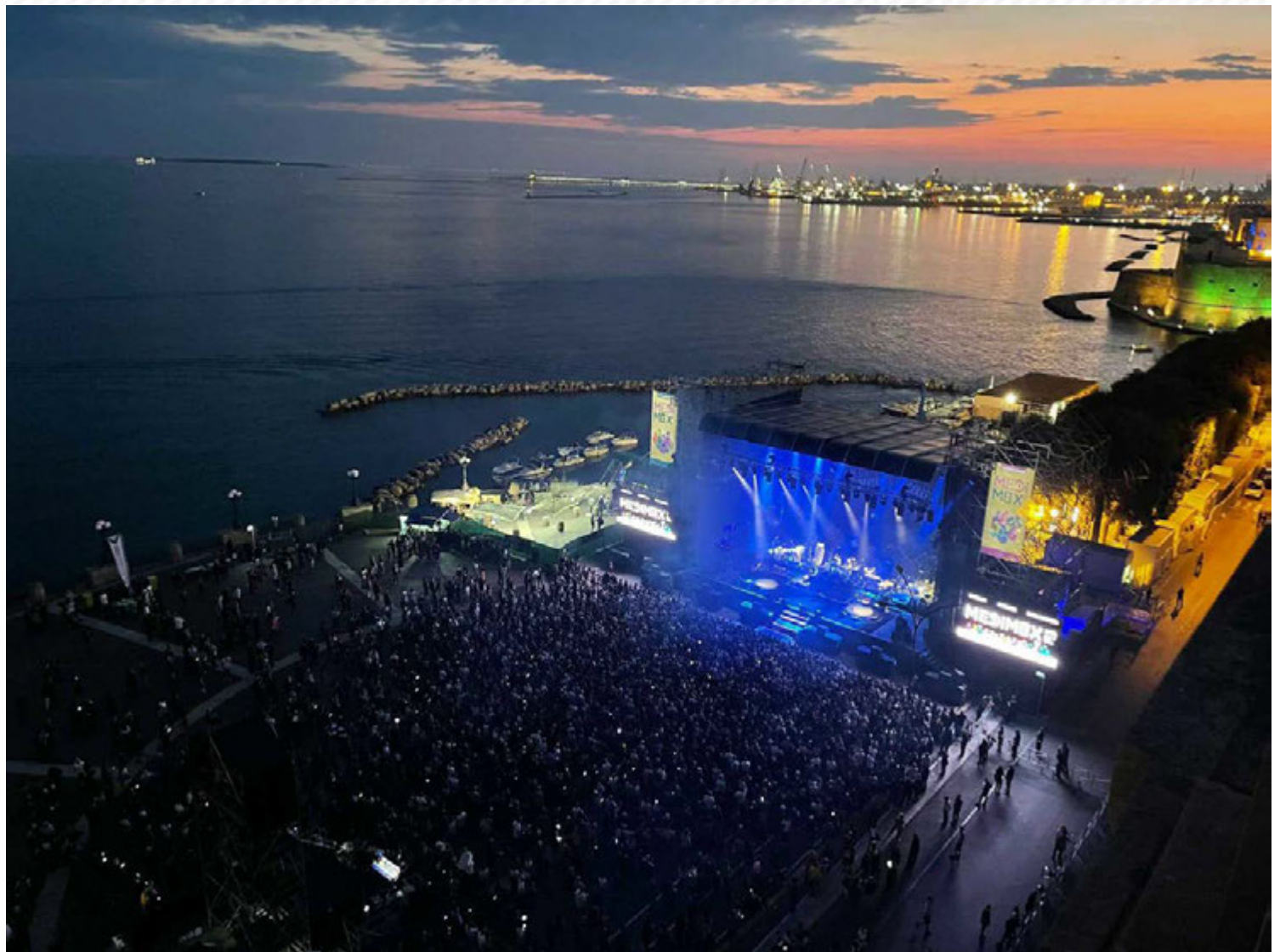
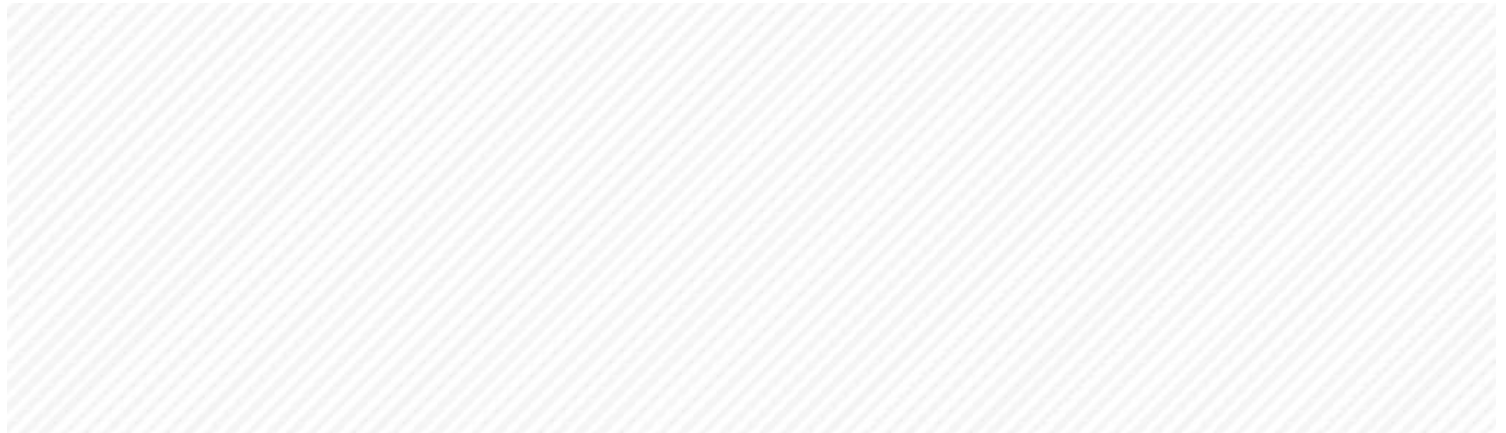
The Smile
Wall Of Eyes



Suspiria,
viaggio

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.sentireascoltare.com/news/medimex-2024-annunciati-the-smile-e-altri-grandi-nomi-del-rock/>



Nick Cave a Taranto, foto via [Medimex 2022](#)

Powered by  EVOLUTION GROUP

Medimex 2024. Annunciati gli Smile e altri grandi nomi del rock (e non solo)



CARMEN PALMA

8 APRILE 2024



condividi

Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain. Sono questi gli headliner del Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno prossimi. I live avranno luogo, come sempre, sulla Rotonda del Lungomare: gli Smile di Thom Yorke e Jonny Greenwood suoneranno sul mainstage il 22 giugno, il 23 toccherà invece a The Jesus and Mary Chain (unica data nel Sud Italia) e Pulp (unica data italiana). Questi ultimi, in particolare, mancano dall'Italia dal 2012.

La 14esima edizione sarà dedicata alla memoria di Ernesto Assante, amico di lunga data e collaboratore del Medimex. “Questa line-up – ha svelato in conferenza stampa il direttore artistico Cesare Veronico – è stata pensata proprio da lui”. In suo onore verrà intitolato un premio che, quest’anno, verrà consegnato a Thom Yorke.

Ma il Medimex non è solo musica dal vivo, è anche incontri e conferenze sul mondo della musica. Quest’anno il tema al centro dei dibattiti sarà l’Intelligenza Artificiale. Il resto del programma verrà svelato nelle prossime settimane.

I The Smile saranno inoltre in concerto anche il 23 giugno per una data all’interno di **Roma Summer Fest**, presso il Parco della Musica. ***A Light for Attracting Attention*** si è classificato piuttosto bene nella classifica dei nostri migliori dischi del 2022. La recensione su queste pagine è di Fernando Rennis. Per l’approfondimento su ***Wall Of Eyes*** vi rimandiamo alla pagina dedicata.

I **Jesus and Mary Chain** presenteranno l’ultimo lavoro ***Glasgow Eyes*** pubblicato lo scorso marzo. E recensito su queste pagine da Tommaso Iannini. I **Pulp** faranno uno show celebrativo della loro carriera. Di entrambe le band su SA trovate i monografici, ***Psycocaramelle da noise(la-la)land*** e ***This is Pulp-core***.

TRACKLIST

Ti potrebbe interessare

Le più lette





Ridley Scott

"Il gladiatore 2" è costato oltre 300 milioni di dollari

1 MESE FA



CCCP

Le date del tour estivo

3 SETTIMANE FA



Baustelle

I Baustelle ritornano in tour: 2024 Intimo Sexy! Elvis a Te

4 MESI FA



Registrazione Trib. BO n. 7590 del 28/10/2005
© 2020 SENTIREASCOLTARE
All rights reserved.

[Preferenze](#) [Privacy](#)

[Staff](#)

[Link US!](#)

[Pubblicità](#)

[Collabora](#)

[Contatti](#)

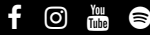
[Crediti](#)

[Privacy](#)



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.spaziorock.it/pulp-annunciata-una-data-in-italia/>



NEWS

RECENSIONI

SPECIALI

CONCERTI

ARCHIVIO ▾



CONCERTI

NEWS

ULTIME NEWS

Pulp: annunciata una data in Italia

La band suonerà a Taranto con i Jesus & Mary Chain.

Chiara Russo © 8 Aprile 2024

SHARE



I **Pulp** hanno annunciato un'unica data in Italia. La band sarà il **23 giugno** al **Medimex, Rotonda del lungomare di Taranto**, insieme ai **Jesus & Mary Chain**. Aperte le prevendite sui circuiti TicketOne e TicketMaster.

1

Kiss: gli 11 migliori cantanti di sempre secondo Paul Stanley

2

E' morto Taylor Hawkins

3

Arctic Monkeys: annunciato il tour europeo, presto una

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.spaziorock.it/thom-yorke-confidenza/>



NEWS

RECENSIONI

SPECIALI

CONCERTI

ARCHIVIO ▾



ATTUALITÀ

FESTIVAL

PROSSIMI CONCERTI

THOM YORKE: CONFIDENZA

LA COLONNA SONORA DEL FILM DI DANIELE LUCHETTI IN USCITA IN DIGITALE IL
26 APRILE SU XL RECORDINGS NELLE SALE ITALIANE DAL 24 APRILE

Lorenzo Sforza © 26 Aprile 2024

SHARE

COMUNICATO STAMPA

A gennaio è stato svelato che **Thom Yorke** ha composto la colonna sonora del film **Confidenza** di **Daniele Luchetti**, una trasposizione dell'omonimo romanzo di **Domenico Starnone**, oggi XL Recordings annuncia che la colonna sonora di **Confidenza** di Thom Yorke uscirà in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio. Oggi viene presentato in anteprima il video musicale del singolo "**Knife Edge**", con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata dall'editor Ael Dallier Vega, e una traccia b-side intitolata "**Prize Giving**". Il brano introduttivo della colonna sonora,

1

Kiss: gli 11 migliori

“The Big City”, è stato anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per i The Smile per la serie **BBC 6 Music Artist in Residence**.

Confidenza segue la colonna sonora originale firmata da Thom Yorke per il remake di *Suspiria* di Luca Guadagnino del 2018, con il brano *Suspirium* che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per **Best Song Written for Visual Media**. La colonna sonora di **Confidenza** è stata prodotta da Sam Petts-Davies (*Suspiria*, *The Smile Wall Of Eyes*), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica *Motherless Brooklyn* di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di *Peaky Blinders*.

Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i **The Smile** (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio **Wall Of Eyes**, il seguito dell'album di debutto del 2022, *A Light For Attracting Attention*. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il **22 giugno al Medimex di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica**.

The Smile 2024 European dates:

- June 7th – Northside Festival – Aarhus, Denmark
- June 8th – Stadtpark Open Air – Hamburg, Germany
- June 9th – Palladium – Cologne, Germany
- June 11th – Uber Eats Music Hall – Berlin, Germany ***SOLD OUT**
- June 12th – Forum Karlin – Prague, Czechia
- June 14th – Hangar – Belgrade, Serbia
- June 15th – Pula Arena – Pula, Croatia
- June 17th – Arenele Romane – Bucharest, Romania
- June 18th – Arena Sofia – Sofia, Bulgaria
- June 20th – Release Athens Festival – Athens, Greece
- June 22nd – Medimex Festival – Taranto, Italy
- June 23rd – Cavea Auditorium for Roma Summer Fest – Rome, Italy ***SOLD OUT**
- June 24th – Cavea Auditorium for Roma Summer Fest – Rome, Italy ***Second Show Added**

cantanti di sempre secondo Paul Stanley

2

E' morto Taylor Hawkins

3

Arctic Monkeys: annunciato il tour europeo, presto una data in Italia?

1

Dave Grohl: guarda il video di “The Regulator” con Scott Ian e Charlie Benante

2

My Dying Bride – A Mortal Binding

- August 8th – Way Out West Festival – Gothenburg, Sweden
- August 9th – Flow Festival – Helsinki, Finland
- August 13th – Sigulda Castle – Sigulda, Latvia
- August 14th – Progresja Summer Stage – Warsaw, Poland
- August 15th – Winterthurer Musicfestwochen – Winterthur, Switzerland
- August 17th – Lowlands Festival – Netherlands
- August 18th – Pukkelpop Festival – Hasselt, Belgium
- August 20th – Jahrhunderthalle – Frankfurt, Germany
- August 21st – Zenith – Munich, Germany
- August 22nd – Open Air Arena – Vienna, Austria ***SOLD OUT**
- August 25th – Rock En Seine – Paris, France
- August 26th – Arkéa Arena – Bordeaux, France
- August 28th – Jardins De Viveros – Valencia, Spain ***SOLD OUT**
- August 30th – Meo Kalomara Festival – Lisbon, Portugal

3

Metallica, Lars Ulrich: la sua casa d'infanzia messa in vendita per 6,85 milioni di dollari

COLONNA SONORA CONFIDENZA Thom Yorke

Accept – Humanoid	Slipknot: la band si esibisce per la prima volta con il nuovo batterista
-------------------	--

Spaziorock
© 2009 / 2023 – Associazione Spaziorockers
Associazione Culturale
info@spaziorock.it
P.IVA: 11238250960
C.F.: 97852240155

Privacy Policy

Chi Siamo

Contattaci

Entra nel nostro staff

Partners

Privacy Policy

Cookie Policy



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/smile-pulp-the-jesus-and-mary-chain-medimex-taranto/>

// SPETTACOLI

De'Longhi Macchina Caffè ~~114€~~ **79€**

News

Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto

di **Ansa** 08-04-2024 - 12:24



LOADING...

(ANSA) - TARANTO, 08 APR - Sono i gruppi rock The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain i protagonisti della edizione 2024 di Medimex, la rassegna in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno prossimi. L'annuncio è stato dato nel corso della conferenza stampa di presentazione nel teatro Fusco a Taranto. "I nomi diciamo che rispecchiano un progetto preciso", ha spiegato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/MediMex evidenziando che "l'anno scorso è stato un MediMex hard rock mentre quest'anno il progetto riguarda la nobiltà della musica pop- colta".

I più recenti

Parterre de roi per la premiere romana del film su Ennio Doris

Zendaya, 'cerco personaggi che odiare e odi amare'

Sei Fratelli, a maggio in sala il nuovo film di Simone Godano

Restauro Smog, primo film italiano girato negli Usa

"Inseguivo da tempo gli Smile di Johnny Greenwood e Thom Yorke, quindi siamo arrivati ai The Jesus and Mary Chain, un gruppo scozzese amatissimo dagli addetti ai lavori e ai Pulp che sono venuti una volta negli ultimi vent'anni - ha aggiunto Veronico - e che sono headliner al Primavera sound e l'unica data la terranno a Taranto". "A Taranto invece sarà la prima data degli Smile che poi andranno a Roma mentre in questo momento è unica data a Taranto per The Jesus and Mary Chain di cui sicuramente avremo l'esclusiva del Centro Sud". Il 22 giugno ci sarà il concerto degli Smile mentre il 23 di the Jesus and Mary Chain e Pulp. "Il tema quest'anno è l'intelligenza artificiale - ha continuato Veronico - che noi approfondiremo per quello che riguarda la musica e lo troveremo nelle mostre, lo troveremo nel mapping e lo troveremo tra i temi del professionale quindi questa diciamo è la caratteristica". "A livello nazionale siamo la prima manifestazione che lo approfondisce così", ha concluso. (ANSA). .

di Ansa 08-04-2024 - 12:24



Commenti

[Leggi la Netiquette](#)

// SHOPPING

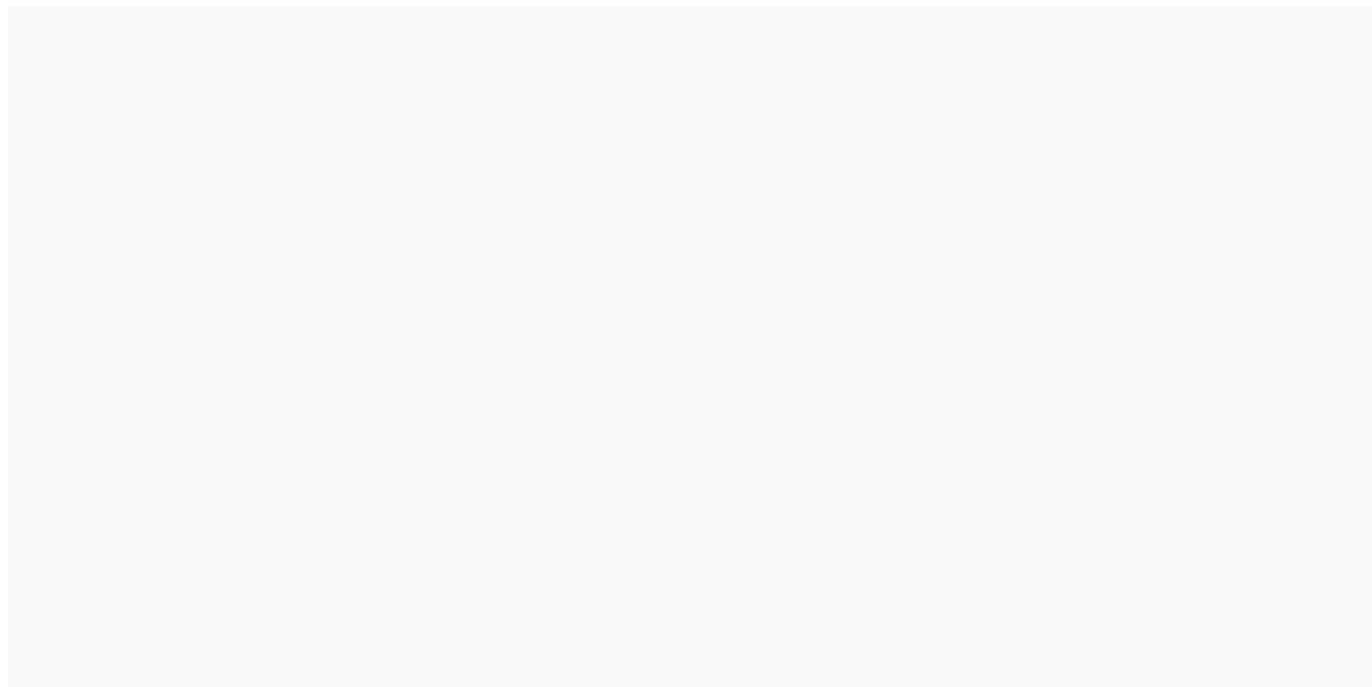
Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantinitime.it/2024/04/11/animazione-grandi-eventi-e-parcheggi-incontro-al-comune-di-taranto/>

☰ **tarantinitime.it** 🔍

ADVERTISEMENT

Home > Taranto



Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto

by **Redazione** — 11 Aprile 2024 in Taranto Reading Time: 4 mins read

AA 0

332 **2k**
SHARES VIEWS



Ultime notizie

In trasferta a Martina Franca per spacciare, arrestato 11 Aprile 2024

Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto 11 Aprile 2024

False prescrizioni per indebiti rimborsi, sospesi un medico e un farmacista 11 Aprile 2024

Giuramento sulla rotonda, attivati parcheggi a Mezzacapo e Torpediniere 10 Aprile 2024

Sharon Bonillo, due persone indagate per omicidio colposo 10 Aprile 2024



Lei è "Kyma" l'assistente virtuale della chatbot del nostro sito www.kymamobilita.it sempre pronta a darti tutte le informazioni sui nostri servizi, e tanto altro, disponibile h24



La Sala consiglio di Palazzo di Città è stato il teatro dell'incontro tra una delegazione di rappresentanti di Casaimpresa Confesercenti Taranto, Confimprese Taranto, Cisl Fivag Felsa, Upalap e Unsic e il vice Sindaco di Taranto Gianni Azzaro e l'Assessore alla cultura, eventi e politiche giovanili Angelica Lussoso.

Molti i temi sul tappeto: la necessità di animazione per far rivivere il borgo e le altre aree commerciali della città, i disagi causati dai maxi eventi organizzati sulla rotonda, il reiterato ed irrisolto problema dei parcheggi.

ADVERTISEMENT

Deciso l'intervento della Presidente Francesca Intermite: "L'intento di stasera è quello di confrontarci sulle attività di programmazione degli eventi, di animazione che l'Amministrazione ha intenzione di fare. Vogliamo proporci per creare un coordinamento con le attività che noi con le nostre imprese, possiamo inserire in questi eventi.

E' necessario non pensare solo ai grandi eventi che certo restano un grande stimolo sui cui innestare un sistema di iniziative diffuse. Per questo dobbiamo cercare di fare rete. In questo senso mi piace parlare di "filiera allungata" Andiamo incontro ad una stagione di poco meno di tre mesi e

occorre trovare soluzioni condivise. Dobbiamo creare animazione diffusa, ovvero abbiamo necessità di fare un'attività di animazione attraverso eventi, certo non i grandi eventi, noi abbiamo bisogno di "animare" le vie del centro con eventi culturali, sportivi che rendano la città attrattiva, fruibile dai cittadini, prima di tutto per i tarantini; dobbiamo infatti riportare la nostra cittadinanza nelle nostre strade e sottrarla all'e-commerce o ai grandi centri commerciali... in più dobbiamo anche recuperare anche un'attrattività della comunità di provincia che per tante ragioni abbiamo perso.

Abbiamo bisogno di una "calendarizzazione" di eventi che dia il senso della continuità soprattutto nelle serate dei fine settimana.

Dobbiamo provare a fare questo lavoro non solo per il borgo, dove esistono arterie inclini oramai alla desertificazione, ma anche per le altre aree commerciali della città.

Non immaginiamo che questa sia la soluzione a tutti i mali: con l'Amministrazione vorremmo approfondire e definire questo percorso, ovvero rendere più attrattiva la nostra città.

Dobbiamo realizzare eventi che riportino la gente per strada. Su un altro tavolo, poi, dobbiamo parlare di riqualificazione e di arredo. E dobbiamo riprendere anche il tema della Caserma Mezzacapo. Sono tutti qui i motivi dell'incontro.

In questo momento così delicato per il settore del commercio e dei pubblici esercizi dove la parola sopravvivenza è all'ordine del giorno, il prossimo "giuramento interforze" nel cuore della città diventa un'emergenza che arrecherà inevitabili disagi per i residenti, i lavoratori e chiunque abbia necessità di accedere al centro o anche in Città Vecchia con un mezzo proprio.

L'ordinanza, infatti, rende interdette alla circolazione veicolare ed alla sosta gran parte delle strade e piazze del centro e anche di parte della città vecchia. Con la rimozione coatta per coloro che non si atterranno. I disagi saranno anche per i commercianti del borgo – come ha ricordato la presidente Intermite – che vedranno notevolmente limitati se non proprio azzerati gli accessi dei propri clienti.

Su questo punto ha risposto subito il vice sindaco Azzaro che ha voluto rassicurare i presenti: "... il traffico veicolare sarà bloccato solo il giorno dell'evento, ovvero il giorno

del Giuramento. In contemporanea, per far diminuire il disagio, la Marina Militare ha messo a disposizione la banchina ex torpediniere con ulteriori 200 parcheggi dell'Arsenale (e predisporrà anche il servizio navetta) e ha messo a disposizione anche la Caserma Mezzacapo. Tutto questo solo per il giorno del Giuramento ma noi, come Comune abbiamo, chiesto l'estensione della disponibilità di questi parcheggi per i giorni prima e dopo l'evento (per le prove) parallelamente alla nostra ordinanza (e solo di questo siamo in attesa di conferma). L'interruzione del traffico veicolare è solo nella sera tardi. Stiamo cercando di limitare il disagio." Nonostante tutto, il disagio c'è e rimane. L'Assessore Angelica Lussoso ha comunicato che sarà attivato a breve un calendario tramite avviso pubblico di eventi – totalmente gratuiti per la cittadinanza – che saranno svolti all'interno del piazzale BAC e credo che spostare l'attenzione in una parte della città che non è mai stata considerata e vissuta, potrebbe far ricadere attrattività nelle vie del commercio. Il Piazzale BAC – che è pure ben attrezzato con vicini parcheggi – sarà vitalizzato con eventi artistici, musicali, teatrali.

L'assessore Azzaro ha voluto quindi chiarire il tema dei grandi eventi in centro: "l'impostazione, che è stata data per il MediMex e per gli altri eventi estivi è questa: sono tutti eventi di natura popolare. In ogni caso il Medimex è un evento della città di Taranto ma totalmente gestito dalla Regione Puglia. Stiamo ricevendo prenotazioni direttamente dall'estero. E' un evento di portata internazionale, un vento di grande impatto turistico. In sede di accoglienza delle navi Crociera, infine, noi quest'anno stiamo lavorando ad un'idea innovativa per la domenica che coinvolgerà meglio le strade del borgo. In definitiva si è trattato di un incontro proficuo: da entrambe le parti è stata dichiarata grande disponibilità di condividere un percorso destinato a rivitalizzare e rendere più attrattiva la città.

Previous Post

False prescrizioni per indebiti rimborsi, sospesi un medico e un farmacista

Next Post

In trasferta a Martina Franca per spacciare, arrestato

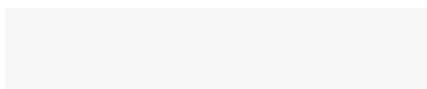
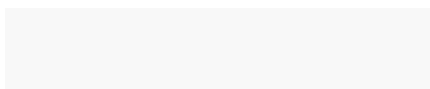


Redazione

Tarantini Time - E' tempo di essere tarantini. Contatta la redazione: redazione@tarantinitime.it



Related Posts



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/849727/animazione-grandi-eventi-e-parcheggi-incontro-al-comune-di-taranto.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

INTERVISTE
ECCELLENTI

SCOPRI IL CALENDARIO
EVENTI

Sfogliare l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > CRONACA

CASAIMPRESA - CONFESERCENTI TARANTO

Animazione, grandi eventi e parcheggi: incontro al Comune di Taranto

Francesca Intermite: «Occorre un confronto sulle attività di programmazione»

B LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

11 APRILE 2024 - 10:41



La delegazione Casaimpresa Confesercenti Taranto, Confimprese Taranto, Cisl Fivag Felsa, Upalap e Unsic e gli assessori Azzaro e Lussoso

Si è tenuto nella Sala consiglio di Palazzo di Città l'incontro tra una delegazione di rappresentanti di **Casaimpresa Confesercenti Taranto, Confimprese Taranto, Cisl Fivag Felsa, Upalap e Unsic** e il vice sindaco di Taranto, **Gianni Azzaro** e l'assessore alla Cultura, Eventi e Politiche giovanili, **Angelica Lussoso**.

La necessità di animazione per far rivivere il borgo e le altre aree commerciali della città, i disagi causati dai maxi eventi organizzati sulla rotonda, il reiterato ed irrisolto problema dei parcheggi i temi affrontati durante l'incontro.

«L'intento di stasera è quello di confrontarci sulle attività di programmazione degli eventi, di animazione che l'Amministrazione ha intenzione di fare - l'intervento della presidente di **Casaimpresa Confesercenti Taranto, Francesca Intermite** - Vogliamo proporci per creare un coordinamento con le attività che noi con le nostre imprese, possiamo inserire in questi eventi. E' necessario non pensare solo ai grandi eventi che certo restano un grande stimolo sui cui innestare un sistema di iniziative diffuse: per questo dobbiamo cercare di fare rete. In questo senso mi piace parlare di **"filiera allungata"**. Andiamo incontro ad una stagione di poco meno di tre mesi e occorre trovare soluzioni condivise - continua la presidente - Dobbiamo creare animazione diffusa. Ovvero, abbiamo necessità di fare un'attività di animazione attraverso eventi, certo non i grandi eventi, noi abbiamo bisogno di **"animare" le vie del centro** con eventi culturali, sportivi che rendano la città attrattiva, fruibile dai cittadini, prima di tutto per i tarantini. Dobbiamo, infatti, riportare la nostra cittadinanza nelle nostre strade e sottrarla all'e-commerce o ai grandi centri commerciali e recuperare anche un'attrattività della comunità di provincia che per tante ragioni abbiamo perso.

Abbiamo bisogno di una "calendarizzazione" di eventi che dia il senso della continuità soprattutto nelle serate dei fine settimana: dobbiamo realizzare eventi che riportino la gente per strada. Su un altro tavolo, poi, dobbiamo parlare di riqualificazione e di arredo. E dobbiamo riprendere anche il tema della **Caserma Mezzacapo**».

In questo momento così delicato per il settore del commercio e dei pubblici esercizi dove la parola sopravvivenza è all'ordine del giorno, il prossimo "giuramento interforze" nel cuore della città diventa un'emergenza che arrecherà inevitabili disagi per i residenti, i lavoratori e chiunque abbia necessità di accedere al centro o anche in Città Vecchia con un mezzo proprio.



Giuramento sulla Rotonda del Lungomare, rischio paralisi per Borgo e Città Vecchia

Le preoccupazioni della Delegazione Borgo Confcommercio

L'ordinanza, infatti, rende interdette alla circolazione veicolare ed alla sosta gran parte delle strade e piazze del centro e anche di parte della città vecchia. Con la rimozione coatta per coloro che non si atterrano. I disagi saranno anche per i commercianti del borgo - come ha ricordato la presidente Intermite - che vedranno notevolmente limitati se non proprio azzerati gli accessi dei propri clienti.

«Il traffico veicolare sarà bloccato solo il giorno del Giuramento - la risposta del vice sindaco **Azzaro** - Per far diminuire il disagio, la Marina Militare ha messo a disposizione la banchina ex torpediniere con ulteriori 200 parcheggi dell'Arsenale (e predisporrà anche il servizio navetta) e la **Caserma Mezzacapo**. Come Comune abbiamo chiesto l'estensione della disponibilità di questi parcheggi per i giorni prima e dopo l'evento (per le prove) parallelamente alla nostra ordinanza (e solo di questo siamo in attesa di conferma). L'interruzione del traffico veicolare è solo nella sera tardi. Stiamo cercando di limitare il disagio».

I PIÙ LETTI



IL GIURAMENTO SULLA ROTONDA
«Borgo e Città Vecchia, sarà paralisi»: la rabbia dei commercianti



L'INTERVENTO
Voto di scambio, sistema che colpisce anche Taranto



LAVORO
Aeroporti di Puglia assume: ecco come candidarsi



LA CITTÀ
«Apriamo a Taranto una libreria Feltrinelli»

L'assessore **Angelica Lussoso** ha comunicato, poi, che sarà attivato a breve un calendario tramite avviso pubblico di eventi artistici, musicali e teatrali - totalmente gratuiti per la cittadinanza - che saranno svolti all'interno del piazzale BAC per spostare l'attenzione in una parte della città che non è mai stata considerata e vissuta.

E a proposito dei grandi eventi come il **Medimex** in programma a giugno, l'assessore **Azzaro** ha chiarito: «Il **Medimex** e gli altri eventi estivi, sono tutti di natura popolare: il **Medimex** si svolge a Taranto, ma è totalmente gestito dalla Regione Puglia ed è di grande impatto turistico: stiamo ricevendo prenotazioni direttamente dall'estero».

«In sede di accoglienza delle navi Crociera - ha concluso Azzaro - stiamo lavorando ad un'idea innovativa per la domenica che coinvolgerà meglio le strade del borgo».

ULTIMI VIDEO



Temporary Art, il nuovo volto del MArTA



“Città in Scena”, Taranto protagonista del Festival con il Parco della Musica



Inaugurato il Salone dello Studente

TAG

CASAIMPRESA CONFESERCENTI TARANTO
MEDIMEX 2024, CONFIMPRESE TARANTO
DISAGIO PARCHEGGI, COMUNE DI TARANTO



COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI



Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli Eventi Rubriche BuonaseraTV

Rss

Termini e condizioni

Privacy Policy

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/video/buonaseraTV/849282/emiliano-caso-bari-sono-sereno.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

INTERVISTE
ECCELLENTI

SCOPRI IL CALENDARIO
EVENTI

Sfogliare l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > BUONASERATV

L'INTERVISTA

Emiliano: «Caso Bari? Sono sereno»

Il Presidente della Regione a Taranto per la presentazione del Medimex

B LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

08 APRILE 2024 - 13:27



«Sono sereno e la mia serenità è autentica». Così il Presidente della **Regione Puglia, Michele Emiliano**, ha risposto ai giornalisti che gli chiedevano un commento sulle **vicende giudiziarie** che stanno scuotendo il mondo politico barese.

A **Taranto** per presentare la prossima edizione del Medimex. Emiliano ha indirizzato una stoccata al ministro **Raffaele Fitto** per i tempi lunghi che ci sono voluti per emanare i decreti relativi ai **Giochi del Mediterraneo**.



Giochi del Mediterraneo, laia: «Iter concluso solo grazie al Governo Meloni»

Il presidente provinciale di Fratelli d'Italia risponde al presidente della Regione, Michele Emiliano



Giochi del Mediterraneo, pronti i decreti

Lo schema inviato alla Regione



"Giochi del Mediterraneo, il governo rispetta gli impegni"

Intervento dell'on. Maiorano



«Dopo tanti appelli e 18 mesi di ritardi, il governo produce i primi decreti. Ora mettano subito i soldi in cassa»

Le parole dell'ex assessore Mattia Giorno



I Sindaci della Provincia di Taranto: «Preoccupazione per il futuro dei Giochi del Mediterraneo»

13 sindaci scrivono ai ministri Abodi, Fitto e Giorgetti per sollecitare il

I PIÙ LETTI



INCIDENTE NELLA NOTTE
Strade, tragedia senza fine:
muore una diciassettenne



IL SIDERURGICO
Ecco la decisione del Tar sul
futuro dell'ex Ilva



IL FATTO
Scovati 53 lavoratori in nero,
sospese le attività nei confronti
di 11 aziende



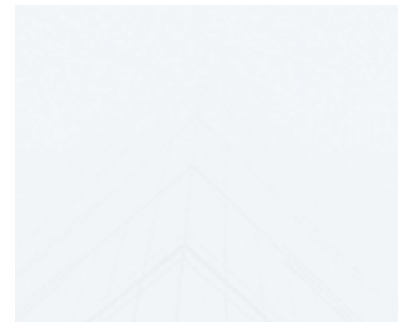
MANDURIA
Rissa tra studenti alla fermata
del bus

trasferimento dei fondi e uscire dalla situazione di stallo

TAG MICHELE EMILIANO , REGIONE PUGLIA , MEDIMEX ,
INTERVISTA , TARANTO , RAFFAELE FITTO ,
GIOCHI DEL MEDITERRANEO

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI 



ULTIMI VIDEO



Emiliano: «Caso Bari? Sono sereno»



Project Management e Horizon Europe



Tutto ok per l'Uno maggio a Taranto





[Oggi](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Sport](#) [Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#) [Rubriche](#) [BuonaseraTV](#)

[Rss](#)

[Termini e condizioni](#)

[Privacy Policy](#)

Testata: Buonasera
ISSN: 2531-4661 (Sito web)
Piazza Giovanni XXIII 13 | 74123 | Taranto

Buonasera

Editore: SPARTA Società Cooperativa a.r.l
Via Parini 51 | 74023 | Grottaglie (TA)
Iva: 03024870739

Contributi incassati nel 2022: € 433.242,92
Indicazione resa ai sensi della lettera f) del comma 2
dell'art.5 del D.lgs 15 maggio 2017, n.70

Telefono: (+39)0996960416
Email: redazione@tarantobuonasera.it
Pubblicità : pubblicita@tarantobuonasera.it

Registrazione: n.7/2012 Tribunale di Taranto

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/850021/insediato-il-tavolo-tecnico-del-turismo-le-prime-proposte.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

INTERVISTE
ECCELLENTI

SCOPRI IL CALENDARIO
EVENTI

Sfoggia l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > CRONACA

IL FATTO

Insediato il Tavolo Tecnico del Turismo, le prime proposte

Le idee per programmare le future attività finalizzate alla promozione e alla crescita del comparto

B LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

13 APRILE 2024 - 06:53



Una veduta aerea di Taranto

Con l'obiettivo di «apportare indiscusse migliorie a ciò che è già a disposizione e con lo scopo di programmare le future attività finalizzate alla promozione e alla crescita del comparto», ieri mattina, a Palazzo di Città, si è svolta la riunione di insediamento del "Tavolo Tecnico del Turismo", la struttura permanente aperta a tutti i rappresentanti delle varie istituzioni, organizzazioni di rappresentanza, associazioni di categoria ed operatori locali attivi nel settore turistico-culturale che risultano direttamente interessati a presentare proposte e a suggerire strategie volte ad ottimizzare e potenziare l'offerta turistica.

Sotto il coordinamento del vicesindaco ed assessore al ramo del Comune, Gianni Azzaro, i lavori si sono sviluppati essenzialmente con la trattazione di due temi: quello legato all'accoglienza turistica con itinerari e promozione e quello dedicato alla programmazione strategica. «Due argomenti che hanno fatto registrare i contributi di idee da parte degli stakeholder presenti - spiegano dal Comune - tutti concordi nel riconoscere l'opportunità di un'iniziativa che servirà a fornire delle linee guida per l'immediato, alla luce dell'imminenza dell'avvio della stagione crocieristica, e per i prossimi anni, quando Taranto sarà terminale di importantissimi appuntamenti internazionali.

Presentarsi a questi eventi potendo garantire ai turisti un'accoglienza di livello, con l'offerta di servizi pubblici efficienti e non impattanti sull'ambiente e di un adeguato decoro urbano, sarà la priorità per la realizzazione di un vero e proprio "Pacchetto Taranto"». «L'Amministrazione comunale guidata dal sindaco Melucci - ha dichiarato l'assessore Azzaro - con l'avvio del progetto "Ecosistema Taranto" sta perseguendo l'obiettivo di rendere la nostra città più moderna, più sostenibile, più vivibile e di conseguenza più attrattiva.

L'impegno economico profuso per raggiungere scopi come la rigenerazione urbana o la riqualificazione di arterie stradali cittadine sta cominciando a dare i suoi frutti». «Il fatto stesso che quest'anno il flusso turistico garantito dalle crociere aumenterà in maniera significativa è un segnale indicativo. Ad ogni modo, sostenere che Taranto conti solo su questo tipo di attività è riduttivo. Come Amministrazione stiamo puntando molto sull'organizzazione di eventi che, come il Medimex, stanno facendo arrivare numerosissime prenotazioni dall'estero, sulla promozione del nostro inestimabile patrimonio storico-culturale e sulla valorizzazione del patrimonio enogastronomico locale. Certo, il lavoro da fare è ancora tanto - osserva l'assessore comunale - ma il senso di questo Tavolo Tecnico del Turismo è anche quello di poter attivare sinergie positive ed avviare collaborazioni con tutti coloro che sono interessati a far crescere sempre di più la nostra città».

TAG **TURISMO** , **TAVOLO TECNICO**

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI 

I PIÙ LETTI



IL GIURAMENTO SULLA ROTONDA
«Borgo e Città Vecchia, sarà paralisi»: la rabbia dei commercianti



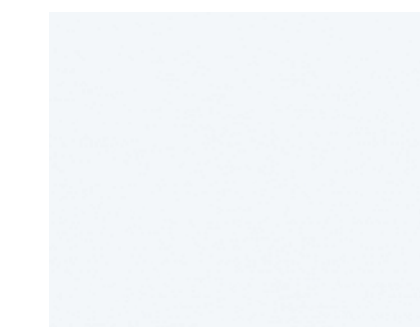
INDUSTRIA
Leonardo Grottaglie, nuove preoccupazioni



IL FATTO
Truffa alla Asl di Taranto, chiusa dai Carabinieri del Nas una farmacia



L'INTERVENTO
Voto di scambio, sistema che colpisce anche Taranto



ULTIMI VIDEO



"Chopin concert" con Giuseppe Greco



Alla riscoperta dell'Arsenale Militare Marittimo

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/849177/si-alza-il-velo-sul-medimex-2024-l-international-festival-music-conference.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

INTERVISTE
ECCELLENTI

SCOPRI IL CALENDARIO
EVENTI

Sfogliare l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > CRONACA

IL FATTO

Si alza il velo sul Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference

L'iniziativa promossa da Puglia Sounds sarà presentata al Teatro Fusco

B LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

07 APRILE 2024 - 06:41





Teatro Fusco

È in programma lunedì 8 aprile alle ore 10.30 foyer Teatro Fusco di Taranto il lancio di Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Intervengono: **Michele Emiliano**, Presidente Regione Puglia, **Gianfranco Lopane**, Assessore al Turismo; Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, **Grazia di**

Bari, Consigliera delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia; **Aldo Patruno**, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; **Rinaldo Melucci**, Sindaco di Taranto, **Paolo Ponzio**, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, **Luca Scandale**, Direttore generale Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, **Cesare Veronico**, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/[Medimex](#).

TAG [MEDIMEX](#) , [TEATRO FUSCO](#) , [MUSICA](#)

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI 

I PIÙ LETTI



IL CASO
Così sparisce l'acciaio di Taranto



INCIDENTE NELLA NOTTE
Strade, tragedia senza fine: muore una diciassettenne



IL SIDERURGICO
Ecco la decisione del Tar sul futuro dell'ex Ilva



IL FATTO
Scovati 53 lavoratori in nero, sospese le attività nei confronti di 11 aziende



ULTIMI VIDEO



Tutto ok per l'Uno maggio a Taranto



Presentato il Bando regionale MiniPia

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/849347/the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-ecco-le-star-di-medimex-2024.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

INTERVISTE
ECCELLENTI

SCOPRI IL CALENDARIO
EVENTI

Sfoglialla l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > CRONACA

L'EVENTO

The Smile , Pulp e The Jesus and Mary Chain: ecco le star di Medimex 2024

Presentata l'edizione di quest'anno in programma a Taranto nel mese di giugno



GABRIELLA ESPOSITO
ELLAESPO@YAHOO.IT

08 APRILE 2024 - 16:27



La presentazione dell'evento

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain: sono queste le star internazionali che approderanno a **Taranto** per l'edizione 2024 del **Medimex, l'International Festival & Music Conference** promosso da **Puglia Sounds**, il programma della **Regione Puglia** per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura**, in programma dal **19 al 23 giugno** sulla **Rotonda del Lungomare**.



Medimex 2024 a Taranto, prime indiscrezioni: ecco un superospite

La nuova edizione è in programma dal 19 al 23 giugno

Due le serate di concerti e molteplici gli appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

«Nei giorni del **Medimex**, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale: avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – le parole del presidente, **Michele Emiliano**, presente all'incontro con la stampa - L'amore per Taranto che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la **Regione Puglia** a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno».

Il programma musicale

Due le serate di concerti: **sabato 22 giugno** l'appuntamento è con **The Smile**, il gruppo di **Thom Yorke** e **Jonny Greenwood** dei **Radiohead** con **Tom Skinner**, mentre **domenica 23 giugno** sarà la volta della band culto degli anni '80, **The Jesus and Mary Chain** che quest'anno, tra l'altro, celebra 40anni di attività e **Pulp**, altro gruppo icona della scena inglese.



I PIÙ LETTI



INCIDENTE NELLA NOTTE
Strade, tragedia senza fine: muore una diciassettenne



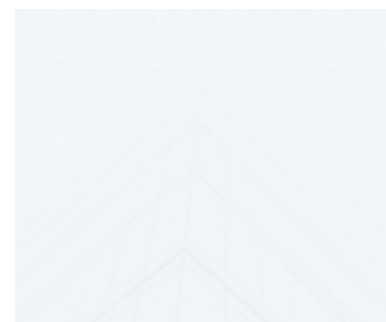
IL SIDERURGICO
Ecco la decisione del Tar sul futuro dell'ex Ilva



IL FATTO
Scovati 53 lavoratori in nero, sospese le attività nei confronti di 11 aziende



MANDURIA
Rissa tra studenti alla fermata del bus



ULTIMI VIDEO

"The smile"

Le **prevendite** sono già attive nei circuiti **Ticketone** e **Vivaticket**.

Le iniziative

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di **showcase** - selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](https://www.medimex.it) - per presentare **19 progetti** tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del **music business** italiano e il coinvolgimento dei network **Keep on Live**, **I-Jazz**, **Rete Italiana World Music**. Tornano le **scuole dei mestieri della musica**, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una **mostra dedicata a John Lennon**, tra passato e intelligenza artificiale e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali.



JAMC

«**Medimex 2024** ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di **Cesare Veronica**, coordinatore artistico dell'evento - Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Non mancherà un omaggio ad **Ernesto Assante**, eccezionale amico che ha accompagnato il [Medimex](https://www.medimex.it) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale».

«Ringrazio la **Regione Puglia**, il **Teatro Pubblico Pugliese** e **Puglia Sounds** per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale, ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco, **Rinaldo Melucci** - Il [Medimex](https://www.medimex.it) è importante per noi perché si incardina



Emiliano: «Caso Bari? Sono sereno»



Project Management e Horizon Europe



Tutto ok per l'Uno maggio a Taranto



all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive».

«Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma - il commento dell'assessore, **Gianfranco Lopane** - ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale».

Anche quest'anno, la birra ufficiale del Medimex sarà la **Birra Raffo** «da sempre legata alla sua città - come ha sottolineato **Viviana Manera**, direttrice Marketing di Birra Peroni - Proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra»

Il programma completo sarà reso pubblico nei prossimi giorni.

TAG

MEDIMEX 2024,
INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE,
PUGLIA SOUNDS, TEATRO PUBBLICO PUGLIESE,
COMUNE DI TARANTO

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI ▾



Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli Eventi Rubriche BuonaseraTV

Rss

Termini e condizioni

Privacy Policy

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://tarantoserait/2024/04/07/medimex-2024-lunedì-8-aprile-la-presentazione-della-nuova-edizione/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Medimex 2024, lunedì 8 aprile la presentazione della nuova edizione

Pinuccio Rana 07/04/2024 Spettacolo

È in programma lunedì 8 aprile alle ore 10.30 foyer Teatro Fusco di Taranto la conferenza stampa di lancio Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

La conferenza stampa sarà integralmente mandata in onda in diretta radio su Radio

NEWS DAL NETWORK

Passo avanti verso ovaio artificiale, creato primo atlante cellulare

Malattie rare, indagine: fa sport 40% persone con Sma e distrofie muscolari

Medimex (RKO) in streaming su www.rkonair.com. Alla conduzione **Carlo Chicco**, **Michele Casella** e **Dado Minervini**, regia **Paola Pagone**.

Intervengono: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo; Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, Grazia di Bari, Consigliera delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia; Aldo Patruno, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; Rinaldo Melucci, Sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, Luca Scandale, Direttore generale Agenzia Regionale del Turismo Puglia-promozione, Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex.

Condividi:

- [Stampa](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [E-mail](#)
-

Banche, crescono comuni senza sportelli: pressing Parlamento per frenare chiusura

Bari: commissione accesso chiede documenti anche ad altre società controllate da Comune

Bufera giudiziaria fa saltare centrosinistra, Conte si sfilava da primarie ed è scontro con Pd

Bari: dopo inchiesta si dimette assessora Maurodinoia, Emiliano accetta

Esenzioni ticket per reddito: la precisazione della Asl di Bari

Bombe a Damasco sull'Ambasciata Iraniana

Studio Nestlé, importante scoperta contro l'insonnia

[← PRECEDENTE](#)
Il Domenica di Pasqua

PROMO

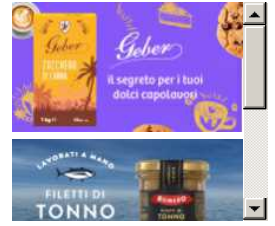


HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA

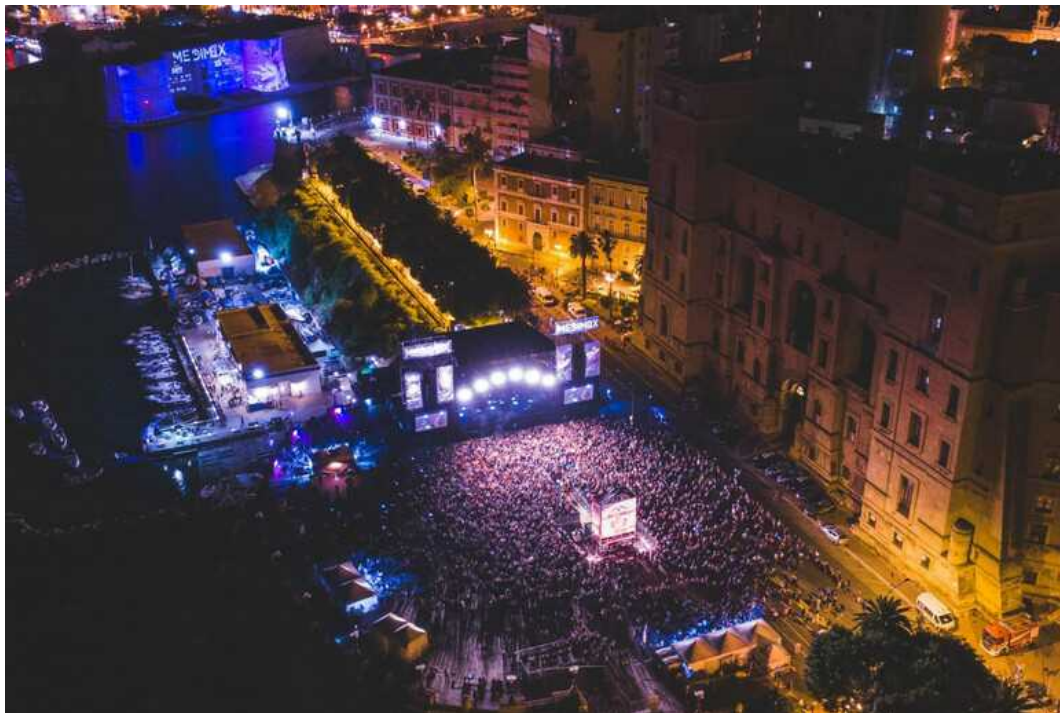
Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://tarantoserait/2024/04/08/smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-al-medimex-di-taranto/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex di Taranto

La redazione 08/04/2024 Spettacolo

Sono i gruppi rock The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain i protagonisti della

NEWS DAL NETWORK

Bari. Laforgia: io e Leccese entrambi candidati ma voto cedo rimandato

Come sarà il medico di famiglia 2.0, tra televisite e cure a casa

edizione 2024 di Medimex, la rassegna in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno prossimi.

L'annuncio è stato dato nel corso della conferenza stampa di presentazione nel teatro Fusco a Taranto.

“I nomi diciamo che rispecchiano un progetto preciso”, ha spiegato Cesare Veronico, coordinatore artistico Puglia Sounds/MediMex evidenziando che “l'anno scorso è stato un MediMex hard rock mentre quest'anno il progetto riguarda la nobiltà della musica pop-colta”.

“Inseguivo da tempo gli Smile di Johnny Greenwood e Thom Yorke, quindi siamo arrivati ai The Jesus and Mary Chain, un gruppo scozzese amatissimo dagli addetti ai lavori e ai Pulp che sono venuti una volta negli ultimi vent'anni – ha aggiunto Veronico – e che sono headliner al Primavera sound e l'unica data la terranno a Taranto”.

“A Taranto invece sarà la prima data degli Smile che poi andranno a Roma mentre in questo momento è unica data a Taranto per The Jesus and Mary Chain di cui sicuramente avremo l'esclusiva del Centro Sud”.

Il 22 giugno ci sarà il concerto degli Smile mentre il 23 di the Jesus and Mary Chain e Pulp. “Il tema quest'anno è l'intelligenza artificiale – ha continuato Veronico – che noi approfondiremo per quello che riguarda la musica e lo troveremo nelle mostre, lo troveremo nel mapping e lo troveremo tra i temi del professionale quindi questa diciamo è la caratteristica”.

“A livello nazionale siamo la prima manifestazione che lo approfondisce così”, ha concluso. (ansa)

Condividi:

Stampa Facebook Twitter WhatsApp E-mail

PRECEDENTE
Giovani in Biblioteca Progetto "C6?..! Le 6 C"

PROSSIMO
IL 45% DEGLI UNDER 20 EUROPEI PUNTA A UNA PROFESSIONE ...

Open Week sulla Salute della Donna: iniziative gratuite dedicate alla prevenzione negli ospedali Bollino Rosa di Barletta e Bisceglie

Passo avanti verso ovaio artificiale, creato primo atlante cellulare

Malattie rare, indagine: fa sport 40% persone con Sma e distrofie muscolari

Banche, crescono comuni senza sportelli: pressing Parlamento per frenare chiusura

Bari: commissione accesso chiede documenti anche ad altre società controllate da Comune

Bufera giudiziaria fa saltare centrosinistra, Conte si sfilava da primarie ed è scontro con Pd

Neutralità, unica scelta possibile

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA COMMUNICAZIONE

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.teamworld.it/concerti-festival/biglietti-concerto-the-smile-a-taranto-22-giugno-2024/>



CONCERTI 2024 DISNEY+ NETFLIX PRIME VIDEO SKY CARTE CULTURA E MERITO ...

VEDI TUTTI

Home / Concerti & Festival / Biglietti concerto The Smile a Taranto, 22 giugno 2024

Biglietti concerto The Smile a Taranto, 22 giugno 2024

The Smile arrivano in concerto a Taranto nel 2024

11/04/2024 - Eleonora Redazione

The Smile in Italia – Alle già annunciate [date a Roma a giugno 2024](#), Thom Yorke, Jonny Greenwood e Tom Skinner aggiungono un nuovo appuntamento in Italia: The Smile sono attesi a **Taranto il 22 giugno 2024**. Biglietti in vendita su: [Vivaticket](#) – [Ticketone](#). Special guest: *James Holden*.

☰ INDICE

- 1 The Smile concerto Taranto 2024
- 2 Biglietti The Smile
 - Prezzi

The Smile concerto Taranto 2024

22 giugno Taranto, Rotonda del Lungomare *Medimex*

Biglietti The Smile

Per acquistare i biglietti online non devi far altro che cliccare sui siti presenti nel riquadro grigio di seguito:

THE SMILE A TARANTO
BIGLIETTI IN VENDITA SU
WWW.VIVATICKET.COM/IT
WWW.TICKETONE.IT

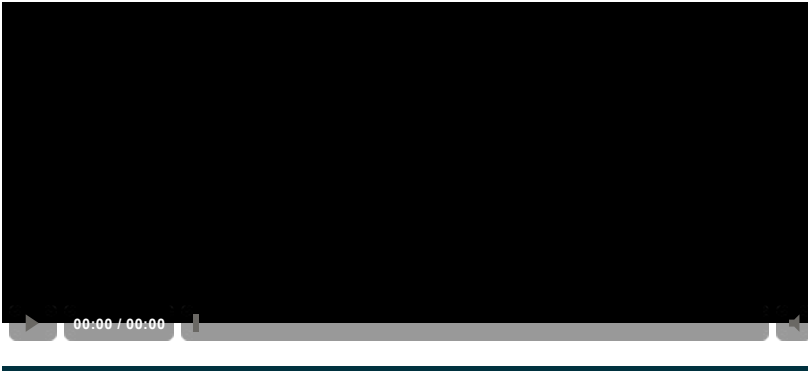
Prezzi

Posto Unico 28,75€ + Commissioni

Ai concerti con i pullman di Eventi in Bus

Visita il sito di www.eventinbus.com e verifica se il tuo concerto preferito è raggiungibile con i Pullman del nostro partner Eventi in Bus! Ricordati di inserire il codice **TEAM-W** (scrivilo maiuscolo) nel campo BUONO SCONTO **che trovi in fase di prenotazione**, per ottenere **la più alta percentuale di sconto!**

PUBBLICITÀ



Contatti

[Contatti](#)
[Dove siamo](#)
[Lavora con noi](#)
[Pubblicità](#)

Su di noi

[Chi siamo](#)
[Redazione](#)
[La nostra Storia](#)

Seguici

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.telebari.it/spettacoli/154834-the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-al-medimex-2024-appuntamento-a-taranto-dal-19-al-23-giugno-il-programma.html>



ALTRE NOTIZIE

Perde il controllo della moto e finisce contro un albero: morto 22enne di Andria: l'incidente tra Canosa e Minervino

9 APRILE 2024

San Paolo, mamma e otto cuccioli di cinghiale attraversano la strada: lo stupore degli automobilisti – VIDEO

8 APRILE 2024

“Bari poteva essere un laboratorio politico Pd-M5S”, Decaro racconta a Telebari il progetto ‘saltato’ – VIDEO

8 APRILE 2024 - AGGIORNATO IL 9 APRILE 2024

Arresti Bari, Emiliano: “Maurodinoia corretta in Regione. Olivieri comprava voti per il centrodestra”

8 APRILE 2024

Teatro Margherita, otto imprese per il bando di

Home » Eventi » The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024: appuntamento a Taranto dal 19 al 23 giugno – IL PROGRAMMA

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024: appuntamento a Taranto dal 19 al 23 giugno – IL PROGRAMMA

di **La Redazione** — 8 Aprile 2024 in **Eventi**

Tempo di lettura: 3 minuti



© Riproduzione riservata



The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal **19 al 23 giugno a Taranto**. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny



Newsletter

Iscriviti gratuitamente alla nostra mailing list per ricevere aggiornamenti giornalieri direttamente nella tua casella di posta!

Tuo nome

Email

Quotidiano

Procedendo accetti la privacy policy

ISCRIVITI

restauro: “Un anno di lavori poi tornerà luogo della cultura”

8 APRILE 2024

Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

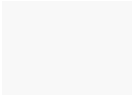
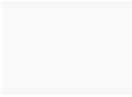


*“Medimex 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell’intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest’anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.*

*“Un nuovo Medimex spalanca le porte dell’estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell’Assessore **Gianfranco Lopane** – Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l’economia dell’intero territorio ionico attraverso un’ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale”. “Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell’economia, per l’accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti”, ha detto **Luca Scandale**, direttore generale dell’Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione. “Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che,*

proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale”, il commento del direttore **Aldo Patruno**.

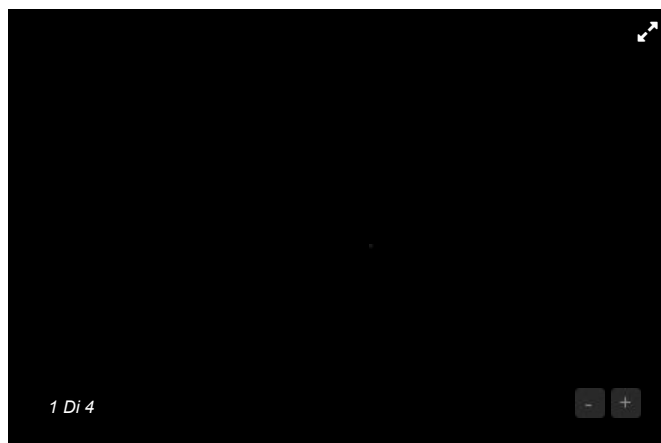
Può interessarti

 <p>Perde il controllo della moto e finisce contro un albero: morto 22enne di Andria: l'incidente tra Canosa e Minervino</p> <p>9 APRILE 2024</p>	 <p>San Paolo, mamma e otto cuccioli di cinghiale attraversano la strada: lo stupore degli automobilisti – VIDEO</p> <p>8 APRILE 2024</p>
---	---



Advertisement

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di **showcase** – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/medimex-2024-programma-the-smile-pulp_80402641-202402k.shtml

SEZIONI



MEDIASET Mercoledì 10 Aprile



Tgcom24 | Spettacolo

09 APRILE 2024 15:50

Al Medimex 2024 arrivano **The Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain**

Sono stati annunciati i nomi dei grandi eventi live dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto



LEGGI ANCHE CONTENUTO SPONSORIZZATO

Ufficio stampa

The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud italia). Sono questi i gruppi protagonisti dei concerti al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia

Sounds, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno [Medimex](#) propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti, nella **Rotonda del Lungomare di Taranto**: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (la prevendita è già aperta).

“Nei giorni del [Medimex](#), Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione - ha dichiarato il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano -. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni

Tgcom24

sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.

“[Medimex 2024](#) ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante - il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico [Medimex](#) - Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio a [Ernesto Assante \(scomparso a fine febbraio - ndr\)](#), eccezionale amico che ha accompagnato il [Medimex](#) sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

[Medimex 2024, non solo concerti internazionali](#) - Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase - selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito [medimex.it](#) - per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live,

SNACK VIDEO

I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane.

MEDIMEX

MUSICA

TARANTO

VEDI TUTTI >

I PIÙ VISTI DI SPETTACOLO

1. Al concerto di Madonna siparietto hard per Ricky Martin
2. Per Victoria De Angelis vacanze d'amore e... libertà insieme alla compagna Luna
3. Zendaya sul red carpet del nuovo film di Guadagnino: "Cerco personaggi controversi"
4. "Muschio Selvaggio" riparte con Luis Sal... e senza Fedez: online la nuova puntata
5. "Scarface" torna nei cinema a 40 anni dall'uscita con Al Pacino gangster cult

COMMENTI

Disclaimer

COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

TGCOM24

MEDIASET

MEDIASET INFINITY

PRIVACY

CORPORATE

COOKIE

Copyright © 1999-2024 RTI S.p.A. Business Digital – P.Iva 03976881007 – Tutti i diritti riservati – Per la pubblicità Mediamond S.p.A. – RTI S.p.A., Mediaset N.V., sede legale Amsterdam (Paesi Bassi) – Uffici Viale Europa 46, 20093 Cologno Monzese (MI)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://thesoundcheck.it/2024/04/22/confidenza-thom-yorke-per-il-film-di-luchetti-fuori-il-26-aprile/>



THE SOUNDCHECK



Musica Cinema&Tv Società Letteratura&Arte Check the News Collaborazioni Contatti

Home > 2024 > Aprile > 22 > "Confidenza": Thom Yorke per il film di Luchetti, fuori il 26 Aprile

"Confidenza": Thom Yorke per il film di Luchetti, fuori il 26 Aprile

Francesco Pasquinelli 22 Aprile 2024 0

Check the News, News, News Cinema e TV, News Musica



Condividi su

"Confidenza", l'album curato per il film di Lucchetti, è in uscita il 26 Aprile su XL RECORDINGS.

A gennaio è stato svelato che **Thom Yorke** ha composto la **colonna sonora** del film **"Confidenza"** di **Daniele Luchetti**, una trasposizione dell'omonimo **romanzo di Domenico Starnone**. Oggi **XL Recordings** annuncia che la **colonna sonora** di "Confidenza" di Thom Yorke **uscirà in digitale il 26 aprile**, mentre il **vinile e il CD seguiranno il 12 luglio**.

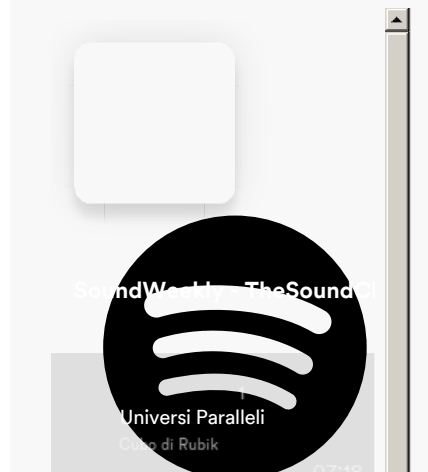
Cosa conosciamo oggi: "The Big City", "Knife Edge" e "Prize Giving"

CHECK THE NEWS

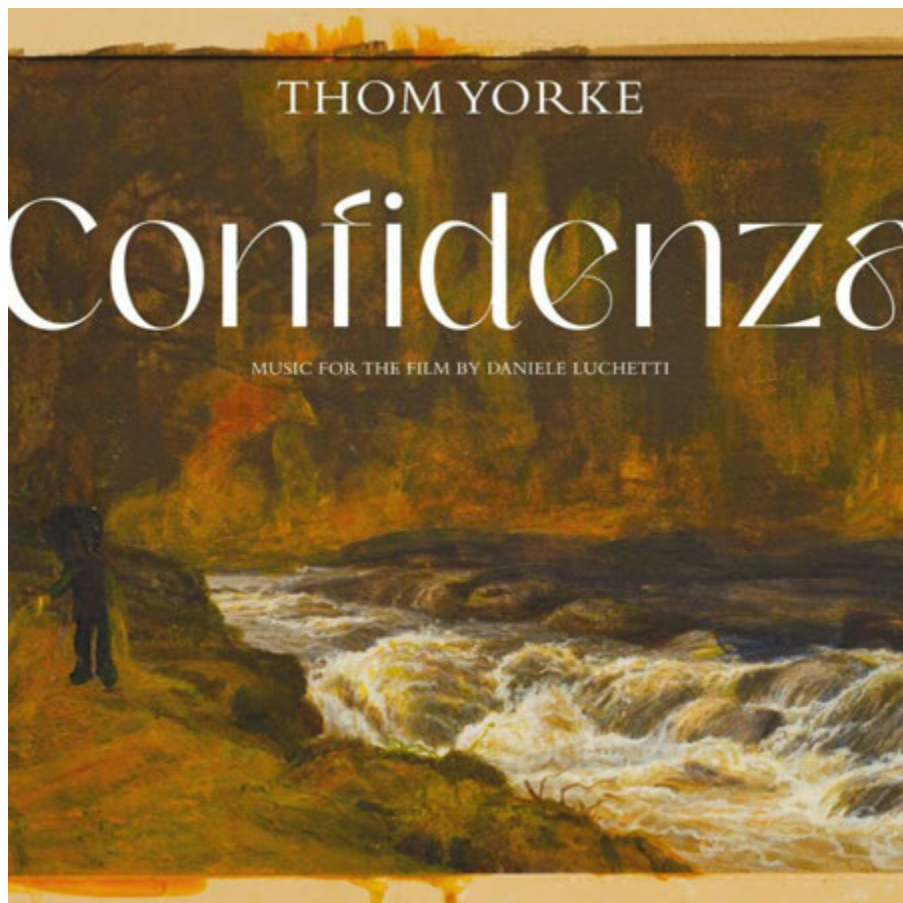
Partner Ufficiale – Amaro Canaja



SoundWeekly



Oggi viene presentato in anteprima il **video musicale del singolo "Knife Edge"**, con la sequenza del film interpretato da **Elio Germano e Federica Rosellini** riadattata dall'**editor Ael Dallier Vega**, e una traccia b-side intitolata **"Prize Giving"**. Il brano introduttivo della colonna sonora, **"The Big City"**, è stato **anticipato da Yorke a febbraio** all'interno della sua **playlist per i The Smile** per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.



Copertina di "Confidenza"

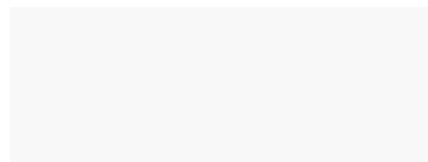
The Smile 2024: il tour europeo

- 7 Giugno – Northside Festival – Aarhus, Denmark
- 8 Giugno – Stadtpark Open Air – Hamburg, Germany
- 9 Giugno – Palladium – Cologne, Germany
- 11 Giugno – Uber Eats Music Hall – Berlin, Germany *SOLD OUT*
- 12 Giugno – Forum Karlin – Prague, Czechia
- 14 Giugno – Hangar – Belgrade, Serbia
- 15 Giugno – Pula Arena – Pula, Croatia
- 17 Giugno – Arenele Romane – Bucharest, Romania
- 18 Giugno – Arena Sofia – Sofia, Bulgaria
- 20 Giugno – Release Athens Festival – Athens, Greece
- 22 Giugno – Medimex Festival – Taranto, Italy
- 23 Giugno – Cavea Auditorium for Roma Summer Fest – Rome, Italy *SOLD OUT*
- 24 Giugno – Cavea Auditorium for Roma Summer Fest – Rome, Italy *Second Show

Artiminime

RECENSIONI

CINEMA & TV



Groover

SEGUICI SU

- Mi piace
- Segui
- Segui
- Connetti
- Segui
- Segui

Added*

8 Agosto – Way Out West Festival – Gothenburg, Sweden
August 9th – Flow Festival – Helsinki, Finland

13 Agosto – Sigulda Castle – Sigulda, Latvia

14 Agosto – Progresja Summer Stage – Warsaw, Poland

15 Agosto – Winterthurer Musicfestwochen – Winterthur, Switzerland

17 Agosto – Lowlands Festival – Netherlands

18 Agosto – Pukkelpop Festival – Hasselt, Belgium

20 Agosto – Jahrhunderthalle – Frankfurt, Germany

21 Agosto – Zenith – Munich, Germany

22 Agosto – Open Air Arena – Vienna, Austria *SOLD OUT*

25 Agosto – Rock En Seine – Paris, France

26 Agosto – Arkéa Arena – Bordeaux, France

28 Agosto – Jardins De Viveros – Valencia, Spain *SOLD OUT*

30 Agosto – Meo Kalomara Festival – Lisbon, Portugal

La tracklist dell'album

Con le tracce già nominate precedentemente, "Confidenza" si presenta con questa scaletta di brani:

1. The Big City, 2. Knife Edge, 3. Letting Down Gently, 4. Secret Clarinet, 5. In The Trees, 6. Prize Giving, 7. Four Ways In Time, 8. Confidenza, 9. Nosebleed Nuptials, 10. Bunch Of Flowers, 11. A Silent Scream, 12. On The Ledge.

a cura di

Staff

[Seguici anche su Instagram!](#)

TSCK thesoundcheck.it

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://thesoundcheck.it/2024/04/08/the-smile-annunciano-una-nuova-data-in-italia/>



THE SOUNDCHECK



Musica Cinema&Tv Società Letteratura&Arte Check the News Collaborazioni Contatti

Home > 2024 > Aprile > 8 > [The Smile annunciano una nuova data in Italia](#)

The Smile annunciano una nuova data in Italia

Staff 8 Aprile 2024 0 Comunicati Stampa, Musica, News



Condividi su

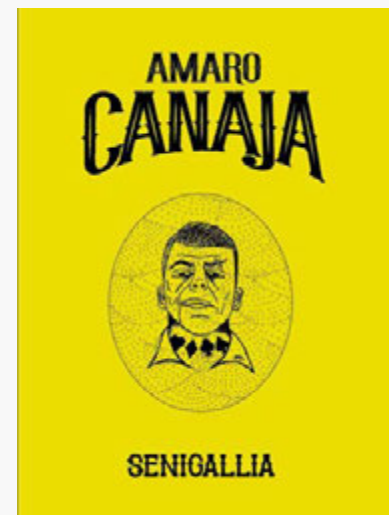
A grande richiesta i The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, annunciano oggi un nuovo appuntamento sabato 22 giugno 2024 alla Rotonda del Lungomare Vittorio Emanuele III di Taranto per il Medimex 2024.

Oltre alle date già annunciate di domenica 23 giugno e di lunedì 24 giugno alla Cavea Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone per il Roma Summer Fest, la data al Medimex 2024 di Taranto sarà il terzo appuntamento dei The Smile in Italia per la prossima estate.

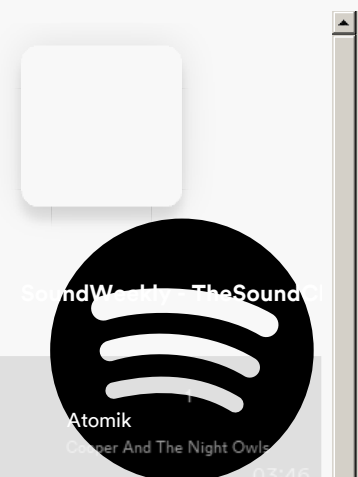
Il 26 gennaio la band ha pubblicato il nuovo disco Wall Of Eyes, anticipato da tre singoli

CHECK THE NEWS

Partner Ufficiale – Amaro Canaja



SoundWeekly



"Bending Hectic", "Wall of Eyes" e "Friend of a Friend". Il disco è stato registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios ed è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra.

Il nuovo prodotto della band ha ricevuto un grande plauso da parte della critica: Rolling Stone lo ha definito "un secondo LP di grande impatto" e secondo The Guardian "suona innovativo, ma in modo naturale".

La vendita generale si apre oggi alle ore 15 su www.ticketone.it e www.vivaticket.com.

Ecco le date italiane

- SABATO 22 GIUGNO 2024 – MEDIMEX 2024 – ROTONDA DEL LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III – TARANTO – NUOVA DATA
- DOMENICA 23 GIUGNO 2024 – ROMA SUMMER FEST – CAVEA AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
- LUNEDÌ 24 GIUGNO 2024 – ROMA SUMMER FEST – CAVEA AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE

a cura di
Staff

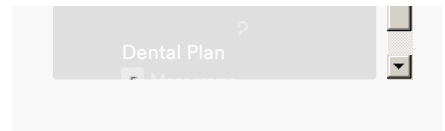
[Seguici anche su Instagram!](#)

TSCK thesoundcheck.it

Carica altro

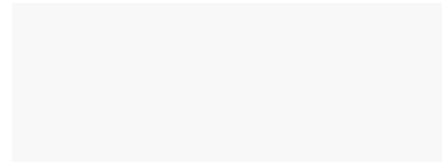
 Segui su Instagram

LEGGI ANCHE – [Sum 41 e l'ultimo saluto: l'addio con "Heaven X Hell"](#)



RECENSIONI







CINEMA & TV



Groover



SEGUICI SU

-  Mi piace
-  Segui
-  Segui
-  Connetti
-  Segui
-  Segui

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ventiperquattro.it/the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-al-medimex-2024-in-programma-a-taranto-dal-19-al-23-giugno/>

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 in programma a Taranto (dal 19 al 23 giugno) - VentiperQuattro

VentiperQuattro

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

al Medimex 2024 in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno

The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività. In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

“Nei giorni del Medimex, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente Michele Emiliano – Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così. L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo. Noi seguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.

“Medimex 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britania e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e

professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo Medimex spalanca le porte dell’estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell’Assessore Gianfranco Lopane – L’arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l’economia dell’intero territorio ionico attraverso un’ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale. La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l’anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”

“Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro – il commento di Grazia Di Bari, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il Medimex rappresenta un’importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“Medimex conferma ancora una volta di essere un’eccellenza dell’offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest’anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l’intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese. Un programma vasto che anche quest’anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il Medimex ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

“Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore

che la cultura riveste nella diversificazione dell'economia, per l'accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti – ” ha detto Luca Scandale direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l'antica capitale della Magna Grecia

“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore Aldo Patruno – Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso. Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica. Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formatesi qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese. È bello constatare che, proprio sulla base dell'esperienza di Medimex e Puglia Sounds, molte altre regioni d'Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l'Italia. Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l'anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto Rinaldo Melucci – Il Medimex è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive. Il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani. Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città”

“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato

come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta Viviana Manera, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del Medimex, una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità. Quest’anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza“

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest’anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l’opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it .

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell’ambito dell’accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.

redazione

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.webmagazine24.it/confidenza-e-uscita-la-soundtrack-di-thom-yorke/>

f / t / p / in / ↗ / @

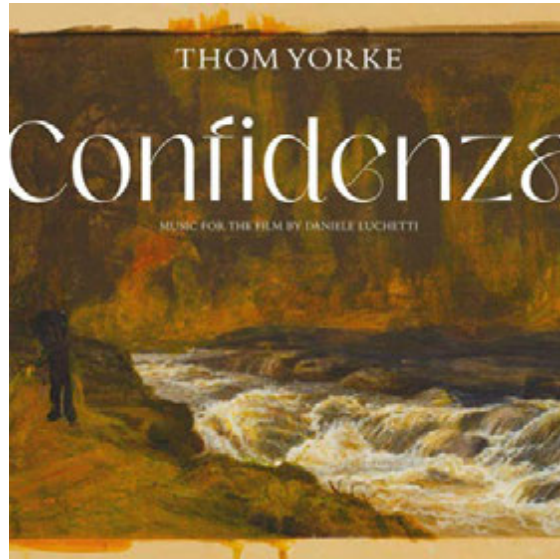
Chi Siamo? Contattaci Collabora Con Noi Policy cookies Privacy Policy Pubblicità Q



Please navigate to Appearance
WordPress dashboard and add
advertisement widget into the Head

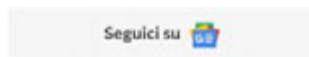
HOME ATTUALITÀ ▼ SCIENZA ▼ MOTORI TECNOLOGIA OROSCOPO

27
APR



“Confidenza”, È Uscita La Soundtrack Di Thom Yorke

CONDIVIDI SU:



MILANO – A gennaio è stato svelato che Thom Yorke ha composto la colonna sonora del film “Confidenza” di Daniele Luchetti, una trasposizione dell’omonimo romanzo di Domenico Starnone. La soundtrack di “Confidenza” di Thom Yorke è uscita in digitale il 26 aprile, mentre il vinile e il cd seguiranno il 12 luglio. Il brano introduttivo della colonna sonora, “The Big City”, è stato anticipato da Yorke a febbraio all’interno della sua playlist per i The Smile per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

“Confidenza” segue la colonna sonora originale firmata da Thom Yorke per il remake di Suspiria di Luca Guadagnino del 2018, con il brano Suspirium che ha ricevuto una nomination ai GRAMMY per Best Song Written for Visual Media.

“CONFIDENZA”, È USCITA LA SOUNDTRACK DI THOM YORKE

La colonna sonora di Confidenza è stata prodotta da Sam Petts-Davies (Suspiria, The Smile Wall Of Eyes), e vede Petts-Davies e Yorke lavorare ancora con la London Contemporary Orchestra insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner. Nel 2019 Yorke ha contribuito alla musica Motherless Brooklyn di Edward Norton e nel 2022 ha scritto due brani originali per il finale di serie di ‘Peaky Blinders’.

Negli ultimi tempi Thom Yorke è stato in tour con i The Smile (Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke), che hanno pubblicato il loro secondo album in studio Wall Of Eyes, il seguito dell’album di debutto del 2022, A Light For Attracting Attention. I The Smile riprenderanno il tour in Europa a giugno e faranno tappa in Italia il 22 giugno al [Medimex](#) di Taranto, il 23 e il 24 giugno al Roma Summer Fest alla Cavea dell’Auditorium Parco della Musica.

Potrebbe Interessarti:

1. [“Casanova Operapop” diventa un film](#)
2. [Ala Bianca presente a Venezia con le colonne sonore di cinque opere cinematografiche](#)
3. [“Zucchero – Sugar Fornaciari”, per la prima volta sul grande schermo la vita del bluesman italiano più famoso nel mondo](#)
4. [Giusy Ferreri nella soundtrack del film “Il meglio di te”](#)
5. [“Bob Marley: one love”, sbarca al cinema la storia del re del reggae](#)
6. [“Enzo Jannacci vengo anch’io” arriva su Netflix](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.wired.it/article/concerti-estate-autunno-2024/>

I concerti da non perdere nel 2024

[wired.it/article/concerti-estate-autunno-2024/](https://www.wired.it/article/concerti-estate-autunno-2024/)



I concerti dei **Depeche Mode**, a Milano e Torino, con Dave Gahan e Martin Gore in grandissima forma, ha inaugurato la lunga stagione dei concerti dal vivo. Sono ancora concerti indoor, ma presto inizieranno quelli all'aperto, da maggio a settembre, per poi tornare nei palazzetti dall'autunno in poi. Ecco **i concerti da non perdere**.

AC/DC

È forse il concerto rock più atteso: gli **AC/DC** suoneranno all'**RCF Arena di Reggio Emilia**, quella che chiamavamo Campovolo, nella loro unica data italiana del tour europeo il **25 maggio**. Gli AC/DC sono tornati su un palco lo scorso 7 ottobre all'Empire Polo Club di Indio, in California, dopo una pausa durata sette anni. Il concerto che vedremo è un best of con tutti i classici della loro carriera ma anche di alcuni brani dall'ultimo album, **Power Up** del 2020. L'ultimo tour aveva visto il cantante, Brian Johnson, costretto a fermarsi per gravi problemi all'udito. I problemi sono stati gestiti risolti e Johnson è ancora al suo posto come voce degli AC/DC. Accanto a lui una formazione che cambia spesso interpreti, ma che ha una certezza: Angus Young, alla chitarra, in giacca, cravatta e calzoncini corti. Forse sarà **l'ultima occasione** per vedere questa storica band live.

PUBBLICITÀ

Nick Cave & The Bad Seeds

Annuncio pubblicitario

Un altro evento attesissimo è il concerto di **Nick Cave & The Bad Seeds**, che tornano in Europa dopo 7 anni con il **The Wild God Tour**, sull'onda del nuovo album, in uscita il 30 agosto, dal titolo **Wild God**. L'appuntamento per l'Italia è a **Milano, al Forum di Assago, il 20 ottobre**. *"Non penso mai a come un disco andrà dal vivo, non mi viene mai in mente. Il processo di scrittura dei testi è troppo difficile per prendere in considerazione idee del genere"* ha dichiarato Nick Cave. *"Ma quando ascolto Wild God adesso, penso che possiamo davvero fare qualcosa di epico con queste canzoni dal vivo. Siamo davvero entusiasti di questo: il disco sembra fatto apposta per il palcoscenico"*. Nick Cave & The Bad Seeds saranno accompagnati dalla band irlandese post-punk **The Murder Capital**.

Bruce Springsteen & The E Street Band

Con loro ci siamo già visti lo scorso anno, ed è stato un trionfo. Ma ogni concerto del Boss è un evento. Ora **Bruce Springsteen & The E Street Band** tornano in Italia per due imperdibili date, a **Milano, Stadio San Siro, l'1 e il 3 giugno**. Sì, proprio quel San Siro che Bruce e la band sognavano anni fa, come abbiamo visto nel documentario **A Letter To You**, per un tour che poi non sarebbe partito a causa della pandemia. Questo tour ha segnato il suo ritorno sulle scene dopo la conclusione del **The River Tour** nel 2017: è iniziato nel febbraio 2023 ed è ancora in corso. Con il Boss, sul palco, ci sono gli E Street Horns e dall'E Street Choir: l'E Street Band è sempre più una vera e propria orchestra capace di passare dal rock al blues fino al soul, per uno spettacolo enorme, in cui Springsteen e la sua band non si risparmiano.

Sting

Annuncio pubblicitario

Un altro artista che, dal vivo, non si risparmia, è **Sting**, che sarà in Italia, a **Santa Margherita di Pula (CA) alla Forte Arena, il 3 agosto**. Anche lui, ormai, vive in una sorta di neverending tour. E ha lasciato da parte le sperimentazioni e le frequentazioni della musica colta per fare pace con il suo essere una rockstar e una popstar globale. Sting, accompagnato da una rock band d'eccellenza, porterà in scena il suo repertorio, preziosissimo e, soprattutto, doppio: ci sono le canzoni dei **Police** e quelle da solista. **Fields of Gold, Roxanne, Every Breath You Take, Message in a Bottle** e tutte le altre. Non serve aggiungere altro.

Metallica

Per chi ama l'heavy metal e l'hard rock l'evento dell'anno sono i **Metallica**. L'appuntamento è sul palco degli **I-Days di Milano all'Ippodromo Snai La Maura il 29 maggio**. È il loro show più imponente mai visto in Italia, un concerto che sarà possibile vedere a un numero limitato di festival europei la prossima estate per il loro **M72 Tour**. A fare la differenza sarà un palco speciale, con la famosa **"snake pit"**, la fossa dei serpenti,

uno spazio ricavato al centro del palco per un ristretto numero di fan che, stando in piedi, possono avere un'esperienza di visione a 360 gradi dello spettacolo. Sarà uno show basato sui grandi successi della band e sull'ultimo album, **72 Seasons**.

Green Day

Annuncio pubblicitario

È veramente ricco il cartellone degli I-Days di Milano. Dall'heavy metal passiamo al punk. Non quello del 1977, ma quello che, negli anni Novanta, in California, ha dato nuova vita al genere. I **Green Day** il **16 giugno** saranno protagonisti a **Milano sul palco dell'Ippodromo Snai La Maura**, l'unico appuntamento live in Italia del **The Saviors Eu/Uk Tour**, in cui celebreranno i loro due album di maggior successo, **Dookie**, che ha appena compiuto 30 anni, e ***American Idiot***, che ne compie 20. E il nuovo album ***Saviors***, un altro lavoro pieno di hit che conferma Billie Joe Armstrong, Trè Cool e Mike Dirnt come una delle grandi band di oggi. A scaldare il pubblico prima di loro saranno i **Nothing But Thieves**, sempre più leader della nuova scena inglese, un'altra band da non perdere.

Massive Attack

Come si può vedere, c'è un grande ritorno agli anni Novanta tra i concerti di questa estate. E tra i protagonisti di quella stagione c'erano anche i **Massive Attack**. Questa è l'estate del grande ritorno in Italia dopo sei anni con un imperdibile appuntamento il **13 luglio** in **Piazza Sordello a Mantova**. Il gruppo formato da Robert "3D" Del Naja e Grant "Daddy G" Marshall, è pronto a riportare la magia del trip hop in Italia. I **Massive Attack** sono gli inventori del **Trip Hop**, un genere musicale che, negli anni Novanta, ha preso i ritmi dall'hip hop, li ha rallentati, ha usato campionamenti elettronici e ha unito generi musicali tra cui il dub, il reggae e la musica d'ambiente. La loro musica è unica, inconfondibile: suoni distorti, arrangiamenti orchestrali, loop di basso incisivi. E ritmi lenti e riflessivi. Sarà una serata unica.

Garbage

Un'altra band che ha caratterizzato gli anni Novanta sono i **Garbage**, che univano la potenza del rock all'elettronica più seducente, e al sex appeal della front woman Shirley Manson. Il tutto con il tocco magico di Butch Vig, batterista e produttore, l'uomo che aveva dato vita al suono di ***Nevermind*** dei Nirvana. Dopo 5 anni una delle band simbolo dell'alternative rock torna in Italia, il **26 giugno, a Milano, al Circolo Magnolia**.

Placebo

Quegli anni Novanta hanno visto nascere anche i **Placebo**, esplosi con **Pure Morning** e l'album **Without You I'm Nothing**, e la benedizione di **David Bowie**, che aveva duettato per loro. Band simbolo dei Novanta, hanno saputo rinnovarsi e sono ancora un gruppo che suona attuale, e dal vivo non delude mai. Ritornano in Italia **l'1 luglio a Legnano (Milano), al Rugby Sound Festival - Isola del Castello e l'8 luglio a Roma - Rock in Roma, all'Ippodromo di Capannelle**. La band, guidata da Brian Molko e Stefan Olsdal, ha rivoluzionato la musica rock attraverso l'unione di altri generi e sonorità musicali, creando un sound unico e inconfondibile: britpop, post-grunge, neo-glam, e punk rock si mescolano all'elettronica per un suono unico.

The Smile

Gli anni Novanta sono stati, per tanti, i **Radiohead**. L'estate del 2024 non è quella del ritorno in Italia della band di culto, ma il **22 giugno** al Medimex a Taranto e il **23 e il 24 giugno 2024**, nell'ambito del Roma Summer Fest, alla **Cavea dell'Auditorium Parco Della Musica**, arrivano **The Smile**. Sono la band di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con il batterista dei Sons Of Kemet Tom Skinner, che arrivano in tour sull'onda del nuovo album **Wall of Eyes**, registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios.

Coldplay

Un concerto dei **Coldplay** è un'esperienza che va anche al di là della musica. I **Coldplay** saranno a **Roma, allo Stadio Olimpico**, con il loro **Music Of The Spheres World Tour**, con 4 date: **il 12, il 13, il 15 e il 16 luglio 2024**. Dopo le sei date italiane tutte sold-out dello scorso anno, la band di Chris Martin tornea di nuovo in Italia per la terza leg del tour. Ci sarà la loro musica, ma anche luci, colori, per uno spettacolo immersivo che vale la pena di vivere in prima persona.

Simple Minds

Torniamo per un attimo indietro, agli anni Ottanta, e guardiamo a dei maestri. I **Simple Minds** erano i paladini della New Wave e a metà anni Ottanta erano diventati una band da stadio e rivaleggiavano con gli U2. Dimenticati per un po', oggi sono tornati al loro suono inconfondibile e sono considerati dei maestri, fonte di ispirazione per tante nuove band. Di recente, hanno suonato il loro capolavoro, **New Gold Dream**, in una chiesa sconosciuta. Quel concerto è diventato un album e ha riacceso il sogno. Ora girano il mondo con il loro **Global Tour 2024**, e arrivano in Italia il **20 aprile 2024 al Forum di Milano, il 27 e 28 giugno a Roma, alla Cavea dell'Auditorium Parco Della Musica, il 30 giugno alla Rotonda Via Paolo Pinto di Bari (Locus Festival), l'1 luglio in Piazza Garibaldi di Senigallia e il 4 luglio in Piazza Sordello di Mantova (Mantova Summer Festival)**.

Taylor Swift

Ma la regina dell'estate è lei, la più attesa, la popstar numero uno al momento. **Taylor Swift** arriverà in Italia per gli unici due concerti nel nostro Paese del **The Eras Tour il 13 e il 14 luglio allo Stadio San Siro di Milano**. Taylor Swift manca live dal nostro Paese da dieci anni, ma nel frattempo il suo status è cambiato ed è diventata la star più richiesta. Ha fatto notizia per i biglietti (ormai introvabili) che, nel mercato secondario, sono arrivati a prezzi esorbitanti: fino a 50mila euro. Il The Eras Tour è il sesto tour di concerti di Taylor Swift e celebra tutta la sua carriera a diciassette anni dal suo debutto, da **Taylor Swift a *Midnights***. Già a novembre 2023, a pochi mesi dall'inizio, il The Eras Tour è diventato il tour mondiale dagli incassi più alti di tutti i tempi.

Cigarettes After Sex

Se avete voglia di dream-pop, i **Cigarettes After Sex** tornano a Milano dopo l'estate. Lo scorso novembre avevano fatto sold out nella loro unica data italiana del 2023, al Fabrique. Ora fanno le cose più in grande: suoneranno a **Milano il 1 novembre 2024, ma al Forum di Assago**. L'evento seguirà la pubblicazione del nuovo album **X's**, che uscirà il 12 luglio.

Vasco Rossi

Abbiamo parlato di re e regine. Il Re del rock, il Re dei concerti live in Italia è **Vasco Rossi**. Ogni estate è il momento del popolo del Blasco, ogni estate è un evento, ogni volta è un concerto nuovo: Vasco Rossi ha un repertorio così ampio da poter stupire ogni volta. È un mago in grado di estrarre dal cilindro sempre qualche sorpresa: quella canzone che non sentivi da tanto, quell'arrangiamento nuovo. Dopo la data zero, il **2 giugno allo Stadio Comunale di Bibione**, Vasco parte per una serie di date in tutta Italia: da **Milano allo Stadio San Siro con 7 date tutte sold-out, 07, 08, 11, 12, 15, 19 e 20 giugno**, per proseguire con il poker a **Bari, 25, 26, 29 e 30 giugno allo stadio San Nicola** (tre date su quattro sono già sold-out).

Ligabue

L'altro big del rock italiano, invece, stavolta, cambia formula. A 13 anni di distanza dall'ultima volta, quest'anno Luciano Ligabue dedica al suo pubblico un nuovo tour nei teatri più belli d'Italia, location intime d'eccezione, per ripercorrere insieme il passato, il presente e il futuro di quei suoi "*sogni di rock 'n' roll*" che hanno da sempre accompagnato la sua carriera. Si parte da un posto molto speciale per Luciano, la sua **Correggio (Reggio Emilia) l'1 e il 2 ottobre** per una doppia data zero. E poi un solo teatro a città, per 31 concerti. 5 ottobre, Bari, Teatro Petruzzelli, 7 ottobre, Napoli, Teatro San Carlo, 9 ottobre, Firenze, Teatro Verdi, 10 ottobre, Livorno, Teatro Goldoni, 12 ottobre, Roma, Teatro dell'Opera, 14 ottobre, Ferrara, Teatro Comunale, 16 ottobre, Reggio Emilia, Teatro Romolo Valli, 18 ottobre, Avellino, Teatro Gesualdo, 20 ottobre, Palermo, Teatro Politeama, 21 ottobre, Catania, Teatro Metropolitan, 23 ottobre, Reggio Calabria, Teatro Cilea, 24 ottobre, Catanzaro, Teatro Politeama, 28 ottobre, Verona,

Teatro Filarmonico, 30 ottobre, Brescia, Teatro Grande, 31 ottobre, Bologna, Europauditorium, 3 novembre, Piacenza, Teatro Municipale, 4 novembre, Mantova, Teatro Sociale, 6 novembre, Cremona, Teatro Ponchielli, 7 novembre, Parma, Teatro Regio, 9 novembre, Lugano (Svizzera), Teatro Lac, 11 novembre, Torino, Teatro Regio, 12 novembre, Novara, Teatro Coccia, 14 novembre, Sanremo (Imperia), Teatro Ariston, 16 novembre, Genova, Teatro Carlo Felice, 18 novembre, Como, Teatro Sociale, 19 novembre, Vercelli, Teatro Civico, 23 novembre, Udine, Teatro Nuovo Giovanni Da Udine, 25 novembre, Trieste, Teatro Rossetti e **il 27 novembre a Milano al Teatro degli Arcimboldi.**

Subsonica

E poi ci sono loro, la miglior live band italiana: i **Subsonica**. È partito da **Mantova il 3 aprile Subsonica 2024 Tour**, che vedrà la band esibirsi sui palchi dei principali palazzetti italiani. Le date sono: **il 4 aprile al Forum Assago di Milano, il 6 aprile alla Zoppas Arena di Conegliano (TV), l'8 aprile al Palazzo dello Sport di Roma, il 10 aprile all'Unipol Arena di Bologna, l'11 aprile al Mandela Forum di Firenze per chiudere il 13 aprile all'Inalpi Arena di Torino.** Nel corso di queste date, la band presenterà finalmente dal vivo i brani del suo decimo album **Realtà Aumentata**. La loro ricetta live prevede un ritmo altissimo, rock ed elettronica, ballo sfrenato e canzoni dalle storie intensissime.

Doja Cat, Lana Del Rey, Olivia Rodrygo, Santi Francesi e gli altri

Ma la lista dei concerti da non perdere non finisce qui. Agli I-Days di **Milano** arriva la cantante rapper e produttrice americana **Doja Cat il 26 giugno all'Ippodromo Snai**. Agli I-Days ci saranno anche **Avril Lavigne e Sum 41 con i Simple Plan (9 Luglio), Tedua (29 Giugno), Ice Nine Kills e i Five Finger Death Punch (29 Maggio), Queens Of The Stone Age Royal Blood (6 Luglio) Bring Me To The Horizon con Yungblud e Bad Omens (7 Luglio)**. E poi, il **4 giugno** ci sarà **Lana Del Rey**, la cantautrice di New York, che porterà a Milano il suo live dalla forza iconografica e cinematografica. Tra le cantanti in grande ascesa ecco **Olivia Rodrygo, il 9 giugno all'Unipol Arena di Bologna, e Melanie Martinez, il 18 ottobre 2024 all'Unipol Arena di Bologna e sabato 19 ottobre 2024 al Forum di Milano**. Altro Festival da tenere d'occhio è il Firenze Rocks, alla Visarno Arena: nella line-up ci sono **Tool, dEUS, The Struts e i Night Verses (15 giugno) e gli Avenged Sevenfolds (13 giugno)**. Finita l'estate, non perdetevi il tour nei club e nei teatri dei **Santi Francesi**, band su cui puntiamo moltissimo: 20 novembre a Venaria Reale (TO), Teatro della Concordia: 23 novembre a Padova – Gran Teatro Geox, 26 novembre a Firenze, Tuscany Hall, 29 novembre a Bologna, Estragon, 3 dicembre a Molfetta (BA), Eremo Club, 5 dicembre a Napoli, Casa della Musica, **10 dicembre a Milano, Fabrique, 13 dicembre a Roma, Atlantico Live**. Segnatevi queste date e andata a vederli: non rimarrete delusi.



Estratto Rassegna Stampa

Parte 2

Rassegna del 01-06-24

MEDIMEX

14/05/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	7	Sessanta scatti che raccontano John Lennon - Dai Beatles a New York, sola andata fitto il Lennon di Gruen in 60 scatti	Mazzotta Francesco	1
14/05/24	L'Edicola del Sud Taranto	22	Gli scatti di Bob Gruen per raccontare la vita di Lennon e Ono - Foto di Lennon e Ono e poi il focus sull'la	And.lil.	4
14/05/24	Repubblica Bari	11	Lennon a New York Il tributo del Medimex con le foto di Gruen	Gaeta Antonella_W.	6
14/05/24	Gazzetta del Mezzogiorno	44	Gli anni newyorkesi del mito John Lennon nella mostra fotografica di Gruen al MARTA	A.Salvatore	8
04/05/24	L'Adriatico	34	Medimex 2024 tornano le attività professionali e le scuole di musica	...	9
14/05/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	21	Medimex, John Lennon in mostra al MARta	...	12
14/05/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	13	La città punta sulla cultura «Nord addio vengo da voi» - Taranto, una scelta di vita «Piena di cicatrici e dolori ma è già in un'altra era»	Pignatelli Alessio	13
14/05/24	Quotidiano di Bari	8	Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale - Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale	...	16
10/05/24	Repubblica Bari	12	Medimex 2024 Diodato in cattedra	Red.spett.	18
WEB					
02/05/24	BUSCADERO.COM	1	Medimex Festival 2024 - Buscadero Buscadero	...	20
22/05/24	ITALIAFREEPRESS.IT	1	Dal 12 giugno treni a lunga percorrenza con fermate straordinarie a Monopoli, Fasano e Ostuni Italia free press	...	22
29/05/24	zero.eu	1	La guida di ZERO ai festival di giugno 2024 in Italia	...	26
13/05/24	ALTOADIGE.IT	1	Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon - Viaggiart - Alto Adige	...	42
13/05/24	ANSA.IT	1	Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon - Musica - Ansa.it	...	44
13/05/24	ANTENNASUD.COM	1	Medimex 2024, John Lennon e l'IA in mostra a Taranto	...	45
13/05/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1	Medimex 2024, al MarTa la mostra su John Lennon in 60 scatti. E poi il video mapping sulla facciata del castello - la Repubblica	...	48
13/05/24	BILLBOARD.IT	1	Medimex 2024: i dettagli della mostra fotografica su John Lennon - Billboard Italia	...	50
13/05/24	GIORNALETRENTINO.IT	1	Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon - Viaggiart - Trentino	...	53
13/05/24	ILMOHICANO.IT	1	'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years'	...	59
13/05/24	ILPICCOLO.GELOCAL.IT	1	Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon - Il Piccolo	...	62
13/05/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1	Medimex 2024, a Taranto in mostra John Lennon e l'intelligenza artificiale - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	63
13/05/24	LEDICOLADELSUD.IT	1	Medimex, Bob Gruen a Taranto: al MARTA in mostra le foto scattate a John Lennon	...	67
13/05/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1	Medimex 2024: le foto di John Lennon e un video sull'AI Rockol MusicBiz	...	69
13/05/24	ROCKIT.IT	1	Creare un podcast e una fanzine in tre giorni: al Medimex con Rockit puoi farlo	...	70
13/05/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Medimex 2024. La mostra di Bob Gruen su John Lennon e il video mapping sull'AI - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	73
13/05/24	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1	Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon - Tiscali Spettacoli	...	75

03/05/24	ANSA.IT	1 Diodato e Alex Braga al Medimex per formare nuovi artisti - Notizie - Ansa.it	...	77
15/05/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 La musica pugliese approda in Francia, le band LELAND DID IT e BUCKWISE al FIMU Festival	...	78
13/05/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale: il fotografo Bob Gruen a Taranto	...	80
03/05/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica: qui tutti i protagonisti	...	84
15/05/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Next Generation Award, contest per giovani musicisti pugliesi: iscrizioni aperte fino al 27 maggio	...	87
04/05/24	BILLBOARD.IT	1 Medimex 2024, il programma delle attività professionali - Billboard Italia	...	89
13/05/24	BORDERLINE24.COM	1 Taranto, al Medimex 2024 John Lennon e l'Intelligenza artificiale - Borderline24.com	...	93
31/05/24	BRINDISIIN.IT	1 PUGLIA CREATIVA E CETMA-DIHSME AL MEDIMEX	...	96
04/05/24	COLONNESONORE.N ET	1 SONY MUSIC PUBLISHING È PARTNER DI MEDIMEX - International Festival & Music Conference	...	97
11/05/24	CONTROLUCE.IT	1 Senardi con #LampiTour da maggio a settembre, oggi al Salone del Libro Notizie in Controluce	...	99
25/05/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 "Il nostro non è un festival chewing gum" - Corriere di Taranto	...	109
13/05/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 Diodato vince anche il Premio Amnesty - Corriere di Taranto	...	113
29/05/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 Grandi nomi per la stagione del Fusco - Corriere di Taranto	...	115
13/05/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 John Lennon in mostra al MARta - Corriere di Taranto	...	119
12/05/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 Troppi concerti (e il target è boomer) - Corriere di Taranto	...	123
06/05/24	CORRIEREPL.IT	1 Il Medimex PRO e le scuole di musica della nuova edizione del 19-23 giugno 2024 - Corriere di Puglia e Lucania	...	130
13/05/24	CULTURE.GLOBALIST .IT	1 Torna Medimex 2024 a Taranto, con una mostra su John Lennon Culture	...	132
04/05/24	DIETROLANOTIZIA.EU	1 "Medimex Music Factory": dal 20 al 22 giugno, a Taranto	...	134
24/05/24	ELECTOMAGAZINE.IT	1 Medimex24 a Taranto, tra foto di Lennon, concerti e intelligenza artificiale - Electomagazine	...	136
10/05/24	FATTITALIANI.IT	1 STEFANO SENARDI presenta il libro LA MUSICA È UN LAMPO sabato 11 maggio al Salone Internazionale del Libro di TORINO	...	141
14/05/24	FREAKOUTMAGAZINE .IT	1 Thom Yorke ritorna alle colonne sonore con "Confidenza" di Daniele Luchetti - Freak Out Magazine	...	143
03/05/24	ILIKEPUGLIA.IT	1 Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica Ilikepuglia.it - Magazine di informazione regionale della Puglia	...	145
03/05/24	JOTV.IT	1 Medimex 2024: tornano le attività professionali e le scuole di musica	...	148
16/05/24	LAGAZZETTADELMEZ ZOGIORNO.IT	1 La musica pugliese vola in Francia con i Leland Did It e i Buckwise - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	151
06/05/24	LAGAZZETTADELMEZ ZOGIORNO.IT	1 Taranto, al Medimex formazione, scuole di musica e attività professionali - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	154
20/05/24	LASICILIA.IT	1 Lorenzo Fragola, sono trascorsi 10 anni dalla vittoria ad X Factor: e ora c'è attesa per i suoi nuovi progetti - La Sicilia	...	158
03/05/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Diodato, Ditonellapiaga e Alex Braga formeranno nuovi artisti durante il Medimex di Taranto	...	165

09/05/24	MINCIOEDINTORNI.COM	1	STEFANO SENARDI presenta il suo libro LA MUSICA È UN LAMPO al Salone Internazionale del Libro di TORINO Mincio&Dintorni	...	166
03/05/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1	Medimex 2024, le attività professionali e le scuole di musica Rockol MusicBiz	...	171
04/05/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1	Sony Music Publishing è partner di Medimex Rockol MusicBiz	...	172
24/05/24	noisyroad.it	1	Guida ai migliori festival dell'estate 2024 in Italia	...	173
09/05/24	OLTRELECOLONNE.IT	1	Al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto Medimex Music Factory in collaborazione con Sony Music Publishing - Oltre le colonne	...	189
07/05/24	PROFILCULTURA-FORMAZIONE.IT	1	ProfilCultura-Formazione, Teatro Pubblico Pugliese > Workshop Musicisti Progetto S.A. FAME Cluster > Entro 27/05/2024	...	191
14/05/24	QUOTIDIANODIBARI.IT	1	Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale - QuotidianodiBari.it	...	193
03/05/24	QUOTIDIANODIPUGLIA.IT	1	Medimex, ci sarà anche Diodato (per formare giovani talenti)	...	196
28/05/24	ROCKERILLA.COM	1	MEDIMEX – IN ARRIVO I WORKSHOP E PANEL	...	198
23/05/24	RUMOREMAG.COM	1	Medimex 2024, il programma completo delle attività - RUMORE	...	199
03/05/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Medimex 2024. Le attività professionali e le scuole di musica - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	202
28/05/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Medimex. Proiettarsi nel futuro, intervista a Cesare Veronico - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	205
09/05/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Thom Yorke. La scalinata dei limoni, "Four Ways In Time" - Video - SENTIREASCOLTARE	...	208
04/05/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	"Medimex 2024": non solo musica - Taranto Buonasera	...	211
29/05/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Barra, Placido e Marcorè tra i grandi nomi attesi al Fusco - Taranto Buonasera	...	216
03/05/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica - Taranto Buonasera	...	221
13/05/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Per Diodato anche il Premio Amnesty International - Taranto Buonasera	...	224
03/05/24	TARANTOSERA.IT	1	Diodato e Alex Braga al Medimex per formare nuovi artisti - TarantoSera	...	227
08/05/24	tutorock.com	1	MEDIMEX! – THE SMILE, PULP E THE JESUS AND MARY CHAIN @ DAL 19 AL 23 GIUGNO 2024 A T	229



Medimex La mostra dal 19 giugno al MarTa

Sessanta scatti
che raccontano
John Lennon

di **Francesco Mazzotta**

Questa, a New York sotto la statua della Libertà, è una delle sessanta foto di Bob Gruen che ha per soggetto John Lennon e che saranno in mostra al MarTa di Taranto dal 19 giugno. L'esposizione dedicata al mito del Beatles fa parte dell'edizione 2024 del festival musicale Medimex. a pagina 7

Dai Beatles a New York, sola andata Tutto il Lennon di Gruen in 60 scatti

di **Francesco Mazzotta**

Nell'agosto del 1974 Bob Gruen ricevette una telefonata. Era

John Lennon che lo invitava a recarsi nel suo appartamento di New York per realizzare un servizio fotografico. I due si erano conosciuti tempo prima per uno sho-

oting degli Elephant's Memory. Era la band che sino all'anno prima aveva accompagnato Lennon e Yoko Ono. Nel frattempo, la coppia più famosa del rock si era presa una pau-

sa: un lungo fine settimana durato diciotto mesi, tra il 1973 e il 1975. Il «weekend perduto», lo definì l'ex Beatle, che in quel periodo di eccessi ebbe una relazione con l'ex segretaria May Pang.

Quando nell'estate del 1974 Gruen si recò da Lennon, il suo compito era realizzare le foto per l'album Walls and Bridges, per il quale era prevista una copertina con alcune parti mobili, in modo da poter comporre diverse espressioni del musicista. Poi, i due salirono sul tetto dell'attico. E Gruen chiese a Lennon di indossare la maglietta con la scritta New York City che gli aveva regalato un anno prima. Gruen strappò lui stesso le maniche alla t-shirt e immortalò l'artista con lo skyline della città sullo sfondo in una serie di scatti diventati celebri.

Istantanee inserite nella mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years» che il **Medimex** annuncia dal 19 giugno al 14 luglio al MarTa di Taranto, museo archeologico nel quale il festival organizzato da Puglia Sounds in passato ha fatto dialogare antichi reperti con le personali di altri grandi fotografi del rock, da Michael Lavine e Charles Peterson (Kurt Cobain e il grunge) a Baron Wolman e

Donald Silverstein (Woodstock & Hendrix).

In tutto sono sessanta le immagini di Gruen che testimoniano gli anni di Lennon nella Grande Mela, dove l'artista si trasferì con Yoko Ono nel 1971, dopo lo scioglimento dei Beatles. Un soggiorno durato sino all'8 dicembre 1980, giorno in cui Lennon, davanti all'ingresso del Dakota Building nel quale alloggiava, venne freddato da Mark Chapman, uno squilibrato che un attimo prima si era fatto autografare la copertina dell'album Double Fantasy. Con le immagini di Lennon in t-shirt e le foto del booklet realizzato per Walls and Bridges, la mostra, realizzata in collaborazione con Ono Arte Contemporanea, presenta John e Yoko a passaggio nel parco, le foto del piccolo Sean nato dalla loro relazione e altre scene di vita quotidiana, nonché l'iconica immagine di Lennon davanti alla Statua della Libertà. «Fu una mia idea accostare due simboli di indipendenza, e John fu subito d'accordo: la ritengo una delle mie foto più importanti e di cui vado maggiormente orgoglioso», racconta Gruen, che sarà a Taranto il 19 giugno.

Terrà un incontro per l'inaugurazione della mostra,

comprendente anche alcuni backstage, tra cui una Polaroid della famosa session del 1974 sul terrazzo di Lennon, con il padrone di casa che indossa la maglietta di New York City in posa davanti all'amico fotografo, passato alla storia anche per aver immortalato i Led Zeppelin davanti al loro aereo e Sid Vicious dei Sex Pistols mentre mangia un hot dog. Tra l'altro, la mostra del **Medimex** si propone di accendere la fantasia sul tema dell'Intelligenza artificiale, una delle tracce del festival, che com'è noto avrà nella sua line-up di concerti gli Smile di Thom Yorke, i Pulp e Jesus and Mary Chain. Punto di partenza, l'operazione Now and Then, l'inedito dei Beatles realizzato su un demo di Lennon del 1977 che ha recentemente consentito di riunire per un'ultima volta i mitici Fab Four, seppure in maniera virtuale. Tema, quello dell'intelligenza artificiale, cui sarà collegato il videomapping «Infinite Loop, AI Endless Exploration» di Roberto Santoro e Blending Pixels, in proiezione dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La mostra, allestita al
MarTA di Taranto per il
Medimex, sarà visitabile
dal 19 giugno al 14 luglio
Racconta la collaborazione
fra il musicista e il
fotografo che sbarcherà
a Taranto il giorno
dell'inaugurazione



John Lennon si trasferì con Yoko Ono nel 1971, dopo lo scioglimento dei Beatles. Un soggiorno durato sino all'8 dicembre 1980, giorno in cui Lennon fu ucciso!



Bob Gruen, americano, classe 1945, è uno dei più rispettati e bravi fotografi rock di tutti i tempi



A GIUGNO LA MOSTRA AL **MEDIMEX**

Gli scatti di Bob Gruen per raccontare la vita di Lennon e Ono



segue a pagina 22

IL **MEDIMEX** GLI EVENTI COLLEGATI ALLA RASSEGNA MUSICALE

Foto di Lennon e Ono e poi il focus sull'la

Il programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta tra i suoi eventi principali la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration.

La mostra, che sarà visitabile dal 19 giugno al 14 luglio al museo archeologico nazionale MAR'TA, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al Mar'TA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, im-

magini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del castello aragonese di Taranto, è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'intelligenza artificiale (AI) - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto.

and.ill.





LA MOSTRA

DS7722

DS7722

Lennon a New York Il tributo del Medimex con le foto di Gruen

di Antonella W. Gaeta

«I was so close to John Lennon»: il fotografo Bob Gruen usa parole così semplici per raccontare una vicinanza eccezionale, vissuta, immortalata, iconizzata per sempre. Era così vicino a John Lennon da averlo potuto ritrarre in alcune delle sue pose più celebri, che si moltiplicano da decenni dappertutto, su giornali, poster, anche sulle bancarelle. È di Gruen, per esempio, la foto con la maglia smanicata con su scritto New York City, fu una sua idea, nel decennio che gli stette accanto, sei anni prima che l'artista fosse freddato da un fan squilibrato, a due passi da casa sua, nell'80, proprio nell'amata New York City. Il Medimex, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno, oltre alla musica (con i concerti previsti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain) provvede a farci entrare nel racconto della musica da prospettive laterali, con protagonisti unici. La grande mostra di quest'anno è intitolata "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", ci sarà anche un video mapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration", che con la vicenda lennoniana, in qualche modo, ha un nesso. Intanto, la mostra di Gruen (che sarà a Taranto per l'opening) sarà allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, secondo un già

sperimentato e riuscito dialogo tra l'antico e il contemporaneo, 60 fotografie e testi per avvicinarsi, appunto, alla collaborazione più importante che il fotografo americano ebbe nella sua pur portentosa carriera al fianco del rock (Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry), quella con Lennon e con Yoko Ono. «Accadde poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a realizzare immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima», spiegano dal Medimex. Lennon e lo skyline della città che aveva scelto dopo la natale Inghilterra. E che celebra, ancora con un'altra foto, davanti alla Statua della Libertà, mentre fa il segno della pace, la stessa che canta nel suo inno *Imagine*. E, ancora Lennon e Yoko Ono che camminano insieme in un parco, Sean Lennon neonato, quasi dieci anni di vita newyorchese. Gruen era spesso a casa loro, al Dakota Building, qui nel '77 furono registrate alcune audiocassette che contenevano canzoni come *Free as a Bird*, *Real Love* e

Now and Then, ma mentre per le prime due fu facile per McCartney, Harrison e Ringo portarle a completamento e pubblicarle nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, per *Now and Then* andò diversamente, perché solo con l'ausilio dell'intelligenza artificiale è stato possibile separare le tracce di piano e voce. Ovvero bisognerà arrivare al 2022, e poi al novembre dello scorso anno, data di uscita di quella che è, a tutti gli effetti, l'ultima bellissima canzone pubblicata dai geniali Beatles. Tema dell'uso creativo e consapevole dell'intelligenza artificiale che ritornerà, dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto, anche con il video mapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration", opera di Roberto Santoro e Blending Pixels. «Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI è stato il primo focus del lavoro - si spiega nelle note-. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto». Dunque, una Sirena Cibernetica «funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità», con l'invito a non demonizzare le tecnologie. Medimex è un progetto firmato da Puglia Sounds.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Il fotografo amico
dell'ex Beatles verrà
all'opening di Taranto,
dove l'allestimento
sarà visitabile dal 19
giugno al 14 luglio
al Museo archeologico





Gli anni newyorkesi del mito John Lennon nella mostra fotografica di Gruen al MARTA

Medimex, l'esposizione sarà visitabile a Taranto dal 19 giugno al 14 luglio

Cinquant'anni dopo il servizio che divenne presto iconico nel mondo, che ritraeva John Lennon in canotta bianca con sopra stampata la scritta della sua città adottiva «New York» il cui skyline campeggiava sullo sfondo, il fotografo americano Bob Gruen esporrà al Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Il titolo della mostra, che sarà visitabile al MARTA dal 19 giugno al 14 luglio, è rivelatrice del suo contesto culturale: «John Lennon, The New York Years».

L'esposizione di Gruen, oggi settantannenove, che ne aveva ventinove all'epoca degli scatti all'ex leader dei Beatles a sei anni dalla sua scomparsa, rientra nella programmazione del 14° Festival «Medimex», in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno. Una tappa che attraverso



Bob Gruen + John Lennon

SCATTI Gruen con Lennon

serà la tradizione britannica, dall'indie al post rock e dal pulp all'alternative, attraverso i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, in agenda rispettivamente il 22 e 23 giugno sulla Rotonda del Lungomare.

Unitamente all'ufficializzazione della mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years», il **Medimex** ha annunciato anche lo spettacolo del vi-

deo mapping «Infinite Loop, All Endless Exploration» che sarà proiettato al Castello Aragonese di Taranto. L'opera di Roberto Santoro e Blending Pixels è stata realizzata apposta per il **Medimex**, con l'obiettivo di riflettere, attraverso l'arte, sul tema della manifestazione di quest'anno, che riguarda l'Intelligenza artificiale. Un argomento che appare così distante dal racconto mitologico di Bob Gruen, che a Taranto sarà presente per inaugurare il frutto visivo di quella che resta la collaborazione più importante della sua carriera, quella avuta con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne la vita professionale e privata. (A. Salvatore)



SPETTACOLI

DS7722

DS7722

Medimex 2024 tornano le attività professionali e le scuole di musica

Anche in questa edizione il **Medimex** propone numerosi appuntamenti professionali per approfondire le principali tematiche del mercato musicale e attività di formazione con Puglia Sounds Musicarium e **Medimex Music Factory 2024**. Tra gli ospiti anche Diodato, Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Ditonellapiaga, Alex Braga, Alberto "Bebo" Guidetti, Joan Thiele, Ginevra Nervi

Tornano le attività professionali e le scuole di musica, tra gli appuntamenti più attesi del **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Anche in questa edizione il **Medimex** propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy.

Intelligenza Artificiale, internazionalizzazione, sfide del Jazz e della World Music, nuove prospettive della musica live, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync e Artistic Centric Model sono i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno. Le attività partono giovedì 20 giugno alle ore 10.30 con il workshop Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove)

con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti), alle ore 16.30 Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità in collaborazione con Rete Italiana World Music modera Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutti a cura di Equaly con Josie Cipolletta (co-founder Equaly, project manager), Francesca Barone (co-founder Equaly, music supervisor), Letizia Angelini (cultural manager, attivista) e alle ore 18:30 Reality is over, un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga, introduce Daniela Caterino. Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente in collaborazione con KeepOn Live, modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore, C2C), Marco Licurgo (Robot Festival), Alberto "Bebo" Guidetti (Lo Stato Sociale), alle ore 12:30 Focus sull'Italia a Eurosonic 2025, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 Waiting Room, Europa Creativa e



Livemx: i fondi UE per il settore musicale a cura del Desk Italia Europa Creativa con Anna Conticello (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), Marzia Santone (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A), Grace Puluczek (Project officer LIVEMX Associate Professor Berkeley Valencia), Vincenzo Barreca (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI con Nicola Migliardi (COO SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners) modera Alex Longo, alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di KeepOn Live modera Davide Poliani (Rockol) con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianè Kevorkian (KeepOn Live). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani in collaborazione con I-Jazz modera Enrico Bettinello (I-Jazz) con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), Alessandro "Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 Scrivere musica (e cantarla) per le immagini modera Tommaso Colliva con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME in collaborazione con Distretto Puglia Creativa e a seguire B2B e alle 16.30 Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo modera Stefano Senardi con Dino Stewart (Managing Director di BMG Italy), Luca Fantacone (responsabile catalogo Sony), Francesca Trainini (Impala) con la partecipazione di Ditonellapiaga. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili al sito medimex.it

Torna Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro a cura di Fabio Dell'Anna, Diventa un Live Sound

Engineer professionista a cura di Antonio Porcelli, Live Show Design a cura di Carlo Pastore, Registrazione e Missaggio a cura di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni a cura di Giovanni Canitano e i due appuntamenti, in collaborazione con Rockit, Creazione di contenuti originali per PODCAST a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e Creazione di una fanzine digitale a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni Vocal Coaching a cura di Carolina Bubbico, Scrivere una canzone a cura di Giuseppe Anastasi e Content marketing per musicisti - AI Edition a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a Next Generation Music Awards 2024, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 - 2027. Modalità di iscrizione e partecipazione medimex.it

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna anche Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy, per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web medimex.it

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.



Medimex, John Lennon in mostra al MArTa

Come sempre non sarà solo fatta di concerti l'estate del **Medimex 2024**, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain.

Tra gli eventi satellite ci saranno anche le mostre "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" e il video mapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration". La mostra sarà allestita dal 19 giugno al 14 luglio al Museo Archeologico Nazionale di Taranto e racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New

York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MArTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le ormai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca - le maniche furono tagliate da Gruen stesso - con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. La mostra è ospitata all'interno del Museo dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione

Dal 20 al 23 giugno inoltre sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Al museo
gli scatti di
Bob Gruen
e sul castello
il video mapping
Infinity Loop



Bob Gruen e John Lennon

14.06.2024

Gruen e Lennon a New York



Il riscatto e un libro

DS7722 La città punta sulla cultura
«Nord addio vengo da voi»



Si moltiplicano le voci che puntano sulla cultura come asse per il riscatto della città. E questa volta tocca ad Alessandro Brunello, milanese autore e produttore tv che giovedì presenterà a Taranto il libro "Cambio vita, vado al Sud: «Volevo una città vera, non da cartolina. Qui cicacritici, ma la nuova era è già cominciata».

Pignatelli a pag.13

Dibattito sul Futuro

Il milanese Alessandro Brunello fino a due anni fa era un cittadino del mondo alla ricerca della felicità. Dopo aver lavorato per diverse multinazionali si è trasferito nel borgo: «Volevo una realtà vera e non da cartolina. Ho trovato le ferite della gente ma anche tanta voglia di ripartire grazie alla cultura»

Taranto, una scelta di vita «Piena di cicatrici e dolori ma è già in un'altra era»

Alessio PIGNATELLI

«È stato un amore a prima vista, la città non la conoscevo. Anzi, avevo una mia rappresentazione di Taranto grazie ai racconti del mio bisnonno e a una foto scolorita e incorniciata. Ho scelto di essere terrone, di trasferirmi in una terra ferita, con cicatrici profonde, ma vivissima e piena di speranza nel futuro». La storia è di quelle che capovolgono gli stereotipi della narrazione - sia concesso il termine usato e abusato - più spicciola.

Un milanese che viene a vivere al Sud e sceglie Taranto per lavorare e per immergersi nelle sue contraddizioni. Alessandro Brunello, globetrotter con base a Milano, una vita frenetica e ritmi dettati dal lavoro in una grande città, a un certo punto lascia la metropoli e si trasferisce al Sud per scoprire un'altra idea di felicità. Ma non sceglie un luogo da cartolina, plastificato. Anzi. Opta per quella che negli ultimi tempi è stata bollata come la città delle ciminiere, la più inquinata d'Italia e tutto il

resto tristemente noto.

Lo fa perché sa, percepisce che c'è ben altro. «Il mio bisnonno era un ebanista ed era anche



un grande maratoneta, aveva vinto diverse volte la gara più importante dell'epoca qui a Taranto - ricorda orgogliosamente Alessandro - poi partecipò alla prima guerra mondiale e al ritorno si trasferì in Lombardia. Io ho avuto la fortuna di crescere in una casa a Milano in cui vivevamo con i bisnonni. Lui è venuto a mancare davanti a me, per me Taranto era la foto di un ponte girevole incorniciata sopra la mia culla e i suoi aneddoti. Sono venuto qui a 46 anni per scoprire un'altra idea di felicità. Perché cercavo una città del sud, con il mare ma non volevo una città da cartolina. Qui le relazioni hanno un valore maggiore, c'è un ritmo diverso, c'è la verità reale, con le sue cicatrici e le sue sofferenze ma proprio da queste si può carpirne la voglia di rinascere».

Arriva qui quasi due anni fa, nel settembre del 2022. E la sua esperienza si inserisce perfettamente in quel dibattito che su queste pagine ha visto alternarsi diverse personalità con un unico obiettivo: mutuando le parole dell'arcivescovo Miniero, basta rimanere con le braccia incrociate, basta aspettare, basta stucchevoli lamentele. Ripartiamo. «E secondo me Taranto è un po' troppo severa con se stessa - prosegue - ho tro-

vato un tessuto culturale sviluppatissimo, c'è voglia di immaginare un futuro diverso rispetto al passato massacrante per la città. Trovo che Taranto sia stata martoriata e mal raccontata». Come spiegare una scelta del genere? Semplicemente, è la scelta di contaminarsi e contaminare; di mettere quel sassolino sulla bilancia in un posto dove può essere socialmente e culturalmente più utile rispetto a una realtà come Milano. «Ho girato tantissimo il mondo per vent'anni, ho visto centinaia di paesi, mi sono immerso in essi. Certo, l'offerta da altre parti è maggiore ma la grande differenza è che qui c'è una facilità di partecipazione e fruizione. Vedo tante presentazioni di libri, spettacoli musicali: non parlo del mainstream, non mi riferisco ai Riondino e ai Diodato che ammiro, ma intendo chi si muove sul territorio, la piccola libreria, il locale. Hanno un'incidenza altissima nel loro piccolo. Vivo nel borgo di Taranto, continuo le mie attività di crowdfunding anche se ho dovuto rinunciare a diverse attività remunerative che svolgevo a Milano. Ma sono felice. Perché assisto a presentazioni di libri, eventi, concerti. Poi c'è la macchina

più rodada di eventi come Uno Maggio o **Medimex**: questi mondi stanno cambiando la città, lo dico dall'interno».

Lo sguardo del mondo trapiantato a Taranto permette allora di vedere sia i punti di forza ma anche le debolezze. «Come tutti i posti che hanno sofferto e in cui è stato piallato il sistema - osserva Alessandro - nel momento in cui ci sono pochi spazi, quelle persone che li occupano hanno poca fiducia a condiderli. Ho notato che c'è grande fervore ma molto spezzettamento. Ragionare invece in un'ottica diversa facilita tutto il percorso. Questo ragionamento è utile anche per una mera questione di obiettivi da raggiungere: insieme, è più facile. La mentalità di una vecchia Taranto si può cambiare ma vedo già tante persone che vogliono farlo. Ecco, bisogna sempre capire da che parte voler guardare. Io voglio guardare avanti e alle cose belle che riempiono il cuore della città. Non mi interessa la lamentela o il piangersi addosso perché non ti permette di andare oltre. E sono convinto che questa città lo stia già facendo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

“
C'è una facilità
di partecipazione
e fruizione
che da altre parti
è complicato
trovare

Chi è

Pioniere e docente Ora la sua storia anche in un libro

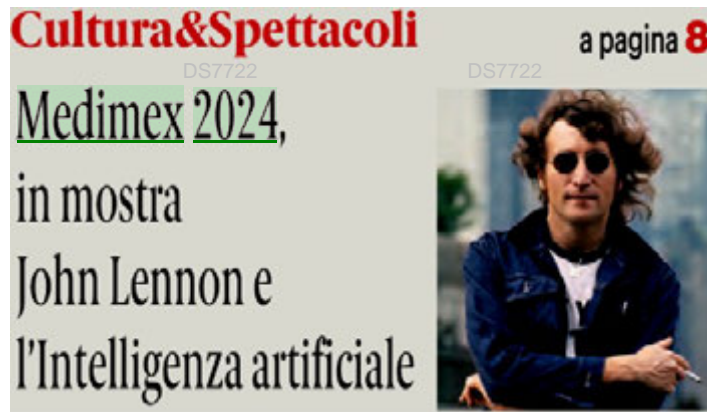
Alessandro Brunello, globetrotter con base a Milano, una vita frenetica e ritmi dettati dal lavoro in una grande città, a un certo punto lascia la metropoli e si trasferisce al Sud per scoprire un'altra idea di felicità. Seguitissimo per aver condiviso sui social la scelta di lasciare il capoluogo lombardo e fare di Taranto la sua casa, racconta la sua storia nel libro "Cambio vita, vado al Sud- diventare terroni e vivere felici", pubblicato da Salani Editore, che sarà in tutte le librerie da oggi. Pioniere del crowdfunding, ha un passato come comico e autore per Zelig, MTV, Rai2, Radiol05 e poi come regista e produttore per Mediaset e Rai3. Due volte direttore marketing di multinazionale, dal 2012 aiuta aziende, startup ed enti del terzo settore a finanziarsi. È docente al Master universitario Economia e Management per l'Arte e la cultura della 24Ore business School.



DS7722



Sopra Alessandro
Brunello e accanto la
foto del Ponte girevole
del suo bisnonno



Appuntamento al Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration. La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca - le maniche furono tagliate da Gruen stesso - con lo skyline della sua

città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come Free as a Bird, una prima versione di Real Love e Now and Then. Se le incisioni di Free as a Bird e Real Love erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, Now and Then dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare Now and

Then l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di Now and Then. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MarTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica inter-



nazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

DS7722

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e al Castello Aragonese il video mapping Infinite Loop, Al Endless Exploration



L'anteprima

DS7722

DS7722

Medimex 2024

Diodato in cattedra

*Ci sarà anche
il cantante
David
di Donatello
fra gli ospiti
a Taranto.
Con lui
Alex Braga,
Alberto "Bebo"
Guidetti
dello Stato
Sociale
e Tommaso
Colliva*

Ci saranno anche Diodato, fresco vincitore del David di Donatello, Ditonellapiaga, Alex Braga, Alberto "Bebo" Guidetti de Lo Stato Sociale e Tommaso Colliva tra gli ospiti del segmento professionale del **Medimex** che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno con gli attesi concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Anche in questa edizione previsto un fitto calendario di panel, presentazioni e workshop per approfondire le principali tematiche del mercato musicale con ospiti di rilievo del music business italiano. Si parlerà di Intelligenza Artificiale, export della musica italia-

na, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, le sfide che attendono la musica live e le nuove prospettive del Jazz e della World Music. Tra i numerosi appuntamenti, programma completo su medimex.it, si segnalano il 20 giugno Reality is over, un duetto tra il giornalista de *la Repubblica*

ca Riccardo Luna e il musicista, produttore e conduttore Alex Braga, mentre venerdì 21 giugno L'elemento

umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente in collaborazione con KeepOn Live, Waiting Room, Europa Creativa e

Livemx: i fondi UE per il settore musicale a cura del Desk Italia Europa Creativa e Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI.

E ancora sabato 22 giugno The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani in collaborazione con I-Jazz e Scrivere musica (e cantarla) per le immagini modera Tommaso Colliva con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato. Torna anche la formazione, rivolta ai più giovani e a chi già lavora in ambito musicale, con Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica. Dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, numerose lezioni, anche sul campo, tra video live, fotografia, registrazione e missaggio, live show design e live sound con professionisti del settore e due importanti appuntamenti realizzati in collaborazione con il sito musicale Rockit per la creazione di un Podcast e la realizzazione di una fanzine musicale. E ancora **Medimex Music Factory**, con la partnership di Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a compositori e cantautori under 35. Per i partecipanti più meritevoli previsti due premi: una giornata di lavoro in uno studio professionale a Roma e la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica.

– **red.spett.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA





▲ Il cantautore Diodato sarà al [Medimex](#)

Promosso da Puglia Sound, **Medimex 2024, International Festival & Music Conference** si terrà a Taranto dal 19 al 23 giugno.

Protagonisti dell'edizione di quest'anno saranno tre grandi gruppi della scena britannica: nelle due serate di concerti, infatti, si esibiranno sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese, qui nella loro unica data italiana.

*Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale. The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, The Jesus and the Mary Chain, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i Pulp, simbolo della Cool britannica e quest'anno headliner anche del Primavera Sound. E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle legendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro. Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale, ha avuto modo di dire **Cesare Veronico**, coordinatore artistico del Medimex.*

Per qualsiasi info: [sito Medimex](#).



- evidenza
- festival
- live
- Medimex
- Medimex 2024
- Pulp
- Taranto
- The Jesus & Mary Chain
- The Smile



ADMR ROCK WEB RADIO



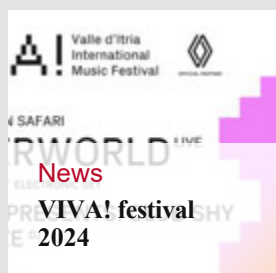
ROCK PARTY SHOW RADIO



THE BLUES PODCAST



ARTICOLI CORRELATI



IL MAGAZINE

- Buscadero n° 476 / Aprile 2024
- Come Abbonarsi
- Servizio Arretrati
- Archivio

CATEGORIE

- News
- Recensioni
- Interviste
- In Concert
- Speciali
- Libri & Cinema

BUSCADERO CONSIGLIA

- Tour dates

PRIVACY

- Informativa sulla privacy
- Cookies

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://italiafreepress.it/monopolipress/dal-12-giugno-treni-a-lunga-percorrenza-con-fermate-straordinarie-a-monopoli-fasano-e-ostuni/>

LE ULTIMISSIME **Boggi Milano dominano blu e grigio**

Ma la frutta dopo i pasti non fa ingrassare



MONOPOLI PRESS

HOME CRONACA MODA SPETTACOLI ITALIAFREEPRESS



Home > MonopoliPress > Dal 12 giugno treni a lunga percorrenza con fermate straordinarie a Monopoli, Fasano e Ostuni

DAL 12 GIUGNO TRENI A LUNGA PERCORRENZA CON FERMATE STRAORDINARIE A MONOPOLI, FASANO E OSTUNI



Turisti e pendolari si recano ai treni, oggi 23 luglio 2010, all'interno della stazione Termini a Roma. Sono oltre un milione e mezzo i viaggiatori previsti sui treni delle vacanze nei prossimi due fine settimana di luglio. E alla fine dell'estate, grazie alle offerte e alle promozioni di Trenitalia, per giovani e famiglie, saliranno a 20 milioni i vacanzieri che avranno preferito il treno all'auto e agli altri mezzi di trasporto, per raggiungere le principali mete turistiche del Paese. ANSA/ DANILO SCHIAVELLA / DBA

Estimated reading time: 7 minutes, 11 seconds



Presentata dall'Amministratore Delegato di Trenitalia, Luigi Corradi, la Trenitalia Summer Experience 2022, la nuova offerta estiva, con servizi e promozioni adeguate a una domanda di mobilità sostenibile e incentivanti un turismo di qualità, messa a punto dalle società del polo "Passeggeri" del Gruppo FS e al via domenica 12 giugno, in concomitanza proprio con l'attivazione dell'orario ferroviario estivo.

"Con l'avvio della Trenitalia Summer Experience 2022 – ha evidenziato Luigi Corradi, Amministratore Delegato di Trenitalia – il nostro obiettivo è valorizzare e incentivare la scelta del treno anche coniugandolo in maniera efficace con altri mezzi di trasporto quando necessari a raggiungere le mete finali più amate dai nostri clienti. Un obiettivo che Trenitalia si pone anche nel suo ruolo di capo del



Stili di Vita



Polo Passeggeri del Gruppo FS. Insomma, guardiamo all'esperienza di viaggio nella sua interezza per abbinare all'opzione virtuosa e sostenibile del treno altri plus quali la comodità, la convenienza, la capillarità e rispondere così a un aumento di domanda di mobilità estiva che trova una prima benaugurante conferma nelle prenotazioni già registrate per i prossimi mesi".

La summer experience in Puglia

Dal 12 giugno, con l'entrata in vigore del nuovo orario, l'offerta dei treni a lunga percorrenza crescerà con più di 60 collegamenti al giorno verso Roma, Firenze, Bologna, Milano, Venezia e Torino, con fermate straordinarie a Monopoli, Fasano e Ostuni con una maggiore quantità di posti a disposizione nei giorni di punta grazie all'utilizzo dei Frecciargento accoppiati.

Saranno più di 200 i treni regionali di Trenitalia in circolazione ogni giorno sulle linee Lecce – Bari, Bari – Foggia, Bari – Taranto, Taranto – Brindisi e Foggia-Manfredonia, con un incremento dei collegamenti Barletta – Bari – Fasano nel weekend.

Numeri a cui si aggiungono quelli di Ferrovie del Sud Est con i suoi oltre 200 treni al giorno e più di 900 corse bus che collegano in modo capillare i comuni della Valle d'Itria e del Salento.

L'offerta a Bari e dintorni

Consolidata l'offerta di servizi combinati treno + bus verso le principali mete turistiche della costa e dell'entroterra barese:

- **Trulli link** fino a 20 collegamenti al giorno con i bus di Ferrovie del Sud Est per scoprire le meraviglie della Valle d'Itria (Alberobello, Locorotondo e Martina Franca) in combinazione con i treni in arrivo e in partenza da Bari Centrale.
- **Grotte link** fino a 16 collegamenti al giorno tra Bari Centrale e le Grotte di Castellana sempre a cura di Ferrovie del Sud Est.
- **I collegamenti terra&mare** tutti i giorni otto collegamenti Alberobello – Monopoli (via Grotte di Castellana), otto Alberobello – Ostuni e otto Alberobello – Polignano a Mare (via Fasano), a cura di Ferrovie del Sud Est.
- **Monopoli beach link**, collegamenti bus ogni mezzora in collaborazione con la società di trasporto Miccolis Lentini, verso le spiagge del litorale fino a Capitolo e all'Acquapark di Egnatia.

L'offerta in provincia di Brindisi e nel Salento

- **Brindisi Air&Port link** attivo da inizio anno, è il nuovo servizio di trasporto integrato treno +bus sostenibile – nato dalla collaborazione tra Trenitalia e STP Brindisi. Fino a 37 soluzioni di viaggio integrato al giorno da e verso Lecce, 35 da e verso Bari e 16 da e verso Taranto.
- **Ostuni link** fino a 50 collegamenti al giorno, è il servizio navetta dalla stazione ferroviaria al centro della città bianca.
- **Salento Link**, il servizio di trasporto di Ferrovie del Sud Est in connessione con i treni regionali e a lunga percorrenza in arrivo e in partenza dalla stazione di Lecce verso le principali mete balneari del Salento:

24 bus al giorno da/per Otranto (12 dirette e 12 marine)

26 treni da/per Gallipoli di cui 10 veloci nei feriali

10 treni + 6 bus da/per Gallipoli nei festivi



Viaggi & Assaggi ▲ ▼



Il successo di Buy Puglia, la fiera del turismo che conta

0



Le 13 superstizioni viaggiando per il mondo

0



A Lucca il posto più bello per correre

0

12 bus al giorno da/per Porto Cesareo

Nei giorni feriali ci saranno 14 treni al giorno tra Gallipoli e Baia Verde.

L'offerta in Capitanata

Dopo il successo dello scorso anno, tornano anche quest'estate i servizi treno+bus, in collaborazione con COTRAP, in connessione con i treni regionali provenienti da Lecce, Bari e Barletta:

- Vieste link fino a 16 connessioni al giorno con il servizio pubblico locale di bus che connettono la stazione ferroviaria di Foggia con il territorio turistico del Gargano
- San Giovanni Rotondo link fino a 36 collegamenti bus al giorno per raggiungere da Foggia il Santuario di Padre Pio

Collegamenti in treno da giugno a fine agosto sulla linea Foggia – Manfredonia.

Partnership e Promozioni

Tornano le agevolazioni per i viaggiatori Trenitalia/FSE che visiteranno le Grotte di Castellana.

Agevolazioni e collegamenti dedicati anche per chi viaggerà con FSE per raggiungere il Locus Festival, la Notte della Taranta e Medimex. Prosegue la partnership BIT Mobility – FSE che prevede 30 minuti di corse gratis per chi si registra per la prima volta alla app BIT.

La nuova offerta Promo Estate Freccie permette di viaggiare su Frecciarossa e Frecciargento con sconti fino al 60% sul prezzo base. Chi il sabato prenota un viaggio di andata e ritorno nella stessa giornata ha diritto a un prezzo speciale con sconti del 70%. Sconto del 50%, invece, per i viaggi di andata e ritorno dal lunedì al venerdì nella stessa settimana. Ulteriori riduzioni fino al 50% sono previste con le offerte Me&You, Young (per i giovani fino a 30 anni) e Senior (per gli over 60). Per i viaggi di gruppo in famiglia o con gli amici con l'offerta Insieme sono disponibili sconti dal 35% al 50%. Acquistando l'opzione

TiRimborso, i biglietti acquistati in tariffa Economy e Superconomy sono rimborsabili al 90% fino a due giorni prima della partenza. Per i turisti stranieri è disponibile Trenitalia Pass, un'offerta a partire da € 129, in formato digitale e valida su Freccie e Intercity, che prevede inoltre ulteriori sconti per giovani e senior e consente ai bambini di viaggiare gratis. Il pass, disponibile in 3 tipologie (Easy, Comfort ed Executive), permette di scegliere se fare 3 o 4 viaggi in 7 giorni, 7 viaggi in 15 giorni o 10 viaggi in 30 giorni.

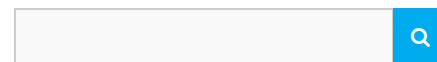
Riduzioni fino al 50% anche per viaggiare con la famiglia a bordo degli Intercity Notte con l'offerta Famiglia ICN. Con l'offerta Bimbi Gratis, i bambini e ragazzi fino a 15 anni non compiuti viaggiano gratis a bordo di Freccie e Intercity. Sui treni regionali, dal 29 maggio al 26 settembre 2022, è possibile usufruire dell'offerta Junior con cui i bambini fino a 15 anni non compiuti viaggiano gratis tutti i giorni della settimana se accompagnati da un adulto over 25. Sempre nello stesso periodo è disponibile l'offerta Estate Insieme a 39 € per viaggiare ovunque e illimitatamente a bordo dei treni regionali dalle 12 di venerdì alle 12 del lunedì successivo per 4 weekend consecutivi. Per chi, invece, desidera scoprire le meraviglie della Penisola a bordo dei treni regionali, è disponibile l'offerta Italia in Tour: viaggi illimitati per 3 giorni a 29 € (15 € per i bambini e ragazzi da 4 ai 12 anni) o per 5 giorni a 49 € (25 € per i bambini e ragazzi da 4 ai 12 anni).

Trenitalia sostiene anche quest'anno la campagna contro l'abbandono dei cani: fino al 15 settembre gli amici a quattro zampe viaggiano gratis a bordo di Freccie e Intercity tutti i giorni della settimana. A bordo dei treni Regionali il cane al guinzaglio da oggi viaggia senza più limiti di fascia oraria, con un biglietto, acquistabile anche sui canali digitali di Trenitalia, ridotto del 50% rispetto alla tariffa ordinaria.



Curiosità dal mondo

- 1** Arriva la sedia che si indossa. Il video
- 2** Investire nel mattone? No, nel mattoncino Lego, conviene di più
- 3** Scoperto il primo sex toy dell'antica Roma, era stato scambiato per un oggetto per cucire
- 4** Meglio lavarsi i denti prima o dopo colazione?
- 5** Corona ed Asia Argento insieme



Gli animali di piccola taglia viaggiano gratis nel trasportino a bordo di tutti i treni di Trenitalia/FSE. Maggiori info su Trasporto animali Trenitalia e Trasporto animali FSE.

Al via la pagina Facebook del Regionale di Trenitalia

Dal 12 giugno parte anche il nuovo profilo Facebook per il Regionale di Trenitalia. Una pagina che racconterà le novità del trasporto regionale, con consigli di viaggio, approfondimenti e curiosità sulle più suggestive località del Bel Paese raggiungibili in treno e che offrirà, dalle 7 alle 21 tutti i giorni della settimana, servizio di assistenza ai passeggeri in tempo reale.

Attiva la pagina Facebook di Ferrovie del Sud Est per informazioni su orari, offerte e per ricevere assistenza in chat; per tutta l'estate attivo anche il call center di Ferrovie del Sud Est 800 07 90 90.




Direttore di italiafreepress.it, giornalista professionista



Share it!  Twitter  Facebook  Google +  Pinterest  LinkedIn

◀ PUGLIAM 139 SPECIE VEGETALI E 9 ANIMALI SONO A RISCHIO ESTINZIONE



Direttore di italiafreepress.it, giornalista professionista

You may also like



Successo per la prima edizione della Festa Intercomunale di Calcio integrato misto



Siglato un Protocollo di intesa tra Ordine dei Medici e Comune di Monopoli

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](https://zero.eu/it/news/la-guida-di-zero-ai-festival-di-giugno-2024-in-italia/)

Link: <https://zero.eu/it/news/la-guida-di-zero-ai-festival-di-giugno-2024-in-italia/>

La guida di ZERO ai festival di giugno 2024 in Italia

Riparte la stagione più amata dai nostri lettori

Scritto da **La Redazione** il 29 maggio 2024



La sauna all'aria aperta, la refrattarietà verso la città, l'impossibilità di muoversi al sole in un orario compreso tra le 11:00 e le 17:00 unita all'incapacità di rientrare prima delle 23:00 da un semplice aperitivo. **Ma soprattutto**, la voglia di evadere verso mondi altri, la ricerca di dimensioni audio/visive alternative, **l'attesa in mezzo alla settimana di quel rifugio di pochi giorni condensati addosso al weekend, che pesano quanto la settimana intera.** Qualcuno la chiama "Estate", **per noi è la stagione dei festival**, e come da consuetudine **siamo qua per suggerirvi qual'è il modo migliore secondo ZERO per approcciarla. O meglio, I modi.**

Di seguito tutti i festival a cui non mancare in questo primo appuntamento di giugno:

POLiFONiC Festival Milano | 31 maggio – 2 giugno | Milano (MI)



Probabilmente avrete visto [i manifesti di POLiFONiC in giro per i muri di Milano](#).

Non dei semplici poster ma un racconto fatto di generi musicali, di descrizione delle due location (**ADI Design Museum** e il **Parco Esposizioni di Novegro**) e di presentazione dei tre diversi stage, che promuove il festival in maniera diversa. Così per la terza edizione di Milano il festival è ben visibile in città, senza sovrapporsi ad altri eventi e anche quest'anno dà spazio a **diversi local heroes**: Vittilucchi, Evissimaxx, Nicola Mazzetti, Turbojazz, Dirty Channels, solo per citarne alcuni. DJ di base a Milano che si alterneranno con guest internazionali come **Jeremy Underground** che metterà le sue discoteche house all'ADI, **Luke Slater** con LB Dub Corp il suo progetto dalla techno morbida e deep, **I Hate Models** per chi invece predilige i BPM sostenuti e industriali e l'immensa **Jane Fitz** con il suo mood prog-minimal e il giovane duo **Dj Heartstring** a cui è assegnata la chiusura del sabato a base di techno-tranche. Tutta la line up la trovate anche sui manifesti e se dopo che avete letto i poster vi è venuta voglia di ballare allora avete capito che Polifonic è il festival che fa per voi.

[Skate and Surf Film Festival Milano](#) | 31 maggio – 2 giugno | Milano (MI)



Una tavola sotto i piedi. Sull'acqua, sul cemento, con le ruote o senza, non importa perché quello che hai scelto è un modo di vivere la vita. Ogni cosa ti scorrerà accanto, intorno e dentro, in modo diverso. Quello sguardo è ciò che cattura e restituisce lo **Skate and Surf Film Festival**, che anche quest'anno, per la sua ottava edizione, porta a Milano i migliori film di skate e surf da tutto il mondo. **Una selezione curata di anteprime che ispireranno e intratterranno**, rendendo questo festival un appuntamento imperdibile per skater e surfisti provenienti da tutta la penisola. Vere e proprie sessioni intensive che affondano nella cultura e nello stile di vita con la tavola sotto i piedi: **non solo proiezioni con alcuni dei registi più interessanti a livello globale, ma anche incontri, djset e skatate per tutta.**

[Novara Jazz](#) | 31 maggio – 9 giugno | Novara (NO)

novara jazz
31.05-09.06.2024
Novara Piemonte Italia XXI edizione

YAZZ AHMED & RALPH WYLD • SAVANA FUNK • STUDIO MURENA
MYRA MELFORD • JOËLLE LÉANDRE • ALEXANDER HAWKINS
FRANÇOIS HOULE • THE SECRET LIVES OF COLOR • THE ELEPHANT
JOANNA DUDA TRIO • RODRIGO AMADO • FEDERICA MICHISANTI
COSTANZA ALEGIANI • GORDON GRDINA & CHRISTIAN LILLINGER
FERDINANDO ROMANO • LOUIS SCLAVIS • JACOPO FERRAZZA • VINCENT COURTOIS • TELLKUJIRA
MARCO CENTASSO • FILIPPO VIGNATO • TENDHA • TAMASHI PIGIAMA
ERIOS JUNIOR JAZZ ORCHESTRA • BOOGIESTI ANONIMI • DEDALO BIG BAND • RADIO RAHEEM • DI SET • STREET JAZZ

TICKETS ALREADY ON SALE AT THE LINK

media partner
Rai Radio 3

Tagliato brillantemente l'anno scorso il traguardo dei due decenni, Novara Jazz non accenna a fermarsi. Per la sua ventunesima edizione il festival piemontese prosegue nel percorso che si muove tra passato e presente, avanguardia e forme comprensibili al grande pubblico, produzioni estere ed autoctone. Attitudine che si riscontra nei nomi che fanno la voce grossa in cartellone: l'eterea tromba che si mescola all'elettronica di **Yazz Ahmed**, il funk psichedelico dei **Savana Funk** e il rap-jazz degli **Studio Murena** si affiancano al pianismo sofisticato di **Myra Melford** e **Alexander Hwakins**, e alla classe di **Louis Sclavis**. **Nelle retrovie come sempre succedono cose altrettanto interessanti**: due da segnalare sicuramente i concerti degli eterei **tellKujira** e la creatività di **Ferdinando Romano** – oltre al consueto ricco programma di incontri, laboratori e approfondimenti. Insomma, come da vent'anni (più uno) a questa parte, **l'inizio di giugno per gli amanti del jazz e della musica creativa è sinonimo con Novara**.

Elementi | 2 giugno – 14 agosto | Romagna Luoghi Vari



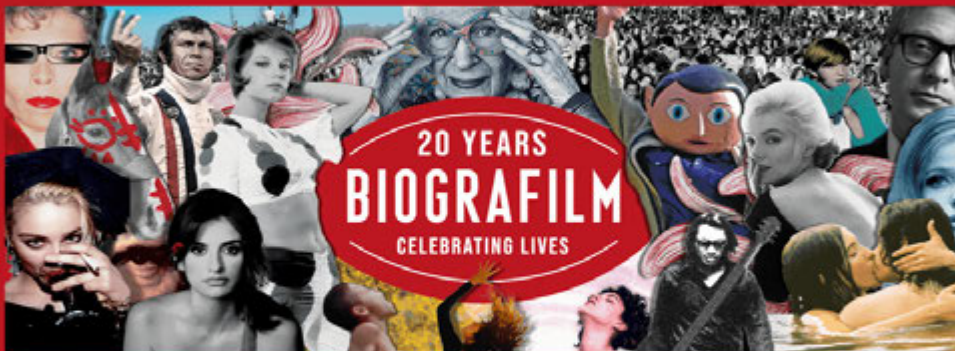
Dopo la coraggiosa edizione del 2023, **portata avanti con tenacia a ferite ancora aperte per il dramma dell'alluvione**, torna Elementi. **La rassegna itinerante e gratuita** di musica, performance e arti visive, ha come obiettivo quello di portare nei paesaggi naturali che caratterizzano la **Bassa Romagna** un calendario di live e dj set *site specific*, e oltre alla **Salina di Cervia**, diventata nel corso delle edizioni un po' il simbolo paesaggistico del progetto, quest'anno ci saranno anche il **Circolo Kayak di Milano Marittima**, la **Pineta di Cervia**, il **parco di Villa Emaldi a Faenza** e l'**Aeroporto Francesco Baracca di Bagnara-Lugo di Romagna**. Si parte nell'area di un ex capannone da pesca con i protagonisti del *revival new age* **Spencer Clark** e **Lieven Martens** (nelle vesti di **Monopoly Child Star Searchers & Dolphins Into The Future**). Poi le oscure composizioni degli **Heart of Snake**, la compositrice giapponese **Michiko Ogawa**, uno *sleep concert* con **Equohm**, **Erob**, **Manticora**, il live di **Cucina Povera** da Glasgow e la chiusura elettroacustica con **Parus**.

[Beaches Brew](#) | 4 – 6 giugno | Marina di Ravenna (RA)



Da sempre volutamente dopo il Primavera Festival, per intercettare le band che arrivano in Europa, **Beaches Brew continua a offrire uno spaccato della musica contemporanea** in un luogo invidiabile (la spiaggia dell'**Hana-Bi**) gestendo in maniera lucida la propria evoluzione, senza mai strafare, in un'ottica (reale e non retorica) di sostenibilità che tiene conto dell'impatto sul territorio e sull'organizzazione stessa. Forse è proprio per questo che è diventato uno degli appuntamenti più amati dal pubblico dei festival e dalle artiste stesse. **Quest'anno sono 18 gli artisti da 11 paesi del mondo per una line-up che riflette l'approccio di ricerca trasversale del progetto.** Per fare solo qualche nome: **Ustad Noor Bakhsh**, maestro pakistano del Benju, **Yalla Miku**, ensemble che unisce musicisti provenienti dall'Africa e scena elvetica, **Etran De L'Air** dal Niger, **Lambrini Girls** da Brighton, **Special Interest**, **glam no wave** da New Orleans, **Kabeaushé** kenyota tra psych-soul, gospel, trap e freak funk o **Aunty Rayzor**, una delle stelle più brillanti di Nyege Nyege.

[Biografilm Festival](#) | 7 – 17 giugno | Bologna (BO)



7-17 GIUGNO 2024 | BOLOGNA

Nato vent'anni fa in un momento in cui il genere biografico nel cinema e in Italia era di nicchia, **Biografilm** (con il suo direttore artistico dell'epoca, Andrea Romeo) capì prima di molti che l'innovazione nel digitale non stava tanto negli effetti speciali, ma nel cinema documentario, ovvero **nella capacità di filmare a basso costo per tantissime ore delle storie personali mai rappresentate o utilizzare nella narrazione materiale d'archivio**. Una scommessa vinta alla grande. Ad aprire il ventennale sarà l'ospite speciale **Olivier Assayas**, con il suo *Hors du temps mière*, due fratelli che trascorrono "fuori dal tempo" il periodo della pandemia. Tra i film attesi c'è anche **Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer** di **Samuele Rossi** e non mancherà come ogni anno l'attenzione ai diritti civili e ai drammi del presente, come in **Reas** della regista teatrale argentina **Lola Aria** o **Turn in the Wound** di **Abel Ferrara** documentario poetico sull'esperienza della guerra.

[Handmade Festival](#) | 8 – 9 giugno | Guastalla (RE)



Si chiama così perché come tutte le cose genuine fa davvero bene all'anima di chi partecipa, alle persone che lo organizzano e alla musica indipendente. Nato come una festiciola tra amici con la griglia in un campo in mezzo al nulla della bassa reggiana, **Handmade** si è trasformato in un festival da favola: completamente autoprodotta, senza sponsor, finanziamenti o patrocini, nulla di nulla. Solo un centinaio di volontari/ie realmente appassionati e il classico fondo cassa in cui tutto ciò che entra viene reinvestito nell'anno successivo. Davvero. Sotto la direzione artistica di **Jonathan Clancy**, quest'anno la due giorni ha anche una piccola parte elettronica con **Demdike Stare** e un dj set di due ore di **Front de Cadeaux (Hugo Sanchez e Athome)**, ma la line up è come sempre molto varia e va da **Lydia Lunch** e **Marc Hurtado** che suonano i **Suicide** al garage blues di Bob Log III, dal rap **Pufuleti** all'ambiente di **Roméo Poirier** e poi **M!R!M!**, **Adrian de Alfonso (Don The Tiger)**, **Dj Fitz**, **Hot Garbagem**, **Antonina Nowacka**, **Youmna Saba** e molto altro.

Naturalis | 8 – 9 giugno | Castel Volturno (CE)



Tra isole, coste e costiere, la Campania è tutt'altro che conosciuta come una regione lacustre. Non che tutte le altre lo siano particolarmente, ma in questo caso si fa veramente fatica a non immaginare gli anfratti sorrentini o le distese cilentane quando si parla di specchi d'acqua. Eppure ci si tuffa anche nei bacini dolci. Quello dell'Ecoparco Mediterraneo di Castel Volturno ad esempio, un complesso a vocazione turistico-sportiva che comprende diverse attività sulle sue rive. Una di queste si chiama **Umoya** ed è una sorta di villaggio galleggiante tutto in legno dove si va per passare intere giornate tra musica, drink, solarium, piscina e, ovviamente, bagni a lago. **Prendete tutto questo e moltipicatelolo per i due giorni del secondo weekend di giugno e otterrete Naturalis**: festivalino per amanti del dancefloor morbido (house, deep, disco) che vedrà alternarsi in consolle **Cole Knight, Gerd Janson, Nightmares On Wax, Rebolledo, Tiger & Woods** (sabato 8), **John Talabot, Leo Mas e Michael Mayer** (domenica 9).

[Terraforma EXO](#) | 15 – 16 giugno | Parco Sempione (MI)

Terraforma^{XXX}

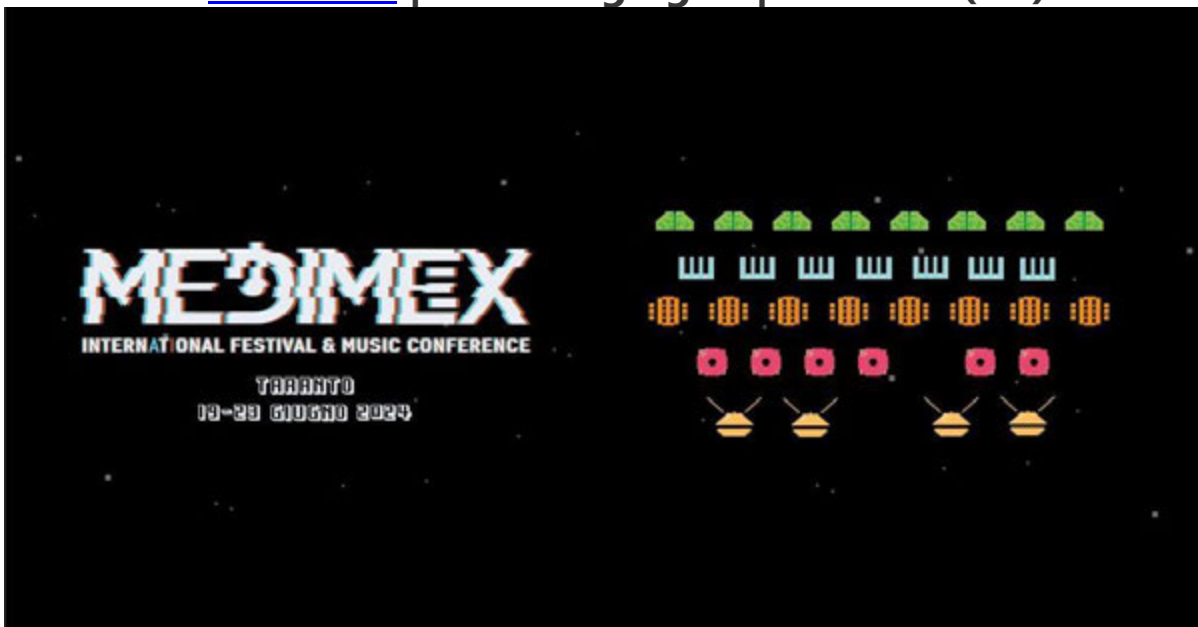
15 – 16 June 2024

Parco Sempione^{MILANO}

EXO

Siamo alle porte di Terraforma EXO, nuovo punto d'inizio dopo gli anni del Terraforma in Villa Arconati. Un'immersione di due giorni con un cartellone di attività e artisti che hanno fatto del suono il loro baricentro di pensiero, di ricerca, di espressione. Si inizia il sabato con un programma fitto per i fan della sperimentazione sonora, col musicista e scrittore **David Toop** che presenterà la ristampa del nuovo cofanetto di "**Obscure Records**", l'apertura al pubblico dell'installazione "**Ultimo Cielo**" ad opera di **Caterina Barbieri**. A seguire, tra le mura della Triennale, l'**Acusmonium AUDIOR**, il collettivo **Tutto Questo Sentire** e l'installazione "**Modular Organ System**" che ospiterà i musicisti **Phillip Sollmann, Konrad Sprenger** e **Max Eilbacher**. Sarà poi il turno di **Robert Henke**, main guest che porterà la sua performance dedicata ai computer degli anni '80, intitolata **CBM 8032 AV**. A notte tarda arriva il clubbing dance-oriented, in collaborazione col **Gatto Verde**, con **livwutang, ojoo** e **DJ Nobu**. La domenica sarà dedicata all'esplorazione e all'interazione con il **Parco Sempione**, attraverso passeggiate sonore e ascolti immersivi dell'ecosistema del parco, guidati da **Slipmode** e da **Hyperscapes Research Office**. Nel pomeriggio, il **Teatro Continuo di Burri** sarà la cornice della programmazione musicale curata dalla label milanese **Hundebiss: Kelman Duran, Nadia insieme a Valentina Magaletti** e **Chima Hisaro**. Ora che il programma è completo, non ci resta che partecipare a questa grande immersione sonora, consapevoli che sarà un grande evento.

[Medimex](#) | 19 – 23 giugno | Taranto (TA)



Quando si parla di musica e territorio e di come la prima non sia solo un divertimento per adolescenti, ma un fattore economico, sociale e culturale al pari di tanti altri più "adulti" e "blasonati", si dovrebbero puntare i riflettori su Taranto. Il concerto nel giorno della festa dei lavoratori prima e il **Medimex** poi, hanno rimesso questa cittadina su una nuova mappa, diversa da quella delle emergenze nazionali – parliamo ovviamente delle acciaierie che, purtroppo, rimangono un rompicapo pieno di contraddizioni per l'intera Taranto e la sua popolazione. Se ancora non ne avete sentito parlare, il Medimex è tanto un festival quanto un momento di incontro e formazione per tutto il settore musicale, dove le performance live si affiancano a panel, workshop e corsi veri e propri. Finite le lezioni, ci si riversa tutti in piazza per la musica, sempre più internazionale e varia. Quest'anno saranno tre le performance da incorniciare: **The Smile**, nuovo progetto mutante dei due Radiohead **Thom Yorke** e **Jonny Greenwood**, accompagnati alla batteria da **Tom Skinner** dei (furono) Sons Of Kemet; **Pulp** e **The Jesus and Mary**

Chain, formazioni per le quali invece non servono presentazioni, ma solo ovazioni e singalong bagnati da litri di Raffo.

CRACK! Animale | 20 – 23 giugno | Roma (RM)



Nel 2023 il **CRACK!** si era definito "Cannibale" e aveva invitato le sue orde a mangiarsi prima di essere mangiati dalle fauci insaziabili di un sistema capitalistico dalla voracità esponenziale. Una volta assunto il cannibalismo, si può fare un ulteriore balzo in avanti e ragionare intorno alle categorie dell'animale, i cui istinti basilari sono regolamentati dalla necessità di proteggersi, riprodursi e alimentarsi. Uno scavalcamento a piè pari della dicotomia uomo-bestia per abbracciare entrambe le categorie: abbandonarsi a un tutto che diventa così neutro, **"un aggrovigliamento di specie, un divenire-animale per tornare ad essere tutt'uno con il mondo e convivere senza sfruttamento ed espropriazione"**. Oltre ad ammirare disegni e ad agitarsi con live musicali fuori norma, quest'anno, una volta superate le soglie del Forte, sarete quindi invitati ad abbandonare di tutte le vostre consapevolezze e costruzioni sociali sapiens. "Orde inumane di Crack!, bestie delle praterie e delle montagne, esistenze marine e celesti, cosa portate per

salvare l'umanità dall'umanità? O per rivendicare le mille specie volanti camminanti vedenti udenti striscianti o volteggianti del nostro desiderio senza fine?".

[Dancity](#) | 21 – 23 giugno | Montefalco (PG)



Il Dancity torna in una delle location più belle che ci ha fatto conoscere: **la cantina Scacciadiavoli di Montefalco**, dove nel 2015 (sono quasi dieci anni), brindammo con i suoi vini alla carriera e al vibrafono di Roy Ayers, uno degli ospiti di punta di quell'edizione. Nel 2024, oltre alla Scacciadiavoli, ci sarà un'altra cantina protagonista, **Raina**, con un festival che vira decisamente sul dancefloor. Nella tre giorni che coincide con il solstizio d'estate saranno infatti i dj a farla da padrone tra gli headliner. Prima notte tutta al femminile con **Nina Kraviz, Marie Davidson** (live), **Federica Sco** e **Adja**; seconda sera dedicata alle esplorazioni delle nuove sonorità con il b2b tra **DJ Python** e **Kelman Duran** (segnatevi anche le performance di **33EMYBW, Atrice, JakoJako, Soreab, Mina & Bryte**); ultima appuntamento all'insegna dei classici e della "vecchia guardia" con un altro b2b,

tra **Gerd Janson** e **John Talabot**, i live dei **Gaznevada** e il set **Francisco**. Lunedì ritorno in città con la testa piena di note e il cofano pieno di bottiglie.

Cinema Ritrovato | 22 – 30 giugno | Bologna (BO)



Il 7 aprile 1927 all'Opera di Parigi andò in scena Napoléon, kolossal muto di Abel Gance. Con la sua durata titanica di 7 ore e il cast grandioso, il film sconvolse il pubblico e la critica, ma ebbe un'unica sfiga: l'imminente ascesa del cinema sonoro. Dimenticate per anni, le bobine sono state disperse in tutto il mondo e, **dopo un lavoro di 16 anni, la Cinémathèque française è riuscita a ricostruirlo nella sua "Grande Version", in prima a Cannes. E dove poteva essere presentato in Italia?** Questo è solo un esempio tra le centinaia di piccolissimi ed enormi capolavori che ogni anno popolano l'incredibile programma di film restaurati e ritrovati de **Il Cinema Ritrovato**, una perla che trasforma Bologna nel Paradiso dei Cinefili. Cineconcerti, lezioni di cinema, proiezioni con lanterna a carbone, maratone da guinness, star internazionali senza tappeti rossi (tra i primi annunciati quest'anno ci sarà Wim Wenders per festeggiare i 40 anni del suo Paris, Texas). **9 giorni per 121 anni di storia del Cinema.**

[FuoriFestival](#) | 28 giugno – 14 luglio | Spoleto (PG)



Il fratellino ribelle dello storico Festival dei Due Mondi è ormai una realtà consolidata di per sé. Dal 2015 si dedica a raccogliere espressioni artistiche trasversali e interdisciplinari, con un occhio all’anagrafica delle protagoniste e dei protagonisti coinvolti. **Quest’anno con il tema “Elementi” e il fil rouge del rapporto tra uomo, natura e tecnologia si snocceranno ben ventinove dj set,**

sette live, due mostre, una performance di danza contemporanea e un intervento di riqualificazione urbana. Tra questi da segnalare il live set dell'inglese **Al Wootton**, il live di **Ginevra Nervi**, del duo **Ottomani Parker** e del gruppo **Dali Muru & The Polyphonic Swarm**. Accanto a live, dj set e performance laboratori multidisciplinari dedicati ai quattro elementi.

HANNO CONTRIBUITO AI TESTI: SALVATORE PAPA, NICOLA GERUNDINO, GIULIO PECCI, TOMMASO MONTEANNI, ANNIKA PETTINI, JACOPO PANFILI, ZAGOR TREPPIEDI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.altoadige.it/viaggiart/medimex-2024-al-museo-di-taranto-mostra-su-john-lennon-1.3782356>

ALTO ADIGE



Leggi / Abbonati
Alto Adige



lunedì, 13 maggio 2024



Comuni: Bolzano Merano Laives Bressanone Altre località

Salute e Benessere Viaggiart Scienza e Tecnica Ambiente ed Energia Terra e Gusto Qui Europa Immobiliare

Le ultime

- 12:50 **Fi al lavoro su modifiche al superbonus, no ... retroattività** 12:22 **Meloni, proteggiamo il Pnrr dalle mani della criminalità**
- 11:50 **Toti: Rixi, c'è rischio stop ai cantieri** 11:49 **Scala, Ortombina sovrintendente design... giugno**
- 11:48 **Incassi cinema, in vetta Il Piano delle scimm... Liberato** 11:45 **Incendio in casa a Palermo, morto un disabile**
- 11:45 **Mattarella, l'individualismo può diventare una prigione** 11:38 **Comitato anti-frodi con Meloni, controlli tempe... Pnrr**
- 11:37 **Puigdemont si candida a capo governo minoranza Catalogna** 11:31 **Kiev, colpiti siti energetici a Belgorod e Lipetsk**

Home page > Viaggiart > Medimex 2024, al museo di Taranto

Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon

13 maggio 2024



440b3fd8ed7ed76735b11e75dfc075c1.jpg

(ANSA) - TARANTO, 13 MAG -

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta tra i suoi eventi principali la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration. La mostra, che sarà visitabile dal 19 giugno al 14 luglio al museo archeologico nazionale MArTA, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

I più letti

Bolzano, ruba al supermercato e minaccia un dipendente: venticinquenne denunciato

Ospedale, l'ascensore cade per due piani

Bolzano, rissa davanti a una scuola media per un pallone non restituito

Follie sullo Stelvio: sorpassi e cadute in moto riprese dai videomaker

Giovane scialpinista muore durante la discesa dall'Ortles

Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del castello aragonese di Taranto, è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il [Medimex](#), azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'intelligenza artificiale (AI) - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro.

Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. "La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica - è detto in una nota - è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità".

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale.

(ANSA).



Video

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

VIAGGIARE

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

VIAGGIARE

Museo Egizio Archeologia Invisibile - video backstage

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

VIAGGIARE

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

VIAGGIARE

Torna a splendere rilievo di Eurisace e Atistia (3)

Altre notizie

Restaurata la casa museo di Giacomo Matteotti nel Polesine

[Medimex 2024, al museo di Taranto](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2024/05/13/medimex-2024-al-museo-di-taranto-mostra-su-john-lennon_0748bc2b-b4ac-41ee-a832-5da8b0d6b01c.html



Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon - Musica - Ansa.it

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta tra i suoi eventi principali la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration. La mostra, che sarà visitabile dal 19 giugno al 14 luglio al museo archeologico nazionale MARTA, racconta,

attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del castello aragonese di Taranto, è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'intelligenza artificiale (AI) - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. "La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica - è detto in una nota - è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità". Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale. Riproduzione riservata © Copyright ANSA Da non perdere {{prevPageLabel}} {{nextPageLabel}}

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.antennasud.com/medimex-2024-john-lennon-e-lia-in-mostra-a-taranto/>

Maggio 13, 2024 12:23

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto
Potenza Matera

f i y in w d

ANTENNA SUD

CAFFÈ FADI®

ESCLUSIVA

Colori a Trani, disagi per circolazione e deflusso

L'Assostampa Puglia ha eletto la nuova Giunta esecutiva

Brindisi, lavoro

🏠 ☰ 🔍 📺 STREAMING

Home / Eventi / Medimex 2024, John Lennon e l'IA in mostra a Taranto



Foto Bob Gruen/www.bobgruen.com

Medimex 2024, John Lennon e l'IA in mostra a Taranto

✍️ Dante Sebastio · 🕒 Maggio 13, 2024 10:49

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**, presenta la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years** e il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**.

La mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen, **che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno a un incontro al MarTA**, divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.



Foto Bob Gruen/www.bobgruen.com

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca (le maniche furono tagliate da Gruen stesso) con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo.

Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.

Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Se le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce.

Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare *Now and Then* l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano.

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della *rock photography*, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile.

La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MarTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni.

I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte.

La sua foto “Sid Vicious with Hot Dog”, ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, [Kiss](#), [Ramones](#), Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il [Medimex](#), azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L’uso dell’AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé.

Diventa fondamentale l’esplorazione e l’esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica. Trovare una figura capace di rivelare l’essenza dell’AI, la certezza e il dubbio, la bellezza e l’orrore, è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l’immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell’inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto.

La scelta di ritrarre l’AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare *la creatura che incanta l’umano*, celando la propria pericolosità. L’AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi.

La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all’AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l’avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell’essere umano

Condividi su...



Dante Sebastio

Previous

Teatro, ‘Fiera Estrò’ tra divertimento e stravaganza

Next

Taranto ospita la prima tappa della ‘Rob.In Cup’



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/05/13/news/medimex_2024_al_marta_la_su_john_lennon_in_60_scatti_e_poi_il_video_mapping_sulla_facciata_del_castello-422940266/

MENU | CERCA |

ABBONATI | GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME | CRONACA | QUARTIERI ▾ | TEMPO LIBERO | SPORT | FOTO | VIDEO | ANNUNCI LOCALI ▾ | CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



PODCAST

La giornata La trattativa di Toti
di Laura Pertici

ASCOLTA

Medimex 2024, al MarTa la mostra su John Lennon in 60 scatti. E poi il video mapping sulla facciata del castello



▲ © Bob Gruen / www.bobgruen.com

Il festival in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain presenta tra i suoi eventi principali la mostra sugli scatti di Bob Gruen

13 MAGGIO 2024 ALLE 11:57

1 MINUTI DI LETTURA

VIDEO DEL GIORNO



Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta tra i suoi eventi principali la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration.

La mostra, che sarà visitabile dal 19 giugno al 14 luglio al museo archeologico nazionale MARTA, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del castello aragonese di Taranto, è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'intelligenza artificiale (AI) - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto.

"La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica - è detto in una nota - è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità". **Medimex** è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale.(ANSA).

LEGGI I COMMENTI

© Riproduzione riservata

Il monologo di Elena Cecchetti all'Arena Robinson: "La lotta contro la violenza è una lotta per la libertà"

I Quartieri Di Bari

Raccomandati per te

Inchiesta Liguria, l'ex procuratore Cozzi: "lo sullo yacht di Spinelli per una consulenza come avvocato"

Il 'giro' di Giovanni Bloisi, il 'ciclista della memoria': pedalare per l'Europa contro l'astensionismo

Bandiere europee vietate all'Eurovision, ora la Commissione indaga. E potrebbero essere a rischio finanziamenti

Giro, le pagelle della prima settimana: Pogacar lotta contro se stesso. Martinez aspetta le salite, sorpresa Tiberi

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://billboard.it/eventi/medimex-2024-mostra-fotografica-john-lennon/2024/05/13160671/>



NEWS TOP STORY MUSICA INTERVISTE EVENTI CULTURE CHARTS PRO ALTRO ▾



[Home](#)

»

[Eventi](#)

[EVENTI](#) Medimex 2024: i dettagli della mostra fotografica su John Lennon

Medimex 2024: i dettagli della mostra fotografica su John Lennon

L'esposizione racconta attraverso sessanta fotografie il rapporto del celebre fotografo americano con l'ex Beatles e Yoko Ono

Di Billboard IT
Il 13 Maggio 2024

NEWS

Oltre alla grande musica dal vivo ([The Smile](#), [Pulp](#), [The Jesus and Mary Chain](#)) e agli [appuntamento sulla music industry](#), a [Medimex](#) 2024 arriva anche la mostra fotografica *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*. L'esposizione si terrà dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Inoltre è in programma dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto il video mapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels.

POP 13 Maggio 2024

Le 10 canzoni più belle di Stevie Wonder

ROCK 12 Maggio 2024

Le 10 canzoni più belle di Steve Winwood

NEWS 11 Maggio 2024

I Paesi Bassi sono stati squalificati dall'Eurovision 2024

NEWSLETTER

La tua email

[Ho letto e accetto i Termini di servizio](#)

Iscrivimi

MAGAZINE

©Bob Gruen / www.bobgruen.com

La mostra su John Lennon

La mostra racconta, attraverso sessanta fotografie e testi, il rapporto del celebre fotografo americano con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Gruen – che sarà presente a Taranto e parteciperà mercoledì 19 giugno a un incontro al [MarTA](#) – divenne loro fotografo personale, riuscendo così a documentarne immagini tanto nella vita professionale quanto in quella privata.

Prenota la tua copia

Sfoggia la versione digitale

Nel 1974, durante uno shooting con John Lennon, il fotografo suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City. Gruen stesso l'aveva comprata a una bancarella un anno prima. Il risultato di quella session furono le iconiche foto di John Lennon che indossa la maglietta (le maniche furono tagliate da Gruen stesso), con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo.

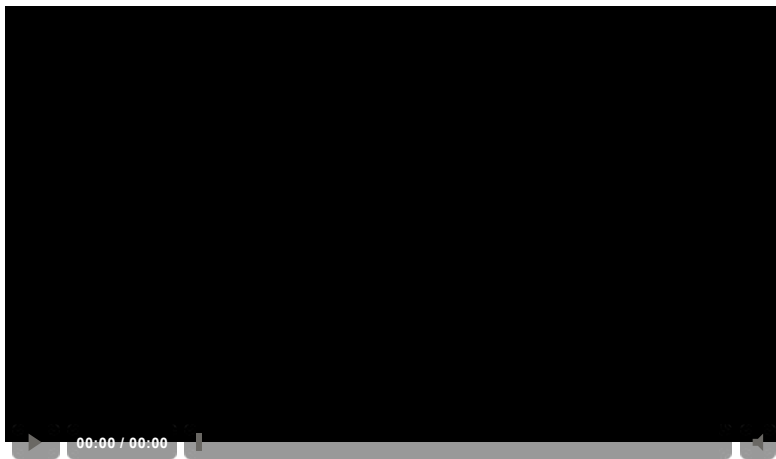
Il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Yoko Ono invitò Gruen al Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. Fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. Queste contenevano fra l'altro le demo di *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e [Now and Then](#).

Chi è Bob Gruen

Bob Gruen – nato a New York nel 1945 – è uno dei fotografi musicali più importanti di sempre. Ha scattato artisti come John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner, fra gli altri. Le sue foto sono state esposte in musei come il Moma di New York e il Brooklyn Museum. La sua foto *Sid Vicious with Hot Dog* è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la collezione permanente. Le sue immagini sono diventate copertine di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Share:

Tags:



ARTICOLI CORRELATI

EVENTI 10 Maggio 2024

EVENTI 8 Maggio 2024

EVENTI 7 Maggio 2024

EVENTI 7 Maggio 2024

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.giornaletrentino.it/viaggiart/medimex-2024-al-museo-di-taranto-mostra-su-john-lennon-1.3782356>

Trentino

Cerca su Trentino

Menu

- Leggi / Abbonati Trentino
- Facebook



- Twitter
- Instagram
- Telegram
- RSS

lunedì, 13 maggio 2024

Cerca su Trentino

Comuni:

- Trento
- Rovereto
- Riva
- Arco

Altre località

- Pergine
- Vallagarina
- Alto Garda e Ledro
- Lavis e Rotaliana
- Valsugana e Primiero
- Fiemme e Fassa
- Non e Sole
- Giudicarie e Rendena

Navigazione principale

- Home

- Cronaca
- Italia-Mondo
- Dillo al Trentino
- Lago di Garda
- Montagna
- Generazioni
- Scuola
- Foto

• Altre

- Video
- Economia
- Sport
- Cultura e Spettacoli
- Progetti
- Salute e Benessere
- Viaggiart
- Scienza e Tecnica
- Ambiente ed Energia
- Terra e Gusto
- Qui Europa
- Speciali

Le ultime

12:50

Fi al lavoro su modifiche al superbonus, no alla retroattività

12:22

Meloni, proteggiamo il Pnrr dalle mani della criminalità

11:50

Toti: Rixi, c'è rischio stop ai cantieri

11:49

Scala, Ortombina sovrintendente designato dal 1 giugno

11:48

Incassi cinema, in vetta Il Pianeta delle scimmie e poi Liberato

11:45

Incendio in casa a Palermo, morto un disabile

11:45

Mattarella, l'individualismo può diventare una prigione

11:38

Comitato anti-frodi con Meloni, controlli tempestivi sul Pnrr

11:37

Puigdemont si candida a capo governo minoranza Catalogna

11:31

Kiev, colpiti siti energetici a Belgorod e Lipetsk

-
- Home page
 - Viaggiart
 - Medimex 2024, al museo di Taranto...

Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon

- 13 maggio 2024
- Condividi questo articolo su Whatsapp
- Condividi questo articolo su Telegram
- Twitter
- Condividi
- Mail

440b3fd8ed7ed76735b11e75dfc075c1.jpg

(ANSA) - TARANTO, 13 MAG - Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta tra i suoi eventi principali la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration. La mostra, che sarà visitabile dal 19 giugno al 14 luglio al museo archeologico nazionale MARTA, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del castello aragonese di Taranto, è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'intelligenza artificiale (AI) - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro.

Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. "La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica - è detto in una nota - è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità".

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale.

(ANSA).

- 13 maggio 2024
- Condividi questo articolo su Whatsapp
- Condividi questo articolo su Telegram
- Twitter
- Condividi
- Mail

I più letti

Campo Trento, gli alpini trentini pronti per la sfilata di domenica

1
Daniele Fiamozzi, i vigneti sono «una scelta di famiglia»

2
Aurora boreale, anche in Trentino il cielo si è tinto di rosa

3
Follie sullo Stelvio: sorpassi e cadute in moto riprese dai videomaker

4
A Pergine l'ultimo abbraccio a John Sebastian Floriani, morto di lavoro a 26 anni

5

Video

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

viaggiare

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

Leggi di più

Museo Egizio Archeologia Invisibile - video backstage

viaggiare

Museo Egizio Archeologia Invisibile - video backstage

Leggi di più

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

viaggiare

Inaugurazione Mostra Visibile Invisibile

Leggi di più

Torna a splendere rilievo di Eurisace e Atistia (3)

viaggiare

Torna a splendere rilievo di Eurisace e Atistia (3)

Dal complesso di Porta Maggiore, in mostra alla Centrale Montemartini di Roma

Leggi di più

Scuola & Ricerca

Ritorno ai voti in pagella ed esami a settembre, la rabbia della Cgil trentina

istruzione

Ritorno ai voti in pagella ed esami a settembre, la rabbia della Cgil trentina

Il sindacato: «Significherebbero la rinuncia e la vanificazione di un lavoro già cominciato e parzialmente svolto»

Più lingue, “tecnologia creativa”, persino il public speaking: la scuola La Vela di Rovereto guarda al futuro

istruzione

Più lingue, “tecnologia creativa”, persino il public speaking: la scuola La Vela di Rovereto guarda al futuro

Presentate le novità dell'offerta formativa dell'istituto. Gerosa: “Ci sia attenzione alle materie Stem anche per le bambine: promuoviamo pari opportunità nella scuola” (foto Pat)

UniTrento scopre il meccanismo che rallenta la formazione della brina e crea le superfici anti-ghiaccio

Ricerca

UniTrento scopre il meccanismo che rallenta la formazione della brina e crea le superfici anti-ghiaccio

Sono nate a Trento le superfici che rallentano la formazione del ghiaccio. Pubblicato sulla rivista Acs Nano, il risultato si deve alla ricerca condotta dall'Università di Trento, con Giuseppe Di Novo e Nicola Pugno del Dipartimento di ingegneria civile, ambientale e meccanica, e da Alvise Bagolini della Fondazione Bruno Kessler.

In primo piano

Agricoltori trentini alle prese con scarsa manodopera e concorrenza sleale straniera
il punto

Agricoltori trentini alle prese con scarsa manodopera e concorrenza sleale straniera

Assemblea annuale dei soci di Confagricoltura, realtà che conta 2.200 aziende

Daniele Fiamozzi, i vigneti sono «una scelta di famiglia»

Giovani agricoltori

Daniele Fiamozzi, i vigneti sono «una scelta di famiglia»

Mezzocorona, a soli 24 anni lavora insieme a papà, mamma, sorella (con il fidanzato) in attesa dell'altro fratello. «Una scelta che rifarei cento volte anche se ci sono periodi in cui mi devo alzare alle 2 di mattina per i trattamenti contro la peronospora»

Carlo Bridi

S.I.E. S.p.A.

Società Iniziative Editoriali

Via Missioni Africane n. 17

38121 Trento

P.I. 01568000226

Progetto Covid

Progetto Europa

Redazione

Scriveteci

Rss/xml

Pubblicità

Privacy Policy

Cookie Policy

Comunicati stampa

Social media

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ilmohicano.it/2024/05/13/a-medimex-2024-bob-gruen-john-lennon-the-new-york-years/>

Maggio 2024      



Medimex 2024, 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years'

Updated: 13 Maggio 2024 By [Redazione Il Mohicano](#)

TE <

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years è il titolo della mostra organizzata in occasione di **Medimex 2024** al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto dal 19 al 23 giugno. Di scena anche i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration.

LA MOSTRA

La nostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Lennon – **che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA** – divenne il suo fotografo personale, oltre che amico, riuscendo a documentare, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

LO SHOOTING DEL 1974 E LA T-SHIRT BIANCA

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in un negozio di varela per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le immagini iconiche di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la t-shirt bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il discorso della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a fotografare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso.

LE AUDIOCASSETTE REGISTRATE A CASA LENNON

Proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Se le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicazioni della Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile oggi, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon.





John Lennon on rooftop wearing a denim jacket in NYC. August 29, 1974. © Bob Gruen / www.bobgruen.com
Please contact Bob Gruen’s studio to purchase a print or license this photo. email: websitemail01@aol.com phone: 212-691-0391

LA CANZONE CONCLUSA GRAZIE ALL’AI

nel 2022, grazie all’utilizzo dell’intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare *Now and Then* l’ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della *rock photography*, non solo a ricordare i 25 anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull’utilizzo dell’intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*.

BOB GRUEN

Bob Gruen (New York, 1945) è considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant’anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, John Lennon, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in luoghi prestigiosi come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d’arte. La sua foto “Sid Vicious with Hot Dog”, ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, i Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

VIDEO MAPPING

Il 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e ending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L’uso dell’AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diversamente, l’explorazione e l’esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica. Trovare una figura capace di rivelare l’essenza dell’AI – la certezza, la bellezza e l’orrore – è stato il primo focus del lavoro.

Condividi questo Articolo [f](#) [X](#) [in](#) [🗨️](#) [📌](#) [✉️](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://ilpiccolo.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/05/13/news/medimex_2024_al_museo_di_taranto_mostra_su_john_lennon-14298639/

Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon



TARANTO, 13 MAG. Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smiths, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta tra i suoi eventi principali la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e il video mapping Infinite Exploration. La mostra, che sarà visitabile dal 19 giugno al 14 luglio al museo archeologico nazionale MA*TA, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MA*TA - diviene loro fotografo personale, oltre che amico, ricorrendo così al documentarismo, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del castello aragonese di Taranto, si in programma il video mapping Infinite Loop. Al Endless Exploration, opere originali di Roberto Sartori e Benedetta Presta realizzate per il Medimex, sezione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Trovare una figura capace di rendere l'essenza dell'intelligenza artificiale (AI) - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro. Per il Medimex 2024, come esito concettuale di incontri culturali e di memoria iconografica, l'immagine allegorica della Sirena connota insieme due aspetti: il simbolo dell'ingegno e l'imito legato alla fondazione di Taranto. La scelta di ritrarre l'AI con la sirena Chimera - è dettata in una nota - è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'uomo, ostendo la propria pericolosità. Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale. (ANSA)

COMPARTE CON I LETTORI

VIDEO DEL GIORNO



Adonata alpina, sfilano le penne nere del Veneto: gli alpini di Padova, Belluno, Treviso e Venezia

LEGGI ANCHE

Lombardo, anche il 19 sulla Crociata per la sicurezza del festival



Canosa, anche l'IA sulla Crociata per la sicurezza del festival

Scala, Ortombino sovrintendente designato dal 3 giugno

Incausi cinema, in vetta il Pianeta delle scienze e poi Liberato

Cartoon Film Festival, vince Drago di Benedetti Michelini

Il surrealismo? Al potere in Jugoslavia

IL PICCOLO

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/taranto/1503173/medimex-2024-a-taranto-in-mostra-john-lennon-e-lintelligenza-artificiale.html>

TARANTO

Medimex 2024, a Taranto in mostra John Lennon e l'intelligenza artificiale



Il MarTA, Museo Archeologico Nazionale, ospita la mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years». Sulla facciata del Castello Aragonese il video mapping «Infinite Loop, AI Endless Exploration»

LUNEDÌ 13 MAGGIO 2024, 09:28

di lettura



LOADING...

TARANTO - Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**, presenta la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years** e il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di

IL PIÙ LETTO



L'impatto
Bari, scontra tra auto su Corso Vittorio Veneto: una si ribalta

FOTO →



A Canosa di Puglia fedeli in chiesa per le «Domenica in cantiere»

VIDEO →



Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – **che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA** - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso - con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco “Walls and Bridges”, o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso.

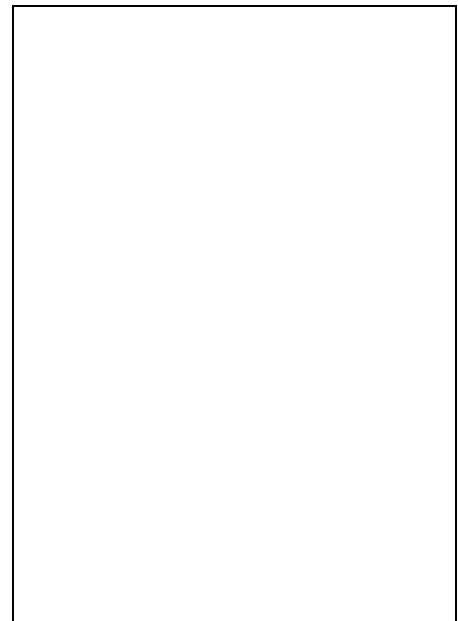
E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Se le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* erano abbastanza buone da essere “completate” da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare *Now and Then* l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano.

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della *rock photography*, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale

L'air show delle Frece Tricolori a Trani: tutti con il naso all'insù

DIGITAL EDITION

LUNEDÌ 13 MAGGIO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile.

La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MARTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, **Kiss**, **Ramones**, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica.

Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare *la creatura che incanta l'umano*, celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza - offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori - e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e












scopri le altre vignette

sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi. La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

[MEDIMEX](#) [JOHN LENNON](#) [INTELLIGENZA ARTIFICIALE](#)

		
<p>Racket del «caro estinto», a Taranto in 14 rischiano il processo</p>	<p>Ex Ilva, a Taranto è allarme manutenzioni</p>	<p>Tentato omicidio a Paolo VI, Ciaccia resterà in carcere</p>
		
<p>Taranto, gemiti «hot» in Comune. Patano: «È tutto falso» e avverte la maggioranza</p>	<p>Cataldus d'argento, Tacente: «Un premio per tutto il Ctp»</p>	<p>Salvini sarà martedì a Taranto per l'avvio del cantiere Bus rapid transit</p>
		
<p>San Vito, lavori al «Lobster»: dissequestrato il ristorante di viale del Tramonto</p>	<p>Taranto, rubano merce in due supermercati: un uomo ed una donna arrestati dalla Polizia di Stato</p>	<p>«Taranto ancora soffocata, offesa e sacrificata in nome del profitto», la denuncia del vescovo Miniero</p>

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/medimex-bob-gruen-a-taranto-al-marta-in-mostra-le-foto-scattate-a-john-lennon/>

NEWS [Medimex](#), Bob Gruen a Taranto: al MARtA in mostra le foto scattate a John Lennon



CULTURA E SPETTACOLI **TARANTO**

Medimex, Bob Gruen a Taranto: al MARtA in mostra le foto scattate a John Lennon

di Redazione 13 Maggio 2024



In occasione del **Medimex 2024**, in programma dal 19 al 23 giugno prossimi a **Taranto**, nel museo archeologico nazionale **MARtA** sarà allestita la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York years* che, attraverso **60 fotografie e testi**, racconterà la collaborazione tra il fotografo, **John Lennon** e **Yoko Ono**.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, **Bob Gruen** – che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARtA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, **immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata**.

La mostra sarà visitabile **dal 19 giugno al 14 luglio**.

Dal 20 al 23 giugno, inoltre, sulla facciata del **castello aragonese** di **Taranto**, è in programma il **video mapping** *Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di **Roberto Santoro** e **Blending Pixels** realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'**intelligenza artificiale** – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore –



Altri articoli

Taranto, 41enne accoltellato al culmine di una lite: è grave in ospedale. Si costituisce la moglie

13 Maggio 2024 3576

Adescavano 16enni per farle prostituire in strutture di lusso del Barese e della Bat: 8 arresti

13 Maggio 2024 7417

Obesità, due giorni di visite gratuite al De Bellis di Castellana: 50 i pazienti che hanno aderito – VIDEO

13 Maggio 2024 2689

Nardò, con una scusa entra in casa di due coniugi e li picchia per rapinarli: arrestato un 29enne

13 Maggio 2024 2665

Comunali a Lecce, bilancio e crescita: la cura Salvemini per risanare i conti

13 Maggio 2024 2673



è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: **il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto**.

La scelta di ritrarre l'AI con la una **Sirena Cibernetica**, spiegano gli organizzatori, «è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità».

Medimex vedrà il suo culmine nei concerti di **The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain**. L'evento è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale.

Correlati



Al Medimex la mostra-omaggio a Lou Reed: 55 fotografie raccontano l'artista scomparso 10 anni fa
14 Giugno 2023
In "Cultura e Spettacoli"



Il Medimex torna a Taranto con grandi live e incontri: in anteprima al MArTa la mostra su Lou Reed
5 Maggio 2023
In "Cultura e Spettacoli"



Medimex al via a Taranto. Veronico: «Finalmente torniamo a respirare la musica dal vivo» – VIDEO
15 Giugno 2022
In "Cultura e Spettacoli"

Segui L'Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)
- [TikTok](#)
- [Threads](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)

TAGS [cultura e spettacoli](#) [medimex](#) [mostra](#) [taranto](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://musicbiz.rockol.it/news-744427/medimex-2024-a-taranto-mostra-foto-lennon-e-video-mapping-su-ai>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it



Articoli

Aziende

Persone

Classifiche

Rassegna Stampa

Accedi / Registrati



Condividi

Medimex 2024 le foto di John Lennon e un video su AI
A Taranto gli scatti di Bob Gruen e il video mapping. Infine la

13/05/2024 10:45

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockit.it/articolo/creare-podcast-fanzine-tre-giorni-medimex-rockit-puoi-farlo>

Creare un podcast e una fanzine in tre giorni: al Medimex con Rokit puoi farlo

Dopo la meravigliosa esperienza dell'anno scorso, tornano i laboratori organizzati da Rokit nel corso di Medimex. Saranno a Taranto dal 20 al 22 giugno, rivolti a chi vuole creare un podcast e una fanzine digitale sul festival. Iscrizione aperte fino al 3/6

13/05/2024 - 10:12



Scritto da
Redazione



Medimex



Un momento di Medimex Pro

Ecco l'invito: da Taranto, dal 20 al 22 giugno, durante l'edizione 2024 di Medimex (che

durere un po' di più, dal 19 al 23), il festival e conferenza internazionale della musica organizzato da **Puglia Sounds**, avremo l'opportunità di imparare insieme a **creare un podcast partendo da zero**. Lo avevamo già fatto lo scorso anno, con un gruppo di lavoro fantastico. Era stato entusiasmante e ne eravamo usciti con due episodi audio molto diversi tra loro e molto belli entrambi, sono [qua](#) e [qua](#).

Inevitabile replicare. Ma fermeremo qui: abbiamo deciso di alzare l'asticella e **formare una redazione per dare vita a una fanzine digitale** che narri l'evento con le sue mille sfaccettature. È quello che facciamo ogni anno con MI AMI, un festival che ci sta molto a cuore, e abbiamo deciso di dare vita, in maniera partecipata e collaborativa, a un simile racconto per [Medimex](#), su cui di cose da dire ce ne sono parecchio. Le due attività fanno parte di [Musicarium](#), la sezione di [Medimex](#) dedicata alla formazione, sempre più centrale assieme alla [sezione per professionisti](#) in una rassegna che non trascuri alcun aspetto della musica e del lavoro che la rende possibile.

Podcast e contenuto digitale. Sono due forme di comunicazione diverse: la prima è ampiamente diffusa, considerando anche l'incremento nei recenti dati di ascolto e fruizione; la seconda rappresenta una sfida che vogliamo lanciare in un contesto ricco di energia come [Medimex](#). Vogliamo essere in grado di raccogliere tutte le storie e gli input possibili su ciò che accadrà e renderli accessibili a tutti. Ricordiamoci che ci saranno tre grandi band da ascoltare di sera, dopo le attività formative: **The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain**. Ma il programma è ricco, ve ne abbiamo parlato [qui](#).

Noi saremo al Dipartimento Ionico dell'Università di Bari, nella sede distaccata di Taranto, dove si svolgeranno lezioni immersive dalle 10:00 alle 18:00 dal 20 al 22 giugno. Per quanto riguarda il podcast, le lezioni combineranno teoria e pratica, coprendo tutti gli aspetti della creazione di contenuti audio originali: dall'ideazione alla scrittura, dalla registrazione al montaggio e alla consegna. I tutor del corso saranno **Teo Filippo Cremonini**, podcaster e community manager di Rockit, e **Gabriele Beretta**, produttore di podcast noto per serie di grande successo come "DOI – Denominazione di Origine Inventata". Le lezioni alternano teoria e pratica su tutti gli aspetti relativi alla creazione di un contenuto audio originale: ideazione, scrittura, registrazione, montaggio, delivery. [Ci si può iscrivere qui](#).

La fanzine invece sarà curata da **Dario Falcini**, direttore editoriale di Rockit, che per sempre dal 20 al 22 per tutta la giornata spiegherà cosa significa il lavoro di una vera e propria redazione per arrivare a un concreto prodotto editoriale da leggere e condividere. Poi ci si metterà tutti al lavoro, per stendere un piano editoriale e...

realizzarlo. [Per le iscrizioni, si va qui.](#)

La finalità dei nostri corsi è quella di creare, in pochi giorni, un percorso reale e fornire tutti gli strumenti necessari a chi avrà il piacere di esser con noi per affrontare e raccontare il festival con altre modalità seguendo un flusso lavorativo e formativo.

Le lezioni saranno aperte a un massimo di 8 studenti (i candidati saranno valutati in base al cv e alle proprie motivazioni), **per entrambi i corsi c'è tempo fino al 3 Giugno** quindi affrettatevi a iscrivervi.

COMMENTI

Aggiungi un commento



Sii gentile...

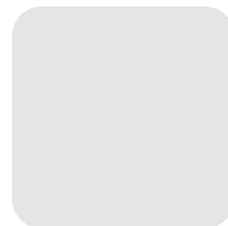
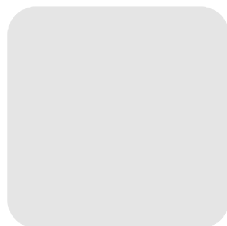
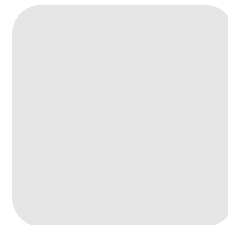
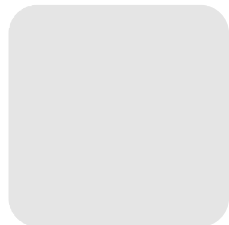
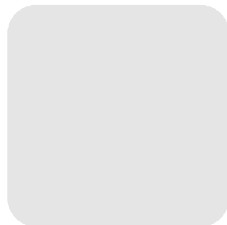
Cita l'autore

avvisami se ci sono nuovi messaggi in questa discussione

[Invia](#)

[Carica altri commenti](#)

SUGGERITI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.sentireascoltare.com/news/medimex-2024-la-mostra-di-bob-gruen-su-john-lennon-e-il-video-mapping-sullai/>



John Lennon, foto di Bob Gruen (www.bobgruen.com)

Powered by  EVOLUTION GROUP

Medimex 2024. La mostra di Bob Gruen su John Lennon e il video mapping sull'AI



NOEMI MAZZON

13 MAGGIO 2024



condividi

Al MarTA, la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" e al Castello Aragonese il video mapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration"

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno, presenta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years* e il video mapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*.

La mostra, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA (Museo Archeologico Nazionale di Taranto) racconta la collaborazione di **Bob Gruen**, fotografo, con **John Lennon** e **Yoko Ono**, attraverso 60 fotografie e testi. Gruen sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA.

Divenne fotografo personale della coppia quando questa si trasferì a New York nel 1971, e cominciò a documentare la loro vita professionale e privata. Sua anche l'idea di far indossare a Lennon, in uno shooting, la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti. Da lì nacquero le iconiche immagini dell'ex Beatles.

Il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei **Beatles**. Yoko Ono invitò il fotografo a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building dove, nel 1977, John Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Mentre le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* sono state completate da **McCartney**, **Harrison** e **Ringo** e incluse nelle pubblicate postume nella **Beatles Anthology** tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* è stata completata con l'ausilio dell'intelligenza artificiale (uscita nel novembre 2023).

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*.

Bob Gruen (New York, 1945) è considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti) hanno ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo e sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/medimex-2024-museo-taranto-mostra-john-lennon-00001/>

// SPETTACOLI

SAMSUNG Smartwatch 249€ **99€**

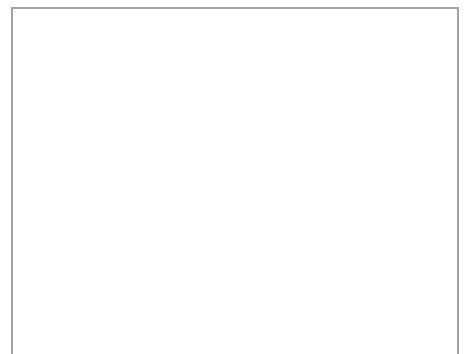
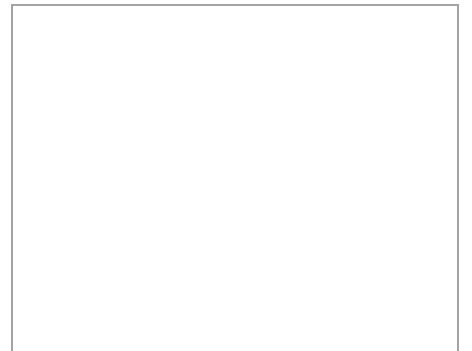
News

Medimex 2024, al museo di Taranto mostra su John Lennon

di **Ansa** 13-05-2024 - 11:37



LOADING...



(ANSA) - TARANTO, 13 MAG - Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta tra i suoi eventi principali la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration. La mostra, che sarà visitabile dal 19 giugno al 14 luglio al museo archeologico nazionale MArTA, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.



Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del castello aragonese di Taranto, è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'intelligenza artificiale (AI) - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. "La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica - è detto in una nota - è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità". Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale. (ANSA). .



di Ansa 13-05-2024 - 11:37



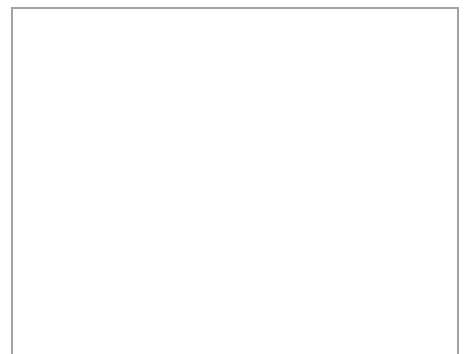
I più recenti

Cannes, anche l'IA sulla Croisè per la sicurezza del festival

"Tommy Summer Tour 2024", l tournée estiva di Tommaso Par

Scala, Ortombina sovrintenden designato dal 1 giugno

Eurovision, vince la Svizzera c Nemo, ma non la pace



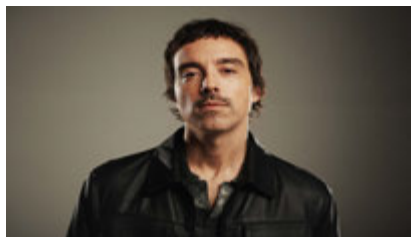
Commenti

[Leggi la Netiquette](#)

// SHOPPING

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.ansa.it/puglia/notizie/2024/05/03/diodato-e-alex-braga-al-medimex-per-formare-nuovi-artisti_2082076f-8794-4af6-827d-5991c4dd89a0.html



Diodato e Alex Braga al Medimex per formare nuovi artisti - Notizie - Ansa.it

Rassegna a Taranto dal 19 al 23 giugno con The Smile in concerto

TARANTO, 03 maggio 2024, 10:36

Redazione ANSA

ANSACheck

- RIPRODUZIONE RISERVATA

Ci saranno anche Diodato, Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Ditonellapiaga, Alex Braga e Joan Thiele tra gli ospiti delle attività professionali in programma al Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain.

All'interno della manifestazione sono in programma dal 20 al 22 giugno panel, presentazioni, workshop per approfondire le principali tematiche del mercato musicale: l'intelligenza artificiale, l'internazionalizzazione della musica italiana, le nuove sfide del jazz e della world music e le prospettive della musica live.

Tra le attività di formazione previste dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università di Taranto ci sarà 'Puglia Sounds Musicarium', scuola dei mestieri della musica con lezioni di video live, sound engineering, registrazione e missaggio, fotografia, creazione di podcast, vocal coaching e scrittura e Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy che prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie tv e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori e 18 cantautori under 35.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/05/news/la-musica-pugliese-approda-in-francia-le-band-leland-did-it-e-buckwise-al-fimu-festival-388043.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo

La musica pugliese approda in Francia, le band LELAND DID IT e BUCKWISE al FIMU Festival

Le band pugliesi LELAND DID IT e Buckwise si esibiranno questi venerdì 17 e sabato 18 maggio, al FIMU 2024 a Belfort in Francia, uno dei più noti festival musicali di Francia.

Di **La Redazione** - 15 Mag 2024



Le band pugliesi **LELAND DID IT** e **Buckwise** si esibiranno **questi venerdì 17 e sabato 18 maggio**, al **FIMU 2024** a Belfort in **Francia**, uno dei più noti festival musicali di Francia.

Dal 16 al 19 maggio a Belfort (in Francia) si tiene l'International University Music Festival chiamato comunemente **FIMU** dove sui palchi sparsi per la città si esibiscono 120 gruppi provenienti da 31 paesi per 220 concerti in quattro giorni con una media di 100 mila presenze di pubblico ogni anno. Per la 37ª edizione del FIMU l'organizzazione ha deciso di puntare i riflettori sull'Italia e la musica italiana selezionando circa una decina di progetti nostrani, su oltre 1300 candidature da tutto il mondo.

LELAND DID IT è una band pugliese composta dai conversanesi **Vittorio Di Lorenzo "Biondo"**, **Giuseppe Di Lorenzo**, **Vittorio Di Lorenzo "Bruno"** e **Michele**

 Cerca

Comunicati Stampa



Comune di Bari, promozione del territorio e turismo: oggi la presentazione del progetto "InCittà Bari 2024"

ATTUALITÀ 15 Mag 2024



Cinema, dal 16 maggio nelle sale arriva "Metamorphosis": il film del regista pugliese Michele Fasano

CULTURA & SPETTACOLO 15 Mag 2024

Gli Ultimi Articoli



La musica pugliese approda in Francia, le band LELAND DID IT e BUCKWISE al FIMU Festival

CULTURA & SPETTACOLO 15 Mag 2024



Bari, chiedeva denaro ai pazienti: peculato e concussione per l'ex primario Lorusso che patteggiava 5

Scagliusi, che combina sonorità alternative rock o post punk con l'elettronica. In attività dal 2014, ha prodotto e distribuito un EP "Cake_Tales", e un LP "TEMPO", oltre a numerosi remix e collaborazioni. Dopo due tour italiani promozionali (2015 e 2016), la band è selezionata al festival "Linecheck" di Milano fra i 4 progetti emergenti del 2016. Al tour europeo (Francia, Austria, Germania, Svizzera) del 2017, e al tour italiano del 2018 segue un momento di pausa, in cui avviene un cambio di formazione. Da 5, gli elementi passano a 4, sperimentano un sound differente, entrano nel roster di Dischi Uappissimi e avviano le registrazioni del nuovo album "Hotel Moderno" che vede l'uscita nel febbraio 2023. Durante il successivo tour promozionale si sono esibiti in diversi festival italiani e al **Linecheck Showcase Festival 2023** e per il 2024 continuano il tour nei migliori locali d'Italia e vengono selezionati inoltre per esibirsi al noto **SZIGET FESTIVAL 2024** in Ungheria e agli showcase **Medimex 2024**. Hanno inoltre prodotto la colonna sonora del film "Cara Alice" (2024 - Sadico Film Factory), uscito nelle migliori sale italiane e italiane e festival cinematografici internazionali.

I **Buckwise** sono un gruppo dream pop e IDM attivo dal 2018. Il progetto è composto da 5 musicisti: i baresi **Roberto Matarrese, Francesco Lombardi, Michele Granito** e i polignanesi **Nicola Galluzzi e Lorenzo L'Abbate**. Pubblicano il loro primo disco "Turning Point" per l'etichetta "La Rivolta Records" nel 2019. Dopo il tour promozionale, il gruppo intraprende subito una nuova strada modificando la sua idea musicale. L'attitudine indietronica e la contaminazione con sonorità piene e stratificate danno vita ad orchestrazioni sintetiche dal forte impatto emotivo. Un percorso sonoro in perfetto equilibrio tra analogico e digitale che lascia spazio a interpretazioni mai univoche. I testi, in lingua inglese, sono un punto di vista ermetico sulla realtà che ci circonda, riflessioni che risuonano in contesti eterei scanditi da incastri ritmici incalzanti. Su queste basi compositive comincia la collaborazione con Francesco Cerasi, noto compositore di colonne sonore per cinema e serie tv prodotte tra gli altri da Amazon Prime Video, BBC, Rai, Sky Cinema, Lucky Red, Medusa Film, Mediaset, Eagle pictures, Colorado Film. I Buckwise firmano quindi un contratto editoriale con la sua etichetta, Bonimba, nel 2022. Dal 2023 con il collettivo/label **Dischi Uappissimi** sono in fase di lancio dei singoli pre uscita del loro secondo album e hanno già partecipato a festival europei come il **PROtFEST** a Bijeljina (Bosnia), la **TALLINN MUSIC WEEK 2024** (in Estonia) e in arrivo tante altre novità.

Il calendario dei live prevede che i LELAND DID IT si esibiscono venerdì 17 Maggio h. 20:15 @ Scène Savoureuse e sabato 18 Maggio h.19:00 @ Scène Corbis mentre i BUCKWISE toccherà venerdì 17 Maggio h. 00:00 @ Arsenal e sabato 18 Maggio 23:45 @ Scène Corbis.



anni

CRONACA 15 Mag 2024



Prostituzione minorile, Nicola Basile ammette rapporti con sedicenni: respinge accuse di sfruttamento

CRONACA 15 Mag 2024



Comune di Bari, promozione del territorio e turismo: oggi la presentazione del progetto "InCittà Bari 2024"

ATTUALITÀ 15 Mag 2024



Cinema, dal 16 maggio nelle sale arriva "Metamorphosis": il film del regista pugliese Michele Fasano

CULTURA & SPETTACOLO

15 Mag 2024



Palatour di Bitritto, presentato il nuovo palazzetto: inizia un nuovo percorso

CULTURA & SPETTACOLO

14 Mag 2024



La Redazione

<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>

f

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/05/news/medimex-2024-in-mostra-john-lennon-e-lintelligenza-artificiale-il-fotografo-bob-gruen-a-taranto-367996.html>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo

Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale: il fotografo Bob Gruen a Taranto

John Lennon, *The New York Years*, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Di La Redazione - 13 Mag 2024

 Cerca

Comunicati Stampa

PayTourist

Bari, boom di presenze in città: la piattaforma PayTourist tra il 3 e il 10 maggio 2024 segna 50mila...

ATTUALITÀ 10 Mag 2024



San Nicola 2024, qui le limitazioni al traffico a partire da oggi lunedì 6 maggio

ATTUALITÀ 6 Mag 2024

Gli Ultimi Articoli



Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale: il fotografo Bob Gruen a Taranto

CULTURA & SPETTACOLO
13 Mag 2024



È fuori il nuovo album dei brindisini Klaudia Call, "Fine del giono" per la Nos Records Label

CULTURA & SPETTACOLO



John Lennon on rooftop wearing a denim jacket in NYC. August 29, 1974. © Bob Gruen / www.bobgruen.com
Please contact Bob Gruen's studio to purchase a print or license this photo. email: phone: 212-691-0391

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di **The Smile, Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**, presenta la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years** e il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**.

La mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – **che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA** – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso.

E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Se le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicazioni postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023.

13 Mag 2024



Minervino Murge, operazione antidroga nel nord Barese: 14 arresti

CRONACA 13 Mag 2024



Foggia, cerca di soccorrere un uomo dopo un incidente stradale: infermiere aggredito dalla vittima

CRONACA 13 Mag 2024



Taranto, violenta lite tra coniugi: donna accoltella il marito più volte all'addome

CRONACA 13 Mag 2024



Italia Viva lancia raccolta firme per sfiduciare Emiliano, Renzi all'attacco: "Il presidente della Puglia è il passato"

ATTUALITÀ 13 Mag 2024

Possiamo certamente considerare *Now and Then* l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano.

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della *rock photography*, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile.

La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MARTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, **Kiss**, **Ramones**, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore – è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare *la creatura che incanta l'umano*, celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi. La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni

e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.



La Redazione

<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>



ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



EVENTI

Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica: qui tutti i protagonisti



CULTURA & SPETTACOLO

Medimex 2024, oggi la conferenza stampa: dal 19 al 23 giugno ospiti The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain



CULTURA & SPETTACOLO

Medimex 2024, domani la presentazione della nuova edizione: tutto in diretta radio



CHI SIAMO

Bari - Il Quotidiano Italiano
Prima la Notizia
Direttore responsabile
Carlo Chicco
politica cronaca costume attualità
Il giornale della tua città per essere sempre aggiornato

[Privacy Policy](#)

Contattaci: [\[email protected\]](#)

SEGUICI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/05/news/medimex-2024-tornano-le-attivit -professionali-e-le-scuole-di-musica-387844.html/>

Contatti Redazione Pubblicit  Il Quotidiano Italiano



ATTUALIT  CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo Eventi

Medimex 2024, tornano le attivit  professionali e le scuole di musica: qui tutti i protagonisti

Anche in questa edizione il Medimex propone numerosi appuntamenti professionali per approfondire le principali tematiche del mercato musicale e attivit  di formazione con Puglia Sounds Musicarium e Medimex Music Factory 2024. Tra gli ospiti anche Diodato, Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Ditonellapiaga, Alex Braga, Alberto "Bebo" Guidetti, Joan Thiele, Ginevra Nervi

Di La Redazione - 3 Mag 2024


 Cerca

Comunicati Stampa



Gran Premio di Bari, dal 25 al 28 aprile ritornano a sfilare in citt  le bellissime auto d'epoca :...

EVENTI 18 Apr 2024



Musica, showcase tra parole e musica: presentazione del disco "Luna Park" di Paolo Pace

CULTURA & SPETTACOLO
16 Apr 2024

Gli Ultimi Articoli



Medimex 2024, tornano le attivit  professionali e le scuole di musica: qui tutti i protagonisti

EVENTI 3 Mag 2024



Bari Photo Contest, mostra

Tornano le attivit  professionali e le scuole di musica, tra gli appuntamenti pi  attesi del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolger  a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di **The Smile, Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**. Anche in questa edizione il Medimex propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attivit  di

networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy.

Intelligenza Artificiale, internazionalizzazione, sfide del Jazz e della World Music, nuove prospettive della musica live, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync e Artistic Centric Model sono i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno. Le attività partono giovedì 20 giugno alle ore 10.30 con il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con **Rete Italiana World Music** modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?* Un manifesto condiviso per un evento per tuttə a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor), **Letizia Angelini** (cultural manager, attivista) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino**. Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con **KeepOn Live**, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore, C2C), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Alberto "Bebo" Guidetti** (Lo Stato Sociale), alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del **Desk Italia Europa Creativa** con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners) modera **Alex Longo**, alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox!* Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di **KeepOn Live** modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con **I-Jazz** modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo**



collettiva dedicata alla città di bari: oggi inaugurazione e premiazione delle 36 foto selezionate

EVENTI 3 Mag 2024



Spazio Murat, "AFROCOSMICO": sabato 11 maggio a Bari il dj Sadar Bahar

EVENTI 3 Mag 2024



Gallipoli, incidente sul lavoro: operaio colpito alla testa da un masso

CRONACA 3 Mag 2024



Regione Puglia, Enzo Pisicchio chiede la revoca degli arresti domiciliari: decisione attesa dal Tribunale del Riesame

CRONACA 3 Mag 2024



Uno Maggio Taranto, un primo maggio senza censure: in 30mila sotto il palco

CULTURA & SPETTACOLO

2 Mag 2024

D’Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l’Intelligenza Artificiale? I servizi dell’European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con **Distretto Puglia Creativa** e a seguire B2B e alle 16.30 *Artist Centric Model e l’importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Luca Fantacone** (responsabile catalogo Sony), **Francesca Trainini** (Impala) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili al sito medimex.it

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell’Anna**, *Diventa un Live Sound Engineer professionista* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell’ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 – 2027. Modalità di iscrizione e partecipazione medimex.it

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello” torna anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest’anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un’etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy, per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web medimex.it

Tutte le anticipazioni degli incontri del **Medimex 2024** e i suoi protagonisti sono on air su Radio **Medimex** (RKO – www.rkonair.com) ogni lunedì alle 21.



La Redazione

<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>

f

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/05/news/next-generation-award-contest-per-giovani-musicisti-pugliesi-iscrizioni-aperte-fino-al-27-maggio-388051.html>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo


Next Generation Award, contest per giovani musicisti pugliesi: iscrizioni aperte fino al 27 maggio

È aperto l'avviso pubblico per la raccolta di manifestazioni di interesse al Next Generation Music Award 2024. Il premio è rivolto a giovani musicisti pugliesi di età compresa tra i 18 e i 29 anni che potranno candidarsi in forma singola o in gruppo.


Di **La Redazione** - 15 Mag 2024

 Cerca

Comunicati Stampa


 Comune di Bari, promozione del territorio e turismo: oggi la presentazione del progetto "InCittà Bari 2024"

ATTUALITÀ 15 Mag 2024

 Cinema, dal 16 maggio nelle sale arriva "Metamorphosis": il film del regista pugliese Michele Fasano

CULTURA & SPETTACOLO 15 Mag 2024

Gli Ultimi Articoli

 Next Generation Award, contest per giovani musicisti pugliesi: iscrizioni aperte fino al 27 maggio

CULTURA & SPETTACOLO 15 Mag 2024

È aperto l'avviso pubblico per la raccolta di manifestazioni di interesse al Next Generation Music Award 2024. Il premio è rivolto a giovani musicisti pugliesi di età compresa tra i 18 e i 29 anni che potranno candidarsi in forma singola o in gruppo.

Ci si può candidare entro il **27 maggio 2024**.

Il NGMA rientra nel progetto **S.A. FAME Cluster**, finanziato dal **Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 – 2027**, attuato dal **Teatro Pubblico Pugliese** in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla **Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia** e da **ARTI Puglia**.

In palio la produzione di un E.P., la partecipazione a workshop, la possibilità di esibirsi dal vivo durante il **Medimex** e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast.



La Redazione
<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>

f



Puglia, Bandiere Blu 2024: 24 località premiate

ATTUALITÀ 15 Mag 2024



La musica pugliese approda in Francia, le band LELAND DID IT e BUCKWISE al FIMU Festival

CULTURA & SPETTACOLO
15 Mag 2024



Bari, chiedeva denaro ai pazienti: peculato e concussione per l'ex primario Lorusso che patteggiava 5 anni

CRONACA 15 Mag 2024



Prostituzione minorile, Nicola Basile ammette rapporti con sedicenni: respinge accuse di sfruttamento

CRONACA 15 Mag 2024



Comune di Bari, promozione del territorio e turismo: oggi la presentazione del progetto "InCittà Bari 2024"

ATTUALITÀ 15 Mag 2024

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



DABdanza a Bari, i primi due appuntamenti della rassegna: 18 e 23 aprile al Teatro Kismet



L'editoria pugliese a Bologna, lunedì 8 aprile "Children's Book Fair": fiera dedicata all'editoria per bambini e ragazzi



Bisceglie, dal 28 aprile al 5 maggio "TUTTA NOSTRA LA CITTÀ 2024": festival di teatro diffuso per le nuove generazioni e le famiglie



CHI SIAMO

Bari - Il Quotidiano Italiano
Prima la Notizia
Direttore responsabile
Carlo Chicco
politica cronaca costume attualità
Il giornale della tua città per essere sempre aggiornato

SEGUICI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://billboard.it/eventi/medimex-2024-programma-attivita-professionali/2024/05/04160050/>



NEWS TOP STORY MUSICA INTERVISTE EVENTI CULTURE CHARTS PRO ALTRO ▾



[Home](#)

»

[Eventi](#)

[EVENTI](#) Medimex 2024, il programma delle attività professionali

Medimex 2024, il programma delle attività professionali

Tra gli ospiti degli appuntamenti a Taranto, anche Diodato, Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Ditonellapiaga, Joan Thiele, Ginevra Nervi

Di Billboard IT
Il 4 Maggio 2024

NEWS

Joan Thiele (foto di Giovanni Viganò)

EVENTI 4 Maggio 2024

Medimex 2024, il programma delle attività professionali

Manca sempre meno a Medimex 2024, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Anche in questa edizione il festival propone numerosi appuntamenti professionali fra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale.

Intelligenza artificiale, internazionalizzazione, prospettive della musica live, gender equality nell'industria musicale, rivoluzione digitale: sono solo alcuni dei temi principali del programma di incontri previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno.

Il programma di incontri di Medimex 2024

La partecipazione alle attività professionali di Medimex 2024 è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili [sul sito del festival](#).

20 giugno

- 10.30: *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica*, a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove), con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti)
- 16.30: *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità*, in collaborazione con Rete Italiana World Music. Modera Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (responsabile Cultura Anci)
- 17.30: *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutti*, a cura di Equaly, con Josie Cipolletta (co-founder Equaly, project manager), Francesca Barone (co-founder Equaly, music supervisor), Letizia Angelini (cultural manager, attivista)
- 18.30: *Reality is over*, un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga, introduce Daniela Caterino

Venerdì 21 giugno

- Ore 11.00: *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente*, in collaborazione con KeepOn Live. Modera Davide Fabbri, con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore, C2C), Marco Licurgo (Robot Festival), Alberto "Bebo" Guidetti (Lo Stato Sociale)
- 12.30: *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*. Una presentazione dello speciale *Focus sull'Italia* con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (Head of Programme EUROSONIC)

ROCK 4 Maggio 2024

Le 10 canzoni più belle dei Green Day

HIP HOP 3 Maggio 2024

Kendrick Lamar ha risposto di nuovo a Drake con "6:16 in LA"

EVENTI 3 Maggio 2024

Sold out in 15 minuti e nuova data a Napoli: i Co'Sang sono tornati col botto

NEWSLETTER

La tua email

[Ho letto e accetto i Termini di servizio](#)

Iscrivimi

MAGAZINE

Prenota la tua copia

Sfogliala versione digitale

- 16.00: *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale.* A cura del Desk Italia Europa Creativa. Con Anna Conticello (Project Manager Desk Italia Europa Creativa), Marzia Santone (Project Officer Desk Italia Europa Creativa), Grace Puluczek (Project officer LIVEMX), Vincenzo Barreca (co-fondatore e co-direttore artistico di Ypsigrock Festival)
- 17.00: *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI,* con Nicola Migliardi (COO SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners). Modera Alex Longo
- 17.30: *One to One,* a cura del Desk Italia Europa Creativa
- 18.15: *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival,* a cura di KeepOn Live. Modera Davide Poliani (Rockol), con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianè Kevorkian (KeepOn Live)

Sabato 22 giugno

- 10.30: *The space of jazz to come. Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani,* in collaborazione con I-Jazz. Modera Enrico Bettinello (I-Jazz). Con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), Alessandro "Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno)
- 12.00: *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini,* modera Tommaso Colliva, con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato
- 15.30: *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME,* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa
- 16.30: *Artist-Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo.* Modera Stefano Senardi, con Dino Stewart (managing director di BMG Italy), Luca Fantacone (responsabile catalogo Sony), Francesca Trainini (Impala), con la partecipazione di Ditonellapiaga

Gli altri appuntamenti

A [Medimex 2024](#) torna Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello", Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni:

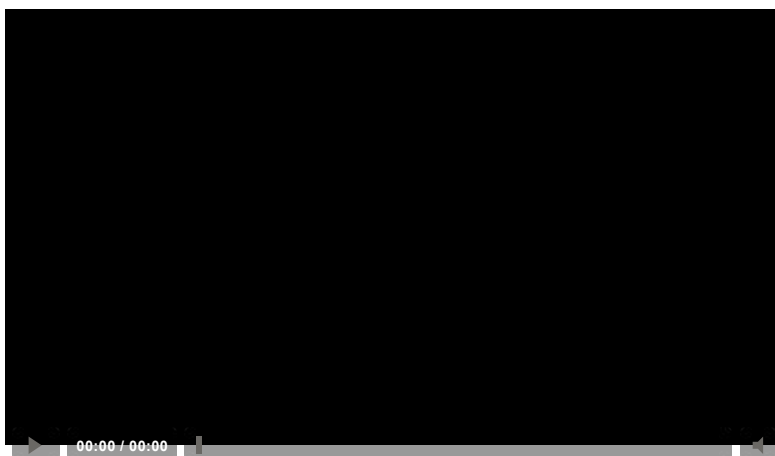
- *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di Fabio Dell'Anna
- *Diventa un Live Sound Engineer professionista,* a cura di Antonio Porcelli
- *Live Show Design,* a cura di Carlo Pastore
- *Registrazione e Missaggio,* a cura di Marc Urselli
- *Fotografia rock e dintorni,* a cura di Giovanni Canitano
- *Creazione di contenuti originali per podcast,* in collaborazione con Rockit, a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini
- *Creazione di una fanzine digitale,* in collaborazione con Rockit, a cura di Dario Falcini
- *Vocal Coaching,* a cura di Carolina Bubbico
- *Scrivere una canzone,* a cura di Giuseppe Anastasi
- *Content marketing per musicisti – AI Edition,* a cura di Gabriele Aprile. Per i partecipanti a Next Generation Music Awards 2024, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello” torna anche Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy. Quest’anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato. Si rivolge a dieci compositori (età massima 35 anni) e 18 cantautori (età massima 30).

Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi. Per la categoria colonne sonore, una giornata di lavoro a Roma con uno dei tutor. Invece per la categoria cantautorato è prevista la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un’etichetta discografica. Per partecipare occorre compilare entro il 27 maggio il form apposito sul sito web di Medimex.

Share:

Tags: Medimex



ARTICOLI CORRELATI

EVENTI 3 Maggio 2024

Sold out in 15 minuti e nuova data a Napoli: i Co’Sang sono tornati col botto

EVENTI 3 Maggio 2024

A Nome Loro, ecco la line up del festival per le vittime di mafia al Parco archeologico di Selinunte

EVENTI 2 Maggio 2024

Il ritorno dei Co’Sang è realtà: a settembre la reunion a Napoli

EVENTI 30 Aprile 2024

Macklemore si aggiunge alla line-up del Red Valley 2024

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.borderline24.com/2024/05/13/taranto-al-medimex-2024-john-lennon-e-lintelligenza-artificiale/>

MARTEDI, 14 MAGGIO 2024

Direttore Responsabile: **Samantha Dell'Edera**
Per segnalazioni:
Cell. +39 375 5535222
Email: redazione@borderline24.com



ASSISTENZA GRATUITA E TUTELA LEGALE
ACQUA | TELEFONIA | GAS METANO | ENERGIA ELETTRICA
Il tuo risparmio, il nostro obiettivo!

73,152 ARTICOLI **Borderline**
- Il giornale -

- PRIMA PAGINA
- DALLA CITTÀ
- PUGLIA
- NAZIONALE
- DAL MONDO
- CULTURA
- ECONOMIA
- ISTRUZIONE
- RUBRICHE
- SALUTE
- SPORT

Taranto, al Medimex 2024 John Lennon e l'Intelligenza artificiale

Dal 19 al 23 giugno

HOME / EVENTI / TARANTO, AL MEDIMEX 2024 JOHN LENNON E L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

 **Cerca**

Articoli recenti

Vannacci a Bari racconta la sua idea di Europa

Taranto, al Medimex 2024 John Lennon e l'Intelligenza artificiale

Associazioni tpl, al trasporto pubblico mancano 1,7 miliardi

Aggredi l'invitata Rai a Bari, confermata condanna alla moglie del boss

Il Corteo del Maggio all'infanzia per le vie di Bari

Edizioni precedenti _____

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Maggio 2024

« Apr



-
-
-
-
-
-
-
-

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration. La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima.

Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso.

E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come Free as a Bird, una prima versione di Real Love e Now and Then. Se le incisioni di Free as a Bird e Real Love erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, Now and Then dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare Now and Then l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano.

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di Now and Then. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MarTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni.

I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad

avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore – è stato il primo focus del lavoro.

Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi. La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex e con il patrocinio di Radio Rai.



© RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE RISERVATA - Borderline24.com
Ti invitiamo a usare i bottoni di condivisione e a non copiare l'articolo.

PREC.

LA RINASCITA DOPO LA VIOLENZA, A BA...



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://brindisiin.it/puglia-creativa-e-cetma-dihsme-al-medimex_content_11364_1.htm

Registrazione al Tribunale di Brindisi n. 255 2012 del 13 marzo 2012

Direttore Responsabile: Daniela D'Alò



Brindisi

In

Home News Turismo AIART B InTube Dieta Mediterranea Foto Links Utili Contatti

HOME - Notizie - Dettaglio articolo
« Visualizza tutti i records in questa Rubrica »

PUGLIA CREATIVA E CETMA-DIHSME AL MEDIMEX

venerdì 31 maggio 2024



.... COME CAMBIANO GLI EVENTI CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE?

Il 22 Giugno alle ore 15.30 Puglia Creativa e Cetma-Dihsme, all'interno del Medimex, terranno il workshop "Come cambiano gli eventi con l'AI?". Un momento di approfondimento su come l'intelligenza artificiale sta cambiando il modo di organizzare gli eventi e sulle opportunità offerte da questo strumento. A seguire Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e Francesca Feline (Cetma) condurranno gli One to One.
Info e registrazioni qui

IL PROGRAMMA DELL'EVENTO:

h15,30: FRANCESCA FELINE, project management CETMA-DIHSME
Cos'è e quali servizi offre alle imprese l'european digital innovation hub CETMA-DIHSME

h15,50: STEFANO BRILLI,
Essere o non essere dal vivo: le trasformazioni della liveness tra media digitali e IA

BEST PRACTICES
h16,10: MARIO SPADA, GIUSEPPE RANOI, ANTONIO COLANGELO, MATERELETTRICA
Uomo e Macchina, l'arte delle Intelligenze.

h16,30: ALESSANDRO PERSANO,
Come l'AI muterà l'organizzazione degli eventi: la soluzione AIME - Artificial Intelligence for Management and Events

h16,55: Q&A

modera: Cinzia Lagioia

Condividi



top ↑



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <http://www.colonnesonore.net/news/eventi-e-ultime-notizie/9927-sony-music-publishing-e-partner-di-medimex-international-festival-music-conference.html>



- NEWS
- RECENSIONI
- CONTENUTI SPECIALI
- EXTRA
- PARTNERS
- CERCA

Home

Legenda Recensioni

News / Eventi & Ultime Notizie

/ SONY MUSIC PUBLISHING È PARTNER DI MEDIMEX - International Festival & Music Conference



04
Mag
2024

SONY MUSIC PUBLISHING È PARTNER DI MEDIMEX - International Festival & Music Conference

Scritto da Redazione. Pubblicato in [Eventi & Ultime Notizie](#)



SONY MUSIC PUBLISHING
È PARTNER DI
MEDIMEX - International Festival & Music Conference
Dal 20 al 22 giugno a TARANTO
presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello"

MEDIMEX MUSIC FACTORY
<https://www.medimex.it/>

SONY MUSIC PUBLISHING è partner di MEDIMEX - International Festival & Music Conference, promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23



giugno. Anche in questa edizione il [Medimex](#) propone attività di formazione tra cui [Medimex Music Factory](#), realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing. Dal 20 al 22 giugno presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto si terrà [MEDIMEX MUSIC FACTORY](#), che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età massima 35 anni) e 18 cantautori (età massima 30 anni). Tra i partecipanti Sony Music Publishing selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore, una giornata di lavoro a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony, con uno dei tutor, mentre per la categoria cantautorato, la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. Per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web [medimex.it](#).

I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy. SONY MUSIC PUBLISHING, casa editrice n° 1 al mondo, nel cui roster sono presenti Ed Sheeran, The Beatles, Beyoncé, Queen, Rihanna, Lady Gaga, Pharrell Williams, Bruce Springsteen, AC/DC, Ennio Morricone, Pino Daniele, Franco Battiato, Måneskin e molti altri artisti/compositori. Con la sua "songwriter-first mission", Sony Music Publishing fornisce ai suoi autori e ai suoi cataloghi i migliori servizi di valorizzazione del repertorio su scala globale, investendo sui nuovi talenti per sviluppare la loro crescita artistica e supportando gli autori affermati, per solidificare ulteriormente la loro carriera e ricercare nuove opportunità, grazie anche alle cruciali attività di sincronizzazione e sviluppo internazionale.

www.sonymusicpub.com/ - www.facebook.com/SonyMusicPubItaly/ - www.instagram.com/sonymusicpubitaly/

 [Stampa](#)

Avanti →

[Pubblicità](#) | [Redazione](#) | [Cookie Policy](#) | [Info & Contatti](#)



Copyright © 2017 - ColonneSonore.net | Vietata la riproduzione anche parziale dei contenuti

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.controluce.it/stefano-senardi-con-lampitour-da-maggio-a-settembre/>

CHI SIAMO :: PORTALE :: ARCHIVI :: VIDEO IN CONTROLUCE :: FOTO :: GRUPPO DI FRASCATI :: PRIVACY :: CONTATTI



EVENTI :: CRONACHE :: SPORT :: POLITICA :: DIALETTI :: MONTE COMPATRI :: EDIZIONI CONTROLUCE ::

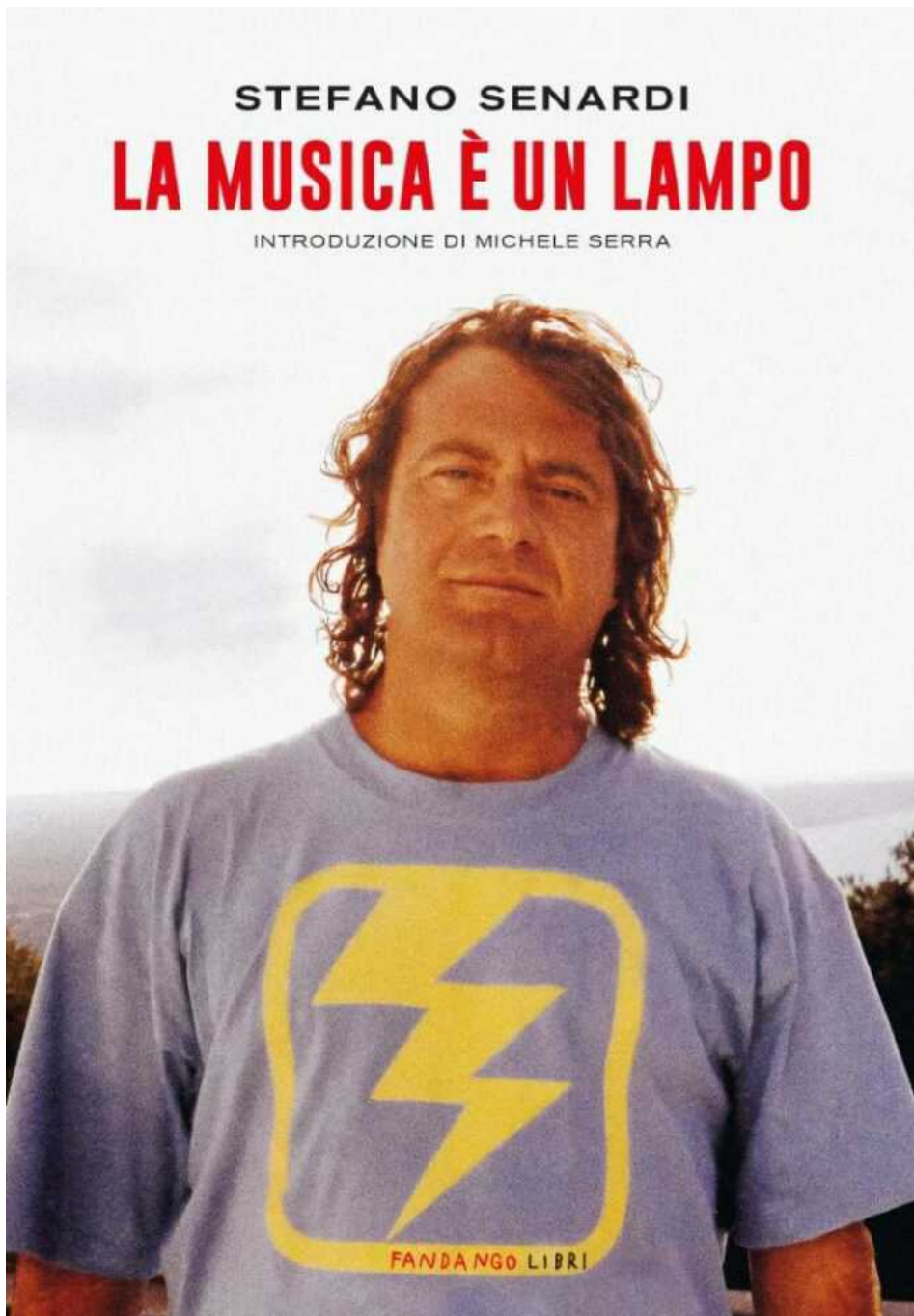
SCIENZA E AMBIENTE · CULTURA · SPETTACOLI E ARTE · STORIA · LETTURE · VISTO DA · DAL MONDO · SOCIETÀ E COSTUME · DIRITTI UMANI · POESIA · RACCONTI ·

GUSTO E CUCINA · LETTERE APERTE · CONCORSI · BANDI · LA FINESTRA · DALLE AZIENDE

Ultime Notizie

Maternità, 1 donna su 5 lascia il lavoro al primo figlio. E aumenta la d

Senardi con #LampiTour da maggio a settembre, oggi al Salone del Libro



BANDO PER LE ADESIONI
14^a Edizione **Monte Compatri Teatro Festival** 2024
Bassegna dei Castelli Romani di Teatro Amatoriale Premio "Città di Monte Compatri"
:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

CONTROLUCE Monte Compatri
www.controluce.it
redazione@controluce.it

A te non costerà nulla, ma per noi è indispensabile.
Nella dichiarazione dei redditi, nel riquadro finanziamento a Onlus e APS, indica il CF:
92000880580
Facciamo VIVERE Controluce!

:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

INFO E SOCIAL

ISSN PORTAL Registro ISSN dei Portali web

Facebook Twitter Invia articoli Pubblicità

Regala un libro
Edizioni Controluce

In questo portale è in vendita un'ampia selezione dei libri pubblicati da Controluce

Maggio 11
19:52
2024

by Fandango Libri Stampa & Comunicazione

Stampa Questo Articolo

Condividila con i tuoi amici

Torna in tour per presentare **La musica è un lampo** l'autobiografia ricca di aneddoti e storie sulla sua vita da *rockstar* dei discografici. Vincitore del Premio Macchina da Scrivere 2024. Più di dieci nuove tappe in tutta Italia: si parte dal Salone Internazionale del Libro di Torino con Manuel Agnelli e si chiude con il Fuoriluogo Festival di Biella

“La musica per me è sempre stata una forza vitale indispensabile, imprescindibile e persino terapeutica”

Prosegue il nuovo tour di **La musica è un lampo** di Stefano Senardi, romanzo autobiografico pieno di aneddoti, storie e racconti inediti di una vita straordinaria, vincitore del Premio Macchina da Scrivere 2024. Il calendario – da maggio a settembre – si apre con il Salone Internazionale del Libro di Torino l'11 maggio alle 20.00: sul Palco Live al Lingotto Fiere, Stefano Senardi sarà accompagnato, anche in musica, da Manuel Agnelli e dalla giornalista Marinella Venegoni.

Si prosegue poi il 23 maggio alle 17.30 con il Casinò di Sanremo insieme a Marzia Taruffi, il 25 maggio alle 18.30, in occasione del Festival della TV di Dogliani, con Luca De Gennaro. A Imperia, il 2 giugno alle 18.30, nell'ambito del Festival della Cultura Mediterranea, la presentazione vede la partecipazione di Gaia Ammirati. Il 6 giugno alle 21.00 a Villa Angaran, in collaborazione con la Libreria Roberti, a Bassano Del Grappa, con Luca De Gennaro, il giorno dopo, il 7 giugno alle 18.30, alla Libreria Tarantola di Brescia. Il 14 giugno alle 11.30 è la volta di Camaioere per La Prima Estate insieme a Michele Boroni. Il 21 giugno alle 18.30 durante il **Medimex** allo Spazioporto di Taranto con Corrado Minervini, il 18 luglio alle 20.00 al Festival Vulcanica Live a Rionero in Vulture, in provincia di Potenza, con Paolo Verri. Il 27 luglio alle 21.00 in occasione del Festival Libro Possibile a Vieste, in provincia di Foggia, con Manuel Agnelli, l'8 agosto alle 21.30 al Festival del Libro di Diano Marina nella Piazza del Comune con Marco Vallarino. Il 23 agosto alle 21.30, ad Alassio, in Piazza Partigiani, alla presentazione del libro seguirà la proiezione del documentario **Franco Battiato – La voce del padrone** di Marco Spagnoli, di cui Stefano Senardi è direttore creativo e co-sceneggiatore. A completare il tour sarà il 5 settembre alle ore 21.00 a Lerici, alla Rotonda Vassallo, in occasione del Cantautorando e il 7 settembre alle ore 18.30 a Biella per il Fuoriluogo Festival con Alfredo Marziano.

Come scocca una scintilla, quella raccontata in **La musica è un lampo?** Da *Piccolissima serenata* e *Torero*, lato A e B di un 45 giri di Renato Carosone, ai dischi dei suoi eroi di quando aveva dieci anni: Rokes, Equipe 84, Corvi, Nomadi. All'amore immediato e definitivo per la musica che esplose grazie a un album doppio dei Beatles, il *White Album* arrivato da Londra. Era il 1969 e fu il segno di un destino. E da lì in poi le fughe ribelli dell'adolescenza e della giovinezza scapigliata, in pullman o in autostop, verso i più bei concerti di tutta Europa. E poi il più significativo incarico alla Polygram a soli trentaquattro anni e una brillantissima carriera costellata di incontri con uomini straordinari. Dall'amicizia con Franco Battiato al racconto degli indimenticabili concerti dei Rolling Stones o del camaleontico David Bowie sotto una gigantesca luna piena, alla magia di Bob Marley nel concerto del 1980 a San Siro a Milano con centomila fiammelle accese; dai festival psichedelici al rapporto con Pavarotti, traghettatore della musica colta al popolo, a Madonna e ai cantautori: le lunghe conversazioni impegnate con Fabrizio De André, la folgorazione per Vinicio Capossela e Jovanotti, il ricordo di Pino Daniele, il blues e il jazz. Meravigliosi gli aneddoti: i frammenti della Beat Generation, le pagine su Fernanda Pivano, l'intervista catastrofica di Isabella Rossellini a Lou Reed, Steve Wonder in un ristorante milanese che mangia con le mani. Con un apparato fotografico di oltre 400 ricordi, un libro allegro e serio a un tempo, perché ci restituisce la vicenda politica di quegli anni, gli echi degli anni di piombo e le atmosfere più gioiose e rilassate degli anni Ottanta. Insomma, le amicizie, i ricordi, le sorprese e i mille flashback di prima mano raccontati dalla rockstar dei discografici.

Stefano Senardi – Nato a Imperia nel 1956, è uno dei più grandi produttori discografici italiani. È stato direttore generale della CGD East West, in seguito Presidente della Polygram e fondatore della sua etichetta NuN Entertainment. Ha seguito la carriera e ha lavorato insieme a moltissimi artisti, tra i quali Franco Battiato, Paolo Conte, Vinicio Capossela, Jovanotti, Zuccherò, Madonna, Pavarotti, Simply Red, Gianna Nannini, Carmen Consoli, Pino Daniele, i CSI. È stato direttore artistico di Radio Fandango. È tuttora membro del consiglio direttivo del Club Tenco. Sua la serie *33 giri Italian Masters*, inventata per Sky Arte. Ha inoltre curato e pubblicato per Rizzoli Lizard insieme a Francesco Messina *L'alba dentro l'imbrunire, una storia illustrata di Franco Battiato*, è direttore creativo e co-sceneggiatore del film **Franco Battiato – La voce del padrone**, per la regia di Marco Spagnoli, il documentario musicale italiano di maggior successo al box office nel 2022, vincitore del Nastro d'argento 2023.

Calendario maggio agosto 2024

- 11 maggio – 20.00 – Torino – Salone del Libro con Manuel Agnelli
- 23 maggio – 17.30 – Sanremo – Casinò di Sanremo con Marzia Taruffi
- 25 maggio – 18.30 – Dogliani – Festival della TV con Luca De Gennaro
- 2 giugno – 18.30 – Imperia – Festival della Cultura Mediterranea con Gaia Ammirati
- 6 giugno – 21.00 – Bassano Del Grappa – Villa Angaran con Libreria Roberti, con Luca De Gennaro
- 7 giugno – 18.30 – Brescia – Libreria Tarantola
- 14 giugno – 11.30 – Camaioere – La Prima Estate con Michele Boroni
- 21 giugno – 18.30 – Taranto – **Medimex** con Corrado Minervini
- 18 luglio – 20.00 – Potenza – Rionero in Vulture – Festival Vulcanica Live con Paolo Verri
- 27 luglio – 20.00 – Vieste – Libro Possibile con Manuel Agnelli
- 8 agosto – 21.30 – Diano Marina – Festival del Libro con Marco Vallarino
- 23 agosto – 21.30 – Alassio –

Selezione dei libri pubblicati da **Compton**

SPAZIO DEGLI SPONSOR

MONOLITE E "FRAMMENTI DI VISIONI"

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

CATEGORIE

Seleziona una categoria

CALENDARIO – ARTICOLI PUBBLICATI NEL GIORNO...

MAGGIO 2024

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

« Apr

ARTICOLI RECENTI

Il 13/5 Luca Guadagnino presenta "Cenere. Appunti da un lutto" di Mario Natangelo

Senardi con #LampiTour da maggio a settembre, oggi al Salone del Libro
Donne, orgoglio e libri a Borgo San Lorenzo con la scrittrice Chiara Angeli
Integrità della famiglia e incremento alla natalità, (vecchi) nuovi fari...



SPAZIO DEGLI SPONSOR



SPAZIO DEGLI SPONSOR

5 settembre – 21.00 – Lerici – Cantautorando
7 settembre – 18.30 – Biella – Fuoriluogo Festival con Alfredo Marziano

CONDIVIDI:



Condividi **f** CONDIVIDI 0 **t** TWEET 0 **g+** +1 0 **@** CONDIVIDI 0 **in** CONDIVIDI 0

ARTICOLI SIMILI

^ TORNA IN CIMA

- Ariano International Film Festival – 5 agosto, verso il gran finale!
- PAOLO FRESU FIRMA LA DIREZIONE ARTISTICA DI FESTAMBIENTE SUD, IL FESTIVAL DI LEGAMBIENTE DEDICATO AL MERIDIONE
- Ragusa Foto Festival – Edizione X – “Armonia”

0 COMMENTI

^ TORNA IN CIMA
✎ SCRIVI COMMENTI



Non ci sono commenti

Non ci sono commenti, vuoi farlo tu?

↳ Scrivi un commento

SCRIVI UN COMMENTO

^ TORNA IN CIMA

Commenti:

Nickname *

E-mail *

Website

- per la prossima volta che commento.
- in caso di risposte al mio commento.
- a pubblicazione di un nuovo articolo.

PRESENTAZIONE DEL LIBRO “NOI NEL TEMPO”



GOCCE DI EMOZIONI. PAROLE, MUSICA E IMMAGINI



EDIZIONI CONTROLUCE

Seleziona una categoria

I LIBRI DELLE “EDIZIONI CONTROLUCE”



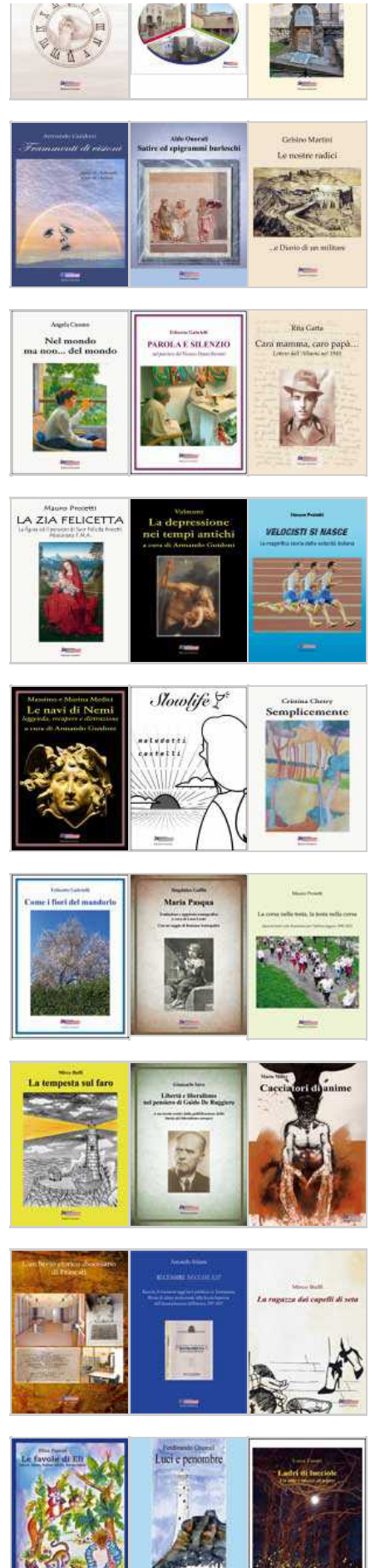














Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/05/25/il-nostro-non-e-un-festival-chewing-gum/>

10 ANNI | Corriere di Taranto

“Il nostro non è un festival chewing gum”

Il direttore artistico del Medimex, Cesare Veronico, è in clima "partita" a poco meno di un mese dall'atteso evento musicale



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 25 MAGGIO 2024, 12:12



È iniziato il countdown per l'edizione 14 del Medimex che tra meno di un mese vedrà Taranto al centro dell'attenzione degli appassionati di musica. Organizzazione in fibrillazione con a capo il direttore artistico Cesare Veronico che se la cava con una battuta: “Come sempre quando ci troviamo a questo punto, la catastrofe è imminente...Ma poi riusciamo a esorcizzarla piuttosto bene”.

Come sta andando la prevendita?

“Bene, in linea con le aspettative. Abbiamo già venduto oltre 1500 abbonamenti per le due serate. Ciò, per noi, costituisce un motivo di soddisfazione e chiarisce il forte rapporto fiduciario che si è, ormai, instaurato con Taranto e la sua provincia. D'altro canto avere l'occasione di godere delle due giornate di concerti ad un prezzo inferiore a quello di un unico evento, è un'occasione da non lasciarsi sfuggire”.

Ci sono state vendite di biglietti all'estero come per le scorse edizioni?

“Sì, c'è una bella mappa del mondo. Per i Pulp, ad esempio, abbiamo venduto biglietti oltre che in tutti i Paesi dell'Europa, con l'Inghilterra in testa, anche in Argentina, Australia, Canada, Stati Uniti ed Ecuador. L'unica apparizione in Italia di una band che generalmente fa poche date e le fa nei maggiori festival europei, con il tipo di qualità di esibizione dal vivo offerta, che è molto di

impatto, inevitabilmente finisce con l'attrarre un pubblico internazionale".

Il filo conduttore di questa edizione sarà l'Intelligenza Artificiale? Ci fa una rapida carrellata degli eventi principali a tema?

"Potrei citare la mostra su John Lennon al MARtA, che divagherà sul brano inedito dei Beatles "Now and Then", edito lo scorso anno e registrato grazie all'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale. Parleremo nei nostri educational dell'incidenza che essa può avere nel mondo della musica, su come poterla applicarla correttamente e ciò avverrà grazie anche a tutta una serie di incontri che si terranno all'Università che spero siano partecipati come lo scorso anno. Lo stesso splendido video mapping sulle mura del Castello Aragonese sarà a tema, con l'immagine di una sirena digitale accompagnata da una selezione di musica elettronica".



Musica elettronica contemporanea o vintage?

"Contemporanea e passata. Le differenze anagrafiche le ritengo stucchevoli. La musica o è tutta buona o è tutta cattiva. Stare a presentare la carta d'identità della musica, quella buona, è un esercizio che mi ha francamente annoiato.."

A proposito di carta d'identità della musica, al Coachella di quest'anno, la band inglese dei Blur, nata negli anni '90, ha avuto grosse difficoltà ad entrare in sintonia con un pubblico composto, per la maggior parte, da giovanissimi. Il video del cantante Damon Albarn che urla al pubblico del festival californiano, dopo che non ha cantato il ritornello di una loro hit, "Non ci vedrete mai più qui, caz@@", è diventato virale...

"Quella è una manifestazione talmente riconoscibile, che segue le mode del momento. Non è più la direzione artistica a fare l'evento ma il pubblico e l'esigenza di questo pubblico è abbastanza chiara che viri verso uno stile di musica differente, direi più chewing gum, ossia masticata e sputata. La gente che viene al Medimex lo fa perché è interessata al gruppo che suona, è abituata a girare l'Italia e l'Europa al seguito delle band che ascolta. Non lo fa per moda o per stile di vita".

Per il Medimex avete mai trattato la partecipazione dei Blur?

"Proprio lo scorso anno. Hanno lo stesso organizzatore con il quale abbiamo portato Nick Cave a Taranto. Purtroppo decisero per una sola data italiana e fecero il Lucca Summer Fest. Accade di

sovente che band importanti scelgano di fare solo una toccata e fuga in Italia, come quest'anno, ad esempio gli Smashing Pumpkins o i Massive Attack che avevamo attenzionato.

Altri artisti, invece, decidono di non venire proprio da noi, come PJ Harvey che pure era sul nostro taccuino o i Blondie. Poi ci sono i Pulp che, invece, hanno scelto di venire, unica data in Italia, addirittura al Sud. Ma qui il discorso si fa più profondo. Il leader della band, Jarvis Cocker, proviene da Sheffield, una città non di punta dell'Inghilterra, che ha vissuto, proprio come Taranto, un lungo periodo di industrializzazione. Lui è un esponente della classe media, i suoi testi sono molto vicini al dato culturale del Medimex, raccontano di relazioni tra le persone ma anche di differenza di classi sociali. E questo a noi piace, perché scegliamo gli artisti anche in base al loro background culturale, al loro lato umano, al loro modi di porsi”.

Si potrebbe riproporre con Jarvis Cocker quella bella situazione che vide protagonista Patti Smith nel 2019 di un bellissimo incontro con il pubblico e la stampa?

“Noi ci proviamo sempre ma spesso le nostre richieste nemmeno riescono ad arrivare direttamente agli artisti poiché sono filtrate dal management. Con Patti Smith avevamo un gancio, rappresentato dalla sua agente italiana che è stata anche ospite dei nostri talk a tema musicale. Quindi, fu facile coinvolgere la cantante americana, alla quale fu raccontata la storia recente di Taranto. Venne da noi preparata ma fu anche empatica, tanto da entrare in connessione naturale con la città e la gente. Basti pensare che, rispetto agli altri nomi che abbiamo ospitato, lei ha dormito in un semplice bed and breakfast e non in un albergo a cinque stelle. Anche l'anno scorso Tom Morello si fece un bel giro per Taranto e Ian Astbury, leader dei Cult, lasciò l'albergo di Bari dove alloggiava la band (il suo batterista ha origini baresi, ndc) per venirsene a spese sue a Taranto e fece pure una capatina ad una serata organizzata a Spazioporto”.



Patti Smith incontra fan e giornalisti nel 2019

Condividi:



#blur #cesareveronico #damonalbarn #ianastburymedimex #jarviscocker
#Medimex #mostrajohnlennon #pattismithmedimex #pulpmedimex
#tommorellomedimex #videomappingcastelloaragonese #videomappingmedimex

Articolo Precedente
TARANTO ECO FORUM, ARRIVEDERCI AL 2025

COMMENTA

Nome (*)	Mail (*) (non verrà pubblicata)	Sito web
<input type="text" value="Il tuo nome*"/>	<input type="text" value="La tua e-mail*"/>	<input type="text" value="Hai un sito web?"/>
<input type="text" value="Il tuo commento..."/>		

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

Testata giornalistica edita da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/05/13/diodato-vince-anche-il-premio-amnesty/>



Diodato vince anche il Premio Amnesty

Dopo il David di Donatello, nuovo riconoscimento per il brano "La mia terra" dalla soundtrack di "Palazzina Laf"



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 13 MAGGIO 2024, 16:20



Diodato, con la canzone "La mia terra", è il vincitore del Premio Amnesty International Italia 2024, nella sezione Big, assegnato da una giuria composta da giornalisti, conduttori radiofonici e televisivi, intellettuali, rappresentanti di Amnesty International Italia e di Voci per la Libertà. Il brano di Diodato, composto per il film Palazzina LAF di Michele Riondino e vincitore del David di Donatello per la categoria "miglior canzone originale", è un omaggio alla città di Taranto: passando dal mito, alle origini e alla sua storia, racconta una città colpita dall'ingiustizia e dal desiderio del suo popolo di rialzarsi.

"È un grande onore ricevere questo riconoscimento da Amnesty International Italia e sono davvero felice che arrivi con il brano La mia terra", ha dichiarato Diodato. "La questione tarantina è stata spesso relegata a una pura problematica lavorativa, occupazionale, nascondendo il vero nocciolo della questione e cioè i diritti umani. Sono soprattutto questi a essere violati continuamente nella mia città. **Il disastro ambientale e la violenza verso gli esseri viventi è sicuramente il tema principale da cui partire.** La bellezza che la mia terra continua a mostrare nonostante tutto è un monito che lancia a noi tutti è richiesta d'amore e di giustizia. Ringrazio Amnesty anche per essere da sempre al fianco dell'Uno Maggio Taranto Libero e Pensante, venendo sul nostro palco a dar voce a tantissimi esseri umani che ogni giorno lottano per i propri diritti".

"La mia terra non è solo una dedica struggente alla città di Taranto, ma è un messaggio

universale dedicato a tutte le persone che sono costrette a fuggire dalla propria terra a causa di guerre, persecuzioni e calamità. È una canzone delicata che, **partendo da Taranto, ci fa arrivare alla ricerca di quei diritti fondamentali**, come quello a potersi spostare, a vivere in un luogo sicuro, a vivere una vita degna di essere vissuta”, ha commentato Alba Bonetti, presidente di Amnesty International Italia. La cerimonia di premiazione di Diodato sarà il momento clou della 27^a edizione del festival **Voci per la Libertà – Una canzone per Amnesty**, che si svolgerà a Rovigo dal 19 al 21 luglio.

***Foto in evidenza di Franzi Baroni. Diodato, Medimex 2023 – Taranto**

Condividi:



[#cultura](#)
[#diodato](#)
[#diritti](#)
[#musica](#)
[amnesty international](#)
[colonna sonora](#)
[la mia terra](#)
[palazzina laf](#)
[premio amnesty international italia 2024](#)
[taranto](#)
[una canzone per amnesty](#)
[voci per la libertà](#)

Articolo Precedente
"IL FATTORE UMANO DEL MARE" IN MOSTRA

Articolo Successivo
JOHN LENNON IN MOSTRA AL MARTA

COMMENTA

Nome (*)	Mail (*) (non verrà pubblicata)	Sito web
<input type="text" value="Il tuo nome*"/>	<input type="text" value="La tua e-mail*"/>	<input type="text" value="Hai un sito web?"/>

Il tuo commento...

Invia commento



**Testata
giornalistica
edita da:**

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](https://www.corriereditaranto.it/2024/05/29/grandi-nomi-per-la-stagione-del-fusco-1/)

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/05/29/grandi-nomi-per-la-stagione-del-fusco-1/>



Grandi nomi per la stagione del Fusco

Presentato il cartellone degli spettacoli 2024/2025, alcuni dei quali avranno la terza serata



ANGELO DIOFANO

PUBBLICATO IL 29 MAGGIO 2024, 17:38



I presupposti ci sono tutti per l'ottima riuscita della **stagione teatrale comunale al Fusco**: dai grandi nomi che calcheranno il palcoscenico fino alla novità della terza serata per gli spettacoli più importanti. La presentazione del cartellone è avvenuta nella mattinata di mercoledì 29 maggio nel foyer del teatro comunale di via Giovinazzi.

Beneaugurante è stata la pioggia incessante registratasi durante la conferenza stampa, quasi a ribadire che "stagione bagnata è stagione fortunata". **La stagione si aprirà il 13 novembre con "Peppe80Barra. Un'età certa"**, omaggio al noto artista partenopeo per i suoi 80 anni, con un repertorio che parte dalla contaminazione di brani della tradizione a composizioni più recenti di autori come Pin Daniele ed Enzo Gragnaniello fino alle canzoni del suo ultimo lavoro dal titolo "Cipria e caffè"

"Il cammino fatto finora con il teatro Fusco va oltre ogni nostra più rosea aspettativa. Non immaginavamo che si potesse **fare impresa culturale con un'oculata attenzione ai conti**, con pubblico proveniente ma anche dalle vicine province e perfino da fuori regione, con ricadute economiche non di poco conto per la nostra città" – ha detto in apertura il sindaco **Rinaldo Melucci** – Ringraziamo per il buon esito della scommessa del teatro comunale il direttore Michelangelo Busco e il Teatro Pubblico Pugliese assieme a tutti coloro che si sono adoperati nella macchina amministrativa per il raggiungimento di questi obiettivi".

È stata quindi la volta di **Giulia Dellisanti**, dirigente delle attività del Teatro Pubblico Pugliese.

“Taranto . ha detto – è ormai un importante punto di riferimento nel circuito del Teatro Pubblico pugliese per la competenza mostrata dagli spettatori, che possono così **assistere a spettacoli di livello sempre più** alto in un teatro comunale meraviglioso. La novità assoluta di questa stagione è l’inserimento di una terza replica per alcuni spettacoli di grande attrattività. Inoltre sono tantissimi gli artisti di una certa notorietà che abbiamo invitato. Abbiamo per esempio il ritorno di **Michele Placido** in “Pirandello. Trilogia di un visionario” mentre **Francesco Pannofino** ci farà molto riflettere e ridere contemporaneamente con “Chi è io?”. Ci sarà anche **Neri Marcorè** con il lavoro ispirato alla canzone “La Buona novella” di Fabrizio De André mentre **Ambra Angiolini** interpreterà “Oliva Denaro”, un lavoro ispirato alla vicenda di **Franca Viola**, la giovane siciliana che, dopo la violenza subita, non volle sottostare al matrimonio riparatore. Fra gli eventi musicali, importantissimo sarà l’omaggio a **Peppe Barra** che compie ottant’anni e che festeggeremo alla grande. Da evidenziare anche il lavoro di **Paolo Genovese**, “Perfetti sconosciuti”, che ha registrato sold out in tutt’Italia. Per la giornata della memoria si è pensato alla scrittrice e divulgatrice scientifica italiana **Gabriella Greison** con il lavoro teatrale “La donna della bomba atomica”, di drammatica attualità per le vicende che stiamo vivendo”.



Sante Levante, direttore del Teatro Pubblico Pugliese, ha così riferito: “Si rinnova la collaborazione con questa amministrazione e con il Fusco, basata su un forte rapporto di fiducia e di stima reciproca. Quello di Taranto è **un vero progetto culturale perché risponde ad un pensiero per la città**. Introduciamo infatti la terza replica per alcuni degli spettacoli per venire incontro alla cittadinanza che non riusciva ad accedere a teatro per i frequenti sold out in pochi giorni. Abbiamo sperimentato un modello che ha funzionato e che dice che questo è uno spazio comunale, non privato. In questo senso sento di ringraziare tutti gli uffici del Comune per aver collaborato brillantemente”.

Dal canto suo l’assessore allo spettacolo **Angelica Lussoso** ha parlato del suo ingresso ‘in corsa’ senza particolari problemi nella collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese per l’allestimento della stagione teatrale. Ha insistito sulla **novità della terza replica per venire incontro alle richieste del pubblico in aumento**. Per il prossimo anno ha annunciato il raddoppio dell’offerta teatrale con il Teatro Pubblico Pugliese nella nuova struttura del Parco della Musica, in via di completamento.

Il direttore del Fusco, **Michelangelo Busco**, ha imperniato il suo intervento dal punto di vista dei numeri registrati, in un bilancio pienamente positivo. Oltre 40mila – ha detto – sono state le presenze nella passata stagione e quasi 200 mila spettatori dal 2018. Ottocento gli abbonati della rassegna edizione 2023-2024, **superando le adesioni già importanti degli anni precedenti con un record assoluto per il Fusco**. Per la prosa sono stati emessi 8740 biglietti su 9200 per una copertura media di pubblico in sala del 95,5% circa mentre i sold out

sono stati 24 su 28 repliche complessive. “Coloro che sono in possesso degli abbonamenti godranno di una prelazione nell’acquisto dei nuovi, in vendita dal 9 al 31 luglio e dal 3 al 6 settembre. **Dal 10 settembre il botteghino sarà aperto per i nuovi abbonati**, con prezzi invariati rispetto alla passata stagione, così come per i ticket”.

Infine così ha concluso **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese: “Noi del Teatro Pubblico Pugliese visitiamo spesso la città in cui torneremo tra qualche giorno per il Medimex, che non è solo musica e cultura, ma anche industria culturale e lavoro. **La stagione di prosa è un’operazione importante perché guarda al futuro dell’educazione culturale della città**. Dobbiamo riconoscere che aggiungere una terza replica è un fatto significativo per Taranto, che sta diventando sempre più una città della conoscenza”.

Stagione 2024/2025: tutti gli spettacoli in programma

13 novembre “Peppe80Barra Un’età” con Peppe Barra.

23 e 24 novembre “Testimone d’accusa”, per la regia di Geppy Gleijeses, con Vanessa Gravina, Giulio Corso e Paolo Triestino

11 e 12 dicembre Chi è io? con Francesco Pannofino.

14 (in fuori abbonamento) e 15-16 gennaio “ Perfetti sconosciuti” di Paolo Genovese.

24-25 e 26 gennaio “Magnifica presenza” di Ferzan Özpetek.

27 in serale e, in matinée, il 28 gennaio “La donna della bomba atomica” con Gabriella Greison.

4 (fuori abbonamento.), 5 e 6 febbraio “Amanti” con Massimiliano Gallo.

22 e 23 febbraio “VicoQuartoMazzini” tratto da “La ferocia” di Nicola Lagioia, con Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti

4 e 5 marzo “Pirandello. Trilogia di un visionario” con Michele Placido.

26 e 27 marzo “Oliva Denaro” con Ambra Angiolini.

3 e 4 aprile “Na Santarella, di Eduardo Scarpetta” con Massimo De Matteo.

23 aprile “La buona novella”, con Neri Marcorè.

Condividi:



#Michelangelo Busco ambra angiolini angelica lussoso attori Fabrizio De André
Franca Viola francesco pannofino gabriella greison giulia dellisanti michele placido

neri marcorè paolo genovese Paolo Ponzio Peppe Barra perfetti sconosciuti pirandello
recitazione rinaldo melucci sante levante teatro Teatro Fusco teatro taranto

Articolo Precedente
GIOVE-CAPUANO, INCONTRO SALTATO

Articolo Successivo
REGIONALE 8, PARTONO GLI ESPROPRI

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichino, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

**Testata
giornalistica
edita da:**



**Informazioni su spazi
pubblicitari**

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731

Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni
Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/05/13/john-lennon-in-mostra-al-marta/>



John Lennon in mostra al MArTA

Annunciato anche il consueto videomapping di Medimex 2024; quest'anno sul tema IA



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 13 MAGGIO 2024, 16:41



La mostra fotografica

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years** e il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**. La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, **Bob Gruen – che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA** – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse **le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca** – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco,

oppure quelle incluse nel booklet del disco “Walls and Bridges”, o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di **Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York**, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette.



John Lennon on rooftop wearing a denim jacket in NYC. August 29, 1974. © Bob Gruen

In quelle registrazioni ritroviamo brani come **Free as a Bird**, una prima versione di Real Love e Now and Then. Se le incisioni di Free as a Bird e Real Love erano abbastanza buone da

essere “completate” da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, Now and Then dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare Now and Then **l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles** i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano **musica, arte e rivoluzione socio-culturale**, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di Now and Then.

Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. **La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MARtA**, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto “Sid Vicious with Hot Dog”, ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Il videomapping

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica. Trovare **una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI** – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore – è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: **il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto**.

La scelta di **ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica** è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può **prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere**, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi. La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti

sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: **più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori**, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.

***In evidenza: Polaroid of Bob Gruen taking photo of John Lennon wearing NYC t-shirt on rooftop, NYC. August 29, 1974. © Bob Gruen**

Condividi:



#cultura #fotografia #marta #Medimex #musica #storia #videomapping
concerto foto john lennon medimex 2024 rock

Articolo Precedente
DIODATO VINCE ANCHE IL PREMIO AMNESTY

COMMENTA

Nome (*)	Mail (*) (non verrà pubblicata)	Sito web
<input type="text" value="Il tuo nome*"/>	<input type="text" value="La tua e-mail*"/>	<input type="text" value="Hai un sito web?"/>

Invia commento



Testata giornalistica edita da:

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/05/12/troppi-concerti-e-il-target-e-boomer/>



Troppi concerti (e il target è boomer)

L'estate pugliese degli eventi inflazionati: guardare in prospettiva per non minare i bilanci



SIMONE CALIENNO

PUBBLICATO IL 12 MAGGIO 2024, 08:05



E se ammettessimo che l'offerta ha di gran lunga sorpassato la domanda? Prima bisogna fare qualche passo indietro, per comprendere meglio come la Puglia sia giunta ad organizzare più concerti di quanti se ne potessero immaginare fino a pochi anni fa. Chi ha vissuto gli '80 potrebbe non essere d'accordo con l'affermazione che segue, ma **chi è stato giovane nel nuovo millennio ricorda bene la depressione culturale e musicale** che, salvo qualche sporadica occasione, concorreva a tediare le estati di gran parte del Tacco. Taranto, poi, dopo la crisi finanziaria del 2007-2008 divenne una necropoli di pub e bar senza soluzione di continuità: il disagio giovanile di **una generazione senza spazi di aggregazione** era palpabile, ancorché inframezzato da tenui divagazioni contestuali a piccoli eventi, sovente fiorenti nell'hinterland più che nel capoluogo stesso. Basta pensare che da molti anni in città non c'è neppure un disco club.

Nella seconda metà degli anni '10 del Duemila **qualcosa è iniziato a cambiare**, complici la riscoperta della vocazione turistica della Puglia (che nel solo 2023 ha contato 16,4 milioni di presenze), la buona volontà degli addetti ai lavori e le risorse pubbliche messe a disposizione degli stakeholders. Cartelloni culturali e festival hanno iniziato a invadere gli spazi di affissione per le estati pugliesi fra mare e musica, per poi frenare bruscamente durante la pandemia di coronavirus che ha, nel concreto, bloccato – o fortemente rallentato – la filiera dello spettacolo per almeno due stagioni. Sulla scia del ghiribizzo collettivo di lasciare il Covid alle spalle, **il**

mercato degli eventi è poi schizzato alle stelle in tutta Italia, con particolare abbondanza di concerti, ma permangono le differenze infrastrutturali fra il Nord e il Sud del Paese, non sanabili con i buoni auspici e le spiagge che riportano la mente ai Caraibi. Ancora oggi, è molto difficile che i grandi concerti vengano proposti sotto Roma, in quanto **nel Centro-Sud, esistono pochissime strutture** (e, soprattutto, organizzazioni) idonee a gestire patrimoni e logistiche collegate ad artisti come Bruce Springsteen, Rammstein, Green Day, Metallica, Queens of the Stone Age e Tool, per fare qualche nomignolo che quest'estate si esibirà attorno al Pò.



Herbie Hancock, Locus Festival – Fasano, 13 luglio 2023. Foto di Franzi Baroni

Eppure la Puglia ne ha visti di colossi negli ultimi anni: Iggy Pop, Patti Smith, Nick Cave, Herbie Hancock e Robert Plant sono solo alcuni dei grandi nomi che hanno scritto la storia della musica contemporanea e che, in un momento ben avanzato delle rispettive carriere, hanno scelto di passare dalla splendida regione meridionale. Il punto è proprio questo e la premessa era doverosa per poter dire, senza temere di essere smentiti che, forse, **la Puglia è una regione invasa dai dinosauri**. Non è vena polemica o voglia di denigrare il lavoro di chi, con grande professionalità, ravviva l'offerta culturale pugliese (e tarantina) ogni anno attraverso la musica, compiendo sforzi indiscutibili che vanno ben oltre l'utile netto, ma è necessità storica quella di fermarsi un attimo e provare a capire dove si stia andando di preciso – sempre che si stia andando da qualche parte.

Come disse in quella storica diretta l'ex Presidente del Consiglio, Giuseppe Conte, in pieno disastro pandemico: «Devo fare nomi e cognomi», perché se è vero che l'estate 2024 pugliese conferma la tendenza crescente in fatto di concerti, si può dire lo stesso anche dell'**età non tanto degli ospiti, quanto degli spettatori cui l'offerta si rivolge**, specialmente per quanto riguarda gli show tarantini. Si sta affermando che allo Stadio San Siro di Milano andranno a vedere Bruce Springsteen soltanto gli over 50? Altroché, probabilmente il parterre sarà invaso da Gen Y che canteranno le canzoni a memoria, proprio com'è successo all'autodromo di Imola due estati fa durante il maxi concerto dei Pearl Jam, ma questi due nomi (scelti a titolo esemplificativo) hanno qualcosa di molto importante in comune: sono americani e, prima di andare in tour, si sono assicurati di **aver pubblicato qualcosa di nuovo** – un album – da unire alle hit miliari.

Ritornando sulla terra baciata dal sole e dal mare e dalle orecchiette, il **Locus Festival** – nato nel lontano 2001 – è, ormai, il più imponente appuntamento musicale pugliese per quanto riguarda la caratura degli artisti, la quantità di eventi e l'arco temporale – nonché i luoghi – in cui si snoda. La grande ricchezza di questo festival sta nella capacità di unire sotto lo stesso

simbolo Calcutta e Salmo & Noyz Narcos, da un lato; Simple Minds e Toto, dall'altro. Ma nell'edizione 2024 ci saranno anche Glen Hansard; Colapesce Dimartino; Vinicio Capossela, Marcus Miller + Matteo Mancuso; Fat Freddy's Drop + Channel One; Subsonica + Daniela Pes + Deena Abdelwahed; Yussef Dayes + Bassolino + I Hate My Village + Coco Maria; Nas; Marco Castello + Fulminacci + Okgiorgio; Meute + Cosmo + Samà Abdulhadi (e non finisce qui, poiché saranno comunicati ulteriori ospiti). L'offerta del Locus, quindi, spalmandosi su più fasce generazionali e geografiche (Bari, Ostuni, Fasano, Alberobello, Minervino Murge e, naturalmente, la stessa Locorotondo), oltre che su più generi musicali, rappresenta da sé **un'occasione sicura di incasso e di successo per la manifestazione, presentandosi a pieno titolo come foriera delle contaminazioni musicali**; abbattendo tutti i tabù secondo cui un festival, nel 2024, debba ancora rivolgersi a un solo target. Quei tempi sono passati: grazie al cielo oggi dark e "fighetti" frequentano gli stessi posti e, a volte, bevono dallo stesso bicchiere. **È la società liquida; è la musica liquida, baby.** Sulla stessa scia sembra aver lavorato nelle scorse estati il **Pensieri Correnti Festival**; una piccola "chicca" che interessa più o meno nella stessa zona e che, unendo il pensiero critico a diversi generi musicali, riesce nell'impresa di inserire nello stesso contenitore divulgazione scientifica e spettacolo. Impossibile dimenticare, a tal proposito, la combo Piergiorgio Odifreddi + Marlene Kuntz dell'estate 2022: altro che multiverso.



Skin degli Skunk Anansie, **Medimex** – Taranto, 17 giugno 2023. Foto di Franzi Baroni

A Taranto quest'importanza di allargare la vita (per dirla alla Luciano De Crescenzo), viene compresa a fasi alterne, ed è giusto non negarlo nel segno di **una critica costruttiva che prevenga la commorienza di eventi musicali di pregio e finanziamenti** erogati anche (non solo, si ben chiaro) dalla governance regionale attualmente in carica (mai così vacillante, nonostante la fiducia al Presidente Emiliano). Il **Medimex**, tenutosi sulla Rotonda per la prima volta nel 2018 con due ospiti allucinanti come Kraftwerk e Placebo, è assoluto protagonista della scena musicale pugliese ogni anno, nelle vesti di **un grande pacchetto di risarcimento danni per tutto quello che la città non ha mai avuto** – depravata da un longevo industrialismo egoriferito – e che potrebbe non rivedere mai più. **Medimex** è ricchissimo perché compendia concerti, conferenze, formazione, fotografia, show case e tanto altro, **trasformando Taranto in una città europea per una settimana**. Questo è l'assioma da cui muovere, dapprima per gioire della presenza di The Smile (capitanati dal frontman dei Radiohead, Thom Yorke), e poi per domandarsi il perché di The Jesus and Mary Chain + Pulp la sera seguente. La produzione dei The Smile, seppur giovanissima, è in assoluto fra le migliori in circolazione negli ultimi venti o trent'anni, ergendosi a musica colta e rivolta a un ascoltatore tutt'altro che medio, con commistioni fra Post Punk, Rock Progressivo e Art Rock. L'ultimo album "Wall of Eyes" è teste di radici ben piantate negli anni '70 con foglie che raccontano "qualcosa di nuovo e mai

sentito prima”: **definirlo un piccolo capolavoro è legittimo, così come inaccessibile ai più**: “perché ci vuole orecchio”, avrebbe chiosato Enzo Jannacci. Su The Jesus and Mary Chain può dirsi che, se non fosse stato per il Medimex, gran parte dei Millennials locali non avrebbe saputo della loro esistenza, poiché autori “noise” di nicchia e ben stagionati: è proprio a conoscere cose nuove che servono i festival. I fratelli Red, evidentemente, hanno ancora qualcosa da esprimere con l’ultima pubblicazione “Glasgow Eyes” di marzo 2024, ma sui Pulp un dubbio sorge: l’ultimo album in studio pubblicato dalla band, “We Love Life”, risale all’anno del primo Locus Festival; il 2001. A questo punto **il pubblico non può che aspettarsi di essere sorpreso con effetti speciali**, che dirimano i ragionevoli dubbi sullo scongelamento del gruppo Britpop. Sarà una performance indimenticabile?



Giancarlo Caracciolo, scrittore

Sostiene una tesi simile lo scrittore tarantino **Giancarlo Caracciolo, autore dei due volumi “Internet ha ucciso il Rock”**. Secondo lui: «Il contributo sociale e culturale del Medimex per la città di Taranto, grazie anche alla Regione Puglia e a Puglia Sounds è fuori discussione, ed il festival giunto nel 2018 è già storia. Allo stesso tempo, però – puntualizza – l’idea di ospitare ancora una volta artisti “di vecchia data”, pone l’attenzione sull’**appetibilità di un festival culturale agli occhi degli “alternativi” e, soprattutto, alle nuove generazioni**. Il Rock – prosegue lo scrittore – è ormai un genere visto con scetticismo dai più giovani e, in questo senso, artisti come The Smile e Pulp rischiano di arroccare il festival su un circuito contagiato da molta nostalgia e un

pizzico di snobismo, finendo per dividere anziché unire. Non si può pretendere il miglior artista sul mercato – conclude Caracciolo – anche per questioni di partnership e cachet che non sono note, ma è giusto sottolineare che il mercato stesso consente l’accesso ad artisti più giovani e in forma, nonché altrettanto validi, che in Europa trovano spazio in circoli culturali, per così dire, “di seconda fascia”. **Editors e Cigarettes After Sex, nel segno (Medimex 2019, ndr) hanno rappresentato le uniche due eccezioni degne di nota**. Serve più audacia per fare in modo che la cultura della “musica suonata” non resti per pochi o caschi nell’autoreferenzialità, ma si apra alle contaminazioni e a tutto ciò che è stato Rock anche dopo i Novanta». E pensare che proprio pochi giorni fa il dj e conduttore radiofonico, **Luca De Gennaro**, ha raccontato in un suo post lo “sgomento” – viene da definirlo così – dopo lo show degli Yes non più in forma: «Il Prog sarà pure musica per vecchi, ma non è per vecchi suonatori. Cioè, il Prog deve essere suonato dai giovani, perché è troppo difficile». Certo che se avesse visto gli Area Open Project ad Uno Maggio Taranto 2024 non l’avrebbe detto, ma la verità inconfutabile è un’altra: «Quando erano gli Yes che ci facevano battere il cuore avevano 20, 25 anni e ci davano dentro come matti con un’energia che solo i giovani possono avere». E sulla massiccia presenza di turnisti sbarbati arruolati ad hoc: «Se deve essere tribute band, **almeno che anche l’energia originaria torni sul palco** e non ci costringa a vedere concerti tirati di anziani signori stanchi».

Chiuso il capitolo Medimex, quest’anno il **Cinzella Festival** ha ufficialmente salutato la provincia tarantina, spingendosi da Grottaglie a Brindisi non senza amarezze. Trentemøller + Vitalic apriranno i tre giorni croccanti insieme a Gene Simmons + Wolfmother e Sleaford Mods + l’ultimo artista da annunciare. Nomi, togliendo l’ex Kiss, che potrebbero non dire molto agli occasionali della musica, ma che iniziano a interpretare quell’istanza di eventi dedicati a un pubblico più giovane e che vuole sperimentare suoni un po’ meno scontati. Non che il mondo possa mai stancarsi di ascoltare i Rolling Stones, ma c’è tanto altro e **chi è nato artisticamente a cavallo del Duemila deve essere percepito con pari dignità** rispetto a dinosauri come lo stesso Gene Simmons. Il **Viva Festival**, poi, insistendo nell’area della Valle d’Itria, proporrà quattro serate con line up da ballare, capitanate anche dai mostri sacri Underworld e Air, ma lasciando il palco anche a giovani come Venerus e Giulia Tess. In questo caso l’ampio respiro generazionale è apprezzabilissimo, anche se il Viva è molto “di settore” su

Techno, Elettronica e affini. Qualità altissima (ma target prevalentemente boomer) per l'**Ultrasuoni Music Fest** di Taranto: Kool & the Gang; Earth, Wind & Fire Experience by Al McKay; Creedence Clearwater Revived e David Morales feat. Julie McKnight proporranno quattro serate amarcord in cui sarà difficile scorgere giovanissimi, segno anche di un'offerta culturale consapevole di rivolgersi a una città in pieno invecchiamento demografico. Per fortuna, però, l'estate è un buon momento per il turismo pugliese, come si diceva, e non sarà difficile raggiungere con tutti questi meravigliosi concerti i tanti avventori pronti a **"svagare la testa fra una cozza "allattamata" e un salto negli anni '70, '80 e '90** (o, almeno, così si spera, visto che i sold out sembrano lontanissimi per quasi tutti gli eventi menzionati, all'infuori di alcuni concerti del Locus che galoppino).



Video mapping sul Castello Aragonese di Taranto durante Medimex 2023. Foto di Simone Calienno

Elencare tutti i festival pugliesi dell'estate 2024 significherebbe davvero non finire più di scrivere, ma è giusto segnalare, in ultimo, che di qui a breve potrebbero essere annunciati anche il **Taranto Jazz Festival**, il **Taranto Swing Festival** e il **Magna Grecia Festival** – mentre il **Map Festival** è stato appena confermato così come il **Mon Reve Summer Festival**, col grande ritorno di Tullio De Piscopo – e che, per quanto riguarda la musica classica e sinfonica, il **Festival della Valle d'Itria** (con sede a Martina Franca) ha un programma ricchissimo, con l'onere di voler capovolgere le forti critiche sulla regia ricevute nel 2023. Sempre nel fazzoletto di terra rossa e trulli è stato riconfermato anche il **Polifonic Festival**, che lo scorso anno ha ospitato il fenomeno Nu Genea. Si specifica che in queste righe è **stato volutamente accantonato il Salento, in quanto micromondo a parte a proposito di eventi estivi e turismo**, che meriterebbe una trattazione critica a sé. È sufficiente ricordare il tenore storico-sociale ed il giro d'affari mosso dalla sola **Notte della Taranta di Melpignano**; cittadina che ospiterà anche i CCCP nell'ambito del **Sei Festival**, per accettare che il Salento è una regione-nella-regione sul punto. La scena nel Nord barese, nella Bat e nella puglia garganica in provincia di Foggia, invece, è ancora un'astrazione che pare principalmente proiettata su piccoli festival di qualità con atmosfere parecchio festaiole. Si ricorda, in ultimo, che la Puglia è ben tallonata da Calabria e Basilicata, rispettivamente attive con due festival molto interessanti in location davvero caratteristiche: il **Be Alternative Festival** in provincia di Cosenza a Camigliatello Silano e il **Sonic Park** di Matera, sospeso per l'estate 2024.

Per quanto riguarda l'hinterland barese, brindisino e tarantino, l'augurio resta uno soltanto: che le organizzazioni operanti dietro ognuno dei festival di cui si è riferito (e di tutti gli altri a cascata), possano "sbigliettare" a più non posso per chiudere l'estate 2024 con una marginalità interessante, **sfruttando i flussi dei turisti; i "paganti" per antonomasia**. Se così non

dovesse essere, sarebbe bello vedere meno staccionate fra le varie produzioni a partire da settembre, anche perché nel raggio di 100 chilometri da Taranto, fra giugno e agosto, ogni sera ci sarà almeno un concerto importante (e costoso, sic!). Più energie messe insieme, con competenze e risorse economiche, permetterebbero di **avere meno festival ma più risonanza e anche qualche nome inatteso**, partendo da una politica che – innanzitutto – investa sulle infrastrutture inesistenti e sulla cultura dei grandi eventi. Non si chiede The Spere di Las Vegas, ma qualcosa di simile a una Unipol Arena di Bologna o un miglior funzionamento dello Stadio San Nicola di Bari – terzo impianto calcistico per capienza omologata in Italia – al fine di ospitare grossi nomi internazionali, non farebbero male al territorio. E, magari, **anche un po' meno di spocchia da parte di tanti organizzatori** (non di tutti, per fortuna) potrebbe aiutare: la Puglia e la musica esistevano anche prima di voi.

Condividi:



[#boomer](#)
[#festival](#)
[#Medimex](#)
[#puglia](#)
[be alternative festival](#)
[cinzella festival](#)
[concerti](#)
[estate 2024](#)
[estate puglia](#)
[eventi puglia](#)
[eventi taranto](#)
[festival della magna grecia](#)
[Festival della Valle d'Itria](#)
[giancarlo caracciolo](#)
[live](#)
[locus festival](#)
[luca de gennaro](#)
[map festival](#)
[millennials](#)
[Mon Reve Summer Festival](#)
[notte della taranta](#)
[pensieri correnti festival](#)
[polifonic festival](#)
[sei festival](#)
[sonic park](#)
[sonic park matera](#)
[Taranto Jazz Festival](#)
[taranto swing festival](#)
[ultrasuoni music fest](#)
[viva festival](#)

Articolo Precedente
BRT, MATTEO SALVINI A TARANTO

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corrierepl.it/2024/05/06/il-medimex-pro-e-le-scuole-di-musica-della-nuova-edizione-del-19-23-giugno-2024/>

MAR 7 MAG 2024 07:47 ACCEDI SEGUICI ALTRO

f @ X v



ATTUALITÀ & CRONACA POLITICA ARTE, CULTURA & SOCIETÀ AMBIENTE, NATURA & SALUTE ECONOMIA & FINANZA ESTERO RUBRICHE



WEBTV

Principale > Arte, Cultura & Società > Musica, Eventi & Spettacoli > Il Medimex PRO e le scuole di musica della nuova edizione...

ARTE, CULTURA & SOCIETÀ MUSICA, EVENTI & SPETTACOLI

Il Medimex PRO e le scuole di musica della nuova edizione del 19-23 giugno 2024

Di **Raffaele Astore** - Del 6 Maggio 2024 alle ore 22:34

Qui la tua pubblicità



ITALPRESS video news

Mattarella incontra la comunità italiana a New York

06 05 2024 18:16



Anche quest'anno, il Medimex PRO si presenta come un **calendario** fitto di appuntamenti da vivere con intensità, intelligenza e passione.

L'impatto delle **AI**, l'**internazionalizzazione**, le **sfide** che animano il mondo della musica Jazz e World, **le nuove prospettive della musica live**. E ancora, il tema della **parità di genere** nell'industria musicale italiana, la **rivoluzione digitale** e la **cooperazione internazionale**, la **sincronizzazione** e l'importanza del **catalogo** per le etichette discografiche. Sono questi i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno.

Al **Medimex** con associazioni, imprese, organizzazioni, università, festival, etichette, media. I contenuti del **Medimex PRO** sono realizzati anche grazie alla collaborazione con reti e associazioni partner consolidati di **Puglia Sounds: I-Jazz, KeepOn Live e Rete Italiana di World Music**. Workshop e presentazioni sono curate da Desk Italia Europa Creativa, Equaly, IPE IPE e Zero Nove Nove.

Tanti gli artisti, compositori, produttori che intervengono durante gli appuntamenti PRO: Alberto "Bebo" Guidetti, Alex Braga, Diodato, Ditonellapiaga, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Rodrigo D'Erasmus, Tommaso Colliva.

Tutta la programmazione del **Medimex PRO** è aperta e gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili. L'invito è a registrarsi al **Medimex PRO**, inserendo poche semplici informazioni, **qui**. I workshop, a numero chiuso, e le sessioni One to One richiedono l'inserimento di informazioni specifiche. Troverai tutti i dettagli **qui**.

(Scopri il [Medimex Pro](#) Link

Il **Medimex** propone, anche per questa edizione, le scuole di musica e la **Medimex Music Factory** in collaborazione con Sony Music Publishing Italy. I tutor del **Puglia Sounds Musicarium** sono nomi noti - con alcune novità - a chi ha frequentato le ultime edizioni del festival, e ultra-noti a chi lavora o ha a che fare con la produzione, la fotografia, la comunicazione e la scrittura in particolare in ambito musicale e dello spettacolo dal vivo.

Tornano con nuovi e ambiziosi obiettivi le tre lezioni in teatro con **Live Sound Engineer, Live Show Design e Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro**, diretti rispettivamente da Antonio Porcelli, Carlo Pastore e Fabio Dell'Anna. Tre lezioni dedicate ai vincitori del Next Generation Music Awards 2024, candidature **entro il 27 maggio** ([qui le info](#)).

E quattro diverse lezioni per: ingegneri del suono, fotografi, autori di podcast e fanzine, queste ultime due in collaborazione con Rockit. [Qui tutte le info](#) e, in ogni singola scheda, le modalità di partecipazione.

Ti invitiamo a scoprire tutti gli appuntamenti della XIV edizione del **Medimex** di Taranto, dal 19 al 23 giugno 2024.

Scopri il **Musicarium Link**

ETICHETTE MUSICA PUGLIA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



NEW YORK (ITALPRESS) - Al Metropolitan Club di New York, il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha avuto un incontro con gli esponenti della [...]

Italgas, Gallo "Abbiamo lavorato molto bene"
06 05 2024 17:45



TORINO (ITALPRESS) - "Aumentare il dividendo di oltre l'11%, significa che l'azienda ha lavorato molto bene e ha portato dei risultati che gli azionisti [...]

Prefetto Palermo "Fare di tutto per evitare altre tragedie sul lavoro"
06 05 2024 17:30



CASTELDACCIA (PALERMO) (ITALPRESS) - "Tutto quello che si può fare per evitare queste tragedie deve essere fatto. Adesso è il momento del dolore ed [...]

Onu, Mattarella "Pace solo rispettando diritti popoli"
06 05 2024 17:13



NEW YORK (ITALPRESS) - "Il quadro giuridico entro cui si colloca la capacità di perseguire gli obiettivi" dell'Agenda 2030 "è strumento essenziale. Affidarsi esclusivamente [...]

Tardino "Al lavoro per un'Europa con meno ideologia e più concretezza"
06 05 2024 17:20



PALERMO (ITALPRESS) - L'obiettivo per la prossima legislatura è "sicuramente continuare il lavoro che abbiamo fatto e che ho fatto nelle quattro commissioni in [...]

Operai morti a Casteldaccia, Vigili del Fuoco "Ambiente saturo di gas"
06 05 2024 17:27

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://culture.globalist.it/arti/2024/05/13/torna-medimex-2024-a-taranto-con-una-mostra-su-john-lennon/>

 **Vai su Google**

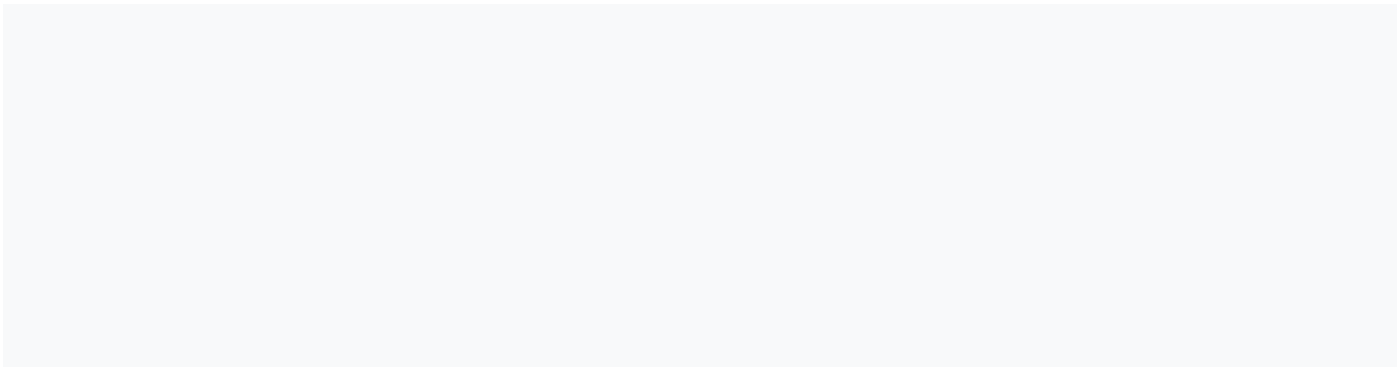
 **Naviga il sito**

 **Vai al sito dell'Università**

Q    

Culture

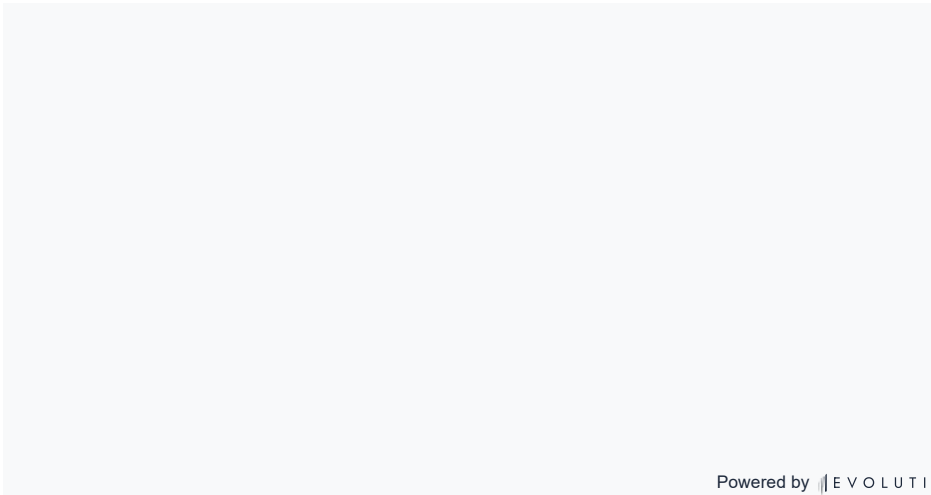
 [Editoria](#) [Arti](#) [Life Style](#) [Ragionamenti](#) [Atenei](#) [Media](#) [Tecnologia](#) [Laboratorio](#)



Home > [Arti](#) > Torna Medimex 2024 a Taranto, con una mostra su John Lennon

Torna Medimex 2024 a Taranto, con una mostra su John Lennon

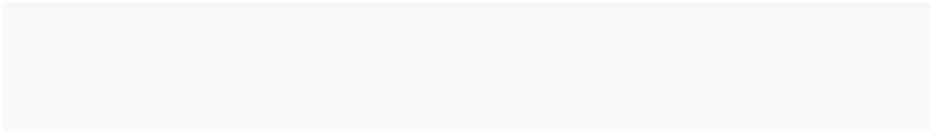
L'evento, organizzato da Puglia Sounds, ha l'intento di celebrare l'innovazione, la musica e la cultura digitale.



Powered by 

redazione

13 Maggio 2024 - 15.58



Leggi anche

Turismo / Taranto, migliore destinazione crocieristica in Europa

Dal 19 al 23 giugno, Taranto ospiterà la 24esima edizione del **Medimex**, un festival che celebra la musica, l'innovazione e la cultura digitale. Tra gli eventi principali, la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" e il video mapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration". La mostra, allestita al Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTA) dal **19 giugno al 14 luglio**, ripercorre la collaborazione tra il fotografo Bob Gruen, John Lennon e Yoko Ono attraverso 60 fotografie e testi.

Proprio il fotografo sarà presente al **Medimex** e parteciperà a un incontro al MarTA il 19 giugno, divenne il fotografo personale della coppia e poté raccontare con la sua macchina fotografica momenti che li ritraevano sia nella vita professionale che privata dopo il loro trasferimento a New York nel 1971.

Dalla sera del 20 al 23 giugno, la facciata del Castello Aragonese di Taranto sarà invece la tela per il video mapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration", un'opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**. Attraverso immagini e suoni, il video mapping rifletterà sul tema dell'intelligenza artificiale, esplorandone le potenzialità e i pericoli. "La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica – è detto in una nota – è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità".

Medimex è un progetto di **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale.

Ultime notizie

Il lutto / E' morto Piero Angela, l'annuncio del figlio Alberto

Il grandissimo giornalista e divulgatore scientifico è morto. E' stato un protagonista della cultura e del giornalismo. Quark è stata un pezzo della storia della tv

Torna **Medimex 2024** a Taranto, con una mostra su John Lennon

Il lutto / È morto Roger Corman, il re dei B-Movie

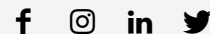
Ambiente / Coriandoli alla laurea, quando l'università è più forma che sostanza

Articoli correlati

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.dietrolanotizia.eu/2024/05/medimex-music-factory-dal-20-al-22-giugno-a-taranto/>

14.7 °C Milano domenica, Maggio 5, 2024



HOME AMBIENTE ▾ ATTUALITA' ▾ CULTURA ▾ CURIOSITA' ▾ MUSICA ▾ SALUTE ▾ SPORT ▾ CHI SIAMO ▾

ALTRO ▾



asknews

05/05/2024 ore 1



Home > MUSICA

MUSICA

- Advertisement -

“Medimex Music Factory”: dal 20 al 22 giugno, a Taranto

By Tiziana Barbeta 4 Maggio 2024

👁 10 💬 0

ULTIMI ARTICOLI

NOVATE MILANESE
Novate “Corti e cortili” e domenica festa delle associazioni

OPERA
Opera, inaugurata ieri la nuova Via Croce Rossa

MUSICA
“Medimex Music Factory”: dal 20 al 22 giugno, a Taranto

BOLLATE

Bollate: 9 maggio, Festa dell'Europa nelle scuole

MUSICA

Stefano Bollani all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone: 26 Luglio 2024

MEDIMEX MUSIC FACTORY,

Carica di più ▾

Dal 20 al 22 giugno presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto si terrà **MEDIMEX MUSIC FACTORY**,

che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età massima 35 anni) e 18 cantautori (età massima 30 anni).

Tra i partecipanti **Sony Music Publishing** selezionerà **due studenti che si aggiudicheranno due premi:** per la **categoria colonne sonore**, una giornata di lavoro a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony, con uno dei tutor, mentre per la categoria **cantautorato**, la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica.

Per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web [medimex.it](https://www.medimex.it).

I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy.

www.sonymusicpub.com/ – www.facebook.com/SonyMusicPubItaly/ – www.instagram.com/sonymusicpubitaly/

Altri articoli di [Musica](#) su Dietro La Notizia

TAGS Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" [davidefalco](#) [dietrolanotizia](#) [diretta](#)
[giornaleonline](#) [informazione](#) [milano](#) [milanocity](#) [mondodisabile](#) [musica](#) [news](#) [notizia](#)
[notizie](#) [novatemilane](#) [quotidiano italiano](#) [quotidiano online](#) [stasera in tv](#) [taranto](#) [Youtube](#)

ARTICOLO PRECEDENTE

Bollate: 9 maggio, Festa dell'Europa nelle scuole

ARTICOLO SUCCESSIVO

Opera, inaugurata ieri la nuova Via Croce Rossa

Tiziana Barbeta

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://electomagazine.it/112818-2/>



ELECTO



Home > Articoli > Cultura > Medimex24 a Taranto, tra foto di Lennon, concerti e intelligenza artificiale

Attualità, Cultura

MEDIMEX24 A TARANTO, TRA FOTO DI LENNON, CONCERTI E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Redazione Electo





John Lennon on rooftop wearing a denim jacket in NYC. August 29, 1974. © Bob Gruen / www.bobgruen.com Please contact Bob Gruen's studio to purchase a print or license this photo. email: websitemail01@aol.com phone: 212-691-0391

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e il video mapping Alcanto-La Sirena Digitale.





La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione del fotografo più importante, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al [Medimex](#) e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua [macchina](#) fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo.



Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco “Walls and Bridges”, o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.

Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come Free as a Bird, una prima versione di Real Love e Now and Then. Se le incisioni di Free as a Bird e Real Love erano abbastanza buone da essere “completate” da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, Now and Then dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce.

Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare Now and Then l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano.

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di Now and Then. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a

disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile.



Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping AIncanto-La Sirena Digitale, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé.





Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore – è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto.

La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi.

La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.

 Share

 Tweet

 Pin it

Related Topics

[#bob gruen](#) [#Intelligenza artificiale](#) [#John Lennon](#) [#medimex](#) [#Taranto](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.fattitaliani.it/2024/05/stefano-senardi-presenta-il-libro-la.html>

[Chi Siamo](#) - [Contatti](#) - [Privacy Policy](#) - [Segnalazioni](#)



Home page > Fatti Editoriali > STEFANO SENARDI presenta il libro LA MUSICA È UN LAMPO sabato 11 maggio al Salone Internazionale del Libro di TORINO

STEFANO SENARDI presenta il libro LA MUSICA È UN LAMPO sabato 11 maggio al Salone Internazionale del Libro di TORINO

Autore - [fattitaliani](#)

📅 10 maggio 🕒



Dopo lo straordinario successo di presentazioni del libro di **Stefano Senardi**, uno dei più grandi produttori discografici italiani, prosegue il nuovo tour di *La musica è un lampo*, romanzo autobiografico pieno di aneddoti, storie e racconti inediti di una vita straordinaria, vincitore del **Premio Macchina da Scrivere 2024**. Il calendario – da maggio a settembre – si apre con il **Salone Internazionale del Libro di Torino l'11 maggio alle 20.00**: sul **Palco Live al Lingotto Fiere**, **Stefano Senardi** sarà accompagnato, **anche in musica**, da **Manuel Agnelli** e dalla **giornalista Marinella Venegoni**.

Si prosegue poi il **23 maggio alle 17.30** con il **Casinò di Sanremo** insieme a **Marzia Taruffi**, il **25 maggio alle 18.30**, in occasione del **Festival della TV di Dogliani**, con **Luca De Gennaro**. A Imperia, il **2 giugno alle 18.30**, nell'ambito del **Festival della Cultura Mediterranea**, la presentazione vede la partecipazione di **Gaia Ammirati**. Il **6 giugno alle 21.00** a **Villa Angaran**, in collaborazione con la **Libreria Roberti**, a **Bassano Del Grappa**, con **Luca De Gennaro**, il giorno dopo, il **7 giugno alle 18.30**, alla **Libreria Tarantola** di **Brescia**. Il **14 giugno alle 11.30** è la volta di **Camaione** per **La Prima Estate** insieme a **Michele Boroni**. Il **21 giugno alle 18.30** durante il **Medimex** allo **Spazioporto di Taranto** con **Corrado Minervini**, il **18 luglio alle 20.00** al **Festival**

> VOTA LA COVER



©Vota la Cover, "Azzurro" di Adriano Celentano: quale versione italiana o straniera preferite?

> PIÙ LETTI

Fattitaliani Fatti Turistici

01 [Siculiana, museo diffuso "Lo Sposalizio Benedetto". Sindaco Zambito: il centro storico, un museo a cielo aperto](#)

🕒 11 maggio

Fattitaliani Fatti Musicali

02 [Dread, "NOTTING HILL" il nuovo brano dell'artista italo-ivoriano](#)

🕒 11 maggio

Fattitaliani Fatti Teatrali

03 [Rocca Fest: un palcoscenico per i giovani talenti. Adesioni al bando entro il 30 maggio](#)

🕒 11 maggio

Vulcanica Live a Rionero in Vulture, in provincia di **Potenza**, con **Paolo Verri**. Il **27 luglio alle 21.00** in occasione del **Festival Libro Possibile a Vieste**, in provincia di **Foggia**, con **Manuel Agnelli**, l'**8 agosto alle 21.30** al **Festival del Libro di Diano Marina** nella **Piazza del Comune** con **Marco Vallarino**. Il **23 agosto alle 21.30**, ad **Alassio**, in **Piazza Partigiani**, alla presentazione del libro seguirà la proiezione del documentario *Franco Battiato – La voce del padrone* di **Marco Spagnoli**, di cui Stefano Senardi è direttore creativo e co-sceneggiatore. A completare il tour sarà il **5 settembre alle ore 21.00** a **Lerici**, alla **Rotonda Vassallo**, in occasione del **Cantautorando** e il **7 settembre alle ore 18.30** a **Biella** per il **Fuoriluogo Festival** con Alfredo Marziano.

Il libro

Come scocca una scintilla, quella racconta in *La musica è un lampo? Da Piccolissima serenata e Torero*, lato A e B di un 45 giri di Renato Carosone, ai dischi dei suoi eroi di quando aveva dieci anni: Rokes, Equipe 84, Corvi, Nomadi. All'amore immediato e definitivo per la musica che esplose grazie a un album doppio dei Beatles, il *White Album* arrivato da Londra. Era il 1969 e fu il segno di un destino. E da lì in poi le fughe ribelli dell'adolescenza e della giovinezza scapigliata, in pullman o in autostop, verso i più bei concerti di tutta Europa. E poi il più significativo incarico alla Polygram a soli trentaquattro anni e una brillantissima carriera costellata di incontri con uomini straordinari. Dall'amicizia con Franco Battiato al racconto degli indimenticabili concerti dei Rolling Stones o del camaleontico David Bowie sotto una gigantesca luna piena, alla magia di Bob Marley nel concerto del 1980 a San Siro a Milano con centomila fiammelle accese; dai festival psichedelici al rapporto con Pavarotti, traghettatore della musica colta al popolo, a Madonna e ai cantautori: le lunghe conversazioni impegnate con Fabrizio De André, la folgorazione per Vinicio Capossela e Jovanotti, il ricordo di Pino Daniele, il blues e il jazz. Meravigliosi gli aneddoti: i frammenti della Beat Generation, le pagine su Fernanda Pivano, l'intervista catastrofica di Isabella Rossellini a Lou Reed, Steve Wonder in un ristorante milanese che mangia con le mani. Con un apparato fotografico di oltre 400 ricordi, un libro allegro e serio a un tempo, perché ci restituisce la vicenda politica di quegli anni, gli echi degli anni di piombo e le atmosfere più gioiose e rilassate degli anni Ottanta. Insomma, le amicizie, i ricordi, le sorprese e i mille flashback di prima mano raccontati dalla rockstar dei discografici.

224 pagine, 62 capitoli
uscita: 24 novembre 2023

Stefano Senardi

Nato a Imperia nel 1956, Stefano Senardi è uno dei più grandi produttori discografici italiani. È stato direttore generale della CGD East West, in seguito Presidente della Polygram e fondatore della sua etichetta NuN Entertainment. Ha seguito la carriera e ha lavorato insieme a moltissimi artisti, tra i quali Franco Battiato, Paolo Conte, Vinicio Capossela, Jovanotti, Zucchero, Madonna, Pavarotti, Simply Red, Gianna Nannini, Carmen Consoli, Pino Daniele, i CSI. È stato direttore artistico di Radio Fandango. È tuttora membro del consiglio direttivo del Club Tenco. Sua la serie *33 giri Italian Masters*, inventata per Sky Arte. Ha inoltre curato e pubblicato per Rizzoli Lizard insieme a Francesco Messina *L'alba dentro l'imbrunire, una storia illustrata di Franco Battiato*, è direttore creativo e co-sceneggiatore del film *Franco Battiato – La voce del padrone*, per la regia di Marco Spagnoli, il documentario musicale italiano di maggior successo al box office nel 2022, vincitore del Nastro d'argento 2023.

Calendario maggio agosto 2024

- 11 maggio – 20.00 – Torino - Salone del Libro con Manuel Agnelli
- 23 maggio – 17.30 – Sanremo - Casinò di Sanremo con Marzia Taruffi
- 25 maggio – 18.30 – Dogliani - Festival della TV con Luca De Gennaro
- 2 giugno – 18.30 – Imperia - Festival della Cultura Mediterranea con Gaia Ammirati
- 6 giugno – 21.00 – Bassano Del Grappa - Villa Angaran con Libreria Roberti, con Luca De Gennaro
- 7 giugno – 18.30 – Brescia - Libreria Tarantola
- 14 giugno – 11.30 – Camaiore - La Prima Estate con Michele Boroni
- 21 giugno – 18.30 – Taranto - Medimex con Corrado Minervini
- 18 luglio – 20.00 – Potenza - Rionero in Vulture - Festival Vulcanica Live con Paolo Verri
- 27 luglio – 20.00 – Vieste - Libro Possibile con Manuel Agnelli
- 8 agosto – 21.30 – Diano Marina - Festival del Libro con Marco Vallarino
- 23 agosto – 21.30 – Alassio -
- 5 settembre – 21.00 – Lerici - Cantautorando
- 7 settembre – 18.30 – Biella - Fuoriluogo Festival con Alfredo Marziano

Tags **Fatti Editoriali**

Share: Facebook Twitter Whatsapp

◀ VECCHIA

NUOVA ▶

- 04** [RID 96.8: LA RADIO VA A NOZZE. EMILIO E STEFANO, I PRIMI DUE MARITI IN ONDA](#)
🕒 06 maggio
- 05** [La Scיאgura, "Cronaca di un governo di scappati di casa" di e con Andrea Scanzi](#)
🕒 06 maggio
- 06** [Manaus: la band pubblica il singolo d'esordio "Segasonic"](#)
🕒 06 maggio
- 07** [TCBO: TRE EROINE DEL MITO NEI MONODRAMMI DI SILVIA COLASANTI INTERPRETATI DA OKSANA LYNIV E CHIARA MUTI](#)
🕒 07 maggio
- 08** [CANNES MON AMOUR, su Cielo i film protagonisti al Festival di Cannes dal 10 maggio, ogni venerdì](#)
🕒 09 maggio
- 09** [LA SOLITUDINE PARTECIPATA DI CROCIFISSO DENTELLO](#)
🕒 09 maggio
- 010** [Intervista a Tamara Brazzi, "io e il genere rosa"](#)
🕒 07 maggio

▶ OPERA

4/sidebar/Opera

▶ L'INTERVISTA CANZONATA

4/sidebar/Canzonata

▶ FATTITALIANI TV

Si è verificato un errore.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.freakoutmagazine.it/15-05-2024/music-mag/recensioni/119733/thom-yorke-ritorna-alle-colonne-sonore-con-confidenza-di-daniele-luchetti/>

Home > music mag > Recensioni

Thom Yorke ritorna alle colonne sonore con “Confidenza” di Daniele Luchetti

di [Francesco Postiglione](#) — 15 Maggio 2024 in Recensioni Tempo di lettura: 3 minuti AA



[Condividi su Facebook](#)
[Condividi su X](#)
[Invia su WhatsApp](#)

A gennaio è stato svelato che **Thom Yorke** ha composto la colonna sonora del film **Confidenza** di **Daniele Luchetti**, una trasposizione dell'omonimo romanzo di **Domenico Starnone**, che è nelle sale italiane dal 24 aprile.

XL Recordings ha annunciato il 26 aprile che la colonna sonora di **Confidenza** di Thom Yorke è uscita in digitale mentre il vinile e il CD seguiranno il 12 luglio. È stato presentato in anteprima il video musicale del singolo **Knife Edge** con la sequenza del film interpretato da Elio Germano e Federica Rosellini riadattata dall'editor Ael Dallier Vega, e una traccia b-side intitolata **Prize Giving**. Il brano introduttivo della colonna sonora, **The Big City**, di grand impatto e atmosfera, lunghissima melodia di 7.27 minuti strumentale e suggestiva, è stato anticipato da Yorke a febbraio all'interno della sua playlist per i **The Smile** per la serie BBC 6 Music Artist in Residence.

Prima di **Confidenza**, Thom Yorke aveva lavorato per un altro regista italiano, per il remake di **Suspiria** di Luca Guadagnino del 2018, con il brano **Susprium** che ha ricevuto una nomination ai Grammy per Best Song Written for Visual Media.

In quell'occasione, la musica elettro-onirica di Thom Yorke sempre dai toni inquietanti e controversi, aveva funzionato perfettamente per il desiderio di Guadagnino di girare un film di orrore, tensione, e bellezza fisica.

Adesso, quella musica onirica, raffinazione estrema della ricerca che anche come **Radiohead** Thom Yorke ha portato negli ultimi dischi della band, allontanandosi di netto dal rock originario, si ritrova anche in questa nuova colonna sonora, di cui il pezzo più

Trending Ultime

Giorgio Canali: “Pier Paolo Pasolini oggi sarebbe un complottista”. “Con la Tv via cavo c’è la rinascita della P2”

🕒 2 NOVEMBRE 2023

Ci lascia Syd Barrett

🕒 7 LUGLIO 2016

il reunion-tour dei Rage Against The Machine tocca anche l'Italia

🕒 16 DICEMBRE 2013

Con “Mondo e Antimondo” Umberto Maria Giardini conferma di essere uno dei maggiori autori che il rock italiano esprime da venticinque anni

🕒 22 DICEMBRE 2023

“Il Laboratorio”, Pasquale Napolitano porta in scena l’esperienza unica della stamperia di Vittorio Avella, “un luogo d’amore, maestria, comunità”. Attiva la campagna di crowdfunding

🕒 11 MARZO 2024

I Falling In Reverse saranno in Italia per un unico appuntamento live ed è già sold out.

🕒 8 FEBBRAIO 2015

propriamente canzone è proprio Knife Edge, con pianoforte e voce, mentre **Letting Down Gently** vede comparire i sax in un contesto di atmosfera rilassata e solare. E' tuttavia solo una pausa, perché i temi e ambientazioni thriller del film, tutto raccolto intorno al tema di un segreto inconfessabile, impongono a Thom atmosfere cupe e introverse, come in In The Trees, e soprattutto in Prize Giving, dove i sax ricompaiono, stavolta per inquietare e incalzare, così come negli organi e nel falsetto esasperato di **Four Ways in Time**, in cui il crescendo del ritmo fino a metà pezzo è veramente inquietante.

Come quella di Suspiria, anche Confidenza è stata prodotta da Sam Petts-Davies, tutt'altro che nuovo alle collaborazioni con Yorke, visto che hanno lavorato insieme anche per l'ultimo disco dei The Smile, Wall Of Eyes. Non solo, in Confidenza Petts-Davies e Yorke lavorano ancora con la **London Contemporary Orchestra** insieme a un ensemble jazz che comprende Robert Stillman e il membro dei The Smile Tom Skinner, ensemble che emerge nella sua maestria jazz soprattutto nel pezzo di chiusura **On the Ledge**.

Nella carriera solista di Yorke, (che ormai sembra interessargli più dei Radiohead, se contiamo i The Smile come progetto semi-solista) si contano anche nel 2019 il contributo al musical Motherless Brooklyn di Edward Norton e nel 2022 i due brani originali per il finale di serie di Peaky Blinders. **Taranto**, il 23 e il 24 giugno al **Roma Summer Fest** alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

<https://links.wasteheadquarters.com/@thomyorke>

<https://www.instagram.com/thomyorke/>

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ilikepuglia.it/03/05/2024/medimex-2024-scuole-di-musica/>



Puglia Good News

Cerca

3 Maggio 2024 - Ore 18:11

ilikepuglia

BUONE NOTIZIE DALLA PUGLIA

- News
- Politica
- Cronaca
- Economia
- Lavoro
- Impresa
- Scuola
- Università
- Ricerca
- Cultura e Spettacolo
- Sostenibilità
- Turismo
- Enogastronomia
- Stili e mode
- Salute
- Psicologia
- Pace
- Solidarietà
- Parità
- Sport

Home [Cultura e Spettacolo](#)

Cultura e Spettacolo

Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica

Tornano le attività professionali e le scuole di musica, tra gli appuntamenti più attesi del Medimex, International Festival & Music [...]

3 Maggio 2024 | A cura di [redazione ilikepuglia](#) | Tempo di lettura: min





Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica

Tornano le attività professionali e le scuole di musica, tra gli appuntamenti più attesi del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024.

Con i concerti di **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**. Anche in questa edizione il Medimex propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy.

Intelligenza Artificiale, internazionalizzazione, sfide del Jazz e della World Music, nuove prospettive della musica live, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync e Artistic Centric Model sono i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno.

Le attività partono giovedì 20 giugno alle ore 10.30 con il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti).

Alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con **Rete Italiana World Music** modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci).

Alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte* a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor), **Letizia Angelini** (cultural manager, attivista) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino**.

Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con **KeepOn Live**, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore, C2C), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Alberto "Bebo" Guidetti** (Lo Stato Sociale).

Alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC).

Alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del **Desk Italia Europa Creativa** con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival).

Alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners) modera **Alex Longo**, alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox!* Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di **KeepOn Live** modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live).

Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con **I-Jazz** modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno).

Alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con **Distretto Puglia Creativa** e a seguire B2B.

Alle 16.30 *Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Luca Fantacone** (responsabile catalogo Sony), **Francesca Trainini** (Impala) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili al sito [medimex.it](https://www.medimex.it)

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Diventa un Live Sound Engineer professionista* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**.

Fotografia rock e dintorni a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web [medimex.it](https://www.medimex.it)).

Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 – 2027. Modalità di iscrizione e partecipazione [medimex.it](https://www.medimex.it)

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30).

Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy, per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web [medimex.it](https://www.medimex.it)

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione.

POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**.

© Riproduzione riservata

Tag:

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.jotv.it/2024/05/03/medimex-2024-tornano-le-attivita-professionali-e-le-scuole-di-musica/>

Medimex 2024: tornano le attività professionali e le scuole di musica

PUBBLICATO SU

DA



Tornano le attività professionali e le scuole di musica, tra gli appuntamenti più attesi del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Anche in questa edizione il Medimex propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica e Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy.

Intelligenza Artificiale, internazionalizzazione, sfide del Jazz e della World Music, nuove prospettive della musica live, parità di

genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync e Artistic Centric Model sono i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno. Le attività partono giovedì 20 giugno alle ore 10.30 con il workshop Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove) con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti), alle ore 16.30 Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità in collaborazione con Rete Italiana World Music modera Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutta a cura di Equaly con Josie Cipolletta (co-founder Equaly, project manager), Francesca Barone (co-founder Equaly, music supervisor), Letizia Angelini (cultural manager, attivista) e alle ore 18:30 Reality is over, un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga, introduce Daniela Caterino.

Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente in collaborazione con KeepOn Live, modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore, C2C), Marco Licurgo (Robot Festival), Alberto "Bebo" Guidetti (Lo Stato Sociale), alle ore 12:30 Focus sull'Italia a Eurosonic 2025, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale a cura del Desk Italia Europa Creativa con Anna Conticello (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), Marzia Santone (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), Grace Puluczek (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), Vincenzo Barreca (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI con Nicola Migliardi (COO SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners) modera Alex Longo, alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di KeepOn Live modera Davide Poliani (Rockol) con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianè Kevorkian (KeepOn Live). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani in collaborazione con I-Jazz modera Enrico Bettinello (I-Jazz) con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), Alessandro "Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 Scrivere musica (e cantarla) per le immagini modera Tommaso Colliva con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME in collaborazione con Distretto Puglia Creativa e a seguire B2B e alle 16.30 Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo modera Stefano Senardi con Dino Stewart (Managing Director di BMG Italy), Luca Fantacone (responsabile catalogo Sony), Francesca Trainini (Impala) con la partecipazione di Ditonellapiaga.

La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili al sito medimex.it

Torna Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro a cura di Fabio Dell'Anna, Diventa un Live Sound Engineer professionista a cura di Antonio Porcelli, Live Show Design a cura di Carlo Pastore, Registrazione e Missaggio a cura di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni a cura di Giovanni Canitano e i due appuntamenti, in collaborazione con Rockit, Creazione di contenuti originali per PODCAST a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e Creazione di una fanzine digitale a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it).

Inoltre sono in programma le lezioni Vocal Coaching a cura di Carolina Bubbico, Scrivere una canzone a cura di Giuseppe Anastasi e Content marketing per musicisti – AI Edition a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a Next Generation Music Awards 2024, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 – 2027. Modalità di iscrizione e partecipazione medimex.it

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello” torna anche [Medimex](#) Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest’anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un’etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy, per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web [medimex.it](#)

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall’Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#).

PUBBLICATO IN :



A TARANTO PARTE “BES-T COMMUNITY

BANDO INIZIATIVE DI PACE E SVILUPPO...

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati

Commento

Nome

Email

Sito web

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Invia commento

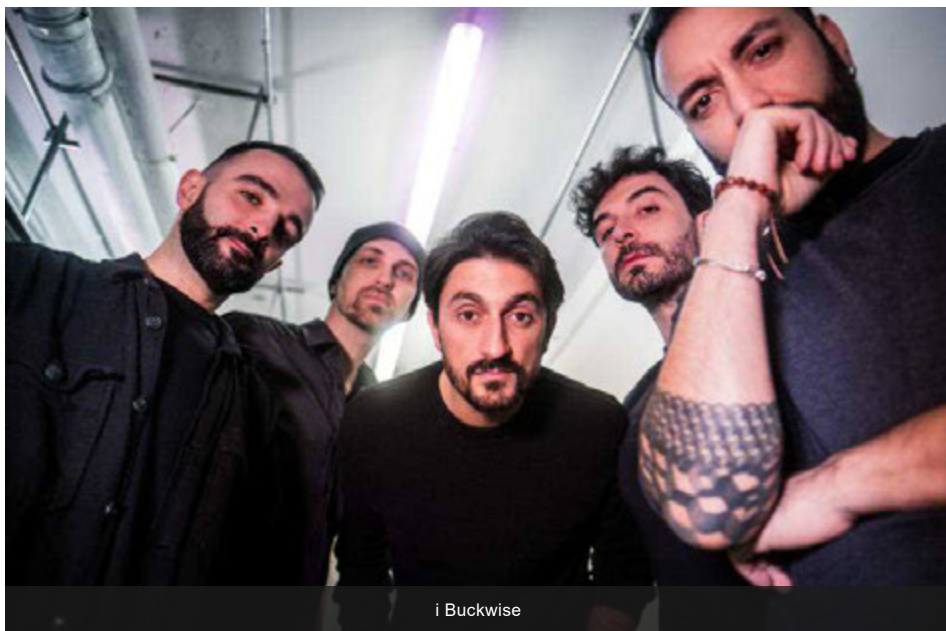
Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/gazzettamusic/1504379/la-musica-pugliese-vola-in-francia-con-i-leland-did-it-e-i-buckwise.html>

#GAZZETTAMUSIC

La musica pugliese vola in Francia con i Leland Did It e i Buckwise

GM REDAZIONE ONLINE



i Buckwise

Le due band si esibiranno dal vivo al FIMU 2024, noto festival francese di Belfort

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2024, 14:42

di lettura

LOADING...

Le band pugliesi **LELAND DID IT** e **Buckwise** si esibiranno **questi venerdì 17 e sabato 18 maggio** al **FIMU 2024** a Belfort in **Francia**, uno dei più noti festival musicali oltremarina.

Dal 16 al 19 maggio a Belfort (in Francia) si tiene l'International University Music Festival chiamato comunemente FIMU dove sui palchi sparsi per la città si esibiscono 120 gruppi provenienti da 31 paesi per 220 concerti in quattro giorni con una media di 100 mila presenze di pubblico ogni anno. Per la 37ª edizione del FIMU l'organizzazione ha deciso di puntare i riflettori

IL PIÙ LETTO



Lutto
Bari piange lo scomparsa del prof. Umberto Ruggiero: Rettore, pioniere dell'ingegneria meccanica, a lui la nascita del Politecnico

FOTO →



Bari-Ternana finisce 1-1: non bastano i 35mila tifosi al San Nicola ad avvicinarsi alla salvezza

VIDEO →



sull'Italia e la musica italiana selezionando circa una decina di progetti nostrani, su oltre 1300 candidature da tutto il mondo.

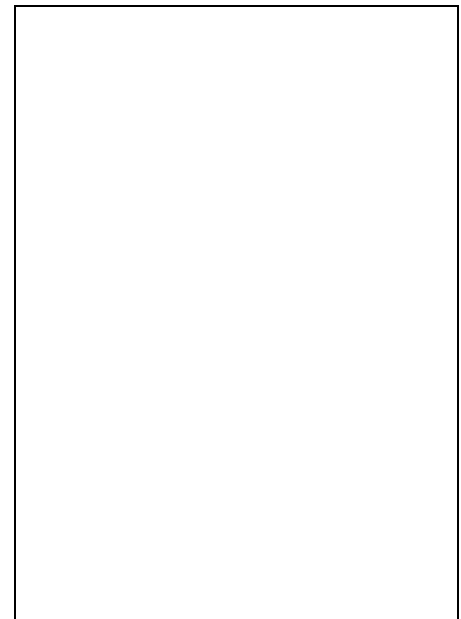
LELAND DID IT è una band pugliese composta dai conversanesi **Vittorio Di Lorenzo "Biondo", Giuseppe Di Lorenzo, Vittorio Di Lorenzo "Bruno" e Michele Scagliusi**, che combina sonorità alternative rock o post punk con l'elettronica. In attività dal 2014, ha prodotto e distribuito un EP "Cake_Tales", e un LP "TEMPO", oltre a numerosi remix e collaborazioni. Dopo due tour italiani promozionali (2015 e 2016), la band è selezionata al festival "Linecheck" di Milano fra i 4 progetti emergenti del 2016. Al tour europeo (Francia, Austria, Germania, Svizzera) del 2017, e al tour italiano del 2018 segue un momento di pausa, in cui avviene un cambio di formazione. Da 5, gli elementi passano a 4, sperimentano un sound differente, entrano nel roster di Dischi Uappissimi e avviano le registrazioni del nuovo album "Hotel Moderno" che vede l'uscita nel febbraio 2023. Durante il successivo tour promozionale si sono esibiti in diversi festival italiani e al **Linecheck Showcase Festival 2023** e per il 2024 continuano il tour nei migliori locali d'Italia e vengono selezionati inoltre per esibirsi al noto **SZIGET FESTIVAL 2024** in Ungheria e agli showcase **Medimex 2024**. Hanno inoltre prodotto la colonna sonora del film "Cara Alice" (2024 - Sadico Film Factory), uscito nelle migliori sale italiane e italiane e festival cinematografici internazionali.

I **Buckwise** sono un gruppo dream pop e IDM attivo dal 2018. Il progetto è composto da 5 musicisti: i baresi **Roberto Matarrese, Francesco Lombardi, Michele Granito** e i polignanesi **Nicola Galluzzi e Lorenzo L'Abbate**. Pubblicano il loro primo disco "Turning Point" per l'etichetta "La Rivolta Records" nel 2019. Dopo il tour promozionale, il gruppo intraprende subito una nuova strada modificando la sua idea musicale. L'attitudine indietronica e la contaminazione con sonorità piene e stratificate danno vita ad orchestrazioni sintetiche dal forte impatto emotivo. Un percorso sonoro in perfetto equilibrio tra analogico e digitale che lascia spazio a interpretazioni mai univoche. I testi, in lingua inglese, sono un punto di vista ermetico sulla realtà che ci circonda, riflessioni che risuonano in contesti eterei scanditi da incastri ritmici incalzanti. Su queste basi compositive comincia la collaborazione con Francesco Cerasi, noto compositore di colonne sonore per cinema e serie tv prodotte tra gli altri da Amazon Prime Video, BBC, Rai, Sky Cinema, Lucky Red, Medusa Film, Mediaset, Eagle pictures, Colorado Film. I Buckwise firmano quindi un contratto editoriale con la sua etichetta, Bonimba, nel 2022. Dal 2023 con il collettivo/label **Dischi Uappissimi** sono in fase di lancio dei singoli pre uscita del loro secondo album e hanno già partecipato a festival europei come il **PROtFEST** a Bijeljina (Bosnia), la **TALLINN MUSIC WEEK**



DIGITAL EDITION

VENERDI 17 MAGGIO



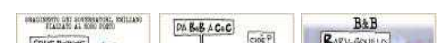
sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



2024 (in Estonia) e in arrivo tante altre novità.

Il calendario dei live prevede che i **LELAND DID IT** si esibiscono venerdì 17 Maggio h. 20:15 @ Scène Savoureuse e sabato 18 Maggio h.19:00 @ Scène Corbis mentre i **BUCKWISE** toccherà venerdì 17 Maggio h. 00:00 @ Arsenal e sabato 18 Maggio 23:45 @ Scène Corbis.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

LELAND DID IT **BUCKWISE**



scopri le altre vignette

<p>«Lonewolf», il 31 maggio esce il nuovo album di MadMan</p>	<p>La musica pugliese vola in Francia con i Leland Did It e i Buckwise</p>	<p>«Il potere di adesso», la musica del tarantino Moisen svela l'illusione del tempo</p>
<p>Nell'arte delle note c'è il suono giallo</p>	<p>Diodato con «La mia terra» vince Premio Amnesty International Italia, sezione Big</p>	<p>Salone del Libro, il barese Molla vince il Premio InediTO con un brano dedicato a Sandy Marton</p>
<p>«Punti Luce», esce il singolo d'esordio della pugliese Vernise</p>	<p>«La vita cos'è», la musica del tarantino Cristiano Cosa tra «saudade» ed esistenzialismo</p>	<p>«Toc toc ecologico»: Marco Ligabue canta l'emergenza climatica e bussa alle coscienze</p>

I PIÙ LETTI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/-gazzettamusic/1500907/taranto-al-medimexformazione-scuole-di-musica-e-attivita-professionali.html>

#GAZZETTAMUSIC

Taranto, al Medimex formazione, scuole di musica e attività professionali



Tra gli ospiti Diodato, Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Ditonellapiaga, Alex Braga, Alberto "Bebo" Guidetti, Joan Thiele, Ginevra Nervi

LUNEDÌ 06 MAGGIO 2024, 10:07

di lettura



LOADING...

TARANTO - Tornano le attività professionali e le scuole di musica, tra gli appuntamenti più attesi del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato

IL PIÙ LETTO



Incidente mortale
Castellaneta Marina, scontro tra tir e auto sulla SS106: morte due persone **FOTO**

FOTO →



Gioia del Colle, carabinieri sequestrano attività autodemolizione abusiva trasformata anche in discarica

VIDEO →



con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**. Anche in questa edizione il **Medimex** propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy.

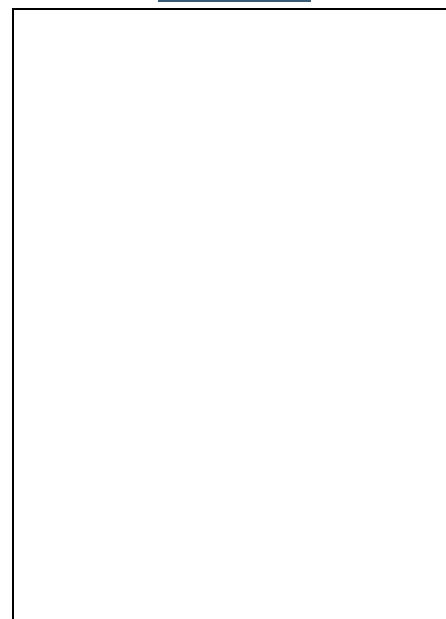
Intelligenza Artificiale, internazionalizzazione, sfide del Jazz e della World Music, nuove prospettive della musica live, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync e Artistic Centric Model sono i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno. Le attività partono giovedì 20 giugno alle ore 10.30 con il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con **Rete Italiana World Music** modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?* Un manifesto condiviso per un evento per tutta a cura di **Equally** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equally, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equally, music supervisor), **Letizia Angelini** (cultural manager, attivista) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino**.

Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con **KeepOn Live**, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore, C2C), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Alberto "Bebo" Guidetti** (Lo Stato Sociale), alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura



DIGITAL EDITION

LUNEDÌ 06 MAGGIO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



del **Desk Italia Europa Creativa** con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners) modera **Alex Longo**, alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di **KeepOn Live** modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live).

Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con **I-Jazz** modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con **Distretto Puglia Creativa** e a seguire B2B e alle 16.30 *Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Luca Fantacone** (responsabile catalogo Sony), **Francesca Trainini** (Impala) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili al sito [medimex.it](https://www.medimex.it)

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Diventa un Live Sound Engineer professionista* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti*



scopri le altre vignette

originali per **PODCAST** a cura di **Gabriele Beretta e Teo Cremonini** e **Creazione di una fanzine digitale** a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti - AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 - 2027. Modalità di iscrizione e partecipazione medimex.it

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy, per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web medimex.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

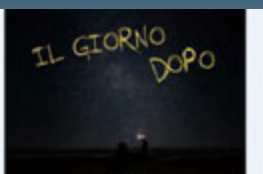
[MEDIMEX](#) [TARANTO](#)



«Odio Cantare», il nuovo singolo de La Municipàl sembra un controsenso ma non lo è



Taranto, al [Medimex](#) formazione, scuole di musica e attività professionali



«Il giorno dopo», fuori il nuovo singolo del salentino Il Profilo



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lasicilia.it/spettacoli/lorenzo-fragola-sono-trascorsi-10-anni-dalla-vittoria-ad-x-factor-e-ora-ce-attesa-per-i-suoi-nuovi-progetti-2145393/>

SEZIONI

Meteo: Catania 27°



LA SICILIA

Catania

Agrigento

Caltanissetta

Enna

Messina

Palermo

Ragusa

Siracusa

Trapani

IL PERSONAGGIO

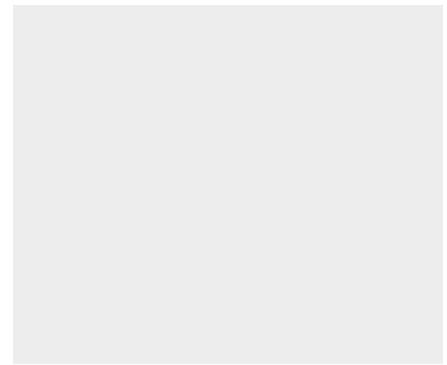
Lorenzo Fragola, sono trascorsi 10 anni dalla vittoria ad X Factor: e ora c'è attesa per i suoi nuovi progetti

A soli 19 anni, il cantautore catanese si è presentato davanti ai giudici Victoria Cabello, Morgan, Mika e Fedez: quell'audizione ha cambiato la sua vita

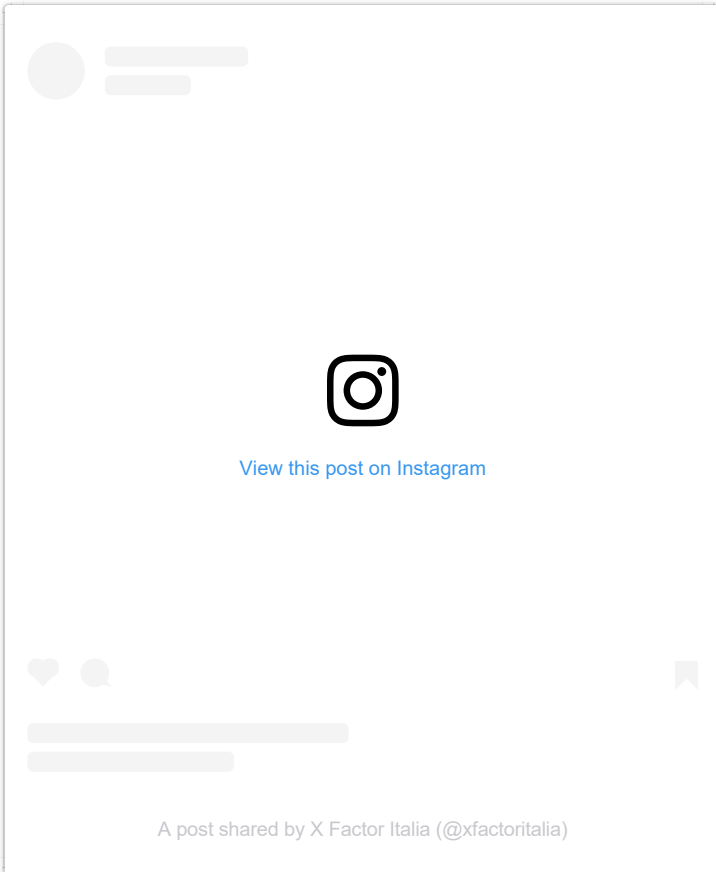
Di **Simone Russo** | 20 Maggio 2024



Corriere TV



Sono trascorsi ben dieci anni dalla prima audizione di Lorenzo Fragola ad X Factor Italia. L'inconfondibile penna di Lorenzo ha commosso tutti e lo ha portato a vincere quell'edizione. A soli 19 anni, il cantautore catanese si è presentato davanti ai giudici di X Factor: Victoria Cabello, Morgan, Mika e Fedez. Sui social del talent show targato Sky, con l'hashtag #XFactorRewatch, pochi giorni fa, è stato condiviso proprio quel momento. La sua prima audizione che fece alzare in piedi i giudici con ben 4 "sì". Post social che, in poche ore, è diventato virale con migliaia di commenti, like e condivisioni. Testimonianza del bene che il pubblico prova per Lorenzo. Emoziona e commuove questo "video-ricordo" perché un giovanissimo Lorenzo racconta la sua totale passione per la musica. Quella stessa musica che lo ha cambiato per sempre.



I più letti

Dopo la vittoria ad X-Factor Italia, infatti, per Lorenzo è stato un successo dopo l'altro. Indimenticabile gli InStore Tour a Catania. Prima nella libreria "La Feltinelli" di Catania con la gente in fila per tutta la via Etnea e dopo al centro commerciale "Etnapolis" dove il suo pubblico si è fisicamente seduto ad aspettarlo circa venti ore prima.

Catania ha sempre dimostrato un bene sincero per il talentuoso Lorenzo. Ha fatto storia anche una esibizione live di Lorenzo al McDonald di Catania, dove tutti erano rigorosamente in pigiama. Fragola, ovviamente, ha registrato un meritato successo in tutta Italia. Due le esibizioni al Festival di Sanremo, nel 2015 con "Siamo uguali" che si è classificata al decimo posto e l'anno successivo con la canzone "Infinite volte" che si è classificata al quinto posto. Tra i riconoscimenti anche la candidatura al "Best Italian Act" all'Mtv Europe Music Award 2015, la candidatura come cantante italiano preferito al Kid's Choiche Awards e le vittorie al Medimex come miglior opera prima per l'album "1995" e come "Best New Artis" all'Mtv Italia Awards. Indimenticabili i suoi tormentoni come "L'Esercito del Selfie" e #Fuoriceilsole.

Recentemente Lorenzo ha creato un progetto musicale anche con il cantautore catanese Mamelì. Insieme a lui, per sconfiggere le sue parole, si è gettato con il paracadute per il videoclip della loro canzone "TestaXAria".

Il viaggio in Senegal

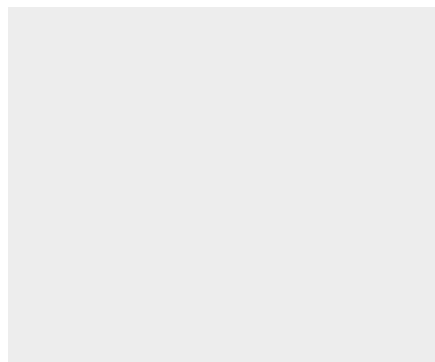


Lorenzo, che è recentemente tornato da un viaggio in Senegal, ad inizio di quest'anno ha fatto due promesse ai suoi fan. Sui social ha scritto "Quest'anno mi metto a dieta. Faccio uscire anche musica". C'è grande attesa per questi nuovi progetti.

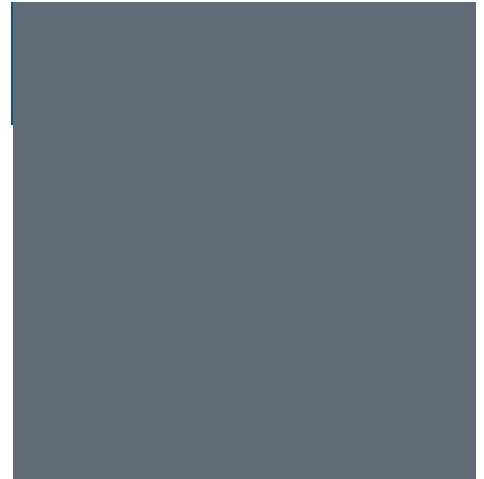


SFOGLIA

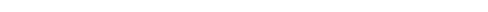
ABBONATI

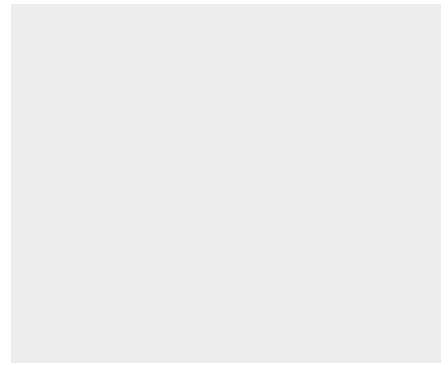


COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA



Sicilians





Video dalla rete



Adnkronos



LASICILIA

Resta
Aggiornato

[@WhatsApp](#)

[Contatti](#)

[Privacy](#)

[Chi
Siamo](#)

[In
edicola](#)

[Pubblicità](#)

[App@Android](#)

[App@iOS](#)

[Libri
DSE](#)

[Community](#)

[PSR-
SICILIA](#)

[Change privacy settings](#)

Copyright © 2020 LASICILIA.IT. Domenico Sanfilippo Editore SOCIETA' PER AZIONI P.I. 03133580872 All rights reserved. Powered by [Digitrend](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/diodato-ditonellapiaga-e-alex-braga-formeranno-nuovi-artisti-durante-il-medimex-di-taranto/>

NEWS **Diodato, Ditonellapiaga e Alex Braga formeranno nuovi artisti durante il Medimex di Taranto**



CULTURA E SPETTACOLI **TARANTO**

Diodato, Ditonellapiaga e Alex Braga formeranno nuovi artisti durante il Medimex di Taranto

di Redazione 3 Maggio 2024



Altri articoli

Rissa nel Cas di Matera: in quattro si scagliano anche contro i poliziotti. Arrestati

3 Maggio 2024 👁
3391

Gallipoli, colpito alla testa da un masso mentre lavora in un cantiere edile: grave operaio 27enne

3 Maggio 2024 👁
5758

Bitonto, torna www.Shakespeare: dal 5 al 12 maggio il festival dedicato al drammaturgo inglese

3 Maggio 2024 👁
3569

Il Bari aggancia i playoff ma adesso il destino non è più solo nelle sue mani

3 Maggio 2024 👁
3347

Lecce, a Cagliari avrà il primo match point: con una vittoria sarebbe già salvezza

3 Maggio 2024 👁
3183

Diodato, Ditonellapiaga, Alex Braga, Joan Thiele, Tommaso Colliva e Rodrigo D’Erasmus saranno tra i protagonisti delle attività professionali nell’ambito del Medimex, l’International festival & music conference promosso da **Puglia Sounds**, in programma a **Taranto** dal 19 al 23 giugno 2024.

L’evento culminerà nei **concerti** di **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**.

Nell’ambito della manifestazione sono in programma dal 20 al 22 giugno **panel**, **presentazioni**, **workshop** per approfondire le principali tematiche del mercato musicale: l’intelligenza artificiale, l’internazionalizzazione della musica italiana, le nuove sfide del jazz e della world music e le prospettive della musica live.

Tra le **attività di formazione** previste dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio statale di Musica “Giovanni Paisiello”, teatro Fusco e Università di **Taranto** ci sarà “**Puglia Sounds Musicarium**“, scuola dei mestieri della musica con lezioni di video live, sound engineering, registrazione e missaggio, fotografia, creazione di podcast, vocal coaching e scrittura e Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy che prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie tv e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori e 18 cantautori under 35.

Segui L’Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://mincioedintorni.com/2024/05/09/stefano-senardi-presenta-il-suo-libro-la-musica-e-un-lampo-al-salone-internazionale-del-libro-di-torino/>



- HOME / 12 BORGHI RACCONTATI ▾ / COS'È MINCIO&DINTORNI ▾ / DIALETTO MANTOVANO ▾ /
- ERBE SPONTANEE IN CUCINA ▾ / MANGIARE MANTOVANO ▾ / MANTOVANI CELEBRI ▾ /
- MUSEI MANTOVANI ▾ / TRA LEGGENDA E REALTÀ ▾

STEFANO SENARDI presenta il suo libro LA MUSICA È UN LAMPO al Salone Internazionale del Libro di TORINO

9 MAGGIO 2024 / MINCIO&DINTORNI

L'autore sarà accompagnato, anche in musica, da Manuel Agnelli e dalla giornalista Marinella Venegoni



ISCRIVITI AL BLOG TRAMITE EMAIL

Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a questo blog, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi post.

Unisciti a 870 altri iscritti

I NOSTRI VIDEO





Dopo lo straordinario successo di presentazioni del libro di **Stefano Senardi**, uno dei più grandi produttori discografici italiani, prosegue il nuovo tour di **La musica è un lampo**, romanzo autobiografico pieno di aneddoti, storie e racconti inediti di una vita straordinaria, vincitore del **Premio Macchina da Scrivere 2024**.

Il calendario – da maggio a settembre – si apre con il **Salone Internazionale del Libro di Torino** l'11 maggio alle 20.00: sul **Palco Live** al **Lingotto Fiere**, **Stefano Senardi** sarà accompagnato, anche in musica, da **Manuel Agnelli** e dalla giornalista **Marinella Venegoni**.

Si prosegue poi il **23 maggio alle 17.30** con il **Casinò di Sanremo** insieme a **Marzia Taruffi**, il **25 maggio alle 18.30**, in occasione del **Festival della TV di Dogliani**, con **Luca De Gennaro**. A Imperia, il **2 giugno alle 18.30**, nell'ambito del **Festival della Cultura Mediterranea**, la presentazione vede la partecipazione di **Gaia Ammirati**. Il **6 giugno alle 21.00** a **Villa Angaran**, in collaborazione con la **Libreria Roberti**, a **Bassano Del Grappa**, con **Luca De Gennaro**, il giorno dopo, il **7 giugno alle 18.30**, alla **Libreria Tarantola** di **Brescia**. Il **14 giugno alle 11.30** è la volta di **Camaione** per **La Prima Estate** insieme a **Michele Boroni**.



NUMERO ANTI-TRUFFA



STOP VIOLENZA 1522



SEGUICI SU FACEBOOK

[Seguici su Facebook](#)

SEGUICI SU TWITTER

[I miei Cinguettii](#)

Il **21 giugno alle 18.30** durante il **Medimex** allo **Spazioporto di Taranto** con **Corrado Minervini**, il **18 luglio alle 20.00** al **Festival Vulcanica Live a Rionero in Vulture**, in provincia di **Potenza**, con **Paolo Verri**. Il **27 luglio alle 21.00** in occasione del **Festival Libro Possibile** a **Vieste**, in provincia di **Foggia**, con **Manuel Agnelli**, l'**8 agosto alle 21.30** al **Festival del Libro** di **Diano Marina** nella **Piazza del Comune** con **Marco Vallarino**. Il **23 agosto alle 21.30**, ad **Alassio**, in **Piazza Partigiani**, alla presentazione del libro seguirà la proiezione del documentario *Franco Battiato – La voce del padrone* di **Marco Spagnoli**, di cui Stefano Senardi è direttore creativo e co-sceneggiatore. A completare il tour sarà il **5 settembre alle ore 21.00** a **Lerici**, alla **Rotonda Vassallo**, in occasione del **Cantautorando** e il **7 settembre alle ore 18.30** a **Biella** per il **Fuoriluogo Festival** con Alfredo Marziano.

Il libro

Come scocca una scintilla, quella racconta in *La musica è un lampo? Da Piccolissima serenata e Torero*, lato A e B di un 45 giri di Renato Carosone, ai dischi dei suoi eroi di quando aveva dieci anni: Rokes, Equipe 84, Corvi, Nomadi. All'amore immediato e definitivo per la musica che esplode grazie a un album doppio dei Beatles, il *White Album* arrivato da Londra. Era il 1969 e fu il segno di un destino. E da lì in poi le fughe ribelli dell'adolescenza e della giovinezza scapigliata, in pullman o in autostop, verso i più bei concerti di tutta Europa. E poi il più significativo incarico alla Polygram a soli trentaquattro anni e una brillantissima carriera costellata di incontri con uomini straordinari. Dall'amicizia con Franco Battiato al racconto degli indimenticabili concerti dei Rolling Stones o del camaleontico David Bowie sotto una gigantesca luna piena, alla magia di Bob Marley nel concerto del 1980 a San Siro a Milano con centomila fiammelle accese; dai festival psichedelici al rapporto con Pavarotti, traghettatore della musica colta al popolo, a Madonna e ai cantautori: le lunghe conversazioni impegnate con Fabrizio De André, la folgorazione per Vinicio Capossela e Jovanotti, il ricordo di Pino Daniele, il blues e il jazz. Meravigliosi gli aneddoti: i frammenti della Beat Generation, le pagine su Fernanda Pivano, l'intervista catastrofica di Isabella Rossellini a Lou Reed, Steve Wonder in un ristorante milanese che mangia con le mani. Con un apparato fotografico di oltre

ARTICOLI RECENTI

- GLI ALLIEVI DEL CPM Music Institute IN CONCERTO – SPECIAL GUEST DELLA SERATAFRANCO MUSSIDA
- RECORD DI OSSERVAZIONI CONTRO LA DISCARICA DI AMIANTO A CA' BALESTRA: OLTRE 220 PEC DA ENTI, COMITATI, ASSOCIAZIONI E PRIVATI CITTADINI
- URI CAINE torna protagonista con il suo pianoforte al festival New Conversations – Vicenza Jazz
- IL REGISTA MATTEO GARRONE, GIANRICO CAROFIGLIO, CARLO DEGLI ESPOSTI, ALLA PRIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL NUTRIARTE
- PRESENTAZIONE DEL LIBRO "UNA CITTA' ECLETTICA" – CINEMA POLITEAMA DI SUZZARA



400 ricordi, un libro allegro e serio a un tempo, perché ci restituisce la vicenda politica di quegli anni, gli echi degli anni di piombo e le atmosfere più gioiose e rilassate degli anni Ottanta. Insomma, le amicizie, i ricordi, le sorprese e i mille flashback di prima mano raccontati dalla rockstar dei discografici.

224 pagine, 62 capitoli
uscita: 24 novembre 2023

Stefano Senardi – Nato a Imperia nel 1956, Stefano Senardi è uno dei più grandi produttori discografici italiani. È stato direttore generale della CGD East West, in seguito Presidente della Polygram e fondatore della sua etichetta NuN Entertainment. Ha seguito la carriera e ha lavorato insieme a moltissimi artisti, tra i quali Franco Battiato, Paolo Conte, Vinicio Capossela, Jovanotti, Zucchero, Madonna, Pavarotti, Simply Red, Gianna Nannini, Carmen Consoli, Pino Daniele, i CSI. È stato direttore artistico di Radio Fandango. È tuttora membro del consiglio direttivo del Club Tenco. Sua la serie *33 giri Italian Masters*, inventata per Sky Arte. Ha inoltre curato e pubblicato per Rizzoli Lizard insieme a Francesco Messina *L'alba dentro l'imbrunire, una storia illustrata di Franco Battiato*, è direttore creativo e co-sceneggiatore del film *Franco Battiato – La voce del padrone*, per la regia di Marco Spagnoli, il documentario musicale italiano di maggior successo al box office nel 2022, vincitore del Nastro d'argento 2023.

Calendario maggio agosto 2024

11 maggio – 20.00 – Torino – Salone del Libro con Manuel Agnelli
23 maggio – 17.30 – Sanremo – Casinò di Sanremo con Marzia Taruffi
25 maggio – 18.30 – Dogliani – Festival della TV con Luca De Gennaro
2 giugno – 18.30 – Imperia – Festival della Cultura Mediterranea con Gaia Ammirati
6 giugno – 21.00 – Bassano Del Grappa – Villa Angaran con Libreria Roberti, con Luca De Gennaro
7 giugno – 18.30 – Brescia – Libreria Tarantola
14 giugno – 11.30 – Camaiore – La Prima Estate con Michele Boroni



21 giugno –18.30 – Taranto – Medimex con Corrado Minervini
18 luglio – 20.00 – Potenza – Rionero in Vulture – Festival
Vulcanica Live con Paolo Verri
27 luglio – 20.00 – Vieste – Libro Possibile con Manuel Agnelli
8 agosto – 21.30 – Diano Marina – Festival del Libro con Marco
Vallarino
23 agosto – 21.30 – Alassio –
5 settembre – 21.00 – Lerici – Cantautorando
7 settembre –18.30 – Biella – Fuoriluogo Festival con Alfredo
Marziano

Condividi:



Mi piace:

Caricamento...

Senza categoria



← Strumenti musicali che hanno fatto la storia: a Bologna in esposizione oltre 50 pezzi tra chitarre, bassi e contrabbassi realizzati dal geniale liutaio reggiano Antonio "Wandrè" Pioli

Santévet inaugurata la prima IMPRONTA DI QUINTIERE per gli animali dei senza fissa dimora di Milano →

Rispondi

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://musicbiz.rockol.it/news-744244/medimex-2024-programma-attivita-professionali-e-le-scuole-di-musica>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it



Articoli

Aziende

Persone

Classifiche

Rassegna Stampa

Accedi / Registrati



Industria

↑ Condividi

Medimex 2024, le attività professionali e le scuole di musica

Anche in questa edizione sono numerosi gli appuntamenti professionali e le attività di formazione

Di Redazione MusicBiz

03/05/2024 13:55

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://musicbiz.rockol.it/news-744266/sony-music-publishing-e-partner-di-medimex>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it



Articoli

Aziende

Persone

Classifiche

Rassegna Stampa

Accedi / Registrati



SONY MUSIC

Industria

Sony Music Publishing è partner di Medimex

L'evento si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno.

Di Redazione MusicBiz

↑ Condividi

SONY MUSIC

04/05/2024 13:00

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: https://www.noisyroad.it/liste/guida-ai-migliori-festival-dellestate-2024-in-italia_46312

Guida ai migliori festival dell'estate 2024 in Italia

[noisyroad.it/liste/guida-ai-migliori-festival-dellestate-2024-in-italia_46312](https://www.noisyroad.it/liste/guida-ai-migliori-festival-dellestate-2024-in-italia_46312)

L'estate è alle porte e questo significa una cosa sola: la stagione dei festival sta per cominciare. Come sempre, abbiamo pensato di segnalarvi i migliori festival in Italia del 2024 con una guida dedicata.

23-26 maggio

Mi Ami Festival

L'evento che da ormai 18 anni apre idealmente la stagione dei festival italiani. Si inizia il 23 maggio al Carroponate di Milano con il live dei CCCP per proseguire poi dal 24 al 26 maggio al Circolo Magnolia. Se siete rimasti perplessi dalla presenza in lineup di Bello Figo (ah, cosa non si fa per cavalcare l'onda dei meme!), sicuramente potrete rifarvi con artisti come **Phoenix, Daniela Pes, Colapesce Dimartino, Bar Italia, Selton, Lucio Corsi, Coca Puma** (segnatevela!), **Cumgirl8** e tanti altri.



Mi Ami Festival | Credits: Renato Anelli

25 maggio - 28 agosto

Acieloaperto

Festival di riferimento per il centro Italia e la zona adriatica che si svolge in tre location una più interessante dell'altra: Villa Torlonia, Rocca Malatestiana e il parco fluviale Santa Sofia. Giunto ormai alla sua dodicesima edizione, si contraddistingue per un'accurata selezione degli artisti presenti in lineup, ma sempre con una propensione per le chitarre,

ma senza disdegnare anche altri universi. Nel corso degli anni sono passati per **Acieloaperto** artisti come **Calexico**, **Eagles of Death Metal**, **Verdena**, **Mark Lanegan**, **Fidlar**, **Johnny Marr** e **The Comet is Coming**. Per questa dodicesima edizione lo *shoegaze* e il *post rock* la fanno da padroni con la presenza degli **Slowdive** e degli **Explosion in the Sky**, ma non mancano le chicche come **Kae Tempest** e i **Thru Collected**. Se volete buona musica in un contesto rilassato e lontano dalla movida estiva dalla riviera adriatica Acieloaperto è il festival per voi.



Acieloaperto

29 maggio - 12 luglio

I-Days Milano Coca-Cola

Diciamocelo: abbiamo ancora davanti agli occhi le esibizioni agli I-Days dello scorso anno di Arctic Monkeys, Liam Gallagher, Florence + The Machine, Red Hot Chili Peppers... Quest'anno purtroppo ci sarà decisamente meno spazio all'indie rock e all'alternative, ma comunque non mancheranno le date da non perdere come quella di **Lana Del Rey**, **Queens of The Stone Age**, **Royal Blood** e **Nothing But Thieves**.



I-Days Milano | Credits: Maria Laura Arturi

3-4-5 e 7-8 giugno + 8-9 luglio + 3 ottobre

Ferrara Sotto Le Stelle

Tra i festival storici non poteva non esserci il **Ferrara Sotto Le Stelle**, di cui siamo orgogliosi media partner anche quest'anno. Quelle che scintillano sulla suggestiva location del cortile del Castello Estense nel cuore della città sono come quelle che torneranno a calcare il palco per il 28esimo anno consecutivo. L'offerta di questa edizione è ricca - si parla di ben 8 date distribuite tra giugno e luglio (e una ad ottobre) - e varia, date le diverse fasce e nicchie di pubblico che verranno sollecitate. Si parte con il botto visto che tra il 3 e l'8 giugno si esibiranno **Blonde Redhead, Dry Cleaning, Daniela Pes, Dente e The Murder Capital**, (con opening di primo piano come **Ibisco e Leatherette**, giusto per citarne un paio). A luglio si cambia location e nella rinascimentale Delizia Estense del Benvignante, ad Argenta, troviamo due nomi altrettanto suggestivi: **Fantastic Negrito e PFM**, i quali porteranno sul palco le canzoni di Fabrizio De André. Infine, in apertura del festival di Internazionale, il live al Teatro Comunale di Ferrara degli **Einstürzende Neubauten**, band culto berlinese che ad inizio anni '80 diede vita alla scena underground più sperimentale tedesca.



Ferrara Sotto Le Stelle

3 giugno - 13 settembre

Roma Summer Fest

Ritornano i tour e i concerti delle star internazionali per la nuova edizione del **Roma Summer Fest**, la rassegna estiva di concerti organizzata dalla Fondazione Musica per Roma nello spazio all'aperto della Cavea. Uno degli eventi di musica più importanti dell'estate romana, che ogni anno alterna sul palco tantissimi artisti del panorama musicale nazionale e internazionale che tornano nella capitale per una serie di imperdibili concerti. Tanti i protagonisti di quest'anno, tra cui i **Fontaines D.C.**, **Queens of the Stone Age**, **The Smile**, **Colapesce Dimartino**, **Fulminacci**, **Slowdive** e **The National**. Con dei nomi del genere, c'è poco da aggiungere.



Roma Summer Fest | (c) Fondazione Musica Per Roma / Musacchio, Ianniello, Pasqualini e Fucilla

14-15-16 + 21-22-23 giugno

La Prima Estate

Negli ultimi anni si è fatto strada tra gli eventi più attesi dell'estate, sia per via dei nomi sempre più interessanti e altisonanti sia per la formula "a weekend" con tanto di strutture convenzionate per favorire il turismo sul territorio: stiamo parlando di **La Prima Estate**, il festival che andrà in scena a metà giugno a Lido di Camaiore (LU). Un evento relativamente giovane nato dalle ceneri di luoghi gloriosi del passato, in cui si sono già esibite star nazionali ed internazionali: la folta partecipazione ha fatto il resto per uno sviluppo rapido, complice la possibilità di godersi un weekend sulla riviera toscana con tante attività a disposizione. Anche quest'anno c'è davvero l'imbarazzo della scelta per quanto riguarda la lineup: **Jane's Addiction**, **Kama Kama History** e **Phoenix** gli headliner del primo weekend (dal 14 al 16 giugno), **Peggy Gou**, **Paolo Nutini**, **Kasabian** e **Fontaines D.C.** nel secondo fine settimana (dal 21 al 23). Impossibile non segnalare anche, tra i tanti, i vari **Dinosaur Jr.**, **Motta**, **Venerus**, **Michael Kiwanuka**, **Black Country**, **New Road** e **Shame**.



La Prima Estate | Credits: Francesco Prandoni

19-23 giugno

Medimex

Tra le formule di festival estive più alternative ed intriganti troviamo sicuramente il **Medimex**. Concepito e organizzato per la prima volta nel 2011 da Puglia Sounds come vera e propria conferenza internazionale a tema musicale, dal 2018 è diventata una manifestazione itinerante all'interno della Regione Puglia, coinvolgendo le città di Taranto, Foggia e Bari e acquisendo sempre maggiore credibilità e successo, sia per i concerti proposti (nelle ultime due edizioni si sono esibiti Nick Cave & The Bad Seeds, Chemical Brothers, Echo & The Bunnymen, The Murder Capital, Skunk Anansie, Tom Morello e The Cult) sia per le innumerevoli iniziative per gli addetti ai lavori dell'industria musicale. Quest'anno il festival si svolgerà tra il 19 e il 23 giugno a Taranto e vedrà esibirsi sulla Rotonda del Lungomare i **The Smile** (22 giugno) e nella giornata conclusiva **The Jesus and Mary Chain** e **Pulp**.



Medimex

22 giugno - 29 luglio

Tener-a-mente

Vedere un concerto all'Anfiteatro del Vittoriale dovrebbe essere un'esperienza da fare almeno una volta nella vita. Una location incantevole, come se fosse uscita fuori da un sogno di mezza estate. Se poi ci aggiungete il fatto che il Tener-a-mente ha storicamente una direzione artistica invidiabile, il gioco è fatto. Quest'anno faranno tappa a Gardone Riviera artisti come **Kasabian**, **Interpol**, **James Blake**, **Jack Savoretti**, **Dogstar**, **Gary Clark Jr**, **Cat Power** e tanti altri.



Tener-a-mente Festival | Creditis: Antonio Martella

3-7 luglio

Sexto 'Nplugged

Come ci disse Fabio Bortolussi (direttore artistico): *"Se siete persone curiose e affamate di bellezza allora il Sexto 'Nplugged è il posto che fa per voi"*. Difficile dargli torto. Ancora una volta nella bellissima piazza Castello di Sesto al Reghena (PN), potrete godervi dei live in una location unica dove musica, arte, storia e cultura sono una cosa sola.

Quest'anno la lineup comprende **Slowdive**, **Bdrmm**, **Cosmo** e **I Hate My Village**, solo per citarne alcuni.



Sexto 'Nplugged

5-7 luglio

Lars Rock Fest

Il **Lars Rock Fest** è casa, è famiglia, è musica. Un piccolo gioiello *DIY* dei festival nostrani che si svolge il 5-6-7 luglio a Chiusi (SI), un comune toscano di poco più di 8000 anime. L'edizione di quest'anno è l'undicesima e nonostante sia una realtà relativamente piccola, ad ingresso completamente gratuito, racchiude tutto il meglio della musica alternativa europea con un'attenzione e una cura nella selezione della lineup e del palinsesto, ricco di eventi collaterali al festival stesso. **Fantastic Negrito**, **Gilla Band** e **DITZ** sono solo alcuni nomi dell'edizione 2024 che avrà una serata di *warm up* il 20 giugno con nientepopodimeno che gli **Arab Strap**. Evento assolutamente da supportare, i ragazzi dell'associazione **GEC-Gruppo Effetti Collaterali** se lo meritano.

4-11 luglio

Arti Vive Festival

In Emilia, dal 2007, grazie a tanto lavoro volontario e tanta passione un altro festival si è fatto strada come riferimento da tenere sempre sotto controllo ogni estate: stiamo parlando di **Arti Vive Festival**, a Soliera (MO). L'evento si è distinto sin dagli albori per la sua grande attenzione nei confronti della musica e del teatro indipendente. Anche sul piano delle presenze il festival si dimostra in crescita e i nomi di quest'anno ne sono la conferma. In scena tra il 4 e l'11 luglio gruppi di fama internazionale e nazionale come, in

ordine cronologico, **RIDE** e **bdrmm** in rappresentanza della nuova ondata shoegaze, il cantautore e polistrumentista **Marco Castello**, **James Jonathan Clancy**, il post punk dei **Bar Italia** e chiusura con **Venerus** e **Marta Del Grandi**.



Arti Vive festival

4 e 12 luglio

Unaltrofestival

Con undici edizioni alle spalle, **Unaltrofestival** è un riferimento per gli amanti dell'indie rock, punk ed elettronica. Il nome stesso riflette perfettamente la sua identità distintiva: non è semplicemente “un altro” festival, ma piuttosto un evento “diverso”, un faro nel panorama musicale italiano. Quest'anno sono due gli headliner annunciati: si parte il 4 giugno con i **King Gizzard and The Lizard Wizard**, mentre il 12 sarà il turno degli **Yellow Days**.



Unaltrofestival | Credits: Maria Laura Arturi

1-4 agosto

Viva! Festival

Arrivato all'ottava edizione, il **Viva! Festival** torna per 4 notti di musica elettronica, con un bellissimo sfondo fatto di muretti a secco, ulivi, trulli, masserie e antichi borghi medievali. Gli headliner di quest'anno saranno gli **Air** e gli **Underworld**, assieme a tanti altri nomi da non lasciarsi sfuggire come **Shygirl**, **Venerus**, **Dardust**, **Whitemary** e **Godblesscomputers**.



Viva! Festival

8-11 agosto

Ypsigrock

Il nome che non dovrebbe mai mancare in nessuna guida dedicata ai migliori festival (non solo d'Italia, ma del mondo). L'**Ypsigrock** di Castelbuono è unico, è magico. Chiunque ci sia andato almeno una volta ve lo può confermare. Ogni anno, nell'incantevole borgo siciliano, vengono chiamati a suonare i nomi alternative più fighi della scena mondiale. Quest'anno ci saranno gli **Explosions in the Sky**, **Royel Otis**, **Nation of Language**, **Kae Tempest**, **Beach Fossils**, oltre ai nostrani **Colapesce Dimartino** e tanti altri.

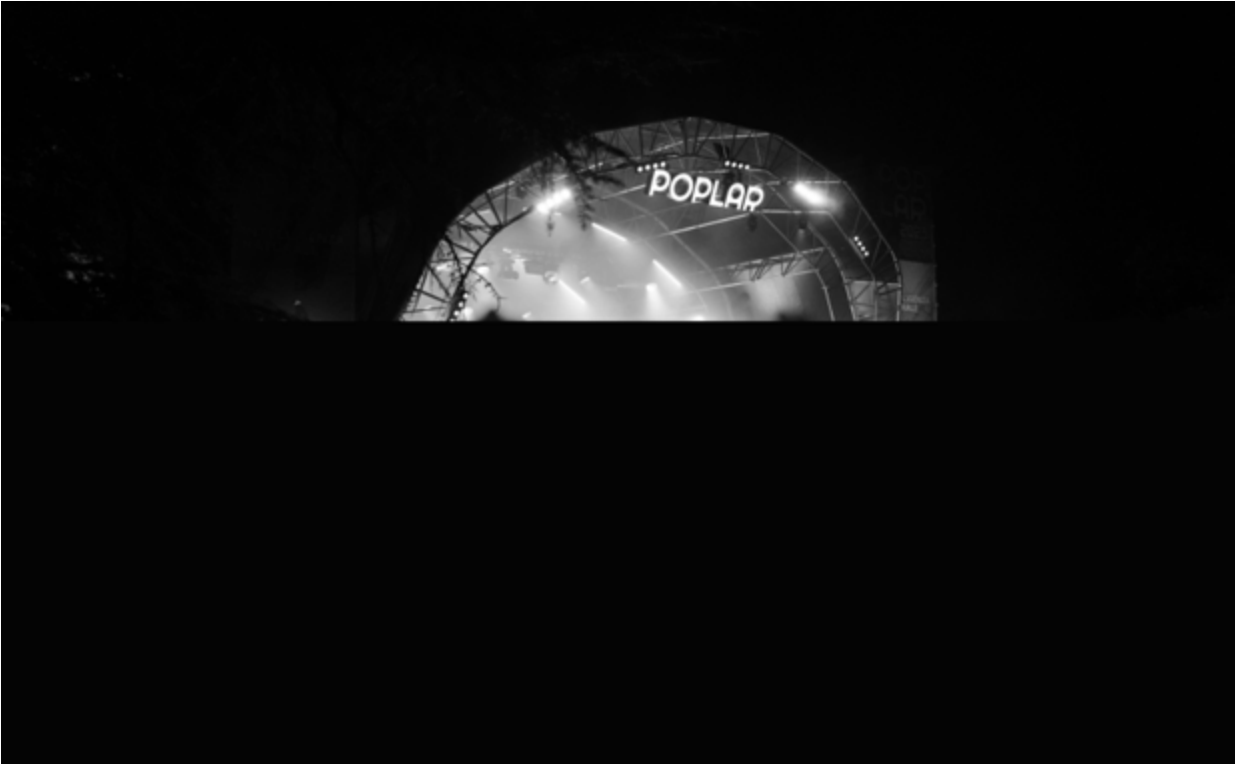


Ypsigrock Festival

12-15 settembre

Poplar Festival

Al Parco Doss di Trento torna il **Poplar Festival**, una rassegna sempre molto intrigante. Quest'anno il tema è *"No Geography"*, non solo una locuzione spaziale ma anche musical-temporale: sul palco si alterneranno, infatti, stili molto differenti tra loro, che ci faranno perdere l'orientamento per ampliare le nostre capacità di ascolto. **Marco Castello** e **Fulminacci** sono i nomi italiani di punta, **Viagra Boys** e **Yung Lean** quelli esteri. Poi Tripolare, Los Bitchos e la produttrice peruviana Sofia Kourtesis.



Poplar festival

13-14 settembre

Spring Attitude

Giunto alla sua XIII edizione, **Spring Attitude** torna per il terzo anno consecutivo negli Studios di Cinecittà (13 e 14 settembre) a Roma. La proposta musicale offerta è sempre più trasversale ed eterogenea, muovendosi attraverso musica elettronica, alternative rock, sperimentazioni e cantautorato. Una line up che si dividerà su due grandi palchi in un flusso continuo non-stop dal primo pomeriggio a notte fonda. Dai **Bar Italia** a **Daniela Pes**, passando per **Cosmo**, **Marco Castello**, **Motta**, **Emma Nolde**, **Viagra Boys**, **Marta Del Grandi** e la band rivelazione romana Bobby Joe Long's Friendship Party.



Spring Attitude

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.oltrelecolonne.it/al-conservatorio-statale-di-musica-giovanni-paisiello-di-taranto-medimex-music-factory-in-collaborazione-con-sony-music-publishing/>

14.6 °C Roma venerdì, Maggio 10, 2024

f Instagram Email X YouTube

Oltre le Colonne

HOME RUBRICHE NOTIZIE FLASH APPUNTAMENTI VIDEORUBRICA AMICI A 4 ZAMPE CREDITS

CONTATTI

Home > Appuntamenti > Al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto Medimex Music Factory...

Al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto Medimex Music Factory in collaborazione con Sony Music Publishing

Di **Giulia Orsi** - Maggio 2024



SONY MUSIC PUBLISHING è partner di MEDIMEX – International Festival & Music Conference, promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23

giugno.

Anche in questa edizione il Medimex propone **attività di formazione** tra cui Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing**.

Dal 20 al 22 giugno presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto si terrà MEDIMEX MUSIC FACTORY, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età massima 35 anni) e 18 cantautori (età massima 30 anni).

Tra i partecipanti **Sony Music Publishing selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi**: per la **categoria colonne sonore**, una giornata di lavoro a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony, con uno dei tutor, mentre per la categoria **cantautorato**, la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica.

Per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web medimex.it.

I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy.

SONY MUSIC PUBLISHING, casa editrice n° 1 al mondo, nel cui roster sono presenti Ed Sheeran, The Beatles, Beyoncé, Queen, Rihanna, Lady Gaga, Pharrell Williams, Bruce Springsteen, AC/DC, Ennio Morricone, Pino Daniele, Franco Battiato, Måneskin e molti altri artisti/compositori. Con la sua "songwriter-first mission", **Sony Music Publishing fornisce ai suoi autori e ai suoi cataloghi i migliori servizi di valorizzazione del repertorio su scala globale**, investendo sui nuovi talenti per sviluppare la loro crescita artistica e supportando gli autori affermati, per solidificare ulteriormente la loro carriera e ricercare nuove opportunità,

Traduttore

Invia il tuo comunicato

Nome	Cognome
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Email *

Oggetto

Messaggio *

Invia

Salute e Bellezza

La scienza della musica nell'esercizio fisico: Sfruttare i BPM per ottimizzare...

Giuseppe Dimora - Aprile 2024

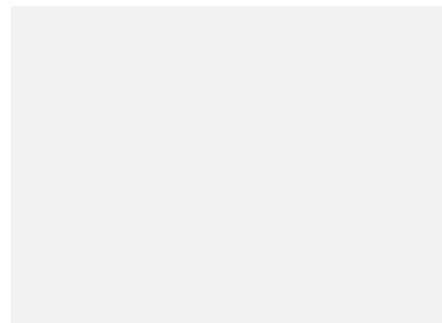
grazie anche alle cruciali attività di sincronizzazione e sviluppo internazionale.

[Medimex Music Factory](#) oltre le colonne

Mantenere la motivazione e migliorare le prestazioni durante l'allenamento fisico può essere una sfida per molti. Tuttavia, un recente studio pubblicato sulla rivista "Scandinavian..."

Esplora l'Eleganza della Spring Capsule Collection di Miriam Tirinzoni

Lucilla Corioni - Marzo 2024



Spring Capsule Collection di Miriam Tirinzoni con i colori pastello, la leggerezza dell'organza e la fluidità della seta Il Brand di moda di Miriam Tirinzoni...

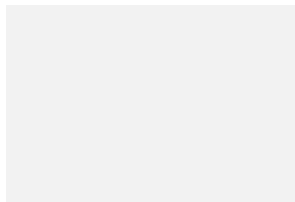
Articolo precedente

Musikè. Cinzia Spanò e l'altra resistenza di Palma Bucarelli

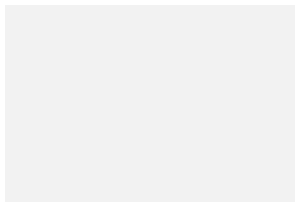
Articolo successivo

Il rap di YungestAlien tra denuncia sociale e nostalgia per un'autenticità perduta: "Non può piovere per sempre" è il nuovo singolo

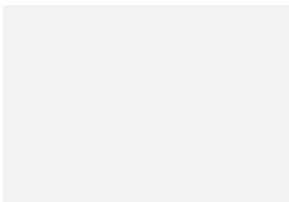
ALTRO DALL'AUTORE



DoubleVision, la mostra personale dell'artista Caterina Tosoni negli spazi storici di Palazzo Pretorio, Certaldo Alto a Firenze



Wandrè La chitarra del futuro, la mostra al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

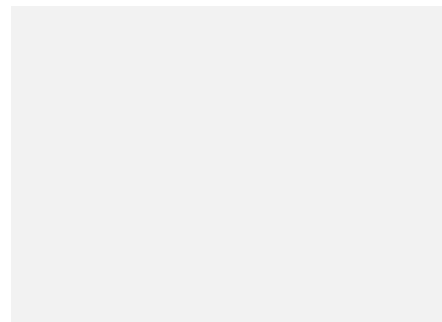


"MASTERPIECE. Sulle tracce della meraviglia". In onda l'ultima puntata della 1° stagione della nuova Docu-serie di Raffaele Quattrone



Il metodo Fusco: una rivoluzione del fitness per il benessere del...

Giuseppe Dimora - Ottobre 2023



È giunta una nuova era per il fitness italiano: il metodo Fusco è ora ufficiale, con il marchio registrato, dopo oltre 13 anni di...


Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.profilcultura-formazione.it/attualita-cultura/teatro-pubblico-pugliese-gt-workshop-musicisti-progetto-s-a-fame-cluster-gt-entro-27-05-2024-1973>


PROFILCULTURA **LAVORO**

PROFILCULTURA **FORMAZIONE**

IT | FR



Guida ai Corsi di studio e specializzazione
Professioni della Cultura dei Media e dell'Insegnamento

 Spazio Inserzionista

🏠 · 📞 Istituti · 🎓 Formazioni · 📰 Attualità · 👤 Info Pratiche ·



Ti trovi qui : **Attualità degli Istituti di Formazione**

Teatro Pubblico Pugliese > Workshop Musicisti | Progetto S.A.

FAME Cluster > Entro 27/05/2024



ProfilCultura 👤

Presentazione dell'Istituto/Centro di Formazione

Sito web

Attualità



Teatro Pubblico Pugliese > Workshop Musicisti | Progetto S.A. FAME Cluster > Entro 27/05/2024

07/05/2024

Il TPP intende raccogliere Manifestazioni di Interesse da parte di giovani musicisti singoli o in gruppo interessati alla partecipazione al **Workshop di perfezionamento musicale del progetto S.A FAME Cluster**, così strutturato.



Il Progetto prevede l'attuazione di un workshop destinato a singoli **musicisti tra i 18 ed i 29 anni** ovvero a gruppi musicali i cui componenti siano tutti di età compresa tra i 18 ed i 29 anni. Ha l'obiettivo di rafforzare le competenze nella scrittura musicale, l'interpretazione ed espressione scenica e nella competenza musicale e avrà una durata complessiva di **6 giorni**.

I musicisti o gruppi ammessi, parteciperanno alla prima giornata del workshop che si svolgerà secondo il seguente orario: dalle 10.00 alle 14.00 esercitazioni, dalle 15.00 alle 18.00 prove tecniche e video casting, dalle 19.00 alle 21.00 sound check, dalle 21.30 alle 23.00 audizione dal vivo. La sede del workshop sarà individuata successivamente sulla base

👁 Focus Istituti e Centri di Formazione



Istituto Modartech
Modartech è un centro di alta formazione autorizzato dal MUR - Ministero dell'Università...



Artedata
Artedata è un centro di Alta Formazione che offre corsi dedicati al settore dei...



Università Cattolica del Sacro Cuore

degli accordi tra TPP e Regione Puglia – Sezione Politiche Giovanili, nell'ambito dei soggetti gestori o prestatori di servizi nella rete Galattica.

Durante l'audizione che si terrà durante la prima giornata di workshop, ciascun musicista o gruppo eseguirà dal vivo alla presenza di pubblico i 3 brani che sono stati candidati all'atto della presentazione della domanda di partecipazione. La Commissione di Valutazione selezionerà 3 gruppi o singoli musicisti che saranno ammessi a partecipare alla fase finale del **"Next Generation Music Award 2024"** che si concluderà il 21 giugno 2024 al **Festival MEDIMEX** a Taranto.

Il "Next Generation Music Awards 2024" è il premio per la miglior proposta musicale tra i singoli artisti o gruppi ammessi a partecipare al workshop. Il vincitore sarà premiato con la produzione di un E. P., e con il suo posizionamento nei canali della distribuzione digitale. Tutti i 3 singoli o gruppi musicali finalisti, saranno premiati anche con l'esecuzione di un concerto per ciascuno di essi che si terrà presso sedi di soggetti aderenti alla Rete "Galattica" e specializzati nella programmazione di festival o rassegne musicali. Sedi e date dei concerti saranno concordate successivamente con i gruppi ammessi.

I 3 gruppi o singoli musicisti ammessi all'Award, parteciperanno alle altre 5 giornate di workshop che saranno diretti da uno o più esperti di musica di chiara fama. Le prime 2 giornate del workshop prevedono una formazione musicale personalizzata e si terranno i giorni 17 e 18 giugno 2024, presso una sede della Rete "Galattica".

Le ultime 3 giornate del workshop si terranno a Taranto nell'ambito del **MEDIMEX Festival** i giorni 19, 20 e 21 giugno 2024 (h. 10/13 e 15/18) sui seguenti argomenti: social Music Marketing, Vocal Coaching (solo per le voci del gruppo, max 2 elementi) e Scrittura Testi e Musica.

Il giorno 21 giugno nell'ambito del **MEDIMEX** a Taranto, i 3 musicisti o gruppi ammessi alla fase finale del workshop terranno una audizione dal vivo in occasione della quale una Commissione di Valutazione decreterà il vincitore del "Next Generation Music Awards 2024". Tutti gli artisti ammessi alla fase finale saranno coinvolti in una campagna di comunicazione che prevede promozione su canali social quali Facebook, Tik Tok, Instagram, radio, giornali, e podcast dedicato, nel contesto del progetto S.A. FAME Cluster.

Il presente Avviso è rivolto a giovani musicisti singoli o in gruppo di età compresa tra i 18 ed i 29 anni (in cui tutti i componenti non hanno compiuto 30 anni alla data della scadenza del presente Avviso), ed in possesso anche dei seguenti **requisiti di ammissibilità**:

- Siano autori dei testi e delle musiche dei brani che essi stessi cantano, ricompresi nei generi: pop, rock, elettronica, hip-hop, trap;
- Siano in grado di suonare con una qualità professionale almeno uno strumento musicale;
- Siano in possesso (in proprietà o concessione in uso) in occasione di tutti gli appuntamenti previsti di uno strumento musicale di cui dichiarano avere competenza;
- Abbiano la residenza in Puglia alla data di pubblicazione del presente Avviso;
- Non abbiano, alla data di scadenza del presente Avviso, prodotto, inciso e pubblicato alcun EP ufficiale per conto di un "editore/etichetta musicale".

Le domande di partecipazione dovranno essere trasmesse a mezzo PEC **entro e non oltre le ore 10:00 del 27 maggio 2024** all'indirizzo: tpp@pec.it. Nell'oggetto della e-mail dovrà essere riportato in maniera chiara il nominativo del mittente e la dicitura "PROGETTO S.A. FAME Cluster".

🔗 Link :

- [MAGGIORI INFORMAZIONI](#)

🔑 Parole chiave : *musica - musicisti - festival - premio - workshop*

Le Attualità: ProfilCultura

▶ 06/05/2024 - Teach For Italy > Fellowship Teach For Italy > Entro 19/05/2024

▶ 06/05/2024 - Teatro Mascheranova > Bando Stagione teatrale 24/25 > Entro 31/05/2024



Accademia di Comunicazione

Accademia di Comunicazione dal 1988 forma, con i suoi Corsi post diploma e i suoi...

Tutti gli Istituti



Lavorare nella cultura

Scopri tutte le offerte di lavoro e stage nei settori della Cultura, Media e dell'Insegnamento su profilcultura.it



Focus sui Corsi di Formazione

Tutti i Corsi di Formazione

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://quotidianodibari.it/medimex-2024-in-mostra-john-lennon-e-lintelligenza-artificiale/>

martedì, 14 Maggio 2024 Profilo Archivio Giornali Abbonamenti Bari 24 °C Cerca

Quotidiano di Bari.it

Home Primo Piano Attualità Cronaca Salute Lavoro Sport Cultura e Spettacoli Sostenibilità Abbonamenti Contatti

Home / Cultura e Spettacoli / Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale

Cultura e Spettacoli

Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e al Castello Aragonese il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration

 Quotidiano di Bari

3 minuti di lettura




ACQUISTA IL GIORNALE DI OGGI



CLICCA QUI E ACQUISTA LA TUA COPIA

ACQUISTA LE COPIE ARRETRATE



CLICCA QUI E ACQUISTA LE TUE COPIE ARRETRATE

CARRELLO

Articoli più popolari



[Quando le stelle caddero nel fiume](#)
19 secondi fa



[Sfruttamento della prostituzione](#)

Medimex 2024, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, presenta la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration. La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco “Walls and Bridges”, o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come Free as a Bird, una prima versione di Real Love e Now and Then. Se le incisioni di Free as a Bird e Real Love erano abbastanza buone da essere “completate” da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, Now and Then dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare Now and Then l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di Now and Then. Ancora una volta sono i Beatles a



minorile dieci persone arrestate

1 giorno fa



Il culto della Vergine a Monte Crispignano

3 giorni fa



San Nicola, pietre d'inciampo d'artista e totem esplicativi nella città vecchia

3 giorni fa



Arif Puglia: manifestazioni e sit-in, ma per i precari non cambia niente

3 giorni fa

Meteo

24 °C

Bari

Nubi sparse

25° - 19°

53%

5.14 km/h

25 °C	24 °C	25 °C	26 °C	27 °C
Mar	Mer	Gio	Ven	Sab

Oroscopo



Ariete

Non siate troppo pignoli sul lavoro, soprattutto se operate in squadra con altri: a furia di spaccare il capello in quattro provocherete solo malumori



Toro

Gli amici sono importanti, perciò non trascurateli: fatevi vivi anche con chi non vedete o sentite da tempo



Se avete una vita sentimentale già soddisfacente, il periodo la renderà ancora più felice grazie al passaggio di

creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MARTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

Publicato il 14 Maggio 2024

Condividi



Oliva (Anmco), 'nostro 55esimo congresso tra nuove terapie e prevenzione'



Quando le stelle caddero nel fiume

Articoli Correlati



Gemelli Venere nel nono campo che promette la conquista di nuove intese con la persona amata

Cancro La situazione sentimentale è in continua evoluzione

Single, liberi da legami importanti? Dicembre potrà essere ineguagliabile

Horoscopes

Seguici su Facebook

[Trovalci su Facebook](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.quotidianodipuglia.it:443/taranto/medimex_attivita_professionali_diodato_cosa_sappiamo-8093924.html



ACCEDI

ABBONATI



TARANTO

adv

Medimex, ci sarà anche Diodato (per formare giovani talenti)



© 2 Minuti di Lettura

Venerdì 3 Maggio 2024, 11:35

Condividi

Ci saranno anche [Diodato](#), Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, [Ditonellapiaga](#), Alex Braga e Joan Thiele tra gli ospiti delle attività professionali in programma al [Medimex](#), International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. All'interno della manifestazione sono in programma dal 20 al 22 giugno panel, presentazioni, workshop per approfondire le principali tematiche del mercato musicale: l'intelligenza artificiale, l'internazionalizzazione della musica italiana, le nuove sfide del jazz e della world music e le prospettive della musica live.

adv

NUOVO Quotidiano TV



Per gli amanti della Ford apre Auto Team a Lecce



Rovigno, esplosione in appartamento: c'è un morto



Salvemini, conferenza stampa fine mandato



Collette, Toni Collette e Alex Wyfer improvvisano un balletto

APPROFONDIMENTI



SCHEDE

Uno Maggio Taranto, ecco la line up: tra gli ospiti Mannarino, Michielin, Brunori e Marlene Kuntz

La formazione

Tra le attività di formazione previste dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica «Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università di Taranto ci sarà 'Puglia Sounds Musicarium', scuola dei mestieri della musica con lezioni di video live, sound engineering, registrazione e missaggio, fotografia, creazione di podcast, vocal coaching e scrittura e Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy che prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie tv e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori e 18 cantautori under 35.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



TARANTO

Medimex, ci sarà anche Diodato (per formare giovani talenti)



IL FESTIVAL

"Ti muovi", il testo della canzone di Diodato a Sanremo 2024



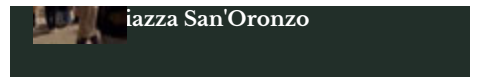
SPETTACOLI

Trionfo di Palazzina Laf, tre ciak d'oro per Riondino e Diodato: «È una vittoria di una comunità»



SPETTACOLI

Diodato, un concerto a Lampedusa per abbracciare i migranti: «Un grande onore per me»



DELLA STESSA SEZIONE



TARANTO

Vasco Rossi in Puglia: via alle prove per il tour. Video

Vasco Rossi: ancora un anno a Castellaneta. La "vita spericolata" ricomincia sempre dallo Ionio in Puglia

TARANTO

Il ritorno delle famiglie da grande città: abitanti in crescita: «Questa è un'isola felice»

di *Ciro SANARICA*

TARANTO

Medimex, ci sarà anche Diodato (per formare giovani talenti)

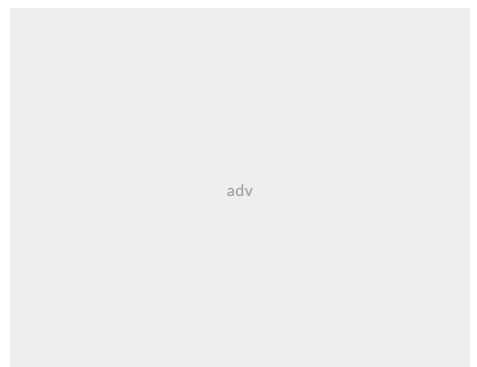
TARANTO DA PLAYOFF

Taranto culla il sogno della B a 31 anni dall'ultima volta

di *Nicola SAMMALI*

TARANTO

Un americano scomparso in Puglia: ritrovato dopo 4 giorni



MoltoFood



SECONDI

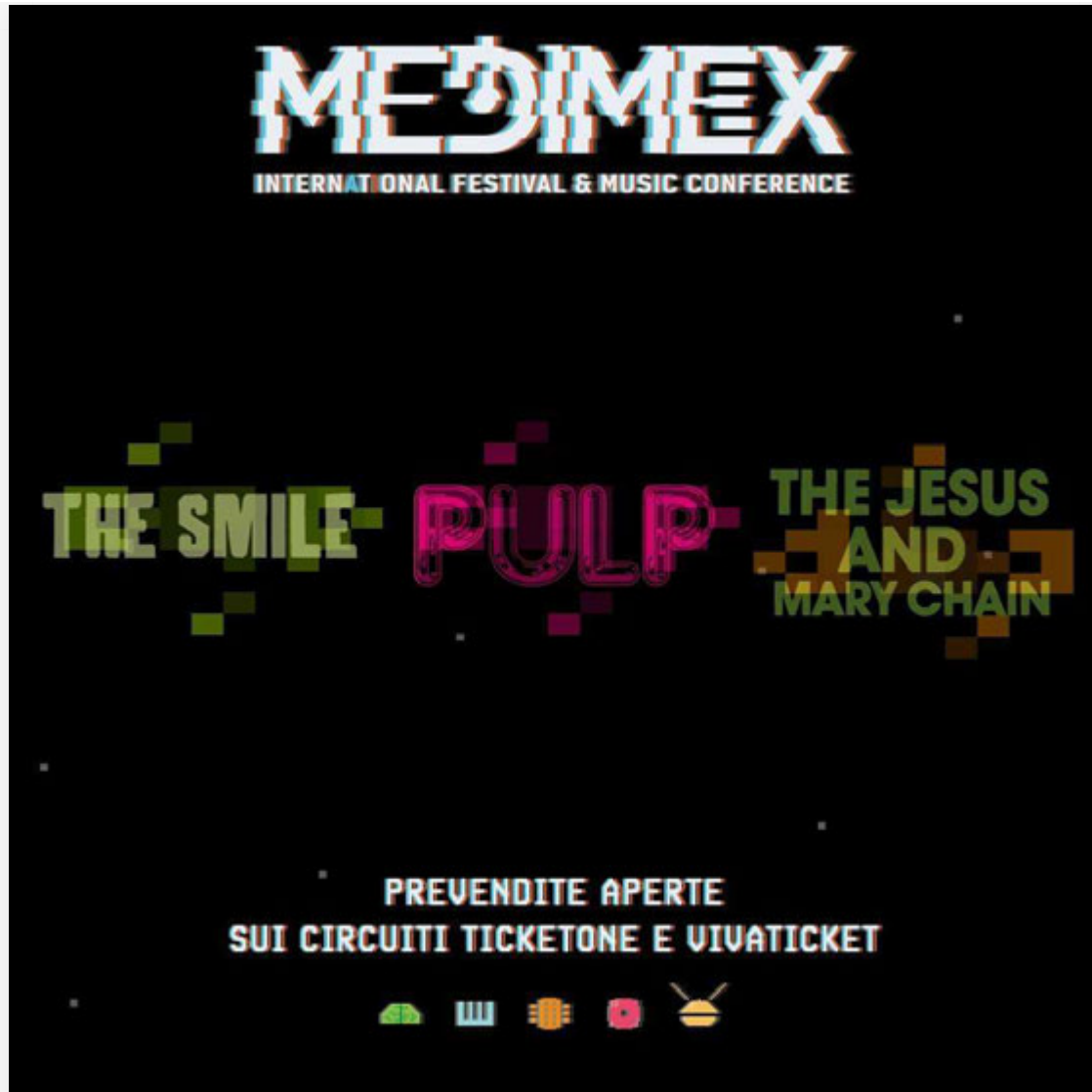
Tagliata di manzo, la ricetta

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.rockerilla.com/medimex-in-arrivo-i-workshop-e-panel/>



RockeRilla



NEWS

MEDIMEX – IN ARRIVO I WORKSHOP E PANEL

A giugno, a Taranto tornano le attività professionali e le scuole di musica.


Anche in questa edizione il Medimex propone panel, presentazioni, workshop e attività di networking all'interno degli spazi dell'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno.

Torna **Puglia Sounds**, **Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Comunale Fusco e Università.

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio di Taranto torna anche Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing – Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30).

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://rumoremag.com/2024/05/23/medimex-2024-programma-pro-musicarium/>

Cerca 

RUMORE
TUTTA LA MUSICA DI CUI HAI BISOGNO

Notizie Dal vivo Speciali Visioni Letture Magazine Negozio



Medimex 2024, il programma completo delle attività

By: Redazione Rumore | Date: 23/05/2024



IN EDICOLA



Anche quest'anno il Medimex oltre ai concerti propone un

ricco programma di appuntamenti professionali ed educativi



A giugno torna a Taranto il **Medimex**, che come ogni anno propone non solo concerti – **quest’anno sul palco principale saliranno The Smile e James Holden (22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (23 giugno)** – ma anche attività professionali e scuole di musica.



Anche in questa edizione ci saranno panel, presentazioni, workshop e attività di networking all’interno degli spazi dell’Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno. Torna PugliaSounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica, in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello, Teatro Comunale Fusco e Università.

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain al Medimex 2024 di Taranto

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio di Taranto torna anche MedimexMusicFactory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing – Italy, che quest’anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato, rivolta a dieci compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30).

Edu

Come partecipare

La Medimex Music Factory è aperta a **28 partecipanti**: 18 nella sezione cantautorato (max 30 anni) e 10 nella sezione colonne sonore (max 35 anni). Puoi candidarti, tramite webform sul sito del Medimex.it fino alle 23:59 del 27 maggio.

I corsi del Musicarium sono aperti a diversi livelli di specializzazione raggiunta dal partecipante. Tutti hanno una capienza limitata, diversa a seconda del corso. Live Sound Engineer, Live Show Design e Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro non sono su selezione e possono accogliere fino a 6 partecipanti ciascuno.

Fotografia rock e dintorni, Registrazione e Missaggio sono su selezione e possono accogliere, rispettivamente, 10 e 5 partecipanti. Creazione di contenuti originali per PODCAST e Creazione di una fanzine digitale, a cura di Rockit, sono su selezione e possono accogliere massimo 8 partecipanti.

Puoi candidarti alle selezioni, tramite webform sul sito del Medimex.it, entro le 13:00 del 3 giugno.

Per i corsi dove non è prevista la selezione, l'iscrizione è aperta fino ad esaurimento dei posti disponibili. Tutti i corsi richiedono l'acquisto di un ticket di 8 euro a conferma della propria partecipazione.

MEDIMEX

INTERNET & MUSIC CONFERENCE





Clicca sul QR CODE o scansionalo per maggiori informazioni

Sul sito ufficiale trovate i programmi completi di **Muscarium** e degli **appuntamenti professionali**.



TUTTI GLI APPUNTAMENTI
PRO
E COME PARTECIPARE

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

10:30-12:30 14:30-16:30 - UNIVERSITÀ - SALA 3
WORKSHOP
Music Export
Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica
A cura di Ipe Ipe e Zero Nove Nove
Con Domenico Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove), Damiano Miceli (Panico Concerti)

16:30-17:30 - UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL
Il valore della World Music
Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità
In collaborazione con Rete Italiana World Music
Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

17:30-18:30 - UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP
Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?
Un manifesto condiviso per un evento per tutti
A cura di Equaly
Con Josie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

18:30-20:00 - UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL
Reality is over. Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga
Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista).
Introduce Daniela Caterino (UniBA)

>>>

MEGIMEX
INTERNET OF GLOBAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

PIÙ LETTI

Ascolta in anteprima il nuovo album dei Lillians, *I Wish I Lived This Life*

Visualizzare il mondo in bianco e nero, nel nuovo video in anteprima degli Epoca22

Dischi da ascoltare questa settimana (13 - 19 maggio)

Fire Records, 40 anni di musica indipendente e non sentirli

Le foto di Bonnie Prince Billy in Santeria a Milano - 16/05/2024

TUTTI GLI APPUNTAMENTI
PRO
E COME PARTECIPARE

<<<

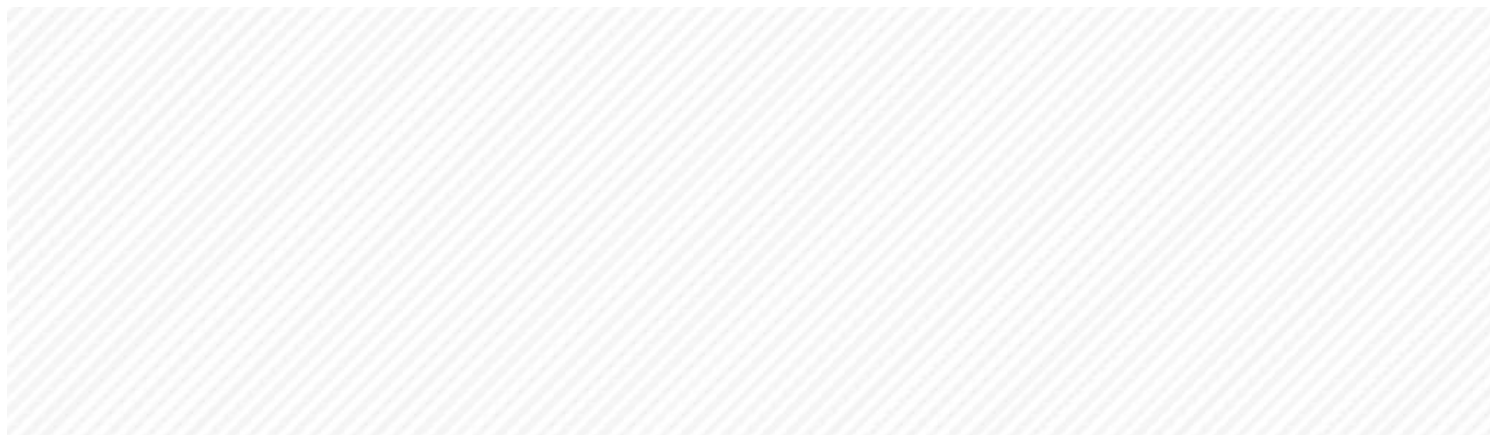
VENERDÌ 21 GIUGNO

11:00-12:00 - UNIVERSITÀ - SALA 2
PANEL

MEGIMEX
INTERNET OF GLOBAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.sentireascoltare.com/news/medimex-2024-le-attivit a-professionali-e-le-scuole-di-musica/>



Medimex 2024. Le attività professionali e le scuole di musica



NOEMI MAZZON

3 MAGGIO 2024



condividi

Il fitto programma della manifestazione si espande

Si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 il **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale. Sono previsti concerti di **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**. Anche in questa edizione il **Medimex** propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy.

Intelligenza Artificiale, internazionalizzazione, sfide del Jazz e della World Music, nuove prospettive della musica live, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync e Artistic Centric Model sono i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno.

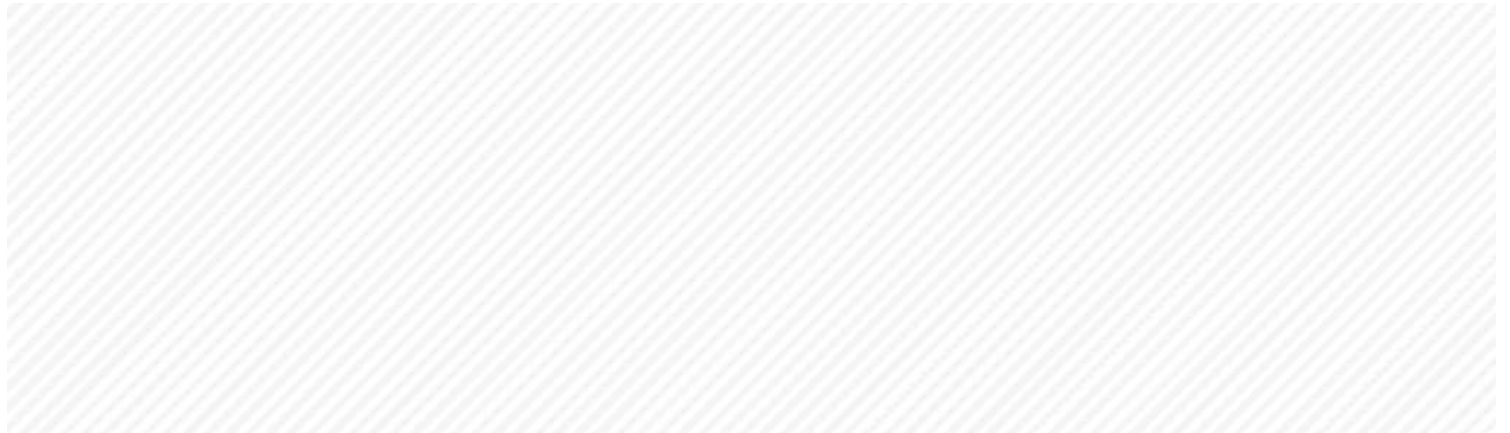
Si partirà giovedì 20 giugno alle ore 10.30 con il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti). Alle ore 16.30 si continua con *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con **Rete Italiana World Music**, modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci). Alle ore 17.30 ci sarà *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?*, un manifesto condiviso per un evento per tutte e tutti a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor), **Letizia Angelini** (cultural manager, attivista). In chiusura, alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino**.

Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 si partirà con *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con **KeepOn Live**, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore, C2C), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Alberto "Bebo" Guidetti** (Lo Stato Sociale). Alle ore 12:30 ci sarà *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC). Alle ore 16.00 si prosegue con *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del **Desk Italia Europa Creativa** con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival). Alle ore 17:00 l'evento *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners) modera **Alex Longo**.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.sentireascoltare.com/news/medimex-proiettarsi-nel-futuro-intervista-cesare-veronico/>

SENTIREASCOLTARE



Cesare Veronico, coordinatore artistico [Medimex/puglia Sounds](#)

Powered by  EVOLUTION GROUP

Medimex. Proiettarsi nel futuro, intervista a Cesare Veronico



EDOARDO BRIDDA

28 MAGGIO 2024



condividi

Un'edizione di grandi live ma anche di discussioni sul futuro (a partire dall'AI)

Abbiamo intervistato **Cesare Veronico** per farci raccontare **Medimex 2024**. Un'edizione, in programma dal 19 al 23 giugno, che proietta il festival nel futuro – il tema è l'AI – dopo l'anno che lo ha ricollocato con successo nel presente una volta superata la crisi pandemica.

Tornano i grandi live e si torna a Taranto in un abbraccio ormai consolidato, con la città ad accogliere una macchina organizzativa ramificata a più livelli. Tanta la musica proposta ma anche mostre, incontri e video mapping. Di questo (e di una dedica particolare) abbiamo parlato con il coordinatore artistico di Medimex e Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Medimex 2024 ricorda doverosamente Ernesto Assante, scomparso improvvisamente lo scorso febbraio

Ernesto è stato un elemento preziosissimo fin dall'alba del progetto Puglia Sounds e del Medimex. Ha permeato di sé numerose edizioni con qualità assieme umane e professionali contribuendo in modo sostanziale alla forza che il festival negli anni ha espresso. La sua capacità di fare squadra, la naturale predisposizione a risolvere i problemi, una tendenza naturale ad essere positivo e propositivo sono le principali caratteristiche che lo rendevano un consulente artistico speciale. Con lui parlavo dei nomi della line up quando ne avevo un'idea precisa, o nutrivo dei dubbi. Era la mia interfaccia principale. Ed era un confronto sempre costruttivo, basato su gusti musicali affini.

Hai avuto modo di confrontarti con lui anche per la line up di quest'anno?

Parlammo degli **Smile**. Di cui era entusiasta, ma non solo. Ci siamo confrontati anche sulla mostra di Bob Gruen sugli anni newyorchesi di **John Lennon** e sul tema di questa edizione. Eravamo entrambi d'accordo nel sostenere che gli Smile fossero un trio in grado di innovare un genere (il rock) che non si pensava potesse accogliere ulteriori evoluzioni. Ragionavamo sul suono della chitarra di Greenwood in Bending Hectic, ad esempio, sulle code orchestrali-strumentali, sull'impatto live, la sua energia, aspetti che contribuiscono a fare del progetto un qualcosa di innovativo.

Aspetti come il riverbero e la psichedelia fanno inoltre da ponte con un altro nome presente nella line up, i Jesus And Mary Chain

È ciò che sintetizzando chiamo la "nobiltà del pop colto". **Smile**, **Jesus And Mary Chain** e aggiungo anche i **Pulp**, che completano la line up, anche da posizioni diverse, hanno questo filo rosso che le accomuna. E' un fatto di fruizione, se vogliamo, il fatto di essere stimati da chi ascolta musica con attenzione, ma soprattutto della proposta stessa, a partire dalla

ricchezza dei testi.

A proposito dei Pulp, la loro presenza in Italia è particolarmente preziosa vuoi per il tempo trascorso dall'ultima volta, ma non solo

Dalle nostre parti i Pulp sono venuti una volta negli ultimi 20 anni. L'ultima è stata nel 2012. Fare della loro partecipazione al Medimex l'unica data italiana è stato per noi molto importante, a partire dall'indiscutibile qualità del concerto. Magari Jarvis Cocker non è famoso da noi come lo è in madrepatria (dove è un vero opinion leader) ma la qualità dei suoi testi è universale. La differenza di classe, il tema dell'amore, mai banale, le vignette sul quotidiano, la strada, la common people. Tutte caratteristiche riconducibili alla provenienza dalla band, Sheffield. Una città speculare a Taranto a partire dal suo passato legato all'industria dell'acciaio.

Aspetto particolare della serata live legata a **Pulp e Jesus And Mary Chain**, ma mi riferisco in particolare ai primi, è la dislocazione dei biglietti venduti finora in prevendita. Ne abbiamo venduti in Argentina, Canada, Australia, Turchia, Bulgaria, Romania, oltre che nel resto d'Europa. E non parliamo di Italiani all'estero ma di gente che ha organizzato le proprie vacanze anche sulla base di un evento come questo. Un dato impressionante. Senza contare che anche il live dei J&MC è il primo nel Sud Italia. È anche questo il bello del Medimex, un evento che porta al Sud nomi che generalmente non trovi o non hai mai trovato.

A legare la musica, gli incontri e le mostre è l'intelligenza artificiale che rappresenta il tema del Medimex di quest'anno

Tutto è partito da *Now And Then* dei **Beatles**. Ma già alla sua uscita avevo in mente questo tema. E a proposito del Fab Four è venuto fuori Lennon e da qui la mostra di Bob Gruen sui suoi anni newyorchesi che verrà allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

Dall'Intelligenza artificiale non si torna indietro, proprio come a suo tempo Internet. Sono cose che non si possono arginare ma che debbono essere governate, e non subite, declinate nei rispettivi ambiti di competenza.

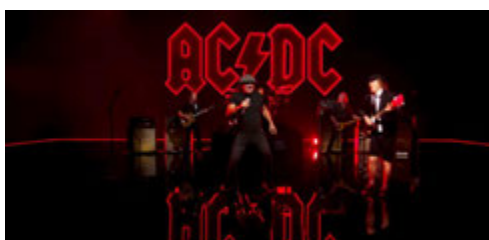
Quello dell'AI è un tema complesso, rivolto al pubblico come ai professionisti, che andrà esplorato sotto molteplici aspetti a partire dalla regolamentazione in atto, da ciò che si sta legiferando per tutelare la creatività e gli artisti, ma anche da un punto di vista tecnico, del suo utilizzo per la musica ad esempio. Da un'idea di Ernesto Assante è nato anche il panel di Riccardo Luna (suo massimo sodale in campo tecnologico) che ripercorrerà, in sua vece, la storia del digitale fino ad arrivare all'AI.

Anche il mapping ha dietro un discorso sull'AI. Il protagonista è una sirena digitale che verrà proiettata sulla facciata del Castello Aragonese.

TRACKLIST

Ti potrebbe interessare

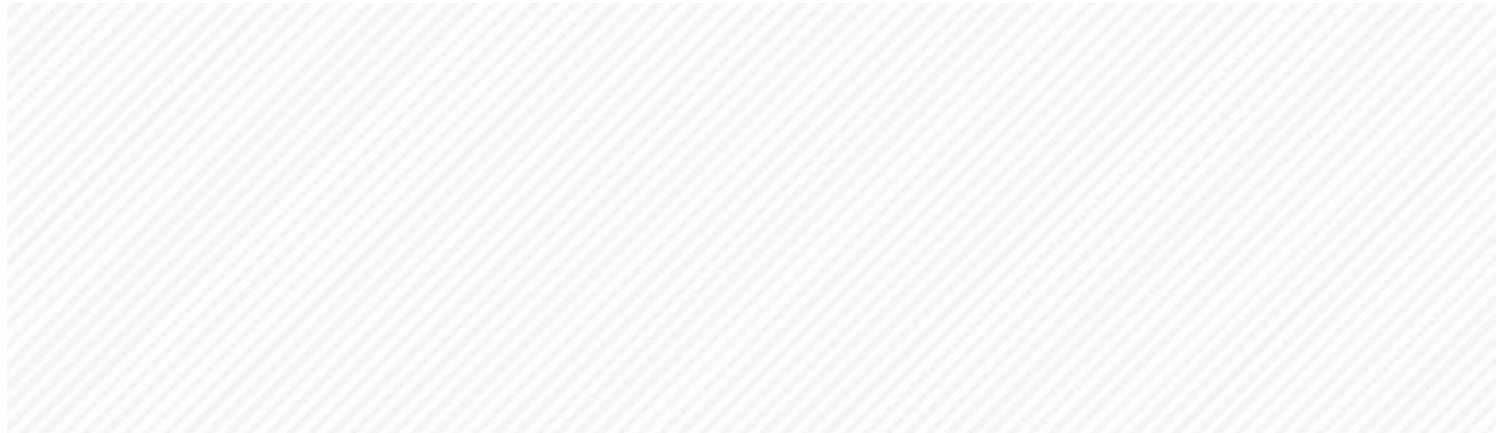
Le più lette



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.sentireascoltare.com/video/thom-yorke-la-scalinata-dei-limoni-four-ways-in-time/>

SENTIREASCOLTARE



Still dal video di "Four Ways In Time" di Thom Yorke (2024)

Powered by  EVOLUTION GROUP

Thom Yorke. La scalinata dei limoni, “Four Ways In Time”



NOEMI MAZZON

9 MAGGIO 2024



condividi

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Thom Yorke ha pubblicato il video di *Four Ways In Time*, brano tratto dalla colonna sonora originale per il film di Daniele Luchetti *Confidenza*, ora disponibile in digitale e in uscita in vinile e cd il 12 luglio. La pellicola, uscita il 24 aprile, è una trasposizione dell'omonimo romanzo di **Domenico Starnone**. Vede nel cast Elio Germano, Federica Rosellini, Vittoria Puccini, Pilar Fogliati e Isabella Ferrari e segue l'intreccio amoroso tra un insegnante (Pietro) e una sua ex studentessa (Teresa).

Già nelle scorse settimane il cantautore aveva condiviso due estratti in ascolto, il singolo *Knife Edge* e la b-side *Prize Giving*. Il primo risponde a una delicata ballad per voce, pianola e spolverata d'archi, il secondo a uno strumentale, angolare e jazzato, non distante dalle atmosfere del trio con il quale il frontman è attualmente in tour, gli **Smile**.

Il video di *Four Ways In Time* riprende alcune scene tratte dal film – e rielaborate dalla editor Aël Dallier Vega – che vedono il protagonista Elio Germano tormentato da una scalinata in cui cadono limoni, che sembrano perseguitarlo.

Per Yorke si tratta della seconda colonna sonora. Nel 2018, il cantante aveva curato le musiche di *Suspiria*, il remake di Luca

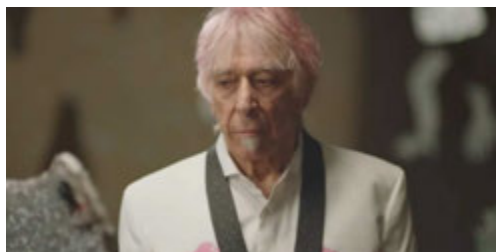
Guadagnino dell'intramontabile cult e classico del cinema giallo di **Dario Argento**. Sempre per il grande schermo, Yorke ha scritto *Daily Battles*, brano inedito contenuto nella colonna sonora di *Motherless Brooklyn*, film scritto e diretto da **Edward Norton**. Al brano ha contribuito anche **Flea** – compagno del cantante negli *Atoms for Peace*, oltre che bassista dei *Red Hot Chili Peppers* – per quanto riguarda le parti di basso e corno.

Thom Yorke è attualmente impegnato nel nuovo tour degli Smile a supporto di *Wall of Eyes*, che lo condurrà anche in Italia il 22 giugno al **Medimex** e 23 e 24 giugno a Roma. Su queste pagine la **recensione** è di Antonio Puglia.

E i **Radiohead**? Di un loro ritorno ha parlato qualche mese fa il batterista **Phil Selway**. Nel frattempo, è uscito *How to Disappear: A Portrait of Radiohead*, un libro fotografico curato da **Colin Greenwood** che documenta l'attività della band dal 2003 al 2016, anno dell'uscita dell'ultimo lavoro *A Moon Shaped Pool*.

ALBUM: THOM YORKE - CONFIDENZA

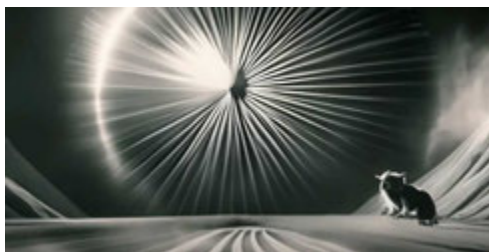
I più visti



John Cale

Lo humour è un caos gentile, "Shark-Shark"

6 ORE FA



Distropical

Tribalismo acido e futuristico: "Crabitation" di Distropical

15 ORE FA



Lauryn Hill

"Doo Wop (That Thing)", la diseducazione di un'artista fondamentale

8 MESI FA

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/home/852863/medimex-2024-non-solo-musica.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

LE NOTIZIE E I FATTI
BARI

INTERVISTE
ECCELLENTI

Sfogliare l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche Bari **Abbonati**

L'EVENTO

"Medimex 2024": non solo musica

Tornano gli appuntamenti professionali e le attività di formazione

B LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

04 MAGGIO 2024 - 10:30



📷 Diodato tra gli ospiti del Medimex 2024

Così come nelle precedenti edizioni, anche nel 2024 il Medimex non proporrà soltanto musica, ma anche attività di formazione e appuntamenti professionali per approfondire le

I PIÙ LETTI

principali tematiche del mercato musicale con **Puglia Sounds Musicarium** e **Medimex Music Factory 2024**.

Tra gli ospiti nomi di prestigio come **Diodato, Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Ditonellapiaga, Alex Braga, Alberto "Bebo" Guidetti, Joan Thiele** e **Ginevra Nervi**.



Ginevra Nervi

Il programma

L'**International Festival & Music Conference** promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato



LA STORIA
Pensionato tarantino dona un terreno dove viene ritrovato un buono postale



L'INDAGINE
Reddito di Cittadinanza, sequestro da oltre 250.000 euro



IL SIDERURGICO/L'INCONTRO A ROMA
Ex Ilva, addio agli altiforni 1 e 4



PRIMO MAGGIO
Ecco chi sono i nuovi maestri del lavoro a Taranto I nomi



ULTIMI VIDEO



Barachini: «Proteggere la stampa locale è un dovere»



A Taranto il Presidente nazionale di FISMO Confesercenti



"Map Festival", il ritmo del cambiamento

con il **Teatro Pubblico Pugliese** – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura si svolgerà, com'è noto, a Taranto dal **19 al 23 giugno** con i concerti di **The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain**. Panel, presentazioni, workshop e attività di networking nel ricco palinsesto che prevede anche un focus sull'**intelligenza artificiale** e attività di formazione con **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**.

Le attività partono **giovedì 20 giugno** alle ore 10.30 con il workshop **Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica** a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti); alle ore 16.30 **Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità** in collaborazione con **Rete Italiana World Music**. Modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci).

Alle ore 17.30 **Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?** Un manifesto condiviso per un evento a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor), **Letizia Angelini** (cultural manager, attivista) e alle ore 18:30 **Reality is over**, un duetto tra **Riccardo Luna** e **Alex Braga**. Introduce **Daniela Caterino**.

Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 **L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente** in collaborazione con **KeepOn Live**; modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore, C2C), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Alberto "Bebo" Guidetti** (Lo Stato Sociale);

alle ore 12:30 **Focus sull'Italia a Eurosonic 2025**, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC); alle ore 16.00 **Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale** a cura del **Desk Italia Europa Creativa**, con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival);

alle ore 17:00, **Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI** con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners) modera **Alex Longo**; alle ore 17:30 **One to One** a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 **Toolbox!** Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di **KeepOn Live**. Modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live).

Sabato 22 giugno (ore 10:30) - **The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani** in collaborazione con **I-Jazz**. Modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versenti** (Corriere del Mezzogiorno); alle ore 12.00 **Scrivere musica (e cantarla) per le immagini** modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**; alle ore 15.30 **Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME** in collaborazione con



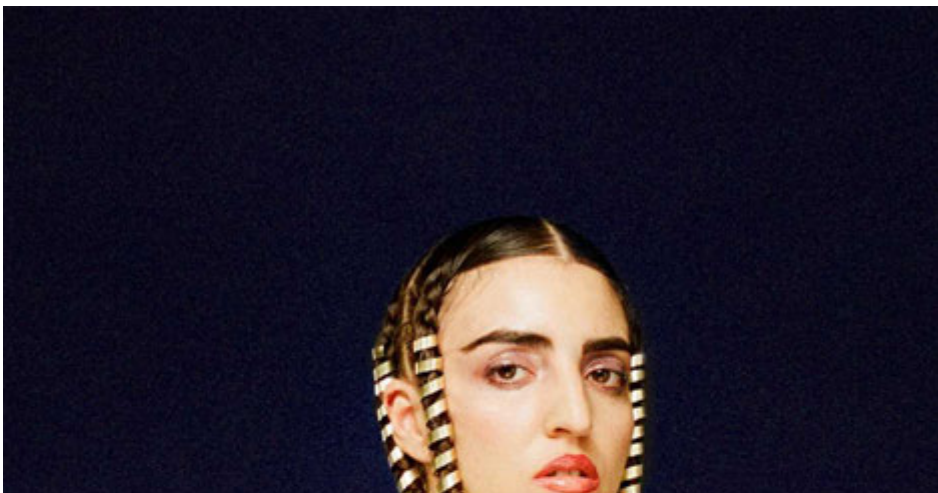
Distretto Puglia Creativa e, a seguire, B2B e alle 16.30 **Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo**. Modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Luca Fantacone** (responsabile catalogo Sony), **Francesca Trainini** (Impala) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili al sito medimex.it.



Tommaso Colliva (foto Chiara Mirelli)

Puglia Sounds Musicarium

Torna la scuola dei **mestieri della musica** in programma dal **20 al 23 giugno** tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live* per eventi e teatro a cura di **Fabio Dell'Anna**; *Diventa un Live Sound Engineer professionista* a cura di **Antonio Porcelli**; *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**; *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**; *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it).





Joan Thiele (Giovanni Viganò)

Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti - AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 - 2027. Modalità di iscrizione e partecipazione [medimex.it](https://www.medimex.it)

Dal **20 al 22 giugno** al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy** che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy, per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web [medimex.it](https://www.medimex.it)

TAG [MEDIMEX 2024](#) , [PUGLIA SOUNDS MUSICARIUM](#) ,
[MEDIMEX MUSIC FACTORY 2024](#) ,
[MESTIERI DELLA MUSICA](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cultura-e-spettacoli/857035/barra-placido-e-marcore-tra-i-grandi-nomi-attesi-al-fusco.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

LE NOTIZIE E I FATTI
BARI

INTERVISTE
ECCELLENTI

Sfogliare l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkrinos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > CULTURA E SPETTACOLI

STAGIONE TEATRALE DEL COMUNE

Barra, Placido e Marcorè tra i grandi nomi attesi al Fusco

Presentato il cartellone 2024/25. La novità: una terza replica per gli spettacoli più importanti

ANGELO DIOFANO
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

29 MAGGIO 2024 - 17:49



Si apre con Peppe Barra la stagione teatrale del Comune

Pioggia, pioggia come il cielo la manda, il rumore dei goccioloni che si abbattono sull'asfalto si ode fin dentro il **foyer del Fusco** dove mercoledì, 29 maggio si è svolta la **conferenza stampa di presentazione** della **rassegna teatrale** a cura del **Comune** e del **Teatro Pubblico Pugliese**.

I PIÙ LETTI



COMMERCIO
Ecco "Coin", così cambia l'ex



La presentazione dell'evento

D'altronde, come si suol dire, "stagione bagnata, stagione fortunata". E i presupposti ci sono tutti affinché questo avvenga, a partire dai grandi nomi che calcheranno il palcoscenico del Teatro comunale di via Giovinazzi fino alla novità della terza serata per gli spettacoli più importanti.

«Il cammino fatto finora con il **Teatro Fusco** va oltre ogni nostra più rosea aspettativa. Non immaginavamo che si potesse fare impresa culturale con un'oculata attenzione ai conti e numerosi **sold out**, con pubblico proveniente anche dalle vicine province e perfino da fuori regione, con ricadute economiche non di poco conto per la nostra città – ha detto in apertura il sindaco **Rinaldo Melucci** - Rinnoviamo, quindi, il nostro impegno assieme al direttore della nostra struttura, **Michelangelo Busco** e al **Teatro Pubblico Pugliese** che ringraziamo sempre per il buon esito della scommessa del Teatro comunale.

Rivolgo anche davvero tanti complimenti a tutti quelli che si sono adoperati nella macchina amministrativa per il raggiungimento di questi obiettivi».



Banco di Napoli. Le foto



COMMERCIO
Supercentro, nuova apertura a Grottaglie



GIUDIZIARIA
Mafia e voto di scambio a Statte, Andrioli e altri 45 rischiano il processo



CONFAGRICOLTURA
Contrasto alla Xylella: entro il 5 giugno obbligatoria l'esecuzione del trattamento insetticida. Ecco dove



ULTIMI VIDEO



Simona Molinari fa sognare l'Orfeo



"Il caso Moro. Tra politica e storia". Segui la diretta streaming della presentazione.



Kymavan, la raccolta itinerante per i rifiuti ingombranti





Michele Placido, a Taranto il 4 e 5 marzo 2025

È stata, quindi, la volta di **Giulia Dellisanti**, dirigente delle attività del Teatro Pubblico Pugliese: «Taranto - ha detto - è ormai un importante punto di riferimento nel circuito del Teatro Pubblico Pugliese per la competenza mostrata dal pubblico, che può assistere a spettacoli di livello sempre più alto in un Teatro comunale meraviglioso.

Giro ai tecnici del Fusco i ringraziamenti delle compagnie che abbiamo ospitato per l'alta professionalità dimostrata e il pubblico per la calorosa accoglienza, il cui parere ogni anno è da noi tenuto molto in considerazione per l'allestimento delle rassegne successive».



Neri Marcorè: con lui si chiude il cartellone il 23 aprile 2025

«La novità assoluta di questa stagione – ha continuato – è l'inserimento di una terza replica per alcuni spettacoli di grande attrattività. Inoltre sono tantissimi gli artisti di una certa notorietà che calcheranno il palcoscenico del Teatro tarantino.

Abbiamo per esempio il ritorno di **Michele Placido** in “**Pirandello. Trilogia di un visionario**”, mentre **Francesco Pannofino** ci farà molto riflettere e ridere contemporaneamente con “**Chi è io?**”.

Ci sarà anche **Neri Marcorè** con il lavoro ispirato alla canzone “**La Buona novella**” di **Fabrizio De Andrè**, mentre **Ambra Angiolini** interpreterà “**Oliva Denaro**”, un lavoro ispirato alla vicenda di **Franca Viola**, la giovane siciliana che, dopo la violenza subita, non volle sottostare al matrimonio riparatore.

Fra gli eventi musicali, importantissimo sarà l'omaggio a **Peppe Barra** che compie ottant'anni e che festeggeremo alla grande.

Da evidenziare anche il lavoro di **Paolo Genovese**, “**Perfetti sconosciuti**”, che ha registrato sold out in tutt'Italia. Per la **giornata della memoria** si è pensato alla scrittrice e divulgatrice scientifica italiana, **Gabriella Greison**, con il lavoro teatrale “**La donna della bomba atomica**”, di drammatica attualità per le vicende che stiamo vivendo».

Sante Levante, direttore del Teatro Pubblico Pugliese, ha così riferito: «Si rinnova la collaborazione con questa amministrazione e con il Fusco, basata su un forte rapporto di fiducia e di stima reciproca.

Quello di Taranto è un vero progetto culturale perché risponde ad un pensiero per la città.

Introduciamo, infatti, la terza replica per alcuni degli spettacoli per venire incontro alla cittadinanza che non riusciva ad accedere a teatro per i frequenti sold out in pochi giorni.

Abbiamo sperimentato un modello che ha funzionato e che dice che questo è uno spazio comunale, non privato. In questo senso sento di ringraziare tutti gli uffici del Comune per aver collaborato brillantemente».

Dal canto suo l'assessore allo spettacolo, **Angelica Lussoso**, ha parlato del suo ingresso "in corsa" senza particolari problemi nella collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese per l'allestimento della stagione teatrale.

Ha insistito sulla novità della terza replica per venire incontro alle richieste del pubblico in aumento. Per il prossimo anno ha annunciato il raddoppio dell'offerta teatrale con il **Teatro Pubblico Pugliese** nella nuova struttura del **Parco della Musica**, in via di completamento.

Il direttore del Fusco, **Michelangelo Busco**, ha imperniato il suo intervento dal punto di vista dei numeri registrati, in un bilancio pienamente positivo.

Oltre **40mila** sono state le **presenze** nella passata stagione e quasi **200 mila spettatori dal 2018. Ottocento gli abbonati** della rassegna edizione 2023-2024, superando le adesioni già importanti degli anni precedenti con un record assoluto per il Fusco.

Per la prosa sono stati emessi **8740 biglietti** su 9200 per una copertura media di pubblico in sala del **95,5%** circa mentre i sold out sono stati 24 su 28 repliche complessive.

«Coloro che sono in possesso degli abbonamenti godranno di una prelazione sull'acquisto dei nuovi, in vendita a partire dal prossimo **9 luglio** per alcuni giorni.

Dal **10 settembre**, poi, il botteghino sarà aperto per i nuovi abbonati, con prezzi invariati rispetto alla passata stagione, così come per i ticket».

Infine, così ha concluso il presidente del Teatro Pubblico Pugliese, **Paolo Ponzio**: «Noi del Teatro Pubblico Pugliese visitiamo spesso la città in cui torneremo tra qualche giorno per il **Medimex**, che non è solo musica e cultura, ma anche industria culturale e lavoro. La stagione di prosa è un'operazione importante perché guarda al futuro dell'educazione culturale della città. Dobbiamo riconoscere che aggiungere una terza replica sia un fatto significativo, a dimostrazione che Taranto sta diventando sempre più una città della conoscenza».

Il cartellone degli spettacoli

Ecco, nel dettaglio, gli spettacoli in programma: **13 novembre - "Peppe80Barra Un'età certa"**, con Peppe Barra accompagnato sul palco da Paolo Del Vecchio (chitarre, mandolino), Luca Urciuolo (pianoforte, fisarmonica), Ivan Lacagnina (percussioni), Sasà Pelosi (basso acustico) e Francesco di Cristofaro (fiati etnici),

23 e 24 novembre - "Testimone d'accusa", per la regia di Geppy Gleijeses, con **Vanessa Gravina, Giulio Corso e Paolo Triestino**;

11 e 12 dicembre - "Chi è io?" con **Francesco Pannofino**;

14 (in fuori abbonamento) **e 15-16 gennaio - "Perfetti sconosciuti"**, di Paolo Genovese;

24-25 e 26 gennaio - "Magnifica presenza", di Ferzan Özpetek;

27 gennaio in serale e, in matinée, il **28 - "La donna della bomba atomica"**, con **Gabriella Greison**;

4 (fuori abbonamento), **5 e 6 febbraio - "Amanti"**, con **Massimiliano Gallo**;

22 e 23 febbraio - "VicoQuartoMazzini", spettacolo tratto da "La ferocia" di Nicola Lagioia, con **Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti**;

4 e 5 marzo - "Pirandello. Trilogia di un visionario", con Michele Placido che cura anche la regia;

26 e 27 marzo - "Oliva Denaro", con **Ambra Angiolini**;

3 e 4 aprile - "Na Santarella", di Eduardo Scarpetta", con **Massimo De Matteo**;

23 aprile - "La buona novella", di Fabrizio De André, con **Neri Marcorè**.

Per saperne di più telefonare allo 099:9949349.

TAG **STAGIONE TEATRALE COMUNE DI TARANTO 2024/25** ,
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE , **PEPPE BARRA** ,
NERI MARCORÈ , **MICHELE PLACIDO** , **FRANCA VIOLA**

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI ▾



[Oggi](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Sport](#) [Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#) [Rubriche](#) [BuonaseraTV](#) [Bari](#)

[Rss](#)

[Termini e condizioni](#)

[Privacy Policy](#)

Testata: Buonasera
ISSN: 2531-4661 (Sito web)
Registrazione: n.7/2012 Tribunale di Taranto

Buonasera

Editore: SPARTA Società Cooperativa
Via Parini 51 | 74023 | Grottaglie (TA)
Iva: 03024870739

Contributi incassati nel 2023: € 433.242,92
Indicazione resa ai sensi della lettera f) del comma 2
dell'art.5 del D.gls 15 maggio 2017, n.70

Piazza Giovanni XXIII 13 | 74123 | Taranto
Telefono: (+39)0996960416
Email: redazione@tarantobuonasera.it
Pubblicità : pubblicita@tarantobuonasera.it

Presidente CdA Sparta: **CLAUDIO SIGNORILE**
Direttore responsabile: **ENZO FERRARI**
Presidente Comitato Editoriale: **DIEGO RANA**

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/852745/medimex-2024-tornano-le-attivita-professionali-e-le-scuole-di-musica.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

LE NOTIZIE E I FATTI
BARI

INTERVISTE
ECCELLENTI

Sfoggia l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkronos Rubriche Bari **Abbonati**

L'INIZIATIVA

Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica

Numerosi appuntamenti per approfondire le principali tematiche del mercato musicale

B LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

03 MAGGIO 2024 - 08:18



Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica

Tornano le attività professionali e le scuole di musica, tra gli appuntamenti più attesi del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato

I PIÙ LETTI

con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di **The Smile**, **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain**. Anche in questa edizione il **Medimex** propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy.

Intelligenza Artificiale, internazionalizzazione, sfide del Jazz e della World Music, nuove prospettive della musica live, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync e Artistic Centric Model sono i temi principali del fitto programma di attività professionali previsto all'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno. Le attività partono giovedì 20 giugno alle ore 10.30 con il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con **Rete Italiana World Music** modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?* Un manifesto condiviso per un evento per tutte a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor), **Letizia Angelini** (cultural manager, attivista) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino**. Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con **KeepOn Live**, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore, C2C), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Alberto "Bebo" Guidetti** (Lo Stato Sociale), alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del **Desk Italia Europa Creativa** con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners) modera **Alex Longo**, alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di **KeepOn Live** modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, Luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con **I-Jazz** modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmo**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale?* I



LA STORIA
Pensionato tarantino dona un terreno dove viene ritrovato un buono postale



L'INDAGINE
Reddito di Cittadinanza, sequestro da oltre 250.000 euro



IL SIDERURGICO/L'INCONTRO A ROMA
Ex Ilva, addio agli altiforni 1 e 4



PRIMO MAGGIO
Ecco chi sono i nuovi maestri del lavoro a Taranto I nomi



ULTIMI VIDEO



A Taranto il Presidente nazionale di FISMO Confesercenti



"Map Festival", il ritmo del cambiamento



Premio Alessandro Leogrande 2024

servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME in collaborazione con **Distretto Puglia Creativa** e a seguire B2B e alle 16.30 *Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Luca Fantacone** (responsabile catalogo Sony), **Francesca Trainini** (Impala) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità di partecipazione e ulteriori informazioni sono disponibili al sito medimex.it

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Diventa un Live Sound Engineer professionista* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rocket**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti - AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**, il premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021 - 2027. Modalità di iscrizione e partecipazione medimex.it

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy, per partecipare è necessario compilare entro il 27 maggio 2024 il form sul sito web medimex.it

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**.



TAG

MEDIMEX 2024
PUGLIA SOUNDS

MEDIMEX MUSIC FACTORY
MUSICA

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cultura-e-spettacoli/854201/per-diodato-anche-il-premio-amnesty-international.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI

LE NOTIZIE E I FATTI
BARI

INTERVISTE
ECCELLENTI

Sfoggia l'Edizione
Digitale

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli BuonaseraTV Buonasera Sud Adnkrnos Rubriche **Abbonati**

TARANTOBUONASERA > **CULTURA E SPETTACOLI**

IL CANTAUTORE TARANTINO

Per Diodato anche il Premio Amnesty International

Il nuovo riconoscimento. "A Taranto violati i diritti umani"



GIOVANNI DI MEO
DIMEOGIOVANNI@GMAIL.COM

13 MAGGIO 2024 - 20:24



 Diodato

La sua nuova premiazione è prevista con un breve *live* durante il festival “**Voci per la libertà – Una Canzone per Amnesty**” in programma dal 19 al 21 luglio a Rovigo. **Diodato**, con la canzone “**La mia terra**”, è il vincitore del **Premio Amnesty International Italia 2024**, nella sezione Big, assegnato da una giuria composta da giornalisti, conduttori radiofonici e televisivi, intellettuali, rappresentanti di Amnesty International Italia e di Voci per la Libertà.

Il brano di Diodato, composto per il film “Palazzina LAF” di Michele Riondino e **vincitore del David di Donatello per la categoria “miglior canzone originale”**, è un omaggio alla città di Taranto: passando dal mito, alle origini e alla sua storia, racconta una città colpita dall’ingiustizia e dal desiderio del suo popolo di rialzarsi.



David di Donatello, le parole di Elio Germano e Diodato su Taranto scuotono gli Oscar italiani

Palazzina Laf. Germano miglior attore non protagonista, Diodato miglior canzone

“È un grande onore ricevere questo riconoscimento da Amnesty International Italia e sono davvero felice che arrivi con il brano ‘*La mia terra*’” – ha dichiarato Diodato – “La **questione tarantina** è stata spesso relegata a una pura problematica lavorativa, occupazionale, nascondendo il vero nocciolo della questione e cioè i **diritti umani**. Sono soprattutto questi a essere violati continuamente nella mia città. Il **disastro ambientale** e la violenza verso gli esseri viventi è sicuramente il tema principale da cui partire. La bellezza che la mia terra continua a mostrare nonostante tutto è un monito che lancia a noi tutti è richiesta d’amore e di giustizia. Ringrazio Amnesty anche per essere da sempre al fianco dell’**Uno Maggio Taranto Libero e Pensante**, venendo sul nostro palco a dar voce a tantissimi esseri umani che ogni giorno lottano per i propri diritti”.

Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su \[www.youtube.com\]\(http://www.youtube.com\) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.](#)

“*La mia terra*’ non è solo una dedica struggente alla città di Taranto, ma è un messaggio universale dedicato a tutte le persone che sono costrette a fuggire dalla propria terra a causa di guerre, persecuzioni e calamità. È una canzone delicata che, **partendo da Taranto**, ci fa arrivare alla ricerca di quei diritti fondamentali, come quello a potersi spostare, a vivere in un luogo sicuro, a vivere una vita degna di essere vissuta”, ha commentato **Alba Bonetti, presidente di Amnesty International Italia**.

Il Premio Amnesty International Italia, sezione Big, giunto alla sua 22ª edizione, è stato creato nel 2003 da **Amnesty International Italia** e dall’associazione **Voci per la Libertà** per premiare il migliore brano sui diritti umani pubblicato nel corso dell’anno precedente da un solista o una band di spicco nel panorama della musica italiana.



Folla alle Mura Greche. “Un concerto antifascista”

I PIÙ LETTI



IL CASO
Il consigliere col vizierto (a luci rosse)



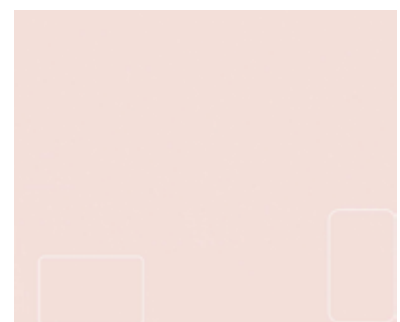
UN RESORT EXTRA-LUSSO. PREVISTI 500 POSTI DI LAVORO DIRETTI
Un mega campo da golf a Taranto: investimento da duecento milioni di euro



LO STABILIMENTO LEONARDO Boeing, gli occhi dell’America su Grottaglie. «C’è il rischio stop»



IL FATTO
Ancora una tragedia della strada, una donna è morta e un uomo in ospedale



ULTIMI VIDEO



Innovation Roadshow Taranto



Presentato “BusSiamo insieme”



L'evento al Parco archeologico

In lizza per il premio di quest'anno c'erano anche Appino con "È solo una bomba", Vinicio Capossela con "La crociata dei bambini", Drusilla Foer con "Tanatosi", Giancane "Sei in un paese meraviglioso", Giorgia con "Senza confine", Levante con "Capitale mio capitale", i Modena City Ramblers con "Mediterranea", Tananai con "Tango" e Margherita Vicario con "Magia".



"Medimex 2024": non solo musica

Tornano gli appuntamenti professionali e le attività di formazione

Nelle **precedenti edizioni** hanno vinto il Premio Amnesty, sezione Big: "Il mio nemico" di Daniele Silvestri (2003); "Pane e coraggio" di Ivano Fossati (2004); "Ebano" dei Modena City Ramblers (2005); "Rwanda" di Paola Turci (2006); "Occhiali Rotti" di Samuele Bersani (2007); "Canenero" dei Subsonica (2008); "Lettere di soldati" di Vinicio Capossela (2009); "Mio zio" di Carmen Consoli (2010); "Genova Brucia" di Simone Cristicchi (2011); "Non è un film" di Frankie Hi-Nrg MC e Fiorella Mannoia (2012); "Gerardo nuvola 'e Povere" di Enzo Avitabile e Francesco Guccini (2013); "Atto di forza" di Francesco e Max Gazzè (2014); "Scendi giù" di Alessandro Mannarino (2015); "Pronti a salpare" di Edoardo Bennato (2016); "Ballata triste" di Nada (2017); "L'uomo nero" di Brunori Sas (2018); "Salvagente" di Roy Paci & Aretuska feat. Willie Peyote (2019); "Io sono l'altro" di Niccolò Fabi (2020); "Dalle mie parti" dei Negramaro (2021); nuovamente Carmen Consoli con "L'uomo nero" (2022); "Severodonetsk" di Manuel Agnelli (2023).



Assemblea dei soci della BCC San Marzano



TAG AMNESTY INTERNATIONAL , DIODATO ,
PALAZZINA LAF , VOCI PER LA LIBERTÀ ,
LA MIA TERRA

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://tarantoserait/2024/05/03/diodato-e-alex-braga-al-medimex-per-formare-nuovi-artisti/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Diodato e Alex Braga al Medimex per formare nuovi artisti

La redazione 03/05/2024 Cultura e spettacolo

Anche Diodato, Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Ditonellapiaga, Alex Braga e Joan Thiele tra i nomi degli ospiti delle attività professionali in programma al Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024 con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain.

All'interno della manifestazione sono in programma dal 20 al 22 giugno panel,

NEWS DAL NETWORK

L'invio di soldati in Ucraina, cosa dice l'Italia

Chiuse le candidature per le elezioni europee. Tutti i big in lista

Bari, all'ospedale San Paolo

presentazioni, workshop per approfondire le principali tematiche del mercato musicale: l'intelligenza artificiale, l'internazionalizzazione della musica italiana, le nuove sfide del jazz e della world music e le prospettive della musica live.

Tra le attività di formazione previste dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università di Taranto ci sarà 'Puglia Sounds Musicarium', scuola dei mestieri della musica con lezioni di video live, sound engineering, registrazione e missaggio, fotografia, creazione di podcast, vocal coaching e scrittura e Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy che prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie tv e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori e 18 cantautori under 35. (Fonte: Ansa)

Condividi:

Stampa Facebook Twitter WhatsApp E-mail

PRECEDENTE
Al via gli eventi a Martina Franca nel week-end con i Manifestini e lo...

un'intera Covid area è gestita dagli infermieri ed è tutt'ora in funzione

Pressione alta, il ruolo del Dna: lo studio

L'ultima guerra: quella economica

Cancro al seno, scoperta in Italia nuova forma ereditaria: le donne a rischio

Sorriso 'social' perfetto e subito, è boom per le faccette sui denti anche a 14 anni

Giustizia riparativa ieri e giustizia riparativa oggi

Aviaria, gli Usa si preparano al contagio uomo-uomo

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA PAGINA:

<https://codacons.it/vaccini-anticovid/>

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tutorock.com/news/medimex-the-smile-pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-dal-19-al-23-giugno-2024-a-taranto/>



f 83.0K t 434 @ 13.1K v 483

CONCERTI INTERVISTE NEWS RECENSIONI ALMANACCO-MERCURY BLOG STAFF CONTATTI



NEWS

MEDIMEX! – THE SMILE, PULP E THE JESUS AND MARY CHAIN @ DAL 19 AL 23 GIUGNO 2024 A T ...

BY ALESSANDRO LONOCE
8 MAGGIO 2024



GLI ULTIMI POST



GEMINI II EDIZIONE @ BOLOGNA 11 + 17/18 MAGGIO 2024

10 MAGGIO 2024 · 4 MINS READ · 0 SHARES



TA GA DA – IL NUOVO SINGOLO "BOY"

10 MAGGIO 2024 · 3 MINS READ · 0 SHARES

ARCHIVI

- 2024 - 2023 - 2022 - 2021 - 2020 - 2019 - 2018 - 2017 - 2016 - 2015

ULTIMI CONCERTI



CONCERTI

"POESIA E MUSICA SOTTO IL VESUVIO" AL ROSSO TIEPIDO DI MODENA

12 MAGGIO 2024 · 2 MINS READ · 0 SHARES



CONCERTI

THE MUSICAL BOX @AUDITORIUM PARCO DELLE MUSICA ENNIO MORRICONE ROMA 4-5-2024

9 MAGGIO 2024 · 2 MINS READ · 0 SHARES

CATEGORIE

0 SHARES
f t in

The Smile (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso

panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese (prevendita attiva dalle ore 15.00 di lunedì 8 aprile 2024 nei circuiti Ticketone e Vivaticket).

“Nei giorni del Medimex, Taranto diventerà la capitale della musica mondiale. A Taranto, infatti, avremo personalità che rappresentano la storia contemporanea del rock mondiale e questo è per noi un motivo di grandissima soddisfazione – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** –

Il 22 giugno si esibiranno i The Smile, di cui tutti conoscono il forte collegamento che c'è con il Radiohead, tra i più grandi gruppi del mondo, e poi il 23 giugno Pulp e The Jesus and Mary Chain. In questo momento, onestamente, era difficile fare meglio di così.

L'amore per Taranto, che risponde meravigliosamente a ogni sollecitazione culturale, ha spinto la Regione Puglia a cercare di fare il massimo.

Noi proseguiamo con grande determinazione il lavoro in questa città che, dal punto di vista industriale, universitario, sanitario e culturale, diventerà una delle capitali più importanti del Mezzogiorno”.

“Medimex 2024 ospita artisti eccezionali ed esplora il tema dell'intelligenza artificiale che diventa il filo conduttore di un programma ricco e affascinante – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex – Proponiamo tre grandi gruppi della scena musicale britannica che insieme rappresentano la musica degli ultimi 40anni e la produzione più attuale.

The Smile, che non hanno bisogno di presentazioni e sono tra i gruppi più importanti della scena mondiale, **The Jesus and the Mary Chain**, gruppo seminale e riferimento assoluto per la scena alternative e i **Pulp**, simbolo della Cool britannia e quest'anno headliner anche del Primavera Sound.

E accanto ai grandi gruppi internazionali ci saranno i talenti pugliesi e una selezione di artisti italiani con tre serate di showcase. Il fitto programma prevede attività professionali, che quest'anno offrono appuntamenti di grande valore per operatori e professionisti, una bellissima mostra dedicata a John Lennon, le scuole di musica, appuntamenti dedicati alle leggendarie rivalità tra artisti, presentiamo in prima nazionale un imperdibile film su Marc Bolan e i T. Rex e molto altro.

Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, eccezionale amico che ha accompagnato il Medimex sin dalla sua nascita, con un premio e un ricordo speciale”.

“Un nuovo Medimex spalanca le porte dell'estate pugliese a ritmo di musica, innovazione e intrattenimento – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – L'arrivo di artisti come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain conferma il forte impulso della Regione Puglia ad investire su Taranto come destinazione culturale di respiro sempre più internazionale. Medimex 2024 non solo porterà prestigio alla città con i concerti in programma, ma saprà ancora una volta stimolare l'economia dell'intero territorio ionico attraverso un'ampia gamma di attività professionali, formative e di networking che, accanto alle altre iniziative collaterali e alle esperienze che gli operatori sapranno proporre, contribuiranno a favorire lo sviluppo turistico locale.

La programmazione di eventi regionale intende proporsi con un crescendo di emozioni e coinvolgimento durante tutto l'anno, nella costante volontà di offrire occasioni di promozione per la nostra terra e favorire, anche con le manifestazioni musicali, buone pratiche di ospitalità e accoglienza”

“Medimex è musica, passione, talento, incontro, futuro – il commento di **Grazia Di**

ALMANACCO_MERCURY	(479)
BLOG	(534)
CONCERTI	(2.796)
INTERVISTE	(2.122)
MOMMY METAL STORIES	(3)
MUSIC TUTORS	(1)
NEWS	(18.586)
RECENSIONI	(4.162)
SENZA CATEGORIA	(1)
TUTOROCK LIVINGROOM	(39)
VIDEO	(3)

Bari, Consigliera regionale delegata Politiche Culturali, Patrimonio Materiale e Immateriale e Valorizzazione dei Borghi Regione Puglia – Anche questa edizione offre un ricco calendario di musica dal vivo e di appuntamenti per conoscere i meccanismi della musica e per avvicinarsi alle professioni, per approfondire, vedere, scoprire con tanti incontri, panel, mostre e presentazioni. E come di consueto il Medimex rappresenta un'importante opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese e di grande sviluppo per il territorio”.

“Medimex conferma ancora una volta di essere un'eccellenza dell'offerta culturale della nostra regione e uno dei festival musicali più importanti in Italia – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese – E quindi anche quest'anno abbiamo costruito un programma importante che affronta e approfondisce un tema decisivo come l'intelligenza artificiale e propone occasioni per mettere in mostra i nostri talenti, per far crescere le opportunità per i professionisti, avvicinare i giovani alla musica e per presentare alcune delle azioni e iniziative che stiamo sviluppando per il settore musicale pugliese.

Un programma vasto che anche quest'anno valorizzerà alcuni dei luoghi più suggestivi di questa bellissima città, che è diventata la nostra casa, frutto di un intenso lavoro di squadra tra enti e istituzioni. Il Medimex ogni anno rappresenta la vetrina della musica pugliese e del grande impegno profuso da Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese per far crescere il settore e approfittare del lancio di questa edizione per comunicare che siamo in procinto, nel rispetto dei tempi e vincoli dei fondi a disposizione, di pubblicare i nuovi avvisi pubblici Record, Producers, Export e Tour Italia finalizzati a sostenere il comparto musicale regionale”.

“Medimex vuol dire Puglia, vuol dire Taranto, e a Taranto gli eventi internazionali tornano per il valore che la cultura riveste nella diversificazione dell'economia, per l'accoglienza che questa città bellissima sa riservare ai suoi ospiti – ” ha detto **Luca Scandale** direttore generale dell'Agenzia regionale del Turismo Pugliapromozione – Consolidare, anno dopo anno, iniziative come questa portano Taranto ad essere nei calendari internazionali, dando vivacità alle presenze turistiche e contribuendo a stimolare conoscenza, dialogo, innovazione della tradizione che hanno fatto risplendere da sempre l'antica capitale della Magna Grecia

“Ringrazio soprattutto il Teatro Pubblico Pugliese e Pugliapromozione per una collaborazione che non era scontata, ma che si è trasformata in un impegno di cooperazione che, proprio sul Medimex, si è dimostrato tanto finanziario quanto concettuale – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Il valore del Medimex è che, come tutti i grandi eventi della Regione Puglia, è concreta espressione del senso delle politiche in corso.

Una delle strategie fondamentali per noi è finalizzata al mantenimento dei talenti sul territorio pugliese: questo Medimex che coincide con una call per realizzare su quel prestigioso palcoscenico ben 19 progetti musicali pugliesi di ogni genere, è una vetrina straordinaria per lavorare alla prospettiva di una Puglia in cui si può fare musica.

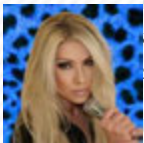
Medimex è anche uno strumento per attrarre le imprese culturali e creative del territorio che, formati qui, possono poi girare contesti e fiere internazionali e, lì, presentare sé stessi e il prodotto pugliese.

È bello constatare che, proprio sulla base dell'esperienza di Medimex e Puglia Sounds, molte altre regioni d'Italia hanno chiesto al Teatro Pubblico Pugliese di poter seguire quel modello: si lavora, dunque, alla sua esportazione in giro per l'Italia.

Un metodo che deriva dalla collaborazione tra le agenzie, le istituzioni, il ministero della cultura. Tutti attori che concorrono insieme per una strategia che dura 365 giorni l'anno e che apre delle prospettive che ancora oggi non riusciamo ad immaginare”

“Ringrazio la Regione Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Sounds per aver lavorato con energia per rinnovare una vetrina per la città di Taranto che non soltanto ha una grande proiezione a livello internazionale ma rappresenta anche un po' la ciliegina sulla torta di un percorso di successo per il nostro territorio – il commento del Sindaco di Taranto **Rinaldo Melucci** – Il Medimex è importante per noi perché si incardina all'interno di una strategia

READ NEXT



ANITA
CAMPAGNOLO –
INTERVISTA ALLA
CANTANTE CHE
PRESENTA IL
BRANO “ANNA”

NEXT ARTICL

particolare che è quella attraverso la quale si cerca di cambiare la vocazione del territorio e di darle nuove alternative produttive.

Il Medimex non è solo un insieme di bei concerti e momenti musicali, ma anche un ottimo modo di stuzzicare il tessuto culturale e produttivo di Taranto e del suo intorno; e, ancora, di invitare e coinvolgere i giovani.

Tutto questo sposa la trasformazione che questa città ha avviato già da tempo: un percorso condiviso di trasformazione dell'immagine e dell'economia di questa città”

“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Birra Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, portando a tutti il tipico spirito pugliese della sua terra – commenta **Viviana Manera**, Direttrice Marketing di Birra Peroni- Ora siamo pronti a far ballare i tarantini come birra ufficiale del Medimex, una manifestazione che sentiamo rappresenti a pieno i nostri ideali e la nostra identità.

Quest'anno tante novità, a partire dalla birra: oltre a Raffo Ricetta Originale sarà protagonista anche la nuovissima Raffo Lavorazione Grezza“

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase – selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it – per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, ecc) pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze. E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, una mostra dedicata a John Lennon, tra passato e intelligenza artificiale, e la prima nazionale di un film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex. E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Il programma completo di Medimex 2024 sarà annunciato nelle prossime settimane. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, finanziato a valere sul POC PUGLIA 2014/2020 I Asse VI Azione 6.8 realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Pugliapromozione, in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori e con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex.

Call Showcase Medimex 2024

15 artisti o gruppi musicali selezionati tra i candidati alla call che scade alle **13:00 del 22 aprile 2024**.

E, in particolare, sei progetti musicali di genere World, altrettanti per l'Indie, Pop, Rock e tre per progetti musicali Jazz.

Ogni showcase avrà una durata di 20 minuti e, tutti i selezionati, saranno programmati presso

lo **Spazioporto** in tre serate diverse dal 19 al 21 giugno.

n breve

Medimex, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024, è un momento di sintesi dell'intera strategia di sviluppo del sistema musicale pugliese attuato da Puglia Sounds.

Per la XIV edizione il Medimex, attraverso una chiamata pubblica, seleziona 15 progetti musicali pugliesi e nazionali che potranno esibirsi durante le giornate del Festival.

Secondo la call si definiscono pugliesi quei progetti musicali i cui componenti per i 2/3 sono nati o residenti in Puglia; nazionali se i 2/3 sono nati o residenti in Italia.

Scadenza e modalità di partecipazione

15 artisti o gruppi musicali selezionati tra i candidati alla call che scade alle 13:00 del 22 aprile 2024. I progetti possono rispondere alla call compilando tutti i campi richiesti nel [webform](#).

Progetti musicali e informazioni

E, in particolare, sei progetti musicali di genere **World**, altrettanti per l'**Indie, Pop, Rock** e tre per progetti musicali **Jazz**. Ogni showcase avrà una durata di 20 minuti e, tutti i selezionati, saranno programmati presso lo **Spazioporto** in tre serate diverse dal **19 al 21 giugno**.

Showcase@Medimex è realizzato in collaborazione con le reti **Keep On Live, I-Jazz** e **Rete Italiana World Music**.

TAGS — 2024 MEDIMEX 2024 PUGLIASOUNDS TARANTO TUTTOROCK



ALESSANDRO LONOCE

Informatico di professione, fotografo da oltre 15 anni con oltre 400 concerti e festival seguiti e fotografati, intervistatore e recensionista musicale, per passione. Risiede a Bari e si occupa dei live e band emergenti della Puglia. Per TuttoRock si occupa dei live area SUD Italia e di tutta la musica che passa da queste parti !

0 SHARES

SHARE

TWEET

SHARE

SHARE

RELATED POSTS



CONCERTI



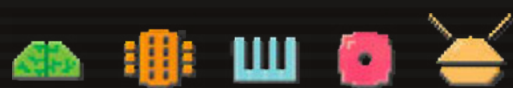
NEWS



NEWS



NEWS



Estratto Rassegna Stampa

Parte 3

Rassegna del 28-06-24

MEDIMEX

04/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Concerti, mostre e anche talk sulle «sfide» rock	Mazzotta Francesco	1
20/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Lezioni e incontri per tutto il giorno, in serata showcase allo Spazioporto	...	2
07/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	1	Yorke e altri miti Ecco il Medimex in salsa indie-rock	Versienti Fabrizio	3
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	9	Al Caffè Letterario la finale di Next Generation	...	4
03/06/24	L'Edicola del Sud	20	Riecco il Medimex con la mostra dedicata a Lennon	...	5
13/06/24	Repubblica Album	15	A scuola di idee, tecniche e rock nel Puglia Sounds Musicarium	C.d.z.	6
19/06/24	Repubblica Bari	8	Lennon con Yoko: nelle foto di Gruen l'età d'oro del rock	Gaeta Antonella_W.	7
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	8	Al Castello Aragonese ecco la sirena dell'intelligenza artificiale	Signorile Nicola	8
04/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	43	Al Medimex scende in campo la qualità dalla mostra di Gruen ai Santi Francesi	Morisco Nicola	9
20/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	14	Nel segno di John Lennon al Museo di Taranto il «battesimo» del Medimex	Castellaneta Valentina	10
13/06/24	Repubblica Album	5	Colonne sonore e cantautorato, Music Factory forma i talenti	...	12
07/06/24	Repubblica Venerdì	100	Intervista a Bob Gruen - Fotografando John & Yoko	Solaro Alba	13
19/06/24	Taranto Buonasera	6	Medimex: a Taranto il ritorno del "G7" della musica	Di Meo Giovanni	17
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	3	Biglietti in vendita su Ticketone e Vivaticket	...	22
20/06/24	L'Edicola del Sud	26	Medimex entra nel vivo Al via concerti e mostre d'autore	Massari Mauro	23
13/06/24	Repubblica Album	14	Esperti a confronto dall'Al al gender gap le sfide della musica	Di Zanni Cenizio	25
04/06/24	Repubblica Bari	12	Festival e musica il Medimex invade Taranto	Camero Gilda	28
19/06/24	Taranto Buonasera	1	Traffico in tilt: ecco cosa cambia	...	30
19/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Il Medimex: oggi al MarTa il vernissage di Bob Gruen	Mazzotta Francesco	32
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	5	C'erano una volta i Radiohead Oggi Yorke crede negli Smile	Mazzotta Francesco	35
20/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	21	Intervista a Bob Gruen - «Ci manca Lennon che parla di pace»	Sammali Nicola	37
13/06/24	Repubblica Album	3	Intervista a Cesare Veronico - Veronico: "Show unico dedicato a Ernesto Assente"	g.tot.	39
04/06/24	Repubblica Bari	8	Locandina	...	40
19/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Non solo Medimex Ultrasuoni e Cinzella per un tris di festival - A luglio Ultrasuoni, ad agosto Cinzella Tutti sul lungomare	F.Maz.	42
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	5	Dal post-punk dei Leland Did It alla voce della romana Samia	n.sig.	44
20/06/24	Quotidiano di Bari	7	Intervista a Cesare Veronico - A Taranto cinque giorni di grande musica, arrivano The Smile e Pulp	Supplizi Giovanni Verini	45
13/06/24	Repubblica Album	13	Intervista a Giovanni Canitano - "Io, reporter del rock porto a Taranto passione e tecniche"	Camero Gilda	47

08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	9	Docufilm, ricordi, storiche rivalità Cinque voci scaldano il Medimex	Signorile Nicola	49
19/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	39	Taranto, torna il Cinzella festival dopo un'assenza durata sette anni	Castellaneta Valentina	51
13/06/24	Repubblica Album	7	Intervista a Roberto Santoro - Santoro: Il castello si colora di arte, favola moderna sull'intelligenza artificiale" - Il castello si colora di arte "Una favola moderna sull'Al sirena bellissima e pericolosa"	Puricella Anna	52
20/06/24	Repubblica Bari	17	Intervista a Bob Gruen - Da oggi Weekend, eventi e luoghi d'autore E Genisi racconta le meraviglie di Mola - Bob Gruen racconta il mito "I miei anni felici con John" - Bob Gruen "I miei anni felici con John e Yoko"	Puricella Anna	54
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	4	Gli opening act sulla Rotonda Occhio a Robert Stillman, emergente di talento	f.maz.	58
13/06/24	Repubblica Album	8	John Lennon rivive in una mostra al MarTa con gli scatti americani di Gruen - John il newyorkese, Lennon rivive al MarTa con gli scatti di Gruen	Gaeta Antonella_W.	59
20/06/24	Repubblica Bari	13	The Smile	...	61
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	4	Gli showcase allo Spazioporto	n.sig.	62
13/06/24	Repubblica Album	10	La scena è dei talenti tre serate di Showcase tutte da ascoltare	Moscatelli Gianfranco	63
20/06/24	Stampa	31	Intervista a Bob Gruen - "Il mio Lennon newyorchese"	D'Autilia Valeria	66
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	3	Guida ai luoghi del festival, nel cuore della città	Mazzotta Francesco	68
13/06/24	Repubblica Album	16	Locandina	...	69
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	1	Intervista a Cesare Veronico - «Con Thom Yorke realizziamo un sogno»	Mazzotta Francesco	70
13/06/24	Repubblica Album	2	Locandina	...	72
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	9	Jazz, un po' di world, ma anche la musica popolare pugliese	Mazzotta Francesco	73
13/06/24	Repubblica Album	5	Locandina	...	75
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	4	La retromania dilaga: l'indie-rock è ancora quello di Pulp e Jesus & Mary Chain	Mansueto Enzo	76
13/06/24	Repubblica Album	6	Locandina	...	78
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	3	L'intelligenza artificiale al centro del Medimex E tanta musica «live»	Signorile Nicola	79
13/06/24	Repubblica Album	7	Locandina	...	81
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	2	Locandina	...	82
13/06/24	Repubblica Album	2	Senti come suona Taranto - Taranto suona 'Brit', la festa della musica è targata Medimex	Totorizzo Gennaro	83
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	1	Locandina	...	86
13/06/24	Repubblica Album	4	Senti come suona Taranto - Tris d'assi sul palco dagli Smile ai Pulp il rock è d'autore	Puricella Anna	87
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	6	Locandina	...	89
13/06/24	Repubblica Album	9	Tre giorni di film e libri dedicati alla musica rock	a.w.g.	91

08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	10	Locandina	...	92
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	12	Locandina	...	93
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	11	Podcast e webzine, le nuove forme della comunicazione	...	94
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	8	Sessanta immagini di una leggenda Al MarTa la mostra su John Lennon	Mazzotta Francesco	95
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	11	Torna il Puglia Sounds Musicarium la scuola dei mestieri attraverso le note	Signorile Nicola	98
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	5	Tutto da scoprire il nuovo jazz contaminato con l'elettronica	n.sig.	101
08/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia Speciale Medimex	11	Una radio ad hoc seguirà il festival minuto per minuto	...	102
08/06/24	L'Adriatico	10	Locandina	...	103
08/06/24	Lo Jonio	22	Locandina	...	104
08/06/24	Lo Jonio	38	Medimex è anche talk, racconti, fim e showcase	...	105
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	15	Gli Showcase allo Spazioporto: tanti artisti e progetti da ascoltare	...	108
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	14	Grande attesa per Bob Gruen e la sua mostra su John Lennon	...	109
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	14	Medimex 2024: ecco i big The Smile Pulp e The Jesus and Mary Chain	...	110
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	15	Scuola Musicarium e Music Factory, un occhio di riguardo ai giovani	...	114
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	14	Spazio ai professionisti della musica: opportunità, nuove idee e workshop	...	115
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Bari	1	Locandina	...	116
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Brindisi	1	Locandina	...	117
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Lecce	9	Locandina	...	118
08/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	1	Locandina	...	119
08/06/24	Taranto Buonasera	8	Locandina	...	120
18/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Anche il Cinzella sarà a Taranto in agosto	F.Maz.	121
25/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Chiusura col botto Ed è già arriverci a Taranto nel 2025 dal 19 al 23 giugno	...	122
21/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	13	Il film su Marc Bolan, il libro di Senardi e gli showcase jazz	...	123
23/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Il grande rock avvolge il lungomare di Taranto	Mazzotta Francesco	124
06/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9	Intervista a Gianni Buttiglione - L'ascesa di Bass Culture «Perché siamo diventati un colosso degli eventi» - «Bass Culture, con lo spettacolo si mangia Siamo in 25 e lavoriamo in tutta Italia»	Signorile Nicola	125
28/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	11	Licia Missori e l'arte di comporre per i videogame - Nel mondo della musica per videogame	Mazzotta Francesco	128
02/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	8	Locandina	...	129

22/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	8 Taranto, il Medimex alza i decibel con Thom Yorke - Al Medimex le visioni di Thom Yorke fra musica e intelligenza artificiale	Mazzotta Francesco	131
18/06/24	Corriere del Mezzogiorno Puglia	9 Taranto, Medimex al via domani Tra Lennon e Yorke - Medimex 2024, è «Rule Britannia» Il premio Assante va a Thom Yorke	Mazzotta Antonio	133
25/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	34 «Barletta mon Amour» È polemica sul cartellone	Dimiccoli Giuseppe	135
25/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	15 «Connubio» confermato fra Taranto e il Medimex	red.spett.	136
04/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	43 Al Medimex scende in campo la qualità dalla mostra di Gruen ai Santi Francesi	Morisco Nicola	137
21/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	42 Aspettando i grandi live il Medimex prosegue ricordando Bolan e i T.Rex	Morisco Nicola	138
18/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	44 Count down» per il Medimex Boom di biglietti venduti dagli Stati Uniti alla Russia	Castellaneta Valentina	140
24/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	19 Il Medimex incorona Taranto capitale della grande musica - Il Medimex incorona Taranto capitale della grande musica	Salvatore Alessandro	141
18/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	44 Intervista a Cesare Veronico - «La musica impari a convivere con l'intelligenza artificiale»	Morisco Nicola	143
18/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	44 Intervista a Viviana Manera - Medimex a tutta... birra «Raffo è il partner perfetto»	...	144
23/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	54 La foto del giorno - Risplende il Castello di Taranto	...	145
10/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	6 Locandina	...	146
23/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	14 Medimex da impazzire Taranto si infiamma per le leggende del rock	Castellaneta Valentina	147
28/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	14 Si apre oggi il Locus Festival A Bari il live di Calcutta Attesi Salmo e i Simple Minds	Morisco Nicola	149
22/06/24	Gazzetta del Mezzogiorno	42 Una sirena cibernetica fa capolino al Medimex Aspettando gli Smile	Castellaneta Valentina	151
01/06/24	L'Adriatico	32 Locandina	...	153
16/06/24	L'Adriatico	24 Locandina	...	155
18/06/24	L'Attacco	22 I grandi concerti funzionano sempre - E' la musica dal vivo la protagonista dell'estate Concerti in tutta la Puglia con gli artisti più affermati	Ricciardi Anna	156
16/06/24	L'Edicola del Sud	25 Cinema di settore e talk con gli esperti per un festival non solo di concerti	...	158
02/06/24	L'Edicola del Sud	34 Comincia la stagione dei concerti - Piazze e arene, Zero e Vasco aprono la lunga stagione dei concerti in Puglia	Strozzi Filippo	159
16/06/24	L'Edicola del Sud	25 Ecco The Smile e Pulp È il trionfo del rock	Palumbo Emanuele	161
18/06/24	L'Edicola del Sud	26 Il Medimex è qui: taglio del nastro tra mostre e tanti live	...	162
25/06/24	L'Edicola del Sud	27 Il Medimex saluta e dà appuntamento al prossimo anno: tutti a Taranto dal 17 al 21 giugno	...	164
16/06/24	L'Edicola del Sud	24 In Puglia torna il Medimex Tanti eventi e ospiti internazionali	...	165
21/06/24	L'Edicola del Sud	26 Intervista a Bob Gruen - «John Lennon sapeva far ridere La mia bibbia? Bob Dylan»	Massari Mauro	166
22/06/24	L'Edicola del Sud	26 Intervista a Carlo Massarini - «Prince e Cohen geni assoluti Dalla? Fu lui a salvare De Gregori»	Massari Mauro	168
16/06/24	L'Edicola del Sud	24 Intervista a Cesare Veronico - «Taranto? Prima città dell'Ilva oggi capitale della musica»	Nuzzaco Serena	171
24/06/24	L'Edicola del Sud	17 Intervista a Ethan Silverman - «Faccio conoscere Bolan ai giovani e ora voglio lavorare con Nicholson»	Massari Mauro	173
23/06/24	L'Edicola del Sud	26 Intervista a Stefano Senardi - «Che nostalgia la musica nei locali Smettetela di suonare negli stadi»	Massari Mauro	175

16/06/24	L'Edicola del Sud	24	John Lennon, il mito protagonista della mostra di Bob Gruen	...	177
16/06/24	L'Edicola del Sud	25	L'agenda - Cibo per la mente-Caffè Letterario	...	179
02/06/24	L'Edicola del Sud	6	Locandina	...	180
09/06/24	L'Edicola del Sud	28	Locandina	...	181
17/06/24	L'Edicola del Sud	20	Locandina	...	182
23/06/24	L'Edicola del Sud	26	Puglia regina dell'estate Tanti artisti e appuntamenti	...	183
21/06/24	L'Edicola del Sud	26	Taranto, Medimex porta la musica internazionale nella sede dell'università	Massari Mauro	185
22/06/24	L'Edicola del Sud	26	Taranto, sul lungomare scocca l'ora dei The Smile	Mau.Mass.	187
15/06/24	Lo Jonio	24	Locandina	...	189
22/06/24	Lo Jonio	6	Medimex Torna la grande festa	...	190
25/06/24	Manifesto	13	Medimex. Dal palco tarantino degli Smile si gettano nuove reti sociali	Brusco Francesco	195
19/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	20	Il Cinzella torna a Taranto: i live sul lungomare	Sammali Nicola	196
10/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	14	Locandina	...	197
21/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	21	Marc Bolan rivive in un doc E in chiusura lo showcase jazz	...	199
18/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	22	Medimex da record: cinque giorni di musica Per i Pulp i biglietti in 29 paesi del mondo - Il festival entra nel vivo: boom di ticket all'estero	Sammali Nicola	200
24/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	17	Medimex, gran finale con Jesus and Mary Chain e l'energia dei Pulp	...	203
19/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	20	Medimex, partono i giorni della musica Il weekend prepara i grandi concerti - Medimex al via con Bob Gruen	...	204
04/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia	21	Nuovi talk film e live al Medimex	...	205
15/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Brindisi	15	Cinzella Festival addio Accuse di Rossi e Pd - Niente Cinzella a Brindisi Gli organizzatori martedì annunciano la nuova sede	F.R.P.	206
25/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	10	«Successo globale». Medimex, arrivederci al 2025 - Un successo planetario tra concerti e social Medimex torna nel 2025	...	208
18/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	22	Boom Medimex, biglietti dall'estero Taranto diventa "capitale" del rock - Il festival entra nel vivo: boom di ticket all'estero	Sammali Nicola	211
16/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	23	Domani conferenza stampa per presentare il Medimex	...	214
22/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	13	Due parcheggi gratuiti da oggi: le modifiche alla viabilità - Medimex, modifiche alla viabilità Aperte due aree di sosta gratuite	...	215
15/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	18	Il "Cinzella" potrebbe tornare a Grottaglie	...	217
23/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	20	La gioia di Taranto, si replica nel 2025	Sammali Nicola	218
23/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	14	Le grandi star detta musica in città: da Nilda Pizzi al ritorno dei Simple Minds - La musica e Taranto I grandi nomi in città	Preti Anita	219
23/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	20	Pulp e Jesus and Mary Chain sul palco: stasera il Medimex live chiude col botto - Medimex, il sogno rock	...	222
22/06/24	Nuovo Quotidiano di Puglia edizione di Taranto	20	The Smile (con Yorke), Pulp e Jesus: Taranto capitale rock per due giorni - Medimex, il giorno dei The Smile	...	224
04/06/24	Quotidiano di Bari	9	Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase	...	226

18/06/24	Quotidiano di Bari	9 Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto	...	227
18/06/24	Quotidiano di Bari	3 Emiliano: "Pensiamo a legge regionale su intelligenza artificiale"	...	229
05/06/24	Quotidiano di Bari	8 Locandina	...	230
11/06/24	Quotidiano di Bari	8 Locandina	...	232
25/06/24	Quotidiano di Bari	9 Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025	...	234
18/06/24	Repubblica Bari	9 Da domani i concerti Medimex: a Taranto anche da Usa e Russia - Tutti a Taranto per il Medimex: pubblico record da Usa e Russia	<i>Puricella Anna</i>	236
12/06/24	Repubblica Bari	10 Locandina	...	238
15/06/24	Repubblica Bari	9 Medimex, l'attesa per The Smile l'ultima visione firmata Radiohead - The Smile L'ultima visione di Thom Yorke	<i>Nove Aldo</i>	240
22/06/24	Repubblica Bari	11 Un weekend a tutto rock con The Smile & Pulp al Medimex di Taranto	<i>Puricella Anna</i>	243
21/06/24	Salento in tasca	24 Taranto ospita Medimex 2024	...	245
23/06/24	Stampa	28 The Smile "musica non troppo giusta" per i Radiohead con un'anima jazz	<i>D'Autilia Valeria</i>	247
05/06/24	Taranto Buonasera	11 la storia della musica tra talk e showcase: arriva Medimex	...	248
04/06/24	Taranto Buonasera	6 Locandina	...	250
15/06/24	Taranto Buonasera	6 Locandina	...	251
18/06/24	Taranto Buonasera	4 Locandina	...	253
21/06/24	Taranto Buonasera	6 Locandina	...	254
22/06/24	Taranto Buonasera	8 Locandina	...	255
18/06/24	Taranto Buonasera	6 Medimex. Non solo concerti, ma una rassegna che è la guida per chi vuole lavorare nella musica. Si comincia domani - Con Medimex il mestiere della musica: non soltanto concerti	<i>Di Meo Giovanni</i>	256
22/06/24	Taranto Buonasera	2 San Francesco, la festa - San Francesco di Paola, "u megghie marenare"	<i>Diofano Angelo</i>	260
WEB				
13/06/24	RAIPLAYSOUND.IT	1 Radio1 Streaming Radio1 Streaming del 13/06/2024 Rai Radio 1 RaiPlay Sound	...	262
29/05/24	zero.eu	1 La guida di ZERO ai festival di giugno 2024 in Italia	...	263
02/06/24	CORRIEREDITARANTO.IT	1 Medimex, non solo palco della Rotonda - Corriere di Taranto	...	279
06/06/24	BARI.ILQUOTIDIANOITALIANO.COM	1 Next Generation Music Award, il premio dedicato ai musicisti under 30: i finalisti si esibiranno al Medimex	...	283
03/06/24	heyjudemagazine.it	1 Guida ai migliori festival dell'estate 2024	...	285
02/06/24	LEDICOLADELSDUD.IT	1 Piazze e arene, Zero e Vasco aprono la lunga stagione dei concerti in Puglia	...	290
03/06/24	ANSA.IT	1 Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase - Notizie - Ansa.it	...	292
03/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Medimex 2024: un festival ricco di eventi a Taranto	...	293
18/06/24	AFFARITALIANI.IT	1 Taranto, al via Medimex 2024 International Festival & Music Conference	...	295
03/06/24	BARI.ILQUOTIDIANOITALIANO.COM	1 Medimex 2024, talk, racconti, film e showcase: dal 19 al 23 giugno a Taranto	...	315
18/06/24	AMBIENTEAMBIENTI.COM	1 Medimex, a Taranto è tutto pronto per l'edizione 2024. Veronica: «Quest'anno numeri mai visti prima» – Ambient&Ambienti	...	319
03/06/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 Al Medimex non solo grande musica: talk, racconti, film e showcase. Da Manuel Agnelli ai Santi Francesi, tutti gli ospiti - la Repubblica	...	324
18/06/24	BRUNDISIUM.NET	1 E' ufficiale: Brindisi perde il Cinzella Festival. Si farà a Taranto Brindisi – Brundisium.net	...	328

19/06/24	CORRIEREDITARANTO.IT	1	Medimex, forti modifiche al traffico - Corriere di Taranto	...	329
03/06/24	CORRIEREDITARANTO.IT	1	Medimex, l'agenda s'infittisce di eventi - Corriere di Taranto	...	330
18/06/24	CORRIEREDITARANTO.IT	1	"Palazzina Laf" in una mostra fotografica - Corriere di Taranto	...	335
03/06/24	CULTURE.GLOBALIST.IT	1	Si arricchisce il programma di Medimex 2024 Culture	...	336
18/06/24	INPUGLIA24.IT	1	In Puglia 24 - Presentato il Medimex, Taranto sarà città dei festival e della musica	...	338
18/06/24	CORRIEREDITARANTO.IT	1	Medimex 2024 ai nastri di partenza - Corriere di Taranto	...	340
03/06/24	GIORNALEDIPUGLIA.COM	1	Medimex 2024: Talk, racconti, film e showcase	...	343
19/06/24	LIBRERIAMO.IT	1	Gli anni a New York di John Lennon in una mostra fotografica al MarTA	...	346
18/06/24	CORRIEREDITARANTO.IT	1	Medimex, forti modifiche al traffico - Corriere di Taranto	...	350
03/06/24	GRUPPIEMERGENTI.NET	1	SAMIA: annunciati i primi concerti del tour estivo, tra rassegne, club e festival Il portale della musica emergente Gruppi Emergenti	...	351
19/06/24	MOVIELE.IT	1	Medimex 2024, tutto pronto per il grande evento musicale	...	354
18/06/24	DISTRIBUZIONEMODERNA.INFO	1	Raffo ancora sponsor ufficiale di Medimex Distribuzione Moderna	...	356
03/06/24	ILPICCOLO.GELOCAL.IT	1	Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase - Il Piccolo	...	359
19/06/24	NOINOTIZIE.IT	1	Taranto: inizia Medimex - Noi Notizie.	...	360
18/06/24	INPUGLIA24.IT	1	In Puglia 24 - Taranto città dei festival e della musica	...	366
03/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1	Taranto, al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	368
19/06/24	TARANTOBUONASERA.A.IT	1	Al via le scuole di musica e le attività professionali - Taranto Buonasera	...	370
18/06/24	JOTV.IT	1	Medimex 2024: dal 19 al 23 giugno a Taranto	...	375
03/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1	Medimex, la storia della musica a Taranto: si arricchisce il programma dell'evento	...	381
19/06/24	TARANTOBUONASERA.A.IT	1	Dal cinema alla fotografia: "Palazzina Laf" in mostra a Spazioporto - Taranto Buonasera	...	383
03/06/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1	Il calendario del Medimex, il festival internazionale a Taranto Rockol MusicBiz	...	385
18/06/24	NAPOLIMAGAZINE.COM	1	MUSICA - "A Belleville", il nuovo brano dell'artista francese Sandro Joyeux	...	386
19/06/24	VENTIPERQUATTRO.IT	1	Medimex 2024: gli appuntamenti tra musica e attività professionali - VentiperQuattro	...	389
18/06/24	OLTREFREEPRESS.COM	1	#medimex2024 - Oltre Free Press - Quotidiano di Notizie Gratuite	...	393
03/06/24	OLTRELECOLONNE.IT	1	Samia: annunciati i primi concerti del tour estivo, tra rassegne, club e festival - Oltre le colonne	...	394
18/06/24	OLTREFREEPRESS.COM	1	Grande attesa per il Medimex 2024 - Oltre Free Press - Quotidiano di Notizie Gratuite	...	396
03/06/24	RAIPLAYSOUND.IT	1	Radio1 Streaming Radio1 Streaming del 03/06/2024 Rai Radio 1 RaiPlay Sound	...	402
18/06/24	PUGLIAPRESS.ORG	1	Medimex a Taranto: biglietti sold out dall'estero - Pugliapress - Notizie della Puglia	...	403
03/06/24	ROCKIT.IT	1	"La musica è vicina alla rivoluzione, a Medimex si vuole capire come governarla"	...	405
03/06/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Medimex 2024. Talk, racconti, film e showcase dell'evento - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	414

18/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 Borgo e non solo, viabilità rivoluzionata. C'è l'ordinanza, ecco cosa cambia - Taranto Buonasera	...	417
03/06/24	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1 Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase - Tiscali Spettacoli	...	423
18/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1 Non solo concerti: Medimex e la guida al mestiere della musica - Taranto Buonasera	...	425
03/06/24	STATOQUOTIDIANO.IT	1 Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase	...	432
18/06/24	TARANTOSERA.IT	1 Emiliano, anche il Medimex 2025 si terrà a Taranto - TarantoSera	...	435
03/06/24	TARANTOSERA.IT	1 Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase - TarantoSera	...	437
18/06/24	VENTIPERQUATTRO.IT	1 Medimex 2024: inizia mercoledì 19 giugno con Bob Gruen e gli showcase di Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux - VentiperQuattro	...	439
18/06/24	VENTIPERQUATTRO.IT	1 Medimex 24: dal 19 al 23 giugno a Taranto - VentiperQuattro	...	442
07/06/24	ILCORRIEREDELGIORNO.IT	1 Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase - Il Corriere del Giorno	...	451
26/06/24	AGENDADIGITALE.EU	1 IA e musica: vantaggi per artisti e fan, ma il copyright è a rischio - Agenda Digitale	...	456
14/06/24	AGENPARL.EU	1 Agenzia regionale 590.24 Medimex 2024: lunedì 17 giugno a Taranto la conferenza stampa di presentazione - Agenparl	...	458
17/06/24	AGENPARL.EU	1 Agenzia regionale 597.24 Emiliano Lopane Matrangola _ Presentazione Medimex Taranto - Agenparl	...	460
24/06/24	AGENPARL.EU	1 Agenzia regionale 622.24 Emiliano _ Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 - Agenparl	...	463
05/06/24	AGENPARL.EU	1 DGCC - Newsletter 06/2024 - Agenparl	...	467
17/06/24	ANSA.IT	1 Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto - Musica - Ansa.it	...	470
24/06/24	ANSA.IT	1 Doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto, arrivederci al 2025 - Notizie - Ansa.it	...	471
17/06/24	ANSA.IT	1 Emiliano, anche il Medimex 2025 si terrà a Taranto - Notizie - Ansa.it	...	472
17/06/24	ANSA.IT	1 Medimex, il premio Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile - Notizie - Ansa.it	...	473
23/06/24	ANSA.IT	1 The Smile infiammano il pubblico del Medimex a Taranto - Notizie - Ansa.it	...	474
17/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Emiliano: 'Medimex a Taranto anche nel 2025'	...	475
24/06/24	ANTENNASUD.COM	1 I Sound of garage suonano per Emergency	...	476
23/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Taranto, cadono calcinacci in pieno centro: nessun ferito (foto)	...	477
24/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Taranto, chiusura di successo al Medimex con i Pulp	...	481
23/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Taranto, grandi emozioni al Medimex con gli Smile	...	484
24/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Taranto, Medimex 2024 chiude in grande stile	...	487
17/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Taranto, Medimex 2024 omaggia Ernesto Assante	...	489
17/06/24	ANTENNASUD.COM	1 Taranto, Medimex 2024: boom di biglietti venduti all'estero	...	491
14/06/24	ARTE.SKY.IT	1 Gli anni newyorkesi di John Lennon in mostra in Puglia Sky Arte	...	493
17/06/24	BARI.CORRIERE.IT	1 Medimex 2024, boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live a Taranto. «La città al centro del mondo» Corriere.it	...	495

25/06/24	BARI.CORRIERE.IT	1 Vasco Rossi al San Nicola, la carica dei duecentomila. Ecco la scaletta del concerto Corriere.it	...	498
19/06/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Medimex 2024, al via oggi la nuova edizione: appuntamento con il fotografo Bob Gruen e i primi showcase	...	501
21/06/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Medimex 2024, attesissimo il live dei The Smile	...	504
24/06/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025	...	506
14/06/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Medimex 2024, lunedì 17 giugno a Taranto conferenza stampa di presentazione	...	508
17/06/24	BARI.ILQUOTIDIANOIT ALIANO.COM	1 Medimex 24, si parte! Da mercoledì 19 al 23 giugno a Taranto	...	510
24/06/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 "È stato il miglior Medimex di Taranto". La città e Puglia Sounds festeggiano e già pensano all'edizione 2025 - la Repubblica	...	519
15/06/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 "Vi racconto The Smile, l'ultima visione di Tom Yorke". La band al Medimex di Taranto - la Repubblica	...	521
20/06/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 Ditonellapiaga al Medimex: "Taranto è una città ferita ma molto viva. Nella musica bisogna riscoprire la fisicità" - la Repubblica	...	524
20/06/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 Il fotografo Bob Gruen a Taranto: "I miei anni felici con John Lennon e Yoko Ono" - la Repubblica	...	526
17/06/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 Medimex ai nastri di partenza, Taranto capitale della musica dal 19 al 23 giugno: la grande attesa per i Pulp e 75 eventi - la Repubblica	...	528
21/06/24	BARI.REPUBBLICA.IT	1 Rock solidale a Taranto: la band dei medici Sound of Garage suona per Emergency - la Repubblica	...	532
17/06/24	BARITODAY.IT	1 Medimex 2024 a Taranto: concerti, mostre, video mapping, incontri e proiezioni dal 19 al 23 giugno 2024	...	535
25/06/24	BARLETTALIVE.IT	1 L'associazione "Settore Cultura e Spettacolo di Barletta" si esprime sugli eventi estivi in programma – BarlettaLive.it	...	537
17/06/24	BEVERFOOD.COM	1 Medimex International Festival & Music Conference Notizie Novità	...	540
17/06/24	BEVERFOOD.COM	1 Raffo rinnova la collaborazione con Medimex e annuncia la sua presenza come Sponsor Ufficiale	...	543
24/06/24	BILLBOARD.IT	1 Taranto rock city: impressioni dal Medimex 2024	...	547
21/06/24	BLUNOTE.IT	1 Kyma Mobilità: mobilità e parcheggi per Medimex	...	565
17/06/24	BLUNOTE.IT	1 Taranto città del festival e della musica con il Medimex	...	567
24/06/24	BORDERLINE24.COM	1 Medimex, la musica internazionale torna a Taranto nel 2025 - Borderline24.com	...	569
03/06/24	BORDERLINE24.COM	1 Racconti, film e showcase, a Taranto torna Medimex - Borderline24.com	...	571
12/06/24	BRINDISIIN.IT	1 DAL 20 AL 23 A TARANTO LE SCUOLE DELLA MUSICA DEL MEDIMEX	...	573
19/06/24	BRINDISIIN.IT	1 DAL 20 AL 23 A TARANTO LE SCUOLE DELLA MUSICA DEL MEDIMEX	...	574
31/05/24	BRINDISIIN.IT	1 PUGLIA CREATIVA E CETMA-DIHSME AL MEDIMEX	...	575
14/06/24	BRINDISIIN.IT	1 PUGLIA CREATIVA E CETMA-DIHSME AL MEDIMEX	...	576
22/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 "Medimex, festival unico nel suo genere" - Corriere di Taranto	...	577
19/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 "Peace & Love": Lennon mai così attuale - Corriere di Taranto	...	579
23/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1 "Il futuro è nel passato?" - Corriere di Taranto	...	582

23/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Al Medimex resiste la musica colta - Corriere di Taranto	...	585
22/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Come cambia la musica con l'AI? - Corriere di Taranto	...	589
21/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Duetto di racconti - Corriere di Taranto	...	592
29/05/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Grandi nomi per la stagione del Fusco - Corriere di Taranto	...	595
24/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Il Medimex non finisce mai di sorprendere - Corriere di Taranto	...	599
23/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il Medimex - Corriere di Taranto	...	603
23/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il Medimex - Corriere di Taranto	...	605
15/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Jesus and Mary Chain: noise pop al Medimex - Corriere di Taranto	...	607
24/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Le due anime di Manuel Agnelli - Corriere di Taranto	...	609
20/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	L'IA del Medimex sul Castello Aragonese - Corriere di Taranto	...	614
22/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Medimex : è il giorno di Thom Yorke e The Smile - Corriere di Taranto	...	618
24/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Medimex dà l'arrivederci al 2025 - Corriere di Taranto	...	620
19/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Medimex, un giovedì di fuoco - Corriere di Taranto	...	622
25/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Medimex: la gallery dell'edizione più ambiziosa - Corriere di Taranto	...	626
17/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Medimex: su Taranto i riflettori del mondo - Corriere di Taranto	...	631
17/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Medimex: su Taranto i riflettori del mondo - Corriere di Taranto	...	634
17/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Medimex: su Taranto i riflettori del mondo - Corriere di Taranto	...	638
20/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Melga, la musica oltre il palcoscenico - Corriere di Taranto	...	642
21/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Mobilità e parcheggi per Medimex - Corriere di Taranto	...	644
16/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Pulp: il Britpop colto sul palco del Medimex - Corriere di Taranto	...	646
20/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Ritmo incalzante per il Medimex - Corriere di Taranto	...	648
22/06/24	CORRIEREDITARANT O.IT	1	Taranto come Roma o Milano - Corriere di Taranto	...	651
26/06/24	FOGGIATODAY.IT	1	A Vieste arriva il 'Porto Rubino Festival'	...	654
14/06/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1	'Medimex 2024', lunedì 17 giugno a Taranto conferenza stampa di presentazione	...	658
22/06/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1	Medimex 2024: domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il festival. Al Fusco Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli	...	660
21/06/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1	Medimex 2024: sabato 22 giugno è la giornata dei The Smile	...	662
24/06/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1	Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025	...	664
20/06/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1	Si apre il Medimex Taranto 2024: un pieno di energia musicale	...	666
17/06/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1	Taranto città dei festival e della musica: presentato il Medimex	...	668
20/06/24	GIORNALEDIPUGLIA. COM	1	Terza Giornata di Medimex 2024: un ricco programma tra cinema, musica e conferenze	...	670

24/06/24	ILCORRIEREDELGIORNO.IT	1 Emiliano: Medimex torna a Taranto a giugno 2025 - Il Corriere del Giorno	...	672
20/06/24	ILCORRIEREDELGIORNO.IT	1 Medimex 24: venerdì 21 giugno proseguono le scuole di musica e le attività professionali - Il Corriere del Giorno	...	676
25/06/24	ILDOT.IT	1 God Save The Medimex: un'edizione a trazione britannica	...	680
20/06/24	ILGALLO.IT	1 Corsano: la nuova giunta del sindaco Raona Il Gallo	...	683
19/06/24	ILGALLO.IT	1 Nuova Delegazione Confcommercio a Casarano Il Gallo	...	686
19/06/24	ILGALLO.IT	1 The South: Salento in Tv con i Kalàscima Il Gallo	...	692
20/06/24	ILGALLO.IT	1 To meet you, il primo inedito dei salentini Buonastrada Il Gallo	...	699
17/06/24	ILIKEPUGLIA.IT	1 Medimex 2024: dal 19 giugno a Taranto Ilikepuglia.it - Magazine di informazione regionale della Puglia	...	702
24/06/24	ILMANIFESTO.IT	1 Medimex. Dal palco tarantino degli Smile si gettano nuove reti sociali il manifesto	...	708
21/06/24	ILPAEENUOVO.IT	1 Battiti Live e Medimex i primi due eventi "accessibili" con il supporto della cooperativa "L'Integrazione" - ilpaesenuovo.it	...	710
24/06/24	ILPICCOLO.GELOCAL.IT	1 Doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto, arrieverci al 2025 - Il Piccolo	...	712
23/06/24	ILPICCOLO.GELOCAL.IT	1 The Smile infiammano il pubblico del Medimex a Taranto - Il Piccolo	...	713
24/06/24	ILQUOTIDIANOITALIA.NO.COM	1 Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025	...	714
31/05/24	ILSEBILE.IT	1 Sabato, 1 giugno 2024, Chiara Turco live all'Archi Rubik di Guagnano. - Il Sedile	...	716
27/06/24	ILSOLE24ORE.COM	1 L'industria musicale porta in tribunale l'intelligenza artificiale - Il Sole 24 ORE	...	720
24/06/24	INDIEFORBUNNIES.COM	1 Jarvis Cocker dei Pulp si unisce ai Jesus & Mary Chain per l'esecuzione di "Just Like Honey" Indie For Bunnies	...	724
24/06/24	INDIEFORBUNNIES.COM	1 Pulp + J&MC – Live @ Medimex (Taranto, 23/06/2024) Indie For Bunnies	...	727
24/06/24	INTERNAZIONALE.IT	1 Al Medimex di Taranto s'immagina un futuro diverso - Giovanni Ansaldo - Internazionale	...	729
25/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 «Barletta mon Amour»: è polemica sul cartellone - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	733
19/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 «The South», su Prime Video e Vimeo il documentario girato in Puglia di Andrea Ramolo e i Kalàscima - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	735
14/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 Bari si prepara per le 4 date di Vasco Rossi. E arriva il remix di «Bollicine» - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	738
05/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 Grande musica al Medimex - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	740
24/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 Grande successo a Taranto per il finale del Medimex: appuntamento a giugno 2025 - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	743
23/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 Il Medimex incorona Taranto capitale della musica Brit Pop - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	746
22/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 La foto del giorno del 23 giugno 2024 - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	757
17/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 Medimex, la musica a Taranto entra nel vivo: boom di vendite all'estero per i concerti di Pulp e The Smile - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	764
21/06/24	LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT	1 Pulsano, Melga e DIGA Records portano musica ai bimbi della coop sociale «Crescere» - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	767

20/06/24	LAGAZZETTADELMEZ ZOGIORNO.IT	1 Sabato i Sound of Garage sul palco del Medimex di Taranto: i medici suonano il rock per Emergency - Foto 1 di 5 - La Gazzetta del Mezzogiorno	...	769
20/06/24	LAVOCEDINEWYORK. COM	1 John Lennon e New York: "la scelse perché era il centro del mondo" – La Voce di New York	...	770
22/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Al Medimex il giornalista Massarini: «Prince e Cohen geni assoluti. Dalla? Salvò De Gregori» - L'INTERVISTA	...	776
24/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Chiusa un'edizione da record, il Medimex guarda al futuro: nel 2025 a Taranto dal 17 al 21 giugno	...	778
16/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Gli Smile al Medimex, Veronica: «Taranto? Prima città dell'Ilva, oggi capitale della musica» - L'INTERVISTA	...	780
17/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 IA, la Puglia pensa a una legge regionale. Emiliano: «Le parole del Papa al G7 siano di indirizzo»	...	782
16/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Il Medimex a Taranto, Veronica: «Prima città dell'Ilva, oggi capitale della musica» - L'INTERVISTA	...	783
21/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Medimex, a Taranto gli scatti rock di Gruen: «Lennon sapeva far ridere. Dylan la mia bibbia» - L'INTERVISTA	...	785
22/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Medimex, sul lungomare di Taranto è l'ora dei The Smile: prima data italiana per la band	...	787
21/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Taranto, in mostra gli scatti rock di Bob Gruen: «John Lennon sapeva far ridere. La mia bibbia? Bob Dylan» - L'INTERVISTA	...	788
17/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Taranto, tutto pronto per il Medimex: boom di biglietti venduti. Ai The Smile il premio Assante - VIDEO	...	790
17/06/24	LEDICOLADELSUD.IT	1 Taranto, tutto pronto per il Medimex: boom di biglietti venduti. Ai The Smiles il premio Assante - VIDEO	...	792
17/06/24	LOJONIO.IT	1 E' TUTTO PRONTO PER UN GRANDE MEDIMEX - Lo Jonio	...	794
24/06/24	LOJONIO.IT	1 MEDIMEX A TARANTO DAL 17 AL 21 GIUGNO 2025 - Lo Jonio	...	801
21/06/24	LOJONIO.IT	1 MEDIMEX, LE LIMITAZIONI ALLA CIRCOLAZIONE - Lo Jonio	...	803
14/06/24	LOJONIO.IT	1 MEDIMEX, LUNEDI' LA PRESENTAZIONE - Lo Jonio	...	804
17/06/24	MEDIAKEY.TV	1 Media Key: RAFFO RINNOVA LA COLLABORAZIONE CON MEDIMEX E ANNUNCIA LA SUA PRESENZA COME SPONSOR UFFICIALE DELL'EVENTO	...	805
17/06/24	MESSAGGEROVENET O.GELOCAL.IT	1 Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto - Messaggero Veneto	...	807
17/06/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1 Medimex 2024: a Taranto dal 19 al 23 giugno Rockol MusicBiz	...	809
22/06/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1 Medimex 2024: artist centric, la 'schiavitù dell'algoritmo' e... Rockol MusicBiz	...	810
22/06/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1 Medimex 2024: il punto sull'AI generativa nell'industria musicale Rockol MusicBiz	...	811
24/06/24	MUSICBIZ.ROCKOL.IT	1 Medimex, nel 2025 ancora a Taranto: 'Qui sta succedendo qualcosa' Rockol MusicBiz	...	812
19/06/24	NELLANOTIZIA.NET	1 In partenza il "Diversa Tour" della cantautrice Gea - Musica	...	813
24/06/24	nme.com	1 Watch Pulp play 'Bar Italia' for first time in 12 years	...	817
23/06/24	NOINOTIZIE.IT	1 Taranto: finisce Medimex. Battiti live si congeda da Molfetta. Trani: inizia Jazz a corte - Noi Notizie.	...	820
17/06/24	NORBAONLINE.IT	1 Taranto: al via Medimex 2024 - Norba Online	...	823
26/06/24	NOTIZIE.TODAY	1 Notizie Today - IA e musica: vantaggi per artisti e fan, ma il copyright è a rischio	...	844

19/06/24	NOTIZIENAZIONALI.IT	1 In partenza il "Diversa Tour" della cantautrice Gea ...	845
17/06/24	OLTREFREEPRESS.COM	1 Grande attesa per il Medimex 2024 - Oltre Free Press - Quotidiano di Notizie Gratuite	848
24/06/24	OLTREFREEPRESS.COM	1 Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 - Oltre Free Press - Quotidiano di Notizie Gratuite	855
19/06/24	OLTRELECOLONNE.IT	1 In partenza il "Diversa Tour" della cantautrice Gea - Oltre le colonne	858
24/06/24	ONDAROCK.IT	1 Guarda Jarvis Cocker esibirsi con i Jesus And Mary Chain per "Just Like Honey"	860
20/06/24	PANORAMA.IT	1 Bob Gruen: «La mia amicizia con John Lennon e Yoko Ono» - Panorama	861
23/06/24	PANORAMA.IT	1 The Smile a Taranto: la magia dei Radiohead ha trovato nuove forme - Panorama	864
24/06/24	PUGLIAMEDIA.COM	1 Estate al sud, dove andare in vacanza quest'anno - Puglia Media	867
24/06/24	PUGLIAMEDIA.COM	1 Il Medimex incorona Taranto capitale della musica Brit Pop: sul palco i Pulp - Puglia Media	868
15/06/24	PUGLIANEWS24.EU	1 Taranto, Eyeland 2024 - "L'isola delle arti": dal 17 giugno il Laboratorio di Illustrazione	869
15/06/24	PUGLIAPRESS.ORG	1 Il Cinzella 2024 in procinto di traslocare a Taranto. Problemi di agibilità nel capannone ex Montecatini di Brindisi. - Pugliapress - Notizie della Puglia	872
17/06/24	PUGLIAREPORTER.COM	1 Medimex 2024: a Taranto dal 19 al 23 giugno -	877
14/06/24	QUISALENTO.IT	1 quiSalento 15-31 giugno 2024 (digitale) quiSalento	883
20/06/24	QUOTIDIANODIBARIT	1 A Taranto cinque giorni di grande musica, arrivano The Smile e Pulp - QuotidianodiBari.it	885
25/06/24	QUOTIDIANODIBARIT	1 Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 - QuotidianodiBari.it	888
04/06/24	QUOTIDIANODIPUGLIA.IT	1 Medimex 2024: a Taranto con musica, incontri, talento e intelligenza artificiale	891
17/06/24	QUOTIDIANODIPUGLIA.IT	1 Taranto, boom di biglietti per la nuova edizione di Medimex	896
24/06/24	QUOTIDIANODIPUGLIA.IT:443	1 Il doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto: arrivederci al 2025, già pronte le date	898
21/06/24	QUOTIDIANODIPUGLIA.IT:443	1 Medimex, spettacoli teatrali e concerti: cosa fare stasera in Puglia	900
09/06/24	RADIOMUSIK.IT	1 Scaletta Pulp a Taranto, 23 giugno 2024 – Radiomusik musica, concerti e radio news	901
09/06/24	RADIOMUSIK.IT	1 Scaletta The Jesus and Mary Chain a Taranto, 23 giugno 2024 – Radiomusik musica, concerti e radio news	902
09/06/24	RADIOMUSIK.IT	1 Scaletta The Smile a Taranto-Medimex, 22 giugno 2024 – Radiomusik musica, concerti e radio news	903
24/06/24	RADIONORBA.IT	1 Medimex, Taranto "s'infiamma" con i The Smile - Radio Norba	905
17/06/24	REPUBBLICA.IT	1 Medimex, The Smile vincono il premio Ernesto Assante 2024 - la Repubblica	908
01/06/24	REPUBBLICA.IT	1 Vasco Rossi, The Smile e gli altri. Le star in concerto a giugno - la Repubblica	910
27/06/24	RETEGARGANO.IT	1 VIESTE/ I RAESTAVINVE IN CONCERTO SULLE IMBARCAZIONI ATTRACCATE NEL PORTO DI VIESTE, – Rete Gargano	914
28/05/24	ROCKERILLA.COM	1 MEDIMEX – IN ARRIVO I WORKSHOP E PANEL	915
24/06/24	ROCKERILLA.COM	1 PULP E THE JESUS AND MARY CHAIN – MEDIMEX 2024	916
23/06/24	ROCKERILLA.COM	1 THE SMILE AL MEDIMEX 2024 – LE FOTO	917
24/06/24	ROCKIT.IT	1 Medimex 2024: la musica reinventa le città	918
22/06/24	ROCKOL.IT	1 Medimex 2024, il panel "Cambia la musica Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale" - Foto 1 - Rockol	921

24/06/24	ROCKOL.IT	1	Medimex 2024, il talk 'Il futuro è nel passato?' - Foto 1 - Rockol	...	923
22/06/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Dalla vita di Marc Bolan al live degli Smile: ascoltare e confrontarsi a Medimex 2024 - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	925
24/06/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Medimex 2024. Il viaggio senza confini degli Smile, la festa brit dei Pulp - Recensioni - SENTIREASCOLTARE	...	929
24/06/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Medimex. Il successo dell'edizione 2024, le date del 2025 - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	933
28/05/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Medimex. Proiettarsi nel futuro, intervista a Cesare Veronico - Notizie - SENTIREASCOLTARE	...	936
24/06/24	SENTIREASCOLTARE.COM	1	Più in forma, più felici e più produttivi: Smile live a Roma - Recensioni - SENTIREASCOLTARE	...	939
17/06/24	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1	Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto - Tiscali Spettacoli	...	942
24/06/24	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1	Doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto, arriverci al 2025 - Tiscali Spettacoli	...	944
23/06/24	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1	The Smile infiammano il pubblico del Medimex a Taranto - Tiscali Spettacoli	...	946
17/06/24	SPOTANDWEB.IT	1	Raffo Sponsor Ufficiale del Medimex International Festival & Music Conference Spot and Web	...	948
24/06/24	STATOQUOTIDIANO.IT	1	Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025. Le novità	...	950
29/05/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Barra, Placido e Marcorè tra i grandi nomi attesi al Fusco - Taranto Buonasera	...	954
24/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Emiliano: «Un'edizione travolgente» - Taranto Buonasera	...	959
03/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Manuel Agnelli, Tormento, i Santi Francesi: la storia della musica tra talk e showcase - Taranto Buonasera	...	962
20/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Medimex 2024: il programma della terza giornata - Taranto Buonasera	...	967
21/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Medimex atto IV: è la sera dei The Smile - Taranto Buonasera	...	971
21/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Medimex e viabilità, ecco le "istruzioni per l'uso" per il week-end. Il video della Polizia Locale - Taranto Buonasera	...	974
21/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	Medimex, le novità su viabilità e parcheggi - Taranto Buonasera	...	977
22/06/24	TARANTOBUONASERA.IT	1	San Francesco di Paola, "u megghie marenàre" - Taranto Buonasera	...	980
17/06/24	TARANTOSERA.IT	1	Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto - TarantoSera	...	982
24/06/24	TARANTOSERA.IT	1	Doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto, arriverci al 2025 - TarantoSera	...	984
16/06/24	TARANTOSERA.IT	1	Eyeland l'isola delle arti: il 17 giugno prende il via il laboratorio di illustrazione mostre aperte fino al 30 giugno - TarantoSera	...	986
17/06/24	TARANTOSERA.IT	1	Medimex, il premio Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile - TarantoSera	...	989
20/06/24	TARANTOSERA.IT	1	Taranto. Variazioni percorsi autobus per Medmex - TarantoSera	...	991
24/06/24	TARANTOSERA.IT	1	The Smile infiammano il pubblico del Medimex a Taranto - TarantoSera	...	993
23/06/24	TELEBARI.IT	1	"Fucking caldo", Thom Yorke al Medimex di Taranto con i The Smile	...	995
22/06/24	TGCOM24.MEDIASET.IT	1	Al Medimex le iconiche foto di John Lennon fatte da Bob Gruen	...	997
25/06/24	TGCOM24.MEDIASET.IT	1	Medimex 2024, i numeri di un'edizione di successo	...	999

17/06/24	TGCOM24.MEDIASET.IT	1	Medimex 2024, pronti al via: incontri, mostre e grandi live	...	100 1
24/06/24	THEWAYMAGAZINE.IT	1	Pienone al Medimex 2024 a Taranto - The Way Magazine	...	100 3
04/06/24	VALLEDITRIANOTIZIE.IT	1	Medimex a Taranto: un'immersione nella storia della musica con talk, film e concerti imperdibili	...	100 5
03/06/24	VENTIPERQUATTRO.IT	1	Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase - VentiperQuattro	...	100 7
22/06/24	VENTIPERQUATTRO.IT	1	Medimex 2024: domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il festival. Al teatro Fusco Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli - VentiperQuattro	...	101 0

Medimex, dal 19 a Taranto

Concerti, mostre e anche talk sulle «sfide» rock

di **Francesco Mazzotta**

Collaborarono, si scambiarono idee. Ma tra Beatles e Rolling Stones fu rivalità vera. E non solo nell'immaginario collettivo: la «sfida delle sfide», viene presentata dal **Medimex**, che ai grandi confronti del pop-rock dedicherà una serie di incontri inseriti in quella fetta di programmazione comprendente talk, proiezioni e showcase sulla quale cade il velo. Si avvicina l'accensione dei motori per il festival organizzato da Puglia Sounds, che nelle due serate di live sarà tutto di marca british. Una congiunzione astrale a pochi giorni dalla sortita della testata inglese *Daily Express*, che ha indicato Taranto città europea da visitare nel 2024.

Saranno ancora più contenti di aver scelto il **Medimex** i Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood, che sabato 22 giugno si esibiranno sulla Rotonda del lungomare col progetto The Smile. Ma anche i Jesus and Mary Chain dei fratelli scozzesi William e Jim Reid, che il giorno dopo prederanno sul palco i Pulp, la band di Jarvis Cocker che negli anni Novanta fece da terzo incomodo ad un'altra sfida epocale, quella tra Oasis e Blur.

Beatles e Stones, si diceva. C'è una foto storica con Mick Jagger, John Lennon e Yoko Ono insieme. La scattò in studio a New York Bob Gruen, che l'ha inserita nella serie di istantanee riguardanti la mostra sugli anni di Lennon nella Grande Mela in programma al Museo MarTa dal 19 giugno al 14 luglio. Il giorno dell'inaugurazione (ore 19) la mostra verrà accompagnata da un incontro con il grande fotografo americano per il primo dei due talk del **Medimex**, che il

22 luglio (ore 19) propone un dialogo all'università tra Dario Falcini di Rockit e i Santi Francesi, il duo sbocciato all'ultimo Festival di Sanremo dopo la vittoria a X-Factor e a Sanremo Giovani.

La serie nel teatro Fusco dedicata alle sfide storiche inizierà alle ore 19 del 20 giugno con un focus sulla drammatica rivalità tra due icone della scena hip hop americana, The Notorious B.I.G. & Tupac Shakur, che verrà raccontata dal rapper Tormento e Damir Ivic, storica firma del *Mucchio Selvaggio*, mentre alle ore 21 Carlo Massarini e Luca De Gennaro proporranno aneddoti sulle ruggini tra Prince e Michael Jackson e il fallito tentativo di Quincy Jones di avvicinare i due artisti.

Sabato 22 giugno, alle ore 19, la rievocazione della rivalità Beatles-Stones sarà narrata da un esperto che sul tema ha scritto anche un libro, Gino Castaldo, che domenica 23 giugno, sempre alle 19, affiancato da Manuel Agnelli, offrirà un percorso narrativo alla proficua collaborazione tra Lou Reed e David Bowie, il cui rapporto fu comunque di amore-odio. E forse non tutti sanno che, in modo sprezzante, Bowie venne ingaggiato come mimo da Marc Bolan, il principe androgino del glam rock e fondatore dei T. Rex al centro del film *AngelHeaded Hipster* che il 21 giugno, alle 21, verrà proiettato al Fusco in prima italiana alla presenza del regista Ethan Silverman.

Gli showcase dedicati ai gruppi e agli artisti selezionati con call pubblica saranno allo Spazioporto il 19, 20 e 21 giugno, dalle ore 21. E al Caffè Letterario, dove si terranno alcune presentazioni di libri, il 21 giugno alle ore 21 si esibiranno i finalisti del Next Generation Music Award, con proclamazione del vincitore.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



John Lennon e Mick Jagger: quella tra Beatles e Rolling Stones è una delle tante «sfide» rock che saranno raccontate al **Medimex**: come quella tra David Bowie e Lou Reed, con la partecipazione di Manuel Agnelli (foto sotto di Hugo Weber)



Medimex

DS7722 DS7722

Lezioni e incontri
per tutto il giorno,
in serata showcase
allo Spazioporto

Seconda giornata per **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma sino al 23 giugno a Taranto. Questa mattina alle 10 partono le attività di Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio «Paisiello», teatro Fusco e Università. Prendono il via anche le attività professionali del **Medimex** con un fitto programma di workshop all'Università. Al teatro Fusco iniziano le lezioni/ spettacolo dedicate alla storica rivalità tra grandi artisti con un doppio appuntamento: alle 19 si parla delle vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper Notorious Big e Tupac Shakur, con Tormento e Damir Ivic, e alle 21 va in scena lo «scontro» Michael Jackson - Prince condotto da Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Alle 21 al Castello Aragonese accensione del video mapping «Infinite Loop, Ai Endless Exploration» di Roberto Santoro e Blending Pixels. Alle 20 al Caffè Letterario Cibo per la mente appuntamento con il libro *Generazione Alternativa* (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro. Dalle 21 a Spazioporto iniziano gli showcase con Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhDar, Rares e Samia (*in foto*).



Musica Domani con il Corriere uno speciale di 12 pagine

DS/722 DS/722

Yorke e altri miti Ecco il Medimex in salsa indie-rock

a cura di **Fabrizio Versenti**

Domani in edicola con il Corriere uno speciale di 12 pagine dedicato al Medimex 2024, il festival di Puglia Sounds in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno. Tanta musica dal vivo, con gli «headliner» The Smile, il nuovo gruppo delle due menti dei Radiohead (Thom Yorke e Jonny Greenwood), i Pulp di Jarvis Cocker e i Jesus & Mary Chain: protagonisti dell'«indie-rock» degli ultimi trent'anni.



Il premio Al Caffè Letterario la finale di Next Generation

Next Generation Music Award è il premio rivolto a giovani musicisti pugliesi tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Sabato 21 giugno alle ore 21 al Caffè Letterario di Taranto i finalisti si esibiranno dal vivo. Una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un EP, un concerto nella rete dei "Nodi Galattica" e una campagna di comunicazione. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" della Regione Puglia.



LA KERMESSA

Riecco il **Medimex** con la mostra dedicata a Lennon

TARANTO

Sta per volgere al termine il conto alla rovescia per l'inizio dell'edizione 2024 del **Medimex**, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno. Quest'anno il festival musicale ruoterà intorno al tema dell'intelligenza artificiale e, sia la mostra organizzata al Museo Archeologico che il Mapping sulle mura del Castello Aragonese, saranno ispirate all'AI.

L'attesa

Grande attesa per la mostra del fotografo personale delle rockstar Bob Gruen che racconterà John Lennon nel suo periodo newyorkese, così come la storia dei "Beatles". Amico di Lennon e la moglie Yoko Ono, Gruen riuscì a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Gruen prosegue la tradizione delle mostre dei grandi fotografi delle rockstar ospitate al **Medimex** dopo Mick Rock e Aubrey Powell.

Quotato nell'ambiente, ha ritratto tra gli altri, David Bowie, Lou Reed, Patti Smith e i Ramones, così come ha sottolineato Cesare Veronico, coordinatore artistico del Festival che ha spiegato come nel corso degli anni sia stato in contatto anche con Anton Corbijn, fotografo per Nick Cave e Rem.



Il festival È IN PROGRAMMA DAL 19 AL
23 GIUGNO



A scuola di idee, tecniche e rock nel Puglia Sounds Musicarium

Fotografia, fanzine, podcast e hi-tech
al centro degli eventi dedicati ai mestieri

Una fucina di talenti. Al [Medimex 2024](#) torna l'appuntamento con il Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno. Una scuola diffusa, tra il Conservatorio "Giovanni Paisiello", il teatro Fusco e l'Università. Con lezioni (anche) sul campo. Qualche esempio. "Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro", a cura di Fabio Dell'Anna; "Diventa un live sound engineer professionista", a cura di Antonio Porcelli; e "Live show design", di Carlo Pastore: sono alcuni degli appuntamenti del Musicarium. Che abbraccia la produzione musicale a 360 gradi. Compresa la registrazione e il missaggio, a cui è dedicato il focus di Marc Urselli. E poi: "Fotografia rock e dintorni", con Giovanni Canitano. Per non dire dei due appuntamenti in collaborazione con *Rockit*. Il primo: "Creazione di contenuti originali per podca-



▲ **Protagonisti**
Riccardo Luna,
direttore di
Italian Tech. In
basso Gino
Castaldo



st", con Gabriele Beretta e Teo Cremonini. Il secondo: "Creazione di una fanzine digitale", che è invece a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web [medimex.it](#)). In programma anche le lezioni di vocal coaching con Carolina Bubbico. Da non perdere, al Fusco, la serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità fra grandi artisti. Sabato 22 giugno, alle 19, la sfida delle sfide tra The Beatles e Rolling Stones, con il critico musicale di *Repubblica* Gino Castaldo; domenica 23, alla stessa ora, la grande amicizia tra Lou Reed & David Bowie, con Manuel Agnelli e lo stesso Castaldo. Altro evento imperdibile è il duetto interattivo e multisensoriale tra Riccardo Luna - direttore di *Italian Tech* - e l'artista sperimentale Alex Braga, che superano i confini della mente e del digitale e indagano l'impatto delle nuove tecnologie su arte, creatività e musica. Il 20 giugno, alle 18,30, nella sede dell'Università, "Reality is over". - c.d.z.



L'EVENTO

DS7722

DS7722

Lennon con Yoko: nelle foto di Gruen l'età d'oro del rock

S'inaugura oggi
al MarTa di Taranto
la mostra "New York
Years": l'appuntamento
di apertura per
il **Medimex 2024**

di Antonella W. Gaeta

Cinque dollari appena, tanto Bob Gruen aveva pagato quella maglietta, che presto avrebbe fatto la storia rock della fotografia. "New York City" c'era scritto e il fotografo americano era stato conquistato dalla perfezione e dalla potenza di quelle tre parole, capaci di schiudere un immaginario, di avvincerlo. Prese un coltellino, tagliò le maniche prima di fargliela indossare, «per dargli un'aria tosta da working class hero» - come ha dichiarato di recente in un'intervista al *Venerdì* di *Repubblica* -, e poi la immortalò lasciandola incollata all'icona di John Lennon per il tempo a venire. Questa sarà una delle foto da ammi-

rare, da oggi, lungo il percorso della mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, sarà inaugurata al MarTa di Taranto: l'inizio ufficiale del **Medimex 2024** (info medimex.it). La cinque giorni di musica e incontri promossa da Puglia Sounds a Taranto sarà in programma fino a domenica 23 giugno con, tra i numerosi appuntamenti, gli attesi concerti di The Smile (con Thom Yorke) sabato, Pulp e The Jesus and Mary Chain domenica. Alle 18 al Museo archeologico - ingresso su invito - si apre l'esposizione che ospita alle 19 lo stesso fotografo, protagonista di una conversazione con Luca De Gennaro.

Tra le teche, nelle stanze del museo archeologico, e fino al 14 luglio, in 60 tra scatti e testi, il racconto della collaborazione decennale, che più di tutte, e sono tante (Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner), segnò la vita di Gruen: quella con John Lennon e sua moglie Yoko Ono. Accadde poco tempo dopo il trasferimento della coppia proprio a New York, anno 1971. Per quelle alchimie che scattano senza troppe

ragioni, Bob fu ammesso alla loro casa, dei due divenne fotografo personale, amico, custode anche di memoria, professionale ma anche privata. Così arriviamo al 1974, alla foto della t-shirt bianca con la scritta New York City, una di quelle che i turisti portano via come souvenir dalla città che non dorme mai, una delle foto più famose di Lennon, capace di moltiplicarne il mito.

Ma ce ne sono tante altre, Lennon e Yoko insieme in un parco, quelle del booklet del disco *Walls and Bridges*, quelle che immortalano Sean Lennon neonato, Lennon stesso davanti alla Statua della Libertà che fa il segno di quella pace desiderata e cantata nell'immortale *Imagine*. Il tutto interrotto l'8 dicembre del 1980, quando Lennon davanti al Dakota Building, la sua casa, venne assassinato. Gruen è considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale dell'ultimo mezzo secolo, premiato in tutto il mondo, le sue foto sono esposte nei musei, tra gli altri, al Moma, nell'amata, lennoniana, New York City.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Yoko Ono e John Lennon
In uno scatto di Bob Gruen



Al Castello Aragonese ecco **la sirena** dell'intelligenza artificiale

Anche quest'anno Roberto Santoro ha ideato un'opera di videomapping dal forte simbolismo

Il videomapping sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è ormai un punto fermo di ogni edizione dell'International Festival & Music Conference, promossa da Puglia Sounds. Anche quest'anno torna, dal 20 al 23 giugno, un'opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels (autori lo scorso anno dell'apprezzata "Il Rito, l'Ida, il Mestiere ed il Sogno"), realizzata appositamente per il **Medimex 2024**, intitolata "Infinite Loop. AI Endless Exploration", con un chiaro riferimento al tema scelto per la manifestazione, al centro inoltre di numerosi panel e incontri in programma. L'intelligenza artificiale, croce e delizia di questi anni, supporto indispensabile per ogni attività umana quotidiana e contemporaneamente tecnologia potenzialmente in grado di azzerare intere categorie lavorative e di avere un forte impatto nei campi dell'ideazione e della creatività, di conseguenza sempre più oggetto di dibattiti di natura etica e filosofica sul rapporto dell'uomo con il progresso. «Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro», ha spiegato Roberto Santoro, trovando infine nella figura mitica della sirena un'intelligente sintesi allego-

rica dei concetti relativi all'intelligenza artificiale intorno ai quali si sta arrovelando anche l'universo della rappresentazione artistica in tutto il mondo. La sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto (uno degli innumerevoli, per la verità), legato alle voci ammaliatrici delle sirene capaci di attirare i marinai verso le rive. Al centro del videomapping è una sirena cibernetica funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità. Seduce con la promessa della sua crescente efficienza e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce. «L'AI - continua Santoro - è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni». È bene avvicinarsi alla Sirena-AI con cautela, consapevoli dei rischi che cela, conciliandoli con i valori più autentici dell'essere umano. Tuttavia non è evitabile un approccio con una nuova tecnologia che, come è sempre accaduto nella storia dell'umanità, suscita preoccupazioni e timori, ma sarà con ogni probabilità foriera di sviluppo e nuove opportunità.

Nicola Signorile
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Videomapping sul
Castello
Aragonese, 2023



Al **Medimex** scende in campo la qualità dalla mostra di Gruen ai Santi Francesi

Taranto, il calendario di tutti gli eventi (19-23 giugno). Aspettando i big

di NICOLA MORISCO

Accanto ai nomi altisonanti di artisti come The Smile, creatura capeggiata dai due Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood (sabato 22), The Jesus and Mary Chain e Pulp (domenica 23), l'edizione 2024 del **Medimex**, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno, propone come sempre 5 giorni di talk, racconti, film e showcase. Scelte di qualità realizzate da Cesare Veronico, coordinatore artistico di **Medimex** e Puglia Sounds. Promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, nella giornata inaugurale **Medimex** propone due talk: Bob Gruen racconta la sua mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York», allestita al MarTA fino al 14 luglio, e sabato 22 all'Università degli Studi di Taranto, I Santi Francesi. La mostra di Gruen è visibile fino al 14 luglio al MarTA.

Il giorno dopo, giovedì 20 alle 19, in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic. Alle 21 viene proposta una contrapposizione tra due stelle come Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle 19, la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo, mentre domenica 23 alle 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Si prosegue, venerdì 21 alle 21 al Teatro Fusco, con la prima nazionale del film «AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex», con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e

il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Allo Spazioporto di Taranto, dal 19 al 21 alle 21, tornano gli showcase selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Ancora in programma «Next Generation Music Award», premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Torna anche «**Medimex** Book Stories» al Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto. Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 alle 18.30, presenta *Generazione Alternativa* (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, mentre venerdì 21 alle 18.30 *La musica è un lampo* (Fandango Libri) di Stefano Senardi. Infine, sabato 22 alle 18.30, *Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea* (Effequ) di Hamilton Santià. Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex** anche quest'anno si potranno ascoltare su Radio **Medimex**, che seguirà tutti gli eventi tutti in diretta, condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini.



EDIZIONE 2024 | Santi Francesi all'Università di Taranto il 22 giugno



Nel segno di John Lennon al Museo di Taranto il «battesimo» del **Medimex**

Al MARTA esposte 60 foto della popstar firmate da Bob Gruen
E grazie all'Intelligenza Artificiale torna a cantare con i Beatles

VIA ALLA RASSEGNA

Primi live allo Spaziporto
aspettando Smile, Pulp
e Jesus and Mary Chain

di VALENTINA CASTELLANETA

Ha documentato la vita di John Lennon e Yoko Ono dopo lo scioglimento dei Beatles. Si chiama Bob Gruen e da ieri sera le sue fotografie e i testi di quel periodo newyorchese sono esposte al MARTA, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto fino al 14 luglio, in occasione del **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia

Sounds. Il fotografo statunitense durante l'inaugurazione, ha parlato, accompagnato da Luca De Gennaro, del suo rapporto con Lennon e di come diventò il fotografo ufficiale della coppia, che per prima credette nel suo talento.

Gruen, infatti, dopo quei giorni del 1971, ha immortalato con i suoi scatti artisti del calibro dei Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry. Oltre ad

avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, le sue foto sono state esposte in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. Ora i suoi scatti, che raccontano i 10 anni di vita newyorchese di Lennon e Ono, sono arrivati al MARTA.

Sono 60 fotografie, aneddoti e momenti di vita dell'ex Beatles. Il racconto degli anni in cui il musicista registrò su alcune audiocassette brani come «Free as a Bird», una prima versione di «Real Love» e «Now and Then». Ma se le incisioni di «Free as a Bird» e «Real Love» erano abbastanza buone da essere completate da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nella *Beatles Anthology* tra il 1995 e il 1996, «Now and Then» dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. «Abbiamo scelto - ha detto il coordinatore artistico del **Medimex** e Puglia Souds, Cesare Veronico - di portare Lennon nella mostra al MARTA perché raccontal'attualità. Lennon è un simbolo del pacifismo e già dallo scorso anno **Medimex** ha alzato la sua voce contro le guerre. Inoltre, solo grazie all'intelligenza artificiale Lennon è potuto tornare a suonare con i Beatles, in «Now and Then» e l'intelligenza artificiale è il tema protagonista di questa edizione del **Medimex 2024**».

La mostra al Museo è solo il taglio del nastro dell'Internatio-

nal Festival & Music Conference. Ieri sera allo Spaziporto sono iniziati gli Showcase, letteralmente vetrine in cui presentare artisti emergenti della World Music e questa sera proseguiranno con l'Indie, Pop, Rock e domani con il Jazz. Sabato 22 giugno, ore 19 al dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari, i Santi Francesi dialogheranno con Dario Falcini. Al Teatro Fusco, invece, quest'anno è in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Giovedì 20 giugno vanno in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic, subito dopo la contrapposizione tra Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno la sfida delle sfide tra The Beatles & Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno la grande amicizia e collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Tra workshop per gli esperti del settore e corsi, il **Medimex** culminerà sulla rotonda del Lungomare di Taranto con i concerti di Tom York e gli Smile, sabato 22 e The Jesus and Mary Chain e i tanto attesi Pulp il 23.





ESPOSIZIONE
Il fotografo
statunitense
Bob Gruen
(a destra nella foto
con il coordinatore
artistico
del **Medimex**
Cesare Veronico
e la direttrice
del MA/TA
Stella Falzone)
ieri al Museo
archeologico
di Taranto, dove
fino al 14 luglio
saranno in mostra
le immagini
che documentano
la vita di John Lennon
e Yoko Ono



Colonne sonore e cantautorato, Music Factory forma i talenti

*Torna l'iniziativa in collaborazione
con Sony che selezionerà due studenti*



Anche in quest'edizione il **Medimex** propone numerosi appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking, per approfondire le principali tematiche del mercato musicale, con un focus sull'intelligenza artificiale, e attività di formazione con Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music.

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica. I partecipanti saranno selezionati da Sony Music Publishing Italy tra coloro che si sono iscritti alla manifestazione compilando la richiesta entro lo scorso 27 maggio.

La storia di Sony Music in Italia inizia negli anni '50 con la creazione della RCA Italiana a Roma, costola italiana dell'omonima prestigiosa casa discografica americana. Da allora sono state innumerevoli le iniziative di sostegno ai giovani artisti. In questo è solida la collaborazione con il **Medimex**.



DOLCEVITA
IMAGINE...

D57722

D57722



© BOB GRUEN / WWW.BOBGRUEN.COM X 4

Bob Gruen + John Lennon
N.Y.C. 8/74

FOTOGRAFANDO JOHN & YOKO

AL MUSEO MARTA DI TARANTO ARRIVA LA MOSTRA CON I CELEBRI SCATTI DEL LEGGENDARIO
FOTOGRAFO ROCK **BOB GRUEN** ALLA COPPIA PIÙ AMATA E ODIATA DI NEW YORK. **INTERVISTA**

+

Nell'altra pagina, Gruen fotografa Lennon a NY (1974). Qui sotto, da sinistra altri scatti dalla mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, al MARTA di Taranto dal 19 giugno al 14 luglio in occasione del festival **Medimex** (19-23 giugno). In basso, Bob Gruen



di **Alba Solaro**

«TRE ANNI FA», ricorda Bob Gruen, «passai un bel pomeriggio a fotografare i Mån-skin. Fu divertente. Avevano appena vinto l'Eurovision ed erano a New York forse per la prima volta. Volevano incontrarmi, dissero, perché erano cresciuti guardando le mie foto».

E in fondo potremmo dirlo un po' tutti. Siamo cresciuti con gli scatti di Gruen, i Led Zeppelin davanti al loro aereo, Keith Richards sbronzo con David Bowie e Tina Turner al Ritz, Iggy Pop abbracciato a Debbie Harry, i Ramones sulla metropolitana con il basso di Dee Dee Ramone in una busta di plastica («non avevano i soldi per le custodie»), e poi i Rolling Stones, Bob Marley, John Lennon, i Sex Pistols, i Clash, la lista è infinita.

Alcuni si sono letteralmente sedimentati nella memoria collettiva, per esempio il ritratto di John Lennon con la t-shirt "New York City" e la skyline di Manhattan alle spalle. È il pezzo centrale di *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years* (19/6-14/7), mostra che tra pochi giorni porta il leggendario

fotografo in Italia, per la precisione al MARTA di Taranto per il **Medimex 2024**, festival dove sono attesi anche i concerti di The Smile, Pulp, Jesus and Mary Chain (19-23 giugno). Sessanta scatti per raccontare i dieci anni in cui lui diventò il fotografo personale di John e Yoko. E quella maglietta, ricorda Gruen affacciato su Zoom dal suo studio, l'aveva comprata proprio lui tempo prima da una bancarella per cinque dollari: «Mi piaceva l'audacia di quella scritta che diceva solo New York City, nessun disegno o altro. Ho capito da lì il potere di quelle tre parole: sedici New York City la gente reagisce, non è lo stesso che se dici Pittsburgh o Cleveland».

78 anni, una gran chioma argentata, la moglie fashion designer e l'aria serena di chi ha avuto una buona vita, Gruen vive al Greenwich Village da sempre. Era stato sempre lui a tagliare le maniche della t-shirt, con un coltel-

«COMPRAI LA MAGLIETTA CON SU SCRITTO NEW YORK CITY PER 5 DOLLARI: ERANO PAROLE POTENTI»



lino che poi ha regalato all'ex Beatle, per dargli un'aria tosta, da working class hero.

Come vi siete conosciuti con Lennon?

«Era il 1972, avevo fatto un salto all'Apollo Theatre dove c'era uno show di beneficenza per le famiglie dei carcerati feriti in una rivolta nella prigione di Attica. Si diceva che Aretha Franklin avrebbe partecipato. I buttafuori mi conoscevano e mi lasciarono entrare, mi fiondai sotto il palco proprio mentre il presentatore annunciava: "Ladies and gentleman, John Lennon, Yoko Ono e la Plastic Ono Band"».

Una bella coincidenza. John e Yoko vivevano già a New York?

«Da pochissimo, stavano in una brownstone letteralmente a mezzo isolato da casa mia, affittata dal batterista dei Lovin' Spoonful. A fine concerto andai nei camerini. Trovarsi nella stessa stanza con John e Yoko era come essere centrati in pieno da un fulmine. E poi era pieno di fan che li fotografavano, un po' come i selfie oggi. John un po' scocciato mi disse: "Sai, tutti scattano ma noi queste foto non le vediamo mai". Promisi che gli avrei mostrato le mie. "Vivo dietro l'angolo, ve le lascerò sotto la porta". Invece suonai il campanello. E con mia grande sorpresa, aprì la porta Jerry Rubin».

Jerry Rubin l'attivista hippie di Do It!, quello che scrisse "non fi-

darti di nessuno che abbia più di trent'anni"?

«Proprio lui. Immagino che fosse in visita. John e Yoko erano molto informali, gli avranno detto di andare a vedere chi è. Lasciai le foto e me ne andai. Quando poi siamo diventati amici, Yoko mi confidò che erano rimasti basiti che non avessi nemmeno provato a entrare. Quella casa poi diventò troppo nota, la porta dava direttamente sulla strada e l'Fbi aveva cominciato a stargli addosso, così si trasferirono al Dakota Building per avere più privacy».

Cosa gli piaceva di New York?

«C'era una scena musicale underground molto ricca, anche quella artistica, John diceva che gli sembrava la Parigi degli anni Venti, per lui era il centro del mondo. Diceva che se fosse vissuto al tempo dell'impero romano sarebbe andato a stare a Roma. La foto con la t-shirt lo scattammo sul tetto del Dakota Building durante un set di primi piani per la cover di *Walls and Bridges*, era il '74, lui era da poco tornato dal famoso "lost weekend", il periodo in cui era scappato a Los Angeles con la sua amante».

C'è differenza tra fotografare le rockstar e i punk, Sex Pistols, Clash, New York Dolls?

«Nessuna, per me erano solo persone. Alcuni erano anche buoni amici, come Tina Turner. Dylan però è un errore delle biografie, non ho mai lavorato con lui. Un paio di incontri, non memorabili. Ma ero al festival di Newport nel 1965, lo fotografai per la prima volta con la chitarra elettrica».

Al posto giusto nel momento giusto.

«Ho intitolato così anche la mia biografia, *Right Place, Right Time*».

Come si diventa il "rock'n'roll photographer" più grande del mondo?

«Per caso, sono cresciuto quando il rock'n'roll era appena stato inventato, quando ho iniziato non c'erano neppure le riviste rock. Un'etichetta usò le mie



«JOHN DICEVA CHE NEW YORK GLI SEMBRAVA LA PARIGI DEGLI ANNI 20: ERA IL CENTRO DEL MONDO»

- 1 Ancora John con Yoko Ono
- 2 I Ramones nella metropolitana (1975)
- 3 I Clash a New York (1981)
- 4 Debbie Harry dei Blondie a Coney Island (1977)
- 5 Sid Vicious with Hot Dog (1978)

foto per la pubblicità di una band con cui ogni tanto suonavo, poi ne chiesero altre. I miei genitori erano avvocati e si aspettavano che trovassi un impiego in giacca e cravatta e ci provai, ma non faceva per me. Funziono meglio dalle nove di sera al mattino! A quei tempi seguivo alla lettera Timothy Leary che incoraggiava la gente a sperimentare gli acidi, ad "accendersi, sintonizzarsi, lasciarsi andare"».

È un autodidatta?

«Ho imparato da mia madre, la fotografia era il suo hobby. Quando ho scoperto che potevo andare ai concerti, bere, uscire con le band e guadagnare soldi con le foto, non riuscivo a crederci. Oggi fanno i corsi universitari sulla fotografia rock...».

E i suoi ritratti sono nei musei: Sid Vicious with Hot Dog è entrato nella collezione dei National Portrait Gallery di Londra nel 1999.

«Quando comprarono la foto con l'hot dog e la sua faccia imbrattata di mostarda pensai: fantastico, è la conferma che non ero pazzo. Da piccolo tutti dicevano che il rock and roll era



«*Feel Love* è un grande pezzo». **Mai avuto voglia di fotografare l'hip hop?**

«Giusto agli albori, sono andato ad alcuni eventi ma sentivo di non essere il benvenuto. Non gli piaceva il mio aspetto. A me spesso non piacevano i loro testi, troppo arrabbiati».

Neanche i punk erano mammolette.

«Certo, la pessima reputazione, "oscenità e furore", come recitava il film sui Sex Pistols. Invece il punk per me era il sogno di un mondo migliore. I Sex Pistols guardavano al passato con

rabbia, ma i Clash guardavano al futuro con speranza. E poi erano belli da fotografare».

Ma non volevano essere belli.

«Erano consapevoli della loro immagine, avevano quest'atteggiamento da "non vogliamo essere fotografati, fottetevi" ma poi spettacolarizzavano il loro aspetto per essere guardati».

La foto che non è riuscito a fare?

«Avrei voluto poter incontrare Otis Redding. Nei primi anni 70 ho realizzato un racconto fotografico su Macon, in Georgia, dov'erano nati lui e Little Richard, perché gli Allman Brothers vivevano lì. Peccato non esserci stato quando Otis era ancora vivo».

C'è invece qualcuno che non ritrarrebbe?

«Pochi, ma Donald Trump è sicuramente uno di questi».

Che cosa pensa dell'IA? Qualcuno teme per il futuro della fotografia.

«Sono curioso di vedere come evolveranno le cose. E non mi aspetto che il futuro sia come il passato. Incontro ragazzi che mi dicono che avrebbero voluto essere nati prima degli anni 70, essere stati al Cbgb e al Max's Kansas City. Io invece vorrei essere vivo per vedere i cambiamenti».

Non ci sarà più la fotografia rock come l'ha fatta lei.

«Certo, ma non ci sono più neanche le piramidi».

© BOB GRUEN / WWW.BOBGRUEN.COM X 5
© RIPRODUZIONE RISERVATA



una moda passeggera, roba delinquenziale da adolescenti malati. Ma indovina un po'? Non è andato via. Mick Jagger ha più di 80 anni e ha appena fatto due show a NY».

Ha una foto che ama di più?

«È come chiedermi il figlio preferito. Ma c'è una sequenza di cinque scatti di Tina Turner dal vivo che amo per come cattura la sua energia. E poi la foto di Lennon davanti alla Statua della Libertà. John rappresentava la libertà per un mucchio di persone. E il rock and roll per me è libertà, quella di esprimere i propri sentimenti a voce alta, di sentirsi vivi. Non ottieni quel tipo di sensazione dal rap o dalla disco. Anche se I



DS7722 **Focus** DS7722
L'evento

Comincia oggi in città
il "Festival & Music Conference"

Medimex: a Taranto il ritorno del "G7" della musica

di Giovanni Di Meo

Si parte. Comincia oggi, mercoledì 19 giugno, **Medimex 2024**, l'**International Festival & Music Conference** promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Il *clou* è previsto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

«**Medimex 2024** guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da **75 appuntamenti** e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative cul-

turali» le parole, in occasione della presentazione alla stampa dell'evento, di **Cesare Veronico**, **coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds**. «Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla *line up* che corona il sogno di portare in Puglia **Tom Yorke e Johnny Greenwood** con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in **29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia**, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardia-

mo al futuro con un bellissimo programma di *showcase* che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di **Bob Gruen su John Lennon**, nel sorprendente *video mapping* che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di **Ethan Silverman su**



Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica».

«Anche quest'anno il **Medimex** rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale» ha dichiarato **Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura**. «L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al **Medimex** e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. **Medimex** è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali».

«Il **Medimex** è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore **Aldo Patruno** - Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il **Medimex** è un evento dove a vincere è la **contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi**. L'occasione di aprire i concerti degli *headliner* di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre

regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una **logica di internazionalizzazione**».

«Il **Medimex**, con il suo programma di concerti, incontri, *panel* e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE** - Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività».

Il presidente della Regione Puglia, **Michele Emiliano**, ha voluto ricordare **Ernesto Assante** («mi accoglieva al **Medimex** e mi parlava come se fossi un esperto di musica») ed omaggiare **Michele Riondino e Diodato**, «due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film *“Palazzina Laf”*, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di **dedicare il Medimex all'intelligenza artificiale**, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7». Emiliano ha citato il **sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto** lodando «il sostegno che sempre ci danno nell'organizzazione di questo evento» e la sede ionica dell'Università «nella figura di **Paolo Pardolesi**, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo». Il governatore ha ricordato come «anni fa, l'idea di **spostare il Medimex a Taranto** è stato un gesto pieno di rischi, ma ora lo possiamo dire - non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il **Medimex**

non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, **questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale**, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi. Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che è una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare **Alessandro Leogrande**. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarei rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarrezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione». «Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni: insieme, stiamo superando ogni difficoltà», ancora parole di Emiliano, per il quale «**anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto**. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto che questa città è ormai la sede storica e giusta per il **Medimex**. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza».

Di «un'opportunità straordi-

naria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo» ha parlato l'assessore Gianfranco Lopane sottolineando come «l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma **Medimex**, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con *showcase, panel*, mostre, film in anteprima, attività di *networking* ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà **Taranto in un epicentro di cultura e innovazione**. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale».

Per **Viviana Matrangola, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia**, «**Medimex** è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i *workshop*, i *talk* e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età. Di questo, dobbiamo dare atto al **Teatro Pubblico Pugliese** che, da anni, attraverso **Puglia Sounds**, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il **Medimex**, **Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica**, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, *in primis*, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e

convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni».

«Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che dà lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico - ha dichiarato **Angelica Lussuoso, assessore alla Cultura del Comune di Taranto - Il Medimex** è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio».

Nel corso della rassegna, previsto un omaggio a **Ernesto Assante, storico consulente artistico e "amico" del Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio "Ernesto Assante" 2024 sarà consegnato ai The Smile per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock". Non può mancare il rapporto con il Museo: la mostra "**Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**", è allestita da oggi, 19 giugno, al 14 luglio al **MARTA**, (ingresso con biglietto del Museo), e racconta attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al **Medimex** e parteciperà oggi mercoledì 19 giugno ad un incontro al **MARTA** - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in

quella privata.

Da domani, 20 giugno, al 23 giugno invece sulla facciata del **Castello Aragonese** è in programma il *video mapping* "**Infinite Loop, AI Endless Exploration**", opera originale di **Roberto Santoro e Blending Pixels** realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione, l'Intelligenza Artificiale.

Al **Teatro Fusco** di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con **Tormento e Damir Ivic** e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con **Carlo Massarini e Luca De Gennaro**. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con **Gino Castaldo** e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con **Manuel Agnelli e Gino Castaldo**. Venerdì 21 giugno alle ore 21 sempre al Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film "**AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex**" con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini**. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del *music business* italiano e il coinvolgimento dei network **KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music**. Torna

anche **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra **Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello"**, Teatro Fusco e Università. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio "Paisiello" **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato. Nel programma dell'International Festival & Music Conference anche **Next Generation Music**

Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium**. Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio**

Medimex, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito **medimex.it**, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web **medimex.it**.





**A sinistra
i The Smile,
band formata
da Thom Yorke
e Johnny
Greenwood,
anima
dei Radiohead
(foto di Frank
Lebon, diffusa
da **Medimex**)
A destra
il main stage
del 2023**

**I The Smile
guidati
da Thom Yorke
suoneranno
sabato
22 giugno
sulla
Rotonda
del Lungomare,
che il giorno
successivo
ospiterà
i live dei Pulp
e dei
Jesus
and
Mary Chain.
«I biglietti
sono stati
venduti
in 29 Paesi,
compresi
Stati Uniti
e Russia»
ha dichiarato
Cesare
Veronico,
coordinatore
artistico
di **Medimex**
Puglia
Sounds**

Botteghino

DSF 722
Biglietti in vendita
su Ticketone
e Vivaticket

Anche quest'anno tanta musica alla portata di tutti. Il **Medimex** infatti conferma una politica dei prezzi all'insegna dell'accessibilità con la quasi totalità degli appuntamenti ad ingresso gratuito fatta eccezione per i concerti, che prevedono un biglietto popolare.

Per i concerti alla rotonda del lungomare di Taranto, 22 giugno The Smile e 23 giugno The Jesus and Mary Chain e Pulp, è previsto un biglietto a serata di 25 euro e un abbonamento alle due serate a 35 euro acquistabili nei circuiti Ticketone e Vivaticket (più diritti di prevendita). Incontri, racconti, talk, panel, film, mapping, showcase e presentazioni sono ad ingresso gratuito (per alcuni appuntamenti è prevista prenotazione, si consiglia di consultare medimex.it), mentre per la mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years» in programma dal 19 giugno al 14 luglio al MarTa è previsto solo il biglietto di ingresso del museo.



L'EVENTO

Medimex entra nel vivo

Al via concerti e mostre d'autore

Il festival della musica più atteso dell'estate 2024 prende il via con una serie di iniziative rivolte a professionisti e appassionati.

MAURO MASSARI

TARANTO

Oggi seconda giornata per [Medimex 2024](#). I motori si scaldano, alle ore 10 partono le attività di Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica, in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio "Giovanni Paisiello", Teatro Fusco e Università. Via alle lezioni sul campo: Beyond Frames, creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro di Fabio Dell'Anna, Diventa un Live Sound Engineer professionista di Antonio Porcelli, Live Show Design di Carlo Pastore, Registrazione e Missaggio di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni di Giovanni Canitano e, in collaborazione con Rockit, Creazione di contenuti originali per podcast di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e Creazione di una fanzine digitale di Dario Falcini. Al Conservatorio di Taranto parte anche [Medimex Music Factory](#), in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che prevede le categorie colonne sonore e rivolta a dieci compositori (età massima 35) e diciotto cantautori (età massima 30) con i tutor Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi e altri.

Le attività professionali

Fitto il programma di attività professionali all'Univer-

sità. Alle 10.30 il workshop Music Export, strumenti e strategie per esportare la musica a cura di Ipe Ipe Music e Zero Nove Nove, con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti). Un'occhio sugli eventi serali: alle 20, al Caffè Letterario Cibo per la mente, primo appuntamento di [Medimex Book Stories](#), a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese con Generazione Alternativa di Luca De Gennaro, un viaggio imprevedibile tra i primi anni Novanta: dalla stagione italiana dei rave a quella delle posse nei centri sociali, da Lollapalooza a Glastonbury, dalla rivalità Nirvana-Guns N' Roses a quella Blur-Oasis, dagli esordi di Jeff Buckley al primo concerto dei Foo Fighters.

Al teatro

Al Teatro Fusco interessanti gli incontri dedicati alla rivalità storica tra grandi artisti con doppio appuntamento: alle 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro.

Lo showcase

Saluti e baci, si chiude con un ricco showcase Indie. Dalle 21 Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, un progetto punk rock, la band pugliese Leland Did It, Nebula, progetto di musica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, il duo italiano PinhdAR considerato band trip-hop di riferimento, e ancora Rares e Samia.





Tra gli incontri più attesi la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince, con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

Esperti a confronto dall'AI al gender gap le sfide della musica

L'industria dello spettacolo e le sue rivoluzioni sono al centro di workshop, panel e attività per i professionisti del settore dal 20 al 22 giugno

Cenzio Di Zanni

L'industria della musica non è esente (e come potrebbe?) dalla rivoluzione che sta investendo intere filiere produttive: l'intelligenza artificiale. Del resto Copilot, la piattaforma di intelligenza generativa di casa Microsoft, già nel dicembre scorso aveva lanciato una nuova funzione in grado di mettere su note e testi - ritornello compreso - in meno di un minuto. Per questo, sul tavolo del **Medimex 2024**, fra workshop, panel e le attività dedicate ai professionisti della musica non poteva

mancare un focus sull'IA. In particolare sui live. La domanda, che dà il titolo a uno degli appuntamenti in programma, è "Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?". La risposta è affidata agli esperti del Cetma Dismie, il Centro di ricerca e trasferimento tecnologico che ha sede nella Cittadella della ricerca a Brindisi. (sabato 22 giugno alle 15,30, negli spazi dell'Università a Taranto).

Tecnologia, dunque, ma non solo. A bordo della nave scuola del **Medimex** per i professionisti delle note c'è spazio per molti dei temi-chiave

dell'industria musicale. L'internazionalizzazione, per esempio. Oppure la cooperazione internazionale. E ancora: le sfide del jazz e della world music, le nuove prospettive della musica live, la parità di genere nell'industria musicale italiana, poi sync e artistic centric model. Sono i temi sul tavolo del confronto con chi ha fatto di una passione una professione. A loro **Medimex 2024** offre una tre giorni fitta di appuntamenti. Da 20 al 22 giugno. Si comincia giovedì 20 alle 10,30 con il workshop "Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua

musica", a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove), con Damiano Miceli (Panico Concerti). Alle 16,30 spazio a "Il valore della world music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità". Un evento in collaborazione con Rete italiana world music, coordinato da Filippo Giordano (presidente Rete italiana world music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione Siae), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia barese),

Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival) e Vincenzo Santoro (responsabile Cultura dell'AnCI).

A finire sotto i riflettori, alle 17,30, sempre nella sede tarantina dell'Università di Bari, è la parità di genere. "Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?" è il titolo di uno dei panel. Un manifesto condiviso per un evento per tutti, a cura di Equaly con Josie Cipolletta (cofounder Equaly, project manager), Francesca Barone (cofounder Equaly, music supervisor), Letizia Angelini (cultural mana-



ger, attivista). Alle 18,30 c'è "Reality is over", un duetto tra Riccardo Luria, direttore di *Italian Tech* - il portale dedicato a tecnologia e innovazione di *Repubblica* e *La Stampa* - e Alex Braga, conduttore televisivo e radiofonico, nonché fondatore dell'Evolutional Festival, il primo festival audiovisivo italiano sull'IA. Introduce Daniela Caterino, professoressa ordinaria di diritto commerciale a UniBa. Da non perdere, venerdì 21 alle 11, "L'elemento umano nella macchina, i live club e i festival come avamposti di resistenza al presente", in collaborazione con KeepOn Live. Modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore, C2C), Marco Licurgo (Robot Festival), Alberto "Bebo" Guidetti (Lo Stato Sociale). Alle 12,30 "Focus sull'Italia a Eurosonic 2025", una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab/Export) e Robert Meijerink (Head of programme Eurosonic).

Nel ricchissimo programma dell'Medimex (sabato 22 alle 16,30) c'è anche il talk su "artist centric model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo". A coordinarlo è Stefano Senardi con Dino Stewart (managing director di Bmg Italy), Luca Fantacone (responsabile catalogo Sony), Francesca Trainini (Impala) e con il contributo di Ditonellapiaga. La partecipazione alle attività professionali è gratuita, modalità e ulteriori informazioni sul programma sono disponibili al sito Internet medimex.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722

DS7722

Il programma
Gli eventi dedicati ai professionisti della musica sono uno dei pilastri del **Medimex**

Tra gli eventi il dialogo tra Riccardo Luna e Alex Braga e l'incontro sulla parità e le diversità con Equaly

DS7722 *L'anteprima* DS7722

Festival e musica il **Medimex** invade Taranto

Una serie di incontri dedicati a grandi artisti della scena internazionale, la prima nazionale del film documentario *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* e gli showcase con i giovani musicisti non solo pugliesi sono solo alcuni degli eventi del **Medimex**, l'international festival & music conference organizzato da Puglia Sounds, il programma della Regione per lo sviluppo del sistema musicale realizzato con il Teatro pubblico pugliese in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. Mercoledì 19 giugno, alle 19, al MarTa il fotografo Bob Gruen

presenta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York* che si potrà visitare fino al 14 luglio (con lui Luca De Gennaro) e sabato 22 giugno alle 19 all'Università di Taranto arriveranno i Santi Francesi (modera Dario Falconi). Sarà il teatro Fusco di Taranto ad ospitare, il 20 giugno, alle 19, l'appuntamento in cui saranno ricostruite le vicende del rapper the Notorious B.I.G. e di Tupac Shakur dagli ospiti Tormento e Damir Ivic e, alle 21, spetterà a Carlo Massarini e Luca De Gennaro ricordare Michael Jackson e Prince. Il 22 giugno alle 19 "la sfida delle sfide" tra The Beatles e The Rolling Stones con Gino

Castaldo e il 23 giugno, alla stessa ora, Manuel Agnelli e Castaldo parleranno dell'amicizia tra Lou Reed e David Bowie. Venerdì 21 giugno alle 21 al Fusco sarà proiettato *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex*, alla presenza del regista Ethan Silverman in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase in cui sarà possibile ascoltare, nelle varie giornate e tra gli altri, Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Comrad, Leland Did It, Nebula, progetto di, PinhDAR, Antonello Losacco, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò e Wasted Generation. In programma anche Next generation music award, premio per i giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium e il 21 giugno, alle 21, al Caffè letterario ci sarà la finale. Torna **Medimex** book stories nel Caffè letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese, il 20 giugno, alle 18,30 s'inizia con *Generazione alternativa* (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, il 21 giugno sarà la volta del libro *La musica è un lampo* (Fandango) di Stefano Senardi e il 22 giugno *Sotto traccia. Una storia indie contemporanea* (Effequ) di Hamilton Santià (l'intera programmazione su Radio **Medimex**, il broadcast condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini). Info medimex.it - **gilda camero**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*L'evento è
organizzato da
Puglia Sounds
con il Teatro
pubblico
pugliese. Dal 19
al 23 giugno
concerti di The
Smile, Pulp
e The Jesus and
Mary Chain.
Una mostra
su John Lennon
a New York*





Santi Francesi ospiti del Medimex a Taranto

Traffico in tilt: ecco cosa cambia

Disagi al traffico e persino tamponamenti si sono verificati ieri mattina a seguito delle limitazioni al traffico sulla Taranto-Grottaglie per i lavori di competenza di demolizione del cavalcavia all'altezza di Buffoluto. I lavori prevedono la demolizione e ricostruzione del cavalcavia con impalcato in acciaio. Ultimazione prevista per il 2 luglio prossimo. In particolare, i veicoli provenienti da Grottaglie vengono fatti deviare sullo svincolo per Paolo VI-Circummarpiccolo. Il rallentamento ha provocato, come si diceva, alcuni incidenti fortunatamente di lieve entità. In particolare un camion ha tamponato una serie di autovetture.

Ecco comunque nel dettaglio le limitazioni al traffico così come disposte dall'Anas:
chiusura al traffico su SS 7 VIA APPIA dal km 652+500 al km 654+800, per attività di demolizione del cavalcavia della SS 7 al km 652 710, su tutte le corsie, Direzione TARANTO-BRINDISI e BRINDISI-TARANTO, a partire dalle ore 06:00 del 18/06/2024 fino alle ore 17:00 del 2/07/2024; interesserà tutti gli utenti;

chiusura al traffico su SS 7 VIA APPIA dal km 652+400 al km 652+400, per attività di demolizione del cavalcavia della SS 7 al km 652 710, su rampa di ingresso, svincolo della S.S. 7 al km 652 400 direzione Grottaglie-Brindisi per chi proviene da Taranto dalla SS7 ter al km 0 500 al km 0 500 e da Martina Franca, a partire dalle ore 06:00 del 18/06/2024 fino alle ore 17:00 del 2/07/2024; interesserà tutti gli utenti;

chiusura al traffico su SS 7 VIA APPIA dal km 654+700 al km 654+700, per attività di demolizione del cavalcavia della SS 7 al km 652 710, su rampa di ingresso, svincolo della S.S. 7 al km 654 700 direzione Bari-Taranto per chi proviene dalla SP77 (dal Quartiere Paolo VI) e dalla SP78 (dal Mar Piccolo), a partire dalle ore 06:00 del 18/06/2024 fino alle ore 17:00 del 2/07/2024; interesserà tutti gli utenti.

La stessa Anas indica i percorsi alternativi:

ITINERARIO 1

L'itinerario alternativo a seguito della chiusura della SS7 prevede che: per tutti gli autoveicoli provenienti da Grottaglie e diretti a Taranto, uscita obbligatoria "Paolo VI -Circummarpiccolo" al km 654+800 per poi percorrere la SP77, Viale Cannata ex SP 21 e la SS 172 in direzione Taranto ovvero Martina Franca; per tutti i veicoli provenienti da Taranto (Reggio Calabria SS7, Taranto Centro SS7ter) e Martina Franca (SS 172) e diretti a Brindisi, uscita obbligatoria "Martina Franca - Valle D'itria" al km 652+500 per poi percorrere la SS 7 ter, SP per Paolo VI, SS 172, Viale Cannata ex SP 21 e SP 77 direzione Brindisi Per il tratto in oggetto si stimano maggiori tempi di percorrenza di circa 15 minuti.

ITINERARIO 1a

(Percorso consigliato al fine di intercettare i veicoli prima dello svincolo Ponte Punta Penna/Taranto Centro (verde)): Per i veicoli provenienti da Martina Franca (SS 172) e diretti a Brindisi si consiglia l'uscita "Paolo VI" per poi percorrere Viale Cannata ex SP 21 e SP 77 direzione Brindisi. Per i veicoli provenienti da Taranto (da Reggio Calabria SS7) e diretti a Brindisi si consiglia l'uscita "Martina Franca" per poi percorrere SS 172, uscita "Paolo VI", Viale Cannata ex SP 21 e SP 77 direzione Brindisi.

MEDIMEX

Traffico rivoluzionato anche al Borgo per il **Medimex**. Diverse infatti le modifiche alla viabilità previste in questi giorni in occasione della rassegna-evento che prevede non solo i concerti sulla rotonda del Lungomare nel weekend ma anche mostre, incontri, showcase sul mondo della musica. Tutte le informazioni su deviazioni, interdizioni e divieti di sosta sul nostro sito tarantobuonasera.it





Taranto/ Un festival al via

Il **Medimex**: oggi al MarTa il vernissage di Bob Gruen

Mostra con i ritratti di John Lennon negli anni '70 a New York

di **Francesco Mazzotta**

Bob Gruen, un grande dell'obiettivo che nel 1965 era sotto il palco del Festival di Newport per testimoniare la svolta elettrica di Bob Dylan, va verso gli ottanta e vorrebbe vivere ancora a lungo per «vedere come va a finire con questa storia dell'Intelligenza artificiale». È curioso di sapere se la rivoluzione tecnologica in corso «potrà cambiare i destini della fotografia». Nella musica è già successo qualcosa. Prendete *Now and Then*, il brano di John Lennon che è stato recentemente utilizzato per realizzare una reunion virtuale dei Beatles.

L'argomento, applicato all'universo delle immagini, interessa molto Gruen, che ha fermato il tempo nel rock immortalando non solo i Led Zeppelin davanti al loro aereo personale, o un alticcio Keith Richards con Tina Turner e David Bowie, o ancora i Ramones nella metro o Sid Vicious dei Sex Pistols con la bocca sporca di senape e un hot dog in mano (scatto finito nella National Portrait Gallery di Londra). Perché Bob Gruen, al quale anche i Maneskin devono una serie di istantanee newyorkesi dopo la vittoria all'Eurovision, è stato soprattutto il fotografo di John Lennon e Yoko Ono durante gli anni della coppia nella Grande Mela. E a questo periodo si riferisce la mostra su Lennon in programma a Taranto per il **Medimex**, festival rock che d'Intelligenza artificiale ha deciso di occuparsi parallelamente al focus sulla scena inglese rappresentata dai concerti degli Smile (22 giugno), di Jesus and Mary Chain e dei Pulp (23 giugno), in programma sulla Rotonda del lungomare.

La grande giostra prende il via oggi al Museo MarTa pro-

prio con Gruen, stasera (ore 19) protagonista di un incontro aperto al pubblico durante il quale racconterà i sessanta scatti della personale «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years» in programma sino al 14 luglio in collaborazione con lo studio bolognese Ono Arte. Un viaggio a ritroso nel tempo attraverso immagini iconiche di Lennon. Gruen lo fotografò per anni in varie situazioni: a spasso con Yoko, davanti alla Statua della Libertà, in studio di registrazione, sul tetto dell'appartamento della 52esima strada, dove nell'estate del 1974, durante il famoso «Lost Weekend» senza Yoko (un fine settimana durato ben diciotto mesi), Lennon venne ritratto mentre indossa una t-shirt bianca smanicata con la scritta New York City e lo skyline della città sullo sfondo.

«Tempo prima - racconta Gruen - l'avevo acquistata io stesso per 5 dollari su una bancarella e regalata a John: quel giorno gli dissi di indossarla, ma prima decisi di strappare le maniche, per darle un aspetto più vissuto». Avvenne tutto durante una pausa dello shooting per il booklet e la copertina del disco *Walls and Bridges*, altro momento di cui si trova traccia nella mostra del MarTa, inclusa l'istantanea di John e Yoko in concerto con la Plastic Ono Band.

«Li avevo conosciuti entrambi proprio ad un loro concerto all'Apollo Theatre», ricorda Gruen. Era il 1972 e l'occasione fu una serata di beneficenza. Da quel momento Gruen divenne il fotografo ufficiale della coppia, che frequentò anche nell'appartamento del famigerato Dakota Building, uscendo dal quale l'8 dicembre 1980 Lennon venne freddato da uno squilibrato di nome Mark David Chapman. Ma questa è tutta un'altra storia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722

Info

DS7722

● Il **Medimex** parte stasera con l'inaugurazione al MarTa (l'ingresso è solo su invito) della mostra sugli anni newyorkesi di John Lennon del fotografo Bob Gruen, che sempre al museo archeologico, a partire dalle ore 19, sarà protagonista di un talk illustrativo sulla personale condotto da Luca De Gennaro. Alle 21, invece, a Spazioporto, con ingresso gratuito, prendono il via gli showcase. La serata è dedicata alla world music con gli Accasaccio, la cantautrice Eleonora Bordonaro, il progetto sperimentale di Francesco Moramarco, il progetto Kyoto di Roberta Russo, il duo composto da Salvio Vassallo e Monica Pinto e, infine, Sandro Joyeux.



...
In alto e a destra: due celebri scatti di Bob Gruen (entrambi in mostra a Taranto) tratti dal reportage fotografico realizzato con John Lennon come modello sul tetto del suo appartamento della 52esima strada nell'estate del 1974. Come ricorda Gruen, la maglietta fu una sua idea (©Bob Gruen/www.bobgruen.com)

C'erano una volta i Radiohead Oggi Yorke crede negli **Smile**

Al suo fianco il chitarrista Jonny Greenwood, come ai tempi di «Creep»
Con loro il batterista Tom Skinner. La band apre da Taranto il tour italiano

Una risata seppellirà i Radiohead? La questione rimane aperta. Perché una cosa è certa. The Smile, il trio tirato fuori dal cilindro da Thom Yorke e Jonny Greenwood (due quinti della band dell'Oxfordshire, nonché la parte più creativa) alla fine si è rivelato molto più di un side-project con il coinvolgimento del batterista (di formazione jazzistica) Tom Skinner, componente dei Sons of Kemet. Insomma, qualcosa di diverso da un progetto parallelo della band di provenienza, sparita dai radar con l'album del 2016 *A Moon Shaped Pool*, il nono dal disco d'esordio *Pablo Honey*, pubblicato nel 1993 e contenente la hit *Creep*, ancora oggi il brano più ascoltato e scaricato dei Radiohead, un inno al male di vivere in piena epoca «grunge».

La prova definitiva di autonomia degli Smile è arrivata con *Wall of Eyes*, secondo album licenziato a inizio anno, non meno ricercato nelle sonorità e nelle soluzioni formali del precedente, *A Light for Attracting Attention*. Un disco, *Wall of Eyes*, in bilico tra sperimentazione e forma canzone, pop e jazz, rock ed elettronica, musica da film e slanci progressive, krautrock e spirali ipnotiche. Naturalmente, non senza echi provenienti dai Radiohead, inclusa la stagione coincidente con l'inizio del Terzo Millennio, quella di *Kid A* e *Amnesiac*, dischi simbolo della virata intrapresa dal quintetto britannico rispetto all'ortodossia

del rock.

L'ascendenza è forte in *Friend of a Friend*, la ballata di *Wall of Eyes* che rimanda distintamente alla formazione di *Ok Computer*, il disco più significativo degli anni Novanta. Ma The Smile sembra voler essere altro. Pare voglia stare un passo avanti rispetto ai Radiohead, complicità la voce sempre più matura di Yorke e le trame chitarristiche e gli arrangiamenti di Greenwood, ancora più ricercati dentro le ritmiche di Skinner. *Wall of Eyes* rappresenta pertanto il manifesto definitivo di questa spinta verso il futuro. Un impulso più organico, con lo sguardo a un domani che i due Radiohead hanno scelto di interpretare non solo sotto un altro nome, ma anche con uno spirito diverso, capace di trovare nella dimensione live una completa realizzazione. Non a caso l'uscita di *Wall of Eyes* è stata immediatamente accompagnata dall'annuncio di un tour che in Italia fa la sua prima tappa al **Medimex**, sabato 22 giugno, sulla Rotonda del lungomare, dove la prospettiva per gli Smile è di segnarne la storia, proprio com'era accaduto due anni fa con Nick Cave. Tra l'altro, a *Wall of Eyes* ha lavorato Sam Petts-Davies, figura tutt'altro che nuova alle collaborazioni con Yorke, nonché produttore della colonna sonora che il carismatico cantante dei Radiohead ha realizzato per il film *La confidenza* di Daniele Luchetti con Elio Germano. Per questa soun-

dtrack, comprendente anche la splendida canzone *The Knife Edge*, sono stati utilizzati in vario modo la London Contemporary Orchestra e una jazz band che si ascolta, in particolare, nei brani *Prize Giving* e *On the Ledge*. La formazione comprende, oltre allo stesso Tom Skinner, il sassofonista e compositore statunitense Robert Stillman, chiamato dal **Medimex** ad aprire il concerto degli Smile.

In passato Yorke aveva già scritto per un regista italiano. Era accaduto per l'horror *Suspria* di Luca Guadagnino basato sul soggetto dell'omonimo film di Dario Argento. Questa nuova esperienza con Luchetti, oltre a confermare l'interesse di Yorke per la settima arte (della quale ha iniziato a occuparsi ancor prima Jonny Greenwood per le musiche di *There Will We Blood*, il primo film della proficua collaborazione con il regista Paul Thomas Anderson), suona come un'ulteriore dichiarazione d'amore del musicista britannico per il nostro Paese. Anche perché nel 2020, a Bagheria, vicino Palermo, Yorke ha sposato l'attrice siciliana Dajana Roncione, con la quale ha stabilito il suo «buen retiro» a Roma, nella dimora che fu di Italo Calvino, una casa d'arte ripensata dall'architetto Serena Mignatti: un sigillo significativo sul personale matrimonio con l'Italia della schiva rockstar britannica, che prosegue a Taranto la sua lunga luna di miele.

Francesco Mazzotta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722

Il secondo album

DS7722



● *Wall of Eyes* (nella foto) è il secondo album della band The Smile, fondata durante la pandemia da Thom Yorke e Jonny Greenwood del Radiohead con il batterista Tom Skinner, complice il produttore Nigel Godrich. Durante i mesi di lockdown, il gruppo ha iniziato a produrre musica per esordire nel 2021 live al Festival di Glastonbury. Nel 2022 il debutto discografico *A Light for Attracting Attention*.



Ritratto di gruppo
The Smile: (da sinistra) Tom Skinner, Jonny Greenwood, Thom Yorke (foto di Frank Lebon)

«La foto più amata? Quella di Yoko e John abbracciati a un albero». Il grande fotografo Bob Gruen in mostra al **Medimex**, racconta la vicinanza con l'ex Beatles: «Vorrei leggere un suo tweet al giorno»

«Ci manca Lennon che parla di pace»

Nicola SAMMALI

Sessanta fotografie che raccontano la sua collaborazione più importante, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. La mostra Bob Gruen. John Lennon: The New York Years, allestita nelle sale al secondo piano del Museo archeologico nazionale di Taranto per il **Medimex 2024**, documenta nove anni di vita trascorsi insieme, dopo che John e Yoko si trasferirono a New York nel 1971. I Beatles si erano sciolti, Gruen, considerato unanimemente uno dei migliori fotografi della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni, presente ieri a Taranto, divenne fotografo personale, oltre che loro amico, riuscendo a fissare con la sua macchina fotografica immagini che li ritraevano sia nella vita professionale sia in quella privata, fino alla morte di John Lennon. «Ho bevuto in modo pesante solo per i successivi vent'anni», dice Gruen, con gli occhi che si fanno lucidi.

Che amicizia è stata la vostra?
«Non posso spiegare come le persone diventino amiche, è una magia. Io, John e Yoko siamo diventati amici: ho avuto la possibilità di vedere le persone che erano, di fare le cose insieme come una passeggiata, guardare la televisione. John è uno che ama-

va molto guardare la televisione. Vivevamo davvero la quotidianità».

Cosa direbbe oggi John Lennon, in questo periodo di conflitti internazionali?

«Mi piacerebbe molto ascoltare la voce di John Lennon oggi, perché lui parlava sempre di pace e di amore e soprattutto di comunicazione, che è una cosa di cui abbiamo tutti molto bisogno. John era molto bravo a comunicare, faceva delle affermazioni molto incisive che al tempo stesso erano anche divertenti, quindi risultavano leggere. Mi piacerebbe leggere un tweet di John Lennon oggi giorno».

Come ha vissuto la tragedia della morte di John Lennon?

«È stato sicuramente uno dei momenti più difficili della mia vita. Quella è stata probabilmente la telefonata più dura che io abbia mai ricevuta. Tra l'altro in quel preciso istante stavo sviluppando delle fotografie che gli avevo scattato due giorni prima. Una delle cose più difficili è stata elaborare il lutto, la perdita di un amico, quando tutto il mondo stava elaborando il lutto della perdita di un'icona, di un punto di riferimento, di un'artista, quindi questo senso di conflittualità tra la perdita personale e la perdita collettiva. Ho bevuto in modo pesante per i successivi vent'anni e dopo di allora sono

rimasto assolutamente sobrio». **Yoko Ono è stata da sempre additata come causa dello scioglimento dei Beatles, lei però l'ha conosciuta e conosceva il loro legame: qual è la verità?**

«Yoko non ha sciolto i Beatles, i Beatles erano ragazzi che prendevano le decisioni da soli. John sicuramente era uno che faceva sempre quello che voleva, quindi non c'era nessuno che poteva influenzarlo. Yoko ha subito molte critiche e razzismo per le sue origini etniche, legate anche al fatto che non era una donna stereotipicamente bella, non era la bionda modella che le rockstar sposavano. In più era un'artista concettuale, una grande artista, però i suoi lavori parlavano anche di dolore, di difficoltà, erano lavori che volgevano a una comunicazione impegnativa. Spesso i critici musicali, e non solo, avevano questo senso di repulsione nei confronti del dolore che poi scaricavano sull'artista sottovalutando il lavoro di Yoko Ono».

Le foto probabilmente più famose sono quelle scattate in uno shooting nel 1974: John Lennon indossa la t-shirt bianca con la scritta New York City che lei stesso aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Ma qual è, tra quelle esposte, la foto che John e Yoko preferivano?

«L'abbiamo scattata a Central Park, abbracciavano un albero».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Immagini e videomapping

La mostra resterà visitabile al Museo Archeologico Nazionale di Taranto fino al 14 luglio nell'ambito del **Medimex**.

Oggi intanto, a partire dalle ore 21 al Castello Aragonese accensione del Video Mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera

originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione in programma sino al 23 giugno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il fotografo Bob Gruen presente ieri al vernissage della sua mostra, che sarà ospitata al MarTa fino al 14 luglio. A sinistra e in alto, alcuni dei celebri scatti che ritraggono John Lennon e Yoko Ono

Veronico: "Show unico dedicato a Ernesto Assante"

Il coordinatore artistico di Puglia Sounds presenta la 14esima edizione che porta anche la firma del giornalista di Repubblica scomparso di recente



artirei dalla dedica a Ernesto Assante». Cesare Veronico, coordinatore artistico di Puglia

Sounds e deus ex machina del Medimex, paragona il giornalista e critico musicale di Repubblica scomparso a febbraio a «Massimo Troisi nel Postino. Ha partecipato alla realizzazione di questa edizione ma purtroppo non potrà essere con noi».

Ma da lassù si godrà un gran bello spettacolo.

«Quando fui nominato coordinatore di Puglia Sounds vi dissi che avrei voluto portare qui i Radiohead. E ora arrivano gli Smile, che sono Radiohead sotto mentite spoglie. Abbiamo pensato di puntare su band pop rock di grande qualità. Su un pop 'colto'».

Una parola per definire questa edizione?

«Futuro, considerati i temi che affronteremo. In particolare quello dell'intelligenza artificiale».

Più di qualcuno pensa che sia una minaccia.

«O governi l'intelligenza artificiale o sei finito, non riesci più ad arginarla. È come l'avvento di internet».

C'è stato qualcosa di difficile nell'organizzazione?

«Avremo 75 eventi nel giro di cinque giorni. La gente va nel panico quando deve organizzare un com-

pleanno - ride - È evidente che sia una manifestazione complessa alla quale lavoriamo per un anno e chiaramente ci sono sempre rischi. Non è semplice, ma ormai l'organizzazione è rodada e abbiamo tutta fiducia e ottimismo. Non potrebbe essere altrimenti. Basta guardare ormai da dove arriva il pubblico».

Per esempio?

«Per i Pulp stiamo vendendo biglietti negli Usa, Australia, Canada, Argentina, Ecuador, Russia, Turchia, oltre all'Inghilterra che la fa da padrona e agli altri Paesi europei».

Ormai è un festival internazionale. Per la logistica, organizzarlo a Taranto non dev'essere semplice.

«Questa è stata una scelta politica del presidente Michele Emiliano che ho accolto con grande favore, perché voleva rivitalizzare la città anche con la musica e la cultura. Non è facile nelle relazioni con le grandi band internazionali ma alla fine la sfanghiamo sempre. E poi quando vedi che negli ultimi cinque anni, sul fronte cultura e tempo libero, Taranto è salita nella classifica della qualità di vita, è una grande soddisfazione. È merito soprattutto dei tarantini, ma abbiamo svolto il nostro ruolo, con l'Uno maggio. Gli investimenti fatti bene ripagano».

State già lavorando per il 2025?

«Sì, ci poniamo sempre l'obiettivo di alzare l'asticella». - **g.tot.**



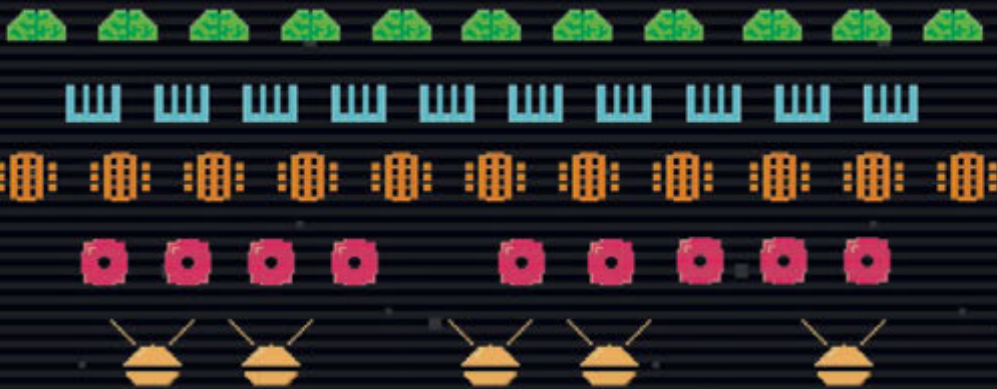
Protagonisti
A lato Manuel Agnelli, in basso Cesare Veronico e Ernesto Assante



DS7722 DS7722
MEDIMEX

InternAtional Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE

opening act

Melga

Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act

Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU—14 LUG 2024 MARtA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



© Bob Gruen / www.bobgruen.com



Teatro Pubblico Pugliese



Ministero del Turismo



#WEAREIN PUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

POC PUGLIA 2014/2020 - FASSE VI - AZIONE 4.8

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Stato Nazionale Turismo

INCONTRO A VOCE

20 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

ospite Tormenta. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Gino Castaldo

23 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

ITALIA

19 GIU 19:00-20:00 MARTA

Bob Gruen Modera Luca De Gennaro

22 GIU 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi Modera Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.
Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito medimex.it

WORKSHOP

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30
UNIVERSITÀ - SALA 3

Music Export

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Neve Neve

Con Domenico Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bartone (Zero Neve Neve), Damiano Miceli (Panico Concerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutta

A cura di Equaly

Con Josie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (UniDA)

DS7722

WORLD MUSIC

19 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasaccia, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Silvio Vassallo e Monica Pinta, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhdAR, Rareg, Samia

21 GIU 21:00-00:30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladk, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohora, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

ITALIA

21 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

ospite il regista Ethan Silverman, Modera Carlo Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

DS7722

medimex book stories

20 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santà (Effequ)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

video mapping

20-21-22-23 GIU 21:00-00:00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

PRIMA,
DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX
È SEMPRE ON-AIR!



WORKSHOP

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Jean Thiele, Diederik, Ginevra Nervi e Rodrigo d'Erasmo. Modera Tommaso Colliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHGME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandra Persano (Weave), Mater Elettrica, Francesca Felline (Cetma), Modera Cinzia Leggio (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di DitoneLapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantacone (Sony), Francesca Trainini (Impata), Leonardo Bondi (Woodworm), Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti [Medimex](http://medimex.it) PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webform sul sito medimex.it fino alle 18:00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.

SPONSORED BY

RAFFO

SIAE

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH

UNIVERSITÀ

TARANTO

PIAZZA

UNI BA

MARINA MILITARE

TARANTO

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

MARINA MILITARE



Musica

Non solo **Medimex**
Ultrasuoni e Cinzella
per un tris di festival

di **Francesco Mazzotta**
a pagina 9

Taranto/ E altri due in arrivo

A luglio Ultrasuoni, ad agosto Cinzella Tutti sul lungomare



Melucci
Questa città sta
cambiando pelle, ora è il
momento dell'armonia
Marchionne
Peccato rinunciare
al Cinzella, ma per loro
è un ritorno a casa

«Questa città sta cambiando pelle, abbiamo avuto un linguaggio differente, ma è arrivato il momento dell'armonia», dice il sindaco Rinaldo Melucci motivando la svolta che segna (come anticipato ieri dal *Corriere del Mezzogiorno*) il ritorno del Cinzella Festival a Taranto, la città nella quale la manifestazione musicale era nata nel 2017 e dalla quale, però, già l'anno dopo aveva deciso di andare via (a Grottaglie, nelle Cave di Fantiano) per profonde divergenze sulle questioni ambientali tra l'amministrazione Melucci di allora e gli organizzatori di Afo6, con in testa il battagliero direttore artistico Michele Riondino, le cui posizioni sul futuro del side-

urgico nel capoluogo ionico sono abbastanza note.

Nel frattempo, il Cinzella aveva deciso il trasferimento di tutta la programmazione a Brindisi, dove quest'anno il festival avrebbe dovuto tenersi dal 15 al 17 agosto nell'ex capannone Montedison risultato, però, inagibile nei giorni scorsi, come ha confermato il sindaco Giuseppe Marchionne durante la conferenza stampa svoltasi ieri mattina a Taranto, nella sede operativa di Afo6 a Spazioporto, che dalla mezzanotte di sabato, tra l'altro, ospiterà come anteprima del Cinzella Festival un dj set dell'ex Prodigy, Leeroy Thornhill.

«Dover rinunciare al Cinzella mi dispiace, ma penso sia una buona occasione di riappacificazione per Taranto», ha detto Marchionne guardando Melucci e Gianni Raimondi di Afo6, associazione che solo un anno fa era stata clamorosamente esclusa dal bando per gli eventi estivi del comune ionico per «mancanza di qualità nella proposta progettuale». Evidentemente, un po' i clamorosi e ripetuti successi di Riondino (e di Diodato), un po' la ricollocazione politica di Melucci in cerca di nuove sponde, devono aver contribuito all'avvicinamento tra le parti, complice l'intermediazione della neo as-

sessora Angelica Lussoso (ieri intervenuta a Spazioporto), dalla quale altri operatori si aspettano adesso un ulteriore segnale di discontinuità rispetto alla progettazione culturale e degli eventi dal vivo in questi ultimi anni.

Dunque, il programma di concerti del Cinzella, previsto in un primo momento a Brindisi, viene integralmente trasferito a Taranto, dove il 15 agosto si esibiranno le star della scena elettronica Trentemøller e Vitalic, il 16 la band guidata dal bassista dei Kiss, Gene Simmons, e gli australiani Wolfmother, e il 17 agosto i nuovi esponenti della scena indie britannica Sleaford Mods e Big Special. Accadrà tutto sulla Rotonda del lungomare, già palco del **Medimex** in questo weekend e a fine luglio sede della prima edizione dell'Ultrasuoni Music Fest.

Ieri, i rispettivi coordinatori, Cesare Veronico e Michelangelo Busco, sono intervenuti alla conferenza stampa del Cinzella. E la loro presenza ha rafforzato l'idea di una città, dove già si svolge l'Uno Maggio Libero e Pensante ideato da Riondino, che potrebbe diventare un vero polo del rock in Puglia. Se gli innamoramenti dureranno.

F. Maz.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il bassista dei Kiss, Gene Simmons, suonerà al Cinzella con la sua band. Gli altri nomi in cartellone sono i guru dell'elettronica Trentemøller e Vitalic, gli australiani Wolfmother, gli inglesi Sleaford Mods e Big Special

Dal post-punk dei Leland Did It alla voce della romana **Samia** Azzurra Buccoliero gioca in casa (Nebula)

Il ritorno

Nei baresi Comrad
si rivede Gio Sada,
vincitore di X Factor
nel lontano 2015

Seconda serata di showcase, giovedì 20 giugno dalle 21, dedicati a indie, pop e rock, in collaborazione con KeepOn Live. Si parte da Comrad, progetto di punk rock ruvido, diretto, capitanato dal cantante barese Giò Sada, vincitore nel 2015 della nona edizione del talent show *X Factor*. Si continua con i pugliesi Leland Did It, che combinano sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, poi con Nebula, progetto elettronico della cantante e sassofonista tarantina, già voce dei Blumia, Azzurra Buccoliero, che a settembre 2023 ha pubblicato *Le voci del deserto*, singolo che anticipa il suo nuovo Ep.

I PinhDAR sono invece un duo milanese che si muove tra dark wave e trip-hop composto dalla cantante Cecilia Miradoli e dal chitarrista/produttore Max Tarenzi che ha da poco pubblicato il nuovo lavoro *Sparkle On The Dark Water*. Completano la line up della serata il pop sperimentale di Rares, nato in Romania e cresciuto a Venezia, e Samia, romana di origini somale e yemenite. (n. sig.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La cantante Samia, romana di origini somale e yemenite



Medimex. Intervista a Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds

A Taranto cinque giorni di grande musica, arrivano The Smile e Pulp

Partita ieri la quattordicesima edizione del **Medimex**, edizione 2024, International Festival & Music Conference, promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino a domenica 23 giugno a Taranto. Tanti gli eventi in programma divisi in cinque giornate, sino agli attesissimi concerti finali di sabato 22 giugno in cui a Taranto arrivano i The Smile di Thom Yorke e domenica 23 con Pulp (unica loro data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data al Sud Italia). Nomi importantissimi per chi ‘mastica’ musica di un certo spessore. Ne parliamo con Cesare Veronico, coordinatore artistico **Medimex/Puglia Sounds**, grazie a lui dal 2017 il **Medimex** ha potuto ospitare nomi di altissimo livello quali Iggy Pop, Nick Cave, Placebo, Kraftwerk, The Cult, Patti Smith, sono per citarne alcuni. La lista è molto più lunga.

Cesare, gran colpo nuovamente quest’anno con i The Smile, avere una parte dei Radiohead in Puglia non è cosa di poco conto.

“I The Smile li inseguiamo da un po’ di tempo in effetti, appena abbiamo saputo che quest’anno avrebbero pubblicato un nuovo album, il loro secondo, ‘Wall of eyes’, abbiamo cercato ovviamente di portarli da noi in Puglia. La cosa che ci rende molto orgogliosi è che avevano diverse alternative, a

livello di proposte prima di andare a suonare a Roma, e hanno scelto di venire da noi, dato che arrivano da un concerto ad Atene. Sono in parte i Radiohead sotto mentite spoglie”.

Pulp e The Jesus and Mary Chain ci attendono il giorno dopo.

“Da un osservatorio internazionale i Pulp li metto sullo stesso livello dei The Smile. Credo che siano molto sottostimati in Italia come band, sono venuti solo una volta nel nostro Paese negli ultimi vent’anni, ma in Europa sono considerati quasi alla stessa stregua di band come Blur e Oasis, basti vedere il successo che hanno ottenuto recentemente al Primavera Sound in Spagna in cui erano headliner con Lana Del Rey, questo la dice lunga sulla qualità della band. Jarvis Cocker, il loro leader, è uno che centellina le esibizioni dei suoi Pulp, e ha accettato di venire in Italia, perché voleva venire al Sud, cosa che non ci è capitata quest’anno ad esempio con Blondie o PJ Harvey. Per i Pulp sono stati acquistati biglietti al momento da tutte le regioni italiane e da ben 29 paesi da tutto il mondo. I testi stessi dei Pulp sono di livello, molto più di band più blasonate dello stesso genere. Per quanto riguarda i The Jesus and Mary Chain invece, per quanto sia una band in voga da quasi trent’anni, è una band che si può definire contemporanea, basti ascoltare il loro ultimo lavoro ‘Glasgow eyes’. Amatissimi dal pubblico competente, quello che compra i dischi, che

legge riviste specializzate, dagli addetti ai lavori”.

Oltre ai grandi nomi abbiamo molta altra musica di qualità intorno al Medimex.

“Sì, abbiamo le aperture affidate ai giovani vincitori del Puglia Sound Record, giovani esordienti di qualità. Inoltre i diciotto showcase che si terranno allo Spazioporto di Taranto”.

Giornate molto piene per chi vuole immergersi nella musica non solo strettamente ‘live’, con molti eventi nella città di Taranto.

“Sono settantacinque gli appuntamenti. Da segnalare la mostra di John Lennon, icona pacifista in un periodo come quello odierno in cui è importantissimo parlare di pace, ma Lennon è una figura importante anche come proiezione del tema principale del **Medimex** di questa edizione che è l’Intelligenza artificiale. Il bello è che a Taranto, una volta arrivati, tutti i luoghi degli eventi del **Medimex** sono raggiungibili a piedi, per cui in cinque giorni vedi la gente che gira con il calendario alla mano, per cui si crea una situazione affascinante in una città bellissima e accogliente. In quei giorni Taranto sembra Stoccolma. Cambia il



modus vivendi in quei giorni degli stessi tarantini nei confronti di chi viene da fuori”.

Tanta musica anche ‘parlata’.

“Sì, tra i vari appuntamenti c’è il talk su Lou Reed e David Bowie, ma a me piace molto la vicenda tra Notorious B.I.G. & Tupac Shakur che sono due figure del rap e dell’hip hop importantissime, la loro storia è un giallo, e a raccontarla ci saranno Tormento e Damir Ivic”.

Un nome che avresti voluto ospitare e purtroppo...

“Sono molti, moltissimi i nomi che avrei voluto portare. L’anno scorso ad esempio avevamo praticamente quasi chiuso per portare Jamiroquai, sfuggito per poco davvero. PJ Harvey, come dicevo prima, ma la verità è che non ha voluto suonare in Italia. Steven Wilson oppure i Nine Inch Nails, li inseguo ogni anno, ma sono tantissimi gli artisti che vanno vagliati ogni anno per il **Medimex**. Abbiamo trattato nuovamente anche Morrissey quest’anno, eravamo anche molto vicini, ma poi ha deciso di non fare festival estivi. Ma ripeto, i Pulp non hanno nulla da invidiare a questi nomi, non sottovalutate il loro valore, sarà la sorpresa dell’estate italiana”.

Giovanni Verini Supplizi



“Io, reporter del rock porto a Taranto passione e tecniche”

Giovanni Canitano torna per un nuovo corso allo Spazioporto dal 20 al 22 giugno
Gilda Camera



Nei suoi scatti momenti unici dei protagonisti della scena rock da Bob Dylan ai Rolling Stones, dai R.E.M. agli U2. Ha seguito tutti i tour di Bruce Springsteen a cui

ha dedicato anche alcuni volumi e fotografato miti come Wim Wenders, Robert De Niro, Federico Fellini e Rudolf Nureyev. Il fotografo romano Giovanni Canitano torna come ospite al **Medimex**. Per la sezione Musicarium condurrà il laboratorio dal 20 al 22 giugno nello Spazioporto.

Lei ha partecipato a tutte le edizioni del Musicarium. Come vive ogni anno questa esperienza?

«Prima di tutto vorrei dire che si tratta di una esperienza unica in Italia così come lo è il festival. Ed è un'esperienza, tra l'altro completamente gratuita, che permette ai grandi professionisti del settore di trasmettere ai ragazzi il loro sapere. Nel corso del tempo, considerando che il mondo della fotografia cambia alla velocità della luce, trasferiamo le competenze aggiornate alle novità».

Come sarà articolato il suo corso?

«Il tema è Fotografia rock e dintorni, ma l'analisi e l'approfondimento sarà di più ampio respiro dalle tecniche della fotografia dello spettacolo alle istantanee durante i

concerti, alla street photography fino alle macchine digitali e alla postproduzione. Naturalmente parleremo anche di intelligenza artificiale».

Quali incontri straordinari ha fatto in questi anni al Medimex?

«Tra gli indimenticabili quelli con Iggy Pop e The Chemical Brothers ma soprattutto mi ha colpito molto l'incontro con il fotografo Baron Wolman che ha realizzato gli scatti di Woodstock nel 1969, immagini straordinarie che hanno fatto la storia della musica. Un mito assoluto».

Questa edizione sarà la prima senza il giornalista e critico musicale di Repubblica Ernesto Assante con cui lei ha realizzato moltissimi progetti.

«Gliela dedicheremo tutta questa edizione perché la sua mancanza è immensa, ci ha lasciati orfani. Conoscevo Ernesto da quando eravamo ragazzi e ho lavorato tante volte con lui. Era un catalizzatore di idee, uno dei più grandi studiosi della scena musicale. Una persona unica e speciale, lo ricorderemo sempre per il suo entusiasmo, la sua passione, il suo sorriso».

Nella sua carriera ha seguito tantissimi concerti. Quale ricorda con particolare emozione?

«Quelli di Bruce Springsteen. L'ho seguito ovunque e spesso l'ho incontrato anche grazie alla sua mamma, la signora Adele che mi ha salvato, se così si può dire, da situazioni difficili o quando la sicurezza non faceva passare nessuno. La ricordo con affetto».

Quale considera il suo scatto migliore?

«Una foto iconica è quella di Frank Zappa che indossa un maglione di Versace rosa fucsia davanti ad una piscina azzurra, con un'aria molto elegante».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





“I concerti che ho seguito con più emozione sono quelli di Bruce Springsteen. Sua madre mi ha salvato tante volte”



Fotografo
Giovanni Canitano è al Medimex dalla prima edizione
In alto Bruce Springsteen in concerto

Docufilm, ricordi, storiche rivalità Cinque **voci** scaldano il Medimex

Da Castaldo a Massarini, da De Gennaro a Ivic e Falcini: ecco chi condurrà talk e altri appuntamenti di una rassegna che piange la scomparsa di Assante

Chi ci sarà

● Tra gli ospiti degli incontri del **Medimex** il fotografo Bob Gruen, il duo Santi Francesi, Tormento, Manuel Agnelli per parlare di Lou Reed e David Bowie, Ethan Silverman, regista del documentario *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex*.

In versione solista o in coppia con il sodale Gino Castaldo, quando si parla di narrazione intorno alla musica, alle miriadi di storie da ripescare e ai suoi eroi, il nome di Ernesto Assante risuona forte. Anche nella mente di chi ha avuto solo un assaggio della sua competenza, signorilità e capacità di trasmettere entusiasmo. Orfano del grande giornalista scomparso a febbraio, il **Medimex** affida i suoi talk alla voce di altri grandi professionisti del giornalismo musicale come il succitato Castaldo, Luca De Gennaro, dj, conduttore radiofonico e critico, la mente dietro l'esplosione di Mtv e Carlo Massarini, il mitico Mister Fantasy televisivo, instancabile narratore di musica e dintorni, oltre a Damar Ivic e Dario Falcini.

Mercoledì 19, giugno alle 19, il MarTA ospiterà il foto-

grafo Bob Gruen, che, stimolato da De Gennaro, racconterà "Bob Gruen: John Lennon, The New York", la mostra - in 60 foto e testi - sulla collaborazione del fotografo con John Lennon e Yoko Ono. I Santi Francesi, ovvero Alessandro De Santis e Mario Lorenzo Francese, stilosi, contemporanei, duo lanciato dalla vittoria a X-Factor 2022 e quest'anno sul palco di Sanremo con la sottovalutata *L'amore in bocca*, saranno invece all'Università di Taranto il 22 giugno alle 19, intervistati dal giornalista di Rockit, Dario Falcini. Ci si sposta al Teatro Fusco per una serie di appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla rivalità storica tra grandi artisti. Si parte con il gangsta rap e la faida tra East e West Coast degli anni '90, Bad Boy Entertainment contro Death Row Recordings, "Notorious B.I.G. & Tupac Shakur", due giganti dell'hip-hop decisivi per lo sviluppo del genere in tutto il mondo, finiti troppo presto e troppo male; ne parleranno, il rapper Tormento e il giornalista Damir Ivic. A seguire, toccherà a Massarini e De Gennaro guidare il pubblico attraverso un'altra rivalità, stavolta prettamente artistica e senza risvolti violenti, ma ancora una volta tra stelle di prima grandezza della musica mondiale come "Michael Jackson & Prince", due re intoccabili del pop che non si sono mai amati. Si continua con il classico del band versus band, la sfida delle sfide, un vero e proprio tormentone-dilemma impossibile da sciogliere

per ogni appassionato di musica, "Beatles-Rolling Stones": ma perché scegliere?

Qualche tentativo di risposta tenderà di offrirlo Gino Castaldo, sabato 22 giugno alle 19. Al cantautore e leader degli Afterhours Manuel Agnelli domenica 23 giugno alle 19 spetterà riportare alla memoria un rapporto più complesso, fatto di stima reciproca con qualche (lunga) pausa, come quello tra "Lou Reed & David Bowie", tra collaborazioni (il Duca bianco produsse il secondo album solista Transformer del poeta newyorchese), celebri duetti sul palco, litigi e una mitica rissa sedata da nove persone. Venerdì 21 giugno alle 21, il Teatro Fusco ospiterà anche la prima nazionale del film del 2022, *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* del regista Ethan Silverman, che incontrerà il pubblico in sala accompagnato da Carlo Massarini. Si tratta del primo documentario dedicato alla musica e ai testi rivoluzionari di Marc Bolan, leader, voce e anima dei T. Rex, figura centrale nella musica mondiale tra la fine degli anni '60 ed i '70, icona del glam rock di cui è considerato il fondatore, morto nel 1977 a soli 29 anni, dopo un incidente d'auto a Barnes, Londra. L'opera riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan.

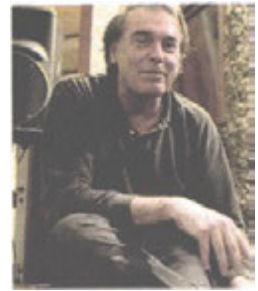
Nicola Signorile

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Protagonisti
In alto nella
foto piccola
Carlo Massarini
Qui sopra Gino
Castaldo con il
suo grande
amico e collega
Ernesto
Assante,
recentemente
scomparso



Taranto, torna il Cinzella festival dopo un'assenza durata sette anni

Anteprima sabato prossimo, gli eventi ad agosto. I live alla rotonda del lungomare

di VALENTINA CASTELLANETA

Il Cinzella torna a Taranto. Sarà la rotonda del Lungomare ad ospitare, il 15,16 e 17 agosto, Gene Simmons, Trentemoller e Sleaford Mods. Una prima volta per il festival organizzato dall'associazione culturale Afo6, con la direzione artistica di Michele Riondino, che dopo la prima edizione alla Masseria Fornaro, ha peregrinato per 7 anni tra Grottaglie e Brindisi e ora torna per essere accolto nel salotto buono della città.

«Dal guaio viene l'aggiusto» ha detto ironizzando in conferenza stampa Cesare Veronico, coordinatore artistico di Puglia Sounds. Infatti, a causa di problemi strutturali riscontrati dall'Autorità di Sistema Portuale Mar Adriatico il capannone ex Montecatini presso il porto di Brindisi, dove negli ultimi anni si è tenuto il festival, non risulta al momento agibile e disponibile per la realizzazione del Cinzella. Così, non essendoci le condizioni per assistere in totale sicurezza all'evento, l'associazione culturale Afo6 ha preferito la rotonda del lungomare. «Noi siamo di Taranto - ha ribadito Gianni Raimondi, presidente dell'associazione - e tutto quello che facciamo è per valorizzare la nostra città. Il fatto stesso di tornare qui, in un luogo importante come la rotonda, che grazie al **Medimex** è diventato uno dei luoghi simbolo della musica internazionale in Italia, non può che farci piacere. Eravamo veramente emozionati quando abbiamo dato questa notizia». Saranno tre giorni di grande musica: ad aprire, il 15 agosto sarà il danese Trentemoller, per la sua unica data estiva in Italia, seguito da Vitalic con un live

dedicato alla musica elettronica da ballo. Si prosegue con il rock il 16 agosto, quando a calcare il palco sarà Gene Simmons Band, mitico bassista dei Kiss che, con una formazione di eccellenze, riproporrà i classici del gruppo formata a New York nel 1973 con il chitarrista Paul Stanley. Il concerto sarà aperto dai Wolfmother, stoner rock band australiana capitanata dal chitarrista e fondatore Andrew Stockdale.

Si chiude il 17 con l'hip pop punk Sleaford Mods, voce ruvida e feroce della *working class*, che racconta la società e la vita quotidiana con sguardo feroce, senza filtri e un'ironia tagliente. Ad aprire il concerto Big Special. «Quindi - sottolinea Raimondi - un cast veramente internazionale, sono tutte date in esclusiva per l'Italia e il meridione e siamo molto contenti, nonostante tutte le problematiche. Ringraziamo il Comune di Brindisi che ci ha accolti in questi anni e speriamo di poter collaborare in futuro». D'altronde il festival porta il nome di un personaggio leggendario della città vecchia ed è nato per raccontare Taranto anche oltre l'Uno Maggio, organizzato dalla stessa associazione culturale Afo6.

Per il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci è un ritorno a casa che inorgoglisce. «Siamo veramente contenti di sostenere l'iniziativa - ha detto - perché è una di quelle occasioni in cui questa città, che sta cambiando pelle, prova a trasmettere quel racconto differente di sé stessa, che la vede sempre più coinvolta in quella trasformazione sostenibile che tutto il territorio auspica».

Un assaggio del Cinzella festival si potrà già avere sabato prossimo, con il dj set allo spazio porto di Leeroy Thornhill ex membro dei The Prodigy, che suonerà allo Spazioporto dopo il concerto degli Smile.



UNICA DATA IN ITALIA Il musicista danese Trentemoller con la sua band



L'intervista

Santoro: "Il castello si colora di arte,
favola moderna sull'intelligenza artificiale"

di Anna Puricella

Il castello si colora di arte "Una favola moderna sull'AI sirena bellissima e pericolosa"

Anna Puricella

Roberto Santoro con il suo collettivo Blending Pixels per il videomapping dedicato all'intelligenza artificiale



Intelligenza artificiale è una sirena, bellissima e pericolosa come quelle di Ulisse. Il

videomapping del **Medimex** - dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello aragonese - è affidato nuovamente a Roberto Santoro e al collettivo da lui fondato, Blending Pixels. Si confronta con il tema della manifestazione - l'AI, appunto - per trarne una storia coinvolgente dal titolo *Infinite loop, AI endless exploration*.

Santoro, lei con la tecnologia lavora: l'intelligenza artificiale è una minaccia o un'occasione?

"Abbiamo affrontato queste tematiche con Blending Pixels, e di recente abbiamo utilizzato uno strumento di intelligenza artificiale per una mostra fatta in Cina, un primo timido esperimento. Credo sia un'opportunità per tutte le persone che vogliono mettersi in discussione. Se ne parla come qualcosa di rivoluzionario, come la stampa a caratteri mobili o la fotografia. E come in quei casi la novità non cancella ciò che c'era prima. Dobbiamo coglierla come uno strumento, e integrarla con ciò che già usiamo. È una minaccia solo per chi nega che possa avere impatto su di sé".

Come nasce l'idea della sirena?

"La nostra immaginazione, sin dai tempi di Asimov, porta sempre ai robot, ma il presente ci sta insegnando che l'intelligenza artificiale è molto più veloce negli ambiti creativi che in quelli meccanici. Nel videomapping abbiamo un protagonista che incontra questa donna robot che gestisce un negozio di "AI music", sforna vinili e li mette sul mercato. Poi il protagonista va a un concerto, e troverà una sirena molto ammaliante, che gli farà vedere tutte le opportunità offerte dall'AI. Lui ovviamente si innamora, ma quella stessa creatura poi muta forma e diventa minacciosa".

È quasi una favola contemporanea.

"Ho cominciato portando il mapping in Italia, nel 2007 a Porta Pia a Roma. Abbiamo fatto grandissimi eventi, fra cui la presentazione di Playstation 4, e abbiamo portato il projection mapping anche nell'opera lirica, per Domingo e Bocelli. Ora il mapping sale di livello, se ci costruiamo su una storia è meglio. E quest'anno la tematica del **Medimex** è azzeccatissima con ciò che sto studiando".

Ad accompagnare le immagini c'è una selezione musicale accurata, dagli Underworld a Bjork, fino a Billie Eilish.

"Le musiche sono state proposte da Cesare Veronico, le ho messe in ordine e hanno un senso rispetto a ciò che si vede con il mapping".

A proposito, la musica è minacciata dall'AI. Ci sono stati esperimenti provocatori di canzoni create con voci che sembrano identiche alle originali. Come proteggere gli artisti?

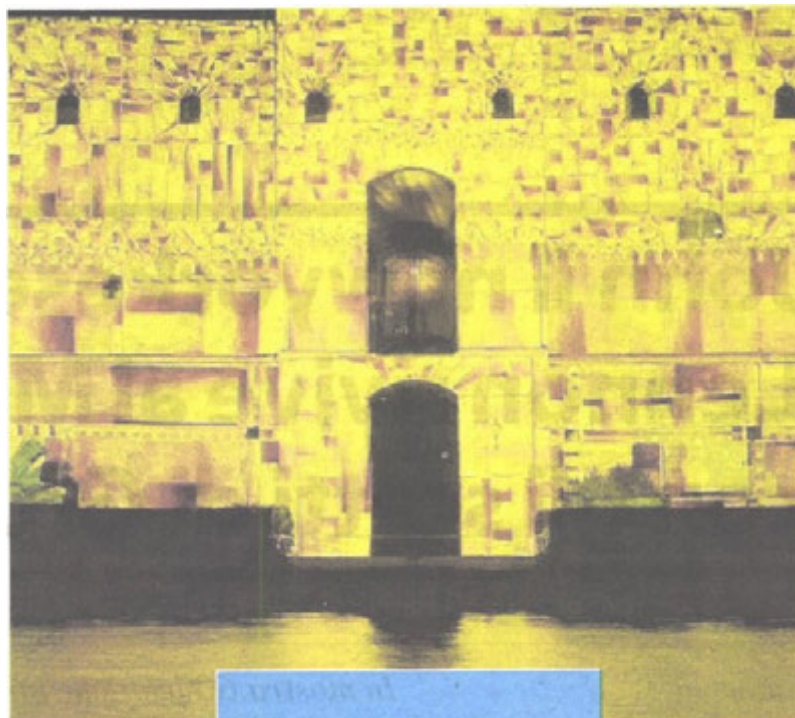
"Servono le leggi e la regolamentazione. Per fortuna c'è giurisprudenza a riguardo, tante società si oc-



cupano di questo e in realtà anche l'intelligenza artificiale può essere d'aiuto, con strumenti automatizzati che permettono di riconoscere le tracce".

Il fake però è dietro l'angolo. Come si proteggono gli ascoltatori?
"Andando ai concerti. È l'unico modo, anche perché l'elemento umano della musica non è solo di chi la suona, ma anche di chi va a sentirla, a farne esperienza coi propri simili".

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ad accompagnare le immagini c'è una selezione musicale accurata, dagli Underworld a Bjork

Il nuovo inserto



▲ **La narrazione** Gabriella Genisi conduce il lettore a spasso per Mola

Da oggi Weekend, eventi e luoghi d'autore E Genisi racconta le meraviglie di Mola

● da pagina 13 a pagina 19

Il personaggio

Bob Gruen racconta il mito "I miei anni felici con John"

Il fotografo americano, in mostra al museo MarTa di Taranto per il [Medimex](#), ricorda la sua amicizia con Lennon e Ono: "Oggi manca moltissimo il suo messaggio di pace e amore"

di ANNA PURICELLA
a pagina 17 ●

L'intervista

Bob Gruen "I miei anni felici con John e Yoko"

A colloquio con il fotografo americano:
sui scatti di Lennon e Ono in esposizione
al MarTa di Taranto per il [Medimex](#)



di ANNA PURICELLA



era l'amicizia, prima dell'arte. Quando Bob Gruen ha incontrato John Lennon e Yoko Ono,

loro erano più che famosi. Lui, dal canto suo, era un fotografo acclamato, già al lavoro con Dylan. Quell'incontro fu determinante, per lui e per la coppia. E l'intimità fra John&Yoko, di cui Gruen è stato testimone, è riuscita a consegnarla al mondo intero con le sue immagini. Di queste, 60 sono nella mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York years* in esposizione al museo Mar-Ta di Taranto, costola del **Medimex** che sarà visitabile fino al 14 luglio: raccontano gli anni newyorchesi di Lennon e Ono, un pezzo di storia.

Gruen, quando ha incontrato John e Yoko per la prima volta? Che impressione le hanno fatto?

«Sono venuti a New York nel 1971, si erano trasferiti vicino a casa mia, nel West Village. Una sera ero a un evento politico benefico, c'era la Plastic Ono Band ed ero così felice di trovarmi nella stessa stanza con loro. Avevo letto di loro per anni, e quando se ne stavano andando ho mostrato alcune foto a John. Gli ho detto che vivevo dietro l'angolo, lui mi ha risposto che potevo lasciare le foto sotto la porta. L'ho fatto, poi li ho incontrati nel marzo 1972, fui invitato

a fare delle foto per un'intervista. Gli erano piaciute le foto fatte quella sera, e mi hanno chiesto di tornare e passare del tempo con loro».

Da lì un'amicizia che è durata fino alla morte di Lennon. Qual è il suo ricordo della coppia preferito?

«Ne ho tanti, abbiamo fatto tante cose insieme. Una sera siamo andati a vedere Merce Cunningham, un amico di Yoko che faceva un balletto a Broadway. Yoko era molto contenta, lui era un artista outsider che da Downtown era stato accettato Uptown. Yoko mi chiese se avessi un vestito, dovevamo vestirci bene dato che andavamo a Broadway. Ce l'avevo, e abbiamo passato la serata con James Taylor e Carly Simon, e Cunningham è venuto a salutarci. Fu una bella serata».

La foto più iconica che ha scattato a Lennon è quella in cui indossa la maglietta "New York City". Era uno scherzo?

«Non era uno scherzo, era tutto molto serio. Io sono di New York, e avevo visto queste magliette fatte da un ragazzo, le vendeva sul marciapiede a Times Square. Ne avevo comprata una, avevo tagliato le maniche e la indossavo sempre. Mi piaceva molto, e quando ho visto che il ragazzo le vendeva di nuovo ne ho comprata una e l'ho regalata a John, nell'estate 1973. Nel 1974, mentre stavo scattando foto sul terrazzo del loro appartamento, con lo skyline

tutto attorno a noi, ho chiesto a John se avesse ancora la maglietta. Sapeva esattamente dov'era, e quindi ho capito che gli piaceva. L'ha indossata, abbiamo fatto la foto e all'epoca non sapevo che sarebbe diventata così famosa».

È stato molto amico di John e Yoko fino alla fine. Cosa ricorda, di quell'8 dicembre 1980, quando Lennon fu ucciso?

«Il giovedì e il venerdì sera prima di quel weekend ero stato in studio con loro. Avevamo parlato, avevo fatto alcune foto, e John mi aveva detto che era molto contento perché il disco stava ricevendo buone recensioni, e che non vedeva l'ora di girare il mondo in tour. Tornai a casa pensando che sarei andato in giro per il mondo con loro due. Poi, la sera del lunedì stavo sviluppando le foto quando ho sentito la notizia che avevano sparato a John. È stata la peggiore notizia che abbia mai sentito in vita mia, quella notte tutto il mondo ha pianto».

Pensa mai a John, ora? Cosa direbbe, del mondo in cui viviamo?

«Penso che ci manchi il messaggio di pace e amore di John e Yoko. Mi sarebbe piaciuto vedere John su Twitter, ma non ha vissuto abbastanza. Lui era così bravo a esprimersi con una sola frase, esprimeva così tanta empatia umana. Sarebbe stato fantastico, leggerlo ogni giorno su Twitter».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Bob Gruen + John Lennon

► **Le immagini**

Un ritratto iconico di John Lennon scattato da Bob Gruen e, in basso, il fotografo americano



—“—
Oggi manca molto il loro messaggio di pace e amore: sarebbe stato bellissimo poter leggere adesso su Twitter le riflessioni del padre di Imagine

—”—

Gli **opening act** sulla Rotonda

Occhio a Robert Stillman, emergente di talento

La cantautrice Gaia Costantini si fa chiamare Melga, viene da Massafra, la città del rapper Kid Yugi, e ha già all'attivo un paio di album. A lei il **Medimex** ha affidato l'onore e l'onore di aprire la due giorni di live internazionali sulla Rotonda del lungomare.

Con band al seguito, l'artista sarà la prima a salire sul palco, sabato 22 giugno, la sera degli attesissimi The Smile di Thom Yorke. Presenterà i pezzi del suo progetto discografico più recente intitolato *Figli*, vincitore nel 2023 del bando Puglia Sounds Records.

Seguirà il set di Robert Stillman, il sassofonista e polistrumentista americano nativo di Portland, ma che ha intrapreso gli studi e la carriera jazzistica a Boston prima di trasferirsi a

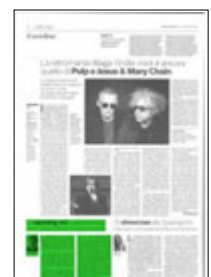
New York e, da lì, in Inghilterra. Stillman è stato coinvolto proprio da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film *Confidenza* di Daniele Luchetti suonando vari fiati con il ruolo di bandleader di una formazione che annovera, tra i tanti, lo stesso batterista degli Smile, Tom Skinner, e poi il trombettista Byron Wallen, la sassofonista Chelsea Charmichael, la trombonista Rosie Turton e molti altri strumentisti insieme alla London Contemporary Orchestra.

Domenica, invece, i concerti di Jesus and Mary Chain e Pulp verranno aperti dai Guatemala, la band indie rock made in Puglia che è già stata al Primavera Pro di Barcellona e il prossimo agosto si esibirà allo Sziget Festival di Budapest. (f. maz.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'americano
Robert Stillman



Fotografia

*John Lennon rivive in una mostra al MarTa
con gli scatti americani di Gruen
di Antonella W. Gaeta*

John il newyorkese, Lennon rivive al MarTa con gli scatti di Gruen

*In mostra 60 iconiche immagini
sul periodo americano della star
immortalata dal fotografo
che lavorò con i giganti del rock*

Per dieci anni
lo ha ritratto
anche con Yoko
Ono e il figlio Sean

Quelle immagini
ebbero l'effetto di
moltiplicare il mito
della star dei Beatles

Antonella W. Gaeta

Liverpool dove nacque e New York dove morì, tragicamente. Le due grandi patrie di John Lennon, oltre la musica naturalmente. La prima gli era capitata in sorte per nascita, la seconda la scelse di molto amandola. C'è una foto, iconica per davvero dell'immenso John, che lo ritrae con una t-shirt smanicata, su cui c'è scritto proprio New York City, una di quelle che si portano via come souvenir dalla città che non dorme mai. A realizzarla era stato Bob Gruen, fotografo che per un decennio ebbe la grande occasione di stargli accanto, di vivere una vicinanza eccezionale, di renderla immagine, storia, moltiplicandone il mito, prima che un fan squilibrato assassinasse John sotto casa sua, nell'80, proprio a New York. Di Gruen sono alcuni degli scatti più celebri, oltre questo che lo ritrae in maglietta davanti allo skyline più noto al mondo, fu una sua idea, nata per caso, come nascono le grandi idee. La rivedremo, in diverse versioni, nella grande mostra che il [Medimex](#) organizza e intitola "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", cui si accosta anche il video mapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration". Come ormai da recente tradizione, la mostra di Gruen, che arriverà a Taranto per l'opening, sarà allestita a partire dal 19 giugno e resterà aperta fino al 14 luglio al MarTa, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto: l'archeologia e il contemporaneo dialogo molto bene, così come più volte dimostrato.

E, dunque, 60 fotografie e testi per avvicinarsi alla collaborazione più importante che il fotografo americano ebbe nella sua pur rimarchevole carriera di fotografo, che l'ha portato al fianco del rock, di stelle di notevolissimo calibro come Rolling Sto-

nes, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley. Qui si celebra il suo essere "molto vicino" - per usare le sue parole - alla coppia formata da John Lennon e Yoko Ono. "Accadde poco dopo che si erano trasferiti a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a realizzare immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella circa un anno prima", raccontano dal [Medimex](#). Lennon e New York ancora in un'altra fotografia che, questa volta, lo ritrae davanti alla Statua della Libertà, mentre fa uno dei segni che più lo rappresenta, quello della pace. E, ancora, Lennon e Ono che camminano insieme in un parco, Sean Lennon appena nato. Gruen passava molto tempo a casa loro, in quel Dakota Building dove nel '77 furono registrate alcune audiocassette che contenevano canzoni come "Free as a Bird" e "Now and Then".





Bob Gruen +

John Lennon

NYC 8/74



Gli scatti

C'è una foto, iconica di John Lennon, che lo ritrae con una t-shirt smanicata, su c'è scritto proprio New York City. A realizzarla era stato Bob Gruen come gli altri celebri scatti in mostra

DS7722



DS7722

The Smile

A Taranto
i The Smile
di Thom Yorke
aprono il loro
tour italiano
con il concerto
per il Medimex



Gli **showcase** allo Spazioporto

Dalla Sicilia i canti tradizionali di Eleonora Bordonaro

Lo Spazioporto di Taranto è il luogo scelto per gli showcase del **Medimex 2024**, pensati per mettere in vetrina alcuni degli artisti più interessanti della scena pugliese e nazionale. La prima serata, mercoledì 19 giugno alle 21, sarà dedicata alla World music (in collaborazione con Rete Italiana World Music): tra i protagonisti, Accasaccio, band salentina che mescola influenze della tradizione meridionale con sonorità moderne, ed Eleonora Bordonaro, cantautrice siciliana che reinterpreta canti della tradizione orale della sua terra, con un occhio di riguardo per il racconto dell'universo femminile.

Si proseguirà con il chitarrista altamurano Francesco Moramarco alle prese con un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, mentre Kyoto è il progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista classe 1996; cresciuta tra Monza e Bari, fonde beatbox con un'electronica scura e cinematografica.

Una serata intensa che accoglierà anche il duo formato da Monica Pinto, cantautrice, co-fondatrice e voce di Spaccanapoli, prodotto dalla Real World di Peter Gabriel, e Salvio Vassallo, polistrumentista e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk.

Infine, spazio a Sandro Joyeux, parigino di nascita, mamma francese e papà italiano, giramondo per vocazione, raccoglitore instancabile di tradizioni, dialetti e suoni dai Sud del mondo, ambasciatore della connessione globale attraverso la musica. (n. sig.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



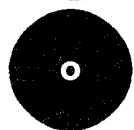
Eleonora Bordonaro



La scena è dei talenti tre serate di Showcase tutte da ascoltare

Nello Spazioporto appuntamento a ingresso libero dal 19 al 21 giugno con esibizioni e presentazioni: si parte con la world music, poi indie, pop e rock nella seconda giornata e si chiude con il jazz

Gianfranco Moscatelli



opportunità. Il **Medi:mex** è anche questo: un'importante occasione. Oltre ai concerti evento, alle mostre, alle iniziative collaterali, agli incontri con gli artisti, c'è un momento che vale l'attesa di dodici mesi.

È lo spazio dedicato a gruppi e cantanti pugliesi e di altre regioni che hanno un progetto da proporre e che stanno cercando spazio nel variegato panorama musicale italiano e, perché no, internazionale. Sono gli Showcase, momento privilegiato per presentazione e ascolto dei "nuovi". Voci interessanti che trovano nella tre giorni della kermesse tarantina il giusto momento per farsi avanti. Gli artisti hanno risposto a una call pubblica e hanno presentato un progetto musicale poi sottoposto a selezione. Durante le tre giornate della kermesse, nello Spazioporto (sempre con inizio alle 21 a ingresso libero), il pubblico potrà assistere alle presentazioni, brevi esibizioni di gruppi e artisti. Ogni giornata sarà dedicata a un genere musicale: World, Indie-Pop-Rock e Jazz. Ecco una breve guida alle tre serate. Mercoledì 19 giugno si parte con la World music in collaborazione con Rete italiana world music. Ed è subito Puglia con la band salentina Accasaccio: cinque musicisti che dal 2016 hanno unito lavorando ininterrottamente fra serate e concerti; a cavallo fra 2019 e 2020 la partecipazione a X Factor dove hanno portato il loro trascinante mix fra influenze tradizionali del Sud e nuove sonori-

tà, un'energia che unisce il folklore salentino ai ritmi di patchanka, reggae, tribale e pop.

La cantautrice siciliana Eleonora Bordonaro parte da una reinterpretazione dei canti siciliani di tradizione orale privilegiando il racconto del mondo femminile. Per il suo impegno è stata nominata cavaliere della Repubblica. Con Francesco Moramarco invece un tuffo nelle contaminazioni mediterranee su cui sperimenta le sonorità dal Marocco al Sud della Spagna all'Italia.

Altro talento che viene dalla Puglia (vive a Bari dopo essere cresciuta a Monza) è la cantautrice Roberta Russo in arte Kyoto. Batterista, produttrice e performer ha un modo tutto suo di presentarsi con la fusione della tecnica del beatbox con un'elettronica scura e cinematografica. Toccherà poi a una coppia di artisti: Salvio Vassallo e Monica Pinto. Lei: cantautrice e voce solista di Spaccanapoli (gruppo prodotto dall'etichetta di Peter Gabriel); lui: musicista polistrumentista e compositore, con esperienze in Spaccanapoli prima di fondare Il tesoro di San Gennaro. L'ultimo nome arriva da Parigi: Sandro Joyeux che gira il mondo raccogliendo tradizioni, dialetti e suoni.

Giovedì 20 giugno spazio a indie, pop e rock in collaborazione con KeepOn Live. La serata si apre con Comrad, progetto punk rock - molto italiano - che approda a Taranto dopo aver riscosso successo al Manchester punk fest. Un mix tra alternative rock ed elettronica è quello della band pugliese Leland Did It con dieci anni di esperienza; ha firmato la colonna sonora dello short

film *Cara Alice* del regista barese Gabriele Armenise. Ancora Puglia con Nebula, il progetto elettronico della cantante e sassofonista tarantina Azzurra Buccoliero. Con il duo Pinhdar esperienza immersiva tra musica e suggestioni visual audio: non a caso si definiscono "creatori di realtà parallele" e sono la band trip-hop di riferimento in Italia. Arriva dalla Romania, ma è italiano per formazione, Rares che lancia il suo progetto di pop sperimentale con un mix fra tradizione melodica anni '60 ed elettro-sonorità. L'ultima interessante contaminazione della serata è proposta da Samia, artista romana di origine somale e yemenite con esperienze in mezza Europa: con la sua voce particolare valorizzata dagli arrangiamenti del produce pugliese Francesco Cataldo, racconta il mondo che cambia.

Venerdì 21 giugno la prima notte d'estate è nel segno del jazz, in collaborazione con I-Jazz, e ad aprirla sarà con il trio capitanato dal bassista pugliese Antonello Losacco. Tra le sue numerose collaborazioni quelle con Roberto Ottaviano, Flavio Boltro e Sarah Jean Morris. Sul palco porta il suo basso a sette corde con cui racconta i pezzi dell'album *World beyond*. Musica nata dall'in-



contro quella che propongono Evita Polidoro//Nerovivo ossia la compositrice-batterista insieme con Niccolò Faraglia e Davide Strangio: un progetto che fa della sperimentazione il punto di forza. Si torna al suono del singolo strumento con Jacopo Ferrazza: accompagnato dal suo contrabbasso presenta i brani dell'album *Wood Tales*, nato durante la seconda ondata del Covid fra pezzi originali e standard jazz e con grandi citazioni. C'è il barese Vincenzo Guerra è dietro al nome Maladè. Batteria e percussioni raccontano stati d'animo della quotidianità "sul ver-

sante adriatico". Parla pugliese anche il jazz contemporaneo di Pasquale Caiò, sassofonista e compositore già conosciuto nel panorama europeo. Allo Spazioporto ripropone il suo *When I Came From*. Un altro tuffo nell'improvvisazione con Valentina Fin Cohors basato sull'interessante confronto fra jazz e tradizione musicale rinascimentale. La sessione sarà chiusa dall'originale "comunità musicale" chiamata Wasted Generation: un progetto giovane, sono tutti sotto i 30 anni, con idee e sonorità chiare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Gli artisti selezionati hanno risposto a una call pubblica: un'opportunità per farsi scoprire e raccontare il proprio progetto

Non solo Puglia nelle esibizioni dei giovani per cui il **Medimex** diventa un punto di approdo tra i festival europei



IL COLLOQUIO

DS7722

DS7722

“Il mio Lennon newyorchese”

Il fotografo del rock Bob Gruen al **Medimex** di Taranto per la mostra sull'ex Beatle
“Un onore aver lavorato con lui, con la musica è stato ambasciatore di valori importanti”

“

Di John mi manca una foto, quella della tournée mondiale che desiderava fortemente

VALERIA D'AUTILIA
TARANTO

Erano gli anni delle Twin Towers nello skyline di Manhattan, della pop art di Andy Warhol, degli eccessi dello Studio '54 con i suoi aneddoti e le molte celebrità. John Lennon era lì: i Beatles si erano sciolti da poco e, insieme a Yoko Ono, aveva scelto di trasferirsi a New York. Nel 1971, esattamente un anno dopo il comunicato ufficiale di Paul McCartney che al mondo raccontava di «divergenze», sfilandosi dal gruppo. Anche Bob Gruen era lì. E quella era la sua città.

Certi incontri non sono per caso. Lui divenne il fotografo personale di Lennon e Ono, poi anche amico. Ed è per questo che i suoi scatti sono spesso intimi e delicati, raccontano la quotidianità della coppia e, al tempo stesso, la vita professionale. Ma sono anche una traccia che attraversa la storia. E Taranto, sino al 14 luglio, ospita al Museo archeologico nazionale MarTA la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years* nell'ambito del **Medimex**, l'International Festival & Music Conference. Attraverso 60 fotografie e testi, l'esposi-

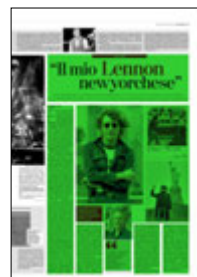
zione racconta la collaborazione del fotografo, quella con John Lennon e Yoko Ono.

«Per me - racconta Bob Gruen che tra poco compirà 80 anni - è stato un onore aver lavorato con lui. Non solo come persona, ma anche per le sue idee che mi sono sempre state molto vicine. Mi erano affini. Sono stato fortunato. Con la sua musica è sempre stato ambasciatore di valori importanti. Questi scatti rappresentano John. Il suo pensiero e la sua arte». Il lavoro di Gruen, considerato uno dei più celebri fotografi rock di tutti i tempi, testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York: la coppia a passeggio in un parco, Sean Lennon appena nato, tra le braccia del papà, ma anche le foto incluse nel booklet del disco *Walls and Bridges* e quelle dello shooting del '74, probabilmente le più famose. In primo piano Lennon in occhiali da sole e t-shirt bianca con la scritta New York City e le maniche tagliate (ad opera dello stesso Gruen). Era stato proprio lui a regalargliela, un anno prima, trovandola su una bancarella. Sullo sfondo di queste immagini iconiche, i grattacieli della città dove John vivrà fino alla morte, nel 1980, per mano di un fan squilibrato che gli spara alle spalle. Il mondo, commosso, lo consacra a mito, mentre lui non può più realizzare il sogno di un tour attraverso i continenti. E Gruen lo avrebbe seguito. E allora eccolo lo scatto mai realizzato: «Di John mi manca una foto, quella della tournée mondiale che avrebbe voluto organizzare. Era una sua idea, lo desiderava fortemente».

Icona della musica mondiale, ma anche appassionato attivista. In Lennon era forte il richiamo al pacifismo. Con Yoko Ono mise in scena la celebre protesta non violenta, il Bed-In, contro la guerra in Vietnam. «Di lui - spiega ancora Gruen - ricordo l'impegno politico, il motto Peace and Love. Attraverso la musica, lanciava il suo messaggio probabilmente più importante, quello di credere nell'altro, di avere fiducia». Un pensiero diventato immortale, ma che non tutti condividevano. «Per alcuni anni ha lasciato la scena pubblica, sia per crescere suo figlio che per le critiche sulle sue affermazioni contro la guerra in Vietnam. Stava tornando sul palco, ma è stato ucciso». Gruen ricorda *Double Fantasy*, lo definisce un album «politico» della coppia, che può anche «dire molto della loro relazione».

La mostra di Taranto è un viaggio negli anni in cui i due artisti producevano musica e rivoluzione, ma diventa anche riflessione sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale nel processo che ha portato alla pubblicazione di *Now and Then*, l'anno scorso, a più di mezzo secolo dalla fine dei Fab Four. Lennon la scrisse a fine Anni '70 e la registrò al pianoforte nel suo appartamento al Dakota di New York. Il nastro è stato poi rielaborato da Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono e Dhani Harrison con l'aiuto dell'IA. E sul futuro dell'intelligenza artificiale, Gruen è netto: «Sento di non avere a che fare con questo mondo. Preferisco la realtà o creare con la fantasia». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Alcune delle foto di Gruen che ritraggono Lennon nella mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" (19 giugno - 14 luglio 2024 - MARTA, Taranto)



Guida ai luoghi del festival, **nel cuore della città**

Dalla Rotonda al MarTa, passando per Castello, conservatorio, università e Spazioporto

Cesare Veronico aveva fantasticato una Walk of Fame sulla Rotonda del lungomare «Marina d'Italia», dove dal 2018 ad oggi si sono esibiti i Kraftwerk, i Placebo, Patti Smith, Liam Gallagher, Nick Cave, Tom Morello, gli Skunk Anansie e molte altre stelle del rock. Quando il **Medimex** sbarcò a Taranto, il coordinatore artistico e il suo staff pensarono che la musica non dovesse girare attorno alla città, ma pulsare nel suo cuore più profondo. E senza saperlo avviarono un processo, rendendo la rotonda davanti al Palazzo del Governo (costruita per adunate oceaniche del ventennio fascista) un punto di riferimento per grandi eventi a venire nella città.

Intorno a quel centro focale il **Medimex** ha poi individuato nei tempo altri luoghi rappresentativi attraverso i quali articolare la programmazione. Innanzitutto, il teatro comunale Fusco, che non era stato ancora inaugurato quando il festival arrivò la prima volta a Taranto, ma già per l'edizione 2019 divenne un contenitore prezioso per lo svolgimento degli incontri con gli artisti. Quest'anno sarà anche sede del Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica per la quale sono inoltre previste lezioni in città vecchia, sia al Conservatorio Statale di Musica inti-

tolato al «genius loci» Giovanni Paisiello (qui si svolgeranno anche gli incontri della **Medimex Music Factory**), che nella sede più prestigiosa dell'Università di Taranto, sempre in via Duomo, nell'ex Convento di San Francesco, un tempo Caserma Rossarol. Una struttura (nella quale si svolgerà la parte professional) dotata non solo di una splendida aula magna, ma anche di un'ampia sala convegni all'interno della chiesetta sconsacrata che si affaccia direttamente nel chiostro, dove sono collocate la «reception» di accoglienza per gli ospiti e il punto informazioni.

Tra i luoghi di **Medimex** c'è anche il MarTa, il museo archeologico dove sono esposti i famosi ori di Taranto, da sempre sede delle mostre fotografiche (quest'anno ne ospita una su John Lennon), e, in una situazione più decentrata, Spazioporto, club diventato negli ultimi anni punto di riferimento in città per il circuito della musica indipendente. Una struttura fortemente voluta da Michele Riondino nella quale si svolgeranno gli showcase.

Infine, il Castello Aragonese, sede di rappresentanza della Marina Militare utilizzato per l'esperienza immersiva del videomapping. Il maniero, ricco di storia e suggestioni, si può visitare gratuitamente.

Francesco Mazzotta

FRANCESCO MAZZOTTA

Info

La sede operativa del **Medimex** anche quest'anno sarà nell'ex Caserma Rossarol, sede dell'Università di Taranto. Il primo punto di contatto per gli allievi delle scuole di musica e anche per i giornalisti e gli operatori **presenti**



Lo Spazioporto: sede degli showcase



DS7722 DS7722

MEDIMEX

InternAtional Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame
Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

LIVE

22 GIUGNO		23 GIUGNO
THE SMILE	THE JESUS AND MARY CHAIN	PULP
opening act		opening act
Melga		Guatemala
Robert Stillman		

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MARtA
MOSTRA FOTOGRAFICA
**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**
A cura di ONO Arte Contemporanea
In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno
dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.
L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



Bob Gruen / anellophoto.com

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



SPONSORED BY: RAFFO, SIAE, PUGLIA REGIONE, Teatro Pubblico Pugliese, POC PUGLIA, #WEAREIN PUGLIA, ITALIA.IT, MINISTERO DEL TURISMO REPUBBLICA ITALIANA

MEDIA PARTNER: Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH: UniBa, ANIMA, TARANTO, MARSA VIGILANTE

Cesare Veronico, coordinatore di Puglia Sounds, racconta ospiti e contenuti del festival in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno

«Con Thom Yorke realizziamo un sogno»

I nomi di punta

«Gli Smile fanno qui il primo concerto del tour italiano, mentre i Pulp sono un'esclusiva. Per loro arriverà gente anche da oltreoceano» di **Francesco Mazzotta**

Tra i festival rock italiani il **Medimex** funziona per la musica come una macchina del tempo: prende la storia e la fa ritornare nel futuro. Il suo «scienziato pazzo» è Cesare Veronico, un visionario che in Puglia ha collocato il pop-rock d'autore nello scorrere degli eventi. Le coordinate di riferimento di quest'edizione sono gli anni Novanta e la scena inglese: quella che vide i Pulp di Jarvis Cocker outsider nello scontro tra Blur e Oasis e segnò, con sonorità decisamente più grunge, l'esplosione del fenomeno Radiohead di Thom Yorke, band recentemente reincarnata nel progetto The Smile. Scena alla quale non furono estranei i Jesus and Mary Chain, reduci dalla favolosa ascesa compiuta negli anni Ottanta a partire da *Psychocandy*. Ed è proprio intorno ai live di The Smile, The Pulp e Jesus and Mary Chain che è stata costruita la programmazione 2024 del **Medimex**. «Una macchina del tempo, ma anche una macchina talmente collaudata da muoversi col pilota automatico», dice orgoglioso il coordinatore di Puglia Sounds e del **Medimex**, esaltando le qualità dell'intero staff organizzativo.

Con questi live è corretto parlare di sguardo trasversale sul movimento britpop?

«L'espressione è stata rigettata sia da Jarvis Cocker che da Thom Yorke. L'hanno sempre considerata un'etichetta, non uno stile. Qui siamo tra l'aristocrazia del pop colto, e non solo dal punto di vista strettamente musicale. I Pulp e i Radiohead, oggi The Smile, si sono sempre proposti con testi di spessore. E i loro frontman hanno acquisito un ruolo di opinion leader anche al di fuori del mondo del rock».

Parliamo di due band rappresentative di quegli anni, anche se lo sono state in modo diverso.

«Oggi abbiamo lo scontro tra Drake e Kendrick Lamar, pesi massimi della scena rap. Al-

lora c'era il derby tra Blur e Oasis, con i Pulp terza punta ispirata da David Bowie. Una band con un forte appeal in tutto il Nord Europa, meno in Italia dove infatti i Pulp in vent'anni sono venuti una sola volta. Per cui chi vorrà vederli dovrà venire per forza al **Medimex**, dov'è prevista la loro unica data nel nostro Paese. Sarà una delle sorprese dell'estate. Lo show è di grande impatto. E sono convinto che di questo concerto si parlerà a lungo».

La stessa sera suoneranno i Jesus and Mary Chain.

«Un'altra espressione, ma su un versante più dark, di quel pop di qualità di cui parlavo prima e che si può assaporare anche nell'ultimo album *Glasgow Eyes*, in cui i fratelli Reid utilizzano l'elettronica dentro un sound inconfondibile».

Ma soprattutto ci sono gli Smile, nati intorno all'esperienza dei Radiohead.

«Il sogno di portare Thom Yorke (nella foto) al **Medimex** si realizza. I Radiohead hanno rappresentato un altro punto di vista di quella scena, decisamente più sperimentale. E su quella scia gli Smile continuano a tirare fuori suoni e armonie originali. Basta ascoltare il modo di suonare la chitarra di Jonny Greenwood in *Bending Hectic* dal recente album *Wall of Eyes*».

Parlavamo delle grandi rivalità in musica. Come verrà sviluppato il tema durante gli incontri?

«Le storiche contese tra Beatles e Stones, Notorious Big e Tupac Shakur, Michael Jackson e Prince, le abbiamo costruite avendo come contraltare la grande e rivoluzionaria alleanza tra David Bowie e Lou Reed, alla quale daranno voce Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Un progetto ispirato da Ernesto Assante, che aveva lavorato anche a questa edizione del festival e abbiamo perso troppo presto. Questo **Medimex** glielo dedichiamo interamente».

Ci sarà anche un focus sull'intelligenza artificiale.

«Un fenomeno impossibile da arginare e che andrà governato nei processi creativi. Se ne parlerà molto negli incontri professionali, anche con un panel di Riccardo Luna, tra i massimi esperti di digitale. Ma abbiamo declinato il tema anche nelle arti visive con un mapping e con un chiaro riferimento alla mostra sugli anni newyorchesi di John Lennon, coincisi con quella *Now and Then* intorno alla qual-

ficial



le, proprio grazie all'Intelligenza artificiale, i Beatles sono stati riuniti in maniera virtuale».

L'internazionalità di un festival passa anche dalle presenze. Cosa ci dice la geografia delle prevendite?

«Che oltre ad avere presenze da molte località italiane, soprattutto per l'esclusività dei Pulp, avremo fan delle band ospiti non solo da diversi Paesi europei, ma anche dall'Australia e dagli Stati Uniti, dall'Argentina, dall'Ecuador e dalla Russia. Un bel risultato per il Medimex e per Taranto».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cesare Veronico (Bari, 1960) è coordinatore dell'agenzia Puglia Sounds e direttore artistico del Medimex

Storie e volti del Medimex 2024 DS7722

19 GIUGNO 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO
// **The Notorious B.I.G. & Tupac**
Osipete Tarmenta. Introduce e modera Damir Ivic

22 GIUGNO 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO
// **The Beatles & The Rolling Stones**
Con Gino Castaldo

20 GIUGNO 21:00-22:30 - TEATRO FUSCO
// **Michael Jackson & Prince**
Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

23 GIUGNO 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO
// **Lou Reed & David Bowie**
Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

19 GIUGNO 19:00-20:00 MARSA
// **Bob Gruen** Modera Luca De Gennaro

22 GIUGNO 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
// **Santi Francesi** Modera Dario Falcini

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.
IL TALK CON BOB GRUEN È SU PRENOTAZIONE SUL SITO MEDIMEX.IT

Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana,
Regione Puglia, Assessorato al Turismo
con Puggiapromozione.
POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8
in collaborazione con il Ministero del Turismo
Fondo Unico Nazionale Turismo

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE C/O LA BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO
(0884) 999999

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



Jazz, un po' di world, ma anche **la musica popolare** pugliese

DS7722 DS7722
Numerosi gli incontri rivolti ai professionisti del settore. E tra gli ospiti Diodato e Ditonellapiaga

L'avvento dell'Intelligenza artificiale e le nuove frontiere della musica, tra avanguardia e resistenza, saranno tra i temi che caratterizzeranno le attività professionali del **Medimex** in programma dal 20 al 22 giugno negli spazi della sede principale dell'università di Taranto, nell'ex Caserma Rossarol, in città vecchia. Una cinquantina i protagonisti degli incontri pensati per gli operatori del settore, ma in alcuni casi aperti al pubblico, con alcune figure di rilievo della musica italiana e internazionale, a partire dagli artisti, tra cui Diodato a Ditonellapiaga. Con un approccio trasversale ai generi, dal pop al jazz, passando per la scena world, con un focus sulla musica popolare pugliese e meridionale attraverso le voci di Maria Moramarco, Vincenzo Santoro e Maddalena Scagnelli. Sull'Intelligenza artificiale porteranno il proprio contributo Ric-

cardo Luna e Alex Braga in un «duetto» previsto giovedì 20 giugno, alle ore 18.30, e Paolo Benvegnù con Giorgio Valletta e Marco Licurgo intorno al tema «L'elemento umano nella macchina. I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente», titolo dell'appuntamento previsto venerdì 21 giugno, alle ore 11.

Stesso giorno, ma alle 12.30, ci sarà una finestra sull'Eurosonic con Robert Meijerink, responsabile della programmazione del festival dedicato ai giovani talenti europei. Mentre del futuro del jazz si parlerà sabato 22 giugno, alle ore 10.30, in un panel con Enrico Bettinello di I-Jazz, la cantante Valentina Fin, co-fondatrice in Veneto della startup Bàcan per la promozione delle attività musicali dei giovani, il fondatore e direttore artistico del festival «Jazz Is Dead», Alessandro «Gambo» Gambarotto, e il critico musicale

del Corriere del Mezzogiorno, Fabrizio Versenti. Da segnalare, ancora, l'incontro di sabato 22 giugno, alle 12, su come scrivere la musica per le immagini moderato dal produttore discografico Tommaso Colliva, confronto al quale prenderanno parte il musicista Rodrigo D'Erasmus, la cantautrice Joan Thiele, la compositrice Ginevra Nervi e la gloria di casa Diodato, fresco vincitore di un David di Donatello per la canzone «La mia terra» inserita nella colonna sonora del film Palazzina Laf di Michele Riondino. Ci sarà anche Margherita Carducci, in arte Ditonellapiaga, ospite sabato 22 giugno, alle 16.30, del dibattito sul «music business» al quale prenderanno parte, moderati dal produttore Stefano Senardi, Dino Stewart della Bmg, Luca Fatancone della Sony, Francesca Trainini di Impala e Leonardo Bondi di Woodworm.

Francesco Mazzotta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il tema

● L'Intelligenza artificiale può creare musica. Problema o risorsa? Il 21 giugno se ne parla al **Medimex** con Nicola Migliardi (Slae), Enzo Mazza (Fimi), Nico Regina (Regina & Partners), Roberto Razzini (Sony) e Andrea Appino (Zen Circus).





All'università
Ai focus
parteciperanno
anche la gloria
locale Diodato e
Ditonellaplaga

mostra fotografica

A CURA DI
ONO ARTE
CONTEMPORANEA

MARTA
PAST FOR FUTURE

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO

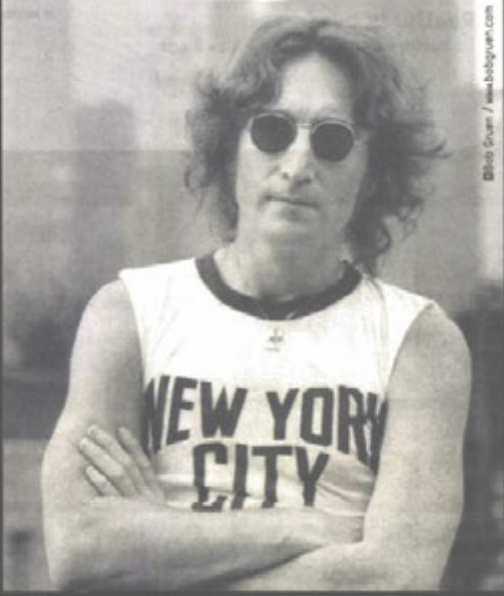
19 GIU - 14 LUG 2024 MARTA

**Bob Gruen:
John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

La mostra racconta, attraverso 60 fotografie e testi, il rapporto del fotografo Bob Gruen con John Lennon e Yoko Ono. Oltre che amico, Gruen diventerà il fotografo personale della coppia, poco dopo il loro trasferimento a New York, nel 1971. Nei suoi scatti Gruen riuscirà a documentare quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.


L'ACCESSO ALLA MOSTRA È INCLUSO NEL BIGLIETTO DI INGRESSO AL MARTA



Bob Gruen / www.bobgruen.com

MEDIMEX
International Festival & Waste Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con PugliaPromozione, FOC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8
In collaborazione con il Ministero del Turismo Fondo Unico Nazionale Turismo



La retromania dilaga: l'indie-rock è ancora quello di **Pulp e Jesus & Mary Chain**

La band scozzese dei fratelli Reid e la creatura di Jarvis Cocker protagonisti per il gran finale del 23 giugno

Fasi alterne

Le loro sono storie interrotte da momenti di separazione anche molto lunghi

Il cartellone del **Medimex 2024** ha una forte impronta britannica, oltre che, più o meno scienziamente, «retromaniaca». A parte gli Smile, in effetti una costola dei Radiohead – con Thom Yorke e Jonny Greenwood, accanto a Tom Skinner –, si ripescano due formazioni gloriose, che in modi differenti hanno fatto la storia del pop-rock britannico alternativo degli ultimi quarant'anni: The Jesus & Mary Chain e Pulp. Una traiettoria geomusicale che punta a nord di Londra, dal Northamptonshire di Thom Yorke, alla Sheffield dei Pulp, sino alla Scozia dei The Jesus & Mary Chain. Un viaggio nel cuore di tenebra dello scempio urbanistico post-war, delle miniere, delle industrie devastate e devastanti. Dalla fighetta e snob Oxford di Jonny Greenwood si arriva alla New Town ruvida e alienante di East Kilbride dei fratelli Reid.

Come raccontano gli stessi fratelli William e Jim Reid nell'autobiografia *Never Understood*, in uscita a fine estate, senza l'atmosfera del sobborgo operaio di Glasgow, senza la frustrazione, alienazione, deprivazione di quei luoghi, non sarebbe potuta nascere la loro band. Tantomeno dalla sola alchimia dei due litigiosissimi fratelli. Una più che quarantennale avventura sonora che ha segnato l'evoluzione della musica indipendente, stella polare del noise rock, del lo-fi, dello shoegaze e delle variazioni più industriali e urbane del goth.

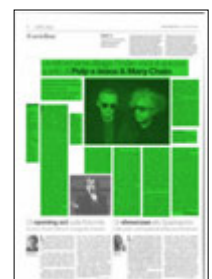
Timidezza e rabbia, voce in sordina e distorsione sono le cifre contrastanti che – concretizzandosi nella formula della breve canzone di impianto *sixties*, martoriata da feedback elettrici e trapuntata da voci melodiche e apatiche – hanno trasformato TJ&MC in leggenda, già dai primi risosi concerti. La magra disco-

grafia – in effetti solo otto album ufficiali, compresi gli ultimi due, prodotti dopo lo iato dello scioglimento 1999-2007 – testimonia di un cammino rigoroso e determinante.

A partire dal primo singolo, *Upside Down*, del novembre 1984, il primo successo dell'etichetta Creation di Alan McGee, anche manager della band, che con quei primi soldi poté finanziare il lancio di band come i Primal Scream (di un giovane Bobby Gillespie, il quale già suonava in piedi la batteria nelle prime line-up degli stessi TJ&MC) e poi proseguire con lo splendido fallimento dei My Bloody Valentine e il miracolo imprenditoriale degli Oasis.

Con i Pulp, si resta nel culto. Chi ha vissuto l'epopea di quello che con clamore giornalistico è stato definito Britpop, nel cuore degli anni Novanta, tende però a ricondurre e a ridurre la vicenda artistica dei Pulp a quel solo momento storico. Certo, per successo, temi, atteggiamenti, i Pulp di Jarvis Cocker hanno espresso meglio di altri, in triade con Blur e Oasis, l'euforia creativa di quella *britishness* risorta dalle ceneri del grunge americano: ma si rischia di cedere ai cliché. In realtà, anche cronologicamente, la storia dei Pulp viene da più lontano. Da quando nel 1978 – il fondatore Jarvis Cocker ancora quindicenne – gli Arabacus Pulp, presto abbreviati in Pulp, vedono la luce nella periferia di Sheffield. Tra il 1983 e il 1992, con mutevole line-up, essi sfornano tre album diseguali, segnati da un approccio indie e un'ispirazione eccentrica, un frullato di leggerezza europop e causticità post-punk, di disincantate e squallide ballate alla Cohen e vibrazioni acid-house.

Sarà col quarto album, il



bellissimo *His'n'Hers*, del 1994, che i Pulp agganceranno o, meglio, contribuiranno ad avviare il carrozzone del Britpop, affinando la loro cifra stilistica inconfondibile, fatta di storie suburbane, sessualità adolescenziale repressa, spaccati sociali e lo storytelling da crooner allampanato e teatrale di Cocker. Con canzoni come *Babies* o *Do you remember the first time?* arriva il successo, riconfermato a livello planetario, l'anno dopo, dall'album miliare *Different Class*, una vera traduzione sonora e stilistica dello spirito del tempo.

Dopo altre pubblicazioni, questa parabola centrale dei Pulp giunge allo scioglimento nel 2002. Dopo una temporanea reunion nel 2011-13, in ben altro contesto musicale, la band si scioglie di nuovo. Poi, preceduta da vari annunci social, nel 2023, la band si riunisce per alcuni concerti. Non ci sarà il bassista, musicista e amico di lunga data, Steve Mackey: malato, muore di cancro a inizio marzo 2023, a 56 anni. A lui è dedicato l'attuale tour mondiale.

Pur con questa alterna serie di concerti degli ultimi anni, la discografia della band è ferma sostanzialmente al 2001, anno di *We Love Life*. Jarvis Cocker, mente artistica prolifico, non è stato però con le mani in mano, producendo musica solista, video, radio, cinema, eventi artistici e scrivendo uno dei libri di memoria musicale più belli degli ultimi tempi: *Good Pop, Bad Pop – An Inventory* (2022), un racconto memoriale condotto attraverso il commento di immagini, vecchie fotografie, oggetti sbrucati da un vecchio monolocale, che tentano di definire, tra autofiction, ironia e gioco avanguardista, quella cosa evanescente che è l'io dell'artista. Un ripescaggio ossessivo e retroverso di detriti della memoria, che ricorda tanto i cartelloni festivalieri di questi tempi.

Enzo Mansueto

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DS7722

Info

DS7722

● I Jesus & Mary Chain e i Pulp si esibiranno sul palco principale del Medimex, alla Rotonda del Lungomare di Taranto, domenica 23 giugno a partire dalle 20.30. I biglietti sono in vendita sulle piattaforme TicketOne e VivaTicket. Il concerto dei Pulp è data unica in Italia dell'attuale tour.

A destra, il gruppo scozzese The Jesus and Mary Chain (Jim e William Reid). Sotto, Jarvis Cocker dei Pulp in un concerto londinese del 2023. Due gruppi simbolo, rispettivamente, dei tardi anni '80 e dei '90



PRO

DS7722

DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Toronto 19-23 giugno 2024

Il fitto calendario degli appuntamenti professionali al Medimex

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30
UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nine

Con Domenico Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bertone (Zero Nine Nine), Damiano Miceli (Panico Concert)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenza Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutti

A cura di Equaly

Con Jasie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterina (UNIBA)

21 GIU 11:00-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
PANEL

L'elemento umano nella macchina. I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Sovegnò e con Marco Ligurgo (RoBot Festival), Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12:30-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
PRESENTAZIONE

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025. Una presentazione dello speciale Focus sull'Italia

Con Nur Al Rabash (Italia Music Lab / Export) e Robert Mejerink (EUROSONIC)

21 GIU 17:00-18:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Cambia la musica.

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Riggins (ReginaPartners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

21 GIU 18:15-19:15 UNIVERSITÀ - SALA 2
PRESENTAZIONE

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianò Kevarkian (KeepOn Live), Barbara Vergio (Le Ragazze Terribili, Festival Abbubula), Modera Davide Poliani (Rockol)

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Jean Thiele, Diadeta, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmia. Modera Tommaso Coliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brillù (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), Mater Elettrica, Francesca Felline (Cetma), Modera Cozia Lagasia (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Ditanelapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantacone (Sony), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm), Modera Stefano Senaril

Gli appuntamenti **PRO** sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webinar sul sito [medimex.it](https://www.medimex.it) fino alle 18.00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.



TUTTO IL PROGRAMMA SU
[MEDIMEX.IT](https://www.medimex.it)



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugiapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse II, Azione 4.8
In collaborazione con il Ministero del Turismo Fondo Unico Nazionale Turismo

L'intelligenza artificiale al centro del Medimex

E tanta musica «live»

Molto attesa la prima data italiana degli Smile
e i ritorni di Pulp e Jesus and Mary Chain

Iniziative collaterali
Incontri e confronti,
mostre e film, fino alle
«sfide» impossibili
tra i grandi della storia

C'è l'intelligenza artificiale al centro del **Medimex 2024**. Ingannevole sirena ammaliatrice o punto di svolta epocale nella storia della creazione artistica: ai posteri l'ardua sentenza. Intanto, l'International festival & music conference (19-23 giugno) promosso da Puglia Sounds si interroga su rischi e opportunità legati al suo utilizzo attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

Ma ad attirare l'attenzione, come ogni anno, sono i live in programma a Taranto il 22 e 23 giugno sulla rotonda del lungomare con la prima data italiana di The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner. «Se ci amate dall'inizio dovete esserci, faremo pezzi del nuovo album, ma nel concerto ci sarà tutto quello che abbiamo fatto finora», un invito a nozze recapitato da Jim Reid a tutti i fan della band The Jesus and Mary Chain, impegnati nell'unica data al sud Italia dopo l'uscita del nuovo album *Glasgow Eyes* a marzo; nella stessa serata, l'unica data italiana

degli inglesi Pulp di Jarvis Cocker, una rarità, specialmente a queste latitudini, che sta attirando curiosità da tutta Europa.

Però **Medimex** amplia gli orizzonti della riflessione sull'AI anche grazie al video mapping sulla facciata del Castello, «Infinite Loop, Ai Endless Exploration», opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata appositamente per la manifestazione che ospiterà anche la mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years», allestita dal 19 giugno al 14 luglio negli spazi del MarTa. Attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography (protagonista di un incontro il 19 giugno) il visitatore verrà condotto negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, spingendolo anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che ha portato alla nascita di *Now and Then*, brano edito lo scorso anno, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza.

Medimex è anche una vetrina per proposte musicali nuove, giovani artisti - pugliesi e

non - selezionati attraverso una call pubblica e pronti a esibirsi dal 19 al 21 giugno negli showcase allo Spazioporto. Infine, pilastro insostituibile per chiunque voglia affacciarsi alle professioni della musica è tutta l'attività educativa e di networking che occupa uno spazio sostanziale nella programmazione dell'evento. Appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music, il Musicarium, scuola dei mestieri e Music Factory (dedicato a colonne sonore e cantautorato) durante i quali ci si potrà confrontare anche con professionisti e artisti del calibro di Giovanni Canitano, Paolo Benvegnù, Joan Thiele, Diodato.

A completare il quadro, le **Medimex Book Stories** al Caffè Letterario Cibo per la mente, gli incontri con i Santi Francesi ed Ethan Silverman, regista del doc *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex*, e le sfide Tupac-Notorious Big, Prince-Michael Jackson, Lou Reed-David Bowie, Beatles-Rolling Stones, narrate, tra gli altri, da Carlo Massarini, Gino Castaldo e Manuel Agnelli.

Nicola Signorile

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722



DS7722



Jim Reid
Se ci amate
dovete
esserci
Faremo
anche i
vecchi pezzi



Un concerto dello scorso anno alla Rotonda sul lungomare di Taranto. Anche quest'anno sarà confermata la location di tutti gli eventi più grossi del Medimex, tra i quali rientra senz'altro il concerto di Jim Reid (nella foto piccola a destra) con i Jesus and Mary Chain

showcase DS7722

MEDIMEX DS7722
International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

Spaziporto: tre serate dedicate agli showcase firmati Medimex

19 GIU 21:00-00:00
// World Music
In collaborazione con Rete Italiana World Music
Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco,
Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux



20 GIU 21:00-00:00
// Indie, Rock, Pop
In collaborazione con KeepOn Live
Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rareş, Samia



21 GIU 21:00-00:30
// Jazz
In collaborazione con I-Jazz
Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIUO, Jacopo Ferrazza,
Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation



**INGRESSO LIBERO
FINO AD ESAURIMENTO
DEI POSTI DISPONIBILI**

TUTTO IL PROGRAMMA SU
[MEDIMEX.IT](https://www.MEDIMEX.IT)



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 4.8
In collaborazione con il Ministero del Turismo Fondo Unico Nazionale Turismo



mostra fotografica

DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024

19 GIU - 14 LUG 2024 MARTA

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years

A CURA DI

NO
ARTE

MARTA
PAST FOR FUTURE

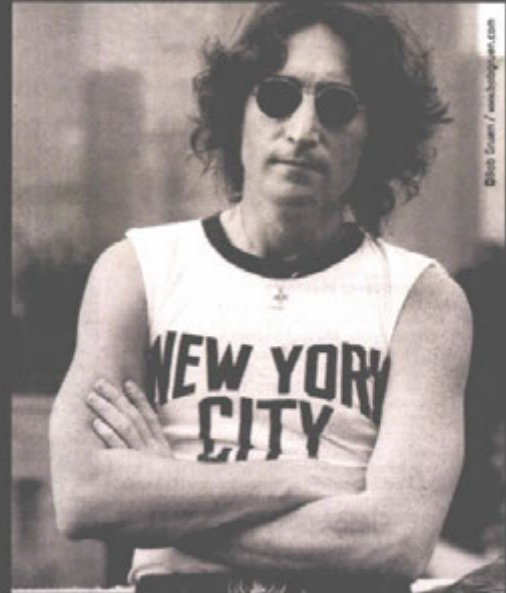
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

La mostra racconta, attraverso 60 fotografie e testi, il rapporto del fotografo Bob Gruen con John Lennon e Yoko Ono.

Oltre che amico, Gruen diventerà il fotografo personale della coppia, poco dopo il loro trasferimento a New York, nel 1971.

Nei suoi scatti Gruen riuscirà a documentare quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.

L'ACCESSO ALLA MOSTRA È INCLUSO NEL BIGLIETTO DI INGRESSO AL MARTA



Bob Gruen / wikibloggen.com

book stories

film

Musica e parole al Caffè Letterario



20 GIU 18.30 - 19.30 CAFFÈ LETTERARIO

// **Generazione Alternativa**

di Luca De Gemmaro (Rizzoli Lizardi)



21 GIU 18.30 - 19.30 CAFFÈ LETTERARIO

// **La musica è un lampo**

di Stefano Genardi (Fandango Libri)



22 GIU 18.30 - 19.30 CAFFÈ LETTERARIO

// **Sotto Traccia**

una storia indie come non l'aveva

mai sentita prima

INGRESSO LIBERO
IN ADO - SALVAMENTO
DEI POSTI DISPONIBILI

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana,
Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pogliaregumazione,
POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.1

In collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo

Musica per gli occhi

21 GIU 21.00 - 22.30 TEATRO FUSCO

// **AngelHeaded Hipster**

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 98')

Dirige il regista Ethan Silverman

e con Michele Riondino e Marc Urselli.

Moderato Carlo Massarini

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE
C/O BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO



video mapping

Arte in movimento sulla facciata del Castello

20-21-22-23 GIU 21.00 - 00.00

CASTELLO ARAGONESE

// **Infinite Loop.**

AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

EVENTO A LIBERA FRUIZIONE



Senti come suona Taranto

La Puglia torna al centro della scena musicale internazionale con il **Medimex**. Per due serate il lungomare si accende con il rock: *The Smile*, *The Jesus and Mary Chain* e *Pulp* porteranno il loro ritmo 'brit' sul palco. Ma il festival è anche molto altro, come la mostra dedicata a Lennon e il videomapping sulla facciata del castello. Spazio anche agli showcase dei nuovi talenti pugliesi e ai laboratori dedicati ai professionisti del settore con ospiti come Manuel Agnelli e Santi Francesi

di Gilda Camero, Cenio Di Zanni, Gianfranco Moscatelli, Gennaro Totorizzo

Taranto suona 'Brit', la festa della musica è targata **Medimex**

La rassegna di cinque giorni, dal 19 al 23 giugno, pesca suoni dal passato e catapulta l'ascoltatore nel futuro. Quest'anno forse più che mai, anche con la mostra dedicata a John Lennon al MarTa

Gli appuntamenti per i professionisti del sound e gli aspiranti musicisti puntano sul tema dell'intelligenza artificiale

Gennaro Totorizzo

Metti un pub inglese, mattoncini rossi sui muri. Fuori piove leggermente. Prendi una birra al bancone, mentre una band suona un po' più in là. Qualcuno si alza e inizia a ballare per togliersi di dosso la malinconia. Metti che invece apri gli occhi e non sei in Inghilterra, ma a Taranto, su una rotonda che affaccia sul mare. Su di te le stelle e attorno migliaia di persone che saltano. È la quattordicesima edizione del **Medimex**, nel segno del rock pop - un "pop colto", come lo definisce il capitano Cesare Veronico - quest'anno dall'accento fortemente 'brit'.

La rassegna di cinque giorni, dal 19 al 23 giugno, promossa da Puglia Sounds - il programma della Regione per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro pubblico pugliese - Consorzio regionale per le arti e la cultura - ha ormai un marchio di fabbrica: pesca suoni (anche) dal passato e catapul-

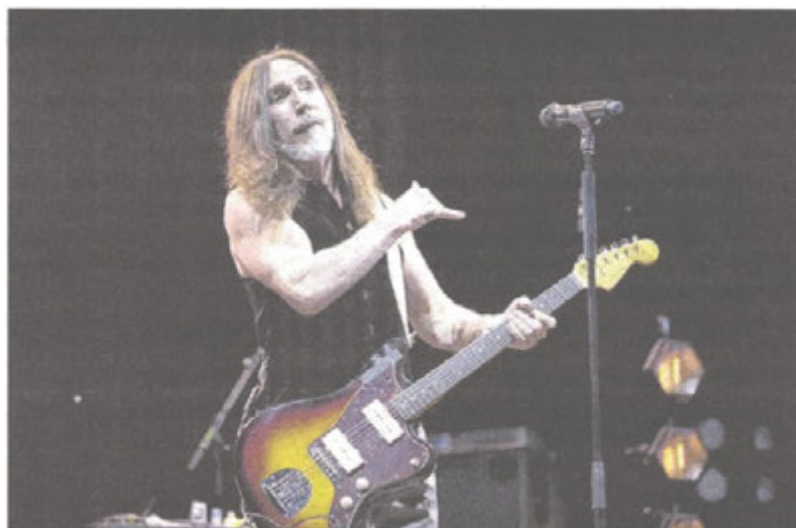
ta l'ascoltatore nel futuro. Quest'anno forse più che mai. Dato che da un lato gli appuntamenti per i professionisti della musica e il grande pubblico, fra workshop, panel, mostre e altre attività, puntano dritto sul tema dell'intelligenza artificiale, fra regole e creatività. Dall'altro le band che si alterneranno sulla rotonda del lungomare nel weekend risvegliano appetiti di sonorità e atmosfere anni Ottanta e Novanta. Sabato 22 giugno ci penseranno i *The Smile*, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno con *The Jesus and Mary Chain*, che quest'anno celebrano 40 anni di attività, e *Pulp*, altra band iconica della scena britannica. E la sublimazione di questo "ritorno al futuro" è la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTa, con la quale il fotografo (che sarà presente al **Medimex** e parteciperà il 19 giugno a un incontro con Luca De Gennaro e i Santi Francesi), attraverso 60 fotografie e testi, racconta la sua intensa collaborazione con Lennon e Yoko Ono.

Una scelta tutt'altro che casuale, dato che il brano *Now and Then* dei Beatles è stato pubblicato nel novembre dello scorso anno soltanto grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, partendo da un nastro ca-

salingo dello stesso Lennon risalente a quasi cinquant'anni prima. E a questo si aggiungerà il videomapping *Infinite loop*, *AI Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e *Blending Pixels* che sarà proiettata sulla facciata del Castello aragonese. Una riflessione visiva sullo stesso tema.

A queste si aggiungono premi per i più giovani: dal "**Medimex Music Factory**", in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, al "Next Generation Music Award", rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Fra gli altri importanti appuntamenti, ci sono quelli sulla contrapposizione e la storica rivalità fra grandi artisti (al teatro Fusco di Taranto saranno ospiti Manuel Agnelli e Gino Castaldo di Repubblica, fra gli altri), presentazioni di libri e la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster*. The Songs of Marc Bolan & T.Rex con il regista Ethan Silverman, il 21 giugno al Fusco. Per informazioni medimex.it.









Medimex
International Festival & Music Conference
Taranto 18-20 giugno 2024

20 GIU 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO
// **The Notorious B.I.G. & Tupac**
Ospite Tormenta. Introduce e modera Damir Ivic

22 GIU 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO
// **The Beatles & The Rolling Stones**
Con Gino Castaldo

20 GIU 21:00-22:30 - TEATRO FUSCO
// **Michael Jackson & Prince**
Con Carla Massarini e Luca De Gennaro

23 GIU 19:00-20:30 - TEATRO FUSCO
// **Lou Reed & David Bowie**
Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

19 GIU 19:00 - 20:00 MARITA
// **Bob Gruen** Modera Luca De Gennaro

22 GIU 18:00 - 19:00 UNIVERSITA' - SALA 1
// **Santi Francesi** Modera Dario Falcini

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE C/O LA BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO (INFOLINE 099 9949348)

Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con PugliaPromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 4.8
In collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unica Nazionale Turismo



Senti come suona Taranto

La Puglia torna al centro della scena musicale internazionale con il **Medimex**. Per due serate il lungomare si accende con il rock: *The Smile*, *The Jesus and Mary Chain* e *Pulp* porteranno il loro ritmo 'brit' sul palco. Ma il festival è anche molto altro, come la mostra dedicata a Lennon e il videomapping sulla facciata del castello. Spazio anche agli showcase dei nuovi talenti pugliesi e ai laboratori dedicati ai professionisti del settore con ospiti come Manuel Agnelli e Santi Francesi

di Gilda Camero, Cenio Di Zanni, Gianfranco Moscatelli, Gennaro Totorizzo

Tris d'assi sul palco dagli Smile ai Pulp il rock è d'autore

Sul lungomare di Taranto tre gruppi internazionali: "Puntiamo tutto sulla nobiltà della musica colta"

Appuntamento il 22 e il 23 giugno sulla rotonda del lungomare, è possibile partecipare con un unico biglietto

Anna Puricella

Musica per orecchie buone. Il **Medimex 2024** cala il tris di assi, alla rotonda del lungomare Vittorio Emanuele III di Taranto: il 22 giugno si esibiranno i *The Smile*, il 23 sarà la volta di *Pulp* e *The Jesus and Mary Chain*. È un **Medimex** molto "brit", quello di quest'anno, che affina la proposta musicale: "L'anno scorso abbiamo avuto un **Medimex** hard rock - dice d'altronde il coordinatore artistico di Puglia Sounds - **Medimex**, Cesare Veronico - stavolta puntiamo sulla nobiltà della musica colta". E non poteva andare meglio, vista la caratura degli artisti che saliranno sul palco per l'International festival & music conference promosso da Regione Puglia con

Puglia Sounds. Ognuno di loro si presenta con un biglietto da visita pesante, a partire dai *The Smile* che sono l'ultima creatura di Thom Yorke e Johnny Greenwood dei *Radiohead* (insieme con Tom Skinner dei *Sons of Kemet*): è un progetto nato in piena pandemia di Covid-19, un esperimento che in poco tempo ha prodotto due album (l'ultimo dei quali, "Wall of Eyes", uscito durante l'inverno) e che ha fatto esultare critica e pubblico, confermando ancora una volta il talento smisurato di Yorke e la sua capacità di intercettare la musica del futuro e renderla concreta. D'altronde il suo genio si è visto sin da subito con i *Radiohead*, già quando più di quarant'anni fa esordirono con il disco "Pablo Honey" - che conteneva "Creep", capolavoro che all'epoca venne sottovalutato - per poi crescere di brano in brano, arrivando alla sperimentazione perfetta di "Ok Computer" e ai mondi possibili di "Amnesiac" e "Kid A", fino all'ultima prova del 2016, "A Moon Shaped Pool".

A Thom Yorke il **Medimex** tributerà anche il premio intitolato a Ernesto Assante, compianto giornalista di Repubblica che è stato sostenitore e consulente della manifestazione pugliese. I *The Smile* saranno a Taranto per la loro prima data italiana (si sposteranno poi a Roma), i *Pulp* invece vi arrivano per l'unica data italiana, i *The Jesus and Mary*

Chain per l'unica al Sud Italia. Una line up da primato ancora una volta, per il **Medimex**, che in passato è stato in grado di far esibire in Puglia nomi un tempo inimmaginabili, a queste latitudini, come Nick Cave e Liam Gallagher degli *Oasis*. La manifestazione ha un respiro sempre più internazionale, si presenta come uno dei principali festival estivi italiani e lo sguardo rivolto all'estero è sempre vigile. Non è un caso, quindi, che i *Pulp* arrivino a Taranto dopo l'attesa esibizione al Primavera Sound di Barcellona, con un Jarvis Cocker in splendida forma e pronto a lasciare ancora il segno nonostante la vita travagliata della band, un paio di separazioni e l'ultimo album in studio che risale a più di vent'anni fa. I *Pulp* sono stati un pilastro del britpop, autori di brani iconici come "Common people" e "Disco 2000", sono stati - e sono - raffinati e snob a partire dal look, ben lontani dai *The Jesus and Mary Chain*. Ma pure questi ultimi - i fratelli William e Jim Reid - tanto han-



no dato alla musica mondiale, e non hanno intenzione di smettere: per festeggiare i quarant'anni di storia hanno pubblicato un nuovo disco ("Glasgow Eyes") e si sono concessi un tour europeo, che a Taranto non farà mancare pezzi di rock massiccio e inscalfibile. I biglietti per i concerti serali sono in vendita su Ticketone e Vivaticket, a 25 euro più prevendita per il singolo giorno (per un totale di 28,75 euro), a 35 euro più prevendita l'abbonamento (per un totale di 40,25 euro).

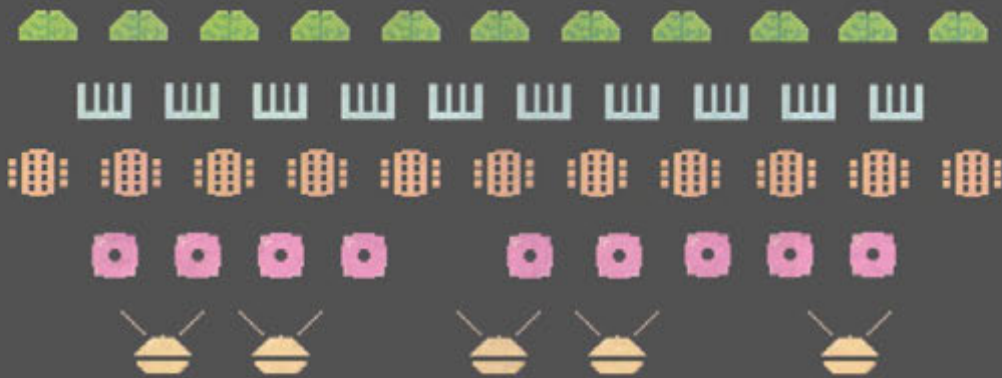


Sul palco
I The Smile saranno protagonisti indiscussi dell'apertura del **Medimex** in programma il 22 giugno sulla rotonda del lungomare

DS7722 DS7722
MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE

support **ROBERT STILLMAN**

opening act **Melga**

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act **Guatemala**

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU—14 LUG 2024 MARtA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di OND Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



Bob Gruen / webphoto.com



#WEAREIN PUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unica Nazionale Turismo

INCONTRI E RASSEMBLI

20 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

Ospite Termenta. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Gino Castaldi

23 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldi e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

TALK

19 GIU 19:00-20:00 MARTA

Bob Gruen Modera Luca De Gennaro

22 GIU 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi Modera Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.

Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito medimex.it

ABBONAMENTI

19 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasacchio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salevo Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinHDAR, Rareq, Samia

21 GIU 21:00-00:30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Lissacco, Evita Polidoro // NERDYOVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohers, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

FILM

21 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

Ospite il regista Ethan Silverman. Modera Carlo Messarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

MEDIMEX BEST OFFERINGS

20 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santilli (Effequ)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

VIDEO MAPPING

20-21-22-23 GIU 21:00-00:00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

PRIMA, DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX
È SEMPRE ON-AIR!

PRO

20 GIU 18:30-12:30 14:30-16:30

UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nova

Con Domenico Cedato (Ipe Ipe), Giuseppe Bertone (Zero Nine Nova), Giamiano Miceli (Panic Concert)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival). Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equality

Con Jessie Cigolletta (Equality), Francesca Barone (Equality), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (La Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (UmBA)

21 GIU 11:00-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

PANEL

L'elemento umano nella macchina.

I live club e i festival come avamposti di resilienza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Benvegnù e con Marco Ligurgo (RoboT Festival), Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore). Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12:30-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025.

Una presentazione dello speciale Focus sull'Italia

Con Nur Al Habash (Italia Music Lab / Export) e Robert Mejerink (EUROSONIC)

21 GIU 17:00-18:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Cambia la musica.

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIM), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

21 GIU 18:15-19:15 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianò Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabùla). Modera Davide Poliani (Recko)

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Joan Thiele, Diodato, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmus. Modera Tommaso Coliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Britti (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Perano (Weave), MaterElettrica, Francesca Felline (Catma), Modera Cinzia Lagiola (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Bitanellapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantazone (Seny), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm). Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webinar sul sito medimex.it fino alle 18:00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.

SPONSORED BY

RAFFO SIAE

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH

UNIVERSITÀ

TEATRO

WELFARE

AAATA

UniBa

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

Tre giorni di film e libri dedicati alla musica rock

La storia di Marc Bolan rivive attraverso il docufilm di Silverman. Al caffè letterario gli incontri d'autore



Marc Bolan, il padre del glam rock, la sua stella sfogora con i T.Rex per un decennio appena, fino a quando un incidente stradale se lo porta via il 16 settembre del '77. Sapremo moltissimo di più di questa star britannica grazie al film documentario "Angel-Headed Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex", che il regista Ethan Silverman ha realizzato nel 2022. Lo presenterà Carlo Massarini con lo stesso Silverman al fianco, ed è il classico esempio di come il **Medimex** consenta di scendere in profondità nella musica e nella storia dei suoi protagonisti, con il cinema, ma - come vedremo - anche con i libri. Intanto c'è da segnarsi la data della proiezione, il 21 giugno alle 21 al teatro Fusco di Taranto, e che "Angel-Headed Hipster" è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi "complessi e rivoluzionari" di Marc Bolan e dei T. Rex. Realizzato con interviste a lui, a Elton John e Ringo Starr, con materiali d'archivio e live di artisti come Nick Cave, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e del figlio Rolan Bolan. Ne sor-tisce un ritratto di un pioniere, spirito libero, esploratore del punk e della musica soul, dagli inizi poverissimi alla fama.

Tre giorni, si diceva, anche di libri, perché torna **Medimex** Book Stories nel Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini, e in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto. Questi gli appuntamenti: giovedì 20 giugno alle 18.30 "Generazione Alternativa" (Rizzoli Lizard) del dj e conduttore radiofonico Luca De Gennaro; venerdì "La musica è un lampo" (Fandango Libri) del produttore discografico Stefano Senardi, e sabato 22 "Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea" (Effequ) del giornalista e critico musicale Hamilton Santia. Tutti i libri saranno accompagnati dai loro autori. - a.w.g.



PRO

DS7722

DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Teramo 19-23 giugno 2024

Il fitto calendario degli appuntamenti professionali al Medimex

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30
UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nine

Con Domenico Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bortone (Zero Nine Nine), Damiano Micali (Panico Concerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Maramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Jessie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (InABA)

21 GIU 11:00-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
PANEL

L'elemento umano nella macchina.

I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Benvegnù e con Marco Ligurgo (RoBot Festival), Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12:30-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
PRESENTAZIONE

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025.

Una presentazione dello speciale Focus sull'Italia

Con Nur Al Habash (Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (EUROSONIC)

21 GIU 17:00-18:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Cambia la musica.

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

21 GIU 18:15-19:15 UNIVERSITÀ - SALA 2
PRESENTAZIONE

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianò Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbatuta). Modera Davide Poliani (Rockol)

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Joan Thiele, Dodato, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmus. Modera Tommaso Colliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brillì (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), MaterElettrica, Francesca Felline (Cetma), Modera Cinzia Lagiola (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Dittonelapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantacone (Sony), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodwarm). Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarli tramite webform sul sito medimex.it fino alle 18:00 del 30 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.



TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugiapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8
In collaborazione con il Ministero del Turismo Fondo Unica Nazionale Turismo

live DS7722 DS7722 **MEDIMEX**
International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

L'imperdibile due giorni
sul mainstage del Medimex 2024

PULP

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE
APERTURA CANCELLI 19:00 - START 20:30
BIGLIETTI IN VENDITA SUI CIRCUITI TICKETONE,
VIVATICKET E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL
MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE,
IL 22, 23 GIUGNO DALLE 14:00 ALLE 23:00

22 GIUGNO
// **THE SMILE**
support **ROBERT STILLMAN**
opening act **Melga**

23 GIUGNO
// **THE JESUS AND MARY CHAIN**
// **PULP**
opening act **Guatemala**

showcase Spazioporto: tre serate dedicate
agli showcase firmati Medimex

19 GIU 21:00-00:00
// **World Music**
In collaborazione con Rete Italiana World Music
Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco,
Kyoto, Silvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-00:00
// **Indie, Rock, Pop**
In collaborazione con KeepOn Live
Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhoAR, Rareş, Samia

21 GIU 21:00-00:30
// **Jazz**
In collaborazione con I-Jazz
Antonello Losacco, Evita Polidoro // NERDUIVO, Jacopo Ferrazza,
Maladé, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation

INGRESSO LIBERO
FINO AD ESAURIMENTO
DEI POSTI DISPONIBILI

TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT

Evento cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana,
Regione Puglia, Assessorato al Turismo con PugliaPromozione,
POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8
In collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unice Nazionale Turismo

Podcast e webzine, le nuove forme della comunicazione

I laboratori curati da «Rockit» nell'ambito del **Medimex** sono rivolti ai futuri operatori

I podcast rappresentano l'ultima grande rivoluzione dell'informazione, una nuova modalità di accesso che allarga la base di chi può fruire dei contenuti e alimenta la creatività di chi li realizza. La webzine è la versione aggiornata delle vecchie fanzine, un cortocircuito virtuoso che fa incontrare un prodotto «vecchio» e pieno di fascino e le infinite possibilità della comunicazione contemporanea. Sono i due formati su cui si concentreranno i laboratori che Rockit – storica testata di riferimento per la nuova musica italiana nata nel 1997 – curerà dal 20 al 22 giugno nel corso di **Medimex**. Le due attività fanno parte di Musicarium, la sezione di **Medimex** dedicata alla formazione, sempre più centrale in una rassegna che non tralascia alcun aspetto della musica e del lavoro che la rende possibile.

Sono due forme di comunicazione molto diverse tra loro, che hanno in comune la volontà di sperimentare tra le opportunità che il digitale offre, di abbattere definitivamente la frontalità per dare spazio alla creatività e all'interazione tra chi mette a disposizione il contenuto e chi lo recepisce. Per quanto riguarda il podcast, gli incontri si terranno al Dipartimento Ionico dell'Università di Bari nella sede distaccata di Taranto, dove si svolgeranno lezioni immersive dalle 10 alle 18 da **20 al 22 giugno**. Le lezioni combineranno teoria e pratica, coprendo tutti gli aspetti della creazione di contenuti audio originali: dall'ideazione alla scrittura, dalla registrazione al montaggio, la creazione di un'immagine coordinata, la delivery e la comunicazione del prodotto. Ci saranno momenti di teoria e altri (la maggior parte) di pratica su tutti gli aspetti relativi alla creazione di un contenuto **audio originale**.

I tutor del corso saranno Teo Filippo Cremonini, podcaster e community mana-

ger di Rockit (che ha di recente curato la realizzazione di **Amami ancora**, podcast quotidiano dedicato a MI AMI Festival), e Gabriele Beretta, produttore di podcast noti per serie di grande successo come **DOI – Denominazione di Origine Inventata**.

Il laboratorio bissa quello realizzato in occasione di **Medimex 2023**, un'esperienza indimenticabile in cui otto tra ragazzi e ragazze divisi in due gruppi hanno realizzato altrettanti episodi di serie audio dedicate all'evento e alla città che lo ospita: Taranto. Gli episodi, poi pubblicati sulle piattaforme di streaming e amplificati tramite Rockit, misero in luce la grande inventiva degli "alumni" del corso, che diedero vita rispettivamente a una favola per bambini, con protagonisti un dinosauro e una sirena, e a una sorta di viaggio alieno nel futuro alla scoperta del festival. **Due prodotti coraggiosi, innovativi, tutt'altro che scontati. E molto ben confezionati.**

Il laboratorio dedicato alla creazione di una fanzine digitale sarà curato da Dario Falcini, direttore editoriale di Rockit, che sempre dal 20 al 22 per tutta la giornata spiegherà al gruppo di lavoro cosa significhi il lavoro di una vera e propria redazione, per arrivare alla realizzazione di un prodotto editoriale online che sia in grado di raccontare **Medimex**, i suoi appuntamenti, la sua atmosfera, la sua essenza. È il lavoro che, tra le altre cose, Rockit realizza ogni anno in accompagnamento a MI AMI Festival, di cui si è da poco tenuta la 18esima edizione a Milano, e al cui fianco la testata procede da sempre. Durante il corso si partirà dalla stesura di un piano editoriale, per poi arrivare alla realizzazione dei vari contenuti: testi, foto, video e audio. Infine l'impaginazione. La fanzine sarà distribuita nei giorni successivi l'evento, e rilanciata tramite i canali di Rockit.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«Rockit», nata nel '97, è una testata di riferimento per la musica italiana



Sessanta immagini di una leggenda Al MarTa la mostra su **John Lennon**

E nel giorno dell'apertura,
il 19 giugno, incontro con
Bob Gruen, autore dei
celebri ritratti newyorkesi
dell'ex Beatles

Bob Gruen dice che per tirare su un bel gruzzoletto gli basterebbe ricevere anche un solo centesimo per ogni foto pubblicata illegalmente tra quelle fatte a John Lennon in quasi dieci anni di frequentazione. Istantanee che hanno fatto epoca. In alcuni casi iconiche: Lennon ritratto sul terrazzo di casa nell'esclusivo Southgate, a Sutton Place, con lo skyline di Manhattan sullo sfondo mentre indossa una maglietta bianca smanicata con la scritta New York City (regalatagli proprio da Gruen), oppure mentre posa davanti alla Statua della Libertà con indice e medio della mano destra alzati in segno di pace. Quando nel 1971, dopo lo scioglimento dei Beatles, Lennon e Yoko Ono si trasferirono da Londra nella Grande Mela e andarono a vivere al 496 di Broome Street, a SoHo, Gruen divenne non solo il fotografo personale, ma anche intimo amico della coppia, che immortalò in vari momenti della loro vita. Documentò anche la nascita del figlio Sean.

Nello sterminato archivio di Gruen, nello studio nel West Village di New York, sono custoditi centinaia di ne-

gativi degli anni americani dei coniugi Lennon, che il fotografo colse con l'obiettivo in varie situazioni: sul palco, a passeggio in un parco, mentre abbracciano sorridenti l'enorme tronco di un albero. Gruen li seguiva ovunque, anche negli studi di registrazione della Record Plant. Famosa la foto con John e Yoko seduti al pianoforte accanto a Mick Jagger. Scatti che fanno parte della mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years» che il Medimex ha previsto nel Museo MarTa dal 19 giugno al 14 luglio. Il 19 giugno (ore 19) ci sarà un incontro pubblico con il fotografo americano, noto anche per i suoi reportage tra palco e backstage della scena rock, punk e new wave anni Settanta animata da New York Dolls, Sex Pistols, Led Zeppelin e altre band leggendarie.

Tra le sessanta foto esposte ci sono anche le varie fasi dello shooting per la copertina e il booklet di Wall and Bridges, l'album dell'ex Beatle uscito nel 1974 per il quale Gruen utilizzò una Hasselblad. Il set venne allestito proprio nell'attico di Lennon sull'East River, dove poi, con un'altra fotoca-

mera vennero effettuati i celebri scatti in terrazza. Tra l'altro, in quel periodo Lennon si era separato momentaneamente da Yoko Ono. Il fine settimana si trasformò in un periodo durato 18 mesi durante i quali, tra il 1973 e il 1975, Lennon ebbe una relazione con la segretaria May Pang. Lennon lo chiamò il suo «Lost weekend», citando il film di Billy Wilder. Furono mesi di eccessi, di droga e alcol. Ma anche di intensa creatività. In quel periodo Lennon completò tre album (non solo Walls and Bridges, ma anche Mind Games e Rock'n'Roll), si riavvicinò a Paul McCartney e reincontrò dopo quattro anni il figlio Julian (nato dal precedente matrimonio). John e Yoko tornarono insieme. Si stabilirono nel Dakota Building. E qui Lennon registrò, tra le tante, Now and Then, la canzone che di recente ha consentito di riunire i Beatles in maniera virtuale. Ma non aveva fatto i conti con la follia di Mark Chapman, che l'8 dicembre 1980 lo aspettò sotto casa, gli chiese un autografo e lo freddò con quattro colpi di pistola.

Francesco Mazzotta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722



DS7722

● Il **Medimex** ha un suo biglietto da visita. È il Castello Aragonese, che con le sue imponenti mura torna a farsi schermo per le immagini del tradizionale videomapping legato alla sezione arti visive dell'Internation al Festival & Music Conference.

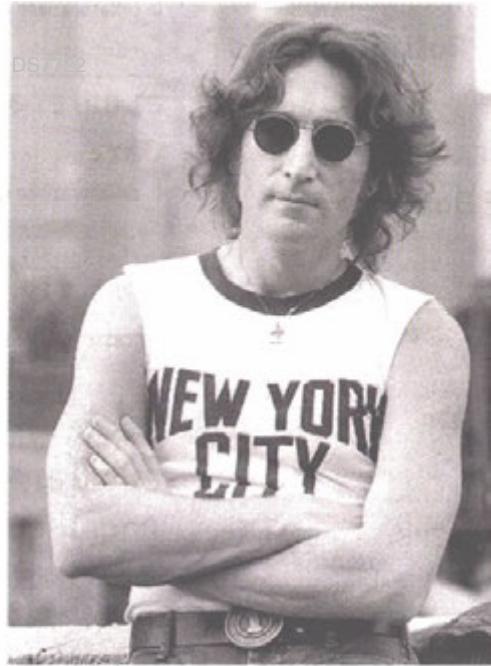
● Quest'anno, dal 20 al 23 giugno, sul versante del maniero che affaccia lungo il canale navigabile, verranno proiettate dal tramonto sino a tarda sera le immagini di «Infinite Loop, AI Endless Exploration», opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels commissionata dal **Medimex** e dedicata allo sviluppo dell'Intelligenza artificiale.

● Un'azione di arte pubblica sempre molto partecipata e finalizzata a un maggiore coinvolgimento della popolazione in uno dei luoghi simbolo di Taranto, a cavallo tra le due città, la vecchia e la nuova, unite dal ponte girevole.

Due celebri ritratti di John Lennon sul tetto di un edificio a New York City, scattati da Bob Gruen uno dopo l'altro nella stessa giornata del 29 agosto 1974. A destra in alto (con una polaroid sul «making of» dell servizio) Lennon indossa una maglietta bianca, nella seconda immagine (sotto a sinistra) anche un giubbotto jeans (foto Bob Gruen)



Bob Gruen + John Lennon
N.Y.C. 8/74



La statua della libertà

Un altro celebre ritratto scattato da Bob Gruen a John Lennon sotto la Statua della Libertà, a New York City. Siamo nello stesso anno delle altre immagini, il 1974, ma lo scatto in questo caso risale al 30 ottobre. (foto Bob Gruen / www.bobgruen.com)

Torna il **Puglia Sounds Musicarium** la scuola dei mestieri attraverso le note

Lezioni su fotografia rock,
video, sound engineer,
scrittura e vocal coaching
affidate a docenti
di grande esperienza

Grandi professionisti all'opera e un focus sui moltissimi ambiti lavorativi toccati dall'universo-musica. Forse il vero cuore del **Medimex**, sin dalle prime edizioni, nella piena convinzione che, come recita lo slogan caro a chi ha tenuto a battesimo l'International Festival & Music Conference pugliese, «la musica è lavoro». La scuola dei mestieri della musica, alias Puglia Sounds Musicarium, torna, dal 20 al 23 giugno, tra Conservatorio Giovanni Paisiello, teatro Fusco e Università, con una serie di lezioni teoriche e pratiche sul campo, a partire da «Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro», a cura di Fabio Dell'Anna, corso intensivo per approfondire la comprensione dei concetti fondamentali del video digitale e delle tecnologie dei mediaserver e imparare le migliori pratiche per la progettazione e l'implementazione di sistemi video per grandi eventi e spettacoli.

«Diventa un Live Sound Engineer professionista» si concentra su setup e configurazione da

regia per un live, missaggio audio professionale, gestione degli imprevisti e collaborazione con artisti sotto la guida di Antonio Porcelli, fonico live dalla ultraventennale esperienza.

Con l'affermato lighting designer Carlo Pastore ci si concentrerà sul «Live Show Design» mentre all'ingegnere del suono Marc Urselli sarà affidato il corso su «Registrazione e Missaggio». «Fotografia rock e dintorni» sarà un laboratorio completo con attività teoriche e pratiche, più una sessione di street photography, curato da uno dei più importanti fotografi musicali italiani, Giovanni Canitano.

Due, gli appuntamenti, in collaborazione con Rockit, dedicati alla creazione di contenuti originali per podcast (con Gabriele Beretta e Teo Cremonini) e all'ideazione di una fanzine digitale (con Dario Falcini); il programma si completa con le lezioni di Vocal Coaching di Carolina Bubbico, di scrittura, di Giuseppe Anastasi, e di Content marketing per musicisti, di Gabriele Aprile. Quest'anno il **Medimex** Music Factory, in colla-

borazione con Sony Music Publishing Italy, dal 20 al 22 giugno al Paisiello, è dedicato alle colonne sonore per cinema e serie tv (per 10 compositori under 35) e al cantautorato (18 partecipanti under 30); in palio, per la prima categoria, una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor; per la seconda, la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha Dischi. Tra i tutor di questa edizione, Michele Braga, compositore delle soundtrack dei film, tra gli altri, di Matteo Garrone, Sidney Sibilia e Gabriele Mainetti, Santi Pulvirenti, nominato ai David di Donatello 2024 per *L'ultima notte di Amore*, e Francesco Cerasi, barese, autore di colonne per più di 60 titoli tra cinema, tv e documentari. Tra i cantautori coinvolti, il torinese Bianco, autore per Levante e Giorgia, Cecilia Del Bono, Machweo (alias Giorgio Spedicato), Piero Romitelli e Napoleone, cantautore salernitano che nel 2023 ha esordito con il primo album *Va' e Torna*.

Nicola Signorile
© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722

Info

DS7722



● Al **Medimex 2024** torna il Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università di Taranto.

● Previste lezioni su fotografia rock, video live per eventi, live sound engineer, live show design, registrazione e missaggio, creazione di contenuti per podcast, scrittura musicale e vocal coaching.

● Dal 20 al 22 giugno, al Conservatorio, si svolge anche il **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie «colonne sonore per cinema e serie TV» e «cantautorato» ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30).

● I tutor sono Bianco (in foto), Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli.

A destra, una foto delle lezioni del Musicarium nell'edizione 2022 del Medimex (notare le mascherine degli studenti). Sotto, uno dei tutor della sezione Educational 2024: Michele Braga, compositore delle soundtrack dei film, tra gli altri, di Matteo Garrone, Sidney Sibilia e Gabriele Mainetti



Tutto da scoprire il **nuovo jazz** contaminato con l'elettronica Losacco e Ferrazza, comanda il basso

Al debutto

Il progetto Nerovivo della batterista e cantante Evita Polidoro

Venerdì 21 giugno protagonista è il Jazz, in collaborazione con I-Jazz. A partire dal bassista e compositore barese Antonello Losacco e da Nerovivo, primo progetto da leader della batterista e cantante Evita Polidoro (fa parte del quintetto Fearless Five di Enrico Rava), qui al fianco di Nicolò Faraglia e Davide Strangio. Ancora il basso al centro della scena grazie al talento di Jacopo Ferrazza che con il nuovo disco *Wood Tales* valica i confini del genere.

La notte jazz proseguirà con le commissioni urban del batterista barese Vincenzo Guerra in arte Maladè, con il barlettano Pasquale Calò, sassofonista e compositore, attivo nel panorama europeo della musica improvvisata, e con la cantautrice Valentina Fin che presenterà Cohors, progetto che mette insieme il jazz e la tradizione delle corti del Rinascimento. Infine spazio a Wasted Generation, collettivo formato da giovani nati tra il 1996 e il 2000 accomunati dalla voglia di dar vita ad una nuova comunità di idee, valori e personalità. (n. sig.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il contrabbassista romano Jacopo Ferrazza («Wood Tales»)



L'iniziativa Una radio ad hoc seguirà il festival minuto per minuto

Dirette, interviste ai protagonisti, backstage e concerti dal vivo. Anche quest'anno è possibile seguire tutti gli appuntamenti della manifestazione promossa da Puglia Sounds su Radio **Medimex**, il broadcast ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini.

Radio **Medimex** - disponibile sul sito medimex.it, sui canali social e sulle principali piattaforme digitali - darà voce ai protagonisti delle attività, racconterà attraverso una postazione mobile il backstage e ogni singolo evento in programma a Taranto. Grande spazio agli artisti e ai numerosi ospiti con interviste, alla musica dal vivo con una finestra speciale dedicata ai talenti pugliesi e agli showcase che saranno trasmessi integralmente. Ogni giorno un modo diverso per seguire il racconto del festival, racconto che proseguirà anche al termine della manifestazione con podcast e contenuti speciali.



DS7722 DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

22 GIUGNO **LIVE** **23 GIUGNO**

THE SMILE **THE JESUS AND MARY CHAIN**
support **ROBERT STILLMAN** **PULP**
opening act **Melga** opening act **Guatemala**

19 GIU—14 LUG 2024 MAR TA
MOSTRA FOTOGRAFICA
Bob Gruen: John Lennon, The New York Years
A cura di **ONO Arte Contemporanea**
In anteprima nazionale, presso il **MAR TA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto**, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della *rock photography* per raccontare la vita di Lennon.
L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al **MAR TA**

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

TUTTO IL PROGRAMMA SU [MEDIMEX.IT](https://www.medimex.it)

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame
Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

POC PUGLIA 2014/2020 I ASSE VI - AZIONE 6.8
#WEAREINPUGLIA **ITALIA.IT** **MINISTERO DEL TURISMO REPUBBLICA ITALIANA**
Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unica Nazionale Turismo

SPONSORED BY **RAFFO** **SIAE** **DALLA PIRELLA DI ON CREA**
MEDIA PARTNER **Rai Radio**
IN PARTNERSHIP WITH **UniBa** **MAR TA** **TARANTO** **MARINA MILITARE**

DS7722 DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

22 GIUGNO **LIVE** **23 GIUGNO**

THE SMILE **THE JESUS AND MARY CHAIN**
support **ROBERT STILLMAN** **PULP**
opening act **Melga** opening act **Guatemala**

19 GIU—14 LUG 2024 MARTA
MOSTRA FOTOGRAFICA
Bob Gruen: John Lennon, The New York Years
A cura di ONO Arte Contemporanea
In anteprima nazionale, presso il MARTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.
L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARTA

Mainstage, Rotonda del Lungomare
Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

TUTTO IL PROGRAMMA SU **MEDIMEX.IT**

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame
Video Mapping - Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

Eventi realizzati in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unica Nazionale Turismo

SPONSORED BY **RAFFO** **SIAE** **BILIA PARTE DI ON OREA**

MEDIA PARTNER **Rai Radio**

IN PARTNERSHIP WITH **UniBa** **MARATA** **TARANTO** **MARINA MILITARE**



SPETTACOLI

DS7722

DS7722

Medimex è anche talk, racconti, film e showcase

Talk con Bob Gruen e Santi Francesi, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra The Beatles & The Rolling Stones, The Notorious B.I.G. & Tupac Shakur, Michael Jackson & Prince, Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Tormento e la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di

showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Continua ad arricchirsi il programma del [Medimex](#). International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema

musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23



Santi Francesi - ph MattiaGuola

Manuel Agnelli - ph Hugo Weber

giugno).

Medimex 24 propone due Talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto, i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia del rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, Eleonora Bordonaro, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, Francesco Moramarco, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, Kyoto, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produt-

DS7722

DS7722



Tre serate di showcase con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhDAR, Rares, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // Nerovivo, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation

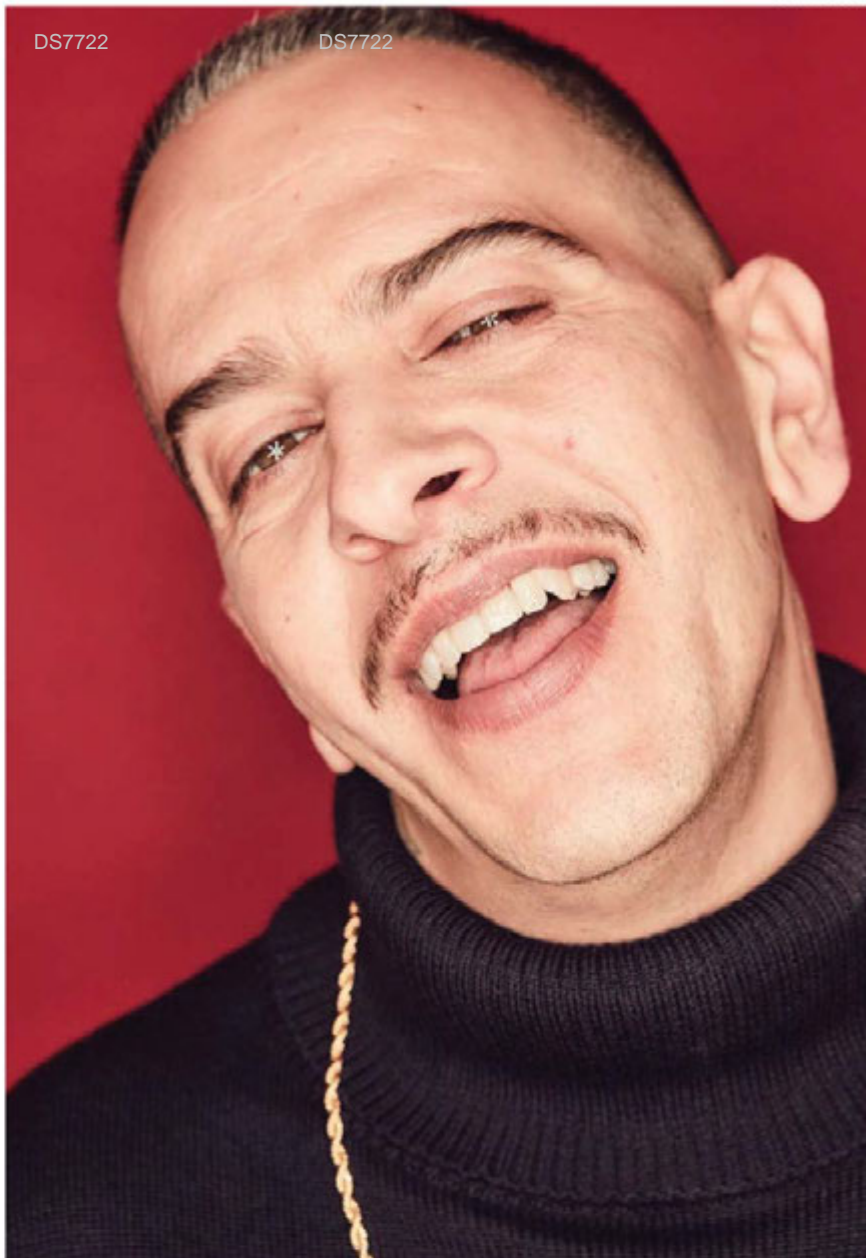
trice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, Sandro Joyeux, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, Leland Did It, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, Nebula, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, PinhDAR, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, Rares,

nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, Samia, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, Evita Polidoro // NEROVIVO, dall'incontro tra Evita Polidoro con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, Jacopo Ferrazza, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, Maladè, progetto di Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce

in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, Pasquale Calò, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, Valentina Fin Cohors, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, Wasted Generation, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Ancora in programma Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - Al edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario a Taranto i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna [Medimex](#) Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30



Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santità. Gli showcase e l'intera programmazione del [Medimex](#) anche quest'anno si potranno ascoltare su Radio [Medimex](#), il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Talk, incontri, showcase e film sono ad ingresso gratuito, per alcuni appuntamenti è prevista la prenotazione obbligatoria informazioni su [medimex.it](#)

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con PugliaPromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#) media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo.

TUTTI GLI STILI SONORI

DST722

DST722

Gli Showcase allo Spazioporto: tanti artisti e progetti da ascoltare

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase musicali, selezionati tramite una call pubblica, per presentare alcuni dei più interessanti artisti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Gli eventi si svolgeranno dal 19 al 21 giugno, ogni sera a partire dalle 21.00. Mercoledì 19 giugno sarà dedicato alla World Music, in collaborazione con la Rete Italiana World Music. Si esibiranno Accasaccio, una band salentina che fonde la musica tradizionale del Sud con sonorità moderne, e Eleonora Bordonaro, cantautrice siciliana che reinterpreta canti tradizionali siciliani con un'attenzione particolare alle storie femminili. Francesco Moramarco presenterà un progetto di sperimentazione e contaminazioni mediterranee, mentre Kyoto, alias Roberta Russo, mescolerà beatbox ed elettronica oscura. Il duo composto da Salvio Vassallo e Monica Pinto porterà una rielaborazione elettronica di musiche folk, e Sandro Joyeux, musicista parigino, condividerà le tradizioni e i suoni raccolti durante i suoi viaggi nel Sud del mondo. Giovedì 20 giugno sarà la volta dello showcase Indie, Pop Rock, in collaborazione con KeepOn Live. Si esibiranno i Comrad, con il loro punk rock

diretto e coinvolgente, e i Leland Did It, band pugliese che combina alternative rock e post-punk con l'elettronica. Nebula, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista Azzurra Buccoliero, si alternerà

con i Pinhdar, duo italiano di riferimento per il trip-hop.

Rares, artista cresciuto tra Romania, Venezia e Bologna, esplorerà il pop sperimentale, mentre Samia (nella foto), cantautrice romana di origini somale e yemenite, proporrà un mix di pop, soul, R&B e dance anni '70.

Venerdì 21 giugno sarà la serata dedicata al Jazz, in collaborazione con I-Jazz. Antonello Losacco, bassista con uno stile compositivo cinematografico, aprirà la serata. Evita Polidoro, con il progetto NEROVIVO, offrirà un connubio tra silenzio e musica, mentre Jacopo Ferrazza valorizzerà il suono autentico del contrabbasso.

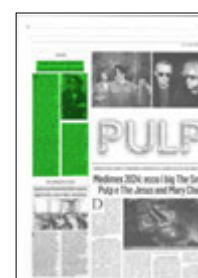
Maladè, progetto nato a Bari, tradurrà in musica gli scenari mediterranei urbani, e Pasquale Calò, sassofonista e compositore pugliese, presenterà le sue opere di musica improvvisata e jazz contemporaneo. Infine, Valentina Fin Cohors esplorerà l'intersezione tra il jazz e la tradizione musicale rinascimentale europea.



Grande attesa per Bob Gruen e la sua mostra su John Lennon

Uno degli eventi principali di **Medimex 2024** è la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years," che sarà allestita al MarTA (Museo Archeologico Nazionale di Taranto) dal 19 giugno al 14 luglio. La mostra, attraverso 60 fotografie e testi, documenta la collaborazione tra il fotografo Bob Gruen e John Lennon, insieme a Yoko Ono. Gruen, diventato amico e fotografo personale della coppia dopo il loro trasferimento a New York nel 1971, ha catturato immagini iconiche della loro vita professionale e privata. Tra queste, la famosa foto di Lennon con la t-shirt "New York City," scattata nel 1974, diventata un simbolo del musicista e della città. Gruen parteciperà a un incontro al MarTA il 19 giugno, offrendo ulteriori approfondimenti sul suo lavoro con Lennon e Ono. La mostra non si limita a raccontare la storia del duo, ma invita anche a riflettere sull'uso dell'intelligenza artificiale nella musica. Un esempio significativo è la canzone "Now and Then" di Lennon, che è stata completata grazie alla tecno-

logia AI. Le registrazioni casalinghe di Lennon, tra cui "Free as a Bird" e "Real Love," furono parzialmente pubblicate nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, ma "Now and Then" ha visto la luce solo nel 2022 grazie alla separazione delle tracce di pianoforte e voce resa possibile dall'intelligenza artificiale. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MarTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni.





L'EVENTO DI "PUGLIA SOUNDS" È IN PROGRAMMA A TARANTO DAL 19 AL 23 GIUGNO: FOCUS SULL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Medimex 2024: ecco i big The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

Dal 19 al 23 giugno 2024, Taranto sarà il palcoscenico di **Medimex**, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale, attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Questo evento imperdibile offrirà una serie di concerti internazionali di alto profilo e molteplici appuntamenti dedicati ai professionisti della musica e al grande pubblico.

I CONCERTI ESCLUSIVI

Medimex 2024 ospiterà alcune delle più grandi icone della musica contemporanea con date uniche e prime assolute in Italia: The Smile sabato 22 giugno, quando la Ronda del Lungomare di Taranto vedrà l'esibizione di The Smile, il nuovo progetto musicale di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead, accompagnati da Tom Skinner. Questa sarà la loro prima data italiana, promettendo un'esperienza musicale innovativa e affascinante. Poi The Jesus and Mary Chain domenica 23 giugno, con la leggendaria band scozzese, attiva da 40 anni, si esibirà per l'unica data nel Sud Italia. Con il loro sound distintivo, The Jesus and Mary Chain offriranno ai fan un viaggio attraverso i loro quattro decenni di carriera musicale. E Pulp, sempre domenica 23 giugno. I Pulp, iconica band della scena britpop degli anni '90, si esibiranno per l'unica data italiana. Questo concerto sarà

un'occasione unica per riascoltare dal vivo i grandi successi che hanno segnato un'epoca.

LE NUOVE FRONTIERE

Il tema centrale dell'edizione di quest'anno sarà l'intelligenza artificiale, un argomento di grande rilevanza sia per il futuro della musica che per l'umanità in generale. **Medimex** proporrà una serie di panel, incontri, mostre e attività dedicate a esplorare come l'IA stia trasformando il pa-

norama musicale. Sarà un'occasione per artisti, produttori e professionisti del settore confrontarsi e scoprire nuove opportunità offerte dalla tecnolo-

LE NUOVE LEVE

Accanto ai concerti degli ospiti internazionali, **Medimex 2024** presenterà una programmazione showcase che metterà in luce progetti tra i più interessanti di

la musica pugliese e nazionale. Selezionati attraverso una pubblica disponibile sul sito **medimex.it**, gli showcase spazieranno tra vari generi musicali, tra World, Jazz, Indie/Pop/Rock, Electronica e Rap. Questo evento offre al pubblico l'opportunità di scoprire nuove sonorità e artisti emergenti.

I PROFESSIONISTI

Medimex 2024 non sarà solo un'occasione di grandi concerti, ma anche un'importante occasione di networking e formazione per i professionisti del music business. L'evento, che si terrà a Taranto dal 19 al 23 giugno, of-



umerosi appuntamenti con protagonisti del settore e coinvolgerà un network come Keep on Live, Jazz e la Rete Italiana World Music. **Medimex 2024** non sarà un festival di grandi concerti, ma anche un'importante occasione di networking e formazione per i professionisti del music business italiano. L'evento, che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno, offrirà numerosi appuntamenti con protagonisti del settore e coinvolgerà un network come Keep on Live, Jazz e la Rete Italiana World Music. Uno degli appuntamenti più interessanti di **Medimex 2024** sarà l'attenzione dedicata alle attività professionali e di networking. Queste iniziative offrono ai partecipanti l'opportunità di incontrare esperti del settore, scambiare idee e creare nuove collaborazioni. Tra gli appuntamenti in programma Workshop e il giovedì 20 giugno. Alle 10 è atteso "Music Export. Strumenti e strategie per portare la tua musica". Questo workshop sarà curato da Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove), con la partecipazione di Luciano Miceli (Panico Con). Sarà un'opportunità preziosa per musicisti e professionisti del settore di apprendere le migliori pratiche e strategie per portare la propria musica su mercati internazionali. Alle 16,30 invece ci sarà il Panel "Il valore della World Music, tra valorizzazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità". Moderato da Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music), questo panel esplorerà come la World Music possa contribuire alla rigenerazione del patrimonio culturale e allo sviluppo sostenibile delle comunità. Tra i relatori ci saranno Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice e interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Ap-

pennino Festival) e Vincenzo Santoro (responsabile Cultura Anci). DS7722

I "MESTIERI"

Un'altra iniziativa significativa di **Medimex 2024** saranno le Scuole dei Mestieri della Musica. Questi programmi formativi sono progettati per avvicinare i giovani al mondo della musica, offrendo loro la possibilità di imparare da professionisti esperti. Le scuole offrono corsi su vari aspetti della produzione musicale, dalla tecnica del suono alla gestione degli eventi, permettendo ai partecipanti di acquisire competenze pratiche e creare contatti utili per la loro carriera futura. In tal senso tornano Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le seguenti lezioni, anche sul campo: Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro a cura di Fabio Dell'Anna; e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato con i tutor Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30).

INCONTRI E RACCONTI

Uno dei temi affascinanti di quest'anno sarà la contrapposizione e la storica rivalità tra grandi artisti, con eventi che esploreranno queste dinamiche iconiche del mondo musicale, come di Bob Gruen su "John Lennon, The New York Years". Dal 19 giugno al 14 luglio, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MarTA) ospiterà una mostra fotografica dedicata al ragazzo di Liverpool. Curata da Bob Gruen, la mostra presenterà 60 fotogra-

fie e testi che raccontano la collaborazione del fotografo con John Lennon e Yoko Ono. Sarà un'opportunità unica per immergersi nella vita e nella carriera di Lennon attraverso l'obiettivo di uno dei fotografi più celebri della scena rock.

L'ANTEPRIMA NAZIONALE

Medimex 2024 offrirà anche un'anteprima nazionale del film dedicato a Marc Bolan e ai T. Rex, una celebrazione cinematografica che promette di emozionare i fan della storica band glam rock. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping Infinite Loop, *Al Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e *Blending Pixels* realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con

il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé.

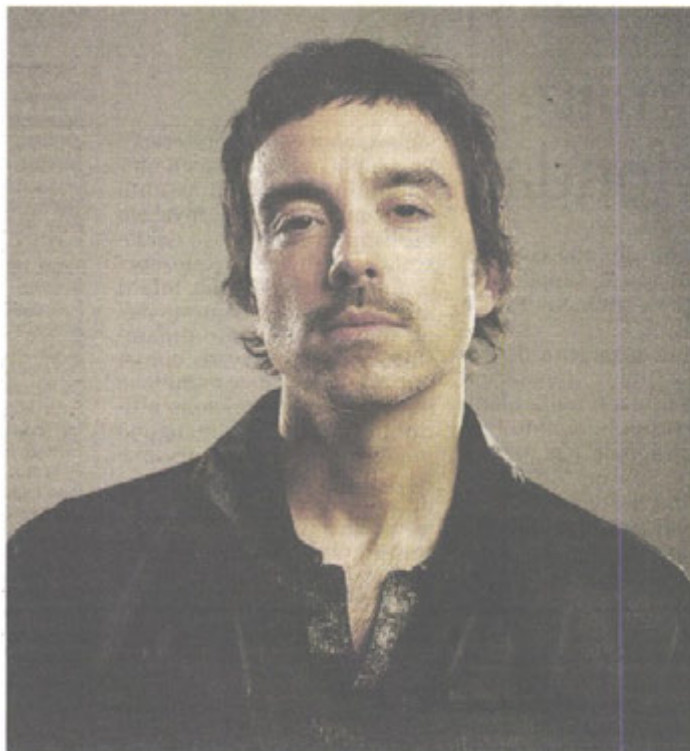
I PROMOTORI

Medimex è un progetto realizzato da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Il progetto è finanziato attraverso il POC PUGLIA 2014/2020 l'Asse VI Azione 6.8 e realizzato nell'ambito dell'accordo tra Teatro Pubblico Pugliese e Agenzia Regionale del Turismo Puglia-promozione. Inoltre, gode del supporto dell'Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI, con il sostegno della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori e il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo.

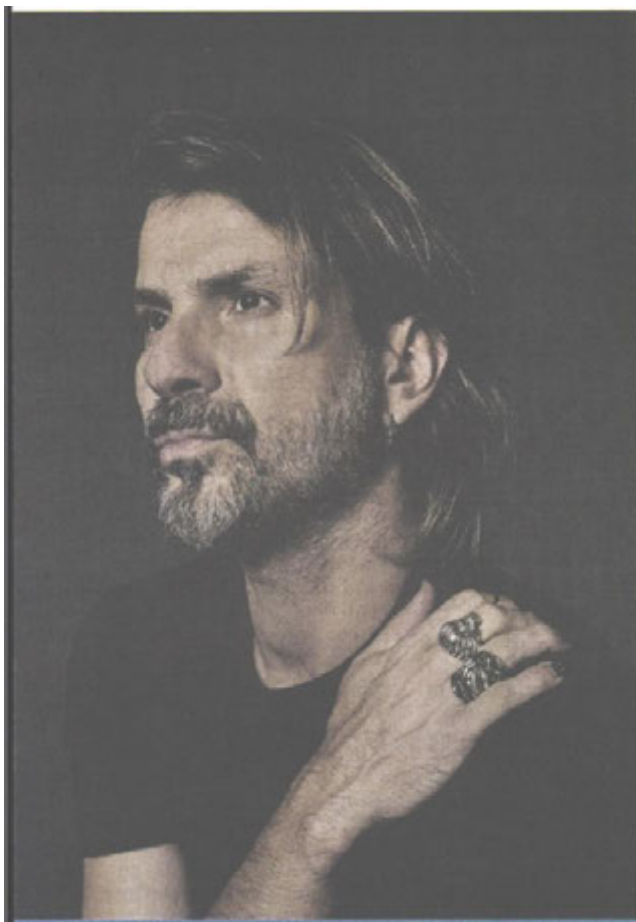
DS7722

DS7722

In alto, Rodrigo D'Erasmus
e Ginevra Nervi
Accanto, Diodato



LA PIAZZA GREMITA DELLO SCORSO ANNO, SOPRA I TRE BIG CHE SI ESIBIRANNO A GIUGNO



LEZIONI E PRODUZIONE

Scuola Musicarium e Music Factory, un occhio di riguardo ai giovani

Torna il Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello", il Teatro Fusco e l'Università. L'evento offrirà una serie di lezioni e workshop, anche sul campo, con focus su diverse aree della produzione musicale. Tra le lezioni proposte ci sono "Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro" a cura di Fabio Dell'Anna, "Diventa un Live Sound Engineer professionista" tenuta da Antonio Porcelli, "Live Show Design" condotta da Carlo Pastore, "Registrazione e Missaggio" guidata da Marc Urselli, e "Fotografia rock e dintorni" curata da Giovanni Canitano. In collaborazione con Rokit, ci saranno anche workshop su "Creazione di contenuti originali

per PODCAST" a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini, e "Creazione di una fanzine digitale" tenuta da Dario Falcini. Parallelamente, dal 20 al 22 giugno, si terrà al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" il **Medimex Music Factory**, realizzato in collaborazione con Sony Music Publishing Italy. Quest'anno, l'evento prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV, e cantautorato, con la partecipazione di tutor esperti come Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti e Piero Romitelli. Sony Music Publishing Italy selezionerà due studenti vincitori, offrendo loro la possibilità di lavorare con tutor e la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un'etichetta discografica.



RIFLESSIONI SUL SETTORE

Spazio ai professionisti della musica: opportunità, nuove idee e workshop

I Medimex 2024 offre numerosi workshop e incontri dedicati ai professionisti della musica. Giovedì 20 giugno, ci saranno eventi come "Music Export: Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica" e "Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità." Questi incontri vedranno la partecipazione di esperti del settore come Domenico Coduto, Giuseppe Bortone e Claudio Carboni. Venerdì 21 giugno, il programma prevede discussioni su temi cruciali come "L'elemento umano nella macchina," moderato da Davide Fabbri, e "Focus sull'Italia a Eurosonic 2025" con la partecipazione di Nur Al Habash e Robert Meijerink. Nel pomeriggio, si parlerà di "Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI" con Nicola Migliardi e Enzo Mazza. L'intelligenza artificiale sarà un tema centrale anche nelle attività di sabato 22 giugno. Il workshop "Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale?" esplorerà i servizi innovativi offerti dall'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME. La giornata si concluderà con una riflessione sull'importanza del catalogo nel business musicale contemporaneo, moderata da Stefano Senardi.











MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame
Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

22 GIUGNO	LIVE	23 GIUGNO
THE SMILE	THE JESUS AND MARY CHAIN	PULP
support ROBERT STILLMAN		
opening act Melga		opening act Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30
Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU - 14 LUG 2024 MARTA
MOSTRA FOTOGRAFICA
Bob Gruen: John Lennon, The New York Years
A cura di ONO Arte Contemporanea
In anteprima nazionale, presso il MARTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.
L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARTA



TUTTO IL PROGRAMMA SU [MEDIMEX.IT](https://medimex.it)



SPONSORED BY: RAFFO, SIAE, INLI, SIAE, SIAE, SIAE

MEDIA PARTNER: Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH: ACATA, UniBa, TARANTO, TARANTO

MINISTERO DEL TURISMO REPUBBLICA ITALIANA

Problemi di sicurezza al capannone Montecatini a Brindisi, il festival si sposta sul lungomare Anche il Cinzella sarà a Taranto in agosto

La notizia non è ancora ufficiale. I dettagli verranno resi noti in conferenza stampa, stamattina alle 11.30 allo Spazioporto. Ma è ormai certo che i concerti del Cinzella Festival diretto da Michele Riondino con l'organizzazione dell'associazione Afo6, a metà agosto si svolgeranno non più a Brindisi ma a Taranto, dove il popolare attore e regista è già tra i responsabili dell'Uno Maggio Libero e Pensante. La sede dovrebbe essere la Rotonda del lungomare, dove questo fine settimana si esibiranno le star del [Medimex](#).

A Brindisi sono emersi improvvisamente problemi di agibilità dell'ex capannone Montecatini, dove quest'anno il Cinzella aveva deciso di traslocare definitivamente la sezione concerti, abbandonando così le Cave di Fantiano di Grottaglie. Il calendario dei «live» a Taranto (dove venivano già programmati gli appuntamenti di cinema e gli incontri letterari) dovrebbe rimanere lo stesso, con due set per sera: il 15 agosto apertura con due star della scena elettronica, il danese Trentemøller e il francese Vitalic, il giorno dopo concerto della band guidata dal bassista dei Kiss, Gene Simmons, seguita dagli australiani Wolfmother del chitarrista e cantante Andrew Stockdale, e il 17 agosto serata tutta britannica con i punk-rap Sleaford Mods e l'indie-rock dei Big Special.

Le prove generali a Brindisi erano state effettuate nel 2022, quando il Cinzella programmò un concerto speciale dei Morcheeba nel capannone ex Montecatini, che avrebbe dovuto farsi teatro del Cinzella 2024. Ma, come annunciato dal sindaco di Brindisi, Giuseppe Marchionna, da un recente sopralluogo effettuato alla struttura è emerso un problema di agibilità in seguito all'erosione subita da alcuni supporti. Una questione di non poco conto che non sarebbe stato possibile risolvere in tempi stretti. Da qui la decisione degli organizzatori di lasciare Brindisi (solo quest'anno?) e spostare la programmazione a Taranto, peraltro sede naturale del Cinzella, che nel capoluogo ionico iniziò l'avventura nel 2017, utilizzando simbolicamente la masseria di Vincenzo Fornaro, quella a ridosso dell'ex Ilva dove erano state abbattute oltre seicento pecore contaminate dalla diossina.

L'anno successivo la decisione di trasferirsi nelle Cave di Fantiano di Grottaglie, per divergenze di idee sulle questioni ambientali con l'amministrazione comunale tarantina. Adesso questa decisione, dettata dall'emergenza, ma che potrebbe diventare definitiva. Intanto sabato, dopo il concerto degli Smile per il [Medimex](#), il Cinzella accenderà i motori a Spazioporto con un dj set dalla mezzanotte dell'ex Prodigy Leeroy Thornhill.

F. Maz.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il live del danese Trentemøller



Medimex

DS7722 DS7722

Chiusura col botto Ed è già arrivederci a Taranto nel 2025 dal 19 al 23 giugno

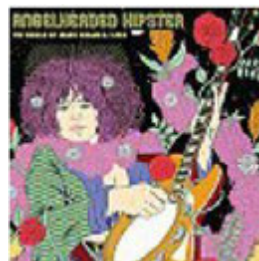
Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del **Medimex**, il festival promosso da Puglia Sounds che si è svolto dal 19 al 23 giugno. **Medimex 2024** ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviati delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di più di 1 milione e 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. «**Medimex** torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 - annuncia il presidente della Regione, Michele Emiliano -, l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori». Gli fa eco il coordinatore di Puglia Sounds/ **Medimex**, Cesare Veronico: «È stato il miglior **Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto». Potenti ed emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno con The Smile e domenica 23 giugno con Pulp e Jesus and Mary Chain.



Medimex

DS il film su Marc Bolan, il libro di Senardi e gli showcase jazz

Oggi terza giornata del **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. A partire dalle 10 proseguono le attività di Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno, e **Medimex Music Factory**, in programma sino al 22. Proseguono anche le attività professionali all'Università di Taranto. Alle 18.30 al Caffè Letterario Cibo per la mente (ingresso libero) prosegue **Medimex Book Stories** con Stefano Senardi che presenta *La musica è un lampo* (Fandango Libri). Alle 21 (ingresso libero) al Caffè Letterario Cibo per la mente finale di Next Generation Music Award con Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani. Alle 21 al teatro Fusco prima nazionale del film *Angel Headed Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. Dalle 21 allo Spazioporto (ingresso gratuito) showcase Jazz del bassista e compositore pugliese Antonello Losacco, e poi di Evita Polidoro / Nerovivo, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation, tutti giovani nati a cavallo dei 2000.



Stasera sul palco il gran finale del festival di Puglia Sounds

Il grande rock avvolge il lungomare di Taranto

Ieri Thom Yorke, oggi Pulp e Jesus and Mary Chain. Prima dei concerti si parla di Reed e Bowie

Tempo fa il coordinatore del **Medimex**, Cesare Veronico, s'era immaginato per gioco una Walk of Fame sulla Rotonda del Lungomare di Taranto. E adesso, accanto a Patti Smith, Nick Cave, Liam Gallagher, Placebo, The Cult, Skunk Anansie e tutte le altre celebrità del rock che si sono esibite in quel luogo, va idealmente inserito, a caratteri cubitali, il nome di Thom Yorke dei Radiohead, ieri sera protagonista di un leggendario concerto nel capoluogo col progetto The Smile condiviso con Jonny Greenwood, il geniale chitarrista di «Ok Computer», «Kid A» e altri album capolavoro firmati negli anni Novanta dalla band dell'Oxfordshire, da cui nel 2020 sono generati gli Smile.

Stasera, per il gran finale del festival di Puglia Sounds, sulla stessa Rotonda, si scrive una nuova storia con altri due gruppi simbolo della scena britannica. I primi a prendersi il palco, per l'unica data al Sud Italia, saranno gli scozzesi Jesus and Mary Chain dei fratelli William e Jim Reid, che con un tour europeo stanno festeggiando quarant'anni di carriera, iniziati con il rock oscuro dell'album «Psychocandy» e proseguito sino al recente «Glasgow Eyes» fedele alle sonorità «noise» degli esordi.

Poi, per la loro unica data in Italia, dove negli ultimi vent'anni hanno suonato una sola volta, si esibiranno, in uno show che viene annunciato di grande impatto, i Pulp dell'istrionico Jarvis Cocker, impegnati negli anni Novanta a giocare un ruolo da terzo incomodo nella sfida tra Blur e

Oasis, sino a diventare tra i punti di riferimento del rinascimento musicale inglese denominato «Cool Britannia». Negli anni Ottanta erano partiti in sordina, ma nel decennio successivo esplose con gli album «Separations», «His 'n' Hers» e quel «Different Class» che venne trascinato dal singolo «Common People» ancora oggi la hit più famosa del gruppo, costretto lo scorso anno a far i conti con la perdita del bassista Steve Mackey.

A fare da apripista agli headliner della seconda e ultima serata saranno i Guatemala, la band indie rock made in Puglia che è già stata al Primavera Pro di Barcellona e il prossimo agosto si esibirà allo Sziget Festival di Budapest.

Poco prima dei concerti (20.30), l'ultima giornata riserva un incontro a ingresso libero (con prenotazione) al teatro Fusco, dove alle ore 19, Manuel Agnelli, in dialogo con Caro Chicco di Radio **Medimex** (chiamato a sostituire l'indisposto Gino Castaldo), ripercorrerà i rapporti tra Lou Reed e David Bowie fra i quali ci fu un legame speciale, non solo sul piano professionale (basti pensare al secondo album di Reed, «Transformer», del 1972), ma anche nella vita. Proprio come accade tra Bowie e Marc Bolan, come ha raccontato Ethan Silverman, autore del docufilm «AngelHeaded Hipster» dedicato al fondatore dei T. Rex, l'altra sera proposto dal **Medimex** in anteprima nazionale alla presenza dello stesso regista.

Francesco Mazzotta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Jesus and Mary Chain ovvero i fratelli scozzesi William e Jim Reid





Spettacoli

L'ascesa di Bass Culture
«Perché siamo diventati
un colosso degli eventi»

di Nicola Signorile
a pagina 9

«Bass Culture, con lo spettacolo si mangia Siamo in 25 e lavoriamo in tutta Italia»

Gianni Buttiglione fa un bilancio: il Locus, le tournée, il Palaflorio, Villa Ada e il teatro Romano di Ostia

di Nicola Signorile

La Puglia resta casa. Il luogo del cuore. Ma Bass Culture srl negli ultimi anni ha alzato il tiro: dal 2019 al 2022 l'azienda di produzione e organizzazione eventi è cresciuta del 16,94%. Gestisce strutture (Officina degli Esordi, Palaflorio), organizza live nelle grandi città italiane e si è da poco aggiudicata la gestione per otto anni del Teatro Romano di Ostia Antica, oltre a occuparsi della programmazione di Villa Ada a Roma. Un salto di qualità, con il Locus Festival al centro della proposta: a qualche settimana dall'avvio di un'edizione monstre ne parliamo con Gianni Buttiglione, socio fondatore della società barese.

Che differenze ha trovato nell'organizzazione di eventi in Puglia rispetto a Roma o Milano?

«Una platea molto più grande. Spazi pensati per la musica come l'Alcatraz o il Fabrique a Milano rendono il nostro lavoro più semplice. Però ogni luogo ha la sua specificità. Per noi pugliesi c'è ancora più soddisfazione a realizzare un buon concerto nel nostro territorio. Uscire dalla regione fa parte del percorso».

Una lunga strada, com'è iniziata?

«Nei primi 2000 c'era poco fermento, c'erano alcune realtà che promuovevano cultura attraverso la musica come Time Zones con cui alcuni di noi collaboravano. Poi ci siamo resi autonomi. Non abbiamo inventato nulla, ci siamo mossi in ambiti in cui altri avevano seminato. Siamo stati attenti a cercare strade differenti».

Quali?

«Un gruppo di lavoro stabile

per trasformare quello che facevamo in un'impresa, per poter vivere di questo. Oggi abbiamo 25 dipendenti a tempo indeterminato: è più semplice spiegare che lavoro facciamo».

Cosa ha caratterizzato Bass Culture?

«Il lavoro su contenitori atipici con un valore culturale. Un'attitudine figlia di un'oggettiva carenza di spazi per la musica. Aree portuali, piazze, spazi museali; senza l'esperienza con il Parco archeologico di Egnazia, non avremmo potuto vincere una gara importante come quella per Ostia Antica. È una grande soddisfazione mettere a frutto anni di lavoro sul territorio».

Che altre difficoltà riscontrate in Puglia?

«Il brand Puglia è esplosivo, ma c'è una mancanza di visione e di programmazione, si vive un po' di rendita. Meno attenzione alla crescita di talenti, come nelle prime edizioni del Medimex. Si punta più agli eventi. Nel nostro campo c'è stato un ricambio generazionale. Non in campo artistico: i pugliesi di punta nella musica alternativa sono sempre i Caparezza, i Petrella, Sud Sound System. Mi rammarica perché ho difficoltà se devo inserire artisti pugliesi nuovi in una linea contemporanea. Manca un discorso d'insieme; muovendoti in altri contesti, tutto è messo a sistema, concertato e programmato per tempo. Noi riusciamo a parlare con tutti ma è un lavoro che dobbiamo costruirci da soli».

Ormai ci riuscite.

«Per competere con il mercato europeo bisogna muoversi con largo anticipo. Lo facciamo, con fatica; una strategia allargata renderebbe tutto più semplice. Poi, c'è un pro-

blema di costi di b&b e ristoranti, in alcune zone raddoppiati. Abbiamo aumentato i ticket, ma mai raddoppiati perché la Puglia rimane periferica, c'è da lavorare su infrastrutture e su un pubblico ancora in prevalenza regionale».

Il Locus resta il fiore all'occhiello?

«È fondamentale. Il segreto è stato non lavorare su un unico pubblico, spaziando tra jazz, rock e musica contemporanea. Ormai non è più un festival ma una rassegna che si sviluppa da giugno ai primi di ottobre e valorizza anche aree meno inflazionate. Lo sforzo è tenere alta la qualità confrontandoci con il pubblico pagante e valorizzare contenitori. Non guardiamo a festival europei, non si può competere con Barcellona per flussi turistici e servizi, la Puglia ha uno specifico territoriale e culturale. I risultati sono importanti: siamo già a 40 mila biglietti venduti per i 20 appuntamenti dell'edizione 2024, quella dei 20 anni».

I concerti più belli?

«Da Gil Scott-Heron a Sigur Ros, Alt-J, Robert Glasper, Four Tet, Robert Plant che ha chiesto di tornare a Bari dopo il successo dell'anno scorso per inaugurare il tour europeo di ottobre, Herbie Hancock, Jacob Collier. Ma sono tanti».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722

I numeri

DS7722

● Gianni Buttiglione è uno dei soci fondatori di Bass Culture e si occupa dell'area direzione artistica e progetti. Il momento è molto positivo per la società barese, che già nel 2023 ha ritirato l'alta onorificenza di bilancio del premio Industria Felix - L'Italia che compete, trovando poi spazio nella classifica «Campioni della crescita 2024» stilata dall'Istituto Tedesco Qualità e Finanza (Itqf). Dal 2019 al 2022 la srl è cresciuta del 16,94%, aumentando fatturato e occupazione (attualmente sono 25 i dipendenti). Di recente si è aggiudicata la gestione per otto anni del Teatro Romano di Ostia Antica.



I concerti più belli

Gianni Buttiglione, responsabile direzione artistica e progetti di Bass Culture (nella foto in basso di Umberto Lopez), cita tra i concerti più belli quelli di Robert Plant (sopra) e Gil Scott-Heron (a destra)





Cultura

Licia Missori
e l'arte di comporre
per i videogame

di Francesco Mazzotta
a pagina 11

Dedalo pubblica un saggio della compositrice Licia Missori, specialista del genere

Nel mondo della musica per videogame

Sembra un mondo a parte. Invece, tre miliardi di giocatori di videogame rappresentano una fetta gigantesca nella torta del mercato musicale mondiale: un'industria con uno specifico circuito di compositori del quale fa parte Licia Missori, pianista e compositrice romana di formazione classica, ma anche musicologa e, per l'appunto, produttrice di musiche per giochi elettronici. A lei si deve un saggio sull'argomento pubblicato dalla casa editrice barese Dedalo. Il libro, davvero interessante, s'intitola *Musica per videogiochi* e traccia un percorso nella storia della cosiddetta ludomusicologia, branca della musicologia che si occupa di indagare le creazioni sonore per videogame, di comprenderne gli stili e di indagare l'influenza esercitata dal compositore sull'esperienza sensoriale del giocatore.

Il tema occupa la prima parte del libro, tra l'altro con un'intervista a Tee Lopes, il compositore americano di origini portoghesi autore delle musiche per *Sonic Mania* di Sega, mentre nelle altre due sezioni l'autrice propone un focus sul compositore giapponese Koji Kondo, considerato un mito nell'universo del gaming. Kondo è l'autore delle musiche di *Super Mario Bros.* e *The Legend of Zelda* cui si deve la trasformazione in forma d'arte del sonoro per i giochi da monitor. Una vicenda che Licia Missori fa iniziare con il «loop» di quattro note discendenti impostato da Tomohiro Nishikado come «colonna sonora» di *Space Invaders*, il videogioco cult da lui stesso inventato nel 1978 cui, curiosità, s'ispirava la grafica dell'ultimo *Medimex*, dove si

è discusso anche di questa specifica produzione musicale durante un incontro sull'Intelligenza artificiale applicata al mondo dei suoni.

Una produzione ancora poco studiata perché, spiega l'autrice, «relativamente giovane» è la storia del videogioco e, quindi, della «game music», prima o poi destinata ad entrare nei percorsi di ricerca e formazione delle Università e dei Conservatori italiani al pari, per esempio, delle musiche da film. Anche perché la musica per videogame ha non solo contribuito a originare nuovi generi e a far nascere diverse cover band, ma è diventata persino oggetto di interesse da parte di storiche istituzioni musicali, dalle quali è stata inserita nelle proprie programmazioni concertistiche.

Una pratica diffusasi già vent'anni fa in Giappone, ça va sans dire, con riadattamenti orchestrali proposti in appuntamenti sinfonici replicati in varie parti del mondo, da Lipsia con i «Symphonic Game Music Concerts» a Los Angeles con i «Video Games Live» sino a Chicago con «Play! A video Game Symphony». Insomma, un mondo tutto da esplorare, non solo in considerazione dell'impatto economico del fenomeno, ma anche culturale e sociale.

Francesco Mazzotta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il libro



● Licia Missori, *«Musica per videogiochi. La nascita della ludomusicologia e il mito di Koji Kondo»*, Dedalo, Bari 2024, pp. 172, euro 17. L'autrice è pianista e compositrice. Si è esibita in 19 Paesi, ha pubblicato 8 album e collabora con grandi brand di videogiochi.



L'autrice Licia Missori, pianista e compositrice romana

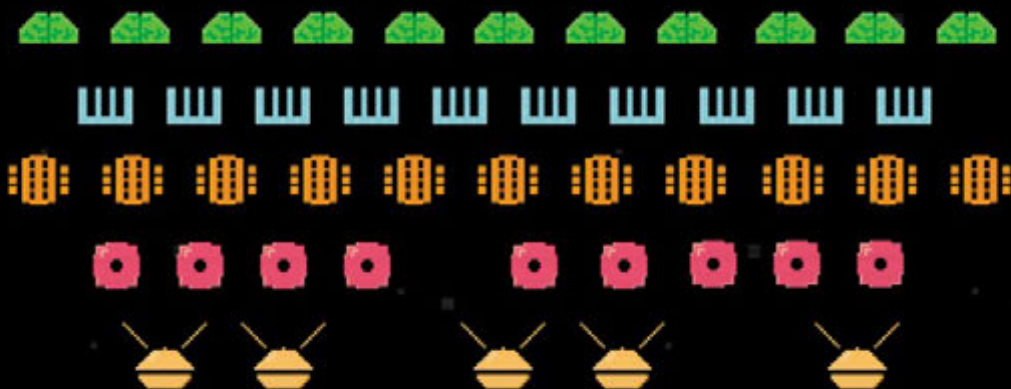


DS7722 DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE

opening act

Melga

Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act

Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MARTA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARTA



© Bob Gruen / www.bobgruen.com



Teatro Pubblico Pugliese



Ministero della Cultura



#WEAREINPUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

POC PUGLIA 2014/2020 - ASSE VI - AZIONE 6.8

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Banca Nazionale del Turismo

INCONTRI E PRESENTAZIONI

20 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

Dspite Tormento. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Gino Castaldo

23 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

TALK

19 GIU 19:00-20:00 MARTA

Bob Gruen Modera Luca De Gennaro

22 GIU 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi Modera Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.

Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito medimex.it

DS7722

showtimes

19 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhdAR, Rareg, Samia

21 GIU 21:00-00:30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Lasacco, Evita Pelidoro / J NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

DS7722

medimex book stories

20 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santità (Effeq)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

video mapping

20-21-22-23 GIU 21:00-00:00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

PRIMA, DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX È SEMPRE ON-AIR!

WORKSHOP

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30
UNIVERSITÀ - SALA 3

Music Export

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Neve Neve

Con Damiano Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bartone (Zero Neve Neve), Damiano Miceli (Panico Concerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Josie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (UniBA)

VIDEO

21 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

Dspite il regista Ethan Silverman. Modera Carlo Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Joan Thiele, Didote, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmo. Modera Tommaso Celliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETHA-DIHSME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brillù (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), MaterElettrica, Francesca Felline (Cetma), Modera Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di DitoneLapiago e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantaccone (Sony), Francesco Trainini (Impa), Leonardo Bondi (Woodwarm), Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webinar sul sito medimex.it fino alle 18:00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.

SPONSORED BY

RAFFO

SIAE

DALLA PARTE DI CHI CREA

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH

UNIVERSITÀ

T

PIANTA

UNI

UNI

UNI

UNI

UNI

UNI

UNI



Musica

Taranto, il **Medimex** alza i decibel con Thom Yorke

di **Francesco Mazzotta** a pagina 8

Al **Medimex** le visioni di Thom Yorke fra musica e intelligenza artificiale

Con i concerti sulla rotonda del lungomare entra nel vivo stasera il festival rock di Puglia Sounds

di **Francesco Mazzotta**

Inserita la moneta, il display si accende: «Are You Ready?». L'arrivo di Thom Yorke a Taranto è così straordinario che pare virtuale, a metà strada tra la realtà aumentata e un vecchio videogioco, cui non a caso rimanda la grafica del **Medimex 2024**, il festival rock di Puglia Sounds quest'anno dedicato in parte ai temi dell'Intelligenza artificiale. Roba appassionante per un vecchio nerd come il leader dei Radiohead, stasera atteso sulla Rotonda del lungomare con il chitarrista Jonny Greenwood, altra mente iper-creativa della band di «Ok Computer», l'album più importante degli anni Novanta che dentro il rock del futuro metteva in guardia dai pericoli della macchina al servizio del capitalismo.

«Qui si fa la storia», dice il coordinatore del **Medimex**, Cesare Veronico, citando un titolo rock tutto italiano a pochi giorni dall'arrivo di Vasco Rossi a Bari. D'altronde, il concerto di Thom Yorke e Jonny Greenwood è destinato a restare nella memoria musicale di Taranto e dell'intera regione. Il trio The Smile, con cui i due musicisti si presentano, si è rivelato tutt'altro che un progetto parallelo dei Radiohead con il coinvolgimento del batterista di formazione jazzistica Tom Skinner, componente dei Sons of Kemet. E la conferma è arrivata a gennaio, quando gli Smile hanno pubblicato il loro secondo disco, «Wall of Eyes», un mix di rock, elettronica, venature jazz e pop d'autore pensato come

un'ulteriore evoluzione dell'esperienza Radiohead. Mentre il disco usciva, veniva annunciato il tour della band, che a Taranto, un tempo magnogreca, arriva direttamente da Atene prima di approdare a Roma, in un viaggio tra culle di antiche civiltà.

Al seguito di Greenwood e Yorke (cui il **Medimex** consegnerà il premio intitolato al compianto Ernesto Assante) c'è Robert Stillman, sassofonista e polistrumentista americano nativo di Portland che, passando per Boston e New York, è giunto in Inghilterra. E da lì è stato coinvolto proprio da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film «Confidenza» di Daniele Lucchetti.

A Taranto, dove la musica inizierà alle ore 20 (per info biglietti medimex.it), Stillman aprirà il concerto degli Smile preceduto dalla talentuosa cantautrice pugliese Gaia Costantini, che in arte si fa chiamare Melga ed ha all'attivo già un paio di album.

Ma non si esaurisce con i live della Rotonda del lungomare la programmazione odierna del **Medimex**, che prevede diversi appuntamenti a ingresso libero. Alle ore 18, all'Università, Dario Falcini di Rockit dialoga con i Santi Francesi, il duo sbocciato all'ultimo Festival di Sanremo dopo la vittoria a X-Factor e a Sanremo Giovani, mentre alle 19, al teatro Fusco, va in scena, raccontata da Gino Castaldo, la sfida delle sfide tra Beatles e Rolling Stones.

Andando in ordine sparso, in mattinata, dalle ore 10.30, nella sede dell'Università, in città

vecchia, proseguono le attività professionali con una serie di incontri e panel, tra cui «Scrivere musica (e cantarla) per le immagini» cui avrebbe dovuto partecipare Diodato, due volte vincitore del David di Donatello, l'ultimo con la canzone «La mia terra» scritta per il film «Palazzina Laf» dell'amico fratello Michele Riondino, a sua volta destinatario di due statuette per l'esordio alla regia e l'interpretazione. Per il prolungamento di impegni pregressi, Diodato ha comunicato che parteciperà comunque con un contributo registrato. Ci sarà, invece, la cantautrice Ditonella-piaga, che alle ore 16 parteciperà a un evento sul «music business» moderato dal discografico Stefano Senardi.

Ancora attività di formazione in mattinata tra Conservatorio Paisiello, teatro Fusco e Università con il Puglia Sounds Musicarium e la **Medimex** Music Factory, mentre al Caffè Letterario Cibo per la mente, alle ore 18.30, Hamilton Santià, a lungo firma della rivista musicale «Il mucchio selvaggio», presenta il libro «Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea» (Effequ). E domani grande giornata di chiusura, con in primo piano altri due live di marca britannica: l'unica data italiana dei Pulp e il concerto in esclusiva per il Sud di Jesus and Mary Chain.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il trio The Smile con il quale Thom Yorke (con John Greenwood) intende ripresentarsi dopo i Radiohead



Festival

Taranto, **Medimex**
al via domani
Tra Lennon e Yorke

di **Francesco Mazzotta**
a pagina 9

Medimex 2024, è «Rule Britannia» Il premio Assante va a Thom Yorke

Sarà un weekend di fuoco con i concerti di The Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain

di **Francesco Mazzotta**

Sessant'anni dopo l'arrivo dei Beatles negli States, Taranto vivrà per cinque giorni la sua «British invasion». A guidarla virtualmente sarà però John Lennon «l'americano», visto che domani, alle ore 19, il **Medimex** si aprirà ufficialmente con l'incontro al MarTa del fotografo Bob Gruen, l'autore dei sessanta scatti sugli anni newyorchesi di Lennon in mostra sino al 14 luglio al Museo MarTa. Ma questo **Medimex**, che nella parte professionale propone diversi focus sull'intelligenza artificiale, tema ormai caro anche a papa Francesco, che l'ha portato in Puglia sul tavolo del G7, sarà soprattutto il **Medimex** di Thom Yorke e Jonny Greenwood.

I due Radiohead sono attesi sabato 22 giugno sulla Rotonda del lungomare per la prima data italiana con il progetto The Smile, band cui andrà il premio intitolato al critico musicale Ernesto Assante scomparso lo scorso 26 febbraio. «Il **Medimex** è nato anche grazie a lui, persona preziosa che ci manca molto», ha ricordato il coordinatore Cesare Veronico (nella foto a destra), aprendo l'affollata conferenza stampa svoltasi ieri nella sede ionica dell'Università.

Domenica 23 giugno, sempre sulla Rotonda del lungomare, toccherà ad altre due formazioni britanniche provenienti dalla scena indie degli anni Ottanta e Novanta, Jesus and Mary Chain dei fratelli scozzesi William e Jim Reid (unica data al Sud) e The Pulp di Jarvis Cocker (in esclusiva per l'Italia). Con The Smile («praticamente i Radiohead sotto mentite spoglie», li definisce Veronico) hanno prodotto un «effetto Britannia» sulla prevendita internazionale, con un bel pacchetto in Inghilterra e Irlanda, risultati tra i 29 Paesi (dal Cile all'Australia) dove sono stati sinora localizzati acquisti di biglietti fuori dall'Italia.

Assante è stato ricordato anche da Michele Emiliano,

che ha poi confermato il capoluogo ionico sede permanente del **Medimex**. «Torneremo il prossimo anno perché quest'evento serve a riflettere su Taranto e la sua visione», ha spiegato il presidente della Regione Puglia, dopo aver elogiato le glorie dei due mari Michele Riondino e Antonio Diodato, ospiti anche loro del cartellone di 75 iniziative. Tra queste, gli showcase previsti da domani sino a venerdì a Spazioporto, che è proprio la base operativa di Diodato e Riondino, vincitori insieme di ben tre David di Donatello per il film *Palazzina Laf*. «Un vero capolavoro di tarantinità internazionale», l'ha definito Emiliano, che ha poi ricordato il talento di un altro «genius loci», Alessandro Leogrande, intellettuale andatosene troppo presto. «Sarebbe rimasto a bocca aperta - ha aggiunto - vedendo cos'è successo nel

frattempo nella sua città». L'obiettivo è fare del **Medimex** sempre più un attrattore turistico. E la conferma arriva dall'assessore regionale al ramo, Gianfranco Lopane, che considera il festival di Puglia Sounds un «evento di destinazione» tra i più riconoscibili del territorio pugliese, con la Notte della Taranta e il Festival della Valle d'Itria.

Tra gli altri appuntamenti si segnalano gli eventi al teatro Fusco, dove venerdì si proietta in anteprima nazionale il film di Ethan Silverman su Marc Bolan dei T. Rex, mentre da giovedì vengono esplorate alcune storiche rivalità e amicizie, come quella tra Lou Reed e David Bowie, affidata al racconto inedito di Gino Castaldo e Manuel Agnelli. Tutto il programma è su medimex.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722

Mapping

DS7722

● Da giovedì sino a domenica sulle mura del Castello Aragonese che affacciano lungo il canale navigabile di Taranto, tutte le sere verrà proiettato il video mapping «Infinite Loop. An Endless Exploration», un'originale azione di arte pubblica di Roberto Santoro e Blending Pixels per riflettere sul tema dell'intelligenza artificiale.



Le star

Si apre domani a Taranto il «[Medimex 2024](#)», con l'incontro con il fotografo Bob Gruen al Mar Ta (ore 19) in occasione dell'inaugurazione della mostra dei suoi ritratti newyorkesi di John Lennon. Il festival & music conference prevede showcase e concerti, proiezioni di film e presentazioni di libri, lectures e dibattiti oltre a una nutrita sezione formativa. Il clou sono i concerti sulla Rotonda del lungomare (start ore 20.30), sabato 22 giugno con gli attesissimi The Smile preceduti dall'opening di Melga e di Robert Stilian (a sinistra, dall'alto, i due componenti degli Smile che hanno condiviso anche l'esperienza dei Radiohead, Thom Yorke e Jonny Greenwood). Domenica 23 chiusura con The Jesus and Mary Chain (a destra in alto) e Pulp (sotto, il vocalist e leader Jarvis Cocker), preceduti dall'opening di Guatemala. Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone e Vivaticket e presso la biglietteria della Rotonda nei giorni dei concerti dalle 16 alle 23. Sotto, il direttore artistico Cesare Veronico.



«Barletta mon Amour» È polemica sul cartellone

L'associazione Settore Cultura e Spettacolo: «Scelte non condivise»

GLI ARTISTI ATTESI

Biagio Antonacci
Roberto Vecchioni
e Orietta Berti

GIUSEPPE DIMICCOLI

● **BARLETTA.** «Non possiamo più accettare dinamiche accentratrici e non condivise con tutte le realtà culturali barlettane, subendo le decisioni di pochissimi. Esprimiamo una certa contrarietà rispetto al fatto che siano stati, ancora una volta, totalmente ignorati il regolamento sull'erogazione di contributi, la Commissione cultura, le associazioni di categoria nei processi delle scelte culturali della città, gli imprenditori e organizzatori del territorio e gli artisti e gli operatori culturali del territorio». Non le manda a dire Stefania D'Onofrio, rappresentante della associazione di categoria Settore Cultura e Spettacolo di Barletta, in merito al programma «Barletta mon Amour» presen-

tato nei giorni scorsi in sala Giunta a Barletta.

Un cartellone che vedrà come luogo principe il fossato del castello con l'esibizione di artisti, a pagamento, come Antonacci, Vecchioni, Orietta Berti ed altri oltre a serate evento con network nazionali.

Altra «doglianza» della D'Onofrio è insita nella circostanza che «le logiche di organizzazione avvengono, ancora, con affidamenti diretti in base a proposte e scommesse al rilancio - sulla scorta di presunta o accertata popolarità e «numeri di botteghino» - che arrivano da Agenzie abituate a fare business su artisti ed eventi musicali. Che i grandi eventi debbano arrivare nella nostra città è sacrosanto e lo auspichiamo tutti, ma le proposte della nostra estate barlettana, a noi, risultano mediocri e nazionali popolari e, sempre a nostro modesto parere, non c'è logica nel cartellone».

Nel ragionamento si analizza quello che accade sul territorio circostante: «Non entriamo nel merito della «direzione artistica» del cartellone degli eventi musicali ma ci preme solo ammirare e apprendere da altre realtà pugliesi consolidate sul territorio - come il [Medimex](#) o Locus Festival

o ilTalos Festival - la cui programmazione ha logiche ben diverse e propone eventi variegati, spesso a tema e per target differenti a prezzi molto più accessibili, con ospiti realmente apprezzati a livello nazionale ed internazionale da un pubblico vastissimo. Non dimenticando quello che avviene nella nostra vicina Andria che propone Festival Castel dei Mondi o quello della Disperazione o «la città bambina» che hanno un profondo valore artistico culturale e mirano a raggiungere ogni tipologia di pubblico e fare da veri e propri attrattori culturali di ritorno».

«Bisognerebbe puntare anche a logiche di programmazione più mirate e meno casuali limitando gli eventi spot che lasciano il tempo che trovano. Ci piacerebbe - dice - generare idee per iniziative, anche gratuite, per l'intera cittadinanza, per tutte le fasce d'età e per ogni tipo d'interesse in un periodo, quello estivo, in cui il tempo libero è maggiore e in cui si è più predisposti ad uscire e a cercare svaghi o coltivare i propri interessi».



BARLETTA Fossato del castello



«Connubio» confermato fra Taranto e il **Medimex**

DS7722 DS7722

Numeri da record. L'edizione 2025 dal 19 al 23 giugno

Con il «sold out nelle strutture ricettive, la visibilità mediatica attraverso gli inviati delle principali testate italiane, i biglietti venduti in oltre 30 Paesi, i 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali, la copertura globale di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti», dal 19 al 23 giugno Taranto è stata capitale internazionale della musica grazie alla Quattordicesima edizione del **Medimex**.

Con dati alla mano, che certificano un'utenza social principalmente estera attraversando nazioni da Stati Uniti a Spagna, da Olanda a Portogallo, in dialogo virtuale attraverso d'interazione di oltre 500 mila visioni, 250 mila condivisioni e circa 3 mila stories tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024», l'organizzazione regionale di Puglia Sounds parla di un'edizione «eccezionale», annunciando già l'arrivederci al **Medimex** che premierà ancora una volta Taranto dal 17 al 21 giugno del 2025.

In archivio, per l'ultima tappa tarantina dell'International Festival & Music Conference, «indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare» sabato 22 giugno dei The Smile, prima data in Italia, e domenica 23 giugno

dei Pulp, unica data italiana, e The Jesus and Mary Chain, con unica data per il Sud Italia. Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rare, Sa-

mia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NE-ROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Importante partecipazione al Teatro Fucso per la prima nazionale del film «AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex» e

per gli incontri «The Notorious B.I.G. & Tupac Shakur» con Tormento, «Michael Jackson & Prince», «The Beatles & The Rolling Stones» e «Lou Reed & David Bowie» con Manuel Agnelli. Successo per il video mapping di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York Years», visitabile al 14 luglio al MAR TA.

«È stato il miglior **Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale» commenta Cesare Veronico, coordinatore **Medimex**/Puglia Sounds.

[red. spett.]



EMOZIONI LIVE **Medimex** a Taranto anche nel 2025



Al **Medimex** scende in campo la qualità dalla mostra di Gruen ai Santi Francesi

Taranto, il calendario di tutti gli eventi (19-23 giugno). Aspettando i big

di NICOLA MORISCO

Accanto ai nomi altisonanti di artisti come The Smile, creatura capeggiata dai due Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood (sabato 22), The Jesus and Mary Chain e Pulp (domenica 23), l'edizione 2024 del **Medimex**, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno, propone come sempre 5 giorni di talk, racconti, film e showcase. Scelte di qualità realizzate da Cesare Veronico, coordinatore artistico di **Medimex** e Puglia Sounds. Promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, nella giornata inaugurale **Medimex** propone due talk: Bob Gruen racconta la sua mostra «Bob Gruen: John Lennon, The New York», allestita al MarTA fino al 14 luglio, e sabato 22 all'Università degli Studi di Taranto, I Santi Francesi. La mostra di Gruen è visibile fino al 14 luglio al MarTA.

Il giorno dopo, giovedì 20 alle 19, in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic. Alle 21 viene proposto una contrapposizione tra due stelle come Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle 19, la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo, mentre domenica 23 alle 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel

Agnelli e Gino Castaldo. Si prosegue, venerdì 21 alle 21 al Teatro Fusco, con la prima nazionale del film «AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex», con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan

le. Ancora in programma «Next Generation Music Award», premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Torna anche «**Medimex** Book Stories» al Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto. Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 alle 18.30, presenta *Gene-*



EDIZIONE 2024 | Santi Francesi all'Università di Taranto il 22 giugno

e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Allo Spaziporto di Taranto, dal 19 al 21 alle 21, tornano gli showcase selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e naziona-

le. Ancora in programma «Next Generation Music Award», premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Torna anche «**Medimex** Book Stories» al Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto. Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 alle 18.30, presenta *Gene-*



Aspettando i grandi live il **Medimex** prosegue ricordando Bolan e i T.Rex

Taranto, questa sera al Teatro Fusco (ore 21) la prima nazionale dell'opera di Silverman dedicata alla celebre band e al suo leader

GLI ALTRI EVENTI

Si parlerà di Intelligenza
Artificiale e di libri
Musica allo Spazioporto

di NICOLA MORISCO

In attesa di vedere sul palco della rotonda del lungomare di Taranto i concerti dei The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner (sabato 22), e The Jesus and Mary Chain e Pulp (domenica 23), **Medimex 2024** propone questa sera, venerdì 21 alle 21 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione), la prima nazionale del film

Angelheaded Hipster. The Songs Of Marc Bolan & T.Rex, presente in sala il regista Ethan Silverman.

La terza giornata della manifestazione, promossa da Puglia Sounds con Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese e diretta da Cesare Veronico, coordinatore di Puglia Sounds e **Medimex**, ha comunque tanto altro da offrire. Si inizia, alle 10, con il perseguito delle attività di Puglia Sounds Musicarium, la scuola

dei mestieri della musica, così come le attività professionali (alle 11) all'Università di Taranto. Alle 12.30 ci sarà il «Focus sull'Italia a Eurosonic 2025», mentre alle 16 «Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale». Si prosegue, alle 17, con «Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI», alle 17.30, «One to One» e, alle 18.15, «Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival». Il programma prosegue, alle 18.30, al Caffè Letterario Cibo per la mente (ingresso libero) con «**Medimex Book Stories**», a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese, con Stefano Senardi che presenta *La musica è un lampo* (Fandango Libri). Nello stesso luogo, alle 21 (ingresso libero), Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani, finalisti di Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi di età compresa tra i 18 e i 29 anni, si esibiranno dal vivo. Al termine delle esibizioni, una giuria proclamerà il vincitore a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei «Nodi Galattica» e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast.

Sempre alle 21 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenota-

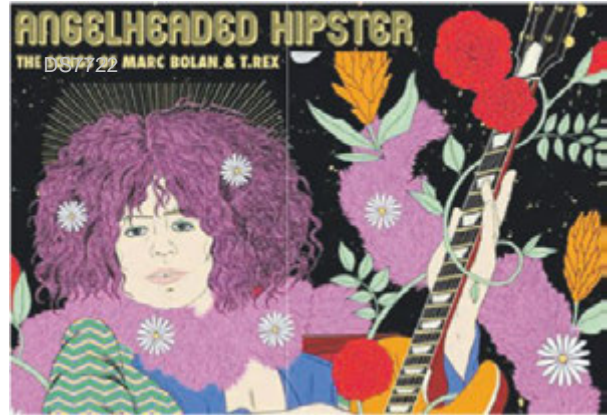
zione), come già detto, ci sarà la proiezione della prima nazionale del film *Angelheaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. Si tratta del primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Dalle 21 allo Spazioporto (ingresso gratuito) showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz. Anche quest'anno gli *showcase* saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Gli *showcase* e l'intera programmazione del **Medimex**, si possono ascoltare su Radio **Medimex**, condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it.





**PROFETA
DEL GLAM
ROCK**
In alto
la locandina
del film
dedicato
a Marc Bolan
e allo storico
gruppo
dei T.Rex
A destra
gli attesissimi
The Smile
in concerto
al Medimex
domani



«Count down» per il **Medimex** Boom di biglietti venduti dagli Stati Uniti alla Russia

Si parte domani. Previsto l'unico concerto italiano dei Pulp
Il presidente Emiliano conferma: a Taranto anche nel 2025

di VALENTINA CASTELLANETA

Musica dal vivo, incontri di approfondimento, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti ed iniziative culturali, saranno 75 in tutto gli eventi del **Medimex 2024**, che si terrà a Taranto dal 19 al 23 giugno. I biglietti e gli abbonamenti per i concerti, sono stati acquistati in tutto il mondo, 29 Paesi, dagli Stati Uniti alla Russia, dall'Ecuador all'Olanda, passando per il Regno Unito, la Danimarca e la Turchia. I dati vengono dalla conferenza stampa dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds che si è tenuta ieri mattina nel Dipartimento ionico dell'Università degli Studi di Bari, che ospiterà parte degli incontri.

Secondo quanto ha raccontato il coordinatore artistico del **Medimex** e di Puglia Sounds, Cesare Veronico, il boom di vendite dei biglietti si deve all'unica data italiana dei Pulp che calcheranno il palco della Rotonda del Lungomare il 23 giugno, nella stessa serata di The Jesus and Mary Chain. Il giorno prima, invece, ad incantare il pubblico saranno Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile. E mentre il palco è quasi pronto, il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, presente in conferenza stampa, già pensa al prossimo anno riconfermando il matrimonio tra Taranto e il **Medimex** anche per il 2025.

Un'altra novità di questa edizione è il premio dedicato ad Ernesto Assante, che sarà assegnato ai The Smile, per la loro ricerca musicale. «Ernesto è qui - ha detto Emiliano - si aggira tra le colonne del chiostro dell'Università. Portare a Taranto il **Medimex** è una decisione politica e io l'ho fortemente voluto. Una decisione non semplice perché Bari la meritava altrettanto, però è qui che questa manifestazione è diventata una suggestione, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città, nella sua bellezza e nel suo popolo straordinario».

Tema centrale di questa edizione è l'intelligenza artificiale, declinata nelle varie presentazioni, workshop e attività di networking, talk, oltre che nelle proiezioni sul Castello Aragonese, dove una sirena cibernetica incarna le seduzioni delle nuove tecnologie, ma anche nella mostra di Bob Gruen su John Lennon, che sarà inaugurata al MARTa, il Museo Archeologico di Taranto, il 19 giugno. Una scelta che racconta l'attualità, perché Lennon è un simbolo del pacifismo e già dallo scorso anno **Medimex** ha alzato la sua voce contro le guerre. Inoltre, solo grazie all'intelligenza artificiale Lennon è potuto tornare a suonare con i Beatles, in «Now and Then».

Una suggestione che la Regione ha deciso di cogliere come una sfida, proponendo l'avvio di uno studio al dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università, da cui potrebbe nascere una legge regionale. «Innanzitutto - ha detto il presidente della Regione - bisogna studiare. Quindi ho proposto che la Regione Puglia e il dipartimento Jonico, che ha determinate attitudini allo studio giuridico - innovativo, possano avviare una serie di approfondimenti, in modo da poter indirizzare la scrittura di una legge, nel limite delle competenze della Regione, sull'intelligenza artificiale pugliese. Ma anche per produrre un documento, o meglio ancora un disegno di legge che il Consiglio regionale potrà proporre al Parlamento».

Al **Medimex**, dunque, manca veramente poco, la sede dell'Università è già vestita a festa ed è già percepibile quell'atmosfera frizzante che solo questo evento porta in città ogni anno.



BAND INGLESE Ai «The Smile» il premio Assante



Il **Medimex** incorona Taranto capitale della grande musica

Ieri la chiusura con il «pieno» di spettatori

LA MAGIA DEL ROCK
Tre concerti e oltre 10mila persone accorse per l'edizione 2024 del **Medimex**



SALVATORE A PAGINA 19 >>>

Il **Medimex** incorona Taranto capitale della grande musica

Ieri i live di Pulp e Jesus and Mary Chain
L'evento chiude col pieno di spettatori

di ALESSANDRO SALVATORE

Taranto si sveglia oggi con l'eco del rock che per due notti ha acceso gli entusiasmi sulla rotonda del lungomare. Dalle sperimentazioni post era Radiohead con The Smile di sabato alla new wave mista a rock-pop dei Pulp di ieri, la quattordicesima edizione del **Medimex** lascia una nuova traccia di educazione alla musica. Oltre diecimila spettatori sono il totale del doppio evento live organizzato da Puglia Sounds, coordinata da Cesare Veronico, che dagli anni Ottanta traccia l'identità musicale del territorio. Sono sue le scelte di far planare negli anni, in Puglia, attraverso il **Medimex**, celebrità come Patti Smith, Skunk Anansie, Kraftwerk, Liam Gallagher e Placebo. Icone dal vivo. Ma non solo, rilevanti sono state le tappe culturali e laboratoriali, come il racconto di ieri al Teatro Fusco di Manuel Agnelli, sulla sua amicizia e collaborazione con Lou Reed e David Bowie, unitamente alla mostra di Bob Gruen «John Lennon, The New York Years» che racconterà sino al 14 luglio al MARTA, attraverso 60 istantanee e testi, la collaborazione del fotografo con la coppia Lennon-Ono.

A lasciare le ultime, rilevanti, impronte di musica, a Taranto, sono stati i Pulp. Il grande live del **Medimex** era

l'unica data italiana del tour figlio della seconda reunion della band Britpop-Indie, fondata da Jarvis Cocker a Sheffield nel 1978, che da undici anni non suona più ufficialmente insieme. L'ultimo album, *We Love Life*, è del 2001. Ventidue anni dopo, la storica formazione inglese perde il suo bassista cardine, Steve Mackey. L'anno seguente i Pulp, con la squadra ridisegnata dal front man Cocker (Candida Doyle a tastiere e voce, Mark Webber alla chitarra e Nick Banks batterista), sono a Taranto ad incantare un pubblico che attraversa le tre generazioni radunate attorno al fuoco di canzoni come «Common People», «Disco 2000» e «Like a Friend». Ancora adrenalina britannica, con The Jesus and Mary Chain che hanno preceduto i Pulp sul palco della rotonda tarantina nella loro unica data del Sud Italia, dopo essere stati lanciati sul palco dal gruppo indie *Made in Puglia* dei Guatemala. Per i fan del gruppo originario di Glasgow il concerto è stata anche l'occasione per festeggiare i quarant'anni del primo singolo «Upside Down». Il pezzo, all'epoca, rivelerà il rock nevrotico e lisergico della band fondata dai geniali fratelli Reid.

Val la pena ricordare che sabato scorso - alla vigilia del gran finale con The Jesus and Mary Chain e Pulp, la

notte del **Medimex** è stata «infiammata» dai suoni dei «nuovi» Radiohead, ovvero The Smile. Il rock alternativo segnato dai «pezzi forti» del vecchio gruppo dell'Oxfordshire Thom Yorke e Jonny Greenwood, accompagnati dal batterista dei Sons Of Kemet Tom Skinner, ha impressionato per l'energia. Molte le tracce eseguite dalla playlist del secondo album *Wall Of Eyes*, uscito a gennaio 2024 dopo essere stato registrato per XL tra Oxford e gli Abbey Road Studios. Sul palco i Pulp, nonostante il caldo al quale Yorke ha inviato un rockettaro «*Fucking*», hanno mandato il pubblico in delirio tra sperimentazioni, manipolazioni alla chitarra e melodie riflettenti. Sulla rotonda, oltre agli spettatori nostalgici, c'erano anche i giovani, ammaliati dai Pulp, che trasportano il loro storico rock nel futuro.





**TRE CONCERTI
E DIECIMILA
PRESENZE TOTALI**
**La rotonda
del lungomare
di Taranto ha ospitato
sabato e ieri le band
del Medimex. Chiusura
con i Pulp e Jesus
and Mary Chain**

«La musica impari a convivere con l'intelligenza artificiale»

Il coordinatore Cesare Veronico: gruppi come gli Smile e Jesus and Mary Chain esercitano un grande richiamo

di NICOLA MORISCO

The Smile, creatura capeggiata dai due Radiohead il geniale Thom Yorke e Jonny Greenwood (sabato 22), The Jesus and Mary Chain e Pulp (domenica 23), sono le star internazionali del **Medimex 2024**. Ma l'edizione di quest'anno, in programma a Taranto dal 19 al 23, come sempre propone tanto altro: 5 giorni di talk, racconti, un film in anteprima nazionale, mostre, showcase e un occhio particolare dedicato all'intelligenza artificiale. Promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, **Medimex** coinvolgerà diversi luoghi della Città Jonica: Rotonda Lungomare, il MarTA, Università degli Studi, Conservatorio, il teatro Fusco, Spaziporto e Caffè Letterario (info: <https://www.medimex.it/>). Abbiamo chiesto a Cesare Veronico, coordinatore artistico del **Medimex** e di Puglia Sounds, qual è l'idea di **Medimex 2024**.

«Abbiamo pensato soprattutto agli operatori del sistema musicale pugliese e italiano, perché si confrontino sull'intelligenza artificiale declinata al settore musicale. Molte delle 75 iniziative ed eventi, quindi, sono indirizzate verso questo tema. La Puglia musicale è molto presente: le aperture dei concerti di The Smile e Pulp sono affidate a gruppi vincitore del bando Records di Puglia Sounds. Poi, ci sono tre giorni show case con l'esibizione di 18 band, con una componente del 50% di presenza femminile».

Che idea si è fatta dell'intelligenza artificiale abbinata alla musica?

«Credo stia riproponendo quello che avvenne più di trent'anni fa con l'avvento di Internet, quindi ritengo sia un fenomeno non arginabile con il quale

dobbiamo imparare a convivere. Sarà determinante creare delle regole sui diritti e la creatività che reputo fondamentale a livello planetario. Se avviene questo, per l'artista e per chi ha sensibilità creativa può diventare un ulteriore strumento di creatività».

È stato faticoso portare a Taranto il geniale Thom Yorke e tutti gli altri?

«È sempre stato un mio obiettivo. L'occasione è nata per questo tour: The Smile tornando da un concerto in Grecia, e prima di affrontare il concerto a Roma, hanno deciso di esibirsi al **Medimex**. È stata una loro scelta, anche perché con la presenza di artisti internazionale delle scorse edizioni, **Medimex** ha consolidato una credibilità internazionale. Altrettanto importanti saranno i live The Jesus and Mary Chain e Pulp».

Accanto alle tante iniziative, c'è anche la prima assoluta del film «AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex», dedicato a Marc Bolan & T. Rex.

«Finora è stato proiettato solo a Londra, ma grazie alla complicità di Marc Urselli (ingegnere del suono di Lou Reed) e Hal Willner (altro storico sodale di Reed) che hanno curato il suono del doppio album tributo a Marc Bolan, siamo riusciti ad avere questa anteprima. L'altra iniziativa è la mostra dedicata a John Lennon di Bob Gruen (presente a Tranto), uno dei più grandi fotografi di rock star del mondo. Essendo sensibili alla solidarietà verso chi è costretto a vivere tra le guerre, Lennon è un'icona pacifista. Inoltre, a Lennon e ai Beatles si deve la pubblicazione del brano "Now and Then", realizzato grazie all'intelligenza artificiale, quindi ci consente di consentire di parlare di questo tema».



MEDIMEX

Cesare Veronico
coordinatore musicale
della rassegna
in programma
a Taranto da domani
al 23 giugno
In programma anche
una mostra
dedicata a John Lennon



Medimex a tutta... birra

«Raffo è il partner perfetto»

Raffo, dal 1919 la birra di Taranto, la città dei due mari, affonda le sue radici in Puglia e celebra la capacità, tipicamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo. Simbolo e motivo di orgoglio per la sua città, Raffo ha sempre scelto di presidiare la sua terra d'origine, dove tutto è nato e da dove - a fine dello scorso anno - il brand ha annunciato l'ampliamento distributivo di Raffo Ricetta Originale su territorio nazionale con un inedito water screen proprio a Taranto.

Dopo questo grande successo la famiglia Raffo ha accolto Raffo Lavorazione Grezza, per continuare ad allargare i propri orizzonti e portare in tutta Italia lo spirito positivo tipico della sua terra, sbarcando addirittura in TV con uno spot «Decisamente Pugliese», girato interamente in Puglia con attori locali, on air già da aprile e per tutto l'anno, con l'obiettivo di raccontare la pugliesità del brand a più di 40 milioni di italiani. Raffo quest'anno sarà al fianco di **Medimex** International Festival & Music Conference in qualità di sponsor ufficiale. Una collaborazione ormai pluriennale, forte di un legame indissolubile del brand col territorio e di una presenza radicata nella sua città natale. Ne abbiamo parlato con Viviana Manera, responsabile marketing.

Come nasce la vostra decisione di sostenere **Medimex**?

«Essere qui oggi per Birra Raffo, per noi, è motivo di orgoglio. Raffo è un lovemark per i tarantini che la considerano orgogliosamente uno dei simboli della loro città, al pari dei due mari che qui si incontrano e del Taras sul delfino, simbolo ufficiale della città e icona da sempre presente anche sull'etichetta di ogni bottiglia. Raffo è un brand ironico e divertente, **Medimex** è il partner perfetto per sostenere il suo posizionamen-

to: è una manifestazione che ci permette di rafforzare il nostro legame con Taranto e con il pubblico partecipante, attraverso il connubio naturale tra birra, musica e il divertimento. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto. Non potevamo non essere qui, oggi come negli anni precedenti, al fianco di **Medimex** che è una delle realtà musicali più importanti della regione, promossa da Puglia Sounds».

L'investimento sul nuovo prodotto?

«Da qualche mese abbiamo allargato la famiglia Raffo, affiancando a Raffo Ricetta Originale la nuova referenza Raffo Lavorazione Grezza: una birra fatta con cereali di Puglia Non Raffinati, orzo e grano duro, e non filtrata, dal gusto rotondo, fresco, con un aroma maltato e note amare luppolate sul finale. Il lancio del nuovo prodotto ha di gran lunga superato le nostre aspettative e siamo orgogliosi di essere riusciti ad allargare gli orizzonti di Raffo con una birra che porta in tutta Italia lo spirito positivo tipico della sua terra».

Cosa rappresenta Taranto per Raffo?

«Taranto è il luogo dove tutto è nato, sin dal 1919 fino ad oggi, Raffo ha mantenuto una forte connotazione territoriale e un'appartenenza alla città che lo contraddistingue come il marchio dei tarantini. Un legame lungo più di un secolo che vogliamo preservare e rinnovare, forti dell'amore e della passione reciproca che abbiamo per la città. Proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse appunto pronto a sbarcare in tutta Italia con la campagna il cui payoff "Decisamente pugliese" sottolinea l'appartenenza del marchio. Vogliamo far conoscere a tutta Italia il Dna di Raffo e farci ambasciatori di questa meravigliosa terra».



La foto del giorno

Risplende il Castello di Taranto



SARA LIPPOLIS, TARANTO - «Il Castello Aragonese di Taranto, un gioiello architettonico che risplende sotto un cielo stellato durante il **Medimex**. Le sue antiche mura si animano in un balletto di luci danzanti, che si riflettono nelle acque calme del mare, creando uno spettacolo incantevole di colori vibranti. Questa visione genera emozioni profonde, lasciando chi lo osserva immerso in un abbraccio di meraviglia e intensità emotiva». Il Castello di Taranto, chiamato Castel S. Angelo, consiste fondamentalmente in una ricostruzione Aragonese di una precedente fortezza normanno-sveva-angioina costruita nello stesso punto ma avente caratteristiche molto diverse. Il re di Napoli, Ferdinando d' Aragona, decise di rinforzare le difese costiere del reame. In questo contesto, tra il 1487 e il 1492, il Castello fu ricostruito e verso il Mar Grande fu aggiunto nel 1491, un puntone triangolare, per rinforzare la cortina meridionale e migliorare la capacità di difesa di fiancheggiamento dell'accesso al fossato che fu ampliato sino a collegare il Mar Grande con il Mar Piccolo.



Medimex da impazzire Taranto si infiamma per le leggende del rock

Oggi ultima giornata con Pulp e The Jesus and Mary Chain
Assegnato a The Smile il premio dedicato a Ernesto Assante

TEATRO FUSCO

Alle 19 la grande amicizia
tra Lou Reed & David
Bowie con Manuel Agnelli

di VALENTINA CASTELLANETA

La gente era in attesa di Thom Yorke già dalla mattina di ieri. Qualcuno era pronto davanti alla cancellata del **Medimex** sulla rotonda del Lungomare di Taranto, pronto a correre sotto il palco, altri lo attendevano fuori dal suo hotel. In fin dei conti gli Smile sono il side-project di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead che comprende anche il batterista Tom Skinner. A loro è anche stato assegnato il premio **Medimex 2024** dedicato al giornalista Ernesto Assante, amico dell'International Festival & Music Conference, per l'impegno musicale. E se ieri sera il concerto degli Smile ha incantato gli spettatori, oggi tocca al rock britannico di The Jesus and Mary Chain e Pulp che chiudono il festival. Oggi, insomma, è l'ultimo giorno di un **Medimex** che ha portato in città non solo musica dal vivo, ma anche incontri di appro-

fondimento, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti ed iniziative culturali, in tutto 75 gli eventi.

Mentre parte già i totonomi per l'edizione 2025, questa mattina la sede del dipartimento Jonico dell'Università degli Studi di Bari, si è già risvegliata dal sogno che è stato il **Medimex**. Ma non è ancora finita: il Teatro Comunale Fusco ha ancora degli appuntamenti da ospitare. Dalle 10, infatti, continueranno i Puglia Sounds Musicarium e della **Medimex** Music Factory, la scuola dei mestieri della musica che ha raccontato il mondo degli eventi live in costante evoluzione. Mentre alle 19 andrà in scena la grande amicizia e collaborazione tra Lou Reed e David Bowie. Un sodalizio che negli anni '70 ha lasciato un segno profondo nella musica rock. A condurre l'incontro saranno Manuel Agnelli e Carlo Chicco, di Radio **Medimex** che sostituirà Gino Castaldo, assente dal **Medimex** a causa di un'indisposizione. Ieri sera, infatti, il giornalista è stato sostituito da Carlo Massarini per parlare della rivalità, vera o presunta, tra The Beatles & The Rolling Stones.

Dalle 20.30 alla Rotonda del Lungomare andrà in scena il concerto di The Jesus and Mary Chain, per l'unica data nel Sud Italia, e Pulp, per l'unica data in Italia. Ad aprire sarà la band pugliese Guatemala, che si è già esibita nei più grandi festival europei. The Jesus and Mary Chain, è

uno dei gruppi più influenti del Regno Unito, composto dai fratelli Jim e William Reid, che nel 2024 hanno festeggiato il 40esimo anno dal loro primo singolo. A marzo hanno annunciato l'uscita del loro nuovo album *Glasgow Eyes* e del singolo *Jamcod* e l'avvio di un importante tour europeo che è iniziato a Manchester il 22 marzo. Dall'incendiario debutto con l'album *Psychocandy* e dal classico *Just Like Honey* in poi, i fratelli Reid sono diventati costantemente dei «disadattati» che hanno fatto, senza compromessi, la migliore musica di sempre.

La storia dei Pulp nasce nel 1978, tra i banchi di scuola quando erano ancora quindicenni. Jarvis Cocker formò la band durante una lezione di Economia alla scuola di Sheffield. La loro prima apparizione pubblica avvenne al Rotham Arts Center il 5 luglio 1980. Sono passati 44 anni e oggi il bassista Steve Mackey non c'è più: è morto il 2 marzo 2023. A lui è dedicato il tour «This is What We Do For An Encore», portato in giro per il mondo. Il loro singolo più famoso è *Common People*, ma c'è molto di più e il pubblico lo sa, al punto che i biglietti per il concerto sono stati acquistati in tutto il mondo, 29 Paesi, dagli Stati Uniti alla Russia, dall'Ecuador all'Olanda, passando per il Regno Unito, la Danimarca e la Turchia.





BAND
A sinistra
i Pulp
in arrivo
al Medimex
di Taranto
per l'unica
data
italiana
del tour
In alto
i fratelli
Jim
e William
Reid

Si apre oggi il Locus Festival A Bari il live di Calcutta Attesi Salmo e i Simple Minds

Il cantautore di Latina si esibirà alla Fiera del Levante (ore 21)
Domani il rapper (con Noyz). Domenica la storica band britannica

LE ALTRE STAR

I Toto a Ostuni il 22 luglio

Marcus Miller e Matteo Mancuso

a Fasano il 27 luglio

di NICOLA MORISCO

Il cantautore Calcutta, noto per la sua voce unica e le sue canzoni cariche di emozioni, apre stasera alle 21, nello spazio all'aperto della Fiera del Levante, il Locus Festival a Bari. La musica in Puglia si è già accesa a con la straordinaria edizione 2024 del **Medimex** a Taranto, ma anche con il poker di concerti di Vasco Rossi al San Nicola a Bari e la doppietta

di Renato Zero all'Arena delle Vittoria. Da adesso in poi si entra nel vivo con una serie di live che portano la firma Bass Culture che, oltre a garantire la qualità degli eventi in Puglia, in primis il Locus festival, da quest'anno è stata chiamata a organizzare due importanti iniziative a Roma. «Da quest'anno - è il commento del direttore artistico Gianni Buttiglione che, insieme a Vincenzo Bellini, Mimmo Pizzutilo e Paolo Cor-

rado Salato, ha fondato nel lontano 2005 Bass Culture, una struttura nella quale lavorano attualmente 25 dipendenti - programmiamo parte del cartellone estivo di Villa Ada Festival e abbiamo anche vinto anche una gara di gestione del Teatro Antico di Ostia, dove - anticipa Buttiglione - realizzeremo dei progetti esclusivi, tra i quali a settembre uno con Patty Smith, dedicato a Pier Paolo Pasolini».

Tornando ai live di casa nostra, si parte, quindi, questa sera con il Relax Tour Estivo 2024 del 35enne cantautore di Latina, al secolo Edoardo D'Erme, che eseguirà le canzoni dell'ultimo album *Relax*, ma anche dei due precedenti, *Mainstream* ed *Evergreen*, che hanno avuto un ruolo importante nell'evoluzione della scena indie italiana. La straordinaria risposta del pubblico, ha indotto gli organizzatori a spostare il concerto di Calcutta all'aperto all'interno delle mura della Fiera del Levante. A poche centinaia di metri di distanza, sulla rotonda di via Paolo Pinto, è stato allestito l'altro il palco del Locus dove, come previsto si esibiranno Salmo & Noyz (sabato 29) e i mitici Simple Minds (domenica 30).

Il Locus a Bari, realizzato nell'ambito della Festa del mare 2024, con il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Turismo della città di Bari e della

Regione Puglia, prevede un programma articolato che coinvolge diverse generazioni e gusti musicali, compreso lo spettacolo del cantautore irlandese Glen Hansard, che si esibirà, sabato 29 alle 21, al Teatro Petruzzelli. Ma le proposte live prodotte da Bass Culture proseguono per tutta l'estate a iniziare dal duo Colapesce Dimartino ad Alberobello (13 luglio, piazza Martellotta, ingresso libero), i Toto a Ostuni (22 luglio al Foro Boario), il grande bassista Marcus Miller e Matteo Mancuso a Fasano (27 luglio in piazza Ciaia).

Non meno importanti sono i live in programma ad agosto alla Masseria Ferragnano a Locorotondo: Fat Freddy's Drop (il 7), Nas (il 12), Fulminacci e Marco Castello (13) e Meute, Cosmo e la dj palestinese Samà Abdulhadi (14). La vera chiusura del Locus è fissata per l'8 ottobre al teatro Petruzzelli di Bari, con la prima data del tour europeo di Robert Plant, che allestirà il concerto al Politeama barese. Inoltre, da maggio scorso e fino al 20 ottobre ad Alberobello, è visibile la mostra «Andy Warhol. Life, Pop & Rock». Tutti i biglietti per i live sono disponibili su Dice e Ticketone (info: locusfestival.it, info whatsapp 393.963.98.65).





FESTIVAL
Stasera sarà
Calcutta
ad aprire
il Locus
all'interno
della Fiera
del Levante
Grande attesa
per il concerto
che i Simple
Minds
terranno
domenica
all'esterno
sulla rotonda
Paolo Pinto



Una sirena cibernetica fa capolino al **Medimex** Aspettando gli Smile

Il mapping proiettato ieri sul Castello Aragonese a Taranto
Questa sera Tom York e la sua band alla rotonda del lungomare

IL GRAN FINALE

Domenica gli altri live
Attesi sul palco i Pulp
e Jesus and Mary Chain

di VALENTINA CASTELLANETA

L' intelligenza artificiale ha la forma di una sirena cibernetica nel mapping «Infinite Loop, AI Endless Exploration», proiettato sul Castello Aragonese di Taranto dalle 21 fino a mezzanotte. Si tratta di un'opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels ideata per il **Medimex 2024**. È il secondo anno che il collettivo artistico collabora con l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. L'opera attraverso la musica e le immagini ipercolorate cerca di far riflettere lo spettatore. L'immagine allegorica della sirena, infatti, connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. «La Sirena Cibernetica - hanno spiegato i creatori del mapping - è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano,

celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza, offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce».

Da *It's Oh So Quiet* di Bjork fino a *Born Slippy* dei britannici Underworld, la storia corre a ritmo veloce, utilizzando le torri del Castello di Taranto come una tela da riempire. «L'uso dell'intelligenza artificiale - ha spiegato il collettivo artistico - si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica». Ed è così che è nata l'analogia con la sirena, una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI, «la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore». In fin dei conti è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente, ci imita perfettamente e può manipolare il nostro comportamento. «La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva,

evitando di creare panico».

Di AI si è parlato anche durante i workshop e incontri organizzati dal **Medimex**. Giovedì con «Reality is over», con la partecipazione del giornalista Riccardo Luna, firma di Repubblica e Alex Braga, mentre venerdì si è parlato di come l'intelligenza artificiale stia influenzando sul diritto d'autore, con Nicola Migliardi della Siae, Roberto Razzini della Sony e Appino, musicista degli Zen Circus.

C'è ancora tanto da vivere e vedere in questo fine settimana targato **Medimex**. Al Teatro Fusco è in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Questa sera si parla della sfida delle sfide tra The Beatles e Rolling Stones con Gino Castaldo che domani sera dialogherà con Maunel Agnelli, in un incontro ormai sold out, sulla grande amicizia e collaborazione tra Lou Reed e David Bowie.

Culmine del **Medimex** sono i concerti sulla rotonda del Lungomare di Taranto: a calcare il palco stasera sarà Tom York con gli Smile, seguito dal dj set allo Spazioporto di Leeroy Thornhill ex membro dei The Prodigy. Domenica sera il gran finale con il rock britannico di The Jesus and Mary Chain e i tanto attesi Pulp.





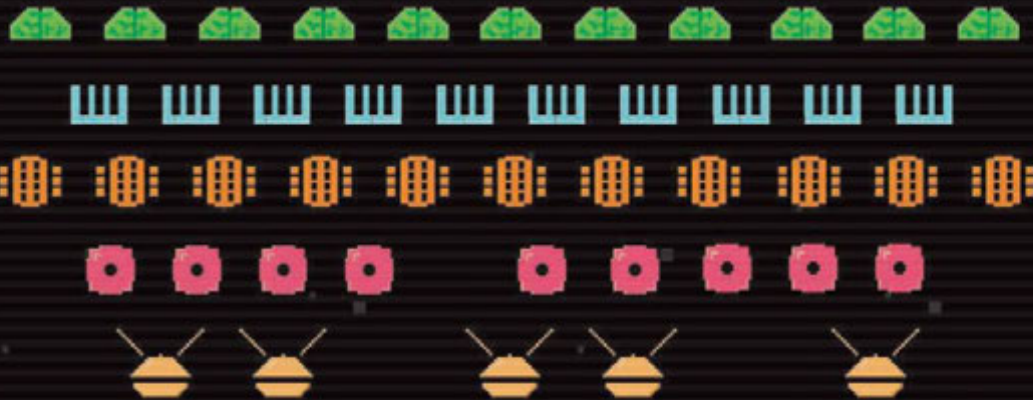
INTELLIGENZA ARTIFICIALE
L'AI ha la forma di una sirena nel mapping «Infinite Loop AI Endless Exploration» proiettato sul Castello Aragonese di Taranto in occasione del Medimex



MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE

opening act

Melga

Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act

Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MARtA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



© Bob Gruen / www.bobgruen.com



Teatro
Pubblico
Pugliese



#WEAREIN PUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

POC PUGLIA 2014/2020 | ASSE VI - AZIONE 6.8

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo

teatro e concerti

20 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Notorious & TuPac

ospite Tormenta. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Beatles & Rolling Stones

Con Gino Castaldo

23 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

talk

19 GIU 19:00-20:00 MARTA

Bob Gruen

Modera Luca De Gennaro

22 GIU 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi

Modera Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.

Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito medimex.it

workshop

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30

UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nova

Con Domenico Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bortone (Zero Nine Nova), Damiano Nicoli (Panico Concerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il valore della World Music

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutta

A cura di Equaly

Con Josie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Reality is over

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (UniBA)

DS7722

musica

19 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasaccio, Etanera Bordonara, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvo Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinDAR, Rareg, Samia

21 GIU 21:00-00:30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Losacco, Evita Polidoro // NERDVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladù, Pasquale Colò, Valentina Fin Cohers, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

film

21 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

Ospite il regista Ethan Silverman. Modera Carlo Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

medimex desk storico

20 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santù (Effeqa)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

video mapping

20-21-22-23 GIU 21:00-00:00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

PRIMA,
DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX
È SEMPRE ON-AIR!



21 GIU 11:00-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

PANEL

L'elemento umano nella macchina

I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Benvenuto e con Marco Ligurgo (ROBO Festival), Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12:30-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025

Una presentazione dello speciale Focus sull'Italia
Con Nur Al Habash (Italia Music Lab / Export) e Robert Mejerink (EUROSONIC)

21 GIU 17:00-18:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Cambia la musica

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nice Regina (ReginaSPartners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

21 GIU 18:15-19:15 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianò Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula), Modera Davide Poliani (Rockal)

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini

Con la partecipazione di Joan Thiele, Diodato, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmus. Modera Tommaso Colliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), MaterElettrica, Francesca Felline (Cetma), Modera Cinzia Lagloja (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Ditanelapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantacane (Sony), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm), Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webform sul sito medimex.it fino alle 18:00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.

SPONSORED BY

RAFFO

SIAE

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH

WIP

VEBANO

MARATA

UniBa

TARANTO

MARINA MILITARE

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

UNIVERSITÀ

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

22 GIUGNO
THE SMILE
support **ROBERT STILLMAN**
opening act **Melga**

LIVE

23 GIUGNO
THE JESUS AND MARY CHAIN
PULP
opening act **Guatemala**

19 GIU—14 LUG 2024 MAR^{TA}
MOSTRA FOTOGRAFICA
Bob Gruen: John Lennon, The New York Years
A cura di **ONO Arte Contemporanea**
In anteprima nazionale, presso il MAR^{TA} - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.
L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MAR^{TA}

Mainstage, Rotonda del Lungomare
Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30
Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

TUTTO IL PROGRAMMA SU [MEDIMEX.IT](https://www.medimex.it)

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame
Video Mapping - Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

RAFFO **SIAE** **RAI Radio** **UniBa** **MAR^{TA}** **Ministero del Turismo** **Marina Militare**

POC PUGLIA 2014/2020 | ASSEVI - AZIONE 6.8

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo

MUSICA D'ESTATE

DS7722 DS7722

I grandi concerti
funzionano
sempre

ANNA RICCIARDI



Con l'estate e tornano musica live e concerti in tutta la Capitanata con artisti rinomatida Rafa Gigi D'Alessio per attrarre sempre più visitatori.

A PAGINA 22 E 23

CARTELLONI

E' la musica dal vivo la protagonista dell'estate Concerti in tutta la Puglia con gli artisti più affermati

di Anna Ricciardi

Torna l'estate e con essa tornano gli eventi all'aperto che animano la Puglia. La nostra regione insieme alle sue molteplici offerte per i vacanzieri (dal mare alla montagna, dai trulli alle masserie), offre anche la possibilità di godere di serate di intrattenimento basate sulla musica.

Tra gli eventi più importanti della Puglia in questo periodo c'è il Festival **Medimex** che si tiene all'interno dell'International Festival & Music Conference. Promosso da Puglia Sounds - il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese/Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura - con il suo ricco programma di eventi tornerà a riempire i luoghi e le piazze di Taranto dal 19 al 23 giugno distinguendosi come unico nel panorama nazionale.

A proposito dell'importanza del settore musica anche sul piano promozionale, la realtà di Puglia Sounds è nata nel 2010 come primo progetto pubblico in Italia che sviluppa azioni di sistema, interventi mirati, partnership e attività di promozione finalizzate a sostenere le componenti artistiche, professionali, imprendi-

toriali e istituzionali al fine di valorizzare il ricchissimo patrimonio musicale che contraddistingue la Regione Puglia.

Altro grande evento ormai consolidato nella nostra regione è la Notte della Taranta, che si tiene a Melpignano ad agosto e che registra ogni anno, grazie alla presenza di numerosi artisti importanti, migliaia di presenze avendo risonanza sia a livello nazionale che internazionale.

Al di là di queste grandi manifestazioni, la musica è presente in ogni angolo della regione in questo periodo dell'anno.

C'è chi ritiene che l'estate pugliese sia degli eventi inflazionati, ma la musica non è mai abbastanza per un pubblico che ama tutti i generi e per tutti gli artisti che sono sulla scena musicale pronti ad esibirsi dal più piccolo paese alla più grande città. Da Battiti Live, evento di Radio Norba che sceglie le località del territorio regionale per offrire uno spettacolo in cui si esibiscono tutti i cantanti più in voga (andando in onda anche sulle reti tv nazionali e portando a Foggia Geolier) alle serate legate alle feste nei vari centri del tacco d'Italia. Insomma la musica c'è ed è il motore che fa muovere flussi di gente.





Obiettivo

La musica veicolo di
promozione del territorio,
dai più piccoli centri alle
grandi città i concerti fanno
muovere flussi di gente

IL DETTAGLIO

Cinema di settore e talk con gli esperti per un festival non solo di concerti

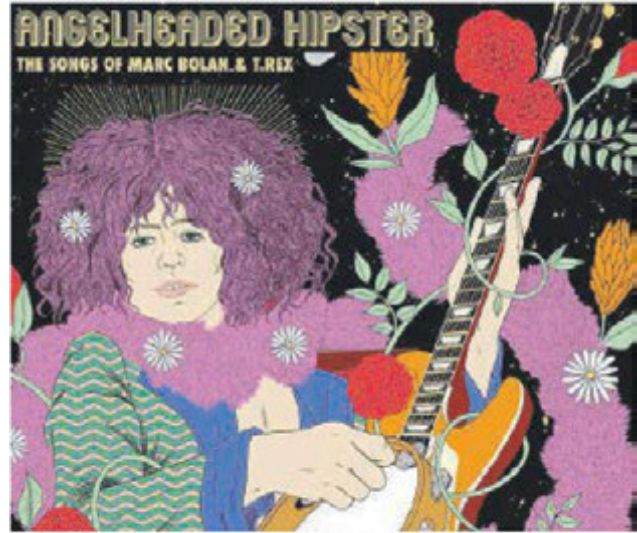
📍 TARANTO

Medimex non è solo musica, ma anche cinema e dibattito. Venerdì al teatro Fusco alle 21 sarà presentato per la prima volta in Italia il film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex*. Rilasciato nel 2022, è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty, il figlio Rolan Bolan e molti altri.

I talk

Stessa location, evento diverso, ma di sicuro intrattenimento. I talk tratteranno temi riguardanti alcuni dei più grandi artisti del passato. Doppio appuntamento giovedì 20 a partire dalle 19. Il primo

analizzerà le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. e Tupac Shakur raccontati dal rapper e produttore discografico calabrese Tormento e dal copywriter Damir Ivic. Alle 21 i protagonisti del dibattito saranno Michael Jackson e Prince, da sempre contrapposti e raccontati da Carlo Massarini e Luca De Genaro. Il sabato la sfida delle sfide tra Beatles e Rolling Stones presentata dal giornalista e critico musicale Gino Castaldo, presente anche nell'ultima serata di domenica con il cantautore e frontman degli Afterhours Manuel Agnelli per presentare l'amicizia e la collaborazione tra David Bowie e Lou Reed. Un viaggio nella grande musica da non perdere, con argomenti sviscerare e analizzare tramite la voce e le esperienze di cantautori ed esperti del settore, anche per far conoscere anche ai più giovani uno scenario musicale che non hanno vissuto. **E.P.**



Per la prima volta in Italia dopo l'uscita nelle sale, il docufilm racconta Bolan e T.Rex con le voci di Elton John e Ringo Starr



DA ZERO A VASCO

DS7722

Comincia la stagione dei concerti

📍 BARI E DINTORNI

In Puglia comincia la stagione dei grandi concerti in piazze, stadi e arene. Tra gli artisti spiccano Renato Zero e Vasco Rossi, attesi rispettivamente all'Arena della Vittoria il 14 e 16 giugno e al "San Nicola" il 29. **STROZZI** PAGINA 34

GLI EVENTI ESTIVI

Piazze e arene, Zero e Vasco aprono la lunga stagione dei concerti in Puglia

Il capoluogo è stato scelto dall'artista emiliano tra le tappe del 2024 che segnano il grande ritorno per i live in Italia. Parte a Taranto il **Medimex**, l'International Festival & Music Conference targato Puglia Sounds

Giugno si apre con un programma ricchissimo di spettacoli e rassegne con star italiane e straniere

FILIPPO STROZZI

📍 BARI

Non c'è estate che si rispetti senza arene, stadi e piazze che si riempiono di musica e note. Meta turistica dai numeri in costante crescita, la Puglia quest'anno si consolida anche come destinazione per appassionati di grandi concerti e si prepara all'accoglienza con un cartellone di richiamo capace di accontentare età e gusti diversi. Il ricchissimo programma di eventi parte col botto con Renato Zero allo Stadio della Vittoria a Bari con il doppio appuntamento di venerdì 14 e domenica 16 giugno. I due concerti-evento saranno l'occasione per ascoltare dal vivo, accanto alle canzoni che hanno segnato l'ultracinquantennale carriera musicale dell'eclettico artista romano (tra grandi classici e perle rare), i brani con-

tenuti nell'ultimo album "Autoritratto", pubblicato lo scorso dicembre per Tattica: si tratta di un'avvincente traversata in 13 tracce guidata dalle sue visioni uniche e dalla straordinaria abilità di raccontare e raccontarsi attraverso la propria arte.

Il 25 e 26 giugno, con repliche il 29 e 30, lo stadio San Nicola di Bari si prepara ad abbracciare un'altra grande star del panorama pop-rock italiano, Vasco Rossi. Il capoluogo pugliese è stato scelto dall'artista emiliano tra le tappe del 2024, che segnano il grande ritorno per i live in Italia. Cantautore italiano tra i più popolari e amati di sempre, Blasco inizia la sua carriera nel 1978, ha prodotto oltre 20 album in studio, 10 album live e 4 raccolte.

Dal 19 al 23 giugno a Taranto torna il **Medimex**, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. Anche quest'anno, la manifestazione, sostenuta da SIAE, propone grandi concerti internazionali e appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in que-

sta edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale. In programma due serate di concerti nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40 anni di attività, e la band inglese Pulp.

Sono invece 20 i grandi eventi per i 20 anni del Locus festival, in Puglia tra il 28 giugno ed il 14 agosto 2024, con uno speciale extra l'8 ottobre che si svolgerà tra i comuni di Bari, Alberobello, Minervino Murge, Ostuni, Fasano, Locorotondo. Sabato 29 giugno il Locus Festival si sdoppia, esemplificando



al meglio la sua versatilità. Alla Rotonda di via Paolo Pinto il festival cala due assi della scena rap italiana: Salmo & Noyz Narcos, saranno sul palco che volge lo sguardo al lungomare di Bari con le tracce del loro joint-album "CVLT", un disco fiero che trasuda autenticità, potenza e credibilità in ogni barra e in ogni produzione. In contemporanea sempre il 29 giugno, all'interno di uno scri-

gno magico e prezioso come il Teatro Petruzzelli, arriva il magnetico cantautore, chitarrista e attore irlandese Glen Hansard. Dagli esordi come frontman dei The Frames e l'apparizione nel film di culto "The Commitments" alle sperimentazioni folk rock nel duo The Swell Season, fino all'ultima fatica discografica "All That Was East Is West Of Me Now": la voce dell'artista dublinese

rappresenta una vera e propria gemma per questa edizione del Locus.

Domenica 30 giugno si chiude la tre-giorni barese del festival con un concerto leggendario: da Glasgow tornano in terra pugliese per un'unica data nel Sud Italia i Simple Minds, capitanati dalla voce inconfondibile di Jim Kerr e dal talento distintivo del chitarrista e polistrumentista Charlie Burchill.



Blasco live allo stadio San Nicola di Bari FOTO UFFICIALE FAN CLUB VASCO ROSSI

I CONCERTI

Ecco The Smile e Pulp È il trionfo del rock

Nella città dei due mari il meglio dei generi "alternative"
a impreziosire gli showcase con i cantautori del futuro

Il gruppo formato da Thom Yorke, Jonny Greenwood e Tom Skinner riceverà il premio "Ernesto Assante"

EMANUELE PALUMBO

TARANTO

Il solito, grande spettacolo musicale. Grandi band internazionali e artisti emergenti dello scenario pugliese animeranno i cinque giorni di **Medimex**. I The Smile scelgono Taranto per il loro esordio italiano, prima di volare a Roma. Il gruppo rock alternativo britannico composto da Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead e dal batterista dei Sons Of Kemet, Tom Skinner apriranno l'ultima due giorni di concerti. I tre riceveranno anche il premio "Ernesto Assante" per "la capacità di innovare e la evidente originalità nell'ambito della musica pop-rock". Il giorno dopo sarà la volta dei Pulp nella loro unica data italiana e dei The Jesus and Mary Chain, band di culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività

Gli showcase

Se per i concerti sarà necessario attendere sabato, gli showcase soddisferanno i gusti degli ascoltatori. Allo Spaziporto di Taranto si esibiranno i prospetti più interessanti dello scenario musicale locale e nazionale, tra gli stili world, jazz, indie e pop/rock. I cantanti sono stati selezionati tramite una call pubblica. Mercoledì la world music con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo, Monica Pinto e Sandro Joyeux. Giovedì sarà la volta di indie e pop rock, in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhDAR, Rares e Samia. Infine venerdì le melodie jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, Evita Polidoro con l'album "Nerovivo", Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors e Wasted Generation. Gli showcase saranno seguiti da programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno anche gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti organizzati da Puglia Sounds.



L'evento riscuote ogni anno molto successo, con appassionati della musica pop e rock provenienti da tutto il mondo



Al Medimex un premio in ricordo di Ernesto Assante scomparso lo scorso febbraio

In tanti cresciuti con i suoi brani che fatto rarissimo sono arrivati anche alle future generazioni

LA PARTENZA

Il Medimex è qui: taglio del nastro tra mostre e tanti live

Showcases, incontri, musicisti e fotografi. Gli appuntamenti che anche quest'anno abbracciano la città di Taranto

♦ TARANTO

Tutto pronto, domani 19 giugno arriva a Taranto il **Medimex 2024**, il festival promosso da Puglia Sounds, nonché programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese. The Smile sabato 21, Pulp e The Jesus and Mary Chain domenica 22 giugno i concerti di cartello, ma saranno tantissimi gli eventi: arti figurative, vetrine per artisti emergenti e attività di networking che daranno l'opportunità di incontrare protagonisti del music business italiano.

La vetrina

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase con ingresso libero, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti musicisti della scena World, Jazz, In-

die/Pop/Rock pugliese e nazionale. Domani dalle 21 showcase World Music con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto e per finire Sandro Joyeux. Giovedì 20 giugno, dalle 21, spazio all'indie e il pop rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, Leland Did It, Nebüla, PinhDAR, Rare e Samia. Ancora la musica fa da padrona venerdì 21 giugno, sempre alle 21, con showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli eventi saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker che incontreranno gli artisti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliners saranno sabato 22 giugno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e po-

listrumentista, coinvolto da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti. Si chiude domenica 23 giugno con i Guatemala, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

La mostra

Da non perdere sarà la mostra di Bob Gruen, il fotografo del rock & Roll. "John Lennon, The New York Years" allestita fino al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Sessanta fotografie e testi per raccontare la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen, che domani parteciperà ad un incontro al MARTA, divenne loro amico riuscendo, attraverso l'obiettivo della sua macchina fotografica, a catturare stralci professionali quanto privati di una delle coppie più famose di sempre. **M.M.**





Attesi in migliaia per la quattordicesima edizione del **Medimax** dopo il boom di vendite da tutto il mondo per assistere alla tappa italiana dei Pulci

Il Medimex saluta e dà appuntamento al prossimo anno: tutti a Taranto dal 17 al 21 giugno

«È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella. Il merito è del gruppo di persone che hanno lavorato con noi e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato». Queste le parole dello storico coordinatore di Medimex/Puglia Sounds, Cesare Veronico. Indimenticabili, potenti, emozionanti le esibizioni sul palco della rotonda del lungomare dei The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain. L'appuntamento ora è per il 2025: Medimex tornerà a Taranto dal 17 al 21 giugno in attesa delle sorprese che questa importante kermesse pugliese.



In Puglia torna il Medimex

Tanti eventi e ospiti internazionali

Il filo conduttore della 14esima edizione del festival è l'intelligenza artificiale

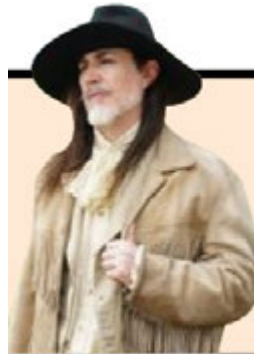
La manifestazione è dedicata a Ernesto Assante, giornalista scomparso a febbraio

Manuel Agnelli, cantautore, polistrumentista, produttore discografico e personaggio televisivo italiano, nonché fondatore e frontman del gruppo alternative rock Afterhours, sarà ospite del **Medimex** domenica 23 giugno alle 19.

Il cantautore milanese prenderà parte, insieme a Gino Castaldo, a uno degli appuntamenti dedicati alla rivalità/amicizia tra grandi artisti in programma al Teatro Fusco di Taranto.

A lui spetterà il compito di entrare nel merito della grande amicizia e collaborazione tra Lou Reed & David Bowie.

Manuel Agnelli tra i super ospiti al Teatro Fusco insieme col critico Gino Castaldo



Giudice di X-Factor dal 2016 al 2018, è tornato nel 2020 e 2021: Agnelli è stato il primo a credere nel talento dei Maneskin



L'INTERVISTA | Bob Gruen fotografo delle star del rock

DS7722

DS7722

«John Lennon sapeva far ridere La mia bibbia? Bob Dylan»

MAURO MASSARI

♦ TARANTO

Sorridente, camicia a maniche corte blu aperta sul petto, gli occhi curiosi, di un azzurro vivo. Una vaga quanto suggestiva somiglianza con Art Garfunkel. Mentre Bob Gruen si presenta alla stampa per l'inaugurazione della sua mostra al MARtA di Taranto "John Lennon: the New York Years" e ha addosso obiettivi di ogni tipo, tira fuori dalla tasca dei jeans il suo cellulare e inizia a fotografare i giornalisti accalcati di fronte a lui. Paradossale. La mostra, imperdibile, all'interno del vasto programma del [Medimex 2024](#), sarà visitabile fino al 14 luglio. Mentre passeggia tra le fotografie di aneddoti ne sciorina, con un marcato accento newyorkese, uno dopo l'altro, un fiume in piena, dalla foto di Lennon prostrato ai piedi di Yoko Ono («Era stato scortese con lei da ubriaco, era il suo modo di farsi perdonare») alla foto scattata ai Led Zepelin di fronte al loro aereo privato («L'esempio perfetto degli eccessi degli anni '70») fino a un sensualissimo scatto di Debbie Harry a Coney Island («Non era una sessione organizzata, stavamo giocando, è solo un momento della sua vita nella mia»). Tra le tante istantanee esposte, Bob Gruen ha risposto a qualche domanda.

Nelle sue foto sembra che i soggetti abbiano una connessione con te. Quasi come giocassero con lei...
«Non direi giocando,

piuttosto conversando. Con loro ho sempre interagito amichevolmente, ha sempre funzionato così».

È qualcosa a cui arrivava spontaneamente?

«Con alcuni era qualcosa di immediato. Mi bastava rilassarmi cinque minuti con loro per avere delle buone foto. Con altri serviva più tempo».

Con John Lennon avete vissuto una profonda amicizia, passando tanto tempo insieme. C'era qualcosa di lui che non lei piaceva?

«Nulla, era perfetto (ride, ndr). In realtà era pessimista da ubriaco, quando beveva molto diventava un po' disgustoso (ride ancora, ndr)».

E questo non ti piaceva?

«In quei momenti ero ubriaco anch'io».

Come nasce la tua amicizia con John e Yoko?

«Non posso spiegare come le persone diventano amici. Nel nostro caso a loro piacevo e questo mi ha dato la possibilità di realizzare tanti scatti intimi, privati. Mentre eravamo fuori a cena, per una passeggiata, mentre guardavamo la tv. A John piaceva un sacco guardare la tv».

Che cosa direbbe oggi Lennon in questo momento storico pieno di conflitti?

«Lui ha sempre parlato di pace ma la sua grandezza era saper trasformare, con poche parole, temi molto seri in qualcosa di satirico, divertente. Mi piacerebbe leggere un suo tweet og-

gi».

Yoko Ono è stata criticata ed etichettata come colei che ha distrutto i Beatles...

«Yoko non ha mai distrutto i Beatles. Erano uomini cresciuti e hanno fatto quello che sentivano fosse giusto. Yoko ha subito una forte critica razzista e sessista perché non era la classica "modella bionda" che a quei tempi si accostava a una rock star. È una grande artista concettuale e comunicatrice».

Ha immortalato anche Bob Dylan. Cosa ricorda di lui?

«Sono cresciuto ascoltando Dylan. È stato la mia bibbia. Ho imparato tanto da lui sulla religione, politica, sulla vita. Ma non ho mai parlato direttamente con lui. Andai a sentirlo al Newport folk festival, non avevo soldi e provai ad accreditarmi come fotografo, ma non ci riuscì. Iniziai quasi a supplicare, un ragazzo mi regalò un pass e così riuscii ad assistere al concerto».

C'è una star del cinema che vorresti fotografare oggi?

«Sì, chiunque mi offra un lavoro (sorridente, ndr)».

La foto che non ha ancora scattato?

«Una di Otis Redding. Ma ormai è troppo tardi».



DS7722 **“** **Yoko Ono** DS7722
non ha distrutto
i Beatles:
contro di lei
critiche sessiste
e razziste



Bob Gruen è tra i grandi ospiti del [Medimex](#) ELA FRANCOINE



La mostra dedicata a John Lennon e Yoko Ono ha richiamato tanti appassionati ELA FRANCOINE

L'INTERVISTA | Carlo Massarini giornalista e conduttore televisivo

«Prince e Cohen geni assoluti Dalla? Fu lui a salvare De Gregori»

“Mister Fantasy” era una trasmissione visionaria che oggi tutti ricordano ancora

L'intelligenza artificiale è destinata a cambiare le tecniche per fare musica

MAURO MASSARI

TARANTO

Carlo Massarini è sempre un figo. Il ciuffo è lo stesso con cui fece innamorare tutta Italia negli anni '80 con il programma musicale avanguardista “Mister Fantasy”. I ricordi non solo quelli di un uomo che ha vissuto la musica, piuttosto di chi ci ha vissuto dentro. Sfoggia una maglietta di Prince, che tutto fa tranne che passare inosservata, e prima dell'evento del [Medimex](#) al teatro Fusco dedicato alla rivalità artistica tra la magmatica pop star e la stella luminosa di Michael Jackson, seduto al bar si racconta.

Michael Jackson e Prince, rivalità tra geni. Ci racconti.

«Sono le due grandi star di colore degli anni '80. Ho una predilezione per Prince, il diretto discendente delle grandi “black star”: James Brown, Stevie Wonder, Jimi Hendrix. Musicista straordinario, produttore, era un “one man show”. Riservato, avvolto dal suo stesso mistero. Un genio».

Parliamo del programma tv “Mister Fantasy”, avanguardista, visionario. Che ricordi ha?

«Hai detto bene: visionario. Un programma che ha portato in tv qualcosa che non era mai esistito. Paolo

Giaccio, l'ideatore, ha scelto il momento perfetto, c'erano già dei videoclip ma lui è riuscito a codificarli in un programma in cui “video” era la parola chiave. Danza, musica, moda architettura. Credo abbia lasciato il segno, dopo quarant'anni è ancora ricordato dalla gente».

Ha intervistato Francesco De Gregori, notoriamente un personaggio complicato da intervistare...

«È complicato avere a che fare con De Gregori, e mi fermo qui».

In che direzione sta andando la musica?

«In una direzione governata dalla tecnologia. Si suona meno, si compone più sul digitale, c'è la variabile intelligenza artificiale che cambierà radicalmente il modo di concepire la musica. Spero che il musicista del futuro saprà collegare il lato umano con quello tecnologico».

Ha conosciuto Lucio Dalla, cosa le ha lasciato?

«Lucio era un piccolo genio. Stravagante, bizzarro, creativo. Si lanciava nelle cose più diverse, dal basket all'opera. Un uomo intelligente, in continuo movimento, rielaborava gli stimoli restituendoli con le sue canzoni. Raccontava nei suoi testi l'umanità con una poetica

commovente».

Ci riprovo con De Gregori. C'è spacco così grande con la figura di Dalla?

«Lucio gli ha salvato la carriera. Ha preso per mano Francesco e l'ha riportato in scena nel '76. Se non fosse stato per Dalla, chissà. Gli ha fatto da tutore, da fratello maggiore, si stimavano e c'era un grande rispetto. Erano gli anni di Banana Republic, un tour importante, credo si siano influenzati molto artisticamente in quel periodo».

C'è un aneddoto che la vede accompagnare Leonard Cohen per le strade di Roma, qualcosa di difficile da immaginare oggi. Che ricordi ha di quel giorno?

«Era un pomeriggio del '73, Alberto Marozzi, mio amico e discografico, mi accompagnò da Cohen. Ero completamente pazzo di lui, mi ha aperto il mondo della canzone d'autore, un amore infinito. Abbiamo suonato qualche canzone in albergo. Dopo un giro in auto fino alla facoltà di lettere, improvvisando un concer-



to nell'aula magna. Sul muro c'era scritto "amore, amore fammi godere", li fu scattata una mia foto iconica di quegli anni. Non ricordo i dettagli delle nostre conversazioni, ma basta l'incontro. Cohen era un cantautore straordinario, un poeta. Scherzoso, di buon umore, tutt'altro che introverso. Suadente. Parlava come scriveva, era un uomo di fascino. "A man with a suit", come diceva».





Il **Medimex** attira ogni anno migliaia di appassionati di musica e addetti ai lavori attraverso concerti e altre iniziative

L'INTERVISTA | Cesare Veronico coordinatore artistico

«Taranto? Prima città dell'Ilva oggi capitale della musica»

SERENA NUZZACO

♦ TARANTO

«Taranto non è più solo Ilva. E il nostro non è un festival, ma una conferenza sulla musica». Ad affermarlo è Cesare Veronico, coordinatore artistico di **Medimex** e Puglia Sounds, con il quale abbiamo parlato a fondo della manifestazione, svelandone curiosità e intenti.

Il tema di questa XIV edizione è l'intelligenza artificiale. Com'è stato affrontato?

«Ovviamente va declinato nel settore musicale. Lo abbiamo sviluppato in più iniziative, workshop e incontri. Sarà argomento anche della mostra su John Lennon che, forse suo malgrado, è diventato l'icona dell'applicazione dell'AI alla musica ("Now and Then" è il singolo dei Beatles uscito nel 2023, con la voce di Lennon, grazie all'AI). E poi c'è il mapping sulle mura del Castello Aragonese di Taranto».

Qual è il suo pensiero sull'AI applicata alla musica?

«Premesse regole certe, credo che possa essere uno strumento in più sul piano creativo per gli artisti».

Il Medimex, però, non è solo concerti

«No. Il nostro non è soltanto un festival, è anche una conferenza sulla musica. Le parti che riguardano i concerti sono solo 2 delle 75 che lo compongono. È una manifestazione in cui c'è tanta musica, inevitabilmente, ma anche molti approfondimenti».

Cosa rappresenta per il festival che band come i The Smile o i Pulp abbiano scelto di esserci?

«Hai detto bene, gli Smile

hanno scelto il **Medimex**. Noi li inseguiamo da anni, ma si è creata una congiuntura favorevole, come capitò con Nick Cave. Loro suonano in Grecia, poi vogliono concludere a Roma, e dovevano scegliere un'altra tappa in Italia. Ci rende molto orgogliosi. Prima di loro sono venuti personaggi come Iggy Pop, Patti Smith, Liam Gallagher degli Oasis. La fama del **Medimex** è oggettivamente diventata internazionale».

E qual è il riscontro?

«Per il concerto dei Pulp, ad esempio, abbiamo venduto biglietti da Stati Uniti, Australia Canada, Ecuador, Argentina, Turchia. Stanno venendo da tutto il mondo per una band che è sotto-stimata in Italia».

Il Medimex propone spesso un genere che in Italia è ancora di nicchia, per assurdo...

«Sì. Infatti quella dei Pulp, venuti una volta in 20 anni in Italia, sarà la vera sorpresa dell'estate».

Parallelamente ci sono i giovani. Quanto è importante per loro questa vetrina?

«Io non perdo il gusto di comunicarglielo direttamente perché, quando dici a qualcuno che deve suonare prima dei propri idoli, gli regali un'emozione che è bellissimo percepire. Per loro è un'occasione unica di farsi conoscere. Anche perché la stampa che segue il **Medimex** è nazionale».

Chi vedremo?

«Quest'anno ci saranno due donne a guidare le band che aprono le serate, Melga e i Guatemala, guidati da una frontwoman. E anche il 50% di chi suonerà negli showcase sono donne. Una presenza fortissima,

che non è dovuta a una scelta di genere, ma alla qualità che esprimono».

Ci saranno anche esperti del settore, da Luca De Gennaro a Gino Castaldo

«Sì. Con una battuta tra il serio e il faceto, per sostituire Ernesto Assante, a cui è dedicato il festival, ne abbiamo dovuti chiamare diversi perché lui era uno che non si risparmiava e che è stato fondamentale per la storia della manifestazione».

Dopo anni in cui il Medimex ha cambiato sedi, come mai si è deciso di restare a Taranto?

«Perché insieme ad altre realtà, come il primo maggio di Taranto, ha avuto un ruolo importante nel creare iniziative nell'ambito della cultura e dello spettacolo, una realtà che può creare un'economia pulita».

C'è una previsione sulle presenze attese quest'anno?

«Le prevendite stanno andando molto bene, ma non siamo in grado di immaginare. Anche perché da Roma in giù ce la prendiamo comoda anche per l'acquisto del biglietto. Molti decidono il giorno stesso».

Se lo ricorda il suo primo festival da coordinatore?

«E chi se lo scorda... Fu il 2017 a Bari, l'anno di Iggy Pop e della mostra su Bowie».

In conclusione, qual è la missione del Medimex?

«Noi avevamo più obiettivi che componevano la strategia di base, e cioè rappresentare un esempio virtuoso che potesse ampliare la scena nell'ambito della città di Taranto. Ora si ha una dimensione diversa da "semplicemente la città dell'Ilva". Siamo sulla buona strada per valorizzare una città che è oggettivamente bellissima».



Veronico è coordinatore artistico del [Medimex](#) dal 2017

Dopo il concerti in Grecia e a Roma, i The Smile hanno scelto Taranto per la loro seconda tappa italiana. CREDIT FRANK LEBON

L'INTERVISTA | Ethan Silverman regista

DS7722

DS7722

«Faccio conoscere Bolan ai giovani e ora voglio lavorare con Nicholson»

MAURO MASSARI

TARANTO

«Diventerò un cantante e sarò famoso da non poterci credere». Così Marc Bolan, la popstar più influente che il Regno Unito abbia avuto nell'intercapedine tra i Beatles e David Bowie, viveva il suo sogno di fama quando ancora non era nessuno, senza compromessi, anima e corpo, precipitando nel caos troppo presto. Ethan Silverman, regista e produttore cinematografico newyorkese, la stella di Bolan la portava dentro da un po', e ha deciso di farci un film documentario, "Angelheaded Hipster: The Songs of Marc Bolan & T Rex", presentato durante il [Medimex](#).

Un viaggio tra punk e rock music. Mi dica del film.

«È qualcosa che ho fatto in onore di Marc. Il tentativo

di introdurlo alle nuove generazioni. I più giovani conoscono David Bowie, Elton John, Freddy Mercury, ma se chiedi loro di Bolan probabilmente non l'hanno mai sentito nominare. E questo è un peccato. Questo film mostra non solo i suoi traguardi, ma anche quello che ha lasciato, quanto la sua musica abbia influenzato tutto il rock & roll degli anni '70».

Bolan è stato un'icona culturale, sessuale. Chi era l'uomo dietro il musicista?

«Veniva dall'East End (zona in passato povera di Londra, ndr) e si è fatto da solo. Non l'ho mai incontrato, ma ho intervistato tante persone che lo conoscevano bene come Gloria Jones, la sua compagna. È stata fondamentale nel percorso di Marc, l'ha spinto verso il rhythm & blues prima che ci arrivasse

se David Bowie. Credo fosse un uomo entusiasta con dei tratti quasi infantili, brillante, forte, coraggioso. Folle, ma molto serio riguardo la sua follia. Era pura gioia ma quando è andato nelle profondità del suo cuore ha scritto cose come "Cosmic dancer", potentissima, Nick Cave ne fa una bella cover nel film».

Come gestisce il suo processo creativo?

«Mi sento posseduto. Le idee sono qualcosa di forte, ti entrano dentro e non ti lasciano più».

Il suo regista di riferimento?

«Truffaut. Capisce il comportamento umano, i suoi film sono realtà. Che sia stravagante, divertente, un thriller o una storia d'amore: è tutto emotivamente veritiero. E poi direi Kubrick, lui crea un mondo.

Poi Fellini, un po' testa un po' cuore, la sintesi perfetta. Sono molto influenzato dal cinema italiano, guardare "Ladri di biciclette" mi fa ancora sentire un bambino».

Woody Allen?

«Lui ha creato un modo di pensare. Non mi stanco mai di guardare "Annie Hall". Woody Allen è New York».

L'attore con cui vorrebbe lavorare?

«Jack Nicholson, intelligente, sessuale, intenso: l'essenza di una star».

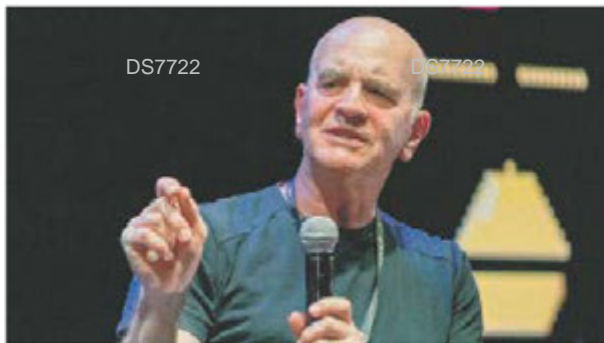
Il tuo prossimo progetto?

«Riguarda il mio amore per la musica: mi concentrerò sul processo che c'è dietro la scrittura di una canzone. Racconterò di Alan e Marilyn Bergman, due parolieri che hanno fatto la storia della musica americana».

« I ragazzi conoscono Bowie e Mercury ma non Marc e questo è un peccato

« Il prossimo progetto riguarderà il processo di scrittura delle canzoni





Il regista Ethan Silverman ha presentato, al [Medimex](#), il suo nuovo documentario sulla popstar Marc Bolan

L'INTERVISTA | Stefano Senardi produttore discografico

DS7722

DS7722

«Che nostalgia la musica nei locali Smettetela di suonare negli stadi»

MAURO MASSARI

TARANTO

Stefano Senardi, a margine della presentazione del suo libro "La musica è un lampo", per il [Medimex](#) '24, racconta una delle sue. A cena con la Pivano ci dava dentro a bere, perdendosi tra aneddoti che coloriva, lasciando la scrittrice incredula. Si affaticava un po' a parlare, ha gli occhi nostalgici e tutti al Caffè letterario di Taranto lo ascoltano attenti.

Come nasce questo libro ?

«Da una devozione inesauribile iniziata da bambino, coltivata in giro, negli anni '70: era come essere Pinocchio nel paese dei balocchi. A 18 anni sono andato a Londra in autostop, sono entrato in un negozio di dischi e mi è venuta la febbre. Ho iniziato ad ascoltare tutta la musica che potevo. La mia fortuna è stata far diventare questa passione il mio lavoro, stando sempre vicino agli artisti. Seppur questo sia stato spesso criticato dai miei capi ha fatto la differenza, mi ha fatto far carriera. Il libro nasce durante un trasloco che è un po' come un incendio: tendi a perdere tutto. Ho trovato tutti i pass e i biglietti collezionati. Volevo incorniciarli, poi ho deciso di raccogliere tutto in un libro».

Ha vissuto tanto la notte nella sua vita. Cosa ricorda?

«Per motivi di salute di notte non vivo più, vado a letto dopo cena. Ho ricordi bellissimi, soprattutto dei locali che frequentavo. Oggi sempre più attività notturne chiudono, è la deriva di un gigantismo che porta tutti a volersi esibire negli stadi, soprattutto in Italia. Viva la musica, teniamo aperti i locali che aggregano e finiamola di voler suonare a San Siro a tutti i costi».

Le dico un nome e mi dice cosa le viene in mente. Madonna.

«Ho lavorato con lei, averla negli anni di "Material girl" e "Like a virgin" era un paradiso per un direttore del marketing. Quando si esibì a Torino nel 1987, il concerto fu trasmesso dalla Rai. Fu uno dei momenti in cui incrementarono le vendite dei videoregistratori. Eravamo insieme nel camerino, mi guardò nello specchio e mi chiese di tradurle un paio di frasi in italiano, tra cui "Siete caldi? Siete pronti?". Un personaggio straordinario».

Lou Reed.

«L'ho conosciuto nel momento più borderline. Concerto a Bologna, tutto pronto e Lou non si trovava, sparito. Ci arrivò una telefonata: era nel bar della sta-

zione di Bologna a giocare a flipper da solo. Non ho mai capito come ci fosse arrivato».

Battiato.

«È stato un caro amico. Ci ha regalato stimoli, intuizioni, ha aperto nuovi mondi, ci ha attratto col pop, portandoci poi in profondità. Era straordinario quanto normale. C'erano momenti in cui aveva bisogno di solitudine, restano i tanti viaggi insieme».

Grignani.

«L'ho sentito di recente, gli ho chiesto "Come stai?", mi ha risposto "Abbastanza bene, ma non mi capisce nessuno". È un talento pazzesco che non si vuole bene».

C'è spazio per musica di qualità nell'era di talent e social?

«I tormentoni durano una stagione. Questa isteria delle visualizzazioni sta finendo. L'idea forsennata di seguire l'algoritmo non porterà da nessuna parte. Si tornerà gli artisti validi e alle cose che restano».

La colonna sonora della sua vita?

«"Astral Weeks", il disco di Van Morrison. Ma se chiedi tra cinque minuti sono sicuro che te ne dico un'altra».

Battiato
apre nuovi mondi
mentre Grignani
è un talento
che non si vuole
affatto bene





Stefano Senardi è uno dei massimi produttori discografici e direttori artistici italiani

L'ESPOSIZIONE

John Lennon, il mito protagonista della mostra di Bob Gruen

Allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, la rassegna testimonia la collaborazione più importante del fotografo

60 Gli scatti sulla vita privata e professionale dell'ex Beatles e Yoko Ono

📍 TARANTO

Punta di diamante dell'edizione 2024 del **Medimex** è la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Sessanta scatti nati dalla macchina fotografica di Bob Gruen, professionista di fama mondiale nonché fotografo di alcune delle più grandi leggende del panorama musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. L'artista sarà ospite d'eccezione al **Medimex** e prenderà parte, mercoledì 19 giugno, ad un incontro esclusivo accompagnato da Luca De Gennaro, critico musicale e conduttore radiofonico.

Scatti entrati nella storia

La mostra racconterà, attraverso fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo il trasferimento della coppia a New York nel 1971, Bob Gruen divenne il loro fotografo personale, oltre che un amico. Riuscì in questo modo a documentare non solo momenti della vita professionale di uno degli artisti più famosi al mondo, ma anche attimi di vita pri-

vata che parlano dell'uomo più che del personaggio.

Sembra inoltre che nel 1974, proprio durante uno shooting con Lennon, Bob Gruen suggerì all'ex Beatles di posare con indosso una t-shirt bianca con la scritta New York City, comprata dallo stesso fotografo in una bancarella per turisti circa un anno prima. Gli scatti che ne uscirono sono forse le immagini più famose di John Lennon: foto che lo ritraggono con la maglietta bianca, le cui maniche furono tagliate da Gruen stesso, con lo skyline newyorkese sullo sfondo. «Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato o Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace - si legge in una - il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles».

Alcune curiosità

Pare fu proprio Yoko Ono a invitare Gruen a frequentare sempre più spesso il loro appartamento nel Dakota Building, stesso edificio al cui esterno John Len-

non venne assassinato l'8 dicembre del 1980. E in quell'abitazione, nel 1977, l'ex leader dei Beatles registrò alcune audiocassette contenenti brani come "Free as a Bird", "Real Love" e "Now and Then". Alcune di queste incisioni furono poi "completate" da McCartney, Harrison e Ringo dopo la sua morte e pubblicate nella "Beatles Anthology" tra il 1995 e il 1996.

Il fotografo delle star

Bob Gruen, nato a New York nel 1945, è considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri hanno immortalato artisti del calibro di John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry. Le sue opere hanno ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo e sono state esposte in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum, oltre che nelle più importanti gallerie d'arte. Alcune delle sue immagini sono state utilizzate negli anni per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e tanti altri artisti.

S.N.





Il frontman dei Beatles negli scatti della mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" ©BOBGRUENWWW.BOBGRUEN.COM

L'agenda

DS7722

Gli appuntamenti in programma

Parallelamente al festival, nei luoghi della cultura di Taranto saranno in programma eventi e incontri con alcuni dei massimi esperti del settore e ospiti d'eccezione tra registi, musicisti e personaggi dello spettacolo

MEDIMEX BOOK STORIES

Cibo per la mente-Caffè Letterario

a cura di Corrado Minervini

Giovedì 20 giugno ore 18.30 "Generazione Alternativa" (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro



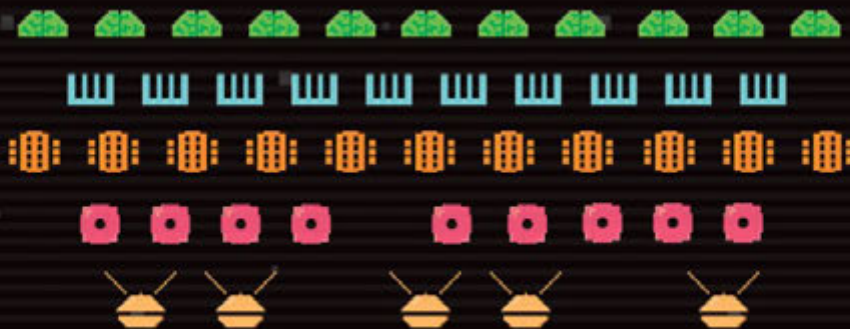
I luoghi Eventi diffusi per le vie della città
Spaziporto, MarTA, Teatro Fusco, Caffè Letterario e Ateneo



MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions

EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame

Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

LIVE

22 GIUGNO

THE SMILE

opening act

Melga

Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act

Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU - 14 LUG 2024 MAR-TA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di OND Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MAR-TA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MAR-TA



TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



#WEAREINPUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

SPONSORED BY



MEDIA PARTNER



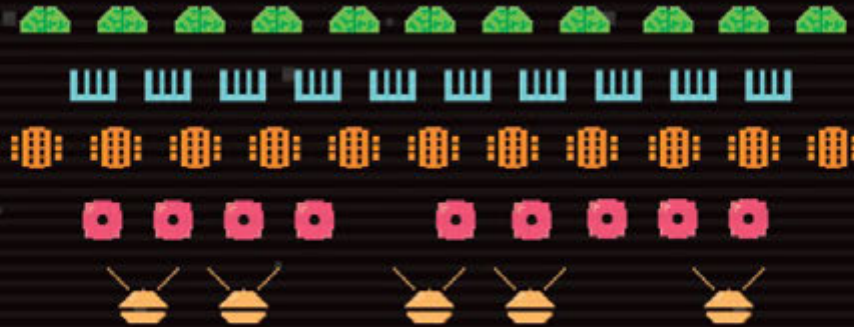
IN PARTNERSHIP WITH



MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions

EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame

Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

LIVE

22 GIUGNO

THE SMILE

support ROBERT STILLMAN

opening act Melga

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU - 14 LUG 2024 MARtA

MOSTRA FOTOGRAFICA

Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno
dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



TUTTO IL PROGRAMMA SU
MEDIMEX.IT



SPONSORED BY

RAFFO

SIAE

RAI

RADIO

RAI

RADIO

RAI

RADIO

RAI

RADIO

RAI

RADIO

RAI

RADIO

RAI

RADIO

RAI

RADIO

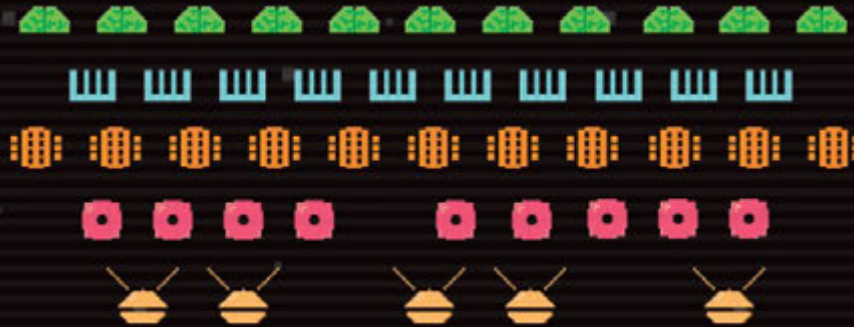
RAI

RADIO

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions

EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame

Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

LIVE

22 GIUGNO

THE SMILE

support **ROBERT STILLMAN**

opening act **Melga**

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act **Guatemala**

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU - 14 LUG 2024 MARtA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



TUTTO IL PROGRAMMA SU
[MEDIMEX.IT](https://medimex.it)



Teatro Pubblico Pugliese



SPONSORED BY
RAFFO

SIAE

RAI
Radio

IN PARTNERSHIP WITH
RAI

UniBa

UniBa

UniBa

UniBa

UniBa

UniBa

UniBa

Puglia regina dell'estate

Tanti artisti e appuntamenti

**Ultima giornata
del Medimex:
al Teatro Fusco
alle 19 ci saranno
Manuel Agnelli
e Carlo Chicco**

**Sul lungomare
di Taranto
dalle 20.30
The Jesus
and Mary Chair
e i The Pulp**





Il **Medimex** ha portato migliaia di persone a Taranto anche per l'edizione 2024.

LA RASSEGNA

Taranto, **Medimex** porta la musica internazionale nella sede dell'università

MAURO MASSARI

♥ TARANTO

Oggi terza giornata del **Medimex 2024**, promosso da Puglia Sounds, Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia. Dalle 10 proseguono le attività di Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma fino a domenica prossima tra Conservatorio e Teatro Fusco con **Medimex** Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music.

Nella sede dell'Ateneo

Nella sede dell'università di Taranto spazio alle attività professionali dalle 11 con "L'elemento umano nella macchina, i live club e i festival come avamposti di resistenza al presente" con KeepOn Live, modera Davide Fabbri con Giorgio Val-

letta, Marco Licurgo e Paolo Benvegnù. Alle 12.30 Focus sull'Italia a Eurosonic 2025, mentre alle 16 arriva Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale a cura del Desk Italia Europa Creativa. Alle 17 "Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI" con on Nicola Migliardi, Enzo Mazza, Nico Regina, Roberto Razzini di Sony e Apipino. Si chiude alle 17.30 con "One to One" a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle 18.15 con "Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival.

Nel Caffè letterario

A Taranto prosegue anche l'appuntamento con **Medimex** Book Stories

alle 18.30 al Caffè Letterario. Stefano Senardi presenta il libro "La musica è un lampo". A seguire, alle 21, il premio rivolto a giovani musicisti pugliesi di età compresa tra i 18 e i 29 anni, Next Generation Music Award. È il momento del cinema al Teatro Fusco, la prima nazionale del film *Angel-Headed Hipster*. The Songs of Marc Bolan & T.Rex con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato dall'attore tarantino Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. Grande attesa per l'apprezzato appuntamento dello showcase Jazz, con tanti apprezzati musicisti: Antonello Losacco, Evita Polidoro//NEROVIVO e Valentina Fin Cohors, un progetto che valorizza la nobile pratica dell'improvvisazione.

Nell'Ateneo continuano le attività professionali con KeepOn Live, Giorgio Valletta, Marco Licurgo e Paolo Benvegnù

Proseguono le presentazioni di libri nel Caffè letterario: arriva Senardi





Anche quest'anno il [Medimex](#) ha richiamato a Taranto migliaia di appassionati di musica e addetti ai lavori

LA KERMESSE

Taranto, sul lungomare scocca l'ora dei The Smile

MAURO MASSARI

📍 TARANTO

Stasera a Taranto grandi concerti con **Medimex 2024**, promosso da Puglia Sounds, Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia. Dalle 20 alla rotonda del lungomare attesissimi i The Smile, band composta da Tom Skinner, Jonny Greenwood e Thom Yorke, per la prima data italiana del tour Live in Europe 2024 nel quale presentano dal vivo il disco Wall Of Eyes, uscito a gennaio per XL Recordings. Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 A Light For Attracting Attention, che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e MOJO, e tante altre.

L'album

L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra. L'album contiene 7 tracce: Teleharmonic, Read The Room, Under Our Pillows, Friend Of A Friend, I Quit, Bending Hectic, You Know Me. In apertura Melga, la cantautrice di Massafra Gaia Costantini, e Robert Stillman, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti. Salta purtroppo l'appuntamento con Diodato con "Scrivere musica" delle ore 12 inserito nel programma delle attività professionali. A causa del prolungamento di alcuni impegni pregressi il cantante, con grande dispiacere, non riuscirà ad essere presente al panel che manterrà gli altri ospiti previsti: Rodrigo D'Erasmo, Joan Thiele e Ginevra Nervi. Modera Tommaso Colliva. **MAU.MASS.**





La band dei The Smile è una delle più attese a Taranto: molti fan hanno affrontato lunghi viaggi per assistere al loro concerto

DS7722 DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

22 GIUGNO **LIVE** **23 GIUGNO**

THE SMILE **THE JESUS AND MARY CHAIN**
support **ROBERT STILLMAN** **PULP**
opening act **Melga** opening act **Guatemala**

19 GIU—14 LUG 2024 MARTA
MOSTRA FOTOGRAFICA
Bob Gruen: John Lennon, The New York Years
A cura di ONO Arte Contemporanea
In anteprima nazionale, presso il MARTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.
L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARTA

Mainstage, Rotonda del Lungomare
Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

TUTTO IL PROGRAMMA SU **MEDIMEX.IT**

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame
Video Mapping .Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

POC PUGLIA 2014/2020 | ASSE VI - AZIONE 6.8

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Unica Nazionale Turismo

SPONSORED BY **RAFFO** **SIAE** **BELLA PARTE DI ONO**

MEDIA PARTNER **Rai Radio**

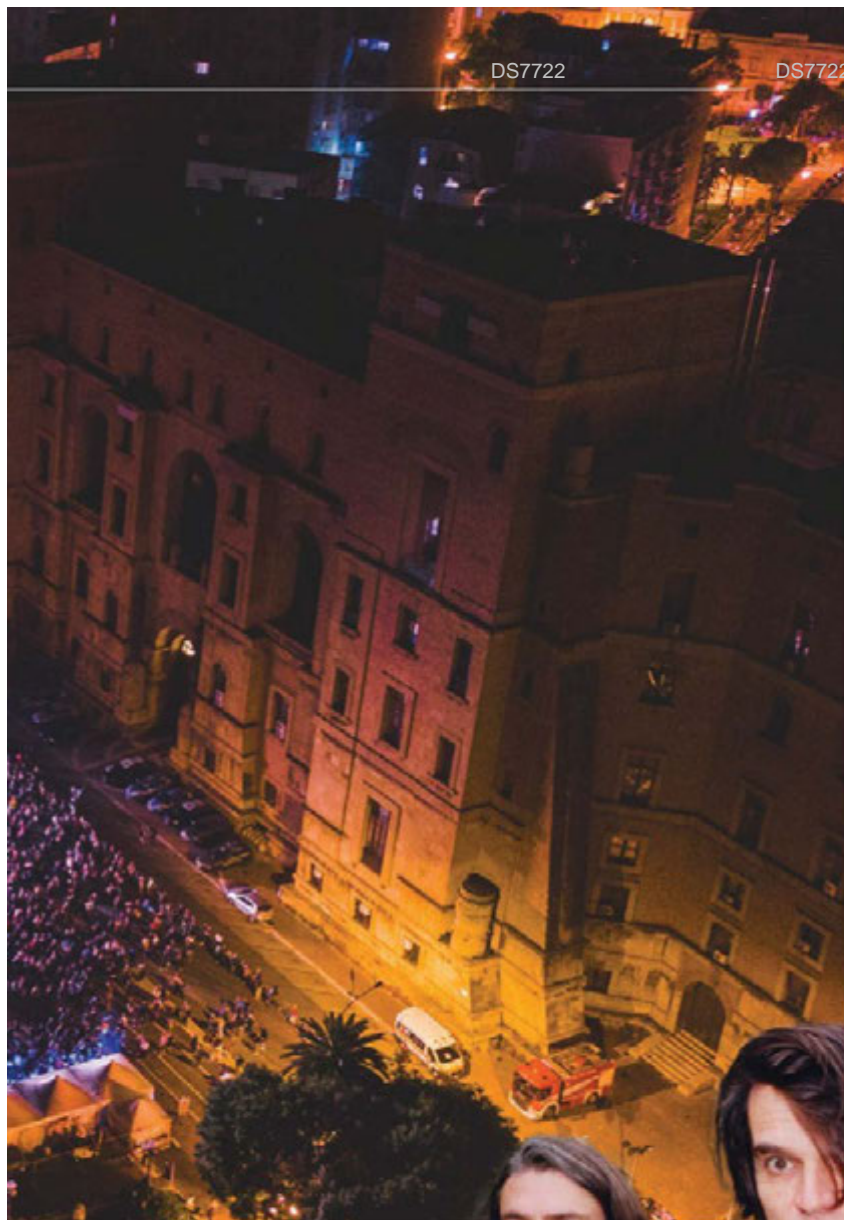
IN PARTNERSHIP WITH **UniBa** **MARATA** **TARANTO** **MARINA MILITARE**



Medimex

TORNA LA GRANDE FESTA

*Due i concerti clou:
sulla rotonda del Lungomare di Taranto arrivano
The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain.
Un programma ricchissimo di appuntamenti*



il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno nell'ormai tradizionale palcoscenico della Rotonda del Lungomare.

Anche quest'anno **Medimex** propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruotano intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

In programma due serate di concerti: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner. "E' a tutti gli effetti un concerto dei Radiohead" sottolinea con entusiasmo il coordinatore artistico dell'evento, Cesare Veronico, ricordando l'importanza dell'appuntamento. Il clou sarà preceduto dall'esibizione della giovane e talentuosa cantautrice tarantina Melga.

Domenica 23 giugno dopo l'apertura dei Guatemala spazio a The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40 anni di attività, e Pulp, band iconica della scena inglese.

Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno si è affiancata una programmazione di showcase — selezionati attraverso una call pubblica già disponibile sul sito medimex.it — per presentare 19 progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock (Urban, Elettronica, Rap, etc.) pugliese e nazionale.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che ha previsto numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei

La grande festa della musica torna a Taranto. Dove tornerà (è già sicuro) anche il prossimo anno. Nella città dei Due mari è tempo di **Medimex**, con una serie di concerti che, anche stavolta, stanno richiamando fan e appassionati da tutto il mondo.

The Smile (con la prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) sono i grandi protagonisti del mainstage dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con



The Smile - foto Frank Lebon

DA NON PERDERE

DS7722

DS7722

CHE EMOZIONE LA MOSTRA SU JOHN LENNON

Ancora una volta un grande fotografo internazionale nei saloni del MarTa: Bob Gruen

Tanti gli appuntamenti carichi di suggestione nell'ambito del [Medimex 2024](#). A partire dalla mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", allestita dal 19 giugno al 14 luglio al Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso - con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come Free as a Bird, una prima versione di Real Love e Now and Then. Se le incisioni di Free as a Bird e Real Love erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicazioni postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, Now and Then dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare Now and Then l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di Now and Then. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata

all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MarTa, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri. Alle ore 19 al MarTa Bob Gruen protagonista di un talk accompagnato da Luca De Gennaro.





network Keep on Live, I Jazz, Rete Italiana World Music. Sono tornate le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze.

LE VOCI DEL MEDIMEX

"Voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al [Medimex](#) e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di dedicare il [Medimex](#) all'intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente della Regione Michele Emiliano - Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell'or-

ganizzazione di questo evento. Anni fa, l'idea di spostare il [Medimex](#) a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma - ora lo possiamo dire - non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il [Medimex](#) non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.

Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il [Medimex](#) si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il [Medimex](#). Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è

una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza".

"[Medimex 2024](#) guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico [Medimex](#)/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri

The Jesus and Mary Chain

nuovi talenti, con un'importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. Non mancate".

"Il **Medimex** è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età - il commento di **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia

"Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che dà lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico - ha dichiarato **Angelica Lussoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto - Il **Medimex** è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche



in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio".

Non poteva mancare un omaggio ad Ernesto Assante, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attri-

buito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio "Ernesto Assante" 2024 è stato assegnato ai The Smile per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

DA VEDERE

ANGELEHEADED HIPSTER COMMENTATO DA RIONDINO



Anche una prima nazionale al Fusco con il regista di Palazzina Laf ospite assieme a Carlo Massarini

Spazio anche per un film nell'eccezionale programma del **Medimex 2024**. Al Teatro Fusco nella sera di venerdì 21 la prima nazionale del film "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex" (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

IL DEBUTTO ITALIANO DI YORKE E COMPAGNI È STATO L'EVENTO CENTRALE DELLA MANIFESTAZIONE

Medimex. Dal palco tarantino degli Smile si gettano nuove reti sociali

FRANCESCO BRUSCO
Taranto

■ ■ La signora si è seduta a due metri dal mixer e agita il ventaglio. Fa caldo. «Fa *fucking* caldo, non è normale» conferma Thom Yorke. Né pare normale che un'austera donna di mezza età figuri tra i semila presenti per il live degli Smile, momento clou del **Medimex 2024** a Taranto. Eppure è il perfetto emblema del festival che «non è un festival» — dicono gli organizzatori — ma una «conferenza sulla musica»: quelle gettate dalla città dei due mari sono reti sociali intessute attraverso una pratica di *networking* alla base delle tante attività proposte da mercoledì a domenica scorsa, in diversi spazi urbani. Incontri e talk; presentazioni di libri e film; panel, workshop e showcase: tutti appuntamenti gratuiti, prima dei live a prezzo «calmierato». La via maestra perché le reti del comparto culturale non siano calate dall'alto ma intrecciate con quelle della cittadinanza, affinché si possa realmente parlare di condivisione e appaia «normale» l'incontro tra la musica popolare contemporanea e la signora col ventaglio.

CON ULTERIORE allegoria, sembra lecito immaginare un'altra Taranto attraverso il grande palco che dà le spalle allo scheletro delle acciaierie lasciandolo però in evidenza agli occhi degli spettatori. La città «non è più solo Ilva» aveva dichiarato il coordinatore artistico Cesare Veronico, ponendo **Medimex** e i suoi storici partner (Puglia Sounds, Teatro Pubblico Pugliese e Regione) in sinergia con gli altri eventi artistici locali — a partire dal concerto del primo maggio — come leva di sviluppo culturale ed economia pulita.

Altrettanto lecito immaginare un'altra scena musicale non più legata a un presunto monopolio folk-world, quando ad aprire il main stage è Melga (idem l'indomani per i locali Guatemala), cantautrice di Massafra premiata dal bando Puglia Sounds che introduce Robert Stillman e gli attesissimi Smile. Thom Yor-

ke è sorridente — anche questo non sembra normale — e incline al dialogo in italiano con un pubblico altrettanto accaldato: «Ne vuoi un po'? Scusa, ne *volete?*» si corregge offrendo acqua dal palco. I ventuno brani in scaletta ripropongono praticamente per intero i due album della band, in una costante permuta di strumenti, con Yorke e Greenwood ad alternarsi tra basso, chitarra e tastiere. Il frontman è ormai impeccabile nel ruolo di strumentista-cantante e nel dare fisicità corporea a una voce sempre più eterea: colmo di eco, il suo «grazie» finale risuona fino a sei volte. Greenwood espone dal palco le intricate linee chitarristiche di *Read The Room*, *Bending Hectic*, *Under Our Pillows* e incanta con l'archetto sul basso elettrico di *Speech Bubbles*. Anche dal vivo, *Friend Of A Friend* è il culmine emotivo del loro interplay. Nell'incapacità di definire altrimenti il loro stile, il drumming nitido di Tom Skinner e il sax dell'ospite James Holden contribuiscono a una sorta di free rock, difficile e cerebrale quanto si vuole ma non elitario. La mancanza di una linea melodica da condividere, finanche da cantare, non sembra preoccupare la signora col ventaglio. Sorride anche lei, e magari sarà tornata alla Rotonda anche la sera dopo, per la chiusura affidata a Jesus and the Mary Chain e i Pulp, protagonisti di un doppio live che suggella la felice coesistenza tra pubblico internazionale e autotono.

«**LA CULTURA** arricchisce sempre», si legge su un palazzo dello stesso Lungomare tornando dal concerto. Formula retorica, d'accordo, ma non è utopico auspicare che le sinergie locali e la ritrovata centralità dell'intervento pubblico nel finanziamento e nella progettazione culturale possano iscrivere Taranto nella lunga tradizione di città portuali ravvivate dalla musica. Ci vorrà tempo per lasciarsi alle spalle gli scheletri di acciaio, ma metterli «in scena» su una ribalta diffusa e condivisa è un primo passo.



Il Cinzella torna a Taranto: i live sul lungomare

Nicola SAMMALI

Il Cinzella Festival riabbraccia Taranto e torna nella città dove tutto è cominciato. L'edizione 2024 è in programma dal 15 al 17 agosto sulla Rotononda del Lungomare (la stessa che nel weekend ospiterà il **Medimex**).

Cambia la location, ma non la line up del festival che prevede la sera di Ferragosto Trentemoller (unica data in Italia) e Vitalic Aftershow; il 16 Gene Simmons Band (unica data in Italia) e Wolfmother (unica data al Sud Italia); il 17 Sleaford Mods (unica data al Sud Italia) e Big Special.

La giusta combinazione di musica internazionale, scelta di location suggestive, accoglienza calorosa e attenzioni nei confronti dei partecipanti ha permesso al Cinzella Festival, con la direzione artistica di Michele Riondino, di conquistare negli anni il suo pubblico, attirando spettatori di età varie da ogni parte d'Italia e d'Europa, diventando un autentico polo di attrazione artistica e culturale pugliese. Nell'ottica dell'internazionalizzazione del festival sono stati pensati gli artisti di questa edizione, l'ottava, che si sarebbe dovuta tenere a Brindisi, dopo i successi degli anni passati alle Cave di Fantiano di Grottaglie. Ma a causa di problemi strutturali recentemente riscontrati dall'Autorità di Sistema Portuale Mar Adriatico il capannone ex Montecatini non è al momento agibile.

Non essendoci le condizioni per restare a Brindisi - dove già nel 2022 il Cinzella Festival approdò con i Morcheeba - l'associazione culturale AFO6 ha deciso di tornare a casa (la prima edizione del Cinzella si tenne alla Maseria Fornaro di Taranto), sulla Rotononda del Lungomare, in uno dei luoghi sempre più centrali per gli eventi musicali in città.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DS7722 DS7722
MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE

support **ROBERT STILLMAN**

opening act **Melga**

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act **Guatemala**

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU—14 LUG 2024 MAR^{TA}

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MAR^{TA} - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MAR^{TA}



Torino
Pugliese



ONO
Arte Contemporanea



#WEAREIN PUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Italia Turismo Turismo

19 GIU

20 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

ospita Tarmento. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gemara

22 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Gino Castaldo

23 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldo e Mammì Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

20 GIU

19 GIU 19:00-20:00 MARTA

Bob Gruen

Modera Luca De Genaro

22 GIU 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi

Modera Daria Falzini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.

Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito medimex.it

21 GIU

20 GIU 18:30-12:30 14:30-16:30

UNIVERSITÀ - SALA 3

MUSIC EXPORT

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Igo Igo e Zero Nove Nove

Con Domenico Caduto (Igo Igo), Giuseppe Bertone (Zero Nove Nove), Damiano Nicoli (Panico Concerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennine Festival). Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Jessie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (La Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (InIBA)

21 GIU

19 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasciacci, Eleonora Berdenaro, Francesca Moramarco, Kyata, Salvo Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Conrad, Leland Did It, Nebbia, PinDAR, Rarey, Semia

21 GIU 21:00-00:30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Losacco, Evita Palidoro (J NEROVIVO), Jacopo Ferrazza, Malasò, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohers, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

22 GIU

21 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

ospite il regista Ethan Silverman. Modera Carlo Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

22 GIU

20 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Genaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santità (Effequ)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

23 GIU

20-21-22-23 GIU 21:00-00:00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e blending Poets

PRIMA, DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX
È SEMPRE ON-AIR!

21 GIU 11:00-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

L'elemento umano nella macchina.

I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Banvegno e con Marco Ligaro (Robot Festival), Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12:30-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025.

Una presentazione dello speciale Focus sull'Italia

Con Nur Al Rabash (Italia Music Lab / Export) e Robert Mejerink (EUROSONIC)

21 GIU 17:00-18:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Cambia la musica.

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Reginà Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (AgendaDigitale)

21 GIU 18:15-19:15 UNIVERSITÀ - SALA 2

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rossetti (KeepOn Live), Gianni Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abababa), Modera Davide Poliani (Rockit)

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Jean Thiele, Diodato, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmo. Modera Tommaso Collivo

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHGME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Britti (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), Mater Elettrica, Francesca Felline (Cetma), Modera Cinzia Lagina (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Bitonellapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantacane (Sony), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bendi (Woodworm), Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webform sul sito medimex.it fino alle 18.00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno

SPONSORED BY: RAFFO, SIAE, Rai Radio, IN PARTNERSHIP WITH: UNIBAR, T, AACATA, Uniba, etc.

Medimex

DS7722

DS7722

Marc Bolan rivive in un doc E in chiusura lo showcase jazz

Terza giornata per **Medimex 2024**: mentre in mattinata proseguono le attività professionali all'Università di Taranto, cresce l'attesa per la proiezione, in anteprima nazionale, del film "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex" (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. L'appuntamento (ingresso libero con prenotazione) è alle 21 al Teatro Fusco. "AngelHeaded Hipster" è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2 e molti altri. Sempre dalle 21, allo Spazioporto (ingresso gratuito) showcase Jazz con Antonello Losacco, Evita Polidoro/Nerovivo, Jacopo Ferrazza, Maladè, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation.



Marc Bolan è il protagonista del documentario "AngelHeaded Hipster"

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA KERMESSA

Medimex da record: cinque giorni di musica
Per i Pulp i biglietti in 29 paesi del mondo

Sammali a pag.22



Presentata ieri l'edizione 2024, che dal 19 al 23 giugno sul palco affacciato sul Mar Grande vedrà i grandi nomi della musica internazionale: Thom Yorke, Pulp e Jesus and Mary Chain

Il festival entra nel vivo: boom di ticket all'estero

Premio Assante agli Smile: l'omaggio al giornalista recentemente scomparso

Nicola SAMMALI

Cinque giorni per vivere la musica in ogni sua forma. Live, incontri e racconti, showcase, talk, video mapping show, workshop, film, mostra fotografica.

Da domani a Taranto torna l'imperdibile appuntamento con il **Medimex International Festival & Music Conference** promosso da Puglia Sounds. Cinque giorni per conoscere, incontrare, sperimentare, ascoltare. Un viaggio con la musica, dentro l'industria musicale, fatto di 75 tappe, che ha come tema centrale l'intelligenza artificiale. L'edizione 2024 sarà dedicata alla memoria di Ernesto Assante, giornalista e critico musicale scomparso a febbraio scorso, storico consulente artistico del **Medimex**.

Anche questo appuntamento porta la sua firma, come è stato ricordato alla presentazione ufficiale di ieri nella sede universitaria in Città vecchia. Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile per «la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock».

Proprio il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead si esibirà il 22 giugno sul palco della Rotonda del Lungomare (prima data in Italia); il 23, invece, suoneranno The Jesus and Mary Chain e Pulp.

Per il concerto dei Pulp (unica data italiana), reduci dal Primavera Sound di Barcellona, sono stati venduti biglietti in 29 Paesi del mondo, dall'Australia agli Stati Uniti, dall'Ecuador all'Argentina, dalla Turchia alla Svezia. A Taranto sta per succedere qualcosa di veramente incredibile. E non è tutto: anche il prossimo anno **Medimex** tornerà nella città dei due mari. L'annuncio è arrivato direttamente dal presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, che ha partecipato al lancio dell'evento. L'apertura del **Medimex** propone l'inaugurazione della mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years (allestita dal 19 giugno - ore 19 - al 14 luglio al Museo archeologico nazionale Marta: ingresso con biglietto), che racconta attraverso 60 fotografie e testi la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che parteciperà domani a un incontro al Marta - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentare, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale sia in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese è in programma il video mapping Infinite Loop, Al Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex** e dedicato all'intelligenza artificiale. Al Teatro Fusco quest'anno sono previsti una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Tornano Puglia

Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica (dal 20 al 23 giugno), e Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. «**Medimex 2024** guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali. Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana.

Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo», ha commentato Cesare Veronico,



coordinatore artistico **Medimex/Puglia Sounds**. Il presidente Emiliano, invece, parlando di intelligenza artificiale ha annunciato l'intenzione della Regione di lavorare a una legge regionale per «governare» questa straordinaria tecnologia, e di proporre un disegno di legge in Parlamento. Infine ha ricordato che «anni fa, l'idea di spostare il **Medimex** a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma - ora lo possiamo dire - non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il **Medimex** non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi - conclude Emiliano - dobbiamo puntare alle cose grandi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La curiosità

Gruen, storia di una t-shirt

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca - le maniche furono tagliate da Gruen stesso con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.

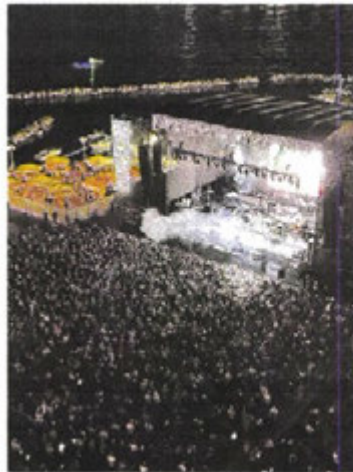
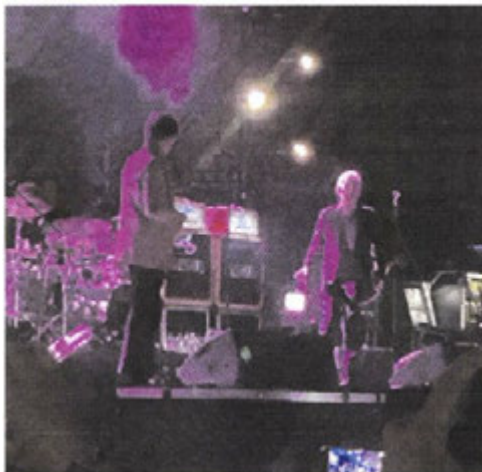
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Da sinistra, Michele Emiliano, Cesare Veronico, Angelica Lussuoso e Ald Patruno in conferenza stampa. In basso, il pubblico del Medimex e un concerto dei The Pulp



Medimex, gran finale con Jesus and Mary Chain e l'energia dei Pulp



A sinistra i leader delle due band sul palco insieme al momento del cambio. A destra il palco e il pubblico

Con un ultimo, grande show, si è chiusi ieri sera a Taranto il **Medimex**. Pubblico delle grandi occasioni sul lungomare, dove si sono esibiti The Jesus and Mary Chain e poi, nell'unica data italiana, la band simbolo del brit-pop: i Pulp di Jarvis Cocker.

A scaldare gli animi delle migliaia di spettatori ci ha pensato (oltre al caldo) la band pugliese Guatemala, che si è già esibita al Primavera Pro di Barcellona e ad agosto sarà ospite allo Sziget Festival di Budapest. Poi il boato e sul

palco sono saliti i fratelli Jim e William Reid, i The Jesus and Mary Chain, freschi di pubblicazione del nuovo album "Glasgow Eyes" e del singolo Jamcod. Un ritorno alle radici della loro musica, anche se il live non ha mancato di ripercorrere anche alcuni dei più grandi successi del passato.

Un boato ha accolto, subito dopo, l'arrivo sul palco di Cocker e dei suoi Pulp, band sulla scena mondiale sin dai primi anni '80. La loro prima apparizione pubblica avvenne al Rotherham Arts Center il 5 lu-

glio 1980. La formazione "classica" della band (Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior) si formò nel 1988 quando Jarvis si trasferì a Londra per studiare regia alla St Martin's School of Art. Mark Webber (che aveva lavorato come tour manager della band) si unì ai Pulp durante la registrazione dell'album *Different Class* nel 1995. Sebbene l'ultimo album dei Pulp, "We Love Life", risale al 2001, la band ha un grosso seguito di fan nei live.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'EVENTO
DS7722 Medimex, partono i giorni della musica
Il weekend prepara i grandi concerti
A pag.20

Si parte stasera allo Spazioporto di Taranto con gli showcase di Accasaccio, Bordonaro, Moramarco, Kyoto, Joyeux Vassallo e Pinto. Al MarTa l'inaugurazione della mostra "John Lennon, The New York Years". Talk con De Gennaro

Medimex al via con Bob Gruen

I grandi concerti
sabato
e domenica:
The Smile
Pulp e Jesus
and Mary Chain

Tutto pronto, si parte: inizia oggi **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. E in attesa dei grandi nomi della musica internazionale, si parte già stasera con gli showcase: dalle ore 21 a Spazioporto (con ingresso gratuito) una serata dedicata alla world music.

Sul palco saliranno Accasaccio, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne; Eleonora Bordonaro, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale; Francesco Moramarco, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee. E ancora si potranno ascoltare Kyoto, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'electronica scura e cinematografica; Salvio Vassallo e Monica Pinto. Quest'ultima è cantante, cantautrice, co-fondatrice e vo-

ce solista di "Spaccanapoli", Vassallo invece è polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk. Infine Sandro Joyeux, parigino giramondo che ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare anche su Radio **Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito **medimex.it** e sui canali social.

Tra gli eventi più attesi, la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" che sarà inaugurata stasera alle 18 al MarTA (ingresso su invito) che rimarrà aperta fino al 14 luglio. La mostra racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Alle ore 19 al MarTA Bob

Gruen protagonista di un talk accompagnato da Luca De Gennaro.

Per i grandi concerti bisognerà aspettare ancora solo qualche giorno: sabato 22 giugno sul palco del **Medimex** saliranno The Smile (prima data in Italia), mentre domenica 23 giugno sarà la volta dei Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data al Sud Italia).

Tanti anche gli appuntamenti collaterali: al Teatro Fusco, ad esempio, eventi dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Domani alle 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle 21 al Teatro Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')* con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riordino, Marc Urselli e Carlo Massarini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Al MarTa la mostra di Bob Gruen che sarà presente all'inaugurazione. Musica, si parte stasera con gli showcase



A Taranto

DS7722

DS7722



Nuovi talk film e live al **Medimex**

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Si arricchisce il programma del **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno). **Medimex** 24 propone due talk: mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')* con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'inagibilità dei capannoni

DS7722
Cinzella Festival addio
Accuse di Rossi e Pd

A pag.15



La **Musica**
è **finita**

Convocata per il 18 giugno nello Spazioporto di Taranto la conferenza stampa per annunciare le ultime novità e durante la quale si scoprirà il nome della nuova location. Il capoluogo non ospiterà più il festival per l'inagibilità del capannone ex Montecatini risultato a rischio crolli per l'erosione dei supporti del tetto in legno del manufatto

Niente Cinzella a Brindisi Gli organizzatori martedì annunciano la nuova sede

Chiarirà tutto durante la conferenza stampa che si terrà presso lo Spazioporto di Taranto martedì prossimo alle 10 l'associazione AFO6, che organizza il Cinzella Festival, giunto quest'anno alla sua ottava edizione. L'importante evento dedicato a musica, cinema e cultura, diventato ormai un autentico polo di attrazione artistica e culturale pugliese, riconosciuto a livello nazionale ed internazionale, avrebbe dovuto tenersi quest'anno a Brindisi ma qualcosa non è andata come previsto.

«Vista l'importanza delle ufficiali comunicazioni che saranno date all'interno della conferenza, confidiamo nella vostra presenza», si legge in maiuscolo ed in grassetto nella comunicazione. E certamente il primo annuncio che sarà fatto martedì mattina a Taranto, alla presenza tra gli altri del coordinatore artistico di Puglia Sound e **Medimex** Cesare Veronico, riguarderà la localizzazione del festival.

Che, come detto, avrebbe dovuto tenersi a Brindisi dal 15 al 17 agosto. Nello scorso mese di dicembre, annunciando il "trasferimento" nel capoluogo messapico, il presidente di AFO6 Gianni Raimondi aveva spiegato il perché della scelta di Brindisi:

«Siamo già stati qui per la riuscitissima serata dei Morcheeba del 2022 ed abbiamo avuto modo di appurare che la città risulta perfetta per l'organizzazione di un evento così complesso, offrendo garanzie logistiche e opportunità che sono state in parte il motivo del nostro cambio di località». Raimondi aveva poi fatto un passaggio sulle Cave di Fantiano di Grottaglie, che fino allo scorso anno hanno ospitato l'evento. «Sono state fondamentali per la crescita del Cinzella Festival ma presentano problematiche logistiche e strutturali che si riverberavano sull'organizzazione impattando sensibilmente sui costi di produzione».

Brindisi, dunque, è stata scelta innanzitutto perché ritenuta adeguata dal punto di vista della logistica, che facilita l'organizzazione. E poi per la posizione obiettivamente mozzafiato del capannone ex Montecatini. Come ben sa chi ha partecipato ad almeno uno dei concerti che, negli anni passati, si sono tenuti all'interno di quello che un tempo era il magazzino superfosfati della Montecatini, acclamato esempio di archeologia industriale italiana. Come quello dei Morcheeba nel 2022, ricordato proprio dal presidente di AFO6, o come quelli di Max Gazzè, Carmen Consoli e Daniele Silvestri l'anno precedente. Autentici successi non solo dal punto di vista dell'affluenza del pubblico ma

anche dell'impatto visivo.

Peccato che, almeno per quest'anno, né i brindisini né chi pensava di arrivare in città da fuori potrà godere di questo spettacolo. Nei giorni scorsi, infatti, durante un sopralluogo originariamente organizzato soprattutto per la verifica di un muro perimetrale che nel tempo aveva dato qualche problema ed era stato

puntellato, è emerso un problema nettamente più preoccupante: alcuni supporti del tetto in legno, infatti, sono risultati in condizioni non adeguate in quanto erosi dagli agenti atmosferici e, soprattutto, dal guano dei piccioni. Una situazione messa poi nero su bianco anche in una diffida a concedere il capannone per qualsiasi utilizzo a causa del fatto che sono stati riscontrati cedimenti pericolosi all'interno della struttura.

L'Autorità di sistema portuale del mare Adriatico meridionale,



che ha in consegna il bene, ha affidato ad uno studio tecnico brindisino la realizzazione di una perizia. Fino a quando questa non sarà arrivata e, soprattutto, fino a quando il capannone non verrà messo in sicurezza, prevede la diffida, non potrà essere utilizzato per alcuna finalità. Quindi neanche per ospitare gli artisti del Cinzella Festival: il danese Trentemoller ed il francese Vitalic nella prima serata, dedicata all'elettronica; la Gene Simmons Band, progetto nato attorno al bassista e frontman dei Kiss, ed i Wolfmother nella seconda serata dedicata al rock; gli Sleaford Mods ed i Big Special nell'ultima serata, dedicata al punk inglese.

Anche se l'evento è previsto per agosto, ed in teoria i tempi per intervenire potrebbero essere sufficienti, gli organizzatori avevano già previsto per martedì prossimo la conferenza stampa di annuncio ed entro quella data era necessario avere la conferma della disponibilità del capannone, anche perché va aperta la vendita dei biglietti. Da qui la rinuncia e lo spostamento dell'evento, che si terrà verosimilmente proprio a Taranto, dove avrà luogo la conferenza stampa.

F.R.P.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DS7722

Zoom

Cedimento dei supporti: «Off limit al pubblico»

1 Un sopralluogo nel capannone ha rilevato il cedimento di alcuni supporti del tetto. Per questo è partita la diffida ad utilizzare il capannone per qualsiasi iniziativa.

Trasferimento a dicembre: «Sede perfetta per concerti»

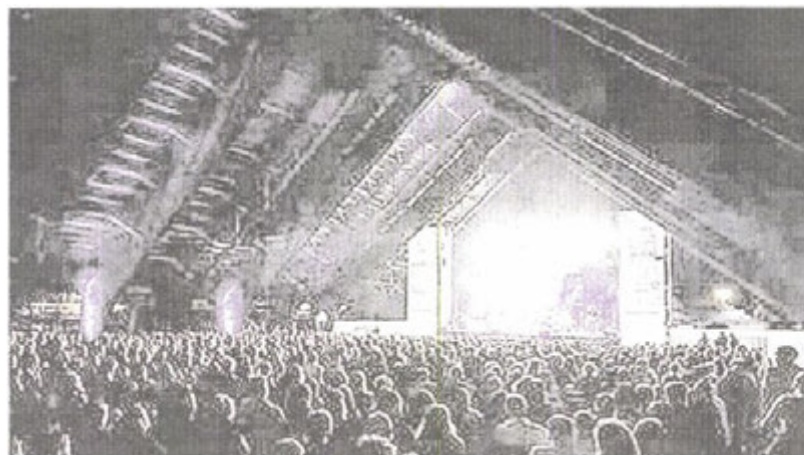
2 Gli organizzatori del festival a dicembre dell'anno scorso avevano annunciato lo spostamento da Grottaglie all'ex capannone Montedison di Brindisi: «Perfetto per l'organizzazione».

Evento fissato ad agosto tempi troppo stretti

3 L'Autorità portuale ha affidato uno studio per venire a capo delle criticità del capannone, ma il festival si terrà ad agosto: tempi troppo stretti per rimediare.

Occasione ormai persa destinazione Taranto

4 Gli organizzatori del Cinzella Festival annunceranno martedì la nuova sede dell'iniziativa dopo la debacle di Brindisi con il capannone ex Montecatini.



Uno dei concerti tenutosi negli anni scorsi nel capannone ex Montecatini ora dichiarato inagibile per problemi di staticità

Evento da un milione e 300mila utenti social. Le nuove date: dal 17 al 21 giugno



«Successo globale». **Medimex**, arrivederci al 2025

Un bilancio oltre le aspettative per il **Medimex** che si è concluso a Taranto con il concerto di Pulp e Jesus and Mary Chain: biglietti venduti in 30 Paesi e un milione e 300mila utenti social. Kermesse confermata per il 2025 dal 17 al 21 giugno.

A pag.10

Gli eventi

Cala il sipario sulla manifestazione con un arrivederci a Taranto. Annunciate le date: ritorno dal 17 al 21 giugno del prossimo anno. Biglietti venduti in 30 Paesi, un milione e 300mila utenti raggiunti

Un successo planetario tra concerti e social **Medimex** torna nel 2025

Biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di più di 1 milione 350mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni.

Sono questi soltanto alcuni numeri del **Medimex** di Taranto che si è concluso l'altro ieri sera sulla Rotonda del Lungomare di Taranto. **Medimex** ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visi-

bilità mediatica, con inviti delle principali testate italiane. L'utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte.

E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indi-

cizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024.

Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, programma della Regione Puglia per lo sviluppo del siste-



ma musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, si è svolto per tutto il weekend. E l'annuncio più importante è arrivato alla fine dell'ultimo concerto: «Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo».

«È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che

ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds - E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista».

«Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione», ha detto il sindaco Rinaldo Melucci.

Eventi fondamentali sono stati i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei The Smile, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei Pulp, unica data italiana, e The Jesus and Mary Chain, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvo Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux,

Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro //Nerovivo, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e per gli incontri the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones e Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli.

Successo per il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, visitabile al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live.

Ottimi risultati anche per Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica, Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy e le numerose attività in programma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Le immagini





Nelle foto alcuni momenti del Medimex 2024. I concerti sold out sulla Rotonda del Lungomare, il videomapping sul castello Aragonese. A lato alcune delle foto di Bob Gruen esposte al museo Archeologico MArTA, mostra visitabile fino al 14 luglio

Presentata la kermesse musicale più attesa

Boom **Medimex**, biglietti dall'estero Taranto diventa "capitale" del rock

Il programma

The Smile
Jesus e i Pulp:
il weekend
British style
sul Mar Grande



A pag.22

Sammali a pag.22'

Presentata ieri l'edizione 2024, che dal 19 al 23 giugno sul palco affacciato sul Mar Grande vedrà i grandi nomi della musica internazionale: Thom Yorke, Pulp e Jesus and Mary Chain

Il festival entra nel vivo: boom di ticket all'estero

Nicola SAMMALI

Cinque giorni per vivere la musica in ogni sua forma. Live, incontri e racconti, showcase, talk, video mapping show, workshop, film, mostra fotografica.

Da domani a Taranto torna l'imperdibile appuntamento con il **Medimex** International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. Cinque giorni per conoscere, incontrare, sperimentare, ascoltare. Un viaggio con la musica, dentro l'industria musicale, fatto di 75 tappe, che ha come tema centrale l'intelligenza artificiale. L'edizione 2024 sarà dedicata alla memoria di Ernesto Assante, giornalista e critico musicale scomparso a febbraio scorso, storico consulente artistico del **Medimex**.

Anche questo appuntamento porta la sua firma, come è stato ricordato alla presentazione ufficiale di ieri nella sede universitaria in Città vecchia. Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile per «la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock».

Proprio il gruppo di Thom

Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead si esibirà il 22 giugno sul palco della Rotonda del Lungomare (prima data in Italia); il 23, invece, suoneranno The Jesus and Mary Chain e Pulp.

Per il concerto dei Pulp (unica data italiana), reduci dal Primavera Sound di Barcellona, sono stati venduti biglietti in 29 Paesi del mondo, dall'Australia agli Stati Uniti, dall'Ecuador all'Argentina, dalla Turchia alla Svezia. A Taranto sta per succedere qualcosa di veramente incredibile. E non è tutto: anche il prossimo anno **Medimex** tornerà nella città dei due mari. L'annuncio è arrivato direttamente dal presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, che ha partecipato al lancio dell'evento. L'apertura del **Medimex** propone l'inaugurazione della mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years (allestita dal 19 giugno - ore 19 - al 14 luglio al Museo archeologico nazionale Marta: ingresso con biglietto), che racconta attraverso 60 fotografie e testi la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che

la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che parteciperà domani a un incontro al Marta - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentare, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale sia in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex** e dedicato all'intelligenza artificiale. Al Teatro Fusco quest'anno sono previsti una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Tornano Puglia



Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica (dal 20 al 23 giugno), e Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. «Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali. Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti

per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana.

Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo», ha commentato Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds. Il presidente Emiliano, invece, parlando di intelligenza artificiale ha annunciato l'intenzione della Regione di lavorare a una leg-

ge regionale per «governare» questa straordinaria tecnologia, e di proporre un disegno di legge in Parlamento. Infine ha ricordato che «anni fa, l'idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma - ora lo possiamo dire - non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi - conclude Emiliano - dobbiamo puntare alle cose grandi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Premio Assante agli Smile: l'omaggio al giornalista recentemente scomparso

La curiosità

Gruen, storia di una t-shirt

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca - le maniche furono tagliate da Gruen stesso con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.

© RIPRODUZIONE RISERVATA.



Da sinistra, Michele Emiliano, Cesare Veronico, Angelica Lussuoso e Aldo Patruno in conferenza stampa. In basso, il pubblico del **Medimes** e un concerto dei The Pulp



Domani conferenza stampa per presentare il Medimex

DS 7/22 16/05/22

Domani alle ore 10.30 a Taranto nella sala ex chiesetta dell'Università (via Duomo) è in programma la conferenza stampa di presentazione del Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Intervengono: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo, Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, Viviana Matrangola, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia, Aldo Patruno, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; Rinaldo Melucci, Sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, Viviana Manera, Direttrice Marketing Birra Peroni, Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex. Saluti: Paolo Pardolesi, Direttore Dipartimento Jonico Università degli Studi di Bari, Stella Falzone, Direttrice MAR TA, Vito Caliandro, Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" Taranto, Cosimo Viscardi, Capitano di Vascello Marina Militare.



Il piano

DS7722

DS7722

Due parcheggi
gratuiti da oggi:
le modifiche
alla viabilità

A pag.13

Medimex, modifiche alla viabilità Aperte due aree di sosta gratuite

In occasione dei concerti di **Medimex**, nelle giornate di oggi e di domani, sono state disposte limitazioni alla circolazione veicolare sul Lungomare, su via Regina Margherita e su via Principe Amedeo.

Limitazioni illustrate dalla polizia locale nel canale social del comune e che riguarderanno non solo il transito attorno alla rotonda, dove ci saranno i concerti, ma anche divieti di sosta nelle aree di parcheggio limitrofe.

In queste due giornate, dalle ore 19 alle ore 1 del giorno seguente, l'Amministrazione Comunale per questo attiverà, di intesa con la Marina Militare, le aree di sosta gratuite - per complessivi 400 posto auto - presso la Banchina della Stazione Torpediniere e presso la Caserma Mezzacapo.

Presso la Banchina della Stazione Torpediniere, inoltre, negli orari di apertura Kyma Mobilità metterà a disposizione degli automobilisti un servizio gratuito di bus navetta che collega nei due sensi l'area parcheggio con l'ingresso dell'infrastruttura.

Si ricorda, inoltre, che presso Piazzale Democate e presso il Terminal bus Cimino è possibile lasciare l'auto parcheggiata con la formula Park&Ride, biglietti con un parcometro in sito, dove con 2 euro e 60 centesimi è possibile lasciare l'auto parcheggiata tutta la giornata e si ha a disposizione un biglietto per viaggiare senza limitazioni sugli autobus di Kyma Mobilità.

Per "**Medimex 2024**" inoltre, è stata disposta l'inibizione alla sosta su alcune strade del Borgo di Taranto ricadenti nelle zone A - B e C di Kyma Mobilità. Quindi al fine di limitare i disagi per i titolari di permesso per residenti, nonché per gli abbonati ai parcheggi cittadini ricadenti

in tali zone, è stato disposto che nelle giornate di ieri e di oggi i titolari di permesso per residenti zona A - zona B e zona C, nonché gli abbonati per la zona A, la zona B, la zona C e la zona A+B possano parcheggiare la propria autovettura in ambiti diversi da quelli riportati sul proprio permesso, ma pur sempre ricadenti in una delle vie racchiuse nelle zone A - B - C.

Per le stesse limitazioni alla circolazione veicolare, infine, le linee urbane e suburbane degli autobus di Kyma Mobilità subiranno variazioni di percorso il cui dettaglio è consultabile sul sito www.kyamamobilita.it.

E sempre per il **Medimex** ci saranno riflessi anche sulle tradizioni religiose.

Processione ridotta e niente fuochi di artificio domani sera infatti dal Castello Aragonese per la festa di San Francesco Di Paola, compatrono di Taranto. La concomitanza col secondo concerto di **Medimex** sulla rotonda del Lungomare ha imposto drastiche variazioni al programma della festa.

Resta confermata l'uscita della processione della chiesa di via Anfiteatro domani sera, dopo la celebrazione della messa delle 18 da parte dell'arcivescovo emerito di Reggio Calabria, Giuseppe Fiorini Morosini, già superiore generale dell'Ordine religioso dei Minimi, ma il sacro corteo, una volta percorso le vie Regina Elena, Di Palma e D'Aquino, si fermerà in piazza della Vittoria e non proseguirà più, come da programma, sino a corso Due Mari per la cerimonia del lancio della corona in mare davanti al monumento al marinaio.

Annulati anche i fuochi pirotecnici che sarebbero stati accesi dopo la cerimonia. Inoltre, il rientro della processione avverrà non più da via Anfiteatro ma dalle stesse vie D'Aquino e Di Palma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



I posti sono
alla ex banchina
Torpediniere
e alla caserma
Mezzacapo
con la navetta

E domani sera
processione
ridotta e niente
fuochi per la festa
di San Francesco
di Paola in città

Il "Cinzella" potrebbe tornare a Grottaglie

GROTTAGLIE

Potrebbe tornare a Grottaglie nella storica sede delle cave di Fantiano? Chiarirà tutto durante la conferenza stampa che si terrà presso lo Spazioporto di Taranto martedì alle 10 l'associazione AFO6, che organizza il Cinzella Festival, giunto quest'anno alla sua ottava edizione. L'importante evento dedicato a musica, cinema e cultura, diventato ormai un autentico polo di attrazione artistica e culturale pugliese, riconosciuto a livello nazionale ed internazionale, avrebbe dovuto tenersi quest'anno a Brindisi ma qualcosa non è andata come previsto.

«Vista l'importanza delle ufficiali comunicazioni che saranno date all'interno della conferenza, confidiamo nella vostra presenza», si legge in maiuscolo e in grassetto nella comunicazione. E certamente il primo annuncio che sarà fatto martedì mattina a Taranto, alla presenza tra gli altri del coordinatore artistico di Puglia Sound e [Medimex](#) Cesare Veronico, riguarderà la localizzazione del festival.

Che, come detto, avrebbe dovuto tenersi a Brindisi dal 15 al 17 agosto. Nello scorso mese di dicembre, annunciando il "trasferi-

mento" nel capoluogo messapico, il presidente di AFO6 Gianni Raimondi aveva spiegato il perché della scelta di Brindisi: «Siamo già stati qui per la riuscitissima serata dei Morcheeba del 2022 ed abbiamo avuto modo di appurare che la città risulta perfetta per l'organizzazione di un evento così complesso, offrendo garanzie logistiche e opportunità che sono state in parte il motivo del nostro cambio di località». Raimondi aveva poi fatto un passaggio sulle Cave di Fantiano di Grottaglie, che fino allo scorso anno hanno ospitato l'evento. «Sono state fondamentali per la crescita del Cinzella Festival ma presentano problematiche logistiche e strutturali che si riverberano sull'organizzazione impattando sensibilmente sui costi di produzione».

Brindisi, dunque, è stata scelta innanzitutto perché ritenuta adeguata dal punto di vista della logistica, che facilita l'organizzazione. E poi per la posizione obiettivamente mozzafiato del capannone ex Montecatini. Come ben sa chi ha partecipato ad almeno uno dei concerti che, negli anni passati, si sono tenuti all'interno di quello che un tempo era il magazzino superfosfati

della Montecatini, acclamato esempio di archeologia industriale. Come quello dei Morcheeba nel 2022, ricordato proprio dal presidente di AFO6, o come quelli di Max Gazzè, Carmen Consoli e Daniele Silvestri l'anno precedente. Autentici successi non solo dal punto di vista dell'affluenza del pubblico ma anche dell'impatto visivo.

Peccato che, almeno per quest'anno, né i brindisini né chi pensava di arrivare in città da fuori potrà godere di questo spettacolo. Nei giorni scorsi, infatti, durante un sopralluogo originariamente organizzato soprattutto per la verifica di un muro perimetrale che nel tempo aveva dato qualche problema ed era stato puntellato, è emerso un problema nettamente più preoccupante: alcuni supporti del tetto in legno, infatti, sono risultati in condizioni non adeguate in quanto erosi dagli agenti atmosferici e, soprattutto, dal guano dei piccioni. Una situazione messa poi nero su bianco anche in una diffida a concedere il capannone per qualsiasi utilizzo a causa del fatto che sono stati riscontrati cedimenti pericolosi all'interno della struttura. Quindi il possibile rientro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La gioia di Taranto, si replica nel 2025



Uno dei talk al teatro Fusco

Nicola SAMMALI

Il risveglio di Taranto nella dimensione rock (ma anche pop, brit e tutti i generi musicali che hanno segnato gli ultimi giorni) è stato una ventata di aria fresca nella calura record di giugno.

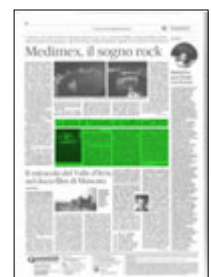
La Taranto della musica ha risposto con tutto il suo entusiasmo al **Medimex** anche quest'anno ha regalato momenti straordinari grazie alla scelta degli ospiti internazionali ma anche agli oltre settanta eventi collaterali che hanno riempito di appassionati tutte le loca-

tion: dal Teatro Fusco allo Spazioporto, la sede universitaria in Città vecchia e ovviamente la Rotonda del Lungomare.

Una partecipazione straordinaria, che ha portato per la città un pubblico intergenerazionale e internazionale, affascinato dal dialogo con i protagonisti della scena mondiale, come quest'anno è stato l'incontro con al Bob Gruen e la mostra su John Lennon al MarTa che resterà aperta fino al 14 luglio. A portare in città l'aria del festival anche il videomapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, a cura di Roberto

Santoro e Blending Pixels che ha accolto il pubblico dalle mura del Castello Aragonese. Per chiudere in bellezza, l'annuncio che anche nel 2025 ad ospitare il **Medimex** sarà la città dei due mari, ma anche dell'UnoMaggio libero e pensante, dei premi al film Palazzina Laf e di tutto quel fermento artistico e culturale che negli ultimi anni sembra volere gridare al mondo che non esiste solo l'Ilva e l'industria siderurgica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA NOSTRA STORIA
DS772 Le grandi star della musica in città: DS772
da Nilda Pizzi al ritorno dei Simple Minds
Anita PRETI a pag.14

La nostra storia

Una carrellata sulle rassegne del passato, dagli anni Cinquanta all'attualità

La musica e Taranto I grandi nomi in città

Anita PRETI

Sarà che sono solo canzonette, ma fanno rumore. Ne sanno qualcosa coloro che abitano intorno alla Rotonda del Lungomare tranne il dirimpettaio, il primo, l'originario, il Duce che volle fortissimamente volle il massiccio Palazzo del Governo e poi non gli fu dato il tempo di vivere appieno l'ebbrezza del potere. Il Regime, lo sanno tutti, aborrisce l'uso di termini stranieri quindi mai e poi mai avrebbe tollerato l'ondata esterofila del Medimex abbattutasi ed in corso fino ad oggi sul bel piazzale, alto di fronte al mare. Un "no" allora anche a Bregovic, protagonista di un memorabile concerto ed invece un "sì" incondizionato a Renzo Arbore e all'Orchestra Italiana. Per gustare lì tutta questa musica ci sono vari modi in catalogo: invitati, paganti (là dove previsto), in piedi, seduti (idem, là dove previsto) e soprattutto "aggratis" come amano certi tarantini appollaiati a loro rischio e pericolo sulle pietre del palazzone. Resta il fatto che bella o brutta musica, buona o cattiva musica, fa rumore. Ma è difficile a Taranto trovare un posto dove suonarla senza recare disturbo al vicinato. Gli antichi (ma di appena qualche decennio fa) avevano trovato una soluzione: il Tursport, la struttura polifunzionale di San Vito, inaugurata nell'autunno del 1981 che, nella sua storia, ha potuto accogliere nel 1987 la prosa togata (Giorgio Albertazzi ed Egisto Marcucci) e quattro anni prima la musica

dei Simple Minds, gruppo rock inglese con un decennio di successi alle spalle. Quello dei Simple Minds fu un evento in una città dove il rock, in fondo, non c'era mai stato (e tantomeno il successivo punk) come commenta, citandolo qui più o meno. Girolamo De Michele quando firma la prefazione al volume "Taranto New Wave" scritto da Sergio Natale Maglio e pubblicato da Scorpione. Altro testo sacro è quello di Marcello Nitti, uno che ne sa di cose e le ha vissute (ed organizzate), scritto a quattro mani insieme a Giuseppe Basile, "80, New Sound. New Wave. Vita, musica ed eventi nella provincia italiana", edito da Geophonie. Sono loro che parlano di una giornata al mare (come quella cantata dai fratelli Giorgio e Paolo Conte) dei New Order, altri anglosassoni, nel 1982, e della visita, tre anni dopo, dei Siouxsie and The Banshees (anch'essi sudditi di Queen Elizabeth) al Museo nazionale archeologico, il cui nome per supposta facilità d'uso è oggi ridotto all'acronimo MarTa. Nella effervescente Taranto degli anni Ottanta, prima che si spegnessero le ciminiere della vivacità intellettuale, sfilano i personaggi più diversi di una esterofilia musicale. Basta dare la stura ad un qualsiasi angolo digitale e spunta il rosario dei nomi e dei generi elencati di seguito nel più totale irriverente disordine, presenti a volte al Tursport, a volte negli stadi (entrambi, il vecchio e quello nuovo): Bauhaus, The Cult, Gipsy King, Henry Cow, New Order, Rockets, Simply

Red, The Style Council, Tuxedomoon, Ultravox.

Ma non dall'Inghilterra né dagli Stati Uniti né dal nomadismo gipsy arriva una doccia fredda sul compassato elegante pubblico che converge con gioia alla masseria Vaccarella, sede del Circolo Italsider. E' la dirompente regina del punk Nina Hagen, tedesca di Berlino, poco più che trentenne quando arriva a Taranto nel 1985, in esclusiva per il Sud, invitata da Peppino Francobandiera. Ecco il nome-chiave della musica a Taranto. Lucano, di gran bella presenza pari al carisma della sua personalità, Peppe o Peppino secondo i gusti degli amici dirige in quel momento e da più di un decennio il Circolo distribuendo su Taranto quella cultura che i neofiti d'oggi invocano dalla fabbrica, quasi come un parziale risarcimento danni. Francobandiera invita scrittori ed artisti, registi e operatori culturali di un calibro superiore al suo e non è facile. Decide da magnifico despota le stagioni teatrali e fortunatamente è così, pur avendo alleati, di facciata, nell'assessorato comunale alla Cultura e, operativi, nell'Ente teatrale italiano



(filiazione del ministero dei Beni culturali). I giovani degli anni Ottanta che il rock lo suonavano (negli scantinati, mitico quello di piazza Ebalia) non potendo ascoltarlo, erano i figli di altri giovani che, quando "il despota" inizia la su opera, cominciavano a invecchiare con nelle orecchie il suono dei cantautori, il vero fenomeno musicale italiano del decennio precedente, gli anni Settanta. Peppino Francobandiera attento al segnale dei tempi aveva già inanellato all'Orfeo tre concerti memorabili: Enzo Jannacci (13 e 14 marzo 1974), Lucio Dalla (15, 16, 17 novembre 1975 ma era già venuto nel 1966), Fabrizio De André (nei giorni 9, 10, 11 dicembre dello stesso anno). E vi aggiunge, quasi dieci anni dopo Paolo Conte e, perché no, lasciando la via di questa musica d'autore, Sun Ra. Poiché l'appetito culturale vien mangiando e della musica non si è mai sazi, Peppino ha infatti inventato due rassegne, Jeansconcerto e Concerti sull'erba, che al solo nominarle testimoniano (e lo possono confermare i presenti) hanno fatto epoca. I "Jeans", istituiti nel 1984, vengono distribuiti tra il Tursport, il cinema Verdi (in via Pupino, colpevolmente chiuso da anni) e l'auditorium Tarentum (in via Regina Elena, provvidenzialmente riaperto dopo un attento restauro). Gli altri, i botanici concerti già in fioritura dal 1979, trovano spazio tra le mura di casa, sull'erba appunto, e qualche

volta nella corte dell'antica masseria. Sono tutti nomi importanti, quelli dei protagonisti, ma vale la pena ricordare i CCCP-Fedeli alla linea di Giovanni Lindo Ferretti, ancora saldi sulla cresta dell'onda. Poi se proprio si deve parlare dei gruppi presenti a Taranto occorre salutare Peppino e trasferirsi all'Alfieri (in via Oberdan) con PFM, Banco, Orme, New Trolls, Dik Dik, Delirium, Camaleonti e i sempre in voga Pooh e Ricchi e Poveri. Lì o altrove non mancano Equipe 84 e Giganti che lasciano suori infranti. Anche le voci soliste puntano sull'Alfieri, supportato negli intenti dalle spiagge in estate. Per gli anni Cinquanta sfilano la coppia formata da Gino Latilla e Carla Boni, Nilla Pizzi, Tonina Torielli; ma per ascoltare Teddy Reno si punta sulla Rotonda di Martina Franca. Nei Sessanta verso i Settanta sono a Taranto, un po' ovunque, Eugenia Foligatti, Rita Pavone, Orietta Berti, Adriano Celentano, Al Bano, Gigliola Cinquetti, Peppino Di Capri, Ninì Rosso, Jimmy Fontana, Gianni Meccia, Gianni Morandi, Renato Zero, Gianni Pettenati ("Bandiera gialla"), Johnny Dorelli, Domenico Modugno, Little Tony. Napoli è sempre in testa al gradimento: Mario Merola, Nunzio Gallo, Tullio Pane, Maria Paris. L'esterofilia dell'epoca è assicurata da Peter Sister, Eddie Calvert e il suo quintetto, Henry Wright e poi tocca a Rocky Roberts. Prima di loro Perez Prado, Xavier

Cugat e addirittura Josephine Baker. Per salire di tono si arriva a Milly, nel 1971. E con Riccardo Cocciante al Club 73 nel 1975 e Antonello Venditti l'anno successivo all'Alfieri si è già quasi nel presente. Il 1981 è l'anno di Francesco Guccini; il 1982, festa grande, è l'anno di De Gregori, Faber, Franco Battiato, Pino Daniele, separati. Nel 1984 tocca invece a "Banana Republic" il mitico tour di Dalla e De Gregori. Il 1985 per iniziativa del circolo Italsider, di scena la novità dell'anno: Gino Paoli e Ornella Vanoni, finalmente di nuovo "Insieme". Nel 1986 ritorna De Gregori e brillano, sull'erba dei Concerti, Renzo Arbore e la Barilla Boogie Band. "Taranto e il mare", rassegna del Comune, e "Sud Spettacolo" e "Provincia estate" dell'altro ente, presentano in parallelo le loro stagioni e così le feste di partito. Gli Inti Illimani sono presto a Palagianello, i socialisti sbagliano non puntando su Gianna Nannini. Il 1988 è di nuovo Italsider con Renato Carosone all'Orfeo, un ritorno dopo dieci anni. Mentre nel 1989, a febbraio, è la volta di Juliette Greco che con Gilbert Becaud, Amalia Rodrigues e Astor Piazzolla forma il quartetto degli immortali voluti da Francobandiera a Taranto e per Taranto. Roba d'altri tempi, s'intende. Ma prima e prima ancora? Certo, si potrebbe camminare, come i gamberi, all'indietro e all'infinito (Donnarumma, Pasquariello, Gabrè, Gill) ma questo non interessa più a nessuno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La serie

Prosegue il nostro viaggio a ritroso nella storia della città, rileggendo alcune delle pagine più significative vissute da Taranto nel suo passato

Simple minds e gli altri

Quello dei Simple Minds fu un evento al Tursport. Qui e negli stadi arrivarono nomi di peso internazionale: Bauhaus, The Cult, Gipsy King, Henry Cow, New Order, Rockets, Simply Red, The Style Council, Tuxedomoon, Ultravox, per esempio. A ritroso tra gli ospiti di Taranto Josephine Baker o Astor Piazzolla

Tutti i big italiani

Dagli anni Cinquanta con coppia formata da Gino Latilla e Carla Boni e Nilla Pizzi in poi, tutti i big della musica italiana hanno tenuto concerti a Taranto. Da Renato Zero, all'Orfeo, Pooh, fino a Gino Paoli e Ornella Vanoni, Dalla e De Gregori, Faber, Battiato, Pino Daniele, Guccini e Venditti. Non manca nessuno



Lo storico concerto di Benzo Arbore e qui sopra i Simple Minds



GLI SPETTACOLI

Pulp e Jesus and Mary Chain sul palco:
stasera il **Medimex** live chiude col botto

A pag.20



L'edizione 2024 del festival si chiuderà questa sera con i concerti di Pulp e Jesus and Mary Chain sulla rotonda del lungomare. Alle 19 al Fusco il talk di Manuel Agnelli su Lou Reed e David Bowie

Medimex, il sogno rock

Hanno fatto sognare il pubblico del **Medimex** sulle note del loro nuovo progetto artistico The Smile, la nuova formazione dell'ex Radiohead Thom Yorke ieri ha portato nella tappa pugliese i pezzi firmati nell'ultima manciana di anni: dal brano che dà il nome al loro secondo disco The Wall of Eyes a The Opposite, per continuare con Speech bubbles, A heirdryer, Colours Fly, Thin Thing, usciti invece nel 2022. E questa sera il **Medimex** rilancia questa sera con altri due pezzi della musica internazionale: The Pulp e The Jesus and Mary Chain che chiuderanno il festival. Quella di oggi sarà una giornata particolarmente densa che vedrà anche l'appuntamento al teatro Fusco con Manuel Agnelli in un talk sull'incontro fatale tra Lou Reed & David Bowie.

L'ultima giornata del festival promosso da Puglia Sounds, partirà dunque alle ore 10 con gli ultimi appuntamenti per Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica.

Alle 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la grande amicizia e seminale collaborazione

tra Lou Reed & David Bowie saranno al centro della conferenza di Manuel Agnelli e Carlo Chicco - Radio **Medimex** (che sostituirà Gino Castaldo, assente anche ieri a causa di un'indisposizione all'incontro The Beatles & The Rolling Stones dove a sostituirlo c'era Carlo Masarini).

Dalle ore 20.30 la rotonda del Lungomare vedrà tornare la grande musica live con in apertura la band pugliese Guatemala, che si è già esibita al Primavera Pro di Barcellona e ad agosto sarà ospite allo Sziget Festival di Budapest, e finalmente gli headliner clou del festival: The Jesus and Mary Chain, per l'unica data nel Sud Italia, e Pulp, per l'unica data in Italia.

Per i The Jesus and Mary Chain, i fratelli Jim e William Reid, il 2024 è un anno speciale: è il 40esimo anno dal loro primo singolo. A marzo hanno annunciato l'uscita del loro nuovo album Glasgow Eyes e del singolo Jamcod e l'avvio di un importante tour europeo che è iniziato a Manchester il 22 marzo. Glasgow Eyes è stato registrato presso lo studio Castle of Doom di Mogwai a Glasgow, dove Jim e William hanno continuato il processo creativo che ha prodotto il precedente Damage and Joy, nel 2017, che è diventato l'album di maggiore successo nelle classifiche degli ultimi vent'anni.

Quanto ai Pulp, band fondata nel 1978 da Jarvis Cocker durante una lezione di Economia alla scuola di Sheffield nella prima formazione poi a Londra diventata la formazione stabile (Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior), l'ultimo album We Love Life è stato prodotto nel 2001. Da allora la reunion della band è stata a lungo desiderata dai fan di tutto il mondo. L'intera programmazione del **Medimex**, si può ascoltare su Radio **Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi. Info su medimex.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il pubblico dei The Smile di ieri. A destra, la vista della città con il videomapping sul Castello Aragonese

Oggi e domani gli attesi concerti del **Medimex**

The Smile (con Yorke), Pulp e Jesus: Taranto capitale rock per due giorni



A pag.20*

Il festival entra nel vivo questa sera con l'attesissimo concerto sul lungomare di Taranto della band dell'ex Radiohead Thom Yorke. La serata parte alle 20 con la cantautrice Melga e il sassofonista Roberto Stillman. Domani tocca a The Pulp e Jesus and Mary Chain

Medimex, il giorno dei The Smile

L'attesa per il clou dell'evento, resa decisamente dolce da appuntamenti collaterali di tutto rispetto come la mostra al MarTa di un mito come Bob Gruen, ma anche di una serie di talk e concerti pomeridiani, è terminata: questa sera e domani infatti il **Medimex** entrerà nel vivo con le esibizioni dei suoi headliner, che anche quest'anno non hanno deluso le aspettative dei tanti fan costretti a rivedere il calendario dei festival internazionali degli ultimi anni.

La giornata di oggi segna la storica presenza in Puglia di The Smile, band composta da Tom Skinner, Jonny Greenwood e Thom Yorke. Per la band degli ex Radiohead si tratta della prima data italiana del tour Live in Europe 2024 nel quale presentano dal vivo il disco Wall Of Eyes.

A partire dalle 20 la Rotonda del Lungomare ospiterà i concerti di apertura di Melga, la giovane cantautrice di Masafra

Gaia Costantini che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato lo stesso Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti.

Nella seconda parte della serata toccherà a The Smile, cui il **Medimex** ha assegnato anche la prima edizione del premio Ernesto Asante, istituito in onore del giornalista e critico musicale recentemente scomparso, storico consulente artistico e amico del **Medimex**.

Le motivazioni: «la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock».

Quella di Yorke è considerata una delle più belle voci del rock degli ultimi 30 anni, quando a capo dei Radiohead ha segnato l'immaginario e lo

stile poetico di intere generazioni di musicisti.

Dopo una moltitudine di progetti, colonne sonore ed esperimenti, compreso quello del 2013 degli Atoms for Peace, fondati insieme al bassista dei Red Hot Chili Peppers Flea, il produttore storico dei Radiohead Nigel Godrich e Joey Waronker già batterista con Beck e nei Rem e il percussionista brasiliano Mauro Refosco, a otto anni di distanza gli Smile riuniscono due quinti dei Radiohead, in trio col batterista Tom Skinner, in un gioco sublime di ironici contrasti. Il progetto è stato prima un concerto, poi un disco, e infine una nuova sigla apparsa con l'uscita di "Wall of eyes". Per assistere alla serata di oggi (e a quella di domani) i ticket sono andati a ruba anche all'estero.

E domani toccherà ai The Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Apertura dei Guatemala, band indie rock pugliese.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Un recente live dei The Smile, che saranno ospiti della serata di oggi del Medimex a Taranto. Nella foto piccola, il leader e voce del gruppo Thom Yorke

DS7722
La band sarà in Puglia con l'unica tappa del tour per il nuovo disco "Wall Of Eyes"

Biglietti venduti in numerosi paesi stranieri e alla band sarà conferito il premio Assante



Dal 19 al 23 giugno a Taranto. Attesa per i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

DS7722 DS7722
Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Si arricchisce il programma del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds,



il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno). Medimex 24 propone due talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro.

Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini.

Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.



Attesa per live Smile, Pulp, The Jesus and Mary Chain

Boom biglietti vendite all'estero per il **Medimex** a Taranto

Boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live del **Medimex 2024**, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patruno e del coordinatore artistico di **Medimex**/Puglia Sounds Cesare Veronico. "Ogni anno - ha spiegato Veronico - registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo". **Medimex 2024**, ha aggiunto Veronico, "guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed inizia-

tive culturali". "Sono particolarmente contento - ha concluso - dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana".

Il premio Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile

Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, il giornalista e critico musicale recentemente scomparso, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, nell'edizione 2024 dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. A lui è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock". Ad aprire il concerto saranno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano. Domenica 23 giugno apertura dei Guatemala, band indie

rock pugliese, prima dei live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). **Medimex** propone la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping dedicato all'intelligenza artificiale Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Venerdì 21 giugno, alle ore 21 al teatro Fusco (ingresso libero), il **Medimex** presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022) con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. E allo Spazioporto torneranno gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.



Un fitto programma
di appuntamenti tra
concerti, panel, la
mostra di Bob Gruen
su John Lennon,
presentazioni,
workshop e attività
di networking, talk e
appuntamenti dedicati
alla storica rivalità
tra grandi artisti



Taranto

DS7722 **Emiliano: "Pensiamo
a legge regionale su
intelligenza artificiale"**

"Innanzitutto bisogna studiare. Ho proposto che la Regione Puglia, il Dipartimento Ionico dell'Università di Bari guidato da professor Pardolesi, che ha particolari attitudini allo studio giuridico innovativo, avviino una serie di approfondimenti in modo sistemico per scrivere una legge nel limite delle competenze della Regione sull'intelligenza artificiale pugliese ma anche per proporre al Parlamento un documento o meglio ancora un disegno di legge". Lo ha annunciato il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, oggi a Taranto per partecipare alla presentazione del [Medimex 2024](#), che si terrà nel capoluogo ionico dal 19 al 23 giugno con i live del gruppo musicale britannico The Smile (sabato), dei Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica).
Presenti alla conferenza stampa anche gli assessori regionali al Turismo e alla Cultura Gianfranco Lopane e Viviana Matrangola.
"Cominceremo a lavorare - ha spiegato il governatore - su questo indirizzo anche perchè la presenza del Papa, le sue parole al G7, sono state colte da me come una sorta di indirizzo ad addomesticare, a domare l'intelligenza artificiale per metterla al servizio dell'uomo. Non per far decidere alle macchine quello che dobbiamo fare, ma per alleviare la fatica e rendere questa fatica più utile e più proficua per tutti".



DS7722 DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

22 GIUGNO

THE SMILE
opening act
Melga
Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN
PULP
opening act
Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30
Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MARTA

MOSTRA FOTOGRAFICA

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARTA



Incontri e racconti

20 GIU 19.00-20.30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

Osipite Tormento. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21.00-22.30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19.00-20.30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Gino Castaldo

23 GIU 19.00-20.30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

Talk

19 GIU 19.00-20.00 MARTA

Bob Gruen

Moderata Luca De Gennaro

22 GIU 18.00-19.00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi

Moderata Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.

Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito www.medimex.it

PRO

20 GIU 10.30-12.30 14.30-16.30
UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Novo Nove

Con Domenico Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bertone (Zero Novo Nove), Damiano Miceli (Panico Concerti)

20 GIU 16.30-17.30 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudia Carboni (SIAE), Maria Maramarà (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennino Festival), Moderata Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17.30-18.30 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Josie Cipolletta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18.30-20.00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (Uniba)

Abbraccio

19 GIU 21.00-00.00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Maramarà, Kyōta, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21.00-00.00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Camrad, Leland Gid It, Nebùla, PinDAR, Rarej, Samia

21 GIU 21.00-00.30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Losacco, Evita Polidoro (J NEROVIVO), Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohers, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

Film

21 GIU 21.00-22.30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

Osipite il regista Ethan Silverman. Moderata Carlo Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

Mediaca best stories

20 GIU 18.30-19.30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18.30-19.30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18.30-19.30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santù (Effega)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

Video mapping

20-21-22-23 GIU 21.00-00.00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

PRIMA, DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX
È SEMPRE ON-AIR!

SPONSORED BY

RAFFO SIAE

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH

AAATA

UniBa

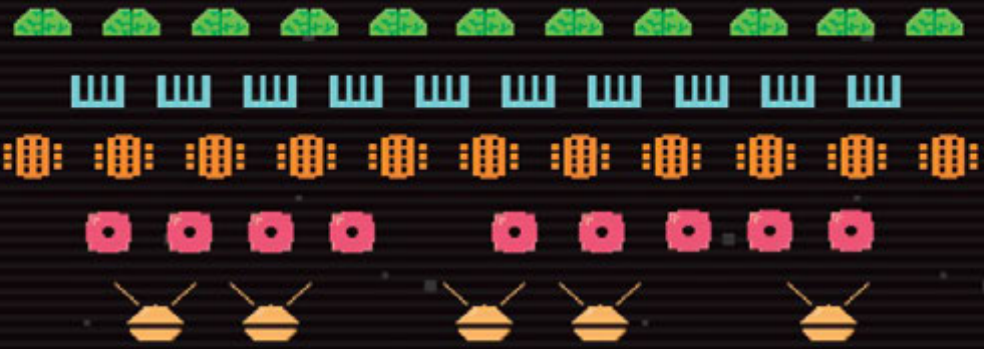
TARANTO

MARINA MILITARE

DS7722 DS7722
MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE

opening act

Melga

Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act

Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uvaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MARtA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



Bob Gruen / www.bobgruen.com



Teatro
Pugliese



#WEAREINPUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Investimenti Turismo

incontri a roccanti

20 GIU 19.00-20.30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

Capita Tormento. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21.00-22.30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19.00-20.30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Dino Castaldo

23 GIU 19.00-20.30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

talk

19 GIU 19.00-20.00 MARTA

Bob Gruen Modera Luca De Gennaro

22 GIU 18.00-19.00 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi Modera Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.
Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito medimex.it

showcase

19 GIU 21.00-00.00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasaccio, Eleonora Bordenaro, Francesco Marimarro, Kyoto, Salvin Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21.00-00.00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Comrad, Letand Did It, Nebùla, PinADAR, Rareg, Samia

21 GIU 21.00-00.30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Losacco, Evita Pelidera // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Malaké, Pasquale Calò, Valentina Fin Cahors, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

film

21 GIU 21.00-22.30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

ospite il regista Ethan Silverman. Modera Carlo Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

medimex book stories

20 GIU 18.30-19.30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18.30-19.30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18.30-19.30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santù (Effeq)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

video mapping

20-21-22-23 GIU 21.00-00.00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

PRIMA, DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX È SEMPRE ON-AIR!



workshop

20 GIU 10.30-12.30 14.30-16.30

UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nove

Con Damiano Coduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bartone (Zero Nine Nove), Damiano Miceli (Parico Concerti)

20 GIU 16.30-17.30 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carbeni (SIAE), Maria Marimarro (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Appennina Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17.30-18.30 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Josie Cipollotta (Equaly), Francesca Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18.30-20.00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterina (InIBA)

21 GIU 11.00-12.00 UNIVERSITÀ - SALA 2

PANEL

L'elemento umano nella macchina.

I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Benvenuti e con Marco Ligurgo (RoBDr Festival), Giorgio Valtella (Radio Raheem, Rumore), Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12.30-13.30 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025.

Una presentazione dello speciale Focus sull'Italia

Con Nur Al Babash (Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (EUROSONIC)

21 GIU 17.00-18.00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Cambia la musica.

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

21 GIU 18.15-19.15 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaián Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbatuta), Modera Davide Poliani (Recko!)

22 GIU 12.00-13.00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Joan Thiele, Dedeo, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmus. Modera Tommaso Colliva

22 GIU 15.30-17.00 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandri Persano (Weave), Mater Elettrica, Francesca Fellina (Cetma), Modera Cinzia Lagnola (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16.00-17.00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Ditanellopiaga e con Dina Stewart (BMG Italy), Luca Fantacone (Sony), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm), Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webinar sul sito medimex.it fino alle 18.00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.

SPONSORED BY



MEDIA PARTNER



IN PARTNERSHIP WITH



Successo per l'edizione 2024

DS7722 DS7722
Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025

Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. **Medimex 2024** ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviati delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500 mila interazioni con i post e 250 mila condivisioni e circa 3 mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

“**Medimex** torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi

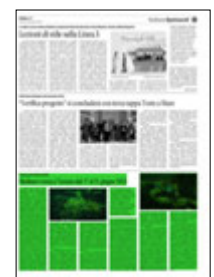
da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo”.

“È stato il miglior **Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore **Medimex**/Puglia Sounds - E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al **Medimex** e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il **Medimex** più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci

proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.

“Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto - Il **Medimex**, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si inscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell'immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato.

Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal **Medimex** la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina”.



**Ai 75 appuntamenti
in programma, ottima
visibilità mediatica, oltre
1 milione e 350mila
utenti raggiunti sui
social, strutture ricettive
sold out e importante
partecipazione di
operatori del settore**



L'evento

Da domani i concerti **Medimex**:
a Taranto anche da Usa e Russia

di Anna Puricella



▲ Il precedente
L'ultima edizione di **Medimex**

L'entusiasmo è alle stelle, anche perché i primi riscontri paiono eccezionali: «Grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico», dice il coordinatore Cesare Veronico. L'edizione 2024 del **Medimex** è ai nastri di partenza, e "mai come quest'anno Taranto è al centro del mondo".

● a pagina 5

L'evento

Tutti a Taranto per il **Medimex**: pubblico record da Usa e Russia

Da domani al via
con la mostra di Gruen
su Lennon e Ono.
Sabato e domenica
The Smile e Pulp

di Anna Puricella

L'entusiasmo è alle stelle, anche perché i primi riscontri paiono eccezionali: «Grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico», dice il coordinatore Cesare Veronico. L'edizione 2024 del **Medimex** è ai nastri di partenza, e "mai come quest'anno Taranto è al centro del mondo", visto che biglietti e abbonamenti sono stati acquistati in 29 Paesi, dagli Stati Uniti alla Russia. Merito dei Pulp (in concerto il 23 giugno,

con The Jesus and Mary Chain) e pure dei The Smile dei Radiohead Thom Yorke e Johnny Greenwood, che si aggiudicano pure il premio in memoria di Ernesto Assante (in concerto il 22, prima data italiana).

Oltre agli headliner, c'è però tanto altro al **Medimex**, progetto firmato da Puglia Sounds con la Regione e attuato con Teatro pubblico pugliese: è un mosaico che si compone di 75 appuntamenti, con la musica sempre al centro. La si suona, ovviamente, ma la si vede pure, e la si discute. E come di consueto il museo archeologico MarTA accoglie una mostra fotografica, che quest'anno rende omaggio a John Lennon e Yoko Ono tramite gli scatti del fotografo e amico Bob Gruen (da domani al 14 luglio; Gruen intervorrà domani alle 19); la facciata del castello arago-

nese fa da tela al videomapping di Roberto Santoro e Blending Pixels (da domani al 23) e tutta la città sarà coinvolta negli appuntamenti.

Al teatro Fusco, allora, il 21 alle 21 si presenta in prima nazionale *AngelHeaded hipster*. *The songs of Marc Bolan & T.Rex*, documentario di Ethan Silverman (presente in sala), e lì si parlerà di storiche rivalità musicali con Luca De Gennaro, Gino Castal-



do e Manuel Agnelli. I Santi Francesi saranno all'Università il 22 per raccontarsi (alle 19), al caffè letterario "Cibo per la mente" si presenteranno libri, e dato che [Medimex](#) continua a supportare il concetto di musica come lavoro, ci sono diverse attività apposite: Puglia Sounds Musicarium, una vera scuola dei mestieri della musica, con le lezioni di vocal coaching con Carolina Bubbico e quelle su come scrivere una canzone con Giuseppe Anastasi.

E poi gli approfondimenti più tecnici, ma aperti a tutti, che si concentrano quest'anno sulla musica del futuro, ai tempi dell'intelligenza artificiale (fra gli ospiti, Riccardo Luna e Stefano Senardi) e il contest Next generation music award, un premio e un'opportunità per artisti emergenti. Lo Spazioporto, infine, si dedica alla nuova musica, ospitando musicisti e progetti della scena nazionale e internazionale, selezionati attraverso una call pubblica (si parte domani con la World music, il 20 ci saranno showcase indie e pop rock, il 21 jazz). Info [medimex.it](#).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DS7722

DS7722

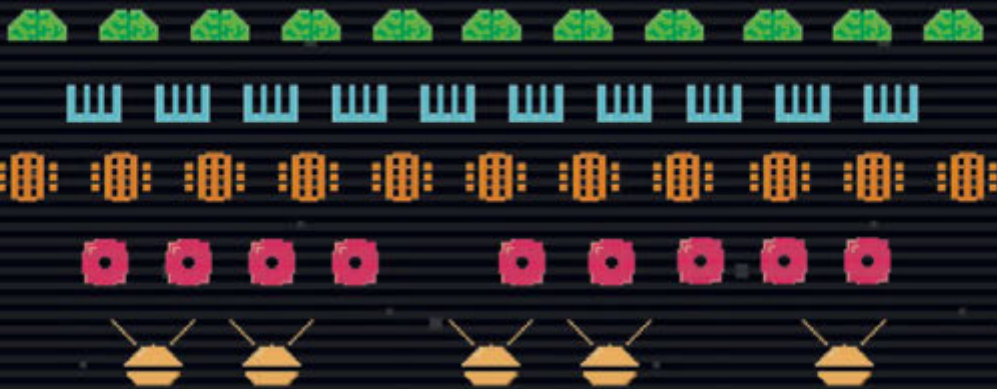


▲ La band Sabato il concerto di The Smile: a loro il premio Ernesto Assante

DS772 DS772
MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE

opening act

Melga

Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN

PULP

opening act

Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MArTA

MOSTRA FOTOGRAFICA

**Bob Gruen: John Lennon,
The New York Years**

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MArTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della *rock photography* per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MArTA



© Bob Gruen / www.bobgruen.com



Teatro
Pubblico
Pugliese



#WEAREINPUGLIA

ITALIA.IT



MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Evento realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Italia Nazionale Taranto

Incontri e concerti

20 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

Capite Tarmenta. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Gino Castaldo

23 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Gino Castaldo e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

Talk

19 GIU 19:00-20:00 MARTA

Bob Gruen

Modera Luca De Gennaro

22 GIU 18:00-19:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
Santi Francesi

Modera Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili.
Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito [medimex.it](https://www.medimex.it)

Workshop

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30
UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nova

Con Domenico Cuduto (Ipe Ipe), Giuseppe Bertone (Zero Nine Nova), Damiano Nicoli (Panico Concerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Carboni (SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANCI), Maddalena Scagnelli (Agennino Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Jessie Cipolletta (Equaly), Francesca Barana (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Braga

Con la partecipazione di Riccardo Luna (La Repubblica) e Alex Braga (artista). Introduce Daniela Caterino (UniBA)

DS7722

Spaziporto

19 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasaccio, Eleonora Bordinaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-00:00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Comrat, Leland Did It, Nebula, PinDAR, Rareg, Samia

21 GIU 21:00-00:30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antonello Losacco, Evita Pelidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladù, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohars, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

Film

21 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')

Capite il regista Ethan Silverman. Modera Carlo Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fusco

DS7722

Medimex book stories

20 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 18:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea di Hamilton Santità (Effequ)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

Video Mapping

20-21-22-23 GIU 21:00-00:00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

PRIMA, DURANTE, DOPO...
RADIO MEDIMEX È SEMPRE ON-AIR!



Workshop

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Joan Thiele, Diodato, Ginevra Nervi e Rodrigo D'Erasmus. Modera Tommaso Colliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2
WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSM E

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Briili (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), MaterElettrica, Francesca Fellingine (Cetma), Modera Cinzia Loggia (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1
PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di DitoneLapiaga e con Dino Stewart (BMG Italy), Luca Fantacane (Sony), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm). Modera Stefano Senardi

GIU appuntamenti [Medimex](https://www.medimex.it) PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webform sul sito [medimex.it](https://www.medimex.it) fino alle 18:00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.

SPONSORED BY

RAFFO SIAE

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH

UniBa

ALABANTO

MARINA MILITARE

L'evento

DS7722

DS7722

Medimex, l'attesa per The Smile l'ultima visione firmata Radiohead

di Aldo Nove

Prendete una delle più belle voci della storia del rock. Aggiungetevi il prometeico, multiforme progetto di riscriverne il senso, verso territori allo stesso tempo volti al passato remoto e a una realtà invivibile quanto attuale. E aggiungetevi che quella voce è anche veicolo di una delle più intense e visionarie forme di poesia contemporanea. Ecco il progetto Radiohead.

● a pagina 9



▲ The Smile Tra 7 giorni a Taranto

MUSICA

The Smile

L'ultima visione di Thom Yorke

Perché il concerto di sabato prossimo al **Medimex** di Taranto con la nuova creatura nata dai Radiohead è imperdibile: oltre il rock è poesia contemporanea

Visti dal vivo sono scioccanti e quasi inenarrabili: è la dimensione del puro viaggio interiore

di Aldo Nove

Prendete una delle più belle voci della storia del rock. Aggiungetevi il prometeico, multiforme progetto di riscriverne il senso, verso territori allo stesso tempo volti al passato remoto e a una realtà invivibile quanto

attuale. E aggiungetevi che quella voce è anche veicolo di una delle più intense e visionarie forme di poesia contemporanea.

Ecco il progetto Radiohead, dai suoi stentati esordi nel primo lustro dell'ultima decade dello scorso secolo, quando già una sorta di inafferrabile alieno ci cantava la sua ineluttabile diversità che, nei decenni, lo avrebbe portato a essere chi è oggi, ossia quel Thom Yorke che in una moltitudine di progetti continua a sorvolare sulle nostre strane epoche e altrettanto si fissa nelle nostre menti con visioni apocalittiche e qualcosa sospeso tra l'incubo di un'attualità insostenibile e un ponte verso non si sa cosa, ma saldamente agito sul palco

in cui i Radiohead, gli Atoms for Peace o The Smile (quest'ultimi attesi al **Medimex** di Taranto per una data, sabato prossimo 22 giugno, che risulta imprescindibile per gli amanti della musica tout court) ridipingono una tradizione di ricerca e innovazione arcana e sciamanica che solo loro, dopo "i padri" Pink Floyd, hanno saputo riattua-



lizzare il nostro sacrale e divertito, profondo e allo stesso tempo irriverente ritratto sonoro dei nostri sogni e dei nostri incubi.

Dovremmo partire forse dall'ancora fragile *Pablo Honey*, album d'esordio dei Radiohead, un album "indie" (che vuole dire tutto e nulla, in bilico sul fragile concetto di mainstream e l'utopia di una musica al contempo pop e indipendente) dove sveltava l'ormai classica *Creep* in cui l'allora giovanissimo cantante urlava la sua diversità, il suo sentirsi alieno, inadatto a questa vita e insomma, "mostruoso". Poi i giovani crescono e infilano tre capolavori della storia della musica, *Ok Computer*, *Kid A* e *Amnesiac*. Siamo a cavallo tra il vecchio e il nuovo millennio e il linguaggio musicale e poetico dei Radiohead stravolge tutte le regole (che intanto si erano perse), mischiando musica contemporanea, elettronica, free jazz e distorte, improbabili sonorità da discoteca. Qualcosa che con molta più consapevolezza li collega al "progressive" dei Settanta, e con un unico, dicevamo, evidente per quanto rivisitato, legame, quello con i Pink

Floyd. La loro musica, i loro testi quanto i progetti grafici dei dischi sono sempre più il patto sciamanico tra l'alienazione e la liberazione attraverso una strenua ricerca di consapevolezza, di nuove sintonie con il mondo. E Thom Yorke e compagni, come tutti, hanno vissuto il dramma degli arresti domiciliari di massa, supplendo all'alienazione estrema di questi anni con la musica (così come Roger Waters, Taylor Swift e altre stelle del panorama mondiale).

The Smile nasce da mesi chiusi in casa a elaborare le paranoie e i sogni mancati attraverso un'ininterrotta serie di sessioni in cui due dei membri dei Radiohead, Thom Yorke e Johnny Greenwood (i più importanti? Certo i più ispirati) hanno sperimentato con il percussionista Tom Skinner. *Wall of Eyes* è il loro secondo album, ed è quello che presentano nel breve tour italiano.

Capace in qualche modo di smarcarsi dal progetto sempre in fieri dei Radiohead e con una propria connotazione marcatamente onirica, ipnotica: un jazz raggelato

e post-discotecario, sommerso da veri e propri viaggi astrali con continui cambi di registro se non di stile. Diciamo il più armonico e ispirato casino della musica di oggi, eseguito direttamente in quell'inferno che non sta nella cavità della Terra ma nel bailamme del quotidiano.

Visti dal vivo a Roma sono sciocanti e quasi inenarrabili: la dimensione del puro viaggio interiore. Un concerto imperdibile, tra migliaia di svolte, momenti dolcissimi di ballate classiche appena accennate prima di essere sommerse da impossibili rimandi al canto gregoriano, allo sperimentalismo di Stockhausen e Xenakis che si trasforma in aperture orchestrali mozzafiato di derivazione mahleriana e poi e ancora la brutalità del puro *wall of sound* delle ricerche californiane dei primi anni Sessanta.

Insomma, perderli significa perdere buona parte di quanto la musica oggi ci offra. Al di là dei gusti personali, delle private passioni che ciascuno di noi inevitabilmente coltiva.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



◀ **Lo scrittore**
Aldo Nove (1957) è poeta e scrittore. Il suo ultimo libro è *Pulsar*, pubblicato da il Saggiatore, che l'ha dato alle stampe insieme con una nuova edizione di *Woobinda*



▲ **L'artista** Thom Yorke in scena con i Radiohead (2012); in alto, con The Smile

L'EVENTO

Un weekend a tutto rock con The Smile & Pulp al Medimex di Taranto

I live sul lungomare
con l'ultimo progetto
di Yorke e Greenwood
dei Radiohead
e domani The Jesus
and Mary Chain

di Anna Puricella

È il giorno di Thom Yorke. Il genio dei Radiohead arriva a Taranto per **Medimex**, portandosi dietro i suoi The Smile: sono la costola più recente della sua prolifica attività, un progetto nato in piena pandemia di Covid-19 e che nel giro di un paio d'anni ha prodotto due album ed entusiastamente critica e pubblico. Oltre a Yorke, i The Smile sono anche Johnny Greenwood (altro pilastro dei Radiohead) e Tom Skinner (Sons of Kemet), e il concerto di stasera alla rotonda del lungomare è il primo del loro passaggio estivo in Italia (alle 20; in apertura Melga, cantautrice di Massafra, e Robert Stillman, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Yorke nella realizzazione della colonna sonora di *Confidenza*, film di Daniele Luchetti).

I The Smile sono una delle punte di diamante di questo **Medimex**, che ancora una volta Puglia Sounds e Regione Puglia hanno voluto a Taranto: sono una delle

espressioni più interessanti della musica contemporanea, sempre un passo avanti - come insegnano d'altronde gli stessi Radiohead - in quanto a sperimentazioni, e lo dimostra anche l'ultimo loro disco, *Wall of Eyes*. Inutile aspettarsi qualche incursione sulla sterminata discografia dei Radiohead, i The Smile sono un'altra puntata della storia artistica di Thom Yorke che però gli amanti delle avanguardie più pure della band di Oxford (basti pensare ad album come *Kid A* e l'ultimo *A Moon Shaped Pool*) non possono che applaudire con piacere. Ai The Smile va anche il premio **Medimex** dedicato alla memoria del giornalista di *Repubblica*, Ernesto Assante, poi domani sarà il turno dei Pulp, il pop nobile di Jarvis Cocker che ha di recente infiammato il Primavera Sound di Barcellona (a Taranto per l'unica data italiana). Inscalfibili e imperdibili anche loro, sono sulle scene dal 1978 e il tempo non sembra passato: Cocker è in splendida forma, il concerto che promettono sarà indimenticabile - fra classici come *Disco 2000* e *Common People* - e anche per questo **Medimex** ha segnato il record di Paesi coinvolti per quanto riguarda i biglietti venduti, con richieste arrivate pure da Stati Uniti e Russia.

A chiudere il cerchio dell'edizione 2024 di **Medimex** un altro regalo: The Jesus and Mary Chain, an-

cora rock alternativo britannico che celebra 40 anni di storia con un nuovo disco, *Glasgow Eyes* (il concerto è domani, unica data al Sud Italia). Intanto, oggi **Medimex** riscalda l'atmosfera in vista della serata con una serie di incontri: alle 18 i Santi Francesi sono all'Università con Dario Falcini (ingresso libero), alle 19 al teatro Fusco si parla dell'eterna sfida fra Beatles e Rolling Stones con Gino Castaldo (ingresso libero con prenotazione). E mentre l'aura dei Beatles si riflette al museo archeologico MarTA, dove è in corso la mostra fotografica di Bob Gruen sugli anni newyorchesi di John Lennon, si discute delle sfide dell'intelligenza artificiale all'Università: alle 10,30 si parla di "The space of jazz to come, luoghi e pratiche per il jazz di domani"; alle 12 di "Scrivere musica (e cantarla) per le immagini" con Tommaso Colliva, Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi (con un videomessaggio di Diodato; alle 12); alle 15,30 di "Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale". Infine, alle 16 Ditonellapiaga interviene alla discussione "Il futuro è nel passato? Artist centric model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo". L'angolo libri è al caffè letterario Cibo per la mente, dove alle 18,30 si presenta *Sotto traccia. Una storia indie contemporanea* di Hamilton Santià. Info medimex.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





▲ **Il gruppo** | The Smile aprono il loro tour italiano oggi a Taranto



Ufficio per le Relazioni con il Pubblico

Numero Verde 800-713.939

www.regione.puglia.it

salentointasca

Taranto ospita **Medimex 2024**

Taranto ospita fino a domenica 23 giugno la nuova edizione del **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Diversi i concerti in programma: sabato 22 giugno di The Smile (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. **Medimex** propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra Bob Gruen: John

Lennon, The New York Years, allestita fino al 14 luglio al MarTa, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Fino al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. E ancora sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel



Agnelli e Gino Castaldo.
Venerdì 21 giugno alle ore 21 al Teatro Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Torna Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma fino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università. In programma anche Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Torna **Medimex** Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minerini. Aggiornamenti costanti sul sito web medimex.it.

I PERSONAGGI

The Smile, "musica non troppo giusta" per i Radiohead con un'anima jazz

VALERIA D'AUTILIA

 Ieri la prima nazionale a Taranto, oggi e domani Roma: The Smile presentano dal vivo il disco *Wall Of Eyes*, uscito a gennaio per XL Recordings. Un nuovo progetto per la band che, nata quasi per caso in piena pandemia, è la sintesi di esperienze diverse. C'è la storia di Thom Yorke e Jonny Greenwood che, con i Radiohead, hanno attraversato quasi quattro decenni di rock, e c'è quella di Tom Skinner che, con il quartetto jazz dei Sons of Kemet, ha ripensato la musica afro-americana. E se The Smile possono essere inquadrati come fieri appartenenti al rock alternativo, ecco che il disco si nutre anche degli arrangiamenti per archi della London Contemporary Orchestra. L'album, registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, arriva a due anni dal debutto discografico con *A Light For Attracting Attention*. Ad aprire il concerto, sul palco del [Medimex](#) affacciato sul mare, è Robert Stillman, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Thom Yorke nella colonna sonora del film *Confidenza* di Luchetti. «Ok, ho capito - rispose la star alle richieste del regista - per questo film dobbiamo cercare una musica sbagliata, mai troppo giusta».

Un trio che incarna la sintesi tra due fuoriclasse di uno dei gruppi più importanti della

storia rock e un affermato batterista e produttore discografico. Il risultato è un'energia creativa mai uguale a sé stessa. In occasione del tour, The Smile hanno pubblicato il terzo singolo, *Friend Of A Friend*, che rievoca i canti dai balconi durante il lockdown e ieri, già dalle prime note, è diventato manifesto della loro unione mentre cantavano: «I can go anywhere that I want».

Per la prima data italiana del Live in Europe 2024 i fan sono arrivati in Puglia anche da Usa, Argentina, Russia, Ecuador e mezza Europa. «Felicite dell'accoglienza riservata al [Medimex](#) di quest'anno» commenta il coordinatore artistico Cesare Veronico. L'edizione riserva anche un'altra sorpresa: stasera l'unica data italiana dei Pulp - emblema del britpop - che dedicano il tour *This is What We Do For An Encore*, alla memoria del bassista Steve Mackey, scomparso improvvisamente. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



The Smile al Medimex
Thom Yorke e Jonny Greenwood de i Radiohead e Tom Skinner



Manuel Agnelli, Tormento, i Santi Francesi: non solo live nelle cinque giornate dell'International Festival & Music Conference in programma dal 19 al 23 giugno

La storia della musica tra talk e showcase: arriva **Medimex**

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster*. The Songs of Marc Bolan & T. Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale: continua ad arricchirsi il programma del **Medimex**, l'International Festival & Music Conference in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno), promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

I TALK

Due i talk in programma: **mercoledì 19 giugno** (ore 19) al MarTA - Il Museo Archeologico nazionale in via Cavour - il fotografo Bob Gruen racconta la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York", in esposizione fino al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e **sabato 22 giugno** (ore 19), all'Università degli Studi di Taranto (Via Duomo - Città Vecchia), i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Il Teatro Fusco (in via Giovinazzi) ospiterà una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti: **giovedì 20 giugno** (ore 19) in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro.

Sabato 22 giugno (ore 19) la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e **domenica 23 giugno** (ore 19) la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

I FILM

Ecco i film in proiezione: **venerdì 21 giugno** (ore 21.00) al Teatro Fusco prima nazionale di "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T. Rex", con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. La pellicola riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett e molti altri.

SHOWCASE

Allo Spaziporto di Taranto (Porta Napoli) tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica: **mercoledì 19 giugno** (dalle ore 21.00) showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana, **Francesco Moramarco**, **Kyoto**, progetto musicale solista di **Roberta Russo**, **Salvio Vassallo** e **Monica Pinto**, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione

Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, **Leland Did It**, band pugliese, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese **Azzurra Buccoliero**, **PinhDAR**, **Rares** e **Samia**. Infine **venerdì 21 giugno** dalle ore 21 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese, **Evita Polidoro/NEROVIVO**, **Jacopo Ferrazza**, **Maladè**, progetto di **Vincenzo Guerra**, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese, **Valentina Fin Cohors**, **Wasted Generation**. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali che incontreranno gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Ancora in programma **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi "Vocal coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalisti), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile.

Venerdì 21 giugno alle 21 al Caffè Letterario (via Duomo) i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. **Medimex Book Stories** Nell'ambito di **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario Cibo per la mente, a cura di Corrado Minervini e in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, **giovedì 20 giugno** alle ore 18.30 torna Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, **venerdì 21 giugno** ore 18.30 La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi e **sabato 22 giugno** ore 18.30 Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santia.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex** si potranno ascoltare su Radio **Medimex** che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special, ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni.

Ingresso gratuito; obbligo prenotazione per alcuni eventi.



**In alto
Manuel Agnelli
che insieme
a Gino Castaldo
racconterà
la grande amicizia
e collaborazione
tra Lou Reed
e David Bowie;
a destra:
il duo "Santi
Francesi"
(foto di
Mattia Guolo)
che dialogheranno
con Dario Falcini
all'Università
degli Studi
di Taranto**



DS7722 DS7722

MEDIMEX

International Festival & Music Conference

Taranto 19-23 giugno 2024



22 GIUGNO

THE SMILE
opening act
Melga
Robert Stillman

23 GIUGNO

THE JESUS AND MARY CHAIN
PULP
opening act
Guatemala

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Uivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 18.00 alle 23.00

19 GIU—14 LUG 2024 MARtA

MOSTRA FOTOGRAFICA

Bob Gruen: John Lennon, The New York Years

A cura di ONO Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARtA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della *rock photography* per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARtA



Bob Gruen / via fotografica.com



Fondo realizzato in collaborazione con il Ministero del Turismo - Fondo Italia - Rotonda Taranto

DS7722

DS7722

Teatro Fucso

20 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Notorious B.I.G. & Tupac

Disce Tormenta. Introduce e modera Damir Ivic

20 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

Michael Jackson & Prince

Con Carlo Massarini e Luca De Gennaro

22 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

The Beatles & The Rolling Stones

Con Bino Costalido

23 GIU 19:00-20:30 TEATRO FUSCO

Lou Reed & David Bowie

Con Bino Costalido e Manuel Agnelli

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fucso

Teatro

19 GIU 19:00-20:00 MARTA

Bob Gruen

Modera Luca De Gennaro

22 GIU 19:00-19:30 UNIVERSITÀ - SALA 1

Santi Francesi

Modera Dario Falcini

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili. Il talk con Bob Gruen è su prenotazione sul sito medimex.it

Workshop

20 GIU 10:30-12:30 14:30-16:30
UNIVERSITÀ - SALA 3

WORKSHOP

Music Export.

Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica

A cura di Ipe Ipe e Zero Nine Nine

Con Domenico Cadotte (Ipe Ipe), Giuseppe Bertone (Zero Nine Nine), Damiano Miceli (Parico Cascerti)

20 GIU 16:30-17:30 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il valore della World Music.

Tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Con Claudio Cariani (SIAE), Maria Meramacco (ricercatrice, artista), Vincenzo Santoro (ANSI), Maddalena Scagnelli (Appennina Festival), Modera Filippo Giordano (Rete Italiana World Music)

20 GIU 17:30-18:30 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia?

Un manifesto condiviso per un evento per tutte

A cura di Equaly

Con Jessie Cioppetta (Equaly), Francesco Barone (Equaly), Letizia Angelini (attivista)

20 GIU 18:30-20:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Reality is over.

Un duetto tra Riccardo Luna e Alex Brago

Con la partecipazione di Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Brago (artista). Introduce Daniela Caterine (UniBA)

World Music

19 GIU 21:00-20:00 SPAZIOPORTO

World Music

In collaborazione con Rete Italiana World Music

Accasaccà, Eleonora Bordonero, Francesco Meramacco, Kyoto, Salvia Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

20 GIU 21:00-20:00 SPAZIOPORTO

Indie, Rock, Pop

In collaborazione con KeepOn Live

Conrad, Leland Did It, Nebbia, PinBAR, Rarey, Samia

21 GIU 21:00-20:30 SPAZIOPORTO

Jazz

In collaborazione con I-Jazz

Antanella Lassaco, Evita Palidoro (NEROVIVO), Jacopo Ferrazzo, Malao, Pasquale Calò, Valentina Fin Cahors, Wasted Generation

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

Film

21 GIU 21:00-22:30 TEATRO FUSCO

AngelHeaded Hipster

The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 95')

Disce il regista Ethan Silversman. Modera Carla Massarini

Ingresso libero su prenotazione c/o biglietteria Teatro Fucso

Caffè Letterario

20 GIU 19:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Generazione Alternativa

di Luca De Gennaro (Rizzoli Lizard)

21 GIU 19:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

La musica è un lampo

di Stefano Senardi (Fandango Libri)

22 GIU 19:30-19:30 CAFFÈ LETTERARIO

Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea

di Hamilton Santik (Effepi)

Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

Radio Mapping

20-21-22-23 GIU 21:00-00:00

CASTELLO ARAGONESE

Infinite Loop. AI Endless Exploration

Opera originale di Roberto Santara e Blending Pixels



21 GIU 11:00-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

PANEL

L'elemento umano nella macchina.

I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente

In collaborazione con KeepOn Live

Con la partecipazione di Paolo Belegni e con Marco Ligurga (Radio Festival), Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Modera Davide Fabbri (KeepOn Live)

21 GIU 12:30-12:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Focus sull'Italia a Eurosonic 2025.

Una presentazione dello speciale focus sull'Italia

Con Rex Al Rabash (Italia Music Lab / Export) e Robert Mejerink (EUROSONIC)

21 GIU 17:00-18:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Cambia la musica.

Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (RIM), Nico Rogina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

21 GIU 19:15-19:15 UNIVERSITÀ - SALA 2

PRESENTAZIONE

Toolbox!

Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival

In collaborazione con KeepOn Live

Con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaiane Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbado), Modera Davide Feliani (Beckof)

22 GIU 12:00-13:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Scrivere musica (e cantarla) per le immagini.

Con la partecipazione di Jean Thiele, Diodato, Ginevra Nervi e Rodrigo O'Frasco. Modera Tommaso Colliva

22 GIU 15:30-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 2

WORKSHOP

Come cambiano gli eventi con l'intelligenza artificiale?

I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETNA-DIGSNE

A cura del Distretto Puglia Creativa

Con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Wuore), MaterElettrica, Francesca Felino (Cetna), Modera Cinzia Lagusa (Distretto Produttivo Puglia Creativa)

22 GIU 16:00-17:00 UNIVERSITÀ - SALA 1

PANEL

Il futuro è nel passato?

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo

Con la partecipazione di Ditanellapiaga e con Gina Stewart (BMG Italy), Luca Fantacaro (Sony), Francesca Trainini (Impatia), Leonardo Bondi (Woodworm). Modera Stefano Senardi

Gli appuntamenti Medimex PRO sono aperti e gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Puoi registrarti tramite webinar sul sito medimex.it fino alle 18:00 del 10 giugno e al desk presso l'Università a partire da giovedì 20 giugno.

SPONSORED BY

RAFFO SIAE

MEDIA PARTNER

Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH

MAATA

UniBa

TARANTO

MARINA MILENARE

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame

Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

22 GIUGNO **THE SMILE** support **ROBERT STILLMAN** opening act **Melga**

LIVE **THE JESUS AND MARY CHAIN** opening act **Guatemala**

23 GIUGNO **PULP**

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30

Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU - 14 LUG 2024 MARTA

MOSTRA FOTOGRAFICA
Bob Gruen: John Lennon, The New York Years

A cura di OND Arte Contemporanea

In anteprima nazionale, presso il MARTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.

L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MARTA



TUTTO IL PROGRAMMA SU [MEDIMEX.IT](https://medimex.it)



SPONSORED BY: RAFFO, SIAE, Rai Radio

MEDIA PARTNER: Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH: UniBa, ACATA, Ministero del Turismo

#WEAREINPUGLIA ITALIA.IT

MINISTERO DEL TURISMO REPUBBLICA ITALIANA

MEDIMEX

International Festival & Music Conference
Taranto 19-23 giugno 2024

PRO - Panel, Workshop, One to One, Networking Sessions
EDU - Musicarium, Medimex Music Factory, Fame
Video Mapping Incontri & Racconti Talk Showcase Book Stories Film

22 GIUGNO	LIVE	23 GIUGNO
THE SMILE	THE JESUS AND MARY CHAIN	PULP
support ROBERT STILLMAN		opening act Guatemala
opening act Melga		

Mainstage, Rotonda del Lungomare - Apertura cancelli 19:00 - Start 20:30
Biglietti in vendita sui circuiti Ticketone, Vivaticket
e presso la biglietteria del Mainstage, Rotonda del Lungomare, il 22, 23 giugno dalle 16:00 alle 23:00

19 GIU - 14 LUG 2024 MAR^{TA}
MOSTRA FOTOGRAFICA
Bob Gruen: John Lennon, The New York Years
A cura di ONO Arte Contemporanea
In anteprima nazionale, presso il MAR^{TA} - Museo Archeologico Nazionale di Taranto, 60 foto di uno dei fotografi più conosciuti e rispettati della rock photography per raccontare la vita di Lennon.
L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al MAR^{TA}



TUTTO IL PROGRAMMA SU MEDIMEX.IT



SPONSORED BY: RAFFO, SIAE, Rai Radio

MEDIA PARTNER: Rai Radio

IN PARTNERSHIP WITH: ANATA, UniBa, TARANTO

MINISTERO DEL TURISMO REPUBBLICA ITALIANA

Medimex. Non solo concerti, ma una rassegna che è la guida
per chi vuole lavorare nella musica. Si comincia domani

pag. 6-7

L'evento

Ieri la conferenza stampa di presentazione
del "Festival & Music Conference"

Con Medimex il mestiere della musica: non soltanto concerti

di Giovanni Di Meo

Scocca l'ora di **Medimex**. Domani, mercoledì 19 giugno, via all'edizione 2024 dell'**International Festival & Music Conference**. **Medimex** è in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia). L'iniziativa è promossa da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Ieri, lunedì 17 giugno, la conferenza stampa di presentazione dell'evento, ormai un "classico" dell'estate tarantina. Doveroso

l'omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e "amico" del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a **Iggy Pop**, **Patti Smith**, **Bryan Ferry**, **Kraftwerk** e **Liam Gallagher**. Il premio "**Ernesto Assante 2024**" sarà consegnato ai **The Smile** per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock". Il concerto della band guidata da **Thom Yorke**, frontman dei **Radiohead**, è uno dei momenti più attesi non solo di **Medimex 2024**, ma di tutta l'estate pugliese.

Non solo concerti, comunque. Allo **Spazioporto** di Taranto tornano gli **showcase** (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giu-

gno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto e infine Sandro Joyeux. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rareş, Samia. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina



Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli **headliner** saranno sabato 22 giugno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film **La confidenza di Daniele Lucchetti** e domenica 23 giugno i Guatemala, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex proporrà una grande mostra e un **video mapping** dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra "**Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**", allestita dal 19 giugno al 14 luglio al **MARTA, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto** (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con **John Lennon e Yoko Ono**. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, **Bob Gruen** divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno la facciata del **Castello Aragonese di Taranto** farà da sfondo al **video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di **Roberto Santoro e Blending Pixels** realizzata per il **Medimex**. Una "azione di arte pubblica" che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Tornando al museo, domani mercoledì 19 giugno alle ore 19 al proprio **MARTA** - ingresso libero con prenotazione - il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra "**Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**", accompagnato da Luca **De Gennaro** e sabato 22 giugno, alle ore 19 presso la sede dell'**Università in Città Vecchia** (ingresso

libero), i **Santi Francesi** dialogheranno con **Dario Falcini**.

Al Teatro Fusco quest'anno sono in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic** e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due **stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro**. Sabato 22 giugno alle ore 19 la **sfida delle sfide** tra **The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo** e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo**.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film "**AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex**" con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Rioldino, Marc Urselli e Carlo Massarini**. **AngelHeaded Hipster** è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di **Marc Bolan e T. Rex**. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di **networking** che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento del network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop "**Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica**" a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove) con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti), alle ore 16.30 "**Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità**" in collaborazione con Rete Italiana World Music modera Filippo Giordano (presi-

dente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 "**Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutti**" a cura di Equally con Josie Cipolletta (co-founder Equally, project manager), Francesca Barone (co-founder Equally, music supervisor) e alle ore 18:30 Reality is over, un duetto tra Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga, introduce Daniela Caterino (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 "**L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente**" in collaborazione con KeepOn Live, modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Marco Licurgo (Robot Festival), Paolo Benvegnù, alle ore 12:30 Focus sull'Italia a **Eurosonic 2025**, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 "**Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale**" a cura del Desk Italia Europa Creativa con Anna Conticello (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), Marzia Santone (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A.), Grace Puluczek (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), Vincenzo Barreca (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, "**Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI**" con Nicola Migliardi (Chief Operation Officer Music SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony), Appino (The Zen Circus) modera Alex Longo (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di KeepOn Live modera Da-

vide Poliani (Rockol) con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaiànè Kevoorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e Aldo Patruno (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *"The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani"* in collaborazione con I-Jazz modera Enrico Bettinello (I-Jazz) con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), Alessandro "Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *"Scrivere musica (e cantarla) per le immagini"* modera Tommaso Colliiva con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 *"Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME"* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), Antonio Colangelo (MaterElettrica), Francesca Fellingine (Cetma) e Mario Spada (ricercatore) modera Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire *"One to One e alle 16.00 Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo"*, modera Stefano Senardi con Dino Stewart (Managing Director di BMG Italy), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm) con la partecipazione di Ditonellapiaga.

Nel ricchissimo calendario di questa settimana tarantina anche **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra **Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello"**, **Teatro Fusco e Università**, con lezioni, anche sul campo di *"Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro"* a cura di Fabio Dell'Anna, Live Sound Engineer a cura di Antonio Porcelli, *"Live Show Design"* a cura di Carlo Pastore, *"Registrazione e Missaggio a cura di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni"* a cura di Giovanni Canitano e i due appun-

tamenti, in collaborazione con **Rockit**, *"Creazione di contenuti originali per PODCAST"* a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e *"Creazione di una fanzine digitale"* a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni *Vocal Coaching* a cura di Carolina Bubbico, *Scrivere una canzone* a cura di Giuseppe Anastasi e *Content marketing per musicisti - AI Edition* a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a Next Generation Music Awards 2024. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato con i tutor Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti **Sony** selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

Ancora, spazio a **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al **Caffè Letterario** (ingresso libero) i finalisti Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione

di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei **"Nodi Galattica"** e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto **S.A. Fame Cluster**, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia. **Medimex Book Stories** troverà presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese di Taranto**, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 *Generazione Alternativa* (Rizzoli Lizard) di Luca De Genaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 *La musica è un lampo* (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30 *Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea* (Effequ) di Hamilton Santità. Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it. **Medimex** è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo.

Il momento più atteso rimane quello con i live che si terranno sulla Rotonda del Lungomare: spazio alle esibizioni dei The Smile guidati da Thom Yorke, dei Pulp e dei Jesus and Mary Chain, autentici gruppi "di culto" del panorama indie-rock mondiale

Nel ricchissimo programma anche una serie di appuntamenti per giovani aspiranti musicisti e per chi vuole provare ad affrontare in modo professionale il mondo delle note



San Francesco, la festa. Tutto il programma dei festeggiamenti per celebrare "u' megghie marinare"

pag. 2

In questo fine settimana i momenti più significativi dei festeggiamenti con la processione

San Francesco di Paola, "u' megghie marenàre"

Organizzati dai padri Minimi, i festeggiamenti in onore di San Francesco di Paola, compatrono di Taranto e patrono della gente di mare, vivranno in questo fine settimana i momenti più significativi. Purtroppo ci saranno delle limitazioni relativamente alla processione di domenica 23, a causa dei concomitanti concerti di **Medimex** sulla rotonda, con la chiusura delle strade d'accesso per motivi di sicurezza. Non si giungerà più, infatti, davanti al Monumento al Marinaio, su corso ai Due Mari, per momenti di preghiera e lo spettacolo pirotecnico, ma ci si fermerà in piazza della Vittoria per la deposizione di una corona d'alloro al monumento ai Caduti, con rientro in chiesa attraverso via D'Aquino e via Di Palma. Ecco comunque il programma delle giornate di sabato e domenica, in cui si potrà continuare a venerare in chiesa la reliquia del calzare del santo, proveniente dal Protocenobio di Paola.

Sabato 22, Giornata degli infermi, alle ore 10.30 ci sarà la santa messa presieduta da padre Omar Javier Solis Rosales con l'Unzione degli infermi; alle ore 19, si terrà la celebrazione dell'arcivescovo emerito di Reggio Calabria-Bova, mons. Giuseppe Fiorini Morosini; infine alle ore 20.15 in chiesa avrà luogo il concerto della Fanfara di Presidio del Comando In-

terregionale Marittimo Sud diretta dal Primo Luogotenente maestro Michele Di Sabato.

Domenica 23, festa del santo, sante messe si terranno alle ore 8.30 e alle 10.30 (quest'ultima, per i benefattori della parrocchia, sarà celebrata da padre Domenico M. Crupi, sacrista del santuario di Paola; alle ore 18 la celebrazione eucaristica sarà presieduta dall'arcivescovo emerito di Reggio Calabria-Bova, mons. Giuseppe Fiorini Morosini. Alle ore 19 muoverà la processione con l'antico simulacro ligneo del santo e la reliquia, accompagnata dalla "Grande orchestra di fiati Santa Cecilia" di Taranto, diretta dal maestro Giuseppe Gregucci. Si percorreranno via Regina Elena, via Di Palma, via D'Aquino e piazza Giovanni XXIII, con l'omaggio della comunità parrocchiale e dell'arciconfraternita del Carmine. Quindi si sosterrà in piazza della Vittoria per la preghiera della gente di mare e di quella del marinaio, con la benedizione al mare e alla città; seguirà la deposizione della corona d'alloro al Monumento ai Caduti in onore dei Caduti del Mare da parte delle associazioni d'arma. Durante la cerimonia presterà servizio la Fanfara di Presidio del Comando Interregionale Marittimo Sud diretta dal m. Michele Di Sabato. Al termine la processione ritornerà per via D'Aquino, piazza Maria Immacolata, via Di

Palma, via Regina Elena con rientro in chiesa, dove ci sarà la preghiera di ringraziamento.

È molto cara ai tarantini la figura di San Francesco di Paola, proclamato nostro compatrono nel 1693 dall'arcivescovo cardinale Francesco IV Pignatelli; in passato si usava invocare il santo (cui è intitolato il ponte girevole) come "U' megghie marenàre", in memoria della prodigiosa traversata dello stretto di Messina con il mantello. La parrocchia di via Anfiteatro è affidata ai padri Minimi, che giunsero nel 1530 chiamati dall'arcivescovo cardinale Antonio I Sanseverino. I religiosi furono accolti con grande entusiasmo e esercitarono sempre in modo fermo ma paterno la loro missione, condividendo con la città vicende liete e tristi. Quella di San Francesco di Paola in passato è stata soprattutto la festa di via Anfiteatro, importante asse commerciale del Borgo, dove veniva allestita una lunga "galleria" di luminarie, con cassarmonica nei pressi della chiesa per l'esibizione dei complessi bandistici. Un tempo rinomata soprattutto per i negozi di abbigliamento e per gli articoli casalinghi, l'attività commerciale in via Anfiteatro oggi registra un notevole declino. Numerosi infatti gli esercizi che, a causa della crisi, hanno chiuso i battenti e altri, purtroppo, si accingono a farlo.

(angelo diofano)





Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.raiplaysound.it/audio/2024/06/Radio1-Streaming-del-13062024-4af4d56c-c07a-423a-ad7a-37f3d2294458.html>

Rai Play Sound



Radio1 Streaming
Radio1 Streaming del 13/06/2024

Rai Radio 1

Radio1 Streaming

Radio1 Streaming del 13/06/2024

Esce il libro che racconta i segreti più reconditi di David Bowie, scritto dal suo storico addetto alle pubbliche relazioni. È l'estate delle reunion musicali, in Italia e non solo. Intervista a Cesare Veronico, coordinatore artistico di Medimex 2024. Con Savino Zaba. Regia di Mimmi Micocci
13 Giu 2024



Facebook



Instagram



Twitter



Newsletter

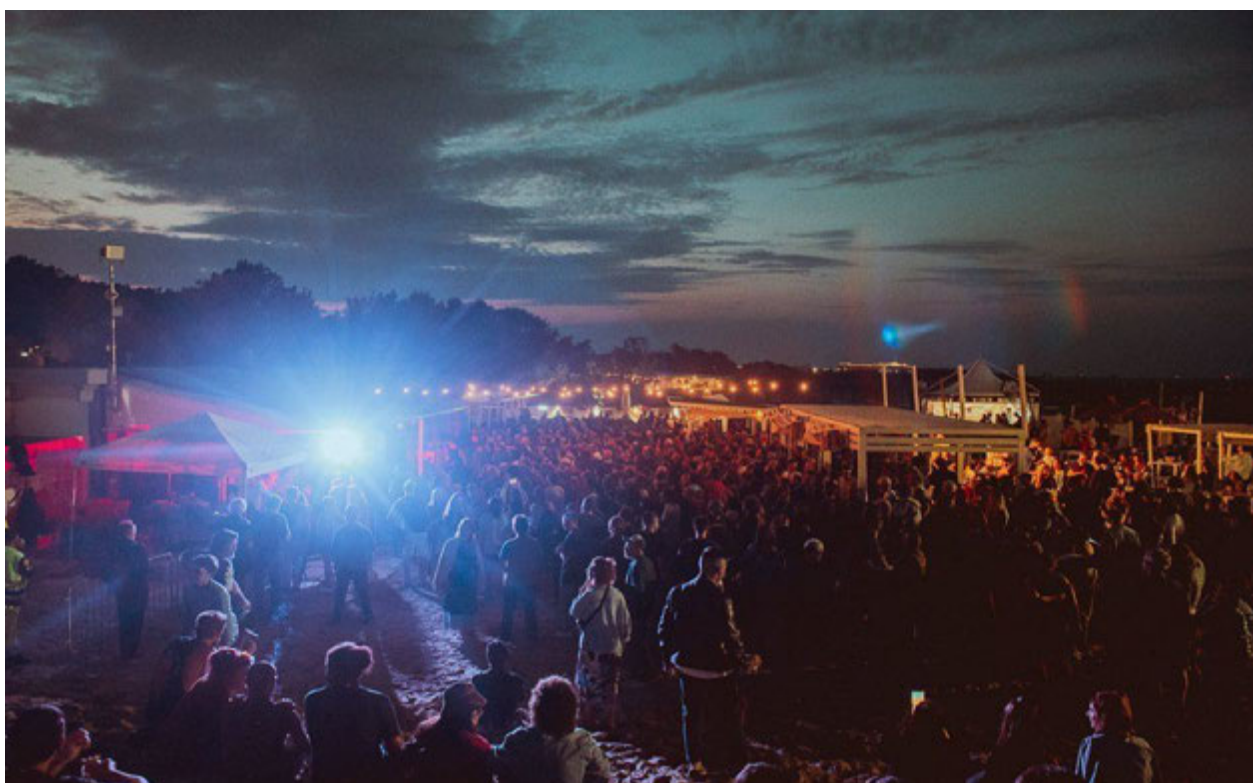
[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](https://zero.eu/it/news/la-guida-di-zero-ai-festival-di-giugno-2024-in-italia/)

Link: <https://zero.eu/it/news/la-guida-di-zero-ai-festival-di-giugno-2024-in-italia/>

La guida di ZERO ai festival di giugno 2024 in Italia

Riparte la stagione più amata dai nostri lettori

Scritto da **La Redazione** il 29 maggio 2024



La sauna all'aria aperta, la refrattarietà verso la città, l'impossibilità di muoversi al sole in un orario compreso tra le 11:00 e le 17:00 unita all'incapacità di rientrare prima delle 23:00 da un semplice aperitivo. **Ma soprattutto**, la voglia di evadere verso mondi altri, la ricerca di dimensioni audio/visive alternative, **l'attesa in mezzo alla settimana di quel rifugio di pochi giorni condensati addosso al weekend, che pesano quanto la settimana intera.** Qualcuno la chiama "Estate", **per noi è la stagione dei festival**, e come da consuetudine **siamo qua per suggerirvi qual'è il modo migliore secondo ZERO per approcciarla. O meglio, I modi.**

Di seguito tutti i festival a cui non mancare in questo primo appuntamento di giugno:

POLiFONiC Festival Milano | 31 maggio – 2 giugno | Milano (MI)



Probabilmente avrete visto [i manifesti di POLiFONiC in giro per i muri di Milano](#).

Non dei semplici poster ma un racconto fatto di generi musicali, di descrizione delle due location (**ADI Design Museum** e il **Parco Esposizioni di Novegro**) e di presentazione dei tre diversi stage, che promuove il festival in maniera diversa. Così per la terza edizione di Milano il festival è ben visibile in città, senza sovrapporsi ad altri eventi e anche quest'anno dà spazio a **diversi local heroes**: Vittilucchi, Evissimaxx, Nicola Mazzetti, Turbojazz, Dirty Channels, solo per citarne alcuni. DJ di base a Milano che si alterneranno con guest internazionali come **Jeremy Underground** che metterà le sue discoteche house all'ADI, **Luke Slater** con LB Dub Corp il suo progetto dalla techno morbida e deep, **I Hate Models** per chi invece predilige i BPM sostenuti e industriali e l'immensa **Jane Fitz** con il suo mood prog-minimal e il giovane duo **Dj Heartstring** a cui è assegnata la chiusura del sabato a base di techno-tranche. Tutta la line up la trovate anche sui manifesti e se dopo che avete letto i poster vi è venuta voglia di ballare allora avete capito che Polifonic è il festival che fa per voi.

[Skate and Surf Film Festival Milano](#) | 31 maggio – 2 giugno | Milano (MI)



Una tavola sotto i piedi. Sull'acqua, sul cemento, con le ruote o senza, non importa perché quello che hai scelto è un modo di vivere la vita. Ogni cosa ti scorrerà accanto, intorno e dentro, in modo diverso. Quello sguardo è ciò che cattura e restituisce lo **Skate and Surf Film Festival**, che anche quest'anno, per la sua ottava edizione, porta a Milano i migliori film di skate e surf da tutto il mondo. **Una selezione curata di anteprime che ispireranno e intratterranno**, rendendo questo festival un appuntamento imperdibile per skater e surfisti provenienti da tutta la penisola. Vere e proprie sessioni intensive che affondano nella cultura e nello stile di vita con la tavola sotto i piedi: **non solo proiezioni con alcuni dei registi più interessanti a livello globale, ma anche incontri, djset e skatate per tutti.**

[Novara Jazz](#) | 31 maggio – 9 giugno | Novara (NO)

novara jazz
31.05-09.06.2024

Novara Piemonte Italia XXI edizione

YAZZ AHMED & RALPH WYLD • SAVANA FUNK • STUDIO MURENA
MYRA MELFORD • JOËLLE LÉANDRE • ALEXANDER HAWKINS
FRANÇOIS HOULE • THE SECRET LIVES OF COLOR • THE ELEPHANT
JOANNA DUDA TRIO • RODRIGO AMADO • FEDERICA MICHISANTI
COSTANZA ALEGIANI • GORDON GRDINA & CHRISTIAN LILLINGER
FERDINANDO ROMANO • LOUIS SCLAVIS • JACOPO FERRAZZA • VINCENT COURTOIS • TELLKUJIRA
MARCO CENTASSO • FILIPPO VIGNATO • TENDHA • TAMASHI PIGIAMA
ERIOS JUNIOR JAZZ ORCHESTRA • BOOGIESTI ANONIMI • DEDALO BIG BAND • RADIO RAHEEM • STREET JAZZ

TICKETS ALREADY ON SALE AT THE LINK

media partner
Rai Radio 3

Tagliato brillantemente l'anno scorso il traguardo dei due decenni, Novara Jazz non accenna a fermarsi. Per la sua ventunesima edizione il festival piemontese prosegue nel percorso che si muove tra passato e presente, avanguardia e forme comprensibili al grande pubblico, produzioni estere ed autoctone. Attitudine che si riscontra nei nomi che fanno la voce grossa in cartellone: l'eterea tromba che si mescola all'elettronica di **Yazz Ahmed**, il funk psichedelico dei **Savana Funk** e il rap-jazz degli **Studio Murena** si affiancano al pianismo sofisticato di **Myra Melford** e **Alexander Hwakins**, e alla classe di **Louis Sclavis**. **Nelle retrovie come sempre succedono cose altrettanto interessanti**: due da segnalare sicuramente i concerti degli eterei **tellKujira** e la creatività di **Ferdinando Romano** – oltre al consueto ricco programma di incontri, laboratori e approfondimenti. Insomma, come da vent'anni (più uno) a questa parte, **l'inizio di giugno per gli amanti del jazz e della musica creativa è sinonimo con Novara**.

Elementi | 2 giugno – 14 agosto | Romagna Luoghi Vari



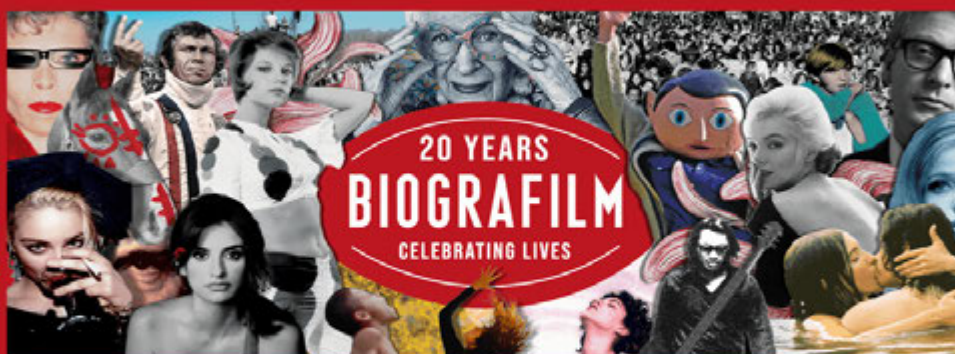
Dopo la coraggiosa edizione del 2023, **portata avanti con tenacia a ferite ancora aperte per il dramma dell'alluvione**, torna Elementi. **La rassegna itinerante e gratuita** di musica, performance e arti visive, ha come obiettivo quello di portare nei paesaggi naturali che caratterizzano la **Bassa Romagna** un calendario di live e dj set *site specific*, e oltre alla **Salina di Cervia**, diventata nel corso delle edizioni un po' il simbolo paesaggistico del progetto, quest'anno ci saranno anche il **Circolo Kayak di Milano Marittima**, la **Pineta di Cervia**, il **parco di Villa Emaldi a Faenza** e l'**Aeroporto Francesco Baracca di Bagnara-Lugo di Romagna**. Si parte nell'area di un ex capannone da pesca con i protagonisti del *revival new age* **Spencer Clark** e **Lieven Martens** (nelle vesti di **Monopoly Child Star Searchers & Dolphins Into The Future**). Poi le oscure composizioni degli **Heart of Snake**, la compositrice giapponese **Michiko Ogawa**, uno *sleep concert* con **Equohm**, **Erob**, **Manticora**, il live di **Cucina Povera** da Glasgow e la chiusura elettroacustica con **Parus**.

[Beaches Brew](#) | 4 – 6 giugno | Marina di Ravenna (RA)



Da sempre volutamente dopo il Primavera Festival, per intercettare le band che arrivano in Europa, **Beaches Brew continua a offrire uno spaccato della musica contemporanea** in un luogo invidiabile (la spiaggia dell'**Hana-Bi**) gestendo in maniera lucida la propria evoluzione, senza mai strafare, in un'ottica (reale e non retorica) di sostenibilità che tiene conto dell'impatto sul territorio e sull'organizzazione stessa. Forse è proprio per questo che è diventato uno degli appuntamenti più amati dal pubblico dei festival e dalle artiste stesse. **Quest'anno sono 18 gli artisti da 11 paesi del mondo per una line-up che riflette l'approccio di ricerca trasversale del progetto.** Per fare solo qualche nome: **Ustad Noor Bakhsh**, maestro pakistano del Benju, **Yalla Miku**, ensemble che unisce musicisti provenienti dall'Africa e scena elvetica, **Etran De L'Air** dal Niger, **Lambrini Girls** da Brighton, **Special Interest**, **glam no wave** da New Orleans, **Kabeaushé** kenyota tra psych-soul, gospel, trap e freak funk o **Aunty Rayzor**, una delle stelle più brillanti di Nyege Nyege.

[Biografilm Festival](#) | 7 – 17 giugno | Bologna (BO)



7-17 GIUGNO 2024 | BOLOGNA

Nato vent'anni fa in un momento in cui il genere biografico nel cinema e in Italia era di nicchia, **Biografilm** (con il suo direttore artistico dell'epoca, Andrea Romeo) capì prima di molti che l'innovazione nel digitale non stava tanto negli effetti speciali, ma nel cinema documentario, ovvero **nella capacità di filmare a basso costo per tantissime ore delle storie personali mai rappresentate o utilizzare nella narrazione materiale d'archivio**. Una scommessa vinta alla grande. Ad aprire il ventennale sarà l'ospite speciale **Olivier Assayas**, con il suo *Hors du temps mière*, due fratelli che trascorrono "fuori dal tempo" il periodo della pandemia. Tra i film attesi c'è anche **Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer** di **Samuele Rossi** e non mancherà come ogni anno l'attenzione ai diritti civili e ai drammi del presente, come in **Reas** della regista teatrale argentina **Lola Aria** o **Turn in the Wound** di **Abel Ferrara** documentario poetico sull'esperienza della guerra.

[Handmade Festival](#) | 8 – 9 giugno | Guastalla (RE)



Si chiama così perché come tutte le cose genuine fa davvero bene all'anima di chi partecipa, alle persone che lo organizzano e alla musica indipendente. Nato come una festiciola tra amici con la griglia in un campo in mezzo al nulla della bassa reggiana, **Handmade** si è trasformato in un festival da favola: completamente autoprodotta, senza sponsor, finanziamenti o patrocini, nulla di nulla. Solo un centinaio di volontari/ie realmente appassionati e il classico fondo cassa in cui tutto ciò che entra viene reinvestito nell'anno successivo. Davvero. Sotto la direzione artistica di **Jonathan Clancy**, quest'anno la due giorni ha anche una piccola parte elettronica con **Demdike Stare** e un dj set di due ore di **Front de Cadeaux (Hugo Sanchez e Athome)**, ma la line up è come sempre molto varia e va da **Lydia Lunch** e **Marc Hurtado** che suonano i **Suicide** al garage blues di Bob Log III, dal rap **Pufuleti** all'ambiente di **Roméo Poirier** e poi **M!R!M!**, **Adrian de Alfonso (Don The Tiger)**, **Dj Fitz**, **Hot Garbagem**, **Antonina Nowacka**, **Youmna Saba** e molto altro.

Naturalis | 8 – 9 giugno | Castel Volturno (CE)



Tra isole, coste e costiere, la Campania è tutt'altro che conosciuta come una regione lacustre. Non che tutte le altre lo siano particolarmente, ma in questo caso si fa veramente fatica a non immaginare gli anfratti sorrentini o le distese cilentane quando si parla di specchi d'acqua. Eppure ci si tuffa anche nei bacini dolci. Quello dell'Ecoparco Mediterraneo di Castel Volturno ad esempio, un complesso a vocazione turistico-sportiva che comprende diverse attività sulle sue rive. Una di queste si chiama **Umoya** ed è una sorta di villaggio galleggiante tutto in legno dove si va per passare intere giornate tra musica, drink, solarium, piscina e, ovviamente, bagni a lago. **Prendete tutto questo e moltiplicatelo per i due giorni del secondo weekend di giugno e otterrete Naturalis**: festivalino per amanti del dancefloor morbido (house, deep, disco) che vedrà alternarsi in consolle **Cole Knight, Gerd Janson, Nightmares On Wax, Rebolledo, Tiger & Woods** (sabato 8), **John Talabot, Leo Mas e Michael Mayer** (domenica 9).

[Terraforma EXO](#) | 15 – 16 giugno | Parco Sempione (MI)

Terraforma^{XXX}

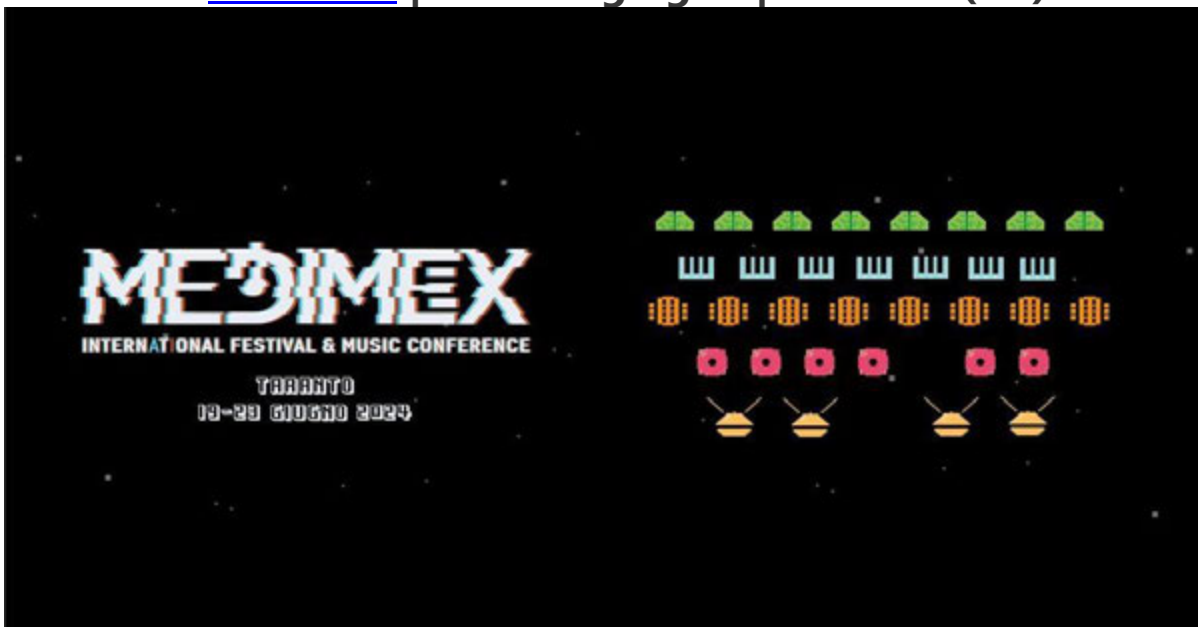
15 – 16 June 2024

Parco Sempione^{MILANO}

EXO

Siamo alle porte di Terraforma EXO, nuovo punto d'inizio dopo gli anni del Terraforma in Villa Arconati. Un'immersione di due giorni con un cartellone di attività e artisti che hanno fatto del suono il loro baricentro di pensiero, di ricerca, di espressione. Si inizia il sabato con un programma fitto per i fan della sperimentazione sonora, col musicista e scrittore **David Toop** che presenterà la ristampa del nuovo cofanetto di "**Obscure Records**", l'apertura al pubblico dell'installazione "**Ultimo Cielo**" ad opera di **Caterina Barbieri**. A seguire, tra le mura della Triennale, l'**Acusmonium AUDIOR**, il collettivo **Tutto Questo Sentire** e l'installazione "**Modular Organ System**" che ospiterà i musicisti **Phillip Sollmann, Konrad Sprenger** e **Max Eilbacher**. Sarà poi il turno di **Robert Henke**, main guest che porterà la sua performance dedicata ai computer degli anni '80, intitolata **CBM 8032 AV**. A notte tarda arriva il clubbing dance-oriented, in collaborazione col **Gatto Verde**, con **livwutang, ojoo** e **DJ Nobu**. La domenica sarà dedicata all'esplorazione e all'interazione con il **Parco Sempione**, attraverso passeggiate sonore e ascolti immersivi dell'ecosistema del parco, guidati da **Slipmode** e da **Hyperscapes Research Office**. Nel pomeriggio, il **Teatro Continuo di Burri** sarà la cornice della programmazione musicale curata dalla label milanese **Hundebiss**: **Kelman Duran, Nadia insieme a Valentina Magaletti** e **Chima Hisaro**. Ora che il programma è completo, non ci resta che partecipare a questa grande immersione sonora, consapevoli che sarà un grande evento.

[Medimex](#) | 19 – 23 giugno | Taranto (TA)



Quando si parla di musica e territorio e di come la prima non sia solo un divertimento per adolescenti, ma un fattore economico, sociale e culturale al pari di tanti altri più "adulti" e "blasonati", si dovrebbero puntare i riflettori su Taranto. Il concerto nel giorno della festa dei lavoratori prima e il **Medimex** poi, hanno rimesso questa cittadina su una nuova mappa, diversa da quella delle emergenze nazionali – parliamo ovviamente delle acciaierie che, purtroppo, rimangono un rompicapo pieno di contraddizioni per l'intera Taranto e la sua popolazione. Se ancora non ne avete sentito parlare, il Medimex è tanto un festival quanto un momento di incontro e formazione per tutto il settore musicale, dove le performance live si affiancano a panel, workshop e corsi veri e propri. Finite le lezioni, ci si riversa tutti in piazza per la musica, sempre più internazionale e varia. Quest'anno saranno tre le performance da incorniciare: **The Smile**, nuovo progetto mutante dei due Radiohead **Thom Yorke** e **Jonny Greenwood**, accompagnati alla batteria da **Tom Skinner** dei (furono) Sons Of Kemet; **Pulp** e **The Jesus and Mary**

Chain, formazioni per le quali invece non servono presentazioni, ma solo ovazioni e singalong bagnati da litri di Raffo.

[CRACK! Animale](#) | 20 – 23 giugno | Roma (RM)



Nel 2023 il **CRACK!** si era definito “Cannibale” e aveva invitato le sue orde a mangiarsi prima di essere mangiati dalle fauci insaziabili di un sistema capitalistico dalla voracità esponenziale. Una volta assunto il cannibalismo, si può fare un ulteriore balzo in avanti e ragionare intorno alle categorie dell’animale, i cui istinti basilari sono regolamentati dalla necessità di proteggersi, riprodursi e alimentarsi. Uno scavalcamento a piè pari della dicotomia uomo-bestia per abbracciare entrambe le categorie: abbandonarsi a un tutto che diventa così neutro, “**un aggrovigliamento di specie, un divenire-animale per tornare ad essere tutt’uno con il mondo e convivere senza sfruttamento ed espropriazione**”. Oltre ad ammirare disegni e ad agitarsi con live musicali fuori norma, quest’anno, una volta superate le soglie del Forte, sarete quindi invitati ad abbandonare di tutte le vostre consapevolezze e costruzioni sociali sapiens. “Orde inumane di Crack!, bestie delle praterie e delle montagne, esistenze marine e celesti, cosa portate per

salvare l'umanità dall'umanità? O per rivendicare le mille specie volanti camminanti vedenti udenti striscianti o volteggianti del nostro desiderio senza fine?".

[Dancity](#) | 21 – 23 giugno | Montefalco (PG)



Il Dancity torna in una delle location più belle che ci ha fatto conoscere: **la cantina Scacciadiavoli di Montefalco**, dove nel 2015 (sono quasi dieci anni), brindammo con i suoi vini alla carriera e al vibrafono di Roy Ayers, uno degli ospiti di punta di quell'edizione. Nel 2024, oltre alla Scacciadiavoli, ci sarà un'altra cantina protagonista, **Raina**, con un festival che vira decisamente sul dancefloor. Nella tre giorni che coincide con il solstizio d'estate saranno infatti i dj a farla da padrone tra gli headliner. Prima notte tutta al femminile con **Nina Kraviz, Marie Davidson** (live), **Federica Sco** e **Adja**; seconda sera dedicata alle esplorazioni delle nuove sonorità con il b2b tra **DJ Python** e **Kelman Duran** (segnatevi anche le performance di **33EMYBW, Atrice, JakoJako, Soreab, Mina & Bryte**); ultima appuntamento all'insegna dei classici e della "vecchia guardia" con una altro b2b,

tra **Gerd Janson** e **John Talabot**, i live dei **Gaznevada** e il set **Francisco**. Lunedì ritorno in città con la testa piena di note e il cofano pieno di bottiglie.

Cinema Ritrovato | 22 – 30 giugno | Bologna (BO)



Il 7 aprile 1927 all'Opera di Parigi andò in scena Napoléon, kolossal muto di Abel Gance. Con la sua durata titanica di 7 ore e il cast grandioso, il film sconvolse il pubblico e la critica, ma ebbe un'unica sfiga: l'imminente ascesa del cinema sonoro. Dimenticate per anni, le bobine sono state disperse in tutto il mondo e, **dopo un lavoro di 16 anni, la Cinémathèque française è riuscita a ricostruirlo nella sua "Grande Version", in prima a Cannes. E dove poteva essere presentato in Italia?** Questo è solo un esempio tra le centinaia di piccolissimi ed enormi capolavori che ogni anno popolano l'incredibile programma di film restaurati e ritrovati de **Il Cinema Ritrovato**, una perla che trasforma Bologna nel Paradiso dei Cinefili. Cineconcerti, lezioni di cinema, proiezioni con lanterna a carbone, maratone da guinness, star internazionali senza tappeti rossi (tra i primi annunciati quest'anno ci sarà Wim Wenders per festeggiare i 40 anni del suo Paris, Texas). **9 giorni per 121 anni di storia del Cinema.**

[FuoriFestival](#) | 28 giugno – 14 luglio | Spoleto (PG)



Il fratellino ribelle dello storico Festival dei Due Mondi è ormai una realtà consolidata di per sé. Dal 2015 si dedica a raccogliere espressioni artistiche trasversali e interdisciplinari, con un occhio all’anagrafica delle protagoniste e dei protagonisti coinvolti. **Quest’anno con il tema “Elementi” e il fil rouge del rapporto tra uomo, natura e tecnologia si snocceranno ben ventinove dj set,**

sette live, due mostre, una performance di danza contemporanea e un intervento di riqualificazione urbana. Tra questi da segnalare il live set dell'inglese **Al Wootton**, il live di **Ginevra Nervi**, del duo **Ottomani Parker** e del gruppo **Dali Muru & The Polyphonic Swarm**. Accanto a live, dj set e performance laboratori multidisciplinari dedicati ai quattro elementi.

HANNO CONTRIBUITO AI TESTI: SALVATORE PAPA, NICOLA GERUNDINO, GIULIO PECCI, TOMMASO MONTEANNI, ANNIKA PETTINI, JACOPO PANFILI, ZAGOR TREPPIEDI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/06/02/medimex-non-solo-palco-della-rotonda/>



Medimex, non solo palco della Rotonda

Tanti gli eventi collaterali esclusivi, dall'onirico video Mapping, alla mostra su Lennon, sino ai racconti d'autore



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 02 GIUGNO 2024, 08:07



Q uest'anno il **Medimex**, 19-23 giugno, ruoterà intorno al tema dell'intelligenza artificiale e, sia la mostra al Museo Archeologico di Taranto che il Mapping sulle mura del Castello Aragonese, saranno ispirate all'AI.

La mostra (ospitata dal 19 giugno al 14 luglio al Museo Archeologico Nazionale di Taranto) del fotografo delle rockstar **Bob Gruen** racconterà **John Lennon** nel suo periodo newyorkese, ma anche la storia di 'Now and Then dei Beatles'.

Poco dopo il trasferimento di Lennon e la moglie Yoko Ono a New York nel 1971, Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Gruen prosegue la tradizione delle mostre dei grandi fotografi delle rockstar ospitate al **Medimex** dopo **Mick Rock** e **Aubrey Powell** ad esempio o anche **Denis O'Regan**. Quotatissimo nell'ambiente ha ritratto tra gli altri, David Bowie, Lou Reed, Patti Smith e i Ramones, come ha sottolineato Cesare Veronico, coordinatore artistico del Festival che ci rivela come, sia in passato che di recente, sia stato in contatto anche con un altro grande fotografo delle star della musica internazionale come **Anton Corbijn** (U2, Depeche Mode, Joy Division, Nick Cave, R.E.M.) che potrebbe essere ospite in futuro.



Il Mapping di **Bending Pixels** utilizzerà l'intelligenza artificiale. Si tratterà di un'opera originale che porterà a riflettere sul tema dell'Intelligenza Artificiale e di come quest'ultima domini ormai molti aspetti della vita quotidiana.

Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica sarà rappresentata da una **Sirena Cibernetica** che nel concept conetterà due aspetti: il simbolo dell'inganno (la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità) e il mito legato alla fondazione di Taranto. Il Mapping sarà accompagnato da una selezione di musica elettronica assemblata per l'occasione. Sicuramente in essa saranno presenti i **Kraftwerk**, pionieri assoluti dell'intelligenza artificiale applicata alla musica ed ospiti della prima edizione del Medimex a Taranto nel 2018.

Il Medimex non è solo concerti e showcase, ci sarà un'intensa programmazione Prof che coinvolge figure di rilievo nazionale e internazionale. Il tema principale sarà, anche qui, l'intelligenza artificiale e la sua ricaduta sul sistema musicale nazionale e internazionale.

L'edizione di quest'anno sarà interamente dedicata al giornalista musicale **Ernesto Assante**, deceduto lo scorso febbraio. Sarà ricordato costantemente nei vari incontri che ci saranno anche perché – come ci ha spiegato il coordinatore Cesare Veronico – molti dei professionisti coinvolti nelle varie iniziative sono stati amici personali di Assante, e tra questi il giornalista di Repubblica, Riccardo Luna, che si occuperà del tema della rivoluzione digitale della musica ed anche dell'IA applicata ad essa, sulla quale aveva lavorato proprio negli ultimi tempi con Assante proprio in previsione dell'edizione 2024 del Medimex.

“La presenza di Ernesto sarà come quella di Massimo Troisi nell'ambito del suo ultimo film il Postino”, ci ha dichiarato emozionato Veronico.

Torneranno, inoltre, i racconti d'autore che quest'anno avrà come tema portante i duelli nel mondo della musica, spaziando dal classico pop rock (Beatles vs Rolling Stones), al brit pop

(Oasis vs Blur), al pop (Micheal Jackson vs Prince) al hip hop (Notorius B.I.G. vs 2 Pac),

Ci sarà, infine, anche **Diodato** che in una delle giornate dedicate ai professionisti del settore, racconterà come si realizza una canzone da David di Donatello.

*credit foto Franzi Baroni

Condividi:



#BendingPixels #bobgruen #cesareveronico #diodato #ernestoassante
#intelligenzaartificialemedimex #medimex2024 #sirenacibernetica ai

Articolo Precedente PICCOLE AREE VERDI SULLE ROTATORIE	Articolo Successivo PRISMA TARANTO: SI ACCETTANO SCOMMESSE
--	--

COMMENTA

Nome (*) <input type="text" value="Il tuo nome*"/>	Mail (*) (non verrà pubblicata) <input type="text" value="La tua e-mail*"/>	Sito web <input type="text" value="Hai un sito web?"/>
<input type="text" value="Il tuo commento..."/>		

Invia commento



Testata
giornalistica
edita da:

FONDAZIONE

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

Privacy



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/06/news/next-generation-music-award-il-premio-dedicato-ai-musicisti-under-30-i-finalisti-si-esibiranno-al-medimex-388782.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo Eventi

Next Generation Music Award, il premio dedicato ai musicisti under 30: i finalisti si esibiranno al Medimex

Il 10, 11 e 12 Giugno appuntamento a Lecce, Ceglie Messapica e a Grottaglie per i concerti live degli artisti che concorrono al premio Next Generation Music Award, il premio dedicato ai giovani musicisti pugliesi under 30.

Di La Redazione - 6 Giu 2024



Il 10, 11 e 12 Giugno appuntamento a Lecce, Ceglie Messapica e a Grottaglie per i concerti live degli artisti che concorrono al premio Next Generation Music Award, il premio dedicato ai giovani musicisti pugliesi under 30.

Durante le tre giornate gli artisti saranno impegnati nei workshop di formazione, nelle

Comunicati Stampa



BARI PIANO FESTIVAL, appuntamento al Fortino Sant'Antonio: anteprima il 6 giugno con Richard Steinbach
EVENTI 4 Giu 2024



Elezioni europee ed amministrative 2024, corso di formazione per Presidenti di seggio e operatori degli uffici elettorali dei Comuni...
POLITICA 3 Giu 2024

Gli Ultimi Articoli



Next Generation Music Award, il premio dedicato ai musicisti under 30: i finalisti si esibiranno al Medimex
CULTURA & SPETTACOLO
6 Giu 2024

audizioni e nei video casting. A conclusione dei percorsi si esibiranno dal vivo a partire dalle 20:30 con la presenza del pubblico che potrà partecipare alla votazione della giuria popolare.

Ecco la line up:

Lunedì 10 giugno a Officine Cantelmo, in Viale Michele De Pietro 8/A a Lecce si esibiranno: gli Adirondack, Tasco Edoardo, Bisanti Giovanni, Stesk, Vito Topputo, Carrone Fabio.

Martedì 11 giugno sarà la volta del Retroskena in Via Beato Angelico a Ceglie Messapica con i Lillet Blanc, Il Maestrale, Giuliani Martina, Kris La Cara, Al Verde, Bucci Margherita Marialuisa.

Infine **Mercoledì 12 giugno** sarà la volta del Crea! Laboratorio Urbano, in via Corrado Mastropaolo, 123, a Grottaglie dove si esibiranno i Blue Town, Not too shabby, Agenda dei buoni propositi, Intini Antonio, Ragazzino, Vulpier.

Dopo le audizioni, il giudizio della giuria tecnica sarà unito a quello della giuria popolare (formata dagli spettatori delle 3 serate), e saranno decretati i tre finalisti che proseguiranno la formazione e si esibiranno alla finalissima del 21 giugno a Taranto, durante il [Medimex](#).

Degli speciali radio saranno dedicate alle selezioni nello spazio Radio [Medimex](#) su RKO (www.rkonair.com) con approfondimenti e la musica dei protagonisti.



Salento, multe annullate in cambio di voti: 43 Indagati a Lecce

CRONACA 6 Giu 2024



Tragico incidente alle Porte di Grosseto, tra le vittime un tenente di Matino

CRONACA 6 Giu 2024



FESTAMBIENTESUD, dal 17 luglio al 3 agosto torna il Festival di Legambiente sul Garagano

EVENTI 6 Giu 2024



Foggia, auto in fiamme di un funzionario dell'Amiu: indagini in corso

CRONACA 6 Giu 2024



PENSIERICORRENTI FESTIVAL, la IV edizione dal 18 al 21 luglio: arte e musica a Fasano e Locorotondo

EVENTI 6 Giu 2024



La Redazione

<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>



ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



Medimex 2024, talk, racconti, film e showcase: dal 19 al 23 giugno a Taranto



Arezzo Wave in Puglia, il 30 maggio la "Finale Regionale": 6 band per un posto in nazionale



Vintage Market on tour, sabato 25 e domenica 26 ad Ostuni: qui tutto il programma



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.heyjudemagazine.it/2024/06/01/guida-ai-migliori-festival-dellestate-2024/>
modulo.

liste musica 4 min read

share this →

La guida ai migliori festival dell'estate 2024



Dagli I-Days a Milano al Roma Summer Fest, ma anche il Red Valley Festival e il Nameless: la grande musica italiana e internazionale è pronta ad accendere l'estate



Estate è sinonimo di festival musicali, ecco quindi un veloce recap con tutte le informazioni essenziali per godersi i migliori festival musicali della penisola, dagli [I-Days](#) a Milano per passare nella Capitale con il [Roma Summer Fest](#) e Rock in Roma, ma anche il Red Valley Festival in Sardegna e il Nameless sul Lago di Como. Ce ne siamo dimenticati qualcuno? Scrivici a [questa email](#).

I-Days

Il ritorno degli **I-Days** porta con sé una lista di nomi che spaziano attraverso generi e stili musicali: l'apertura dell'evento sarà affidata ai leggendari **Metallica** il 29 maggio, seguiti il 4 giugno dalla magia malinconica di **Lana Del Rey**, poi ancora **Green Day**, **Doja Cat**, **Tedua** (per due date), **21 Savage**, **Offset**, **Queens of the Stone Age**, **Sum 41**, **Stray Kids** e molti altri.

Dove: Milano, Ippodromo SNAI La Maura e Ippodromo SNAI San Siro

Quando: Dal 29 maggio al 12 luglio

Headliner: Metallica, Lana Del Rey, Green Day, Doja Cat, Tedua, Queens of the Stone Age, Sum 41, Stray Kids e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)



Lucca Summer Festival

Lucca ormai da anni è il centro della grande musica internazionale: sul palco della nuova edizione del Lucca Summer Fest saliranno **Eric Clapton, Ed Sheeran, The Smashing Pumpkins, Swedish House Mafia, Lenny Kravitz, Sam Smith** e [molti altri](#).

Dove: Lucca, Mura Storiche e Piazza Piazza Napoleone

Quando: Dal 2 giugno al 26 luglio

Headliner: Eric Clapton, Ed Sheeran, The Smashing Pumpkins, Swedish House Mafia, Lenny Kravitz, Sam Smith e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)

La Prima Estate

Sei giorni e diciotto artisti, una line-up ambiziosa e dal respiro internazionale, esclusive italiane, un palco unico a pochi passi dal mare per salutare l'arrivo della stagione più amata. Sul palco saliranno tra gli altri **Peggy Gou, Fontaines D.C., Michael Kiwanuk, Paolo Nutini, Phoenix** e **Kasabian**.

Dove: Lido di Camaiore

Quando: Dal 14 al 23 giugno

Headliner: Peggy Gou, Fontaines D.C., Michael Kiwanuk, Paolo Nutini, Phoenix, Kasabian e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)

Roma Summer Fest

La grande musica torna nella Capitale con il Roma Summer Fest, tra i nomi più attesi **Queens of the Stone Age, The Smile, Simple Minds, James Blake, Tom Odell, Fontaines D.C., AIR, Slowdive, Take That, Nick Mason's Saucerful Of Secrets, Fatboy Slim, Ludovico Einaudi**, tra gli italiani **Colapesce Dimartino, Naye e Ariete**.

Dove: Roma, Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Quando: Dal 3 giugno al 12 settembre

Headliner: Queens of the Stone Age, The Smile, Simple Minds, James Blake, Tom Odell, Fontaines D.C., AIR, Slowdive, Take That e [moltissimi altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)



Nameless

Probabilmente non esiste in Italia festival musicali più trend del Nameless: tra i big che animeranno l'edizione 2024 ci saranno **Angelina Mango, Annalisa, Bizarrap, Dj Snake, Tony Effe, Benny Benassi, Eiffel 65, Bello Figo, Kenya Grace, Justice, Parisi, Bad Boombox, Oppidan** e moltissimi altri.

Dove: Lago di Como

Quando: Dal 14 al 16 giugno

Headliner: Angelina Mango, Annalisa, Bizarrap, Dj Snake, Tony Effe, Benny Benassi, Eiffel 65, Bello Figo, Kenya Grace, Justice e [molti altri](#)

Biglietti: [CiaoTicket](#)

Locus Festival

Due mesi di concerti per celebrare i vent'anni di Locus Festival: sul palco artisti del calibro di **Nas, Toto, Marcus Miller, Simple Minds, Glen Hansard, Calcutta, e Salmo & Noyz Narcos**.

Dove: Puglia

Quando: Dal 28 giugno al 14 agosto

Headliner: Nas, Toto, Marcus Miller, Simple Minds, Glen Hansard, Calcutta, e Salmo & Noyz Narcos e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)

Rock in Roma

Rock in Roma torna ad infiammare l'estate romana con i grandi della scena italiana, ma anche di quella internazionale. Tra gli headliner **21 Savage, Placebo, Fontaines D.C., Salmo & Noyz, Club Dogo, Die Antwoord, Cat Power, Tedua e Calcutta**.

Dove: Roma, Ippodromo delle Capannelle e Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Quando: Dal 13 giugno al 3 agosto

Headliner: 21 Savage, Placebo, Fontaines D.C., Salmo & Noyz, Club Dogo, Die Antwoord, Cat Power, Tedua e Calcutta e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)



Red Valley Festival

Con un'affluenza di oltre 70.000 persone nel 2022 e oltre 105.000 persone nel 2023, il Red Valley Festival torna il 14, 15, 16 e 17 agosto 2024 all'Olbia Arena di Olbia con concerti live, dj set, oltre ad attività collaterali all'insegna della musica e del divertimento a partire dal tramonto con i migliori artisti della scena urban, pop e dance.

Dove: Olbia, Olbia Arena

Quando: Dal 14 al 17 agosto

Headliner: Macklemore, Gazzelle, Geolier, Annalisa, Sfera Ebbasta, Club Dogo, Salmo & Noyz, Ghali e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)

Medimex

Tre nomi che da soli valgono un'intera line-up: **Pulp, The Smile e The Jesus and Mary Chain** saliranno sul palco dell'edizione 2024 del Medimex di Taranto.

Dove: Taranto, Rotonda del Lungomare Vittorio Emanuele III

Quando: Dal 19 al 23 giugno

Headliner: Pulp, The Smile e The Jesus and Mary Chain

Biglietti: [TicketOne](#)

TODays

TODays torna dal 23 agosto al 2 settembre con (per il momento) **Massive Attack, LCD Soundsystem, Overmono e Arlo Parks**. Siamo di fronte al festival musicale migliore in Italia? Probabilmente sì.

Dove: Torino, Parco della Confluenza

Quando: Dal 23 agosto al 2 settembre

Headliner: Massive Attack, LCD Soundsystem, Overmono, Arlo Parks e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)



Fiera Milano Live

Fiera Milano Live ospiterà undici eventi di portata internazionale con un calendario che va dal pop all'urban fino al rap, alla dance, all'elettronica e all'indie, tra gli artisti **Evanescence, Salmo & Noyz, Paul Kalkbrenner, Arcade Fire, Nicki Minaj ed Emis Killa**.

Dove: Rho (Milano), Fiera di Milano

Quando: Dal 12 giugno al 2 settembre

Headliner: Evanescence, Salmo & Noyz, Paul Kalkbrenner, Arcade Fire, Nicki Minaj e [molti altri](#)

Biglietti: [TicketOne](#)

[I-Days](#) [Lucca Summer Festival](#) [Red Valley Festival](#) [Rock in Roma](#) [Roma Summer Fest](#) [TODays](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/cultura-e-spettacoli/piazze-e-arene-zero-e-vasco-aprono-la-lunga-stagione-dei-concerti-in-puglia/>

NEWS

Festa della Repubblica, celebrazioni anche a Bari: dal Sacratio militare al lungomare



ATTUALITÀ CULTURA E SPETTACOLI IN PRIMO PIANO PUGLIA

Piazze e arene, Zero e Vasco aprono la lunga stagione dei concerti in Puglia

di Filippo Strozzi 2 Giugno 2024



Blasco live allo stadio San Nicola di Bari foto ufficiale fan club vasco rossi

Non c'è estate che si rispetti senza arene, stadi e piazze che si riempiono di musica e note. Meta turistica dai numeri in costante crescita, la Puglia quest'anno si consolida anche come destinazione per appassionati di grandi concerti e si prepara all'accoglienza con un cartellone di richiamo capace di accontentare età e gusti diversi. Il ricchissimo programma di eventi parte col botto con Renato Zero allo Stadio della Vittoria a Bari con il doppio appuntamento di venerdì 14 e domenica 16 giugno.

I due concerti-evento saranno l'occasione per ascoltare dal vivo, accanto alle canzoni che hanno segnato l'ultracinquantennale carriera musicale dell'eccentrico artista romano (tra grandi classici e perle rare), i brani contenuti nell'ultimo album "Autoritratto", pubblicato lo scorso dicembre per Tattica: si tratta di un'avvincente traversata in 13 tracce guidata dalle sue visioni uniche e dalla straordinaria abilità di raccontare e raccontarsi attraverso la propria arte.

Il 25 e 26 giugno, con repliche il 29 e 30, lo stadio San Nicola di Bari si prepara ad abbracciare un'altra grande star del panorama pop-rock italiano, Vasco Rossi. Il capoluogo pugliese è stato scelto dall'artista emiliano tra le tappe del 2024, che segnano il grande ritorno per i live in Italia. Cantautore italiano tra i più popolari e amati di sempre, Blasco inizia la sua carriera nel 1978, ha prodotto oltre 20 album in studio, 10 album live e 4 raccolte.

Dal 19 al 23 giugno a Taranto torna il Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. Anche quest'anno, la manifestazione, sostenuta da SIAE, propone grandi concerti internazionali e appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale. In programma due serate di concerti nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno The Smile, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40 anni di attività, e la band inglese Pulp.

Sono invece 20 i grandi eventi per i 20 anni del Locus festival, in Puglia tra il 28 giugno ed il 14 agosto 2024, con uno

Altri articoli

Festa della Repubblica, celebrazioni anche a Bari: dal Sacratio militare al lungomare
2 Giugno 2024 👁 4726

Comunali a Bari, parla Laforgia: «Sfida tra me e Lecce? Lui l'apparato, io il nuovo»
2 Giugno 2024 👁 3287

«L'Edicola» si rinnova e cambia volto: nasce il nuovo progetto editoriale
2 Giugno 2024 👁 7594

Foggia, evacuate 8mila persone per la rimozione di un ordigno bellico: «Abbiamo paura»
2 Giugno 2024 👁 3633

Bari, 10 anni di Pon Metro: ecco come è cambiata la città con gli investimenti pubblici
2 Giugno 2024 👁 5872

speciale extra l'8 ottobre che si svolgerà tra i comuni di [Bari](#), [Alberobello](#), [Minervino Murge](#), [Ostuni](#), [Fasano](#), [Locorotondo](#). Sabato 29 giugno il Locus Festival si sdoppia, esemplificando al meglio la sua versatilità. Alla Rotonda di via Paolo Pinto il festival cala due assi della scena rap italiana: Salmo & Noyz Narcos, saranno sul palco che volge lo sguardo al lungomare di [Bari](#) con le tracce del loro joint-album "CVLT", un disco fiero che trasuda autenticità, potenza e credibilità in ogni barra e in ogni produzione. In contemporanea sempre il 29 giugno, all'interno di uno scrigno magico e prezioso come il Teatro Petruzzelli, arriva il magnetico cantautore, chitarrista e attore irlandese Glen Hansard. Dagli esordi come frontman dei The Frames e l'apparizione nel film di culto "The Commitments" alle sperimentazioni folk rock nel duo The Swell Season, fino all'ultima fatica discografica "All That Was East Is West Of Me Now": la voce dell'artista dublinese rappresenta una vera e propria gemma per questa edizione del Locus.

Domenica 30 giugno si chiude la tre-giorni barese del festival con un concerto leggendario: da Glasgow tornano in terra pugliese per un'unica data nel Sud Italia i Simple Minds, capitanati dalla voce inconfondibile di Jim Kerr e dal talento distintivo del chitarrista e polistrumentista Charlie Burchill.

Correlati



[Il Vasco dei record approda al cinema: "Portiamo gioia in un momento terribile"](#) (Adnkronos) - Vacanze romane con bagno di folla per Vasco Rossi. Il Blasco è stato accolto da centinaia di fan a piazza Esedra sul red carpet che ha preceduto la premiere del docufilm 8 Novembre 2022 In "adnkronos"



[Vasco Rossi raddoppia a Bari: il Komandante annuncia una nuova data per giugno](#) 10 Ottobre 2023 In "Bari"

[Vasco Rossi, il Kom a Castellaneta per le prove del tour](#) 9 Maggio 2023 In "Attualità"

Segui L'Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)
- [TikTok](#)
- [Threads](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)

TAGS [concerti](#) [puglia](#) [renato zero](#) [vasco](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.ansa.it/puglia/notizie/2024/06/03/al-medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase_192ed6d5-31a3-432e-aeb4-6f6be59e28d5.html



Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase - Notizie - Ansa.it

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Si arricchisce il programma del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno). Medimex 24 propone due talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.antennasud.com/medimex-2024-un-festival-ricco-di-eventi-a-taranto/>

☰

Giugno 3, 2024
18:39

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto
Potenza Matera

f
📷
📺
in
📧
🎧

ANTENNA SUD



ESCLUSIVA

Bus Bari: Dell'Aglio convocato nella rappresentativa pugliese

Autovelox: la riforma cambia il modo di lavorare della Polizia stradale

🏠
☰
🔍
STREAMING

Home / Taranto / Medimex 2024: un festival ricco di eventi a Taranto



Medimex 2024: un festival ricco di eventi a Taranto

✍️ Redazione · 🕒 Giugno 3, 2024 12:48

Dal 19 al 23 giugno, Taranto ospiterà il Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, con un programma che si arricchisce di talk, showcase e la prima nazionale del film “AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex”.

Talk e Rivalità Storiche

Mercoledì 19 giugno alle 19:00, al MarTA, il fotografo Bob Gruen presenta la mostra “Bob Gruen: John Lennon, The New York”, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno, alle 19:00, i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini all’Università degli Studi di Taranto.

Al Teatro Fusco, si terranno talk dedicati alle storiche rivalità tra artisti. Giovedì 20 giugno, alle 19:00, Tormento e Damir Ivic discuteranno di Notorious B.I.G. e Tupac Shakur, seguiti alle 21:00 da Carlo Massarini e Luca De Gennaro che parleranno di Michael Jackson e Prince. Sabato 22 giugno alle 19:00 sarà il turno della rivalità tra Beatles e Rolling Stones con Gino Castaldo, mentre domenica 23 giugno, sempre alle 19:00, Manuel Agnelli e Gino Castaldo tratteranno della collaborazione tra Lou Reed e David Bowie.

Prima nazionale del film “AngelHeaded Hipster”

Venerdì 21 giugno alle 21:00, al Teatro Fusco, ci sarà la prima nazionale del documentario “AngelHeaded Hipster. The Songs

of Marc Bolan & T.Rex”, alla presenza del regista Ethan Silverman e di Carlo Massarini. Il film esplora la musica e i testi di Marc Bolan attraverso interviste e performance di artisti come Nick Cave e Joan Jett.

Showcase e talenti pugliesi

Allo Spazioporto di Taranto si terranno showcase con i migliori talenti della scena musicale pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno, dalle 21:00, si esibiranno artisti di World Music come Accasaccio e Eleonora Bordonaro. Giovedì 20 giugno sarà dedicato al Indie, Pop e Rock con band come Comrad e Leland Did It. Venerdì 21 giugno, dalle 21:00, spazio al Jazz con artisti come Antonello Losacco e Jacopo Ferrazza.

Next generation Music Award

Venerdì 21 giugno, alle 21:00 al Caffè Letterario, si terrà la finale del Next Generation Music Award, rivolto a giovani musicisti pugliesi. Il vincitore riceverà la produzione di un EP e la partecipazione a una campagna di comunicazione.

Medimex Book Stories

Presso il Caffè Letterario Cibo per la Mente, si terranno presentazioni di libri a cura di Corrado Minervini. Tra gli autori presenti ci saranno Luca De Gennaro e Stefano Senardi.

Concerti e Radio Medimex

Il festival culminerà con i concerti di The Smile il 22 giugno e di Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. Tutti gli eventi saranno trasmessi in diretta su Radio Medimex. L'ingresso agli eventi è gratuito, ma per alcuni è richiesta la prenotazione. Maggiori informazioni su medimex.it.

Condividi su...



Redazione

Previous

Il cordoglio per la morte del dirigente di Polizia Michele Viola

Next

Taranto, siti archeologici: a breve riapertura al pubblico



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.affaritaliani.it/puglia/taranto-al-via-medimex-2024-international-festival--music-conference-923885.html>

☰ 🔍 ☀ METEO f 🐦

affaritaliani.it 
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

[Guerra](#) [Sondaggi](#) [G7](#) [Ascolti TV](#) [Meteo](#) [Oroscopo](#)

[ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER](#) ✉

FONDATORE E DIRETTORE: ANGELO MARIA PERRINO

Home > Puglia > Taranto, al via Medimex 2024 International Festival & Music Conference

PUGLIAITALIA

A⁻ A⁺

Martedì, 18 giugno 2024

Taranto, al via Medimex 2024 International Festival & Music Conference

Medimex 2024: dal 19/6 a Taranto con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, showcase con i progetti più interessanti in Puglia e nel Paese.

[Iscriviti al nostro canale WhatsApp](#) 🗨️



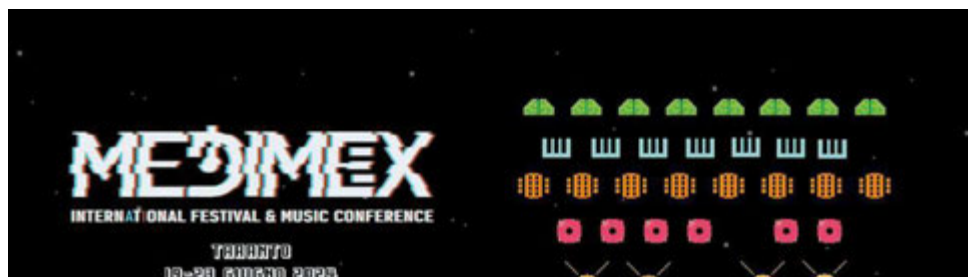
**Prende il
via
mercoledì
19**

Immagine WhatsApp 2024 06 17 ore 13.05.40 3df7e14e



giugno Medimex 2024, International Festival & Music

Conference promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma **sino al 23 giugno a Taranto** con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).





Medimex ban
Guarda la gallery

“Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film “Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. **In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant’anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest’anno ha avuto l’intuizione di dedicare il Medimex all’intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 - ha**

dichiarato il presidente **Michele Emiliano** - tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto **Rinaldo Melucci** e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell'organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l'Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo".

"Anni fa, l'idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma - ora lo possiamo dire - non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso, se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, **questa città è piena di un desiderio di volare in alto**, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi".

"Questo evento - ha sottolineato Emiliano - serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma **molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose**, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo".

"Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con **Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura**, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea

di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida".



20240617 conferenza stampa [medimex](#) (7)

[Guarda la gallery](#)

"Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. **Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto.** Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza".

“Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale.

Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico".

"Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un'importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica".

"E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo Medimex, non mancate".

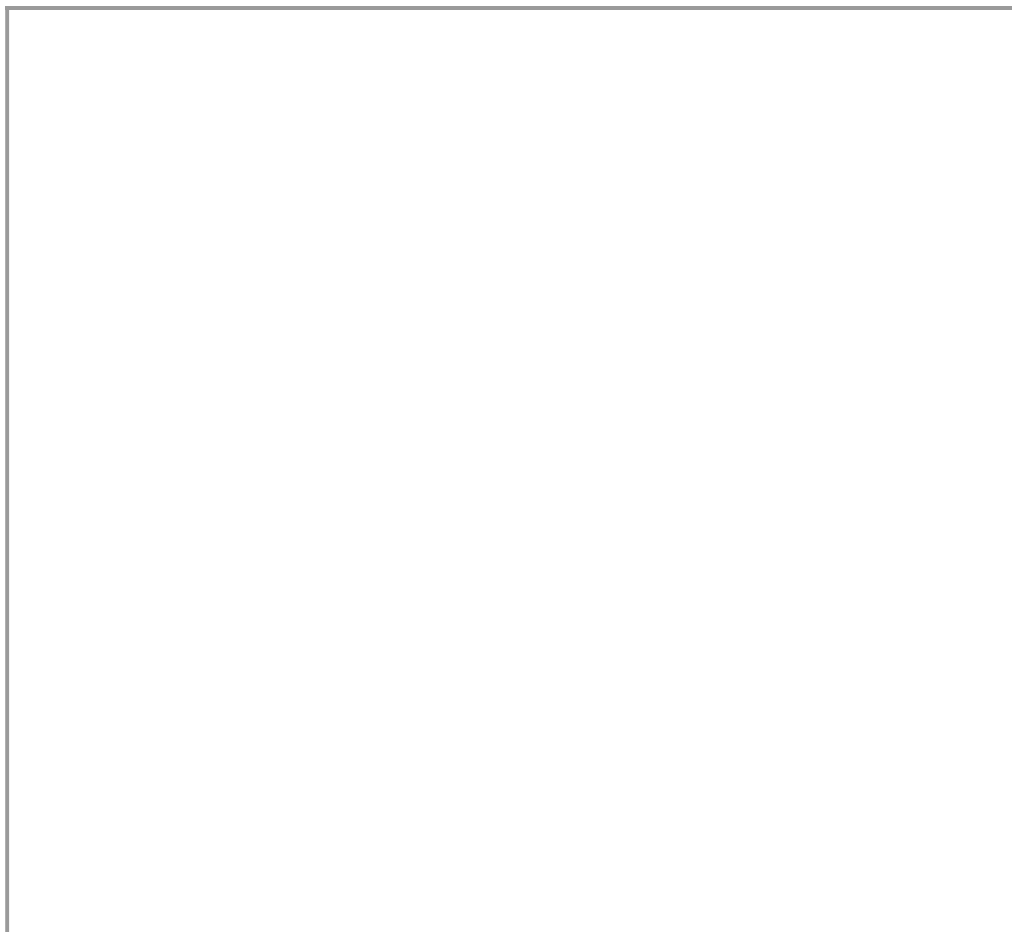




20240617 conferenza stampa medimex (4)

Guarda la gallery

“Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l’estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L’evento rappresenta ogni anno un’opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo - il commento dell’Assessore **Gianfranco Lopane** - tra due giorni, l’intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo”.



"Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale".



20240617 conferenza stampa medimex (6)

[Guarda la gallery](#)

"Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età - il commento di **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione

Puglia - Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale".

"Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni".

“Anche quest’anno il Medimex rappresenta l’avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l’attenzione nazionale ed internazionale - dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura - l’importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, **avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale**. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al Medimex e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. Medimex è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo”.

“Il Medimex è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord - il commento del direttore **Aldo Patruno** - da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il Medimex è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L’occasione di aprire i concerti degli headliner di quest’anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. **Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d’Italia** per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione”.

“Anche quest’anno l’amministrazione ospita e sostiene questo evento che da lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque

giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico - ha dichiarato **Angelica Lussuoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto - Il Medimex è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio”.



Immagine WhatsApp 2024 06 17 ore 13.20.17 5c1e5eac

[Guarda la gallery](#)

“**Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori**, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE - Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un

sistema artistico che nutre la creatività”.

“Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale - dichiara **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni - Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. **Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione** che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.

Non può mancare un omaggio ad Ernesto Assante, storico consulente artistico e amico del Medimex, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. **Il premio “Ernesto Assante” 2024 sarà consegnato ai The Smile** per “la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock”.





medimex 2023 main stage

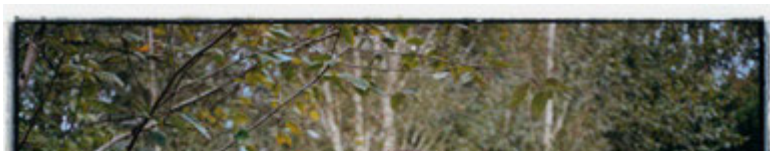
[Guarda la gallery](#)

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia**.

Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che

nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.





FL The Smile 10.23 1v AB F03 credit Frank Lebon (1)

[Guarda la gallery](#)

E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MArTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita al MArTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 **la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 **la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 **la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il Medimex presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un*

evento per tutta a cura di Equally con **Josie Cipolletta** (co-founder Equally, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equally, music supervisor) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa).



JAMCPromoPhotosNov23Web 8 (1)

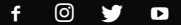
[Guarda la gallery](#)

Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/06/news/medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase-dal-19-al-23-giugno-a-taranto-388641.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

cultura & spettacolo

Medimex 2024, talk, racconti, film e showcase: dal 19 al 23 giugno a Taranto

I talk e showcase al Medimex 2024, aggiornamenti riflessioni interviste e approfondimenti su Radio Medimex il lunedì dalle 21 in diretta su [rkonair.com](https://www.rkonair.com)

Di La Redazione - 3 Giu 2024

 Cerca

Comunicati Stampa



Bari, al via la "PRIMAVERA MEDITERRANEA": dal 31 maggio al 2 giugno la città come un grande giardino

EVENTI 31 Mag 2024



BARI DAB24, ecco i nomi dei vincitori del "Premio Danza al Piccinni": assegnate 6 borse di studio

CULTURA & SPETTACOLO 30 Mag 2024

Gli Ultimi Articoli



Medimex 2024, talk, racconti, film e showcase: dal 19 al 23 giugno a Taranto

CULTURA & SPETTACOLO 3 Giu 2024



Gay Pride 2024, un richiamo all'inclusione e alla giustizia: appuntamento per il 29 Giugno

EVENTI 3 Giu 2024



Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Continua ad arricchirsi il programma del **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di **The Smile** (sabato 22 giugno), **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain** (domenica 23 giugno).

Medimex 24 propone due Talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York*, allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto, i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterprestando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di



Roma, oggi si celebra il 78° anniversario della Repubblica Italiana

ATTUALITÀ 2 Giu 2024



Bari, ucciso a colpi di pistola nella periferia: sospetta spedizione punitiva

CRONACA 1 Giu 2024



Testimoni di Geova, 1° giugno è la Giornata Mondiale dei genitori: consigli utili da una fonte molto antica

ATTUALITÀ 1 Giu 2024



Bari, crollo del soffitto in piscina: tre feriti, sequestrato l'impianto. Procura indaga per crollo colposo

CRONACA 31 Mag 2024

sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, **Kyoto**, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo e Monica Pinto**, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, **Leland Did It**, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, **PinhdAR**, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, **Rares**, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, **Samia**, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, **Evita Polidoro//NEROVIVO, dall'incontro** tra Evita Polidoro. con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, **Maladè, progetto di** Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Ancora in programma **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario a Taranto i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei

“Nodi Galattica” e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto “Galattica” promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santità**. Gli showcase e l’intera programmazione del **Medimex** anche quest’anno si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Talk, incontri, showcase e film sono ad ingresso gratuito, per alcuni appuntamenti è prevista la prenotazione obbligatoria informazioni su medimex.it

Aggiornamenti e interviste ogni settimana su Radio **Medimex**, il lunedì dalle 21 in diretta su www.rkonair.com o pagina web **Medimex**.



La Redazione

<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>

f

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



CULTURA & SPETTACOLO

Puglia Sounds, la circuitazione della musica pugliese in Italia e all'estero: pubblicati i nuovi avvisi pubblici



EVENTI

Guida intergalattica 2024 ai concerti in Puglia: come orientarsi questa estate nella costellazione di festival ed eventi nella nostra regione



CULTURA & SPETTACOLO

Medimex 2024, in mostra John Lennon e l'Intelligenza artificiale: il fotografo Bob Gruen a Taranto



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ambienteambienti.com/medimex-a-taranto-e-tutto-pronto-per-ledizione-2024-veronico-questanno-neri-mai-visti-prima/>

CHI SIAMO REDAZIONE GLI ESPERTI DI A&A ARCHIVIO CONTATTI

f t in y o p IT



AMBIENTE AMBIENTI RICERCA E TECNOLOGIA SOCIETÀ FOCUS RUBRICHE BILANCI DI SOSTENIBILITÀ
L'EDITORIALE GLI ESPERTI DI A&A



Medimex, a Taranto è tutto pronto per l'edizione 2024. Veronico: «Quest'anno numeri mai visti prima»

Publicato il 18 Giugno 2024 | By Cesare Zampa | In Cultura&Spettacolo, RUBRICHE



Medimex, un momento dell'edizione 2023 (fonte: [medimex.it](https://www.medimex.it))

Soddisfatto il coordinatore artistico della kermesse organizzata da Puglia Sounds. Con lui, una chiacchierata sul ruolo della musica e dell'IA in questo settore. Veronico: “Medimex 2024? Futurista, energico e innovativo”

Taranto nuovamente capitale della musica internazionale. Ai nastri di partenza la 14esima edizione del Medimex, il festival targato “Puglia Sounds” – il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale, attuato in sinergia con il Teatro Pubblico Pugliese – e organizzato in collaborazione con l'assessorato regionale alle Politiche giovanili, con il sostegno della SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) e il contributo di Birra Raffo.



PARTNERSHIP



La kermesse, **da mercoledì 19 a domenica 23 giugno**, porterà il giusto ritmo nella città dei due mari, grazie ai suoi cinque giorni interamente dedicati alla musica. Argomento da passare ai raggi X attraverso concerti, incontri e dibattiti, quest'anno incentrati soprattutto sull'avvento dell'**Intelligenza Artificiale**. Un'imperdibile occasione per conoscere, incontrare, sperimentare e ascoltare.

Ricco e tutto da vivere il programma, che culminerà con gli attesi concerti del weekend, alla **Rotonda del Lungomare**: protagonisti della serata di **sabato 22 giugno** saranno i **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner; **domenica 23**, invece, doppia emozione con i **The Jesus and Mary Chain** (band culto degli anni Ottanta, che quest'anno celebra i 40 anni di attività) e, a seguire, i **Pulp** (band iconica della scena inglese).

Abbiamo intervistato **Cesare Veronico**, **Coordinatore artistico di Puglia Sounds e del Medimex**, soffermandoci sul ruolo della musica e dell'Intelligenza Artificiale nel relativo panorama, oltre che, naturalmente, delle novità previste nell'ambito dell'International Festival & Music Conference ormai prossimo all'avvio.

Veronico: “Sono sempre stati i discografici a indirizzare il mercato”

Veronico, da professionista e osservatore di lungo corso in questo settore, come pensa sia cambiata la musica internazionale e italiana in particolare, nel corso degli anni?



Cesare Veronico, coordinatore artistico di Medimex e Puglia Sounds

«È cambiata molto, soprattutto nell'impostazione generale dettata dalle case discografiche, che privilegiano, di tanto in tanto, determinati stili. Stili ritenuti più interessanti dagli ascoltatori e, pertanto, anche dal punto di vista economico. I testi degli anni Sessanta e Settanta erano obiettivamente più poetici, senza tralasciare la componente legata al divertimento. Oggi sono più urban, raccontando non solo storie d'amore (in alcuni casi con testi molto belli), ma anche la strada. La questione di fondo resta però quella: sono sempre stati i discografici a indirizzare il mercato».

Il mondo dei social ha giocato qualche ruolo in questa metamorfosi?

«Cinquanta o sessant'anni fa, in assenza dei social, c'era un approccio diverso alla musica. Si puntava a scoprire artisti veri, valutandone creatività e sensibilità artistica. Oggi invece la fanno da padroni i followers e i contatti streaming. Prima si mirava soprattutto alla qualità, adesso invece si tende a guarda di più l'immagine. Pertanto, oggi, sarebbe difficile veder emergere figure simili a quelle di Lucio Dalla, Bruno Lauzi, Gino Paoli o altri big di una volta. E, riavvolgendo il nastro del tempo, mi chiedo: loro quanti followers avrebbero avuto?»

Quali caratteristiche dovrebbe avere un buon brano per essere degno di questo nome?

«Molto dipende dalla generazione a cui un brano si rivolge. Ad esempio, per i più giovani – e penso ai ventenni – il brano ideale è quello urban. Il resto fa il paio con quello che ho dichiarato pocanzi».

“Un dj atipico”

Dalla musica cantata a quella suonata. Lei è stato anche un dj...

«Sì, ma sono stato un dj atipico, perché ho iniziato facendo trasmissioni radiofoniche. Alla fine degli anni Settanta e agli inizi degli Ottanta, mentre tutte le radio facevano ascoltare musica italiana e da discoteca, io puntavo sugli stili rock, punk, heavy metal e jazz. Mi chiamarono in una delle prime discoteche rock italiane, dove iniziai a far ballare la gente su brani di Lou Reed, Led Zeppelin, il primo Bob Marley, ecc...»

Aveva un riferimento artistico a cui si ispirava?

«No, perché a quel tempo non esistevano altri dj dello stesso genere a cui potevo ispirarmi, né a livello nazionale né a livello internazionale. Altri disc jockey, invece, hanno preso ad esempio me».

Insomma, è stato un “modello senza modelli”...

«Esatto. E non ero accettato. Gli altri dj non mi consideravano, benché facessi anche più paganti di loro, in alcuni periodi».

A Bari, da quest’anno, un’associazione culturale ha dato vita a un’accademia per dj, aperta ad aspiranti disk jokey di tutte le età. Da ex dj, pensa che possa essere un buon punto di partenza per chiunque intenda affacciarsi alla professione?

«Avere figure che ti impostino è sempre utile. Però bisogna sempre considerare che a fare la differenza è il gusto musicale, perché la tecnica la si acquisisce con il tempo e la pratica. Determinante, in questo caso, è la selezione dei brani».

Medimex a Taranto, effetto-coesione

La musica potrebbe essere un efficace strumento di promozione sociale?



Medimex, un momento dell’edizione 2023 (fonte: medimex.it)

«Probabilmente lo è sin dai festival degli anni Sessanta, penso al Festival dell’Isola di Wight o al festival di Woodstock. E lo è tuttora, basti pensare al Medimex di Taranto. La musica ha sempre avuto un ruolo centrale nelle trasformazioni della società, perché è un linguaggio universale per eccellenza e perché ha sempre il potere di radunare un gran numero di persone. Citavo l’esempio di Taranto poiché è un

territorio dalle grandi contraddizioni: mezza città vive economicamente sull’esistenza di un’industria inquinante, che l’altra metà desidera chiudere. Fino a poco tempo fa, Taranto balzava agli onori della cronaca soprattutto per questa vicenda. Con l’arrivo del Medimex, in un luogo in cui l’unico evento musicale era il concerto del primo maggio, un’intera comunità divisa su diverse questioni ha iniziato a riunirsi. Nel corso degli anni, inoltre, stanno proliferando luoghi e iniziative culturali, tanto che il Comune ha pensato al claim “La città dei festival”. Senza dimenticare i set cinematografici o i Giochi del Mediterraneo. Una possibilità di crescita importante,

determinata proprio da spettacoli, iniziative culturali ed eventi musicali».

“Vicini al sold-out”

Medimex a Taranto, prossimo al suo avvio, e la festa nazionale di Rai Radio3 a Trani lo scorso weekend. Come vede questo binomio, ormai consolidato, tra Puglia e musica?

«La Regione Puglia ha puntato decisamente sullo spettacolo dal vivo e adesso c'è una proposta quantitativamente molto valida. Quando ho iniziato io, i suoni offerti erano legati soprattutto alla pizzica, al jazz e a un'elettronica di nicchia. Ora si è ampliato il tutto e, infatti, è aumentato il numero di spettacoli offerti nel corso della stagione estiva».

In vista del Medimex 2024, cosa deve aspettarsi il pubblico?

«Il pubblico sa già cosa aspettarsi e, infatti, quest'anno batteremo il record degli abbonamenti in prevendita. Siamo vicini al sold-out per i racconti al teatro Fusco e stiamo registrando numeri mai raggiunti per gli incontri del Medimex PRO e per i talk all'Università. Stesso discorso per tutti gli altri eventi. Complessivamente c'è grande partecipazione al Medimex, che cresce di anno in anno, e questo è un segnale molto positivo».

Quale risposta aspettate invece voi dal pubblico?

«La solita accoglienza straordinaria dalla città, il bel clima, la bellezza dei luoghi del Medimex e la solita magia che si crea in quei giorni e che i pugliesi dovrebbero provare almeno una volta».



Diodato al Medimex 2023 (fonte: medimex.it)

Medimex, la musica e l'Intelligenza artificiale

Centrale, in questa edizione, sarà il tema dell'intelligenza artificiale

(IA). Molti la guardano con

sospetto, persino con paura per il timore che questa possa sostituirsi all'uomo nei diversi campi occupazionali. Anche nel settore musicale si vive questa rivoluzione tecnologica con lo stesso stato d'animo?

«La preoccupazione è inevitabile ed è normale quando vige il caos; per questo abbiamo deciso di affrontare il tema. È necessario creare un perimetro di regole precise per tutti e non sarà semplice. Alla stessa stregua di Internet a suo tempo, quello legato all'IA è un fenomeno impossibile da arginare. Pertanto, è opportuno che sia utilizzata come ulteriore strumento a disposizione dell'artista, nell'ambito del suo processo creativo».

Quindi, ritiene che l'IA possa rappresentare un'opportunità anche nel panorama musicale?

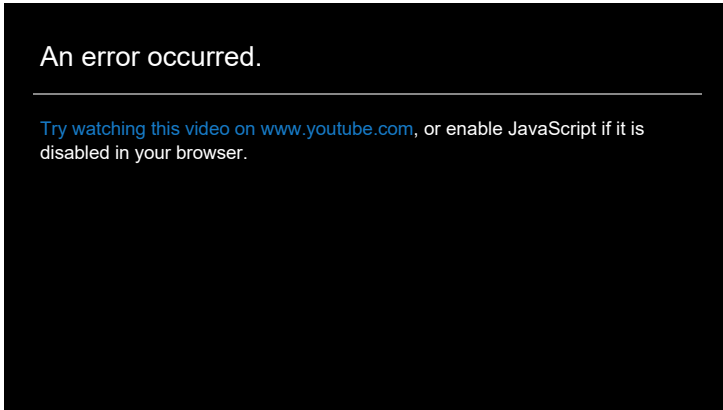
«Con le giuste premesse, sì. Del resto, nella musica, già si fa ricorso all'IA molto più di quanto non si sappia sia per i testi che per i suoni. È uno strumento e se tutti lo usiamo nella stessa maniera e con le stesse regole, allora poi ce la si gioca sulla base del gradimento del pubblico e della critica».

Perché partecipare a questa nuova edizione del Medimex?

«Per esempio, perché quest'anno i concerti alla Rotonda del Lungomare saranno di elevata qualità e perché credo che un gruppo in particolare, i Pulp, sarà la vera sorpresa dell'estate italiana. Il loro leader è una figura carismatica; tutti i componenti sono energici, coinvolgenti e divertenti. Credo sarà un concerto sarà di grande impatto».

Tre aggettivi per descrivere l'edizione 2024 del Medimex...

«Futurista, energico e innovativo».



Per consultare il programma completo del Medimex 2024 **CLICCA QUI**

- Cesare Veronico
- international festival
- Medimex 2024
- music conference
- Puglia
- Puglia Sounds
- Taranto

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- Email

Articoli correlati



Nature Restoration Law, vittoria storica per la natura europea: approvata la legge



Un Ecoweekend alla (ri)scoperta dell'archeologia



Elezioni europee 2024, WWF: Ancora possibile una legislatura europea per la transizione ecologica

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/06/03/news/al_medimex_non_solo_grande_musica_talk_racconti_film_e_showcase_da_manuel_agnelli_ai_santi_francesi_tutti_gli_ospiti-423152397/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME | CRONACA | QUARTIERI ▾ | TEMPO LIBERO | SPORT | FOTO | VIDEO | ANNUNCI LOCALI ▾ | CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



PODCAST

La giornata Salvini e il D Day d'Europa
di Laura Pertici

ASCOLTA

Al Medimex non solo grande musica: talk, racconti, film e showcase. Da Manuel Agnelli ai Santi Francesi, tutti gli ospiti



Si arricchisce il programma del festival che si svolgerà a Taranto dal 19 al 23 giugno

03 GIUGNO 2024 ALLE 10:59

1 MINUTI DI LETTURA

I Quartieri Di Bari

Raccomandati per te

Sinner più forte di tutto, punta al

LEGGI I COMMENTI

Roland Garros e al n.1 senza pensare a Djokovic

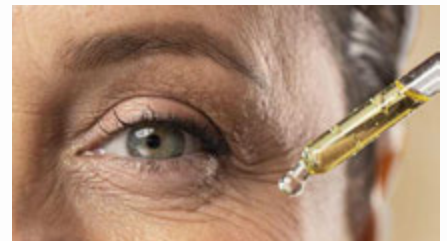
Europee, il flop dei fuorisede: voteranno solo in 23mila su mezzo milione

Venezia in Serie A trascinato da Vanoli, Pohjanpalo e Niederauer: l'allievo di Conte, il goleador vichingo e il vecchio lupo di Wall Street

Cannabis terapeutica, frenano i consumi. "I medici la prescrivono meno, colpa anche della burocrazia, superiore a quella dei farmaci con morfina"

© Riproduzione riservata

Consigli guida allo shopping del Gruppo Gedi ⓘ



RUGHE PROFONDE ADDIO

Olio per rughe profonde: i 5 pi□ potenti per pelli mature

ILMIOLIBRO



INIZIATIVA EDITORIALE GRATUITA

Pubblica il tuo libro e fatti scoprire dai lettori

Stampa il tuo libro: come | Servizi editoriali: migliora il

risparmiare

tuo libro

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde



ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21

[RICERCA NECROLOGI PUBBLICATI »](#)

CASE

MOTORI

LAVORO

ASTE

CERCA UNA CASA

Vendita Affitto Asta Giudiziaria

Provincia

Cerca

[Pubblica il tuo annuncio](#)

CERCA AUTO O MOTO

Auto Moto

Marca

Provincia

Cerca

[Pubblica il tuo annuncio](#)

CERCA UN LAVORO

Provincia

Area funzionale

IL NETWORK

Espandi 

[Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Cookie Policy](#) [Privacy](#) [Codice Etico e Best Practices](#)

[GEDI News Network S.p.A.](#) - P.Iva 01578251009 - ISSN 2499-0817

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://www.brundisium.net/index.php/ora-e-ufficiale-brindisi-perde-il-cinzella-festival-si-fara-a-taranto/

June 18, 2024 [social icons]



RADIOSELENE.IT



BRINDISI E PROV.
FM 96.9 - FM 103.9

- HOME NOTIZIE SPORT INTERVENTI CULTURA VIDEO FORUM & BACHECHE



Giù 18, 2024 Posted By Redazione News 0

E' ufficiale: Brindisi perde il Cinzella Festival. Si farà a Taranto

Brundisium.net



La notizia è ufficiale: Brindisi perde il Cinzella Festival.

L'ufficialità è arrivata stamattina durante la conferenza stampa convocata dall'Associazione Culturale AF06 per fornire aggiornamenti sull'edizione 2024 di uno dei festival musicali pugliesi più rinomati.

La manifestazione, quindi, tornerà a Taranto e si svolgerà sulla rotonda del Lungomare, la stessa location del Medimex. Per il 2024, però, era stata inizialmente prevista la sede di Brindisi. Purtroppo, il capannone ex Montecatini sulla banchina di Sant'Apollinare è stato dichiarato inagibile a causa di rischi di cedimenti strutturali, mandando in fumo un'importante occasione di rilancio turistico ed economico per la città.

Il festival, che si terrà dal 15 al 17 agosto 2024, vedrà la partecipazione di artisti di fama internazionale come il leggendario bassista e cofondatore dei Kiss, Gene Simmons (il 16 agosto), due icone dell'elettronica indie, il danese Trentemoller (unica data italiana) e il francese Vitalic (il 15 agosto), e il duo inglese post-punk Sleaford Mods (unica data nel sud Italia il 17 agosto).

I biglietti sono disponibili su Xceed e Viva Ticket.

Brindisi perde così tre grandi concerti che avrebbero richiamato appassionati di musica da tutta Italia e oltre, trasformando la città in un polo di attrazione culturale e artistica per alcuni giorni e generando notevoli ricadute positive sul territorio. Il trasferimento a Taranto rappresenta una delusione per tutti coloro che speravano di vedere Brindisi protagonista di un evento di tale rilevanza.

RELATED POSTS



Brindisi per il Cinzella Festival, Rossi: "avevamo puntato sul Capannone e realizzato molti eventi. In scena oggi va solo lo psicodramma della crisi"



Ondate di calore su Brindisi e provincia: soggetti a rischio, cosa fare e a chi rivolgersi. I consigli dell'Asl



Brindisi perde il Cinzella Festival, M5S: "evidente l'incapacità gestionale dell'amministrazione comunale"



La dirigente del Morvillo-Falcone scrive ai maturandi: "Voi non siete il vostro voto. Siete nati per brillare"



Francavilla Fontana: un concerto per celebrare la "Festa Europea della Musica 2024"



Il 21 giugno a Torre Canne torna il mercato a chilometro zero di Campagna Amica

CINQUEPERMILLE AIL

Noi un futuro senza tumori del sangue lo vediamo già. Con il tuo aiuto lo realizzeremo. DONA IL TUO 5X1000 C.F. 80102390582

HOT NEWS

Brindisi per il Cinzella Festival, Rossi: "avevamo puntato sul Capannone e realizzato molti eventi. In scena oggi va solo lo psicodramma della crisi"

Ondate di calore su Brindisi e provincia: soggetti a rischio, cosa fare e a chi rivolgersi. I consigli dell'Asl

Brindisi perde il Cinzella Festival, M5S: "evidente l'incapacità gestionale dell'amministrazione comunale"

E' ufficiale: Brindisi perde il Cinzella Festival. Si farà a Taranto

La dirigente del Morvillo-Falcone scrive ai maturandi: "Voi non siete il vostro voto. Siete nati per brillare"

Francavilla Fontana: un concerto per celebrare la "Festa Europea della Musica 2024"

Il 21 giugno a Torre Canne torna il mercato a chilometro zero di Campagna Amica

Sabato 22 Orientation Day presso la sede dell'Associazione Puglia Valore Formazione

Ricordato il Carabiniere Sergio Ragno a 20 anni dalla morte

Crisi al Comune di Brindisi: i "distinguo" di PRI e Casa dei Moderati

Crisi al Comune di Brindisi: diplomazie al lavoro e la richiesta di "azzerramento" si trasforma in "ritiro di deleghe"

Inaudito: l'UTIN e la neonatologia dell'Ospedale Perrino a rischio chiusura definitiva

Altro giro, altro ritorno: Emanuele Calò firma con la Brain Dinamo Brindisi

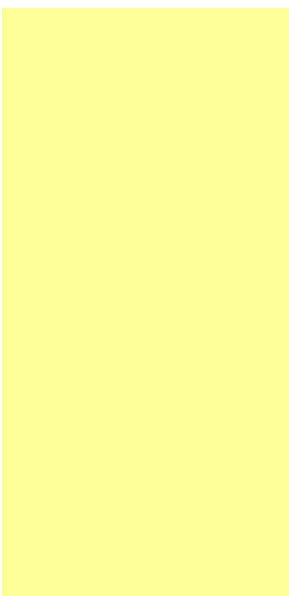
CERCA NEL SITO

Giugno 2024

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

« Mag

PARTNERS



RADIO BRINDISI ON AIR



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/18/medimex-forti-modifiche-al-traffico-1/>

Medimex, forti modifiche al traffico

Il Festival musicale rivoluziona la viabilità sino al fine settimana



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 18 GIUGNO 2024, 16:50



Dal 19 al 23 giugno 2024 la città di Taranto ospita il Medimex, prestigioso festival musicale destinato a professionisti, appassionati ed amatori, dislocando le sue attività fra Città Vecchia e Borgo Umbertoino. A tal proposito, l'Amministrazione comunale di Taranto ha emesso un'ordinanza con **numerose modifiche alla viabilità**, in quanto diverse vie saranno interessate da divieti di transito e di sosta. Qui è possibile leggere il documento ufficiale per conoscere i dettagli del provvedimento: **Ord. Dirig. n.327 del 12.06.2024**.

Ord.Dirig_.n.327del12.06.2024

Condividi:



#Medimex #musica #parcheggi #traffico #trasporti #viabilità borgo umbertino città vecchia taranto taranto vecchia

Articolo Precedente
ALLO IACOVONE TUTTI IN FUORIGIOCO!

Articolo Successivo
"PALAZZINA LAF" IN UNA MOSTRA FOTOGRAFICA

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)[Link: https://www.corriereditaranto.it/2024/06/03/medimex-lagenda-sinfittisce-di-eventi/](https://www.corriereditaranto.it/2024/06/03/medimex-lagenda-sinfittisce-di-eventi/)

Medimex, l'agenda s'infittisce di eventi

Fra gli ospiti dell'edizione 2024 anche Manuel Agnelli, Santi Francesi, Bob Gruen e Tormento



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 03 GIUGNO 2024, 17:53



Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster*. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. **Continua ad arricchirsi il programma del Medimex**. International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i **concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno)**.

I talk e le foto

Medimex 24 propone due Talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il **fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita al MarTA** dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, alle ore 19, presso l'Università degli Studi di Taranto, **i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini**. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei **rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con**

Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la **contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro**. Sabato 22 giugno alle ore 19 la **sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo** e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo**.

Il cinema

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco la **prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini**. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.





Manuel Agnelli. foto di Hugo Weber

Gli showcase

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Itraliana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterprestando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, **Kyoto**, progetto musicale solista di **Roberta Russo**, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo e Monica Pinto**, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di **Peter Gabriel e Salvio Vassallo**, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo.

Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, **Leland Did It**, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese **Azzurra Buccoliero**, **PinhdAR**, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, **Rares**, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, **Samia**, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica.

Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, Evita Polidoro//NEROVIVO, dall'incontro tra **Evita Polidoro. con Nicolò Faraglia e Davide Strangio** è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, **Maladè, progetto di Vincenzo Guerra**, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle

corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.



Tormento

Le giovani promesse della musica

Ancora in programma **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario a Taranto i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del **Next Generation Music Award** a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

I libri

Torna **Medimex Book Stories presso il Caffè Letterario** Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santià**. Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex anche quest'anno si potranno ascoltare su Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Talk, incontri, showcase e film sono ad ingresso gratuito, per alcuni appuntamenti è prevista la prenotazione obbligatoria informazioni su medimex.it.

***In evidenza: Santi Francesi, foto di Mattia Guolo**

Condividi:



Edit

#cultura #fotografia #leggere #libri #marta #[Medimex](#) #museo #musica #musicisti #spaziporto #talk bob gruen concerti john lennon [medimex 2024](#) musica live showcase

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/18/palazzina-laf-in-una-mostra-fotografica/>

"Palazzina Laf" in una mostra fotografica

L'attore e regista Michele Riondino e il fotografo Maurizio Greco saranno presenti a Spaziporto



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 18 GIUGNO 2024, 16:58



Dal 19 giugno lo Spaziporto di Taranto (Via Niceforo Foca 28 - Zona Porta Napoli) ospiterà **la mostra fotografica dedicata agli scatti realizzati sul set del film "Palazzina Laf" di Michele Riondino.**

L'evento è a cura della "Bravo Srl" e gli scatti sono di Maurizio Greco, fotografo di scena del film realizzato tra Taranto e Piombino nel periodo maggio - giugno 2022. Le foto saranno esposte all'interno dello Spaziporto dal giorno 19 sino al 24 giugno, in concomitanza con le attività svolte dal Medimex nel contenitore culturale di Porta Napoli, con inaugurazione alle ore 20 del 19 giugno.

Maurizio Greco, fotografo di scena e musicale, è responsabile della fotografia per eventi come Uno Maggio Taranto e Cinzella Festival e con il suo obiettivo ha immortalato star della musica e del cinema tra cui Patti Smith, Franz Ferdinand, Diodato, Afterhours, Daniele Silvestri e tantissimi altri. Le immagini colte attraverso l'obiettivo di Maurizio Greco si pongono tra il realismo ed il grottesco, esattamente come tutto il codice voluto dal regista che ha restituito al cinema contemporaneo una nuova visione di neorealismo e messaggio sociale.

Nella serata del 22 giugno, alle 18.30 saranno presenti l'autore degli scatti e l'attore e regista Michele Riondino, reduce dalla vittoria del David di Donatello come miglior attore italiano per "Palazzina Laf".

Condividi:



Edit

#arte #cinema #fotografia #spaziporto maurizio greco Michele Riondino palazzina laf

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://culture.globalist.it/arti/2024/06/03/si-arricchisce-il-programma-di-medimex-2024/>

 **Vai su Google**

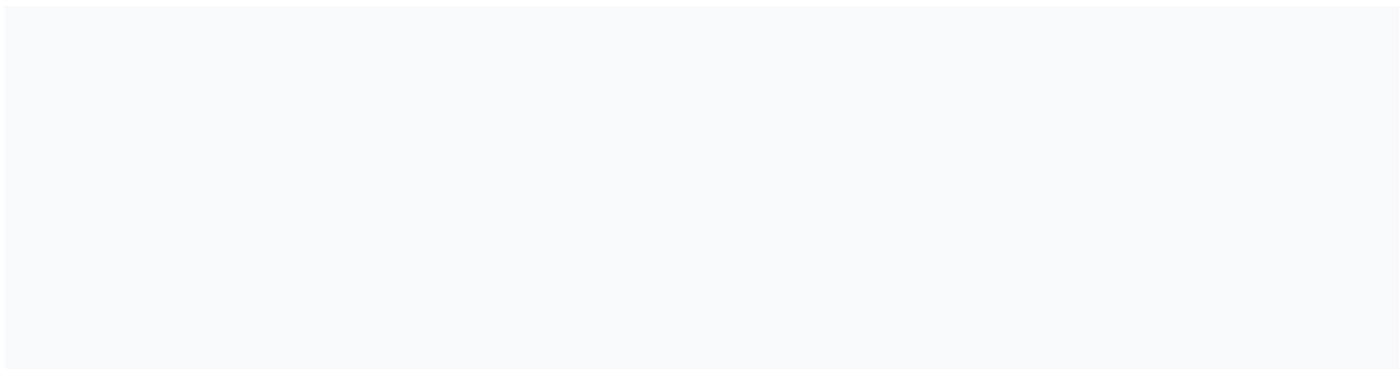
 **Naviga il sito**

 **Vai al sito dell'Università**

Q    

Culture

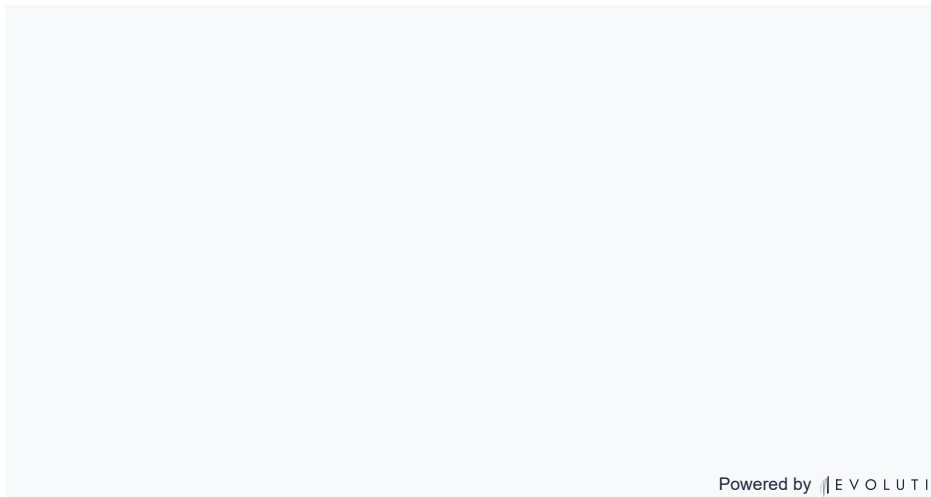
 [Editoria](#) [Arti](#) [Life Style](#) [Ragionamenti](#) [Atenei](#) [Media](#) [Tecnologia](#) [Laboratorio](#)



Home > [Arti](#) > Si arricchisce il programma di [Medimex 2024](#)

Si arricchisce il programma di [Medimex 2024](#)

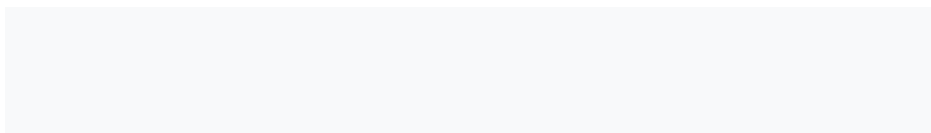
L'international Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds inizierà il 19 giugno e si concluderà il 23 giugno a Taranto. Fra gli ospiti "The Smile" e i "Pulp"



Powered by 

redazione

3 Giugno 2024 - 16.51



Leggi anche

Turismo / Taranto, migliore destinazione crocieristica in Europa

Inizia a prendere una sua fisionomia il programma di Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds (il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura). Sarà in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto e i concerti di punta vedranno la partecipazione di **The Smile** sabato 22 giugno e **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain** domenica 23 giugno.

Nel programma sono previsti anche due talk. Il primo mercoledì 19 giugno dove il fotografo Bob Gruen, insieme a Luca De Gennaro, racconterà al MarTA la sua mostra su John Lennon (allestita nel museo stesso e visitabile fino al 14 luglio). Presso la sede dell'Università, il 22 giugno alle 19, è previsto un dialogo con i Santi Francesi (duo diventato famoso grazie ad X-Factor e che ha partecipato all'ultima edizione di Sanremo) moderato da Dario Falcini.

Il Teatro Fusco durante questa edizione vedrà diversi eventi dedicati alla storica rivalità tra i grandi artisti della musica. Giovedì 20 giugno alle 19 si parlerà di una delle rivalità più celebri, sfociata poi in tragedia: la rivalità tra i rapper Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic, alle 21 invece la contrapposizione tra Prince e Michael Jackson con Luca de Gennaro e Carlo Massarini. Sempre al Teatro Fusco sabato 22 giugno alle 19 Gino Cataldo parlerà della sfida Beatles vs The Rolling Stones. Domenica 23 giugno, sempre alle 19, cambierà il tenore e si parlerà dell'amicizia tra Lou Reed e David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

Ultime notizie

Il lutto / E' morto Piero Angela, l'annuncio del figlio Alberto

Il grandissimo giornalista e divulgatore scientifico è morto. E' stato un protagonista della cultura e del giornalismo. Quark è stata un pezzo della storia della tv

Il festival / Si arricchisce il programma di Medimex 2024

La recensione / "The fall guy" è l'action movie che non convince

Musica / Alan Lomax, il collezionista di suoni

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://inpuglia24.it/18/06/2024/taranto/taranto-eventi/presentato-il-medimex-taranto-sara-citta-dei-festival-e-della-musica/>



Home Brindisi Bari BAT Foggia Lecce Taranto Puglia Altro In Punta Di Penna Chi Siamo

Home > Taranto > Eventi

Taranto Eventi

Presentato il Medimex, Taranto sarà città dei festival e della musica

Redazione

18 Giugno 2024



Presentazione MEDIMEX

Da mercoledì 19 giugno i luoghi più iconici della città ospiteranno gli eventi, i dibattiti ed i concerti del Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds

A conferma della sua sempre più crescente dimensione internazionale, Taranto diventerà nei



ULTIME NOTIZIE

- ECONOMIA E LAVORO**
Provincia di Lecce: Arpal, 740 offerte di lavoro nel turismo e nelle aziende
- EVENTI**
A Grottaglie lo sportello Iris celebra il Pride Month
- BRINDISI**
Ostuni: Partenza col botto per la rassegna di "Teatro In Pineta"
- BRINDISI**
"Villa Castelli In - Arte": Domenica 23 Giugno, Estemporanea e Mostra di Pittura
- BRINDISI**
Brindisino: Evento di formazione "Prevenzione e contrasto alla violenza su minori e donne"

Carica altri >

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

prossimi cinque giorni scenario inimitabile per uno dei maggiori eventi musicali organizzati nell'intero Meridione.

Infatti, da mercoledì 19 giugno i luoghi più iconici della città ospiteranno gli eventi, i dibattiti ed i concerti del **Medimex**, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese- Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Questo atteso appuntamento è stato presentato nella sala ex chiesetta dell'Università, in via Duomo, nel cuore del centro storico, alla presenza di un folto pubblico.

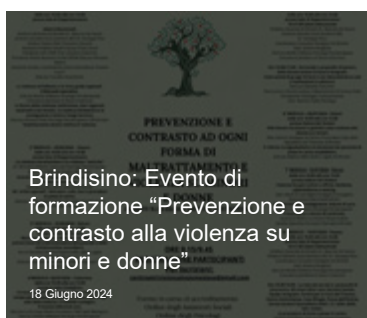
L'Amministrazione comunale è stata rappresentata dall'assessore agli Eventi e agli Spettacoli, Angelica Lussoso, che nel portare i saluti del sindaco Rinaldo Melucci, impegnato in concomitanti incontri istituzionali, ha inteso rimarcare come per la "città dei due mari" il **Medimex** sia «la prova di un fermento culturale ed artistico che sta facendo assurgere Taranto a punto di riferimento indiscusso per l'organizzazione di rilevanti eventi mediatici, che producono un impatto notevole a livello economico e turistico.

Questo movimento è il frutto del gran lavoro svolto dalla nostra Amministrazione che attraverso il suo piano di rigenerazione urbana, culturale e sociale "Ecosistema Taranto" sta davvero imprimendo quella svolta e quel cambiamento che permettono di valorizzare i luoghi più belli ed importanti della nostra città.

*E la dimostrazione si ha proprio con il **Medimex** che si svolgerà nel Teatro Fusco, sulla Rotonda del Lungomare, nel Museo, nel Conservatorio, nell'Università e nei locali dello Spaziporto. Tutte location che ci portano a considerare, con la passione e con il cuore, Taranto come la città dei Festival e della Musica.»*



NOTIZIE CORRELATE



[Contatti](#)

Testata giornalistica online pugliese di cultura, cronaca, attualità, politica, arte, sport e tanto altro.

Direttore responsabile: Alessandro Nardelli.

Testata giornalistica registrata al n. 03/2022 del Registro Stampa del Tribunale di Brindisi

Per segnalazioni, info o per inviarti il tuo video, scrivici a: redazione.inpuglia24@gmail.com o su Whatsapp al [379 2918030](tel:3792918030)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/18/medimex-2024-ai-nastri-di-partenza-1-1-2/>

Medimex 2024 ai nastri di partenza

Tutti gli appuntamenti a partire dall'inaugurazione della mostra fotografica "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years"



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 18 GIUGNO 2024, 17:26



Inizia **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti di **The Smile** (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

La mostra fotografica

Mercoledì 19 giugno alle ore 18 al MarTA (ingresso su invito) inaugurazione della mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, **Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City**, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso.

E fu proprio a casa loro che, nel 1977, **Lennon registrò alcune audiocassette**. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Se le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* erano abbastanza buone da

essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare *Now and Then* l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano.



John Lennon in front of The Statue of Liberty, NYC. October 30, 1974. © Bob Gruen

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della *rock photography*, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a **riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles** nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MARTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca.

Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale

degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri. Alle ore 19 al MarTA Bob Gruen protagonista di un talk accompagnato da Luca De Gennaro.

Gli showcase

Dalle ore 21 a Spazioporto (ingresso gratuito) tornano **gli showcase con una serata dedicata alla World Music**, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, **Kyoto**, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo e Monica Pinto**, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialettali e suoni del Sud del mondo. Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso medimex.it.



Eleonora Bordonaro

Condividi:



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/medimex-2024-talk-racconti-film-e.html>

Giornale di Puglia

Trending

[Home pageBari](#)

Medimex 2024: Talk, racconti, film e showcase

di Giornale di Puglia - giugno 03, 2024



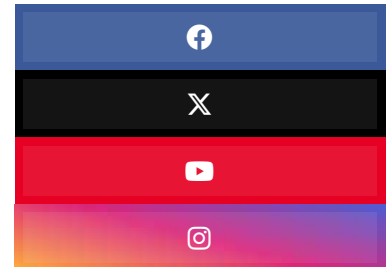
ph_Mattia Guolo

BARI - Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Continua ad arricchirsi il programma del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno).

Medimex 24 propone due Talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto, i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo

Seguici



I più letti ↑

1

[Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee](#)

maggio 24, 2024

2

[Nel porticciolo c'è uno squalo di 3 metri tra le barche: il video dei diportisti](#)

maggio 07, 2024

3

[Solo l'amore conta: Decaro celebra l'unione civile di due agenti della polizia locale](#)

maggio 22, 2024

4

[Ezio Capuano lascia il Taranto: il tecnico non sarà confermato per il prossimo campionato di Serie C](#)

maggio 25, 2024

Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Itraliana World Music, con Accasaccio, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, Eleonora Bordonaro, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, Francesco Moramarco, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, Kyoto, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, Sandro Joyeux, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop RocK in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, Leland Did It, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, Nebula, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, PinhDAR, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, Rares, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, Samia, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, Evita Polidoro//NEROVIVO, dall'incontro tra Evita Polidoro. con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, Jacopo Ferrazza, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, Maladè, progetto di Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, Pasquale Calò, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, Valentina Fin Cohors, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, Wasted Generation, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Ancora in programma Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalisti), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario a Taranto i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ultimi articoli

Categories

[AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)

[Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#)

[Bat](#) [Bifest 2024](#)

[Carnevale di Putignano](#) [CROCIERE](#)

[Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#)

[Festival di Sanremo 2024](#) [Foggia](#)

[Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)

[Mostre](#) [Salute e benessere](#)

[Sessualità](#)

[Speciale Amministrative 2024](#)

[Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)

[Viaggi](#)

Ultimi commenti

[Follow @GiornaledPuglia](#)

[Cookie Policy](#)

[Privacy Policy](#)

collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna Medimex Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30 Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santià. Gli showcase e l'intera programmazione del Medimex anche quest'anno si potranno ascoltare su Radio Medimex, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Talk, incontri, showcase e film sono ad ingresso gratuito, per alcuni appuntamenti è prevista la prenotazione obbligatoria informazioni su medimex.it

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

Tags [Bari](#) [Cultura e Spettacoli](#) [musica](#) [Taranto](#)



Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://libreriamo.it/fotografia/john-lennon-new-york-mostra-marta/>



LIBRERIAMO CULTHIC



Sei qui: [Home](#) » [Fotografia](#) » [Gli anni a New York di John Lennon in una mostra fotografica al MarTA](#)

19 Giugno 2024

Gli anni a New York di John Lennon in una mostra fotografica al MarTA

di [Maria Laura Chiaretti](#)

Dal 19 giugno al MarTA di Taranto è in programma la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", in concomitanza con l'inizio del festival internazionale Medimex



Gli anni newyorkesi del celebre cantautore britannico John Lennon sono al centro della [mostra](#) **“Bob Gruen: John Lennon, The New York Years”**, un viaggio fotografico che racconta un periodo intenso a livello personale e artistico della vita dell'ex Beatles.

La mostra inaugura il 19 giugno al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, in concomitanza con l'inizio del [Medimex](#), il festival internazionale che ogni anno invita in Puglia alcuni dei più grandi artisti della scena musicale internazionale.

John Lennon raccontato in 60 fotografie

La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al [MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto](#), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione del fotografo più importante, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al [Medimex](#) e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo.

Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco “Walls and Bridges”, o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della

Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles.

Now and Then e l'intelligenza artificiale

Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso.

E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come "Free as a Bird", una prima versione di "Real Love" e "Now and Then". Se le incisioni di "Free as a Bird" e "Real Love" erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, "Now and Then" dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce.

Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023.

Possiamo certamente considerare "Now and Then" l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano.

La mostra tributo a Lennon

La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di "Now and Then".

Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni.

I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte.

La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri.

AIncanto-La Sirena Digitale

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto è in programma il video mapping AIncanto-La Sirena Digitale, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata sempre in occasione del Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica.

Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore – è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto.

La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità.

L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi.

La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale.

Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità.

La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.

Cos'è Medimex

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex e con il Patrocinio di Radio Rai.

© Riproduzione Riservata

LIBRERIAMO.CULTHIC

Oroscopo dei libri estate 2024, i consigli di lettura secondo le stelle



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/18/medimex-forti-modifiche-al-traffico/>

Medimex, forti modifiche al traffico

Il Festival musicale rivoluziona la viabilità sino al fine settimana



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 18 GIUGNO 2024, 16:50



Dal 19 al 23 giugno 2024 la città di Taranto ospita il **Medimex**, prestigioso festival musicale destinato a professionisti, appassionati ed amatori, dislocando le sue attività fra Città Vecchia e Borgo Umbertino. A tal proposito, l'Amministrazione comunale di Taranto ha emesso un'ordinanza con **numerose modifiche alla viabilità**, in quanto diverse vie saranno interessate da divieti di transito e di sosta. Qui è possibile leggere il documento ufficiale per conoscere i dettagli del provvedimento: **Ord. Dirig. n.327 del 12.06.2024**.

Condividi:



#Medimex #musica #parcheggi #traffico #trasporti #viabilità borgo umbertino città vecchia taranto taranto vecchia

Articolo Precedente
ALLO IACOVONE TUTTI IN FUORIGIOCO!

COMMENTA

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.gruppiemergenti.net/articoli/2024/6/3/samia-annunciati-i-primi-concerti-del-tour-estivo-tra-rassegne-club-e-festival>

Home Articoli Artisti Album Eventi Video Annunci Recensioni Etichette Advertising

[Registrati](#) [Accedi](#)



[Home](#) > [Articoli](#) > [Nuove uscite](#)

SAMIA: annunciati i primi concerti del tour estivo, tra rassegne, club e festival

03/06/24 17:00 | [Nuove uscite](#) | [Comparto](#)



SAMIA

**Annunciati i primi concerti del tour estivo,
tra rassegne, club e festival**

Le date:

indoor 12/04 Centallo (CN) - Rana Festival
indoor 13/04 Torino - Cap 10100
20/06 Taranto - [Medimex](#)
25/06 Agrigento - Scaro Café

CERCA ARTICOLI

Seleziona Categoria

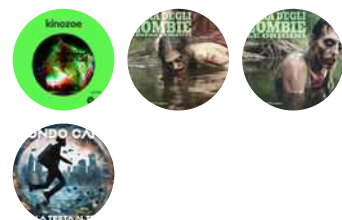
Cerca

VIDEO DEL GIORNO

NUOVI ARTISTI



NUOVI ALBUM



**VUOI LA TUA PUBBLICITÀ
SU GRUPPI EMERGENTI?**



26/06 Palermo - PYC
27/06 Bagheria (PA) - Bitta
28/06 Messina - Quarto di Luna
19/07 Latina - Sottoscala9
02/08 Scalea (CS) - Laos Fest / w Dargen D'Amico
09/08 Firenze - Le Murate

Dopo il secret show al Rana Festival di Centallo e l'esplosiva data al Cap10100 di Torino a supporto del collettivo queer Leznmore, **SAMIA annuncia i primi appuntamenti del suo tour**, che partirà il 20 giugno da Taranto, con la sua partecipazione al Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, per proseguire poi ad Agrigento, Palermo, Bagheria, Messina, Latina, Scalea e Firenze. Il calendario di concerti, prodotto da Leave Music, è realizzato nell'ambito del progetto LAZIOSound - Touring, finanziato dalle Politiche Giovanili della Regione Lazio e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

SAMIA, artista urban pop romana con radici somale e yemenite, ha fatto dell'autenticità e della visceralità dei suoi live il suo marchio distintivo. Le sue canzoni, taglienti e cariche di originalità, raccontano senza filtri la strada, la vita, la verità. Per lei, scrivere ed esibirsi dal vivo non è solo un mezzo di comunicazione, ma un bisogno vitale: un modo per svelarsi al mondo, dar voce alla rabbia e trovare la guarigione.

Dedica il 2022 e il 2023 all'attività live, suonando in Italia e all'estero, e aprendo i concerti di artisti come Lazza, Matteo Paolillo, Mara Sattai, Massimo Pericolo, Bresh, Lo Stato Sociale e BigMama. Dopo l'uscita del suo EP "Cadiamo a pezzi" nel 2023, SAMIA inaugura il 2024 con il singolo "Asfalto", un brano up-tempo, trascinante e ricco di riferimenti alle sonorità anni '90, caratterizzato da chitarre, sax e accattivanti elementi di elettronica e prodotto da Nemesynth.

"Asfalto" è un inno alla libertà, del cuore e del pensiero. Un brano disturbante, dedicato alla forza della donna e alla sua meravigliosa complessità. Il "daddy" descritto da Samia incarna quel mondo maschile intriso di stereotipi che mosso dal narcisismo non vede chi ha di fronte, prende senza dare, consuma e nega. La provocazione e l'ironia sono ancora una volta per Samia strumenti essenziali per parlare dei temi che le stanno a cuore, come l'identità, l'autoaffermazione, la consapevolezza.

Link: <https://spoti.fi/42AEirt>

CREDITI

Testo: Samia Pozzobon
Musica: Francesco Cataldo / Samia Pozzobon
Producer: Nemesynth
Mix & Master: Pierangelo Ambroselli – Pro Cube

Etichetta: Leave Music



everylog

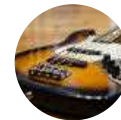
Mobile
notification
app

An easy way
to be notified of all
important
application events.

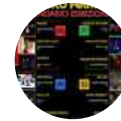
GET THE APP



ARTICOLI SIMILI



I Breda Anancy
fanno...Mentelocale!



Sacro Festival Concorso
musicale per band emergenti



MISSION FORMOSA: Dal 26 al
30 novembre a Taiwan per
INTRO...



"CUORE CURVO" di Luigi
Farinaccio in uscita dal 14
luglio!

Distribuzione: ADA Music Italy
Edizioni: Leave srl

Grafica Cover "Asfalto" di Stefania Domina, da una foto di Salvatore Puglisi
Foto: Salvatore Puglisi
Foto live: Anna Benedusi Pagliano

SAMIA | BIOGRAFIA

Romana, di origini somale e yemenite. Nella sua musica si può percepire la spinta verso la luce, ma allo stesso tempo a conoscere il buio e il fumo che fanno parte della vita.

A ottobre 2021 entra nel roster di Leave Music e pubblica un 45 giri digitale dei brani "Volume Spento" e "Piove". A dicembre partecipa alla finale di Sanremo Giovani 2021 con il brano "Fammi respirare", scritto in collaborazione con Francesco Cataldo (Nemesynth) che ne cura anche gli arrangiamenti e la produzione.

All'estero suona a Madrid, Belgrado, Bruxelles e Tirana. In Italia si esibisce in diversi festival e live club italiani, tra cui Indiegeno Fest, Ateneika, Reload Sounds Festival, KeepOn Live Fest, Atlantico Live, Alcazar. Suona come opening act di Lazza, Mara Sattei, Massimo Pericolo, Bresh, Lo Stato Sociale, BigMama, Matteo Paolillo.

A dicembre 2022 esce col singolo "Tutto un fake", a gennaio 2023 con "Mama": i due brani anticipano l'Ep d'esordio "Cadiamo a pezzi" (20 gennaio).

I suoi ultimi singoli, "Woo-Doo" e "Cattiva", escono nell'autunno del 2023, seguiti a febbraio 2024 da "Asfalto".

IG: <https://www.instagram.com/sonosolosamia/>

Please enable JavaScript to view the comments powered by Disqus. blog comments powered by Disqus

Home

Articoli

Eventi

Artisti

Album

Recensioni

Video

Annunci

Etichette

Advertising

Contattaci

Domande Frequenti

Chi siamo

Termini di Servizio

Privacy Policy

Cookie Policy

Seguici



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.movietele.it/medimex-2024-tutto-pronto-per-il-grande-evento-musicale>

MOVIETELE MENU Home > News > Eventi > Medimex 2024, tutto pronto per Condividi Cerca nel sito

Medimex 2024, tutto pronto per il grande evento musicale

Medimex è un evento musicale molto importante, promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale. Il festival si tiene a Taranto dal 19 al 23 giugno e offre un programma ricco di concerti, incontri, proiezioni, workshop e attività di networking. L'obiettivo principale del Medimex è unire la musica in tutte le sue forme, [...]

di Filomena Indaco / 18.06.2024



Medimex è un evento musicale molto importante, promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale.



santi francesi

[Medimex 2024](#), tutto pronto per il grande evento musicale – Movietele.it

Il festival si tiene a Taranto dal 19 al 23 giugno e offre un programma ricco di concerti, incontri, proiezioni, workshop e attività di networking. L'obiettivo principale del [Medimex](#) è unire la musica in tutte le sue forme, creando un'opportunità unica per scoprire nuovi talenti e apprezzare le esibizioni di artisti di fama internazionale.

Il **Premio Ernesto Assante 2024**, dedicato a figure seminali della storia della musica, sarà consegnato ai **The Smile** per la loro "capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

[Medimex 2024, tutto pronto per il grande evento musicale](#)

È tutto pronto per il **Medimex 2024**, l'**International Festival & Music**

Conference promosso da **Puglia Sounds**, che si terrà a **Taranto** dal **19 al 23 giugno**.

Questo evento unisce musica, cultura e innovazione nel **Castello Aragonese** di Taranto.

Sabato 22 giugno, **The Smile**, il gruppo musicale britannico, si esibirà per la prima volta in Italia. Domenica 23 giugno, i **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data nel Sud Italia) saliranno sul palco.

Il **Premio Ernesto Assante 2024**, dedicato a figure seminali della storia della musica, sarà consegnato ai **The Smile** per la loro "capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock". La mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" al **MARtA** racconterà la collaborazione tra il fotografo Bob Gruen e John Lennon e Yoko Ono attraverso 60 fotografie e testi.

Il **video mapping** dedicato all'intelligenza artificiale **Infinite Loop** sarà proiettato sulla facciata del **Castello Aragonese**. Mercoledì 19 giugno, il fotografo Bob Gruen racconterà gli anni newyorchesi di John Lennon al **MARtA**. Sabato 22 giugno, i Santi Francesi dialogheranno con Dario Falcini presso l'**Università degli Studi di Taranto**.

LEGGI ANCHE



"My Home, My Destiny", al via la seconda stagione su Canale 5



I film che hanno incassato di più al box office nello scorso weekend



Spaghetti senza glifosato: le marche migliori da mettere a tavola



Sinner nuovo numero 1 del mondiale: l'inaspettato ricevuto

MOVIELE.IT

[Venezia 2023]

NOTIZIE VIDEO CINEMA SERIE TELEVISIONE HOMEVIDEO EVENTI STAR

BoxOffice Recensioni Guide TV Film in TV Serie in TV Saghe

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.distribuzionemoderna.info/news/raffo-ancora-sponsor-ufficiale-di-medimex>

Il primo quotidiano sulla GDO

Aggiornato al 18 Giugno 2024 - ore 12:30



NEWS VIDEO DM MAGAZINE PL MAGAZINE SPECIALI EDMSTORE CATEGORIE

News

18 Giugno 2024

Raffo ancora sponsor ufficiale di Medimex



Raffo, dal 1919 la birra di Taranto, ha annunciato l'ampliamento distributivo di Raffo Ricetta originale su territorio nazionale con un inedito water screen proprio nel capoluogo ionico. Dopo questo grande successo la famiglia Raffo ha accolto Raffo Lavorazione grezza, per continuare ad allargare i propri orizzonti e portare in tutta Italia lo spirito positivo tipico della sua terra, sbarcando addirittura in TV con uno spot "Decisamente Pugliese", girato interamente nella regione con attori locali, on air già da aprile e per tutto l'anno, con l'obiettivo di raccontare la pugliesità del brand a più di 40 milioni di italiani.

Raffo annuncia per il 2024 la sua presenza al fianco di Medimex International Festival & Music Conference in qualità di sponsor ufficiale. Una collaborazione ormai pluriennale, forte di un legame indissolubile del brand col territorio e di una presenza radicata nella sua città natale.

Medimex, che si terrà come sempre a Taranto dal 19 al 23 Giugno, è ormai punto di riferimento per imprese musicali, artisti e professionisti, e un appuntamento da non perdere per tutti gli appassionati. L'evento è promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato da Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio regionale per le Arti e la Cultura, ed offre al pubblico la possibilità di vivere una serie di appuntamenti all'insegna di cultura, divertimento e musica sulle note delle star del panorama pop rock internazionale.

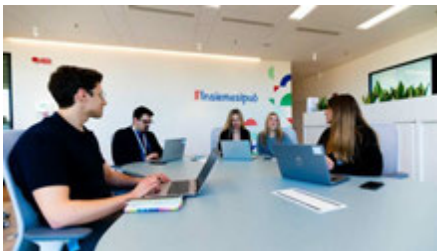
Aprirà la lunga settimana di attività un videomapping sul Castello Aragonese a tema intelligenza artificiale, illuminando il monumento per tutta la durata del Medimex, che culminerà con le due serate di concerti alla Rotonda del Lungomare.

ALTRI ARTICOLI



Vicino a te apre a Siniscola (Nu)

Il punto vendita celebra la Sardegna, i suoi prodotti e la sua lunga tradizione.



Carrefour Italia ottiene la certificazione per la Parità di genere

Cultura e strategia aziendali, processi HR e politiche di genitorialità le "aree di performance" che hanno registrato risultati di eccellenza ass...



Tesisquare prosegue la crescita: fatturato 2023 a 54 milioni

Più 10% di ricavi rispetto all'anno precedente: investimenti in R&D ed espansione internazionale spingono la crescita



Paglieri annuncia i risultati finanziari dell'anno fiscale 2023

Nell'anno del centenario del brand Felce Azzurra, l'azienda accelera la crescita del fatturato e della profittabilità puntando su innovazione, in...



Bruno Vaffier nominato Chief operating officer di Cegid

Guiderà l'ufficio che supervisiona i dipartimenti finance, IT, legale, M&A e acquisti.



Pam raddoppia il margine e porta i ricavi a 1,93 miliardi

Crescono i pdv di prossimità e si riducono le superfici degli iper.



Valdo a fianco di Casa Azzurri

Dal 13 giugno al 14 luglio è sponsor per sostenere insieme ai tifosi la Nazionale di Calcio italiana.



Chi Siamo
Contatti
Privacy & Cookies
Newsletter

Il sito
News
Notizia del Giorno
Primo Piano
Successi e Strategie
Prodotti
Intervista
Aperture
Mercati
Imprese
Persone
Retail Real Estate

Pubblicità
Estero
Sostenibilità
Finanza
Tecnologia
Logistica
Trend
Associazioni
Altre notizie
Annuari
Spot News



DM Magazine
PL Magazine
Technoretail
Green Retail
Ristorazione Moderna

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://ilpiccolo.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/06/03/news/al_medimex_2024_talk_racconti_film_e_showcase-14357863/

Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase
Dopo il Medimex 2024, Taranto. Attorno concerti The Smile e Pulp
23 Giugno 2024 alle 12:25 - 1 minuto di lettura



TARANTO, 03 GIU. - Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivella tra grandi artisti, la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster: The Songs of Marc Bolan & T Rex* e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Si arricchisce il programma del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno). Medimex 24 propone due talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MAT il fotografo Bob Gruen racconta la musica in mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, diventa nello stesso mese del 19 giugno il 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. **VIDEO DEL GIORNO**
Sabato 22 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia del rapper The Notorious B.I.G. & Tupac Shakur. Al teatro Fisico di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivella tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia del rapper The Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tommaso & Gianni Nic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle travisiate con Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 in sfida delle sfidate The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e ambivalente collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fisico la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster: The Songs of Marc Bolan & T Rex* (2022, 97') con il regista Ethan Sivanman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tarantino infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/psychedelica e elettronica. (ANSA).

COMMENTA CON I LETTORI

VIDEO DEL GIORNO



Concerto di Ultimo, l'apertura dei cancelli allo stadio Rocco di Trieste

LIBRI ANCHE

Conoscere per credere, 400 giovani musicisti per l'Ucraina



Insieme per la pace', 400 giovani musicisti per l'Ucraina

The Kohen, 'la chiave del successo è nella sincerità'

Trieste a due ruote: uno sguardo al passato nella Giornata internazionale della bicicletta

Philippe Lévy, il funerale mercoledì 5 giugno

Beatrice Rana, la musica richiede dedizione da artigiani

IL PICCOLO

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.noinotizie.it/19-06-2024/taranto-inizia-medimex/>



NOINOTIZIE.



"Disapprovo quello che dici ma difenderò fino alla morte il tuo diritto a dirlo."
(Evelyn Beatrice Hall, saggio su Voltaire)

Edizioni locali Attualità Cronaca Cultura Politica Sport Articoli più commentati



Basile srl

Martina Franca - Zona ind.
Taranto - Via Umbria, 157



infissi in pvc
legno alluminio
porte interne stampate
vetrate panoramiche

333.6073285
Via S. Costanzo, 12 Martina F.

19 Giugno 2024 **Puglia, caldo in aumento: città campione, oggi Bari in codice giallo e domani in arancione** Meteo: bollettino ondate di calore

[Home](#) » [Taranto: inizia Medimex](#) | Edizione in programma da oggi a domenica

Taranto: inizia Medimex

EDIZIONE IN PROGRAMMA DA OGGI A DOMENICA

19 Giugno 2024

Di seguito un comunicato diffuso dagli organizzatori:

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

"Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi

Articoli Top

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film "Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di dedicare il Medimex all'intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell'organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l'Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l'idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.

Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarrezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza".

"Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un'importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un

Terremoto magnitudo 6 nel centro Italia: disastro, vittime

Puglia, strage di viaggiatori

Fasano: Borgo Egnazia, miglior hotel del mondo

La legge di stabilità e il gioco online

Siti amici

bellissimo Medimex, non mancate”.

“Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale”.

“Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età – il commento di **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia – Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fama di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni”.

“Anche quest'anno il Medimex rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al Medimex e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. Medimex è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo”.

“Il Medimex è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il Medimex è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L'occasione di aprire i concerti degli headliner di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione”.

“Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che da lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico – ha dichiarato **Angelica Lussuoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto – Il Medimex è un evento che fa di Taranto la città della

musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio”.

“Il **Medimex**, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con **Medimex**, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale – dichiara **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni – Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.

Non può mancare un omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio “Ernesto Assante” 2024 sarà consegnato ai **The Smile** per “la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock”.

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia**. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MArTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MArTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita al MArTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università

degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riordino**, **Marc Urselli** e Carlo Massarini. **AngelHeaded Hipster** è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop **Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica** a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 **Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità** in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 **Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte** a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18.30 **Reality is over**, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 **L'elemento umano nella macchina, i live club e i festival come avamposti di resistenza al presente** in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 **Focus sull'Italia a Eurosonic 2025**, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 **Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale** a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17.00, **Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI** con **Nicola Migliardi** (Chief Operation Officer Music SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 **One to One** a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 **Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival** a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 **The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani** in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 **Scrivere musica (e cantarla) per le immagini** modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**, alle ore 15.30 **Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME** in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Felline** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire **One to One** e alle 16.00 **Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo** modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG

Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Live Sound Engineer* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** con i tutor **Bianco**, **Michele Braga**, **Francesco Cerasi**, **Cecilia Del Bono**, **Machweo**, **Davide Napoleone**, **Santi Pulvirenti**, **Piero Romitelli** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti **Vito Toppoto**, **Kris La Cara** e **Martina Giuliani** si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard)** di **Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri)** di **Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ)** di **Hamilton Santità**.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://inpuuglia24.it/18/06/2024/taranto/taranto-eventi/taranto-citta-dei-festival-e-della-musica/>



Home Brindisi Bari BAT Foggia Lecce Taranto Puglia Altro In Punta Di Penna Chi Siamo

Home > Taranto > Eventi

Taranto Eventi

Presentato il Medimex, Taranto sarà città dei festival e della musica

Redazione

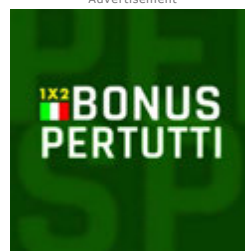
18 Giugno 2024



Presentazione MEDIMEX

Da mercoledì 19 giugno i luoghi più iconici della città ospiteranno gli eventi, i dibattiti ed i concerti del Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds

A conferma della sua sempre più crescente dimensione internazionale, Taranto diventerà nei



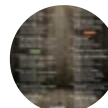
ULTIME NOTIZIE



ECONOMIA E LAVORO
Provincia di Lecce: Apal, 740 offerte di lavoro nel turismo e nelle aziende



EVENTI
A Grottaglie lo sportello Iris celebra il Pride Month



BRINDISI
Ostuni: Partenza col botto per la rassegna di "Teatro In Pineta"



BRINDISI
"Villa Castelli In - Arte": Domenica 23 Giugno, Estemporanea e Mostra di Pittura



BRINDISI
Brindisino: Evento di formazione "Prevenzione e contrasto alla violenza su minori e donne"

Carica altri >

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

prossimi cinque giorni scenario inimitabile per uno dei maggiori eventi musicali organizzati nell'intero Meridione.

Infatti, da mercoledì 19 giugno i luoghi più iconici della città ospiteranno gli eventi, i dibattiti ed i concerti del Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese- Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Questo atteso appuntamento è stato presentato nella sala ex chiesetta dell'Università, in via Duomo, nel cuore del centro storico, alla presenza di un folto pubblico.

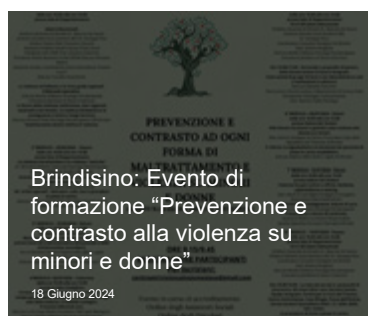
L'Amministrazione comunale è stata rappresentata dall'assessore agli Eventi e agli Spettacoli, Angelica Lussoso, che nel portare i saluti del sindaco Rinaldo Melucci, impegnato in concomitanti incontri istituzionali, ha inteso rimarcare come per la "città dei due mari" il Medimex sia «la prova di un fermento culturale ed artistico che sta facendo assurgere Taranto a punto di riferimento indiscusso per l'organizzazione di rilevanti eventi mediatici, che producono un impatto notevole a livello economico e turistico.

Questo movimento è il frutto del gran lavoro svolto dalla nostra Amministrazione che attraverso il suo piano di rigenerazione urbana, culturale e sociale "Ecosistema Taranto" sta davvero imprimendo quella svolta e quel cambiamento che permettono di valorizzare i luoghi più belli ed importanti della nostra città.

E la dimostrazione si ha proprio con il Medimex che si svolgerà nel Teatro Fusco, sulla Rotonda del Lungomare, nel Museo, nel Conservatorio, nell'Università e nei locali dello Spaziporto. Tutte location che ci portano a considerare, con la passione e con il cuore, Taranto come la città dei Festival e della Musica.»



NOTIZIE CORRELATE



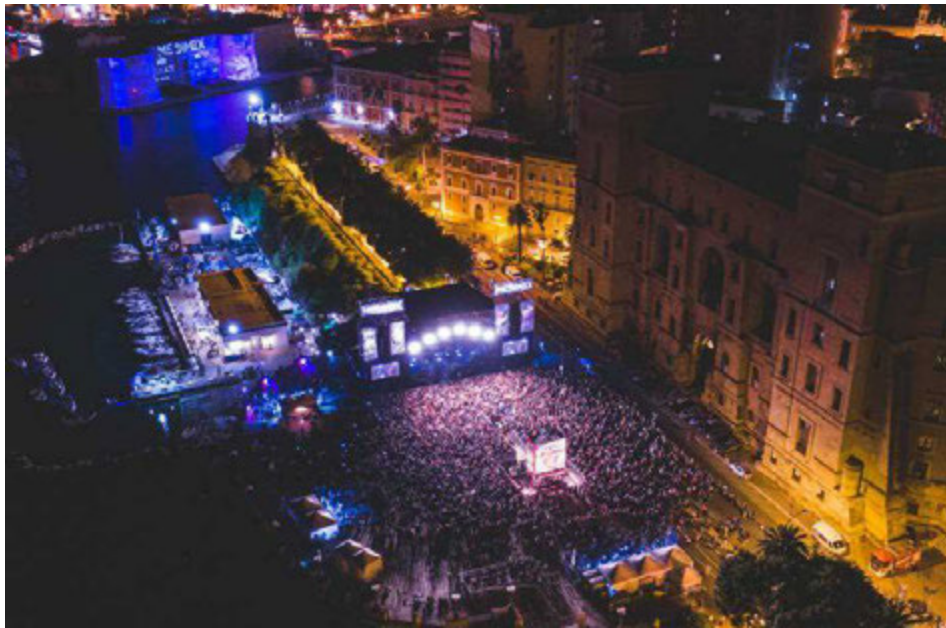
Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/-gazzettamusic/1509838/taranto-al-medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase.html>

#GAZZETTAMUSIC

Taranto, al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase

GM REDAZIONE ONLINE



Dal 19 al 23 giugno. Grande attesa concerti per i concerti dei The Smile e Pulp

LUNEDÌ 03 GIUGNO 2024, 12:08 | Ultimo Aggiornamento: 12:11

di lettura

- f
- X
- WhatsApp
- in
- 📍
- ✉️

LOADING...

TARANTO - Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film Angel Headed Hipster. The Songs of Marc Bolan T. Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Si arricchisce il programma del Medimex, International Festival Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain

IL PIÙ LETTO



L'INCIDENTE
Incoronata imbiancata dalla grandine: il 2 giug sembra inverno. Maxi tamponamento sulla Ss1c

FOTO →



Bari, dalla street art alla musica: grande successo per SanPART

VIDEO →



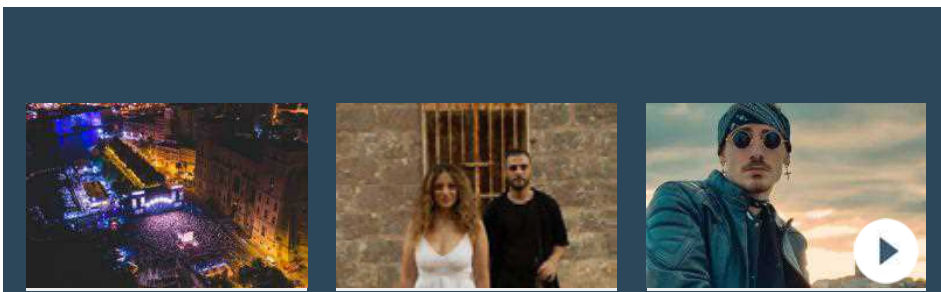
(domenica 23 giugno).

Medimex 24 propone due talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G., Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film Angel Headed Hipster. The Songs of Marc Bolan, T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

MEDIMEX 2024 **TARANTO**



Taranto, al **Medimex 2024** talk, racconti, film e showcase

«Pizzica di Aradeo», il brano della salentina Consuelo Alfieri per la fiction Netflix

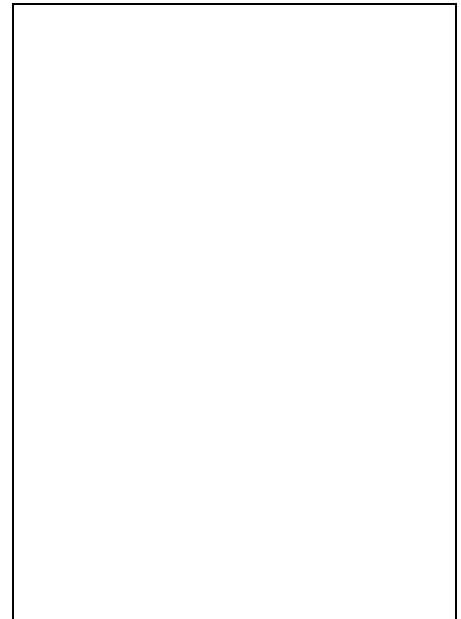
«La fine del giorno», il foggiano Cisto e l'urlo in musica dopo una delusione d'amore



Trofeo Italia Yachts a Trani: ecco i vincitori della VI Coppa dei Campioni

DIGITAL EDITION

LUNEDÌ 03 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/evento/eventi/860260/al-via-le-scuole-di-musica-e-le-attivita-professionali.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > [EVENTI](#)

[MEDIMEX 2024](#)

Al via le scuole di musica e le attività professionali

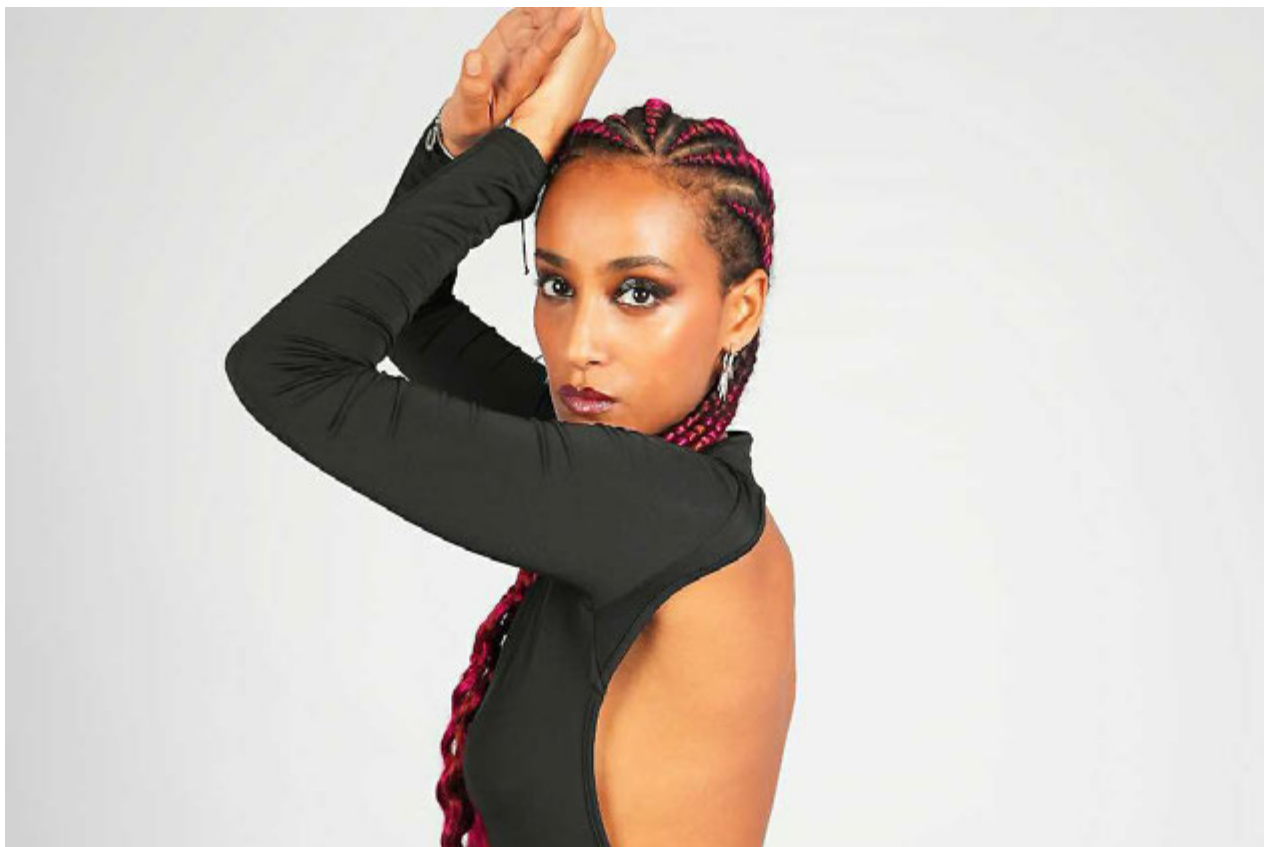
Nella seconda giornata in programma anche showcase, video mapping e incontri



LA REDAZIONE

REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

19 GIUGNO 2024 - 15:23



Samia (foto Alieno Studio)

[DETTAGLI EVENTO](#)

[EDICOLA DIGITALE](#)

Data di inizio 20.06.2024 - 10:00

Data di fine 20.06.2024 - 00:00

Località Taranto

Tipologia Altro

Scuole di musica, attività professionali, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, video mapping e showcase: sono questi gli appuntamenti principali in programma **giovedì, 20 giugno**, seconda giornata del **Medimex 2024**, l'International Festival & Music Conference promosso da **Puglia Sounds**, il programma della **Regione Puglia** per lo sviluppo del sistema musicale regionale, attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese** – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.



Non solo concerti: Medimex e la guida al mestiere della musica

Le iniziative in programma

Il programma della giornata

Giovedì 20 giugno dalle **ore 10** partono le attività di **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al **23 giugno** tra **Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università**, con le lezioni, anche sul campo: **Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live** per eventi e teatro a cura di **Fabio Dell'Anna**, **Diventa un Live Sound Engineer professionista** a cura di **Antonio Porcelli**, **Live Show Design** a cura di **Carlo Pastore**, **Registrazione e Missaggio** a cura di **Marc Urselli**, **Fotografia rock e dintorni** a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, **Creazione di contenuti originali per PODCAST** a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e **Creazione di una fanzine digitale** a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" parte anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30) con i tutor **Bianco**, **Michele Braga**, **Francesco Cerasi**, **Cecilia Del Bono**, **Machweo**, **Davide Napoleone**, **Santi Pulvirenti**, **Piero Romitelli**.

Prendono il via anche le attività professionali con un fitto programma all'Università; alle ore 10.30 il workshop **Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica** a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 Il valore della **World Music**, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor) **toolboxe** alle ore 18:30 **Reality is over**, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa).

Al **Teatro Fusco** (ingresso libero con prenotazione) iniziano gli incontri dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti con un doppio appuntamento: alle **ore 19** in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e **Damir Ivic** e alle **ore 21.00** la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince**, con **Carlo Massarini** e **Luca De Gennaro**.



SFOGLIA IL GIORNALE

ACQUISTA L'EDIZIONE

I PIÙ LETTI



IL CASO
Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto



L'EVENTO
G7, la passeggiata a Grottaglie. Il video



STRADE
Statale 100, il nuovo autovelox. Ecco da quando sarà attivo



IL FATTO
Duello armato in pieno giorno a Tramontone. Spari ad altezza d'uomo e inseguimento tra la gente

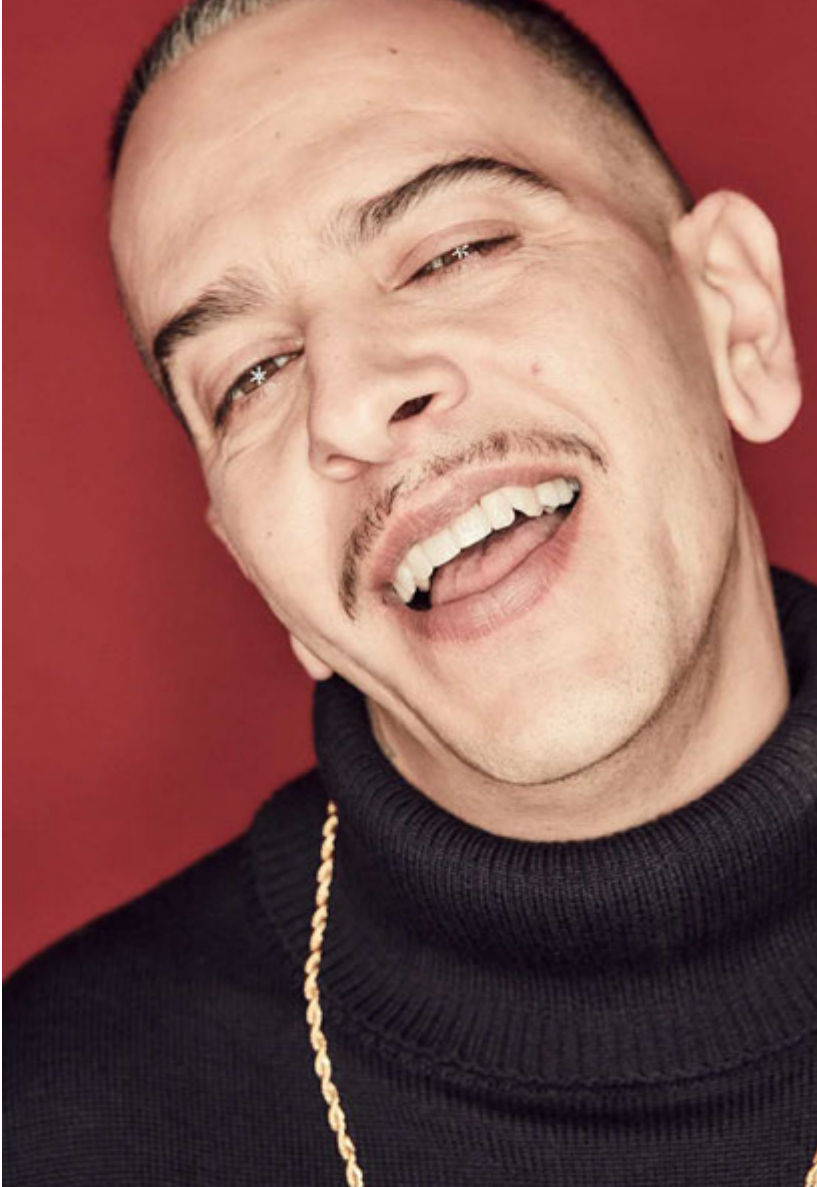


ULTIMI VIDEO



Foggia ricorda Matteotti

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722



Tormento

Alle **ore 21.00** al Castello Aragonese **accensione** del video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di **Roberto Santoro** e **Blending Pixels** realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione in programma sino al 23 giugno.

L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI - la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore - è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme



Taranto, il progetto PAOH è realtà



Sciopero Leonardo, momenti di tensione a Grottaglie. Video e foto.

due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare *la creatura che incanta l'umano*, celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza - offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori - e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi. La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.

Alle **ore 20** al Caffè Letterario **Cibo per la mente** (via Duomo - ingresso libero) primo appuntamento di **Medimex Book Stories**, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** con **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, libro che racconta l'imprevedibile storia dei primi anni Novanta: dalla stagione italiana dei rave a quella delle posse nei centri sociali, da Lollapalooza a Glastonbury, dalla rivalità Nirvana-Guns N' Roses a quella Blur-Oasis, dagli esordi di Jeff Buckley al primo concerto dei Foo Fighters.

Dalle **ore 21** a **Spazioporto** (Porta Napoli - ingresso libero) showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, **Leland Did It**, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, **PinhdAR**, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, **Rares**, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, **Samia**, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica.



Comrad

Gli showcase e l'intera programmazione del [Medimex](#), si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Per informazioni e modalità di ingresso [medimex.it](#).

TAG [MEDIMEX 2024](#) , [PUGLIA SOUNDS](#) , [REGIONE PUGLIA](#) ,
[COMUNE DI TARANTO](#) , [TEATRO PUBBLICO PUGLIESE](#)

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI ▾

[Oggi](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Sport](#) [Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#) [Rubriche](#) [BuonaseraTV](#) [Bari](#)

[Rss](#)

[Termini e condizioni](#) [Privacy Policy](#)

Testata: Buonasera
ISSN: 2531-4661 (Sito web)
Registrazione: n.7/2012 Tribunale di Taranto

Buonasera

Editore: SPARTA Società Cooperativa
Via Parini 51 | 74023 | Grottaglie (TA)
Iva: 03024870739

Contributi incassati nel 2023: € 433.242,92
Indicazione resa ai sensi della lettera f) del comma 2
dell'art.5 del D. gls 15 maggio 2017, n.70

Piazza Giovanni XXIII 13 | 74123 | Taranto
Telefono: (+39)0996960416
Email: redazione@tarantobuonasera.it
Pubblicità : pubblicita@tarantobuonasera.it

Presidente CdA Sparta: **CLAUDIO SIGNORILE**
Direttore responsabile: **ENZO FERRARI**
Presidente Comitato Editoriale: **DIEGO RANA**

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.jotv.it/2024/06/17/medimex-2024-dal-19-al-23-giugno-a-taranto/>



Oggi
L'Informazione di
Domani!

Home Libera L'Informazione!

Medimex 2024: dal 19 al 23 giugno a Taranto

PUBBLICATO SU

DA



Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

“Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film “Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant’anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest’anno ha avuto l’intuizione di dedicare il Medimex all’intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente Michele Emiliano – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell’organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l’Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l’innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l’idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.”

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza”.

“Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un'importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo Medimex, non mancate”.

“Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore Gianfranco Lopane – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale”.

“Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età – il commento di Viviana Matrangola, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia – Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle

vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni”.

“Anche quest'anno il **Medimex** rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al **Medimex** e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. **Medimex** è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo”.

“Il **Medimex** è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il **Medimex** è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L'occasione di aprire i concerti degli headliner di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione”.

“Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che da lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico – ha dichiarato **Angelica Lussuoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto – Il **Medimex** è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio”.

“Il **Medimex**, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“**Raffo** celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con **Medimex**, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale – dichiara **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni – **Raffo** è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.

Non può mancare un omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio “**Ernesto Assante**” 2024 sarà consegnato ai **The Smile** per “la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock”.

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Eleonora Bordonaro**, **Francesco Moramarco**, **Kyoto**, **Salvio Vassallo** e **Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20

giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con

. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-

Jazz

Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno , giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MARTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita al MARTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00

con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19

con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19

con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')** con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Seagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutti* a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18.30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività

Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (Chief Operation Officer Music SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Fellingine** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire One to One e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a curadi **Fabio Dell'Anna**, *Live Sound Engineer* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a curadi **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito [web](#)). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** con i tutor **Bianco**, **Michele Braga**, **Francesco Cerasi**, **Cecilia Del Bono**, **Machweo**, **Davide Napoleone**, **Santi Pulvirenti**, **Piero Romitelli** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti **Vito Topputo**, **Kris La Cara** e **Martina Giuliani** si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard)** di **Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri)** di **Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ)** di **Hamilton Santia**.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito [web](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web

radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web [_____](#).

PUBBLICATO IN:

—



POSIDONIA SULLE SPIAGGE, AVVIAT.

PULSANO, DI LENA SU SENSO UNICO... →

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati

Commento

Nome

Email

Sito web

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Invia commento

REDAZIONE@JOTV.IT | TESTATA GIORNALISTICA REG. TRIBUNALE DI TARANTO N. 24794/2022

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/medimex-la-storia-della-musica-a-taranto-si-arricchisce-il-programma-dellevento/>

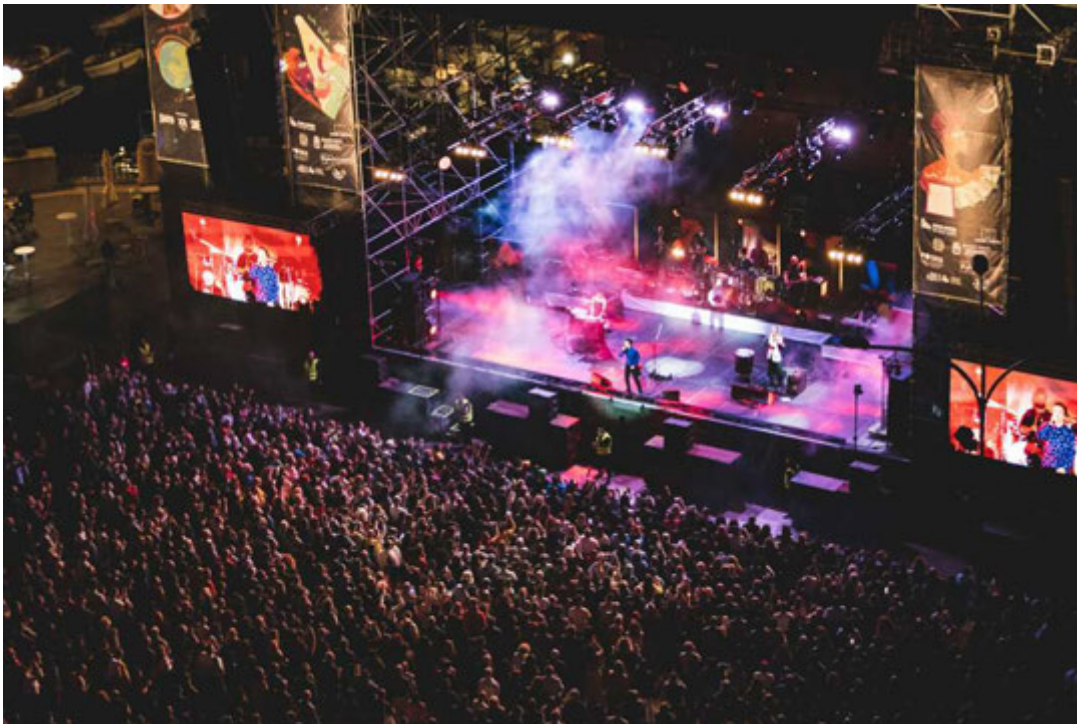
NEWS [Medimex](#), la storia della musica a Taranto: si arricchisce il programma dell'evento



CULTURA E SPETTACOLI | TARANTO

Medimex, la storia della musica a Taranto: si arricchisce il programma dell'evento

di Redazione 3 Giugno 2024



Si arricchisce il programma del [Medimex](#), l'International festival & music conference in programma a [Taranto](#) dal 19 al 23 giugno.

Tra i nuovi appuntamenti, due talk imperdibili: mercoledì 19 giugno alle 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconterà la mostra **“Bob Gruen: John Lennon, The New York”**, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 presso l'Università, i **Santi Francesi** dialogheranno con Dario Falcini.

Al teatro Fusco, invece, andranno in scena una serie di appuntamenti dedicati alla **storica rivalità tra grandi artisti**. Si comincia giovedì 20 giugno alle 19 con le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur raccontate da Tormento e Damir Ivic. Alle 21 sarà la volta della contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Film e showcase

Venerdì 21 giugno alle 21, sempre al teatro Fusco, la prima nazionale del film **“AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex”** con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini.

Allo Spaziporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più

Altri articoli

“Impara a difenderti”, a Matera la campagna contro le truffe agli anziani

3 Giugno 2024 👁 3763

Edison, le polemiche ambientaliste all'autorizzazione del deposito gnl a Brindisi: «Atto politico strumentale»

3 Giugno 2024 👁 3549

In tavola arrivano le “Sfiziosette”: belle da vedere e buone da mangiare – LA RICETTA

3 Giugno 2024 👁 3224

Il Libro Possibile 2024: apre Massimo Cacciari con un “prologo” a Polignano a Mare

3 Giugno 2024 👁 3984

Dalla Puglia a Göteborg per studiare gli algoritmi, Sabino Roselli: «Qui un modello per il Sud» – L'INTERVISTA

3 Giugno 2024 👁 7095

interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

Concerti imperdibili

L'appuntamento più atteso è quello con i grandi concerti di **The Smile** (sabato 22 giugno), **Pulp e The Jesus and Mary Chain** (domenica 23 giugno).



[Medimex](#), Bob Gruen a Taranto: al MARTA in mostra le foto scattate a John Lennon

In occasione del [Medimex 2024](#), in programma dal 19 al 23 giugno prossimi a Taranto, nel museo archeologico nazionale MARTA sarà allestita la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York years che, attraverso 60 fotografie e testi, racconterà la collaborazione tra il fotografo, John Lennon e Yoko Ono. Poco...

13 Maggio 2024

In "Cultura e Spettacoli"



Diodato, Ditonellapiaga e Alex Braga formeranno nuovi artisti durante il [Medimex](#) di Taranto

Diodato, Ditonellapiaga, Alex Braga, Joan Thiele, Tommaso Colliva e Rodrigo D'Erasmus saranno tra i protagonisti delle attività professionali nell'ambito del [Medimex](#). L'International festival & music conference promosso da Puglia Sounds, in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno 2024. L'evento culminerà nei concerti di The Smile, Pulp e The...

3 Maggio 2024

In "Cultura e Spettacoli"



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/evento/eventi/860245/dal-cinema-alla-fotografia-palazzina-laf-in-mostra-a-spaziporto.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > **EVENTI**

L'INIZIATIVA

Dal cinema alla fotografia: "Palazzina Laf" in mostra a Spaziporto

Gli scatti sono di Maurizio Greco, fotografo di scena del film realizzato tra Taranto e Piombino



GABRIELLA ESPOSITO
ELLAESPO@YAHOO.IT

19 GIUGNO 2024 - 15:03





Michele Riordino ed Elio Germano nel film Palazzina Laf

DETTAGLI EVENTO

Data di inizio 19.06.2024 - 20:00

Data di fine 24.06.2024 - 00:00

Località Spazioporto - Porta Napoli (Taranto)

Tipologia Mostre

Sarà lo **Spazioporto** in via Niceforo Foca, a Porta Napoli, a fare da sfondo alla **mostra fotografica** di **Maurizio Greco** - fotografo di scena del film "**Palazzina Laf**" di **Michele Riordino**, realizzato tra Taranto e Piombino nel periodo maggio – giugno 2022.



Diodato e Riordino vincono il David di Donatello

Migliore attore e canzone originale per il film Palazzina Laf. Premiato anche Elio Germano

Le foto saranno esposte da **mercoledì 19 sino al 24 giugno**, in concomitanza con le attività svolte dal **Medimex** nel contenitore culturale tarantino, con inaugurazione **alle ore 20**.

Maurizio Greco

Fotografo di scena e musicale, **Maurizio Greco** è responsabile della fotografia per eventi come **Uno Maggio Taranto** e **Cinzella Festival**; il suo obiettivo ha immortalato star della musica e del cinema tra cui **Patti Smith, Franz Ferdinand, Diodato, Afterhours, Daniele Silvestri** e tantissimi altri.

Le immagini colte attraverso l'obiettivo di Maurizio Greco si pongono tra il realismo ed il grottesco, esattamente come tutto il codice voluto dal regista che ha restituito al cinema contemporaneo una nuova visione di neorealismo e messaggio sociale.

Sabato, 22 giugno, alle **ore 18.30**, saranno presenti l'autore degli scatti e l'attore e regista **Michele Riordino**, reduce dalla vittoria del **David di Donatello** come miglior attore italiano per "**Palazzina Laf**".

TAG

MICHELE RIORDINO
CINEMA E FOTOGRAFIA

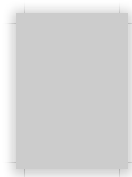
PALAZZINA LAF
COMUNE DI TARANTO

MEDIMEX 2024

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI

EDICOLA DIGITALE



SFOGLIA IL GIORNALE

ACQUISTA L'EDIZIONE

I PIÙ LETTI



IL CASO

Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto



L'EVENTO

G7, la passeggiata a Grottaglie. Il video



STRADE

Statale 100, il nuovo autovelox. Ecco da quando sarà attivo



IL FATTO

Duello armato in pieno giorno a Tramontone. Spari ad altezza d'uomo e inseguimento tra la gente



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://musicbiz.rockol.it/news-744892/medimex-cartellone-edizione-2024-a-taranto>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it



Articoli

Aziende

Persone

Classifiche

Rassegna Stampa

Accedi / Registrati



Industria

↑ Condividi

Il calendario del Medimex, il festival internazionale a Taranto

Cinque giorni tra musica, parole e immagini. In programma Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

Di Redazione MusicBiz

03/06/2024 09:50

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/musica-a-belleville-il-nuovo-brano-dell-artista-francese-sandro-joyeux-18-06-2024>

The screenshot shows the homepage of Napoli Magazine. At the top, there are social media icons and a navigation bar with categories like Home, Primo Piano, Evidenza, Foto, Video, Calcio, Basket, Motori, Altri Sport, Attualità, Cultura & Gossip, Forum, Lo Scrigno, Live Score, and NM Live. The main header features the logo 'SF SEFITAL FINANZIAMENTI' and the text 'CERCHI UN PRESTITO?'. Below this is the 'NAPOLI MAGAZINE' logo and the tagline 'Testata Giornalistica Online di Informazione Sportiva, Attualità e Cultura'. The page is dated 'Martedì 18 Giugno 2024, Ore 18:48:35 CEST'. A search bar and a live match section for Euro 2024 are also visible.

ULTIMISSIME SPORT NEWS
LEGGI TUTTE LE NEWS >>

- Ultimissime Calcio Napoli
- Video Conferenze
- In Vetrina

NM LIVE - PASTORE: "NAPOLI, CONTE LAScerà IL SEGNO, È UN ALLENATORE IN GAMBA, BISOGNA RIPARTIRE DA LOBOTKA"

Tutti i Servizi Foto di NM

FOTO SHOW - RRAHMANI, DA MIAMI A LAS VEGAS

CULTURA & GOSSIP

MUSICA - "A Belleville", il nuovo brano dell'artista francese Sandro Joyeux

18.06.2024 16:48 di Napoli Magazine

[+](#) [f](#) [t](#) [w](#) [m](#) [l](#) [e](#) [p](#)

A Belleville

"A Belleville", in radio e sui digital store da venerdì 21 giugno 2024, è il nuovo brano dell'artista francese Sandro Joyeux prodotto da Adriano Viterbini e Fabio Rondanini e mixato da Tommaso Colliva, con la partecipazione di Ilaria Graziano.

"A Belleville" è una canzone dalle sonorità afro-pop. Ispirata dal celebre quartiere di Parigi, è il secondo singolo estratto dall'Ep in uscita a settembre per l'etichetta Musicastrada Records, distribuita dai francesi Absilone, che vede la produzione artistica di Adriano Viterbini e Fabio Rondanini.

L'Editoriale
di Antonio Petrazzuolo

NM LIVE - PETRAZZUOLO: "LOBOTKA STRAORDINARIO, KVARA SERENO, IL NAPOLI STA LAVORANDO SULLA BASE DI UN RINNOVO A 4-5 MILIONI DI EURO"

NAPOLI - Il direttore ANTONIO PETRAZZUOLO è intervenuto a "NAPOLI MAGAZINE LIVE", trasmissione radiofonica... [Continua a leggere >>](#)

Il Punto
di Vincenzo Petrazzuolo

STANISLAV - LOBOTKA: "IL NAPOLI VUOLE CHE RESTI E IO MI TROVO BENE, LO SCUDETTO È STATO FOLLE, NON PENSAVO DI RESTARE IN MUTANDE DOPO LA GARA"

NAPOLI - Stanislav Lobotka, centrocampista

GRUPPO
Tufano Cafarelli

well Officine!
FARMACIA & AUTOSERVICE

union
DGS & LUCE
OFFICIAL PARTNER 2023 - 2024

SFSEFITAL
FINANZIAMENTI

youdrive
Km Zero

GOLD TOWER
LIFESTYLE HOTEL
★★★★

MONTECHIARO ADVISORS
studio@tancredi@gmail.com

MoMap
ALL WAYS CONNECT

ISAIA
L'ARTISTE

CANTIERI PRIMAVERA
RISTRUTTURAZIONE DEL TUO RISTORANTE

Il risultato è un nuovo sound molto accattivante capace di fondere suoni distorti ed elettronici con le radici folk della musica di Sandro in pieno stile World Beat.

"Sono nato nella città mondo chiamata Parigi, frequentavo Belleville già dall'infanzia - racconta Sandro. Lì ho fatto i miei primi lavoretti come lavapiatti e cameriere e la mia prima esibizione con la chitarra nata per caso nel ristorante dove lavoravo. "A Belleville" racconta con gioia questo quartiere calderone, simile a tanti quartieri multietnici in giro per il mondo, veri e propri polmoni che respirano con le comunità che si mischiano e li fanno vivere. Per le armonie vocali e le chitarre mi sono ispirato alla musica del Madagascar, Fabio Rondanini ha fatto una batteria minimalista ma energica, e Ilaria Graziano mi ha regalato la sua bellissima voce".

Dopo le date di presentazione di **Milano, Roma, Napoli, Pisa e Parigi**, continua il **Tour estivo di Sandro Joyeux, che prevede anche 4 esibizioni in tutta Italia per la Giornata Mondiale del Rifugiato.**

Queste le prime date annunciate:

- 16 Giugno - Giornata Mondiale del Rifugiato - Brescia
- 18 Giugno - Giornata Mondiale del Rifugiato- Bari
- 19 Giugno - **Medimex** (Showcase) - Taranto
- 20 Giugno - Giornata Mondiale del Rifugiato - San Donato Milanese (MI)
- 21 Giugno - Giornata Mondiale del Rifugiato - Imperia
- 30 Giugno - Ingrumà Festiva - Vicenza
- 05 Luglio - Sulky Jazz - Sant'Antioco (SU)
- 12 Luglio - Suoni della Murgia - Altamura
- 19 Luglio - Di Mondi Festival - Bologna
- 20 Luglio - Musicastrada - Calcinaiia (PI)
- 26 luglio - Festa dell' Accoglienza - Corato
- 2 Agosto - TBA - Sicilia
- 4 Agosto - Tolfarte ventennale - Tolfra (RM)
- 8 Agosto - Borgo Sonoro -Forlì
- 28 Agosto - Spiagge Soul - Marina di Ravenna

(calendario in continuo aggiornamento)

CREDITS

Testo e musica di Alexandre Joyeux

Sandro Joyeux: Vox, Guitar
Ilaria Graziano: Vox
Julia Eripret: Vox
Adriano Viterbini: Guitars
Fabio Rondanini: Drums
Emanuele Brignola: basso
Stefano Passaretti: Percussion

Registrato nel 2023 tra Roma, Parigi e Savona

Prodotto da Sandro Joyeux
Produzione Artistica Adriano Viterbini, Fabio Rondanini
Mix: Tommaso Colliva
Mastering: Carlo Madaghiele
Foto: Virginie Balabaud
Art-work: Riccardo Ferrara (riccardoferraradesign)

TESTO:

Il y a des jours ou tout va pour,
tout va pour le mieux
des jours ou on a envie de dire "bonjour!"
a tous les gens alentours .
On se retrouve dans les cours,
avec les amis de toujours,
a saluer le nouveau jour,
comme des oiseaux de basse cour.
A Belleville, le quartier monde
Les quartiers sont les poumons du monde
Même si des fois on s'echauffour

Le Riflessioni

Mister Z

Golazo

Focus Azzurro



del Napoli e della nazionale slovacca, ha parlato ai media locali dopo la vittoria...
[Continua a leggere >>](#)

Social Network

News dal Web

NM LIVE - MORA: "NAPOLI, OLIVERA PUÒ AVERE PIÙ SPAZIO CON CONTE, SAREI CONTENTO DELL'ARRIVO DI BUONGIORNO, RAFA MARIN È UN CALCIATORE DI PROSPETTIVA"



NAPOLI - NICOLA MORA, ex difensore del Napoli, è intervenuto a "NAPOLI MAGAZINE LIVE", su Radio Punto ... [Continua a leggere >>](#)

Tutti In Rete

di Rosa Petrazzuolo

NM LIVE - MARADONA JR: "FELICE DI QUESTA NUOVA AVVENTURA AL MONTECALCIO, DI LORENZO E KVARA RESTANO, OSIMHEN CREDO ANDRÀ VIA"



NAPOLI - DIEGO MARADONA JR, allenatore del Montecalcio, è intervenuto a "NAPOLI MAGAZINE LIVE", su Rad... [Continua a leggere >>](#)

L'Angolo

del Numero 10

NM LIVE - ZACCARIA: "NAPOLI, SERVE UNA RICOSTRUZIONE, LA DIFESA VA RIFONDATA, LOBOTKA UN LEADER"



NAPOLI - MARIO ZACCARIA, giornalista, è intervenuto a "NAPOLI MAGAZINE LIVE", su Radio Punto Zero, tra... [Continua a leggere >>](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Mega Foto
d'Autore in HD



Il Sondaggio

SONDAGGIO NM -
Napoli, quale
obiettivo con
Conte in
panchina?

- Scudetto
- Qualif. Champions
- Qualif. Europa L.

Risultati VOTA

Lo Scrigno

LO SCRIGNO - "IL
FAVOLOSO MONDO
DI AMÉLIE",
FANTASIA,
GENTILEZZA ED
IRONIA
NELL'ADORABILE
FILM CON AUDREY
TAUTOU



- Facebook
- Twitter
- Instagram
- Youtube
- Tiktok
- Flickr
- Tumblr
- Pinterest



et on se parle sans detours
un vrai dialogue de sourds
A l'angle du boulevard et du faubourg
A Belleville, le quartier monde
les quartiers sont les poumons du monde
dans les rues de Belleville on parle lingala
dans les rues de Belleville on parle swahili
dans les rues de Belleville on parle bambara
dans les rues de Belleville on parle mandarin
dans les rues de Belleville on parle swahili
dans les rues de Belleville on parle l'arabiya
le quartiers sont les poumons du monde.

Sandro Joyeux - Biografia

Alexandre Joyeux Paganini nasce a Parigi nel 1978, mamma francese e papà italiano. Fin da piccolo, un grave problema all'udito lo obbliga a diversi interventi chirurgici. Nonostante questo disagio sviluppa un legame viscerale con la musica. A sette anni è uno "scugnizzo", libero di girare per Parigi da solo fino a tarda sera tant'è che conosce a memoria la mappa della Metro e tutte le biblioteche dove si può ascoltare musica gratis. A dieci anni entra nel Coro della Radio Nazionale Francese (Maitrise de Radio France) e attraversa la Francia cantando dai gregoriani alla contemporanea, in Russo, Tedesco, Latino, Italiano.

A quindici anni si iscrive al Conservatorio del IX distretto di Parigi per studiare solfeggio e trombone ma quando impara i primi accordi su una chitarra se ne innamora. A diciotto anni comincia a peregrinare tra la Francia e l'Italia spesso in avventurosi viaggi in autostop o in vespa, suonando come artista di strada o come membro di una band Reggae fino all'approdo in Africa dove resta folgorato dalla musica del Mali. Da allora ha viaggiato per quasi un milione di chilometri con la sua chitarra per raccogliere tradizioni, dialetti e suoni del Sud del mondo.

Negli ultimi anni, ha calcato centinaia di palchi in Italia e all'estero, tra cui quello del Primo Maggio Roma, al Forum Universale delle Culture di Napoli, al Festival Suona Francese 2014 organizzato dall'Institut Français d'Italia e per due volte alla Giornata Mondiale del Rifugiato organizzata dall'UNHCR a Firenze.

Nel 2012 ha creato l'Antischiavitour, un tour per sostenere i lavoratori stagionali stranieri in Italia. Ha suonato nella tendopoli di Rosarno, nel Gran Ghetto di Rignano, a Boreano, a Venosa, a Castelvoturno e a Saluzzo, tutti luoghi simbolo dello sfruttamento del lavoro migrante, ma anche nel C.A.R.A. di Castelnuovo di Porto (Roma) e in numerosi progetti SPRAR.

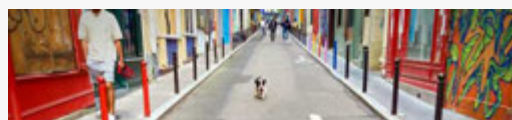
Nel 2013 è stato voce solista dell'opera "L'amore muove la Luna" scritta da Eugenio Bennato e messa in scena al Teatro San Carlo di Napoli e della band di Toni Esposito nelle edizioni 2012/2013 di "Pino Daniele - Tutta n'ata storia" al Palapartenope di Napoli.

Tra l'ottobre e il dicembre del 2017 è stato protagonista del #WithRefugeesTour patrocinato dall'UNHCR e con la collaborazione della RETE NAZIONALE SPRAR e di RADIO POPOLARE.

Dal 2014 è ospite musicale delle commemorazioni della Giornata Della Memoria e Dell'Accoglienza promosse dal Comitato 3 Ottobre a Lampedusa.

Nel 2012 ha pubblicato il suo primo album "Sandro Joyeux". Nel 2013 ha collaborato con Save The Children per il videoclip di "Kingston" sulle sfruttamento del lavoro minorile nel mondo. L'11 marzo 2016, ha presentato il suo secondo album "Migrant" all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Il video del suo singolo "Elmando" è supportato dall'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR) ed è stato selezionato da oltre cento festival di animazione nel mondo.

Da allora centinaia di concerti in tutta Italia e non solo. Il 29 marzo 2024, è uscito Jumua, il nuovo singolo estratto dall'Ep in uscita a settembre per l'etichetta Musicastrada Records, distribuita dai francesi Absilone.



		SERIE A	CHAMPIONS LEAGUE	EUROPA LEAGUE		
TEAM	MARCATORI	Pt	V	N	P	
1	INTER	94	29	7	2	
2	MILAN	75	22	9	7	
3	JUVENTUS	71	19	14	5	
4	ATALANTA	69	21	6	11	
5	BOLOGNA	68	18	14	6	
6	ROMA	63	18	9	11	
7	LAZIO	61	18	7	13	
8	FIorentina	60	17	9	12	
9	TORINO	53	13	14	11	
10	NAPOLI	53	13	14	11	
11	GENOA	49	12	13	13	
12	MONZA	45	11	12	15	
13	HELLAS VERONA	38	9	11	18	
14	LECCE	38	8	14	16	
15	UDINESE	37	6	19	13	
16	CAGLIARI	36	8	12	18	
17	EMPOLI	36	9	9	20	
18	FROSINONE	35	8	11	19	
19	SASSUOLO	30	7	9	22	
20	SALERNITANA	17	2	11	25	

TUTTO SULLA SERIE A

Formula 1	MotoGp
<p>Pilotti</p> <ul style="list-style-type: none"> Hamilton Lewis - 44 Verstappen Max - 33 Gottas Valtteri - 77 Norris Lando - 4 Perez Sergio - 11 Leclerc Charles - 16 Ricciardo Daniel - 3 <p>Costruttore</p> <ul style="list-style-type: none"> Mercedes Red Bull McLaren Ferrari AlfaTauri Alfa Romeo 	<p>Pilotti</p> <ul style="list-style-type: none"> Quartararo Fabio - 20 Zarco Johann - 5 Martin Jorge - 89 Mir Jordan - 12 Vinales Maverick - 12 Ragusa Francesco - 43 Mir Jordan - 26 <p>Costruttore</p> <ul style="list-style-type: none"> YAMAHA Yamaha Ducati SUZUKI aprilia Aprilia KTM

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ventiperquattro.it/medimex-2024-gli-appuntamenti-tra-musica-e-attivita-professionali>



Home > Musica > Concerti > Medimex 2024: gli appuntamenti tra musica e attività professionali

Concerti | Eventi | Musica | Spettacoli

Medimex 2024: gli appuntamenti tra musica e attività professionali

Da Antonio Carbonara - 19/06/2024

9 0



- I NOSTRI SPONSOR -



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Seconda giornata per [Medimex](#) 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto. Giovedì 20 giugno dalle ore 10 partono le attività di **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le lezioni, anche sul campo: *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Diventa un Live Sound Engineer professionista* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web [medimex.it](#)). Al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" parte anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30) con i tutor **Bianco**, **Michele Braga**, **Francesco Cerasi**, **Cecilia Del Bono**, **Machweo**, **Davide Napoleone**, **Santi Pulvirenti**, **Piero Romitelli**.

Prendono il via anche le attività professionali con un fitto programma all'Università; alle ore 10.30 il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte* a cura di **Equaly** con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor) toolboxe alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa).

Al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) iniziano gli incontri dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti con un doppio appuntamento: alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e **Damir Ivic** e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con **Carlo Massarini** e **Luca De Gennaro**.

Alle ore 21.00 al Castello Aragonese **accensione** del Video Mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di **Roberto Santoro** e **Blending Pixels** realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione in programma sino al 23 giugno. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella



I PIÙ LETTI

Concerto Negramaro a Galatina: sotto accusa l'organizzazione per l...

13/08/2018

La Notte della Taranta 2018: reportage fotografico

27/08/2018

Alba dei Popoli: Antonello Venditi in concerto ad Otranto

05/12/2018

E' o non è Checco Zalone? da Capurso una foto-ricordo in...

31/12/2018

Cellamare, Capurso e Valenzano unite dal percorso

ciclopedonale: 2milioni di euro...

16/03/2019

Carica di più ▾

LE NOTIZIE DEL MOMENTO

Medimex 2024: gli appuntamenti tra musica e attività professionali

'Premio Imprese & Talenti', 500 Borse di studio per il Master...

Regione Puglia: stop al lavoro in campagna se c'è ondata di...

Il teatro Bravò e lo Stardust inaugurano la nuova sede estiva...



IN EVIDENZA

rappresentazione artistica. Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore – è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare *la creatura che incanta l'umano*, celando la propria pericolosità. L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi. La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche mantenere la prospettiva, evitando di creare panico: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.

Alle ore 20 al Caffè Letterario **Cibo per la mente** (ingresso libero) primo appuntamento di **Medimex Book Stories**, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** con **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, libro che racconta l'imprevedibile storia dei primi anni Novanta: dalla stagione italiana dei rave a quella delle posse nei centri sociali, da Lollapalooza a Glastonbury, dalla rivalità Nirvana-Guns N' Roses a quella Blur-Oasis, dagli esordi di Jeff Buckley al primo concerto dei Foo Fighters.

Dalle ore 21 a Spazioporto (ingresso libero) showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, **Leland Did It**, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, **PinhdAR**, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, **Rares**, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, **Samia**, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex** media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con

Medimex 2024: gli appuntamenti tra musica e attività professionali

Antonio Carbonara - 19/06/2024

Seconda giornata per **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema...

'Premio Imprese & Talenti', 500 Borse di studio per il Master International Marketing, Eventi...

Antonio Carbonara - 18/06/2024

Regione Puglia: stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

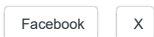
Antonio Carbonara - 18/06/2024



Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

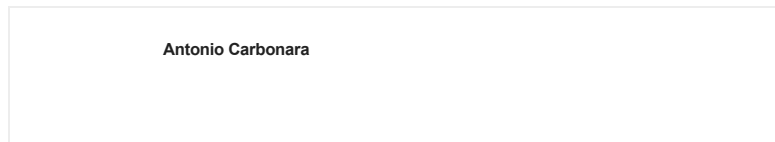
redazione

Condividi:



Articolo precedente

'Premio Imprese & Talenti', 500 Borse di studio per il Master International Marketing, Eventi e Media



ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALLA REDAZIONE

Il teatro Bravò e lo Stardust inaugurano la nuova sede estiva sotto le stelle

PUGLIARMONICA FESTIVAL Venerdì 28 giugno, Masseria Tagliatelle, Lecce

STAGIONE TEATRALE DI BARI 2024/25: TEATRO PICCINNI: DOMANI 19 GIUGNO I NUOVI ABBONAMENTI



LASCIA UN COMMENTO

Commenti:

Nome

Email:

Sito web:

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Invia il commento

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.oltrefreepress.com/tag/medimex2024/>

martedì, Giugno 18, 2024 Ultimo:



MAZZIA S.R.L.
Via S. M. delle Grazie n. 23/B
85030 TERRANOVA DI POLLINO (PZ)
C.F. P. I.V.A. N°01744540764
TEL. 0973/93509 FAX. 0973/93509
E-MAIL mazzia@libero.it
PEC. mazzia@pec.it

ISTITUTO GIORDANO
AENOR
IGNET

- HOME
- CRONACA
- ATTUALITÀ
- TURISMO
- CULTURA
- EVENTI
- SPORT
- ITINERARI ED AGROALIMENTARE
- CONTATTI



#medimex2024



PUGLIA TURISMO

REDAZIONE 17/06/2024 0 Commenti #medimex2024, #notiziepuglia

Grande attesta per il Medimex 2024

Dal 19 giugno a Taranto con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain, showcase con i progetti più interessanti della scena pugliese e nazionale, la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years e il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, un fitto programma di appuntamenti professionali tra panel, presentazioni, workshop e attività di networking e ancora talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e molto altro.

Read More

Tradizione e Agroalimentare di qualità Made in Italy



Seguile su Facebook, Instagram e www.girovagandainitalia.com
Publitem Tel. +39 353 4114438 - Whatsapp +39 329 1750151
publitem.tg@libero.it



MAZZIA S.R.L.
Via S. M. delle Grazie n. 23/B
85030 TERRANOVA DI POLLINO (PZ)
C.F. P. I.V.A. N°01744540764
TEL. 0973/93509 FAX. 0973/93509

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.oltrelecolonne.it/samia-annunciati-i-primi-concerti-del-tour-estivo-tra-rassegne-club-e-festival/>

24 °C Roma lunedì, Giugno 3, 2024

f @ ✉ X ▶

Oltrele Colonne HOME RUBRICHE NOTIZIE FLASH APPUNTAMENTI VIDEORUBRICA AMICI A 4 ZAMPE CREDITS 🔍

CONTATTI

Home > Appuntamenti > Samia: annunciati i primi concerti del tour estivo, tra rassegne, club e...

Samia: annunciati i primi concerti del tour estivo, tra rassegne, club e festival

Di **Purr Press** - Giugno 2024



SAMIA

Annunciati i primi concerti del tour estivo, tra rassegne, club e festival

Le date:

- indoor 12/04 Centallo (CN) – Rana Festival
- indoor 13/04 Torino – Cap 10100
- 20/06 Taranto – Medimex
- 25/06 Agrigento – Scaro Cafè
- 26/06 Palermo – PYC
- 27/06 Bagheria (PA) – Bitta
- 28/06 Messina – Quarto di Luna
- 19/07 Latina – Sottoscala9
- 02/08 Scalea (CS) – Laos Fest / w Dargen D'Amico
- 09/08 Firenze – Le Murate

Dopo il secret show al Rana Festival di Centallo e l'esplosiva data al Cap10100 di Torino a supporto del collettivo queer Leznmore, SAMIA annuncia i primi appuntamenti del suo tour, che partirà il 20 giugno da Taranto, con la sua partecipazione al Medimex. International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, per proseguire poi ad Agrigento, Palermo, Bagheria, Messina, Latina, Scalea e Firenze. Il calendario di concerti, prodotto da Leave Music, è realizzato nell'ambito del progetto LAZIOSound – Touring, finanziato dalle Politiche Giovanili della Regione Lazio e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

SAMIA, artista urban pop romana con radici somale e yemenite, ha fatto dell'autenticità e della visceralità dei suoi live il suo marchio distintivo. Le sue canzoni, taglienti e cariche di originalità, raccontano senza filtri la strada, la vita, la verità. Per lei, scrivere ed esibirsi dal vivo non è solo un mezzo di comunicazione, ma un bisogno vitale: un modo per svelarsi al mondo, dar voce alla rabbia e trovare la guarigione.

Dedica il 2022 e il 2023 all'attività live, suonando in Italia e all'estero, e aprendo i concerti di artisti come

Traduttore

Invia il tuo comunicato

Nome	Cognome
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Email *

Oggetto

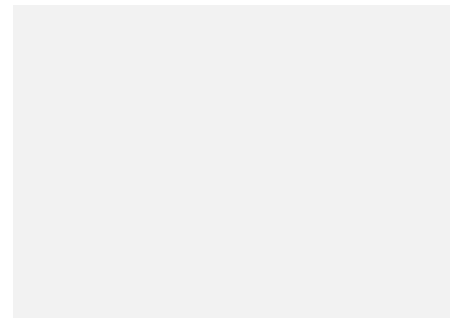
Messaggio *

Invia

Salute e Bellezza

Screening anti-infertilità e tumori in azienda, al via il progetto di...

PK - Maggio 2024



I medici entrano in ufficio e spiegano i rischi

Lazza, Matteo Paolillo, Mara Sattei, Massimo Pericolo, Bresh, Lo Stato Sociale e BigMama. Dopo l'uscita del suo EP "Cadiamo a pezzi" nel 2023, SAMIA inaugura il 2024 con il singolo "Asfalto", un brano up-tempo, trascinante e ricco di riferimenti alle sonorità anni '90, caratterizzato da chitarre, sax e accattivanti elementi di elettronica e prodotto da Nemesynth.

"Asfalto" è un inno alla libertà, del cuore e del pensiero. Un brano disturbante, dedicato alla forza della donna e alla sua meravigliosa complessità. Il "daddy" descritto da Samia incarna quel mondo maschile intriso di stereotipi che mosso dal narcisismo non vede chi ha di fronte, prende senza dare, consuma e nega. La provocazione e l'ironia sono ancora una volta per Samia strumenti essenziali per parlare dei temi che le stanno a cuore, come l'identità, l'autoaffermazione, la consapevolezza.

Link: <https://spoti.fi/42AEirt>

CREDITI

Testo: Samia Pozzobon

Musica: Francesco Cataldo / Samia Pozzobon

Producer: Nemesynth

Mix & Master: Pierangelo Ambroselli – Pro Cube

Etichetta: Leave Music

Distribuzione: ADA Music Italy

Edizioni: Leave srl

Grafica Cover "Asfalto" di Stefania Domina, da una foto di Salvatore Puglisi

Foto: Salvatore Puglisi

Foto live: Anna Benedusi Pagliano

SAMIA | BIOGRAFIA

Romana, di origini somale e yemenite. Nella sua musica si può percepire la spinta verso la luce, ma allo stesso tempo a conoscere il buio e il fumo che fanno parte della vita.

A ottobre 2021 entra nel roster di Leave Music e pubblica un 45 giri digitale dei brani "Volume Spento" e "Piove". A dicembre partecipa alla finale di Sanremo Giovani 2021 con il brano "Fammi respirare", scritto in collaborazione con Francesco Cataldo (Nemesynth) che ne cura anche gli arrangiamenti e la produzione.

All'estero suona a Madrid, Belgrado, Bruxelles e Tirana. In Italia si esibisce in diversi festival e live club italiani, tra cui Indigeno Fest, Ateneika, Reload Sounds Festival, KeepOn Live Fest, Atlantico Live, Alcazar. Suona come opening act di Lazza, Mara Sattei, Massimo Pericolo, Bresh, Lo Stato Sociale, BigMama, Matteo Paolillo.

A dicembre 2022 esce col singolo "Tutto un fake", a gennaio 2023 con "Mama": i due brani anticipano l'Ep d'esordio "Cadiamo a pezzi" (20 gennaio).

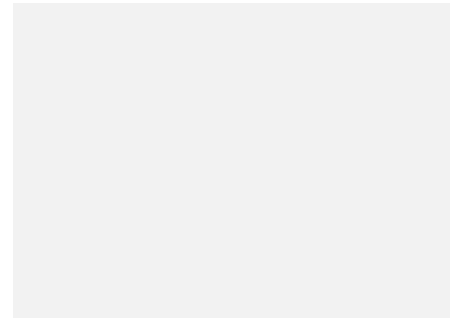
I suoi ultimi singoli, "Woo-Doo" e "Cattiva", escono nell'autunno del 2023, seguiti a febbraio 2024 da "Asfalto".

IG: <https://www.instagram.com/sonosolosamia/>

ai lavoratori in base alla loro età, focus sulle malattie della fertilità e della sessualità....

Torna l'Oral Cancer Day promosso da ANDI Treviso

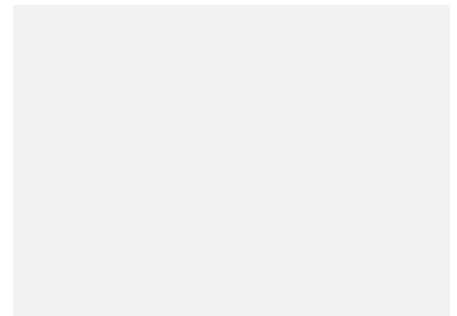
PK - Maggio 2024



Dentisti in piazza con gazebo a Treviso e Castelfranco Veneto per la prevenzione del cancro alla bocca, attraverso visite di controllo e attività informativa...

La scienza della musica nell'esercizio fisico: Sfruttare i BPM per ottimizzare...

Giuseppe Dimora - Aprile 2024



Mantenere la motivazione e migliorare le prestazioni durante l'allenamento fisico può essere una sfida per molti. Tuttavia, un recente studio pubblicato sulla rivista "Scandinavian..."

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.oltrefreepress.com/grande-attesa-per-il-medimex-2024/>

martedì, Giugno 18, 2024 Ultimo: Adolescenza e accessibilità,



- HOME
- CRONACA
- ATTUALITÀ
- TURISMO
- CULTURA
- EVENTI
- SPORT
- ITINERARI ED AGROALIMENTARE
- CONTATTI



PUGLIA TURISMO

Grande attesa per il Medimex 2024

REDAZIONE 17/06/2024 0 Commenti #medimex2024,#notiziepuglia

Visite Articolo: 138

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di The Smile (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

“Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film “Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di dedicare il Medimex all'intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente Michele Emiliano – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno



nell'organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l'Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l'idea di spostare il **Medimex** a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il **Medimex** non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.

Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il **Medimex** si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto che questa città è ormai la sede storica e giusta per il **Medimex**. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza”.

“**Medimex 2024** guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico **Medimex/Puglia Sounds** – Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertimento della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo **Medimex**, non mancate”.

“Tutto pronto per **Medimex 2024**, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore Gianfranco Lopane – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma **Medimex**, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno



e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale".

"Il **Medimex** è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età - il commento di Viviana Matrangola, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia - Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il **Medimex**, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni".

"Anche quest'anno il **Medimex** rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale - dichiara Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura - L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al **Medimex** e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. **Medimex** è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo".

"Il **Medimex** è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord - il commento del direttore Aldo Patrino - Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il **Medimex** è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L'occasione di aprire i concerti degli headliner di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione".

"Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che dà lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico - ha dichiarato Angelica Lussuoso, assessore alla Cultura del Comune di Taranto - Il **Medimex** è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio".

"Il **Medimex**, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà - dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE - Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività".

"Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con **Medimex**, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale - dichiara Viviana Manera, Direttrice Marketing Birra Peroni - Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici



**CASEIFICIO
LA BOTTEGA DEL CASARO**



Via Dante Alighieri 08/A - Matera - Tel.0835.1691196



tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto".

Non può mancare un omaggio ad Ernesto Assante, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio "Ernesto Assante" 2024 sarà consegnato ai The Smile per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto e infine Sandro Joyeux. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rareş, Samia. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i Guatemala, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MarTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping Infinite Loop, An Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riandino, Marc Urselli e Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop Music Export. Idee, strumenti e strategie per



esportare la tua musica a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove) con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti), alle ore 16.30 Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità in collaborazione con Rete Italiana World Music modera Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutta a cura di Equaly con Josie Cipolletta (co-founder Equaly, project manager), Francesca Barone (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18:30 Reality is over, un duetto tra Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga, introduce Daniela Caterino (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente in collaborazione con KeepOn Live, modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Marco Licurgo (Robot Festival), Paolo Benvegnù, alle ore 12:30 Focus sull'Italia a Eurosonic 2025, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale a cura del Desk Italia Europa Creativa con Anna Coticello (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), Marzia Santone (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A.), Grace Puluczek (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), Vincenzo Barreca (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI con Nicola Migliardi (Chief Operation Officer Music SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony), Appino (The Zen Circus) modera Alex Longo (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di KeepOn Live modera Davide Poliani (Rockol) con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianè Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e Aldo Patruno (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani in collaborazione con I-Jazz modera Enrico Bettinello (I-Jazz) con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), Alessandro "Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 Scrivere musica (e cantarla) per le immagini modera Tommaso Colliva con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con Stefano Brillì (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), Antonio Colangelo (MaterElettrica), Francesca Felline (Cetma) e Mario Spada (ricercatore) modera Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire One to One e alle 16.00 Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo modera Stefano Senardi con Dino Stewart (Managing Director di BMG Italy), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm) con la partecipazione di Ditonellapiaga.

Torna Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro a cura di Fabio Dell'Anna, Live Sound Engineer a cura di Antonio Porcelli, Live Show Design a cura di Carlo Pastore, Registrazione e Missaggio a cura di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni a cura di Giovanni Canitano e i due appuntamenti, in collaborazione con Rockit, Creazione di contenuti originali per PODCAST a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e Creazione di una fanzine digitale a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni Vocal Coaching a cura di Carolina Bubbico, Scrivere una canzone a cura di Giuseppe Anastasi e Content marketing per musicisti - AI Edition a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a Next Generation Music Awards 2024. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato con i tutor Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o

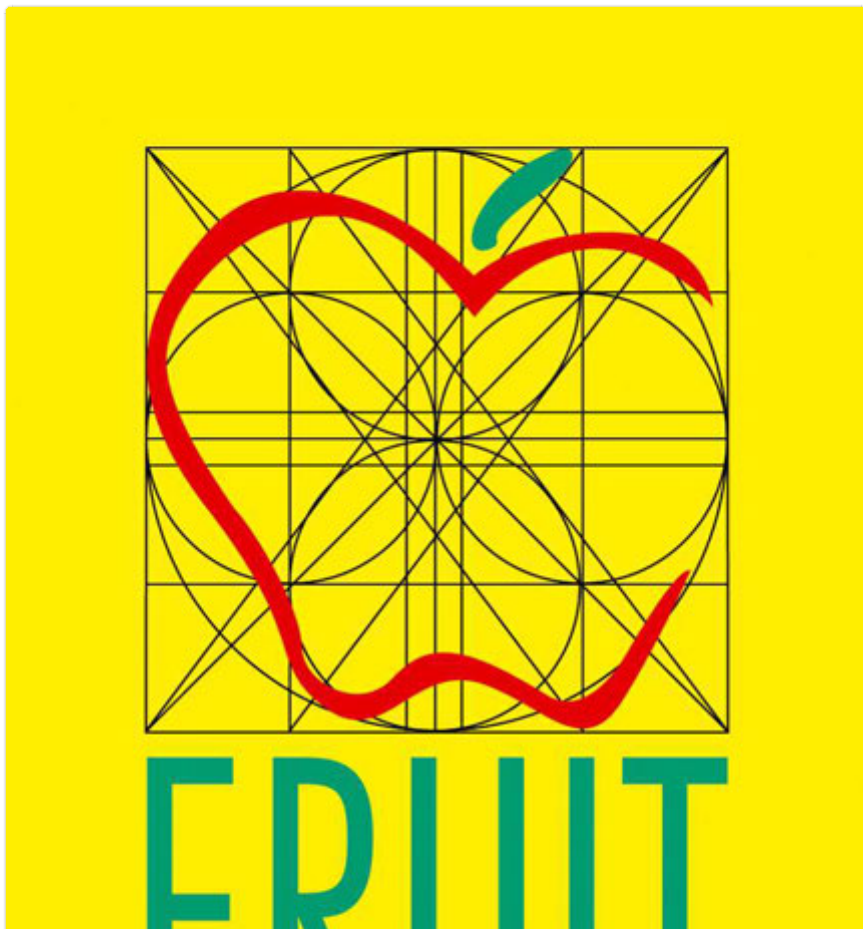
gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna Medimex Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30 Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santità.

← **Basilicata, attivo da oggi lo sportello telematico per i contributi MINI PIA**

Barletta, Timac Agro Italia invita ambientalisti e Comune per presentare il rinnovo dell'Aia →

Potrebbe anche interessarti



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.raiplaysound.it/audio/2024/06/Radio1-Streaming-del-03062024-af4e8f0f-2faf-4a2a-b4aa-e3764a2466e3.html>

Rai Play Sound



Radio1 Streaming
Radio1 Streaming del 03/06/2024

Rai Radio 1

Radio1 Streaming

Radio1 Streaming del 03/06/2024

Medimex 2024: concerti, mostre e incontri, che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale. Seal, esce una deluxe edizione del suo secondo album. Intervista in studio a Ditonellapiaga. Con Savino Zaba. Regia di Mimmi Micocci. In redazione Cristiana Affaitati e Laura Nerozzi
03 Giu 2024



Facebook



Instagram



Twitter



Newsletter

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.pugliapress.org/2024/06/18/medimex-taranto-biglietti-sold-out/>

June 18, 2024 Contatti Archivio



Home Politica Attualità Cronaca Sport Eventi Economia Altro Turismo Q ☰

HOME » EVENTI IN PUGLIA TARANTO E PROVINCIA EVIDENZA TARANTO

Medimex a Taranto: biglietti sold out dall'estero

Prei Redazione PugliaPress

269 Views 0

POSTED ON 18/06/2024

0
SHARES

Share On Facebook

Tweet It



Boom di biglietti venduti all'estero per il Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. Quest'anno, l'evento si terrà dal 19 al 23 giugno e promette di essere un vero e proprio spettacolo musicale di portata internazionale.

L'attesa è alle stelle per i grandi live del Medimex 2024 a Taranto. Un numero record di biglietti acquistati in ben 29 Paesi, dagli Stati Uniti alla Russia, passando per quasi tutta l'Europa è record. Questo successo proietta Taranto al centro del panorama musicale mondiale.

Il Medimex 2024 offre un fitto programma di appuntamenti che spaziano dai



**SIMEONE
CARBURANTI**

VENDITA E DISTRIBUZIONE GAS - GPL - METANO

Contrada Miceli
Martina Franca
Circonvallazione Via Alberobello

NOTIZIE POPOLARI



1 **Le avventure delle first ladies: tra trulli, ceramiche e... capocollo**



2 **Martina Franca: Il grande giorno del G7 è finalmente arrivato**



3 **Martina Franca e il fantasma chiamato G7: Ordinanze e bufale in**

scena

concerti ai panel, dalle mostre alle presentazioni, dai workshop alle attività di networking. Tra gli eventi di punta, la mostra di Bob Gruen su John Lennon attirerà sicuramente l'attenzione degli appassionati di musica e fotografia.

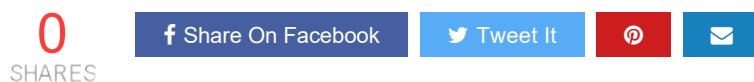
Sabato 22 giugno, il gruppo musicale britannico The Smile si esibirà per la prima volta in Italia, mentre domenica 23 giugno sarà la volta dei Pulp, alla loro unica data italiana, e dei The Jesus and Mary Chain, che si esibiranno per l'unica volta nel Sud Italia. Questi concerti sono tra i più attesi del festival e rappresentano un'attrattiva eccezionale per i fan di tutto il mondo.



Il programma del Medimex 2024 è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto, alla presenza del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore del Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patruno e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico.

Veronico ha spiegato che "ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero, ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il numero di biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico".

Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale, con 75 appuntamenti che combinano musica dal vivo, incontri di approfondimento e iniziative culturali. Veronico ha sottolineato l'accoglienza positiva riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up di quest'anno, che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile, i Pulp e The Jesus and Mary Chain.

La seconda serata, con i Pulp e The Jesus and Mary Chain, ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Taranto, grazie al boom di biglietti venduti all'estero per il Medimex, si conferma come una meta imperdibile per gli amanti della musica di tutto il mondo.



 AUTHOR
Redazione PugliaPress
PugliaPress Quotidiano cartaceo e online dal 7 dicembre del 2000 redazione@pugliapress.it direttore@pugliapress.it


Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.rockit.it/articolo/la-musica-vicina-rivoluzione-medimex-si-vuole-capire-come-governarla>

"La musica è vicina alla rivoluzione, a Medimex si vuole capire come governarla"

L'Intelligenza Artificiale sempre più presente, la "bolla" dei live, i numeri della discografia e il modello "artistic-centric". Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/puglia Sounds, affronta i grandi temi che (assieme ai grandi concerti) saranno trattati a Taranto dal 19 al 23/6

03/06/2024 - 09:55



Scritto da
Dario Falcini



 9
Diodato



 0
Puglia sound records



 1
Medimex

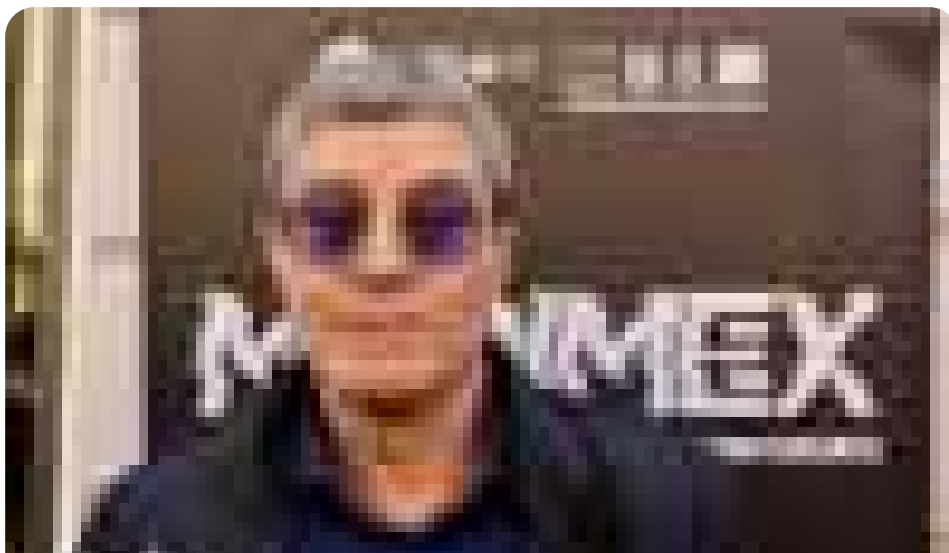


Dal concerto di Nick Cave a Taranto per Medimex

Siamo davanti a un **momento di svolta** per la musica e il sistema su cui si sorregge. È una convinzione, non solo un auspicio. Perché la lunga traversata nel deserto della "transizione digitale" è stata gestita in maniera affatto impeccabile, accentrando potere e guadagni nelle mani di pochi, dipingendo vizi come virtù. Ora ci sono bolle che paiono sul punto di scoppiare e una reazione che proviene dal basso si sta facendo sentire.

Non è affatto detto che quello che arriverà sarà meglio – non è mai detto –, ma un cambiamento è necessario. In queste fasi discutere, analizzare, monitorare sono pratiche fondamentali. Lo fa ogni anno, in profondità e con lucidità, **Medimex 2024**, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale (al centro di [questo nostro speciale](#)). L'evento è in programma **dal 19 al 23 giugno a Taranto**, città in cui si era svolta anche [la scorsa fortunata edizione](#). Qua trovate [tutto il programma](#), molto ricco e in cui ognuno può trovare quel che cerca.

Ci saranno incontri con i protagonisti della musica live e della discografia, showcase di giovani artisti, momenti di incontro e formazione, appuntamenti per i professionisti della musica. E poi tre grandi live internazionali, con protagoniste band leggendarie come **The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain**. Questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale. Da qui partiamo per la nostra conversazione con **Cesare Veronico, coordinatore artistico [Medimex/puglia Sounds](#)**.





Cesare Veronico

Quest'anno il tema del Medimex è l'AI. Secondo te quanto è usata già oggi per fare musica, in maniera non dichiarata?

Più di quanto appaia. Per questo è fondamentale parlarne.

Non c'è futuro senza intelligenza artificiale?

Ci troviamo di fronte a una rivoluzione epocale, come lo è stato l'avvento di internet. L'AI è un fenomeno che non possiamo impedire, ma che l'uomo deve governare. È determinante affrontarlo e non provare a scansarsi, bisogna approfondire le questioni legate alle regole, ai diritti, a come la creatività possa rimanere il fulcro del processo. Per questo il tema sarà al centro di questa edizione di Medimex, con tanto di mostra dedicata a Lennon, la cui *Now and Then*, a oggi, è la canzone simbolo della "rivoluzione artificiale".

Per il momento come ti poni: apocalittico o integrato?

Registro una grande confusione. Capisco l'approccio preoccupato e prudente di buona parte degli artisti. Ritengo che sia determinante l'intervento della politica internazionale sul tema: servono regole chiare e che valgano per tutto il mondo. Non è affatto semplice: ci sono Paesi che non ne vogliono sapere di regolare il processo, che giocheranno come sempre una partita a parte. Penso che in un recinto di regole precise si possano aprire spazi nuovi di creatività. L'obiettivo dovrebbe essere quello di fare in modo che l'AI sia un nuovo strumento a disposizione degli artisti, con cui mettere alla prova il proprio talento e le proprie idee, in un contesto in cui si sa sin dall'inizio cosa si può fare e cosa non si deve fare.



The Smile

Veniamo ai grandi live dell'evento. Come sempre te li faccio raccontare a uno a uno. Partiamo dagli Smile.

Mettiamola così: The Smile sono i Radiohead sotto mentite spoglie. Il loro secondo album,

Wall of Eyes, è molto migliore qualitativamente del primo, e potrebbe tranquillamente essere un disco dei Radiohead. Quando tanti anni fa mi dissero quale fosse il gruppo che sognavo di fare un giorno a Medimex, risposi convinto: "I Radiohead". Per me questo live è dunque la chiusura di un cerchio. Anche perché da un lato è vero che li abbiamo inseguiti da anni, dall'altro ci hanno scelto loro. Avevano varie proposte e hanno scelto noi per fare la loro seconda data italiana oltre a Roma. Portare Thom Yorke a Taranto è motivo di grande orgoglio.

I Pulp hanno fatto, a parere di tutti, uno dei live più incredibili dell'ultimo Primavera.

Con Oasis e gli stessi Radiohead, i Pulp rappresentano la "terza gamba" del periodo di massimo splendore del pop inglese (non lo chiamo brit pop, termine mai amato dai protagonisti). Dal vivo sono pazzeschi, hanno brani che hanno fatto la storia. Jarvis Cocker, oltre che un grande frontman, è un personaggio pieno di fascino, che nel suo Paese fa opinione per ogni cosa che dice e fa. All'interno di un tour estremamente limitato hanno scelto di venire in Italia, al Sud. La cosa ci fa molto piacere.

The Jesus and Mary Chain sono forse più "piccoli" rispetto ai precedenti due nomi (anche per via delle sonorità), ma per gli amanti delle distorsioni sono un'autentica leggenda.

David Bowie li definì con una battuta ironica "i Velvet Underground senza Lou Reed". Sono una band che piace da matti a quelli che ascoltano la musica con passione, a chi acquista i dischi e vive per questa cosa. Hanno al loro attivo dei capolavori, a Taranto li sentiremo tutti: stanno portando in tour il live per i 40 anni di attività e nel set hanno previsto tutte le loro hit.



Jesus and Mary Chain

Come sta andando la vendita di biglietti?

Sto andando bene, un po' ovunque... Grazie soprattutto a live super esclusivo dei Pulp stiamo vendendo biglietti in Argentina, Ecuador, Stati Uniti, Australia, ma anche Turchia, Romania, Polonia. Chi compra ha cognomi "locali", non sono membri delle comunità italiane all'estero: questo per noi è importante perché fa girare il nome di Medimex, di Taranto, della Puglia. Era uno degli obiettivi che ci eravamo posti sin dall'inizio.

Non è che state abituando troppo bene il pubblico del Medimex? È dura trovare ogni anno realtà così...

Ogni anno si alza l'asticella e aumentano anche le aspettative. Ma il segreto non è per forza avere i nomi grossi, ma fare ciò che ti piace: in quel caso sarà più facile fare le cose bene.

Un tempo Medimex cambiava location ogni anno. Perché vi siete "stanziate" a Taranto?

Secondo un recente sondaggio del Sole 24 Ore sulla qualità di vita nelle province italiane, Taranto ha buona parte degli indicatori stabilmente in negativo. Per quanto riguarda cultura, concerti e tempo libero, invece, ha guadagnato 30 posizioni. Dal 2018 in poi la città ha cambiato volto da questo punto di vista: sono nati club come lo Spazio Porto, c'è il Primo Maggio, figure come Riondino e Diodato sono diventati punti di riferimento per la città, ci sono tanti festival di natura differente. Noi siamo una piccola parte di un processo virtuoso. Gli investimenti pubblici che sono stati fatti sul territorio hanno avuto effetti positivi che sono sotto gli occhi di tutti. Questo crea un legame e un senso di responsabilità fortissimo nei confronti della città e del suo tessuto sociale. La vedo difficile lasciare Taranto ora.

Istantanea da Medimex 2023

Istantanea da Medimex 2023

E cosa manca alla città?

Sulla cultura e la musica il cambio di passo è evidente, servirebbero investimenti governativi sui siti produttivi, ma anche sull'istruzione e altri settori. Quelli continuano a mancare. Ma la città ha dimostrato che, se chiamata in causa, risponde.

Perché credete tanto negli showcase dei giovani artisti?

Il fatto che la qualità aumenti, anzitutto, è una prova che facciamo bene a farlo. In quei giorni ci sono programmatori da tutta Italia, oltre che tanto pubblico (lo Spazio Porto è sempre pieno, ottimo segnale). Ci muoviamo in un quadro di azioni e relazioni. Per noi è importante creare legami solidi tra artisti, soprattutto i giovani, manager, promoter, festival, che si trovano sotto il palco oppure ai panel e poi si conoscono e magari faranno delle cose assieme.

A proposito dei panel, come ogni anno saranno trattati i vari temi e scenari che riguardano la musica in Italia. Dove rivolgete lo sguardo in questa edizione?

I live di cui abbiamo parlato prima, per dire, sono due di 75 eventi che si terranno a Medimex 2024. Si parlerà di tantissime cose, con grandi professionisti del settore. Uno degli eventi che più reputo interessanti verte sul concetto di "artistic-centric". Oggi troviamo sempre più spesso questo approccio, un segnale positivo che potrebbe portare a un'inversione di tendenza quanto mai auspicabile. Ci sono discografiche che studiano nuovi approcci nella ricerca di artisti rispetto ai numeri di follower e streaming, alla loro possibilità di bucare la rete. Sta prendendo piede, più in generale, una visione meno miope della discografia e del talento. Trent'anni fa non sarebbero nati Dalla o Pino Daniele se fossero stati usati gli strumenti di scouting che utilizzano quasi tutti oggi.

In momento di Medimex Pro

Un momento di Medimex Pro

Sei ottimista o devi esserlo?

Auspico un'inversione di rotta: non ho certezze perché non ho elementi ripetuti che mi facciano dire che si va verso un cambiamento in meglio. Però abbiamo dei segnali

interessanti, e siamo qua apposta per verificare che ciò che speriamo accada.

I live, intanto, in Italia e non solo si fanno sempre più grandi e costosi. Siamo prossimi allo scoppio (doloroso) di una nuova bolla?

Mi è piaciuto molto quello che ha detto Billie Eilish, che non ama i live negli stadi perché quando ci vai da spettatrice non hai mai la sensazione che l'artista sul palco sappia che sei lì. È vero: c'è grande domanda, ci sono tanti eventi e festival, ma spesso ospitati in luoghi improbabili. Penso che possano funzionare di più eventi non ciclopici, organizzati in luoghi sostenibili. Il pubblico va coccolato e gli va offerta bellezza, se no prima o poi arriverà la disaffezione. Nel nostro Paese spesso non rispettiamo il pubblico e la mancanza di luoghi adatti alla musica dal vivo è cronica.

Di chi è la responsabilità?

Ce ne sono di storiche. Ma ultimamente mi sento di dire che gli artisti, o meglio i loro manager e le agenzie che lavorano con loro, dovrebbero misurare le loro richieste. I cachet sono lievitati troppo, così come le pretese per quanto riguarda la logistica e l'accoglienza: poi è normale che il promoter deve sparare alto con i biglietti. A scapito del pubblico, come sempre.

Come se ne esce?

Con la creatività, il coraggio e una visione del futuro. I Radiohead hanno "creato" gli Smile proprio per poter suonare in giro. Con il nome Radiohead devono per forza fare gli stadi, un luogo non del tutto sostenibile per i concerti (anche se c'è di molto peggio in Italia), con gli Smile possono vivere esperienze di tour diverse, più piccole e più affascinanti per loro in questo momento. Noi siamo felicissimi di cogliere questa occasione: ascoltare artisti meravigliosi a prezzi contenuti, che possiamo tenere ancora più bassi grazie al finanziamento pubblico che ha [Medimex](#).





Scatto dalla mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York', allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio

Un ultimo pensiero vorrei lo dedicassi a [Ernesto Assante](#), che di [Medimex](#) è stato figura fondamentale per anni.

Ernesto è stato uno dei fondatori di Puglia Sounds e di [Medimex](#). Lui c'è sempre stato, sin dal 2011, e ha caratterizzato tutte edizioni dell'evento. Era giovane nell'animo. Non a caso tanti artisti oggi noti hanno ricordato come si fosse interessato a loro quando non erano nessuno, e lo avesse fatto con rispetto e grande passione. Viveva sempre il presente con lo spirito di un ragazzino.

Com'era lavorare con lui?

Era uno che sapeva far squadra, che non aveva mai atteggiamenti negativi, che migliorava costantemente le idee che erano sul tappeto, arricchiva ogni cosa con la sua instancabile presenza. Per me è l'esempio vivente del tipo di figura che dovremmo auspicare apicale in ogni ambito di questo Paese, per competenza e approccio personale e umano. Per noi ricordarlo sarà inevitabilmente un momento commovente e triste. Sarà un po' come per la messa in onda del *Postino*: Massimo Troisi allora era già morto, ma la sua aura si estendeva ovunque.

Tag: [Puglia Sounds](#) [Medimex](#) [Puglia](#)

COMMENTI

Aggiungi un commento



Sii gentile...

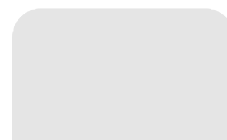
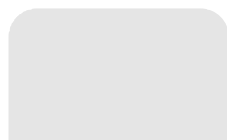
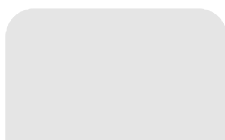
Cita l'autore

avisami se ci sono nuovi messaggi in questa discussione

[Invia](#)

[Carica altri commenti](#)

SUGGERITI





ROCKIT
Tutta roba italiana
dal 1997

[CHI SIAMO](#)

[PUBBLICITÀ](#)

[CONTATTI](#)

[FAQ](#)

[MI AMI FESTIVAL](#)



Iscriviti alla newsletter



Editore

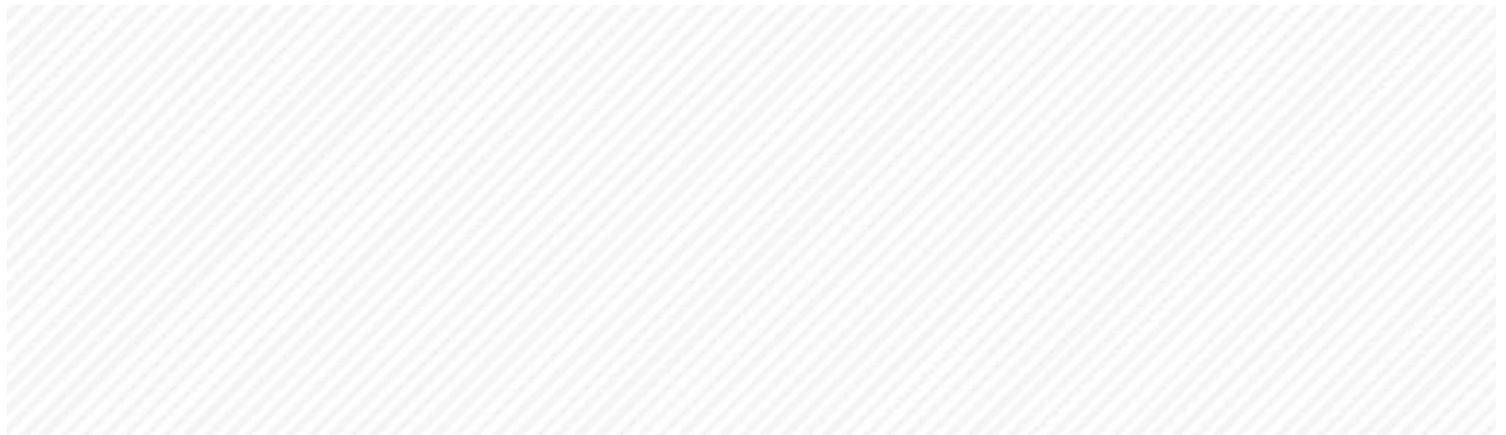
BETTERDAYS

PIVA 07712350961 [Condizioni d'uso](#) - [Privacy policy](#)

© Tutti i diritti riservati, vietata la riproduzione.

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.sentireascoltare.com/news/medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase-dellevento/>



Powered by  EVOLUTION GROUP

Medimex 2024. Talk, racconti, film e showcase dell'evento



NOEMI MAZZON

3 GIUGNO 2024



condividi

Il programma del festival si arricchisce

Nuovi appuntamenti si aggiungono al programma del **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, che si svolgerà dal **19 al 23 giugno** a Taranto.

Medimex propone due Talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra **Bob Gruen: John Lennon. The New York Years**, allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 presso l'Università degli Studi di Taranto, i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini.

Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19:00 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **The Notorious B.I.G.** e **Tupac Shakur** con Tormento e Damir Ivic. Alle ore 21:00, invece, la contrapposizione tra le due star **Michael Jackson** e **Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19:00 la sfida tra **Beatles** e **Rolling Stones** con Gino Castaldo. Domenica 23 giugno alle ore 19:00 la grande amicizia e collaborazione tra **Lou Reed** e **David Bowie** con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21 al Teatro Fusco la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Si tratta del primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di **Marc Bolan** e **T. Rex**. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty, il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21 ci sarà lo showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music: previsti **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee. E ancora, **Kyoto**, progetto musicale solista di Roberta Russo (cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996 cresciuta tra Monza e Bari) che fonde beatbox con un'electronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo**, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Monica Pinto**, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni, dialetti e suoni del Sud del mondo.

Giovedì 20 giugno dalle ore 21 è previsto lo showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, **Leland Did It**, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'electronica, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese

Azzurra Buccoliero. E ancora, **PinhdAR**, duo italiano che si definisce “creatore di realtà parallele” considerato band trip-hop di riferimento in Italia, **Rares**, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, **Samia**, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 ed elettronica con la sua voce graffiante e malinconica.

Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21 ci sarà lo showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, **Evita Polidoro // Nerovivo**, dall'incontro con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto il suo contrabbasso non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno E ancora, **Maladè**, progetto di Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale.

Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Ancora in programma Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi “Vocal Coaching” condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), “Scrivere una canzone” condotto da Giuseppe Anastasi e “Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale” condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al Caffè Letterario a Taranto i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un EP, un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei “Nodi Galattica” e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto “Galattica” promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna Medimex Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 *Generazione Alternativa* (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 *La musica è un lampo* (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30 *Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea* (Effequ) di Hamilton Santità.

Gli showcase e l'intera programmazione del Medimex anche quest'anno si potranno ascoltare su Radio Medimex, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

TRACKLIST

Ti potrebbe interessare

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/859933/borgo-e-non-solo-viabilita-rivoluzionata-c-e-l-ordinanza-ecco-cosa-cambia.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > CRONACA

LA CITTÀ

Borgo e non solo, viabilità rivoluzionata. C'è l'ordinanza, ecco cosa cambia

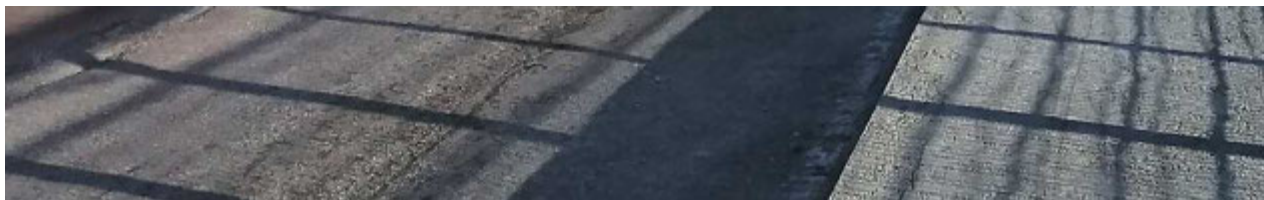
Le modifiche in occasione di Medimex 2024



GIOVANNI DI MEO
DIMEOGIOVANNI@GMAIL.COM

18 GIUGNO 2024 - 11:26





Viabilità al Borgo, si cambia - foto di repertorio

Traffico rivoluzionato in questi giorni al **Borgo** di Taranto. Diverse infatti le modifiche alla viabilità previste in occasione di **Medimex 2024**, la rassegna-evento che prevede non solo i concerti sulla rotonda del Lungomare nel weekend ma anche mostre, incontri, showcase sul mondo della musica.

Questa mattina, martedì 18 giugno, il **Comune di Taranto** ha diffuso l'**ordinanza con modifiche e divieti**. Eccola, anche in versione scaricabile [cliccando qui](#).



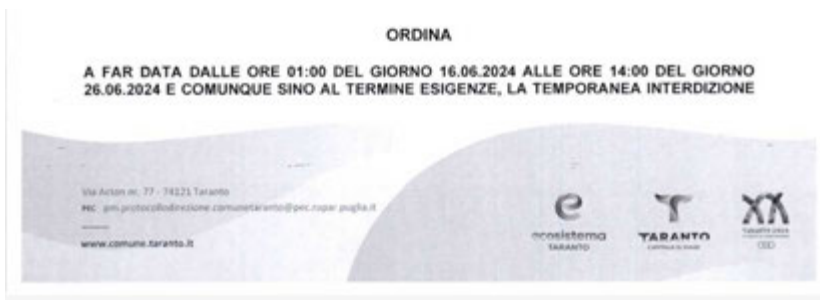
Sorry, something went wrong.

We're working on getting this fixed as soon as we can.

[Go back](#)

Meta © 2024 · [Help](#)

I cambiamenti ed i divieti



I PIÙ LETTI



L'EVENTO
G7, la passeggiata a Grottaglie.
Il video



STRADE
Statale 100, il nuovo autovelox.
Ecco da quando sarà attivo



IL CASO
Truffa delle bollette, allarme
anche a Taranto



IL FATTO
Duello armato in pieno giorno a
Tramontone. Spari ad altezza
d'uomo e inseguimento tra la
gente



ULTIMI VIDEO



Foggia ricorda Matteotti

- VIA GIOVINAZZI, LATO EST (LATO TEATRO FUSCO), NEL TRATTO COMPRESO TRA IL CIVICO N.63 ED IL CIVICO N.69;

A FAR DATA DALLE ORE 07:00 DEL GIORNO 12.06.2024 ALLE ORE 13:00 DEL 25.06.2024, E COMUNQUE SINO AL CESSATO BISOGNO, LA TEMPORANEA INTERDIZIONE DELLA SOSTA VEICOLARE CON RIMOZIONE COATTA, ECCETTO VEICOLI DELLO STAFF MUNITI DI REGOLARE PASS, NELLE SEGUENTI VIE:

- PIAZZA CASTELLO ARAGONESE, LATO NORD OVEST, NEL TRATTO COMPRESO TRA VICOLE S. AGOSTINO E VIA DUOMO;

A FAR DATA DALLE ORE 06:00 DEL GIORNO 20.06.2024 ALLE ORE 02:00 DEL 24.06.2024, E COMUNQUE SINO AL CESSATO BISOGNO, LA TEMPORANEA INTERDIZIONE DELLA SOSTA VEICOLARE CON RIMOZIONE COATTA, ECCETTO VEICOLI DELLO STAFF MUNITI DI REGOLARE PASS, NELLE SEGUENTI VIE:

- PIAZZA MUNICIPIO, LATO NORD, NEL TRATTO COMPRESO TRA PIAZZA CASTELLO ARAGONESE E VICO NASUTI;
- PIAZZA CASTELLO ARAGONESE, LATO NORD, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA DUOMO E PIAZZA MUNICIPIO;

A FAR DATA DALLE ORE 07:00 DEL GIORNO 18.06.2024 ALLE ORE 20:00 DEL 22.06.2024, E COMUNQUE SINO AL CESSATO BISOGNO, LA TEMPORANEA INTERDIZIONE DELLA SOSTA VEICOLARE CON RIMOZIONE COATTA, ECCETTO VEICOLI DELLO STAFF MUNITI DI REGOLARE PASS, NELLE SEGUENTI VIE:



Taranto, il progetto PAOH è realtà



Sciopero Leonardo, momenti di tensione a Grottaglie. Video e foto.



- VIA COSTANTINOPOLI, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA IL CIVICO N.56 E VIA STAZIONE VECCHIA;

A FAR DATA DALLE ORE 06:00 DEL GIORNO 20.06.2024 ALLE ORE 20:00 DEL GIORNO 24.06.2024, E COMUNQUE SINO AL TERMINE ESIGENZE, LA TEMPORANEA INTERDIZIONE DELLA SOSTA VEICOLARE CON RIMOZIONE COATTA, ECCETTO CONTAINER DELLO STAFF, NELLE SEGUENTI VIE:

- LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III LATO NORD, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA MASSARI E VIA GIOVINAZZI;

A FAR DATA DALLE ORE 00:00 DEL GIORNO 22.06.2024 ALLE ORE 06:00 DEL 24.06.2024, E COMUNQUE SINO AL CESSATO BISOGNO, LA TEMPORANEA INTERDIZIONE DELLA SOSTA VEICOLARE CON RIMOZIONE COATTA NELLE SEGUENTI VIE:

- LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III, LATO NORD, NEL TRATTO COMPRESO TRA CORSO DUE MARI E VIA REGINA MARGHERITA;
- LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III, LATO NORD, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA GIOVINAZZI E VIA DE CESARE;
- LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III, LATO SUD, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA MASSARI E VIA ACCLAVIO;
- PIAZZA CARBONELLI, AMBO I LATI;
- CORSO DUE MARI, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA MATTEOTTI E LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III;
- VIA REGINA MARGHERITA NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA MATTEOTTI E LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III;
- VIA CAVOUR, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA D'AQUINO E VIA ANFITEATRO;
- VIA MASSARI, AMBO I LATI NEL TRATTO COMPRESO TRA LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III E VIA ANFITEATRO;
- VIA PRINCIPE AMEDEO, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA DE CESARE E VIA MASSARI;
- VIA GIOVINAZZI, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA PRINCIPE AMEDEO E LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III;
- VIA DE CESARE, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA LUNGOMARE VITTORIO EMANUELE III E VIA MAZZINI;
- VIA MAZZINI, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA GIOVINAZZI E VIA DE CESARE;
- VIA D'AQUINO, LATO SUD, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA REGINA MARGHERITA E VIA CAVOUR;
- VIA ANFITEATRO, AMBO I LATI, NEL TRATTO COMPRESO TRA VIA CAVOUR E VIA GIOVINAZZI;
- RAMPA LEONARDO DA VINCI, LATO SUD;



testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso - con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Se le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicazioni postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare *Now and Then* l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della *rock photography*, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MARTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, [Kiss](#), [Ramones](#), Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri. Alle ore 19 al MarTA Bob Gruen protagonista di un talk accompagnato da Luca De Gennaro.



Sorry, something went wrong.

We're working on getting this fixed as soon as we can.

[Go back](#)

Meta © 2024 · [Help](#)

Dalle ore 21 a Spazioporto (ingresso gratuito) tornano gli showcase con una serata dedicata alla World Music, in collaborazione con Rete Itraliana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, **Kyoto**, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo e Monica Pinto**, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo. Gli showcase e l'intera programmazione del [Medimex](#), si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso [medimex.it](#).



Non solo concerti: [Medimex](#) e la guida al mestiere della musica

Le iniziative in programma

TAG [MEDIMEX 2024](#), [TRAFFICO](#), [VIABILITÀ](#),
[ORDINANZA](#), [COMUNE DI TARANTO](#)

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/al-medimex-2024-talk-racconti-film-showcase/>

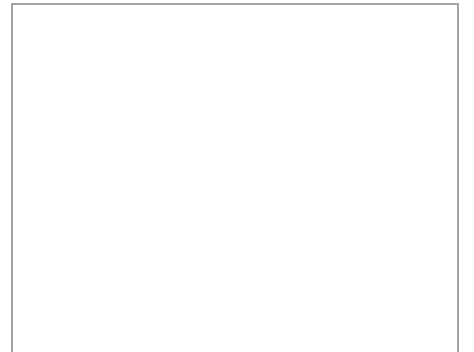
// SPETTACOLI

Samsung TV LED 50" UHD 4K 599€ **379€**

News

Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase

di **Ansa** 03-06-2024 - 10:29



LOADING...

(ANSA) - TARANTO, 03 GIU - Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Si arricchisce il programma del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno).

I più recenti

'Insieme per la pace', 400 giovani musicisti per l'Ucraina

Medimex 24 propone due talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spaziporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale. (ANSA).

Pompei, scavi nella Regio IX rivelano un sacrario con pareti

La travolgente Taylor Swift incanta a Lione

The Kolors, 'la chiave del successo è nella sincerità'

di Ansa 03-06-2024 - 10:29



// SHOPPING

Commenti

Leggi la Netiquette

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/home/859841/non-solo-concerti-medimex-e-la-guida-al-mestiere-della-musica.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > [CULTURA E SPETTACOLI](#)

L'EVENTO

Non solo concerti: Medimex e la guida al mestiere della musica

Le iniziative in programma



GIOVANNI DI MEO
DIMEOGIOVANNI@GMAIL.COM

18 GIUGNO 2024 - 06:15



[Medimex 2024](#) - Foto tratta dal profilo facebook di [Medimex](#)

Scocca l'ora di [Medimex](#). Domani, mercoledì 19 giugno, via all'edizione 2024 dell'**International Festival & Music Conference**. [Medimex](#) è in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e

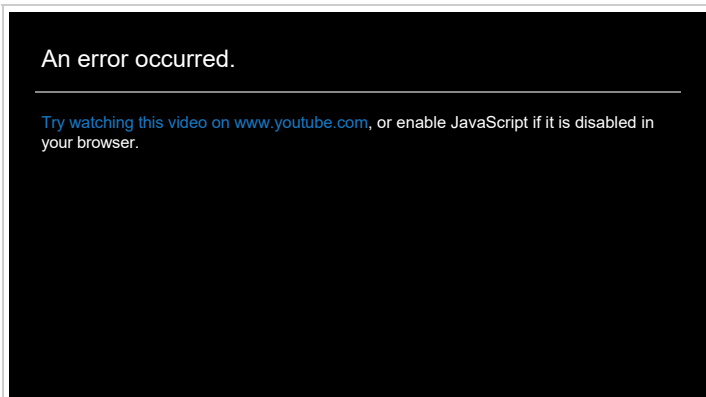
I PIÙ LETTI

domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia). L'iniziativa è promossa da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.



La conferenza stampa di presentazione

Ieri, lunedì 17 giugno, la conferenza stampa di presentazione dell'evento, ormai un "classico" dell'estate tarantina. Doveroso l'omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e "amico" del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a **Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher**. Il premio "**Ernesto Assante 2024**" sarà consegnato ai The Smile per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock". Il concerto della band guidata da **Thom Yorke**, frontman dei Radiohead, è uno dei momenti più attesi non solo di **Medimex 2024**, ma di tutta l'estate pugliese.



Non solo concerti, comunque. Allo **Spazioporto** di Taranto tornano gli **showcase** (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto e infine Sandro Joyeux. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo



L'EVENTO
G7, la passeggiata a Grottaglie.
Il video



STRADE
Statale 100, il nuovo autovelox.
Ecco da quando sarà attivo



IL FATTO
Duello armato in pieno giorno a Tramontone. Spari ad altezza d'uomo e inseguimento tra la gente



IL CASO
Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto

ULTIMI VIDEO



Foggia ricorda Matteotti



Taranto, il progetto PAOH è realtà



Sciopero Leonardo, momenti di tensione a Grottaglie. Video e foto.

Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli *headliner* saranno sabato 22 giugno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film **La confidenza di Daniele Lucchetti** e domenica 23 giugno i Guatemala, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.



Medimex proporrà una grande mostra e un **video mapping** dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra *"Bob Gruen: John Lennon, The New York Years"*, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al **MAR TA, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto** (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con **John Lennon e Yoko Ono**. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, **Bob Gruen** divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno la facciata del **Castello Aragonese di Taranto** farà da sfondo al **video mapping Infinite Loop, An Endless Exploration**, opera originale di **Roberto Santoro e Blending Pixels** realizzata per il **Medimex**. Una "azione di arte pubblica" che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Tornando alla mostra in programma al museo, domani mercoledì 19 giugno alle ore 19 al proprio MAR TA - ingresso libero con prenotazione - il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra *"Bob Gruen: John Lennon, The New York Years"*, accompagnato da Luca **De Gennaro** e sabato 22 giugno, alle ore 19 presso la sede dell'**Università in Città Vecchia** (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogheranno con **Dario Falcini**.



Foto dal profilo Fb di [Medimex](#)

Al Teatro Fusco quest'anno sono in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic** e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due *stelle luminose* di **Michael Jackson & Prince** con **Carlo Massarini e Luca De Gennaro**. Sabato 22 giugno alle ore 19 la *sfida delle sfide* tra **The Beatles & The Rolling Stones** con **Gino Castaldo** e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli e Gino Castaldo**.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il [Medimex](#) presenta la prima nazionale del film "*AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex*" con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini**. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di **Marc Bolan e T. Rex**. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.





Grande attenzione alle attività professionali e di *networking* che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop *“Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica”* a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove) con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti), alle ore 16.30 *“Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità”* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell’Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *“Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte”* a cura di Equaly con Josie Cipolletta (co-founder Equaly, project manager), Francesca Barone (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18:30 Reality is over, un duetto tra Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga, introduce Daniela Caterino (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *“L’elemento umano nella macchina, i live club e i festival come avamposti di resistenza al presente”* in collaborazione con KeepOn Live, modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Marco Licurgo (Robot Festival), Paolo Benvegnù, alle ore 12:30 Focus sull’Italia a **Eurosonic 2025**, una presentazione dello speciale Focus sull’Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *“Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale”* a cura del Desk Italia Europa Creativa con Anna Conticello (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), Marzia Santone (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A.), Grace Puluczek (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), Vincenzo Barreca (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *“Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell’AI”* con Nicola Migliardi (Chief Operation Officer Music SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony), Appino (The Zen Circus) modera Alex Longo (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di KeepOn Live modera Davide Poliani (Rockol) con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaianè Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e Aldo Patruno (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *“The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani”* in collaborazione con I-Jazz modera Enrico Bettinello (I-Jazz) con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca’ Foscari di Venezia), Alessandro “Gambo” Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *“Scrivere musica (e cantarla) per le immagini”* modera Tommaso Colliva con Rodrigo D’Erasmus, Joan

Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 *“Come cambiano gli eventi con l’Intelligenza Artificiale? I servizi dell’European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME”* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con Stefano Brillì (Università di Urbino “Carlo Bo”), Alessandro Persano (Weave), Antonio Colangelo (MaterElettrica), Francesca Fellingine (Cetma) e Mario Spada (ricercatore) modera Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire *“One to One e alle 16.00 Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l’importanza del catalogo nel Music business contemporaneo”*, modera Stefano Senardi con Dino Stewart (Managing Director di BMG Italy), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm) con la partecipazione di Ditonellapiaga.




Foto dal profilo Fb di [Medimex](#)

Nel ricchissimo calendario di questa settimana tarantina anche **Puglia Sounds Musicarium**, la *scuola dei mestieri della musica* in programma dal 20 al 23 giugno tra **Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello”, Teatro Fusco e Università**, con lezioni, anche sul campo di *“Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro”* a cura di Fabio Dell’Anna, Live Sound Engineer a cura di Antonio Porcelli, *“Live Show Design”* a cura di Carlo Pastore, *“Registrazione e Missaggio a cura di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni”* a cura di Giovanni Canitano e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *“Creazione di contenuti originali per PODCAST”* a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e *“Creazione di una fanzine digitale”* a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web [medimex.it](#)). Inoltre sono in programma le lezioni *Vocal Coaching* a cura di Carolina Bubbico, *Scrivere una canzone* a cura di Giuseppe Anastasi e *Content marketing per musicisti - AI Edition* a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a Next Generation Music Awards 2024. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello” torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest’anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato con i tutor Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti **Sony** selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.



Manuel Agnelli, Tormento, i Santi Francesi: la storia della musica tra talk e showcase

 Non solo live nelle cinque giornate dell'International Festival

Ancora, spazio a **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi “Vocal Coaching” condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), “Scrivere una canzone” condotto da Giuseppe Anastasi e “Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale” condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al **Caffè Letterario** (ingresso libero) i finalisti Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei **“Nodi Galattica”** e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto **S.A. Fame Cluster**, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto “Galattica” promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia. **Medimex Book Stories** troverà presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese di Taranto**, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 *Generazione Alternativa* (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 *La musica è un lampo* (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30 *Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea* (Effequ) di Hamilton Santità.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it. **Medimex** è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.



Medimex 2024, tornano le attività professionali e le scuole di musica

Numerosi appuntamenti per approfondire le principali tematiche del mercato musicale

TAG [MEDIMEX](#) , [MEDIMEX 2024](#) , [PUGLIA SOUNDS](#) ,
[THE SMILE](#) , [PULP](#) , [JESUS AND MARY CHAIN](#)

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI 

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.statoquotidiano.it/03/06/2024/al-medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase/1108580/>

Iscriviti al canale Whatsapp

CONTATTI

SOSTIENI STATOQUOTIDIANO

REDAZIONE

STATOQUOTIDIANO
L'informazione libera e vera

Edizione n° 5356

BALLON D'ESSAI

**BARI // "Spedizione punitiva",
12enne aggredita da coetanei a
Bari**

3 Giugno 2024 - ore 13:02

CALEMBOUR

**BARI // Un uomo ucciso in un
rudere alla periferia di Bari**

1 Giugno 2024 - ore 14:22



FOGGIAMANFREDONIA CRONACA POLITICA

Cerca su StatoQuotidiano

HOME // EVENTI // Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase

TARANTO Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase

Dal 19 al 23 giugno a Taranto. Attesa concerti The Smile e Pulp



I PIÙ LETTI OGGI

1 **COMPETENZE** // Vincenzo Di Staso: "La differenza con gli altri candidati a sindaco? Competenza, serietà e capacità di ascolto"

2 **POLITICA** // Comunali Manfredonia 2024: il commento del candidato sindaco Di Staso

3 **DROGA** // Candidoni (RC): sequestrati 285 chili di cocaina per un valore di 23 milioni

4 **POLITICA** // Gaetano Brigida: il PEBA Cittadino alla luce della Legge 227/2021, un passo avanti verso l'inclusività

5 **VIESTE** // Oltre 15mila persone hanno preso d'assalto Vieste in occasione de "La Vieste en Rose"

LIVE



👤AUTORE:

Redazione

📅PUBBLICATO IL:

3 Giugno 2024

EVENTI // SPETTACOLI //



LASCIA UN COMMENTO

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster**. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale.

Si arricchisce il programma del **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da **Puglia Sounds**, il programma della **Regione Puglia** per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno).

Medimex 24 propone due talk. **Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen**: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini.

Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed &



FURTO // Furto Zaponeta: il racconto di trenta minuti di terrore e violenza

1 Giugno 2024 - ore 10:12

ULTIMI ARTICOLI

POLITICA // Foggia: il 4 giugno al Sami conferenza stampa con l'On. Francesco Lollobrigida

FOGGIA // Indagine internazionale svela schema fraudolento tra Italia e Bulgaria: 8 arresti e sequestri Roma – Foggia

POLITICA // Elly Schlein domani a Manfredonia a sostegno di Domenico La Marca Sindaco



David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

Lo riporta l'ANSA



Lascia un commento

Nome *	Email *
--------	---------

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

INVIA COMMENTO

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://tarantoserait/2024/06/18/emiliano-anche-il-medimex-2025-si-terra-a-taranto/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Emiliano, anche il Medimex 2025 si terrà a Taranto

La redazione 18/06/2024 In primo piano, Politica

«Anche l'anno prossimo il Medimex si svolgerà qui a Taranto, se il Signore ci dà la salute e se non ci saranno imprevisti.

NEWS DAL NETWORK

Berlinguer e Berlusconi 'insieme' davanti alla sede storica Pci

La Banca Popolare di Bari se la sono dimenticata?

Libertà di pensiero e pensiero

Alle volte Taranto è la città degli imprevisti. Avevo sempre considerato quasi scontate alcune cose, ma devo prendere atto che la vita non è mai scontata. Io continuerò ad insistere perchè lo spostamento da Bari a Taranto del Medimex è stata una decisione politica che io ho fortemente voluto».

Lo ha dichiarato il presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano** a margine della presentazione a Taranto del Medimex 2024 che si terrà nel capoluogo ionico dal 19 al 23 giugno.

Una decisione, ha aggiunto il governatore, «non semplice, perché Bari la meritava altrettanto, ma questa manifestazione è diventata una suggestione, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città di Taranto, nella sua bellezza, nel suo popolo straordinario e anche nelle difficoltà che la città ha».

Questa, ha osservato Emiliano, «sarà un'edizione straordinaria. Abbiamo venduto i biglietti in tutte le parti del mondo, quindi tutti si renderanno conto che non c'è solo il G7 in Puglia e che forse il G7 è venuto facilmente e naturalmente in Puglia grazie alla qualità generale di questa regione e dei pugliesi». Per il presidente della Regione Puglia «quello pugliese è un popolo straordinario, libero, autonomo, obbediente e docile quando si convincono, terribilmente resistente come gli Spartani quando non si convincono. E questo fa in modo che tutti noi possiamo fare meglio di anno in anno. Un grazie a Taranto per le emozioni che sempre mi trasmette». (ansa)

Condividi:

Stampa Facebook Twitter WhatsApp E-mail

PRECEDENTE
Magazzini farmaceutici. Amati: "Sprechiamo 54 milioni anno per 82 ...

PROSSIMO
Confartigianato, produzioni pugliesi hanno incantato leader G7

libero

Nutrizionista, 'senza politiche anti-obesità meno anni di vita per generazioni future'

Il Dragone di Stato

G7, Meloni 'pigliatutto' e 6 anatre zoppe: il vertice per Politico

G7, sindaco Fasano protesta, "manca nome città su francobollo"

Meloni, Schlein? Ma chi ha vinto?

Rissa alla Camera, Donno (M5s) finisce a terra e viene soccorso dai medici: seduta sospesa

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA PAGINA:

<https://codacons.it/vaccini-anticovid/>

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://tarantoserait/2024/06/03/al-medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Al Medimex 2024 talk, racconti, film e showcase

@La redazione 03/06/2024 Cultura e spettacolo

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster.

NEWS DAL NETWORK

Obesità, i nuovi farmaci potrebbero aiutare 100mila adolescenti italiani

Decaro, caso Bellomo? Spero non sia vero e non incida su squadra

The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale.

Si arricchisce il programma del **Medimex**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno).

Medimex 24 propone due talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro.

Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini.

Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

Condividi:

- [Stampa](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [E-mail](#)
-

Salva casa, Mattarella emana il decreto: tutto quello che si potrà sanare

Premierato, ok del Senato agli articoli 3 e 4: cosa prevedono

L'incognita dell'astensionismo

Cdm impugna legge regionale su gestione servizio idrico

Cdm impugna legge regionale su gestione servizio idrico

Cdm impugna legge regionale su gestione servizio idrico

Cdm impugna legge regionale su gestione servizio idrico

PROMO



PRECEDENTE

Sanità, sindacato medici Ssn: "se sarà Ddl liste d'attesa è schiaffo all... Ex Ilva: Urso, 'a breve ok per prestito ponte, a luglio decreti attuativi'

PROSSIMO

**HAI SUBITO DANNI
A SEGUITO DELLA
SOMMINISTRAZIONE
DEL VACCINO
ANTI-COVID?**

**PUOI OTTENERE INFORMAZIONI
E ASSISTENZA LEGALE ALLA
PAGINA:**

<https://codacons.it/vaccini-anticovid/>

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ventiperquattro.it/medimex-2024-inizia-mercoledi-19-giugno-con-bobgruen-e-gli-showcase-di-accasaccioeleonora-bordonaro-francesco-moramarco-kyoto-salvio-vassallo-e-monica-pintosandro-joyeux>

Medimex 2024: inizia mercoledì 19 giugno con Bob Gruen e gli showcase di Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux - VentiperQuattro

VentiperQuattro

Medimex 2024: inizia mercoledì 19 giugno con Bob Gruen e gli showcase di Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux

Inizia **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Mercoledì 19 giugno alle ore 18 al MarTA (ingresso su invito) inaugurazione della mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco “Walls and Bridges”, o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come Free as a Bird, una prima versione di Real Love e Now and Then. Se le incisioni di Free as a Bird e Real Love erano abbastanza buone da essere “completate” da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, Now and Then dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare Now and Then l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato

essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della rock photography, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di Now and Then. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MARTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, Kiss, Ramones, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri. Alle ore 19 al MarTA Bob Gruen protagonista di un talk accompagnato da Luca De Gennaro.

Dalle ore 21 a Spazioporto (ingresso gratuito) tornano gli showcase con una serata dedicata alla World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, Eleonora Bordonaro, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, Francesco Moramarco, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, Kyoto, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, Sandro Joyeux, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo. Gli showcase e l'intera programmazione del [Medimex](#), si potranno ascoltare su Radio [Medimex](#), il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo

con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.
redazione

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.ventiperquattro.it/medimex-24-dal-19-al-23-giugno-a-taranto>

18 Giugno 2024 ore 8:45:48



HOME ATTUALITÀ POLITICA SPORT EVENTI & SPETTACOLI VIDEO SEGUICI SU REDAZIONE CONTATTI

ventiperquattro
la misura dell'informazione

Home > Musica > Concerti > Medimex 24: dal 19 al 23 giugno a Taranto

Concerti Eventi Musica Spettacoli

Medimex 24: dal 19 al 23 giugno a Taranto

Da Antonio Carbonara - 18/06/2024

14 0

Condividi su Facebook Twitta su Twitter G+ P

- I NOSTRI SPONSOR -

GIARI Arredamenti s.r.l.
Progettazione d'Interni
snaidero
OGGINE PER LA VITA

Sede: Via F. Epifania, 83-8/A - Tel./Fax 080.4553373
C.F./P.Iva: 06032350727 70010 CAPURSO (BA)
<http://www.giariarredamenti.it> • e-mail: info@giariarredamenti.it

NUOVA OTTICA
PerOgine

MARIANI
SERRAMENTI

Il Casale 347 347. @ma (Ba)

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

"Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film "Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo

luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di dedicare il Medimex all'intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell'organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l'Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l'idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.

Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza”.

“Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri

I PIÙ LETTI

Concerto Negramaro a Galatina: sotto accusa l'organizzazione per i...

13/08/2023

La Notte della Taranta 2018: reportage fotografico

27/08/2018

Alba dei Popoli: Antonello Venditi in concerto ad Otranto

05/12/2018

E' o non è Checco Zalone? da Capurso una foto-ricordo in...

31/12/2018

Cellamare, Capurso e Valenzano unite dal percorso ciclopedonale: 2milioni di euro...

16/03/2019

Carica di più ▾

LE NOTIZIE DEL MOMENTO

“AR/GIRO DI ACCORDI”: NUOVO APPUNTAMENTO CON IL CANTANTE PUGLIESE SAVIO VURCHIO...

Medimex 2024: inizia mercoledì 19 giugno con BobGruen e gli showcase...

Medimex 24: dal 19 al

N&B MARETERRA

di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un'importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo Medimex, non mancate”.

“Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale”.

“Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età – il commento di **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia – Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far

23 giugno a Taranto

FESTIVAL a Monopoli – Venerdì 21 giugno concerto dell'organista...



IN EVIDENZA

“AR/GIRO DI ACCORDI”: NUOVO APPUNTAMENTO CON IL CANTANTE PUGLIESE SAVIO VURCHIO...

Antonio Carbonara - 18/06/2024

0

IL NUOVO APPUNTAMENTO CON LA RASSEGNA “AR/GIRO DI ACCORDI”, MERCOLEDÌ 19 ALLE 21, SARÀ CON IL CANTANTE PUGLIESE SAVIO VURCHIO E IL SUO FUNK...

Medimex 2024: inizia mercoledì 19 giugno con BobGruen e gli showcase di Accasaccio, Eleonora Bordonaro,...

Antonio Carbonara - 18/06/2024

0

Medimex 24: dal 19 al 23 giugno a Taranto

Antonio Carbonara - 18/06/2024

0



parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni”.

*“Anche quest’anno il Medimex rappresenta l’avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l’attenzione nazionale ed internazionale – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – L’importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al Medimex e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. Medimex è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo”.*

*“Il Medimex è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il Medimex è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L’occasione di aprire i concerti degli headliner di quest’anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d’Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione”.*

*“Anche quest’anno l’amministrazione ospita e sostiene questo evento che da lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico – ha dichiarato **Angelica Lussuoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto – Il Medimex è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda*

del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio”.

*“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.*

*“Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale – dichiara **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni – Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l’identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.*

Non può mancare un omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e amico del Medimex, al quale da quest’anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. **Il premio “Ernesto Assante” 2024 sarà consegnato ai The Smile** per “la capacità di innovare e l’originalità nell’ambito della musica pop-rock”.

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rares, Samia**. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO,**

Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MARTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita al MARTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il Medimex presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo

documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento del network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tuttə* a cura di Equaly con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (Chief Operation Officer Music SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro**

"Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Feline** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire One to One e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Live Sound Engineer* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** con i tutor **Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo

per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti **Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani** si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santia**.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

redazione

Condividi:



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.ilcorriere delgiorno.it/medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase/>

TI ABBONI ONLINE, LI COLLEZIONI A CASA.



Accedi Abbonati Fondazione CdG



CORRIERE DEL GIORNO
FONDATA NEL 1947



7 GIUGNO 2024 18:56



Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase

7 Giugno 2024 Cultura, Musica, Spettacolo & Cultura @Valentina Rito



Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione

di Valentina Rito

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Continua ad arricchirsi il programma del Medimex International Festival & Music Conference promosso da *Puglia Sounds*, il programma della *Regione Puglia* per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il *Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura*, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di *The Smile* (sabato 22 giugno), *Pulp* e *The Jesus and Mary Chain* (domenica 23 giugno). Medimex 24 propone due Talk. **Mercoledì 19 giugno** alle ore 19 al MarTA il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York*, allestita al *MarTA* dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e **sabato 22 giugno**, ore 19 Università degli Studi di Taranto, i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini.



la conferenza stampa di presentazione di Medimex 2024

Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. **Giovedì 20 giugno** alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e **Damir Ivic** e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con **Carlo Massarini** e **Luca De Gennaro**. **Sabato 22 giugno** alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con **Gino Castaldo** e **domenica 23 giugno** alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e **Gino Castaldo**.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala con **Carlo Massarini**. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di **Marc Bolan** e **T. Rex**. Riunisce materiali d'archivio, interviste con **Bolan**, **Elton John** e **Ringo Starr**, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come **Nick Cave**, **John Cameron Mitchell**, **Joan Jett**, **Macy Gray**, **U2**, **Lucinda Williams**, **Father John Misty** e il figlio **Rolan Bolan** e molti altri.

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. **Mercoledì 19 giugno** dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze

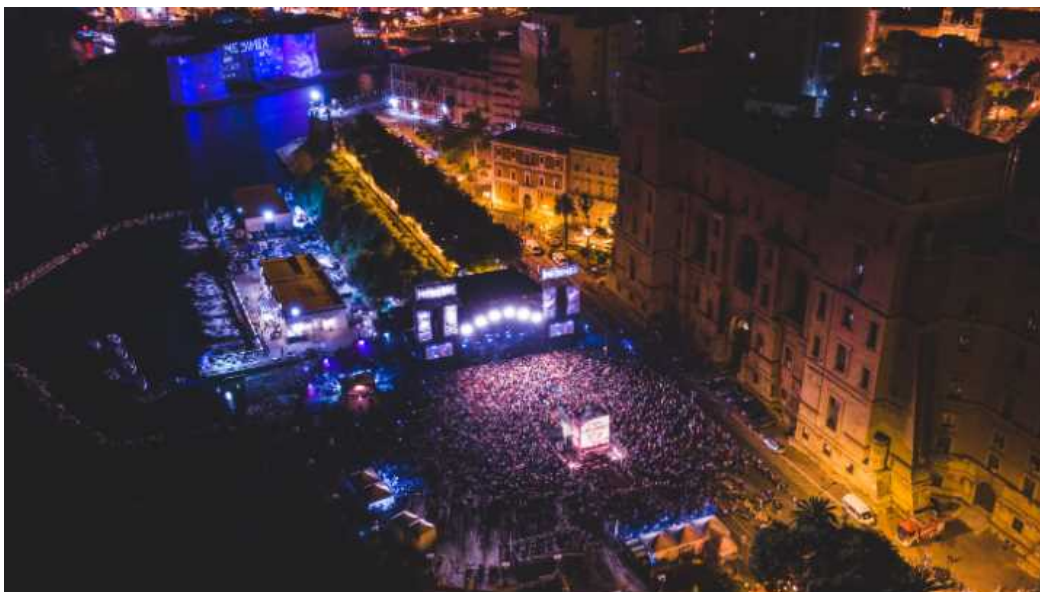
musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, **Kyoto**, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo e Monica Pinto**, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, ghiramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo.



Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop RocK in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, **Leland Did It**, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, **PinhdAR**, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, **Rares**, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, **Samia**, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica.

Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con un ostile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, **Evita Polidoro//NEROVIVO**, dall'incontro tra Evita Polidoro con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, **Maladè**, progetto di Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali,

tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.



Ancora in programma **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi “*Vocal Coaching*” condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), “*Scrivere una canzone*” condotto da Giuseppe Anastasi e “*Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l’attenzione dei fan con l’aiuto dell’intelligenza artificiale*” condotto da Gabriele Aprile. **Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario a Taranto** i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell’esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei “Nodi Galattica” e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto “Galattica” promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna Medimex Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard)** di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri)** di Stefano Senardie sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ)** di Hamilton Santià. Gli showcase e l’intera programmazione del Medimex anche quest’anno si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Talk, incontri, showcase e film sono ad ingresso gratuito, per alcuni appuntamenti è prevista la prenotazione obbligatoria informazioni su medimex.it

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura**, cofinanziato dall’Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico

Nazionale Turismo.

ultimo aggiornamento 15:18



Valentina Rito

Giornalista pubblicista, si è formata effettuando uno stage presso la redazione del nostro giornale, seguendo con particolare attenzione il mondo della cultura, musica e spettacolo

[Tutti gli articoli](#)

TAGS

Fondazione
CORRIERE DEL GIORNO
FONDATA NEL 1947

Sostieni ilcorriere delgiorno.it: il tuo contributo è fondamentale

Il tuo sostegno ci aiuta a garantire la nostra informazione libera ed indipendente e ci consente di continuare a fornire un giornalismo online al servizio dei lettori, senza padroni e padrini. Il tuo contributo è fondamentale per la nostra libertà.

Grazie, Antonello de Gennaro

[DIVENTA ANCHE TU NOSTRO SOCIO](#)

Articoli Correlati



Per i prossimi due anni Carlo Conti condurrà il Festival di Sanremo

22 Maggio, 2024

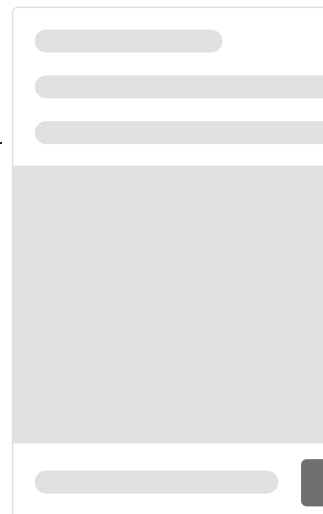


Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.agendadigitale.eu/mercati-digitali/ia-e-musica-vantaggi-per-artisti-e-fan-ma-il-copyright-e-a-rischio/>

EDIMEX

A e musica: vantaggi per artisti e fan, ma il copyright è a rischio



Argomenti

Canali

Speciale PNRR

filter_list Filtra per topic



CODICE STARTUP

Imprenditoria femminile: come a
per le donne che fanno impresa

Articoli correlati



TRATTAMENTO DATI

Le ispezioni del Garante privacy
registro e suite digitali

24 Mag 2024

di Lucia Gamalero e Paolo Martorana



L'ANALISI

Comunicazione post-covid: i nu
dopo la "tempesta perfetta"

14 Mag 2024

di Mario Morcellini



INTELLIGENZA ARTIFICIALE

L'impatto dell'IA sull'antitrust: r
confronto

28 Nov 2023

di Angelo Alù



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://agenparl.eu/2024/06/14/agenzia-regionale-590-24-medimex-2024-lunedì-17-giugno-a-taranto-la-conferenza-stampa-di-presentazione/>

TRENDING [MuNDA - Notte bianca - Apertura serale del Mammuciano](#) 17 giug..



enerdì 14 Giugno 2024



[Homepage](#) [Editoriali](#) [Agenparl International](#) [Mondo](#) [Politica](#) [Economia](#) [Regioni](#) [Università](#) [Cultura](#) [Futuro](#) [Sport & Motori](#)



[Home](#) » [Agenzia regionale 590.24](#) [Medimex 2024](#): lunedì 17 giugno a Taranto la conferenza stampa di presentazione

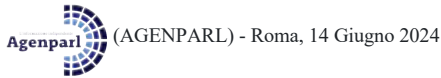
Agenzia regionale 590.24 Medimex 2024: lunedì 17 giugno a Taranto la conferenza stampa di presentazione



By —14 Giugno 2024 [Nessun commento](#) 2 Mins Read



REGIONE PUGLIA



(AGENPARL) – ven 14 giugno 2024 Anno XXIV
Numero 590.24

Medimex 2024: lunedì 17 giugno a Taranto la conferenza stampa di
presentazione

Alle ore 10.30, ex chiesetta Università (via Duomo)

Lunedì 17 giugno alle ore 10.30 a Taranto nella sala ex chiesetta dell'Università (via Duomo)
è in programma la conferenza stampa di presentazione del Medimex 2024, International
Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia
per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese –
Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Interverranno: Michele Emiliano, presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, assessore
al Turismo, Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, Viviana Matrangola, assessore
Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia
sociale Regione Puglia, Aldo Patruno, direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione
Puglia; Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, presidente Teatro Pubblico
Pugliese, Viviana Manera, direttrice Marketing Birra Peroni, Cesare Veronico, coordinatore
Artistico Puglia Sounds/Medimex.

Saluti: Paolo Pardolesi, direttore Dipartimento Jonico Università degli Studi di Bari, Stella
Falzone, direttrice MARTA, Vito Caliendo, direttore del Conservatorio Statale di Musica
"G.Paisiello" Taranto, Cosimo Viscardi, capitano di Vascello Marina Militare.

Agierrefax Agenzia Giornalistica a cura del Servizio Stampa della Giunta Regionale
Direttore responsabile: Elena Laterza

Redazione: Nico Lorusso Antonio Rolli, Simona Loconsole, Anna Memoli, Livio Addabbo, Paolo Inno,
Alessandro Scolozzi

Iscrizione al Registro della Stampa presso il Tribunale di Bari n.1390 del 29/10/1998

[puglia](#)

SHARE.



RELATED POSTS

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://agenparl.eu/2024/06/17/agenzia-regionale-597-24-emiliano-lopane-matrangola-_presentazione-medimex-taranto/

TRENDING Comunicato Stampa – Progettazione La Matematica e la ... della ...



lunedì 17 Giugno 2024



Homepage Editoriali Agenparl International Mondo Politica Economia Regioni Università Cultura Futuro Sport & Motori




Home » Agenzia regionale 597.24 Emiliano Lopane Matrangola _ Presentazione Medimex Taranto

Agenzia regionale 597.24 Emiliano Lopane Matrangola _ Presentazione Medimex Taranto

By —17 Giugno 2024 Nessun commento 4 Mins Read





 (AGENPARL) - Roma, 17 Giugno 2024

(AGENPARL) – lun 17 giugno 2024 Raffo rinnova la collaborazione con Medimex e annuncia la sua presenza come Sponsor Ufficiale dell'evento.

La manifestazione promossa da Puglia Sounds si terrà come sempre a Taranto dal 19 al 23 Giugno e vedrà il brand DECISAMENTE PUGLIESE di nuovo protagonista della scena musicale della città

Taranto, 17 giugno 2024 – Raffo, dal 1919 la birra di Taranto, la città dei due mari, affonda le sue radici in Puglia e celebra la capacità, tipicamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo. Simbolo oltre che motivo di orgoglio per la sua città, Raffo ha sempre scelto di presidiare la sua terra d'origine, dove tutto è nato e da dove – a fine dello scorso anno – il brand ha annunciato l'ampliamento distributivo di Raffo Ricetta Originale su territorio nazionale con un inedito water screen proprio a Taranto. Dopo questo grande successo la famiglia Raffo ha accolto Raffo Lavorazione Grezza, per continuare ad allargare i propri orizzonti e portare in tutta Italia lo spirito positivo tipico della sua terra, sbarcando addirittura in TV con uno spot "Decisamente Pugliese", girato interamente in Puglia con attori locali, onair già da aprile e per tutto l'anno, con l'obiettivo di raccontare la pugliesità del brand a più di 40 milioni di italiani.

Raffo annuncia per il 2024 la sua presenza al fianco di Medimex International Festival & Music Conference in qualità di Sponsor Ufficiale. Una collaborazione ormai pluriennale, forte di un legame indissolubile del brand col territorio e di una presenza radicata nella sua città natale Medimex, che si terrà come sempre a Taranto dal 19 al 23 Giugno, è ormai punto di riferimento per imprese musicali, artisti e professionisti, e un appuntamento da non perdere per tutti gli appassionati

L'evento è promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato da Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, ed offre al pubblico la possibilità di vivere una serie di appuntamenti all'insegna di cultura, divertimento e musica sulle note delle star del panorama pop rock internazionale.

Aprirà la lunga settimana di attività un videomapping sul Castello Aragonese a tema intelligenza artificiale, illuminando il monumento per tutta la durata del Medimex, che culminerà con le due serate di concerti alla Rotonda del Lungomare. Ad esibirsi sabato 22 giugno The Smile (Thom Yorke, Jonny Greenwood dei Radiohead e Tom Skinner) e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che celebra 40 anni di attività, e i Pulp, iconica band della scena inglese.

"Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale" dichiara Viviana Manera – Direttrice

Marketing Birra

Peroni. "Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto".

Raffo, dal 1919 la birra dei due mari.

Raffo nasce a Taranto nel 1919, fondata dall'imprenditore Vitantonio Raffo. Nel 1961 la sua storia si incrocia con quella di Birra Peroni, che ha da sempre supportato la forza del brand nella sua terra nativa, rispettandone la tradizione e mantenendo la ricetta originale.

Il simbolo ufficiale della città, il Taras, eroe mitologico in sella ad un delfino che si narra abbia fondato Taranto, è presente nell'etichetta di ogni Raffo

e da oggi ridisegnato in modo più distintivo e moderno. Raffo, la birra dei due mari dal 1919, è da sempre legata alle sue origini, sottolineandole ora

[puglia](#)

SHARE.



RELATED POSTS

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://agenparl.eu/2024/06/24/agenzia-regionale-622-24-emiliano-_medimex-torna-a-taranto-dal-17-al-21-giugno-2025/

TRENDING [OMICIDIO PESCARA FERMATI 2 MESSAGGERI DELLA POLIZIA DI STATO](#) f X @ in
lunedì 24 Giugno 2024



Home » Agenzia regionale 622.24 Emiliano » Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025

Agenzia regionale 622.24 Emiliano _ Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025

By —24 Giugno 2024 Nessun commento 3 Mins Read



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

 (AGENPARL) - Roma, 24 Giugno 2024

(AGENPARL) – Lun 24 giugno 2024 Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025. Medimex 2024 ha registrato una grande partecipazione ai 75 appuntamenti in programma, ottima visibilità mediatica, oltre 1 milione e 350mila utenti raggiunti sui social, strutture ricettive sold out e importante partecipazione di operatori del settore. Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con invii delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

"Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo".

"È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il Medimex più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre".

[puglia](#)

SHARE.



RELATED POSTS

PUGLIA

[Agenzia nr. 1110 – Sanità. Perrini: protesi e dispositivi medici elargiti in modo diverso da Asl a Asl... l'autonomia peggiore esiste già nella Puglia di Emiliano](#)

24 Giugno 2024

PUGLIA

[Agenzia regionale 621.24 Delli Noci Lopane_ Presentazione del 31° Concorso di Ceramica Contemporanea Mediterraneo 26 giugno](#)

24 Giugno 2024

PUGLIA

[Conferenza stampa di presentazione del 31° Concorso di Ceramica Contemporanea "Mediterraneo"](#)

24 Giugno 2024

LEAVE A REPLY

Your Comment

Name *

Email *

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

POST COMMENT

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.](#)

CHI SIAMO

L'**Agenzia di Stampa Parlamentare Agenparl** è una delle voci storiche ed autorevoli dell'informazione italiana parlamentare ed è una delle principali news company italiane. Nel 1950 Francesco Lisi fondò la più antica Agenzia giornalistica parlamentare italiana, con il nome di S.P.E.; con l'ingresso nell'ASP (Associazione stampa parlamentare) nel 1953 ne mutò il nome in Agenparl.

Dal 1955 affianca con i suoi notiziari il mondo istituzionale, editoriale, economico e finanziario, diventando oggi una tra le fonti più autorevoli dell'informazione con i propri prodotti, servizi e soluzioni all'avanguardia. Dal 2009 il Direttore è Luigi Camilloni che ha proseguito lungo la strada tracciata da Lisi e cioè quella che da sempre ha contraddistinto l'Agenzia, ossia l'imparzialità.

Una formula editoriale veloce ed innovativa che garantisce un'informazione puntuale e degli approfondimenti originali. Per noi di Agenparl, fare informazione significa mantenere un alto livello di esattezza, obiettività e imparzialità, attraverso un codice linguistico chiaro, ma soprattutto senza far ricorso a formule e luoghi comuni giornalistici.

CONTATTI

Per inviare i comunicati stampa:
redazione@agenparl.eu

Per informazioni:
marketing@agenparl.eu

Uff. (+39) 06 93 57 9408
Cell. (+39) 340 681 9270



SERVIZI

Agenparl dispone di contenuti, servizi e strumenti a cui si affidano Enti, Istituzioni ed Università, sviluppando una serie di soluzioni personalizzabili a seconda delle necessità dei clienti.

NOTIZIARIO

Per tutti i servizi scrivere a
marketing@agenparl.eu

© Tutti i diritti e contenuti sono di Agenparl

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://agenparl.eu/2024/06/05/dgcc-newsletter-06-2024/>

TRENDING [Experts warn of serious health impacts from climate change in the regn...](#)



mercoledì 5 Giugno 2024




[Homepage](#) [Editoriali](#) [Agenparl International](#) [Mondo](#) [Politica](#) [Economia](#) [Regioni](#) [Università](#) [Cultura](#) [Futuro](#) [Sport & Motori](#)



[Home](#) » [DGCC – Newsletter 06/2024](#)

DGCC – Newsletter 06/2024

 By [—5](#) Giugno 2024 [Nessun commento](#) [5 Mins Read](#)

 (AGENPARL) - Roma, 5 Giugno 2024

(AGENPARL) – mer 05 giugno 2024 Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ministero della Cultura

Newsletter n. 06/2024 del 5 giugno 2024

[<https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/11ad7edf-9f6b-4207-9861-ad92cdcef9f7.jpg>]

[<https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-link-48.png>]

[<https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-facebook-48.png>]

[<https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-instagram-48.png>]

[<https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-youtube-48.png>]

INFORMAZIONE DI SERVIZIO – PORTALE BANDI

Il Portale Bandi della DGCC del MiC sarà sottoposto a manutenzione tecnica dalle ore 09:00 del giorno 01/07/2024 (CEST) alle ore 24:00 del giorno 02/07/2024 (CEST). Durante questo periodo, l'accesso alla piattaforma sarà sospeso.

AVVISI PUBBLICI

[<https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/849d7212-55ab-a361-77f1-67d94ad00ffa.png>]

C'è tempo fino al 15 giugno 2024 per partecipare alla Call for abstract Donne in Architettura, promossa dalla DGCC del MiC, che vuole contribuire ad una riflessione sulla presenza di figure femminili nei settori dell'architettura, design e urbanistica.

La Call ha lo scopo di raccogliere e selezionare contributi sul ruolo delle donne nelle diverse discipline, per poi realizzare un volume e organizzare un convegno sul tema che si svolgerà nella primavera del 2025.

[<https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/1629e634-f691-08c7-f6ee-7e9f9955b787.jpg>]

È online l'avviso pubblico Strategia Fotografia 2024, promosso dalla DGCC del MiC, i cui termini per partecipare scadono il 28 giugno 2024.

In attuazione del nuovo Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia e all'estero, questa edizione vede un investimento complessivo di 2,7 milioni di euro e si divide in tre ambiti: acquisizione e committenza, promozione della fotografia, sviluppo e promozione dei talenti della fotografia all'estero.

>> Scopri di più

È online il bando per la designazione per l'anno 2026 della prima Capitale italiana dell'arte contemporanea, promosso dalla DGCC del MiC, i cui termini per partecipare scadono il 30 giugno 2024.

Il nuovo riconoscimento è stato istituito per incoraggiare e sostenere la capacità progettuale e attuativa delle città italiane nel campo della promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea.

>> Scopri di più

[<https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/8c37ca08-6321-918f-3f82-30e2b60a00df.png>]

È online il bando della quinta edizione del Premio Berlino – i cui termini per inviare la domanda scadono il 22 luglio 2024 – che permetterà a due giovani architetti italiani di trascorrere un periodo di sei mesi a Berlino e di approfondire le tematiche inerenti al riuso e alla rigenerazione urbana.

Il bando è promosso dalla DGCC del MiC, dalla DGDP del MAECI e dall'IIC di Berlino, in collaborazione con Aedes Metropolitan Laboratory.

>> Scopri di più

[<https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/0c310d41-6700-48d8-1bcc-3bfaeabd8ed1.png>]

È online l'avviso pubblico Laboratorio di Creatività Contemporanea (già Creative Living Lab), promosso dalla DGCC del MiC, i cui termini per partecipare scadono il 31 luglio 2024.

Per questa sesta edizione si rinnova nel nome, nei destinatari e nei tempi, lasciando inalterate le finalità ultime, ovvero sostenere e promuovere i nuovi centri culturali italiani nati da progetti di rigenerazione partecipata a base culturale.

>> Scopri di più

PUBBLICAZIONI

È appena stato pubblicato il volume Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi (Magonza Editore) promosso dalla DGCC del MiC e dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Curato da Stefania De Notarpietro, Alessandra Ferrighi, Eliana Garofalo e Luciano Antonino Scuderi, il volume ripercorre la storia della piattaforma Censimento delle architetture italiane dal 1945 a oggi.

>> Scopri di più

[<https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/6a0fe8ee-9e1a-b4ea-8513-30f98532de75.jpg>]

Online dal 29 aprile 2024 il volume relativo al progetto Ibridazione, promosso dalla DGCC del MiC in collaborazione con l'Associazione Lo Stato dei Luoghi e con il Master U-Rise dell'Università IUAV di Venezia.

Contiene sia le Raccomandazioni emerse dal confronto online nel mese di ottobre 2023 fra 250 organizzazioni italiane che si occupano di processi di rigenerazione a base culturale, sia gli interventi del convegno svoltosi a Venezia a novembre 2023.

>> Scopri di più

L'indagine è promossa dalla DGCC del MiC e a cura di Invitalia S.p.a. – Agenzia nazionale per l'attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa.

>> Scopri di più

MOSTRE ED EVENTI

[https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/0b584a44-aac3-ee66-53cf-a3c30d95e3d2.png]

Venerdì 21 giugno 2024, dalle ore 16:00, il Desk Italia di Europa Creativa organizza al [Medimex](#) di Taranto l'incontro "Europa Creativa e LIVEMX: i fondi UE per il settore musicale".

Europa Creativa supporta il settore musicale con i bandi "Progetti di cooperazione", "Creative Innovation LAB" e "LIVEMX - Consorzio tra INOVA+, Live DMA ed EMEE", dedicato a progetti di music export, sale concerto, circolazione digitale e ampliamento dei pubblici.

>> Scopri di più

[https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/03a62cdd-ab98-500c-35bc-96f6689a77a1.jpg]

Fino al 13 ottobre 2024, il Casale di Santa Maria Nova al Parco Archeologico dell'Appia Antica a Roma ospita la mostra L'Appia è moderna, a cura di Claudia Conforti, Roberto Dulio, Simone Quilici e Ilaria Sgarbozza.

Promossa dal Parco Archeologico dell'Appia Antica e dalla DGCC del MiC, con l'organizzazione di Electa (anche editore del catalogo), la mostra si focalizza su progetti e iniziative architettoniche e artistiche del '900 dimostrando che l'Appia è anche moderna.

>> Scopri di più

[https://mcusercontent.com/0f07a8cc07ee2e0c2d539e796/images/5915c402-9e87-c5d8-16dc-23bf549cdec6.jpg]

Continuano gli appuntamenti del Public Program del Padiglione Italia alla 60. Esposizione Internazionale di Arte – La Biennale di Venezia, presso il Giardino delle Tese delle Vergini in Arsenale.

Promosso dalla DGCC del MiC, il Padiglione Italia è curato da Luca Cerizza con il progetto Due qui / To Hear che prevede una grande installazione sonora e ambientale di Massimo Bartolini, con contributi di Caterina Barbieri, Gavin Bryars, Kali Malone.

>> Scopri di più

[https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-link-48.png]

[https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-facebook-48.png]

[https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-instagram-48.png]

[https://cdn-images.mailchimp.com/icons/social-block-v2/color-youtube-48.png]

Copyright © 2024, DGCC – Ministero della Cultura, Tutti i diritti riservati

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Ministero della Cultura

SHARE.



RELATED POSTS

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2024/06/17/boom-biglietti-vendite-allestero-per-il-medimex-a-taranto_c97fa218-2314-448a-89d9-6585dd9d5f0b.html



Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto - Musica - Ansa.it

Attesa per live Smile, Pulp, The Jesus and Mary Chain

TARANTO, 17 giugno 2024, 11:15

Redazione ANSA

ANSACheck

- RIPRODUZIONE RISERVATA

- RIPRODUZIONE RISERVATA

Boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live del Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patrino e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico.

"Ogni anno - ha spiegato Veronico - registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico.

Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo".

Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, "guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali". "Sono particolarmente contento - ha concluso - dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana".

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://www.ansa.it/puglia/notizie/2024/06/24/doppio-live-ha-chiuso-il-medimex-a-taranto-arrivederci-al-2025_71c9f7ff-eacc-410a-92cf-d2b83b9309f0.html



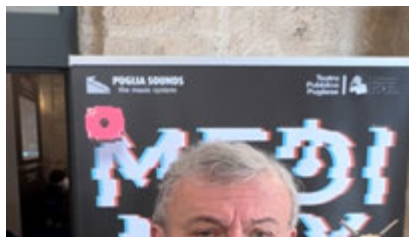
Doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto, arrivederci al 2025 - Notizie - Ansa.it

Il doppio, emozionante live dei Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) di ieri sera sulla rotonda del Lungomare - dopo il successo del concerto dei The Smile di sabato - ha chiuso l'edizione 2024 del Medimex, International Festival & Music

Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Per il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano "l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025". I biglietti sono stati venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali hanno partecipato alle attività professionali, più di 1 milione 350mila gli utenti raggiunti sui social, oltre 500mila le interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories. La rassegna ha proposto 75 appuntamenti tra live, showcase, talk dedicati al mondo della musica, la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' che proseguirà al museo MARTA fino al 14 luglio, il videomapping proiettato sulla facciata del Castello aragonese Infinite Loop, AI Endless Exploration, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022), gli incontri dedicati alla rivalità tra grandi artisti. È stato "il miglior Medimex - il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds - da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante". Taranto, ha sottolineato il sindaco Rinaldo Melucci, "si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori". Riproduzione riservata © Copyright ANSA Da non perdere prevPageLabel nextPageLabel

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.ansa.it/puglia/notizie/2024/06/17/emiliano-anche-il-medimex-2025-si-terra-a-taranto_6d131b62-0452-4d7a-906d-3056b64e770b.html



Emiliano, anche il Medimex 2025 si terrà a Taranto - Notizie - Ansa.it

Governatore, 'salvo imprevisti, rassegna qui decisione politica'

TARANTO, 17 giugno 2024, 14:37

Redazione ANSA

ANSACheck

- RIPRODUZIONE RISERVATA

- RIPRODUZIONE RISERVATA

"Anche l'anno prossimo il Medimex si svolgerà qui a Taranto, se il Signore ci dà la salute e se non ci saranno imprevisti.

Alle volte Taranto è la città degli imprevisti.

ADV

FX's Shgun su Disney+

Disney+

Sponsored By

Avevo sempre considerato quasi scontate alcune cose, ma devo prendere atto che la vita non è mai scontata. Io continuerò ad insistere perchè lo spostamento da Bari a Taranto del Medimex è stata una decisione politica che io ho fortemente voluto". Lo ha dichiarato il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano a margine della presentazione a Taranto del Medimex 2024 che si terrà nel capoluogo ionico dal 19 al 23 giugno.

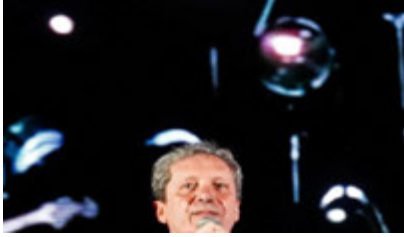
Una decisione, ha aggiunto il governatore, "non semplice, perché Bari la meritava altrettanto, ma questa manifestazione è diventata una suggestione, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città di Taranto, nella sua bellezza, nel suo popolo straordinario e anche nelle difficoltà che la città ha".

Questa, ha osservato Emiliano, "sarà un'edizione straordinaria. Abbiamo venduto i biglietti in tutte le parti del mondo, quindi tutti si renderanno conto che non c'è solo il G7 in Puglia e che forse il G7 è venuto facilmente e naturalmente in Puglia grazie alla qualità generale di questa regione e dei pugliesi". Per il presidente della Regione Puglia "quello pugliese è un popolo straordinario, libero, autonomo, obbediente e docile quando si convincono, terribilmente resistente come gli Spartani quando non si convincono. E questo fa in modo che tutti noi possiamo fare meglio di anno in anno. Un grazie a Taranto per le emozioni che sempre mi trasmette".

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.ansa.it/puglia/notizie/2024/06/17/medimex-il-premio-assante-2024-sara-consegnato-ai-the-smile_0ef47f7b-6616-473f-b0ad-2dcc5abf8454.html



Medimex, il premio Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile - Notizie - Ansa.it

Riconoscimento intitolato al giornalista recentemente scomparso

TARANTO, 17 giugno 2024, 11:18

Redazione ANSA

ANSACheck

- RIPRODUZIONE RISERVATA

Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, il giornalista e critico musicale recentemente scomparso, storico consulente artistico e amico del Medimex, nell'edizione 2024 dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

A lui è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher.

Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

Ad aprire il concerto saranno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano.

Domenica 23 giugno apertura dei Guatemala, band indie rock pugliese, prima dei live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Medimex propone la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping dedicato all'intelligenza artificiale Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

Venerdì 21 giugno, alle ore 21 al teatro Fusco (ingresso libero), il Medimex presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022) con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. E allo Spazioporto torneranno gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://www.ansa.it/puglia/notizie/2024/06/23/the-smile-infiammano-il-pubblico-del-medimex-a-taranto_c17c479c-ce69-40fe-817d-2702751ac9f4.html



The Smile infiammano il pubblico del Medimex a Taranto - Notizie - Ansa.it

I The Smile hanno infiammato ieri sera il pubblico del Medimex sulla rotonda del Lungomare di Taranto portando in scena per la prima volta in Italia il loro atteso tour live. Il gruppo musicale rock alternativo britannico formato dai membri dei Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood, accompagnati dal batterista dei Sons Of Kemet Tom

Skinner, ha presentato il nuovo album Wall Of Eyes, uscito a gennaio 2024 per XL Recordings. Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 A Light For Attracting Attention, che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e Mojo. L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra. E' stato un concerto coinvolgente e pieno di energia. 'Fucking caldo' ha detto Thom Yorke dal palco sfidando le alte temperature. Tra sperimentazione, fraseggi di chitarra, distorsioni e melodie travolgenti. L'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds termina questa sera con i live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Ad aprire il concerto saranno i Guatemala, band indie rock pugliese. Proseguirà fino al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years', che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Riproduzione riservata © Copyright ANSA Da non perdere prevPageLabel nextPageLabel

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.antennasud.com/emiliano-medimex-a-taranto-anche-nel-2025/>

☰

Giugno 17, 2024
18:36

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto
Potenza Matera

f
📷
📺
in
📧
🎧

ANTENNA SUD



ESCLUSIVA

Basilicata tra le regioni a maggiore stress idrico

Manfredonia, si valuta il ritorno di Giuseppe Lopez

Euro 2024, il brand

☰

🏠

🔍

STREAMING

Home / Taranto / Emiliano: 'Medimex a Taranto anche nel 2025'



Emiliano: 'Medimex a Taranto anche nel 2025'

Redazione · Giugno 17, 2024 14:16

“Anche l’anno prossimo il Medimex si svolgerà qui a Taranto, se il Signore ci dà la salute e se non ci saranno imprevisti. Alle volte Taranto è la città degli imprevisti. Avevo sempre considerato quasi scontate alcune cose, ma devo prendere atto che la vita non è mai scontata. Io continuerò ad insistere perchè lo spostamento da Bari a Taranto del Medimex è stata una decisione politica che io ho fortemente voluto”.

Lo ha dichiarato il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano a margine della presentazione a Taranto del Medimex 2024 che si terrà nel capoluogo ionico dal 19 al 23 giugno. Una decisione, ha aggiunto il governatore, “non semplice, perchè Bari la meritava altrettanto, ma questa manifestazione è diventata una suggestione, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città di Taranto, nella sua bellezza, nel suo popolo straordinario e anche nelle difficoltà che la città ha”.

“Questa sarà un’edizione straordinaria. Abbiamo venduto i biglietti in tutte le parti del mondo, quindi tutti si renderanno conto che non c’è solo il G7 in Puglia e che forse il G7 è venuto facilmente e naturalmente in Puglia grazie alla qualità generale di questa regione e dei pugliesi”. Lo ha sottolineato il presidente Emiliano, a margine della presentazione del Medimex, l’International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds. “Continuo a dire – ha aggiunto il governatore – che quello pugliese è un popolo straordinario, libero, autonomo, obbediente e docile quando si convincono, terribilmente resistente come gli Spartani quando non si convincono. E questo fa in modo che tutti noi possiamo fare meglio di anno in anno. Un grazie a Taranto per le emozioni che sempre mi trasmette”.

Condividi su...

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.antennasud.com/sound-of-garage-suonano-per-emergency/>

Giugno 25, 2024 08:13 Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza Matera

ANTENNA SUD

CAFFÈ FADI

ESCLUSIVA

De Giorgi è il nuovo sindaco di Copertino

Apulia Basket Cup, doppio successo per la Puglia

Matera FC, club in stallo: l'appello di Bennardi e Mater

HOME EDIZIONI TG POLITICA SPORT EVENTI ON DEMAND GUIDA TV STREAMING

Home / Bar / I Sound of garage suonano per Emergency

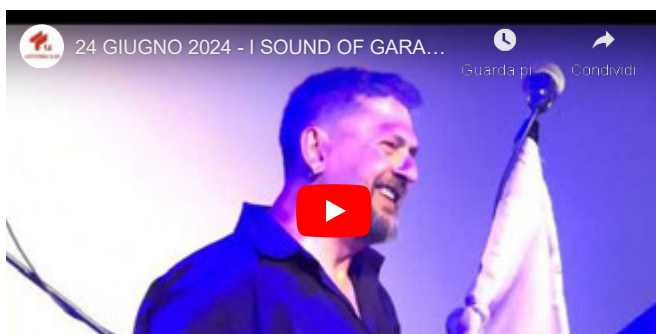


I Sound of garage suonano per Emergency

Antonella Fazio · Giugno 24, 2024 18:49

TARANTO – Medici dal Barese con la passione della Musica. Sono i sound of Garage, la rock band nata nel 2011 che si esibisce solo in appuntamenti con lo scopo benefico. Come è accaduto nei giorni scorsi durante il Medimex di Taranto, tra le manifestazioni collaterali della kermesse di Puglia Sounds. Pur avendo scritto i propri pezzi in una raccolta nel 2014 “Mondo Accelerato”, la band suona cover di brani classici del Rock anni '60, '70, '80 e in particolare interpreta un repertorio Rock Blues ispirato ai grandi classici quali gli Stones, gli U2, i Cure, i Cult i Led Zeppelin e Pink Floyd.

Tra le tante iniziative benefiche i Sound of Garage hanno contribuito con uno specifico tour per la fornitura di pianoforti da donare agli Ospedali Pugliesi. Nel 2020 sono stati selezionati dal Ministero della Salute e Cultura per la Giornata Nazionale della Musica. Quest'anno si sono esibiti allo SpazioPorto per una campagna a supporto di Emergency



Cerca ... Cerca

NOTIZIE DI TENDENZA

- Cerignola, furto e riciclaggio: 7 arresti**
- Vincenzo De Giorgi è il nuovo sindaco di Copertino**
- Apulia Basket Cup, doppio successo per la Puglia**
- Matera FC, club in stallo: l'appello di Bennardi e Materdamini**

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.antennasud.com/taranto-cadono-calcinacci-in-pieno-centro-nessun-ferito-foto/>

Giugno 24, 2024 08:04

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza
Matera

ANTENNA SUD

CAFFÈ FADI

ESCLUSIVA

Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia-Ungheria

Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento

Euro 20:

HOME EDIZIONI TG POLITICA SPORT EVENTI ON DEMAND GUIDA TV STREAMING

Home / Taranto / Taranto, cadono calcinacci in pieno centro: nessun ferito (foto)

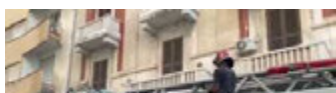


Foto Francesco Manfuso

Taranto, cadono calcinacci in pieno centro: nessun ferito (foto)

Dante Sebastio · Giugno 23, 2024 23:29

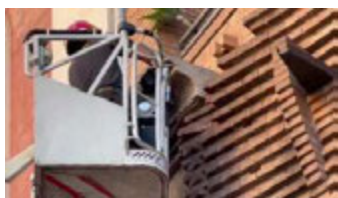
In via Margherita, pieno centro di una Taranto invasa dai turisti per il Medimex, grossi calcinacci si sono staccati dal balcone di uno stabile cadendo in strada. Fortunatamente, nessun passante è rimasto ferito: sul posto i Vigili del Fuoco di Taranto che hanno lavorato per mettere in sicurezza la zona. Il servizio fotografico di Francesco Manfuso.



Cerca ... Cerca

NOTIZIE DI TENDENZA

- Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito pioggia
- Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia
- Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento
- Euro 2024: Germania e Svizzera agli



Condividi su...



Dante Sebastio

Previous

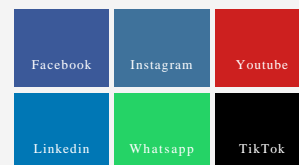
Ex Ilva: 'Nessuna vendita senza ripresa e intervento pubblico'

Next

Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO



ANTENNA SUD SOCIAL



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO

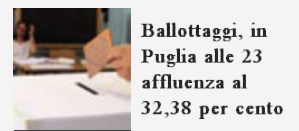
ULTIME POPOLARI TENDENZA



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO



Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia-Ungheria



Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento



Euro 2024: Germania e Svizzera agli ottavi, Ungheria spera ancora



Taranto, cadono calcinacci in pieno centro: nessun ferito



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO

Giugno 24, 2024 00:33 Giovanni Sebastio



Ex Ilva: 'Nessuna vendita senza ripresa e intervento pubblico'

Giugno 23, 2024 22:21 Redazione



La Valle d'Itria diventa nuova destinazione turistica

Giugno 23, 2024 21:00 Redazione



Grottaglie, paura per un vasto incendio

Giugno 23, 2024 18:41 Redazione



Ex commissari Ilva rinunciano a ricorso al Tar e affidano la VIS

Giugno 23, 2024 16:55 Redazione



Taranto, vetri rotti e ingombranti abbandonati in strada

Giugno 23, 2024 16:53 Leo Spalluto

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO

Giugno 24, 2024 00:33 Giovanni Sebastio



Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia-Ungheria

Giugno 24, 2024 00:16 Dante Sebastio



Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento

Giugno 23, 2024 23:41 Antonella Fazio



Euro 2024: Germania e Svizzera agli ottavi, Ungheria spera ancora

Giugno 23, 2024 23:41 Dante Sebastio

ANTENNA SUD

Chi siamo
Privacy Policy
Cookies Policy
Esercizio dei Diritti
Whistleblowing
Codice Etico Canale 85 s.r.l.

SEDI

CANALE 85 SRL

P.IVA: 11622971007

REA: BR-149144

Sede legale:

Via per Grottaglie, Km 2 – 72021 Francavilla Fontana

(BR)

Tel. 0831 819986

Sede Bari:

Viale Europa, 22

Contatti: info@antennasud.com

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza Matera

DOMENICO DISTANTE EDITORE

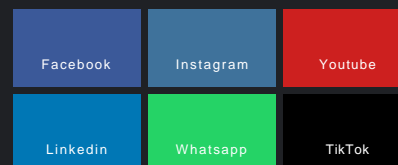
© Copyright © Canale 85 S.r.l.

Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l. sono quindi vietati l'uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 s.r.l.

Testata Antenna Sud 14: Registrazione Tribunale Bari reg. stampa n. 618/1980 del 09/05/1980

Testata Antenna Sud 92: Registrazione Tribunale Brindisi reg. stampa n. 1/16 del 31/03/2016

ANTENNA SUD SOCIAL



ANTENNA SUD APP



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.antennasud.com/taranto-chiusura-di-successo-al-medimex-con-i-pulp/>

Giugno 25, 2024 08:14

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza
Matera

ANTENNA SUD

CAFFÈ FADI

ESCLUSIVA

e Giorgi è il nuovo sindaco di Copertino

Apulia Basket Cup, doppio successo per la Puglia

Matera FC, club in stallo: l'appello di Bennardi e Mater

HOME EDIZIONI TG POLITICA SPORT EVENTI ON DEMAND GUIDA TV STREAMING

Home / Taranto / Taranto, chiusura di successo al Medimex con i Pulp



Taranto, chiusura di successo al Medimex con i Pulp

Leo Spalluto · Giugno 24, 2024 18:05

TARANTO – Chiusura di successo al Medimex di Taranto con The Jesu and Mary Chain e Pulp. E per l'anno prossimo l'organizzatore Cesare Veronico guarda ancora più in alto.



Condividi su...



Cerca ... Cerca

NOTIZIE DI TENDENZA

- Cerignola, furto e riciclaggio: 7 arresti
- Vincenzo De Giorgi è il nuovo sindaco di Copertino
- Apulia Basket Cup, doppio successo per la Puglia
- Matera FC, club in stallo: ...

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Leo Spalluto

Tags: Medimex

Previous

Grottaglie, Pd e Sud in Movimento ancora
distanti

Next

Leonardo, Turco: 'Governo dia risposte ai 1.500
lavoratori di Grottaglie'



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Taranto: 'Asl pubblici terzo avviso per assunzione autisti soccorritori'

Giugno 24, 2024 23:53 | Redazione



Martina Franca: Marco Frisina incanta il pubblico

Giugno 24, 2024 23:37 | Ottavio Cristofaro



Leonardo, Turco: 'Governo dia risposte ai 1.500 lavoratori di Grottaglie'

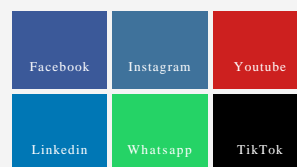
Giugno 24, 2024 21:32 | Redazione



L'appello di Bennardi e Materdomini

Volley A3/M, Aurispa Lecce conferma Paolo Cappio

ANTENNA SUD SOCIAL

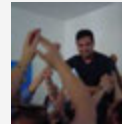


Cerignola, furto e riciclaggio: 7 arresti

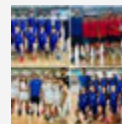
ULTIME POPOLARI TENDENZA



Cerignola, furto e riciclaggio: 7 arresti



Vincenzo De Giorgi è il nuovo sindaco di Copertino



Apulia Basket Cup, doppio successo per la Puglia



Matera FC, club in stallo: l'appello di Bennardi e Materdomini



Volley A3/M,



Grottaglie, Pd e Sud in Movimento ancora distanti

Giugno 24, 2024 16:59 | Valentina Fanigliulo



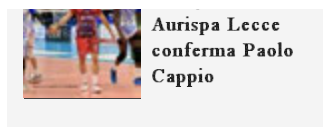
San Marzano di S. G., Sindaco: "Bisogna sapere che le Istituzioni ci sono"

Giugno 24, 2024 16:53 | Valentina Fanigliulo



Montemesola, ai piccoli della scuola primaria un "orto in condotta"

Giugno 24, 2024 14:31 | Laura Milano



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Cerignola, furto e riciclaggio: 7 arresti

Giugno 25, 2024 08:02 Antonella D'Avola



Vincenzo De Giorgi è il nuovo sindaco di Copertino

Giugno 25, 2024 07:41 Francesco Schiavano



Apulia Basket Cup, doppio successo per la Puglia

Giugno 25, 2024 00:45 Redazione



Matera FC, club in stallo: l'appello di Bennardi e Materdomini

Giugno 25, 2024 00:35 Redazione

ANTENNA SUD

Chi siamo
Privacy Policy
Cookies Policy
Esercizio dei Diritti
Whistleblowing
Codice Etico Canale 85 s.r.l.

SEDI

CANALE 85 SRL
P.IVA: 11622971007
REA: BR-149144
Sede legale:
Via per Grottaglie, Km 2 – 72021 Francavilla Fontana (BR)
Tel. 0831 819986

Sede Bari:
Viale Europa, 22

Contatti: info@antennasud.com

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza Matera

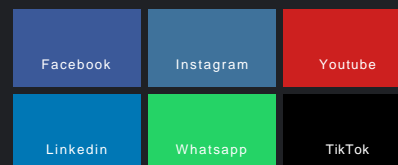
DOMENICO DISTANTE EDITORE

© Copyright © Canale 85 S.r.l.
Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l. sono quindi vietati l'uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 s.r.l.

Testata Antenna Sud 14: Registrazione Tribunale Bari reg. stampa n. 618/1980 del 09/05/1980

Testata Antenna Sud 92: Registrazione Tribunale Brindisi reg. stampa n. 1/16 del 31/03/2016

ANTENNA SUD SOCIAL



ANTENNA SUD APP



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.antennasud.com/taranto-grandi-emozioni-al-medimex-con-gli-smile/>

Giugno 24, 2024 08:04

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza
Matera

ANTENNA SUD

CAFFÈ FADI

ESCLUSIVA

Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia-Ungheria

Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento

Euro 2024: Germania e

HOME EDIZIONI TG POLITICA SPORT EVENTI ON DEMAND GUIDA TV STREAMING

Home / Taranto / Taranto, grandi emozioni al Medimex con gli Smile



Taranto, grandi emozioni al Medimex con gli Smile

Leo Spallato · Giugno 23, 2024 16:36

TARANTO – Rotonda del Lungomare gremita per il primo concerto del Medimex 2024 con gli Smile: stasera la grande chiusura con The Jesus and Mary Chain e The Pulp.



Condividi su...



Cerca ... Cerca

NOTIZIE DI TENDENZA

- Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito pioggia
- Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia
- Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento
- Euro 2024: Germania e

Leo Spalluto

Tags: Medimex

Previous

Indagine di Acciaierie: "Rischio Ilva ampiamente accettabile"

Next

Taranto, disagi agli automobilisti per lavori sulla SS7



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO

Giugno 24, 2024 00:33 Giovanni Sebastio



Taranto, cadono calcinacci in pieno centro: nessun ferito (foto)

Giugno 23, 2024 23:29 Dante Sebastio



Ex Ilva: 'Nessuna vendita senza ripresa e intervento pubblico'

Giugno 23, 2024 22:21 Redazione

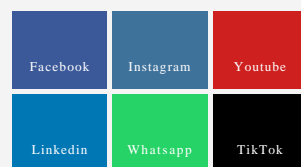


Svizzera agli ottavi, Ungheria spera ancora



Taranto, cadono calcinacci in pieno centro: nessun ferito

ANTENNA SUD SOCIAL



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO



La Valle d'Itria diventa nuova destinazione turistica

Giugno 23, 2024 21:00 Redazione



Grottaglie, paura per un vasto incendio

Giugno 23, 2024 18:41 Redazione



Ex commissari Ilva rinunciano a ricorso al Tar e affidano la VIS

Giugno 23, 2024 16:55 Redazione

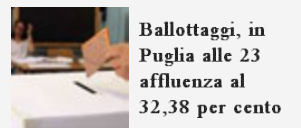
ULTIME POPOLARI TENDENZA



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO



Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia-Ungheria



Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento



Euro 2024: Germania e Svizzera agli ottavi, Ungheria spera ancora



Taranto, cadono



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Una luce nel cielo stellato del tarantino ed è subito psicosi UFO

Giugno 24, 2024 00:33 Giovanni Sebastio



Euro 2024, spavento per Varga: colpo alla testa in Scozia-Ungheria

Giugno 24, 2024 00:16 Dante Sebastio



Ballottaggi, in Puglia alle 23 affluenza al 32,38 per cento

Giugno 23, 2024 23:41 Antonella Fazio



Euro 2024: Germania e Svizzera agli ottavi, Ungheria spera ancora

Giugno 23, 2024 23:41 Dante Sebastio

ANTENNA SUD

Chi siamo
Privacy Policy
Cookies Policy
Esercizio dei Diritti
Whistleblowing
Codice Etico Canale 85 s.r.l.

SEDI

CANALE 85 SRL

P.IVA: 11622971007

REA: BR-149144

Sede legale:

Via per Grottaglie, Km 2 – 72021 Francavilla Fontana (BR)

Tel. 0831 819986

Sede Bari:

Viale Europa, 22

Contatti: info@antennasud.com

DOMENICO DISTANTE EDITORE

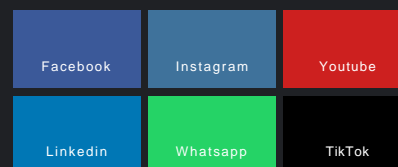
© Copyright © Canale 85 S.r.l.

Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l. sono quindi vietati l'uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 s.r.l.

Testata Antenna Sud 14: Registrazione Tribunale Bari reg. stampa n. 618/1980 del 09/05/1980

Testata Antenna Sud 92: Registrazione Tribunale Brindisi reg. stampa n. 1/16 del 31/03/2016

ANTENNA SUD SOCIAL



ANTENNA SUD APP



Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza Matera

© Copyright Canale 85 S.r.l. Tutti i video, immagini, testi e foto sono di proprietà di Canale 85 S.r.l. Sono vietati l'uso e la riproduzione di questi, anche in maniera parziale, in assenza di autorizzazione scritta di Canale 85 S.r.l.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.antennasud.com/taranto-medimex-2024-chiude-in-grande-stile/>

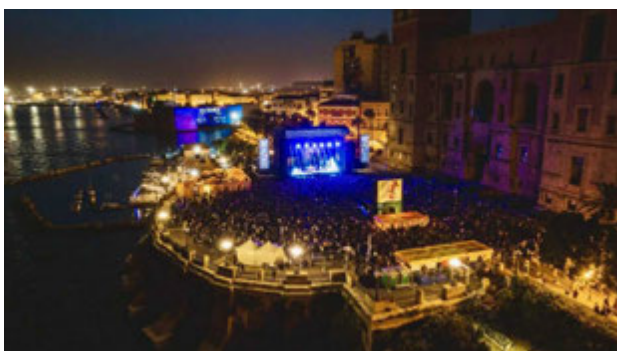
Giugno 24, 2024 13:16
Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto Potenza
Matera

ANTENNA SUD
CAFFÈ FADI

ESCLUSIVA
li imprenditori Niente passerella e cestini in spiaggia Virtus Francavilla, Allegrini è pronto a dire si Francavilla Fontana, Carola Puddu

HOME EDIZIONI TG POLITICA SPORT EVENTI ON DEMAND GUIDA TV STREAMING

Home / Taranto / Taranto, Medimex 2024 chiude in grande stile



Taranto, Medimex 2024 chiude in grande stile

Redazione · Giugno 24, 2024 11:26

Il doppio e emozionante live dei Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data nel Sud Italia) di domenica sera sulla rotonda del Lungomare ha segnato la chiusura dell'edizione 2024 del Medimex, International Festival & Music Conference, promosso da Puglia Sounds.

L'evento, sostenuto dal programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, ha visto un successo straordinario.

"L'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025", ha dichiarato Michele Emiliano, presidente della Regione Puglia.

I biglietti sono stati venduti in oltre 30 Paesi, con la partecipazione di 300 operatori musicali alle attività professionali. I social hanno registrato oltre 1 milione 350mila utenti raggiunti, con più di 500mila interazioni e 250mila condivisioni dei post, e circa 3mila stories.

La rassegna ha proposto 75 appuntamenti tra live, showcase, e talk dedicati al mondo della musica, inclusa la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years" al museo MARTA fino al 14 luglio, il videomapping sul Castello Aragonese "Infinite Loop, AI Endless Exploration", la prima nazionale del film "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex" (2022) e incontri sulla rivalità tra grandi artisti.

Cerca ... Cerca

NOTIZIE DI TENDENZA

- Francavilla Fontana, "No alla speculazione nella zona"
- Niente passerella e cestini in spiaggia
- Virtus Francavilla, Allegrini è pronto a dire si
- Francavilla Fontana, Carola Puddu

“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un’edizione ambiziosa, centrata sul tema dell’intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l’asticella con una proposta live davvero importante”, ha detto Cesare Veronico, coordinatore di Medimex/Puglia Sounds.

Il sindaco di Taranto, Rinaldo Melucci, ha sottolineato come la città si riconfermi “palcoscenico sofisticato e attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori”.

Condividi su...



Redazione

Previous

La Fanfara a Cavallo dei Carabinieri nello scenario della Grancia

Next

Francavilla Fontana: ‘Aspetti qualcuno?’, il romanzo di Alessandra Pontecorvo



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Niente passerella e cestini in spiaggia

Giugno 24, 2024 12:53 Marzia Baldari



Al via il ‘Taranto Swing Festival WINDOR 5th Special Edition’

Giugno 24, 2024 12:36 Redazione



Francavilla Fontana: ‘Aspetti qualcuno?’, il romanzo di Alessandra Pontecorvo

Giugno 24, 2024 12:06 Giovanni Casanale



La Fanfara a Cavallo dei Carabinieri nello scenario



Sentenza cruciale per ex Ilva: Corte Giustizia

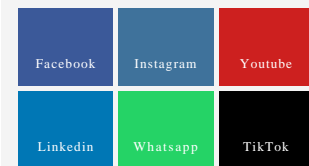


Latiano, “Canta e danza la vita”: messaggio per



ospite dello spettacolo di
Al via il ‘Taranto Swing Festival WINDOR 5th Special Edition’

ANTENNA SUD SOCIAL



Francavilla Fontana, “No alla speculazione nella zona Pip”, tuonano gli imprenditori

ULTIME POPOLARI TENDENZA



Francavilla Fontana, “No alla speculazione nella zona Pip”, tuonano gli imprenditori

Niente passerella e cestini in spiaggia



Virtus Francavilla, Allegrini è pronto a dire sì



Francavilla Fontana, Carola Puddu ospite dello spettacolo di danza della Icos



Al via il ‘Taranto Swing Festival

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)Link: <https://www.antennasud.com/taranto-medimex-2024-omaggia-ernesto-assante/>

Giugno 17, 2024 12:26

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto
Potenza Matera

ANTENNA SUD

CAFFÈ FADI

ESCLUSIVA

icano in arrivo: temperature record su tutta l'Italia

Taranto, un canale Whatsapp per informare i cittadini

Bari, Parco Bel

STREAMING

Home / Taranto / Taranto, Medimex 2024 omaggia Ernesto Assante



Taranto, Medimex 2024 omaggia Ernesto Assante

Dante Sebastio · Giugno 17, 2024 11:55

Nell'edizione 2024 del Medimex – International Festival & Music Conference, promosso da Puglia Sounds e in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto, non mancherà un sentito omaggio a Ernesto Assante, il giornalista e critico musicale recentemente scomparso, storico consulente artistico e amico del festival.

In suo onore, è stato intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che negli anni è stato consegnato a leggende come Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher.

Il Premio Ernesto Assante 2024 sarà conferito ai The Smile, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per “la capacità di innovare e l’originalità nell’ambito della musica pop-rock”.

Il concerto sarà aperto da Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco “Figli” con il supporto del bando Puglia Sounds Record, e da Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano.

Domenica 23 giugno sarà la volta dei Guatemala, band indie rock pugliese, che apriranno i live dei Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data nel Sud Italia).

Medimex 2024 propone anche la mostra “Bob Gruen: John Lennon, The New York Years”, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, che racconterà, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione tra il fotografo Bob Gruen e John Lennon e Yoko Ono.

Dal 20 al 23 giugno, sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto, si potrà assistere al video mapping “Infinite Loop, AI

Endless Exploration”, un’opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels dedicata all’intelligenza artificiale, con ingresso libero.

Venerdì 21 giugno, alle ore 21.00 al teatro Fusco, il **Medimex** presenterà la prima nazionale del film “AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex” (2022) alla presenza del regista Ethan Silverman, accompagnato da Michele Riordino, Marc Urselli e Carlo Massarini, con ingresso libero.

Infine, allo Spazioporto torneranno gli showcase selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i talenti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.

Condividi su...



Dante Sebastio

Previous

Grottaglie, voli civili passeggeri dall’Arlotta: non sia ennesima campagna elettorale

Next

Taranto, un canale Whatsapp per informare i cittadini



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Taranto, un canale Whatsapp per informare i cittadini

© Giugno 17, 2024 12:17 | [Redazione](#)



Grottaglie, voli civili passeggeri dall’Arlotta: non sia ennesima campagna elettorale

© Giugno 17, 2024 11:48 | [Valentina Fanigliulo](#)



Taranto, Medimex 2024: boom di biglietti venduti all’estero

© Giugno 17, 2024 11:45 | [Dante Sebastio](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.antennasud.com/taranto-medimex-2024-boom-di-biglietti-venduti-allestero/>

☰

Giugno 17, 2024
12:26

Bari BAT Brindisi Lecce Foggia Taranto
Potenza Matera

f
@
▶
in
✉
🎵





ESCLUSIVA

▶

africano in arrivo: temperature record su tutta l'Italia

Taranto, un canale Whatsapp per informare i cittadini

Bari, Parco I

🏠 ☰
🔍
STREAMING

Home / Taranto / Taranto, Medimex 2024: boom di biglietti venduti all'estero

Taranto, Medimex 2024: boom di biglietti venduti all'estero

📝 Dante Sebastio · 🕒 Giugno 17, 2024 11:45

Un successo internazionale per il Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, che si terrà dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Il ricco programma comprende concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop, attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Tra i momenti più attesi, il live del gruppo britannico The Smile il 22 giugno (prima data in Italia), seguito il 23 giugno dai Pulp (unica data italiana) e dai The Jesus and Mary Chain (unica data nel Sud Italia).

Il programma è stato svelato durante una conferenza stampa a Taranto alla presenza del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore del Dipartimento Turismo e Cultura della Regione Puglia Aldo Patruno, e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico.

“Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero, ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, abbiamo superato il record di paesi coinvolti. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 paesi, dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, un dato che mette Taranto al centro del mondo come mai prima d'ora”, ha dichiarato Veronico.

Veronico ha aggiunto che Medimex 2024 “guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno

WEB

491

comprende 75 appuntamenti che combinano musica dal vivo, incontri di approfondimento e iniziative culturali”.

Ha concluso esprimendo soddisfazione per l'accoglienza riservata alla line-up: “Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico. La presenza di Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno, e dei Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno, realizza il sogno di portare in Puglia artisti di altissimo livello. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana”.

Condividi su...



Dante Sebastio

Previous

Ex Ilva: 'Un miliardo di danni, riparazioni entro l'anno'

Next

Grottaglie, voli civili passeggeri dall'Arlotta: non sia ennesima campagna elettorale



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Taranto, un canale Whatsapp per informare i cittadini

© Giugno 17, 2024 12:17 | [Redazione](#)



Taranto, Medimex 2024 omaggia Ernesto Assante

© Giugno 17, 2024 11:55 | [Dante Sebastio](#)



Grottaglie, voli civili passeggeri dall'Arlotta: non sia ennesima campagna elettorale

© Giugno 17, 2024 11:48 | [Valentina Faughlulo](#)



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://arte.sky.it/news/fotografie-john-lennon-marta-taranto>

sky

sky arte MENU

ARGOMENTI #

Gli anni newyorkesi di John Lennon in mostra in Puglia

FOTOGRAFIA 14 Giugno 2024

sky

A

Attraverso 60 scatti realizzati dal fotografo personale dell'ex Beatles, una nuova mostra a Taranto si appresta a celebrare la vita di John Lennon durante i sette anni trascorsi a New York, offrendo uno sguardo intimo e personale di un periodo chiave della vita del cantautore, tra impegni professionali e momenti privati.

John Lennon si trasferì a New York insieme alla compagna Yoko Ono nel 1973 e lì rimase a vivere fino al 1980, quando venne assassinato davanti al portone della sua residenza, nell'Upper West Side di Manhattan. Gli anni newyorkesi del celebre cantautore britannico sono al centro della mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, un viaggio fotografico che racconta un periodo intenso a livello personale e artistico della vita dell'ex Beatles. La mostra inaugurerà il prossimo 19 giugno al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, in concomitanza con l'inizio del Medimex, il festival internazionale che ogni anno invita in Puglia alcuni dei più grandi artisti della scena musicale internazionale. 60 FOTOGRAFIE PER RACCONTARE L'ULTIMO PERIODO DI LENNON Presentando preziose testimonianze visive della vita di Lennon dopo lo scioglimento dei Beatles, nonché di una città culturalmente in fermento come la New York degli anni Settanta, la mostra raccoglie sessanta fra le fotografie più celebri del cantautore, come quella con la maglietta con la scritta New York City, divenuta ben presto un simbolo della sua identità artistica e personale. Bob Gruen, fotografo personale e amico di John Lennon e Yoko Ono, ha catturato con la sua macchina fotografica momenti iconici della coppia, diventando testimone della loro vita quotidiana e professionale. Attraverso gli scatti di Gruen, che prenderà parte all'evento inaugurale a Taranto, la mostra fa riflettere sull'impatto culturale e sociale della musica e dell'attivismo a cui Lennon e Ono si dedicarono con passione negli ultimi anni di vita dell'ex Beatles, trasmettendo ai visitatori tutta l'energia creativa della

coppia, il loro impegno per la pace e la loro influenza nel mondo dell'arte e della musica. **MUSICA, ARTE E CULTURA IN PROGRAMMA AL MEDIMEX 2024** In parallelo alla mostra fotografica, **Medimex** è promotore di numerosi eventi connessi al festival, a partire dai concerti di star del rock come The Smile e Pulp, fino all'allestimento dell'opera di videomapping **Alncanto-La Sirena Digitale**, con cui Roberto Santoro e Blending Pixels adoreranno la facciata del Castello Aragonese: l'opera, che sarà visibile dal 20 al 23 giugno, proporrà al pubblico una riflessione sul tema del fascino e dei rischi dell'intelligenza artificiale, focus principale di questa edizione della manifestazione tarantina. Spaziando dalle opere di arte pubblica all'imperdibile mostra fotografica dedicata a John Lennon, il programma culturale delle prossime settimane a Taranto promette di unire musica, storia e arte in modo originale e avvincente [Immagine in apertura: John Lennon, 1974 © Bob Gruen / www.bobgruen.com]

TI POTREBBE INTERESSARE



FOTOGRAFIA
Un'estate nel segno della grande fotografia a Torino



FOTOGRAFIA
Il cielo stellato in una serie di straordinarie fotografie



FOTOGRAFIA
Alla scoperta del nuovo festival fotografico di Torino

PUBBLICITÀ



VUOI VEDERE ALTRO?



ACCEDI A SKY GO 

Tutti i siti Sky:

Servizi:

Note legali:

SKY TG24

SKY TV

GESTIONE COOKIE

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://bari.corriere.it/notizie/cultura-e-tempo-libero/24_giugno_17/medimex2024-boom-di-biglietti-venduti-all'estero-per-i-grandi-live-a-taranto-la-citta-al-centro-del-mondo-89f651cd-11fc-4c19-875b-1d13a5ff0a1c.html

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

ABBONATI Accedi

BARI/ CULTURA E TEMPO LIBERO

CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT CULTURA E TEMPO LIBERO METEO DOSSIER GRAVINE CITTÀ ▾

IN EVIDENZA

Parlamentari assenteisti: ecco come fanno a non andare in aula senza rimetterci un euro. L'inchiesta di Milena Gabanelli e Claudia Voltattorn

Medimex 2024, boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live a Taranto. «La città al centro del mondo»



L'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds è in programma dal 19 al 23 giugno

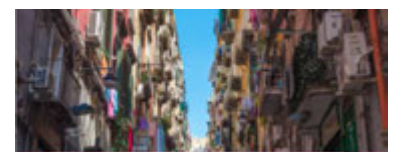


Lecce, la candidata sindaco Poli Bortone si scatena alla consolle: «Ballo meglio di Salvemini»

La candidata del centrodestra, che il 23 e 24 affronterà il sindaco uscente Carlo Salvemini, ripresa in una delle marine di Lecce

Boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live del Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).



Hai una storia da segnalare sul tuo territorio?

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patruno e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico. «Ogni anno - ha spiegato Veronico - registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette **Taranto al centro del mondo**».

Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, «guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali». «Sono particolarmente contento - ha concluso - dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana».

«Anche l'anno prossimo il Medimex si svolgerà qui a Taranto, se il Signore ci dà la salute e se non ci saranno imprevisti. Alle volte Taranto è la città degli imprevisti. Avevo sempre considerato quasi scontate alcune cose, ma devo prendere atto che la vita non è mai scontata. Io continuerò ad insistere perchè lo spostamento da Bari a Taranto del Medimex è stata una decisione politica che io ho fortemente voluto». Lo ha dichiarato il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano a margine della presentazione a Taranto del Medimex 2024 che si terrà nel capoluogo ionico dal 19 al 23 giugno.

Una decisione, ha aggiunto il governatore, «non semplice, perché Bari la meritava altrettanto, ma questa manifestazione è diventata una suggestione, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città di Taranto, nella sua bellezza, nel suo popolo straordinario e anche nelle difficoltà che la città ha». Alle volte Taranto è la città degli imprevisti. Avevo sempre considerato quasi scontate alcune cose, ma devo prendere atto che la vita non è mai scontata. Io continuerò ad insistere perché lo spostamento da Bari a Taranto del Medimex è stata una decisione politica che io ho fortemente voluto». Lo ha dichiarato il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano a margine della presentazione a Taranto del Medimex 2024 che si terrà nel capoluogo ionico dal 19 al 23 giugno.

Una decisione, ha aggiunto il governatore, «non semplice, perché Bari la meritava altrettanto, ma questa manifestazione è diventata una suggestione, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città di Taranto, nella sua bellezza, nel suo popolo straordinario e anche nelle difficoltà che la città ha».

[Vai a tutte le notizie di Bari](#)

[Iscriviti alla newsletter del Corriere del Mezzogiorno Puglia](#)

SCRIVICI



Iscriviti alla newsletter

Corriere del Mezzogiorno

Le news principali sul Mezzogiorno
Ogni giorno alle 12, a cura della redazione

ISCRIVITI

LA PRIMA PAGINA DI OGGI



17 giugno 2024 (modifica il 17 giugno 2024 | 14:36)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

 Leggi e commenta

CORRIERE DELLA SERA

Abbonati a Corriere della Sera | Gazzetta | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli | Quimamme | OFFERTE CORRIERE STORE | Buonpertutti | Servizi | Scrivi | Cookie policy e privacy | Preferenze sui Cookie

Codici Sconto | Corso di Inglese - Francese

Copyright 2024 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità : CAIRORCS MEDIA SpA - Direzione Pubblicità

RCS MediaGroup S.p.A. - Divisione Quotidiani Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 270.000.000,00

Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485

Chi Siamo | Dichiarazione di accessibilità | The Trust Project



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

https://bari.corriere.it/notizie/spettacoli/24_giugno_25/vasco-rossi-al-san-nicola-la-carica-dei-duecentomila-ecco-la-scaletta-del-concerto-0f87461d-d3dc-4ece-9cc1-399c63c39xik.shtml

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

ABBONATI Accedi

BARI/ SPETTACOLI

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

SPORT

CULTURA E TEMPO LIBERO

METEO

DOSSIER GRAVINE

CITTÀ

Pescara, il papà carabinieri di uno dei ragazzi coinvolti: «Non mi assolve come padre, mio figlio dovrà ricordare il ragazzo che ha visto morire»

Vasco Rossi al San Nicola, la carica dei duecentomila. Ecco la scaletta del concerto

di Francesco Mazzotta

Saranno due ore e tre quarti di musica, che il 72enne rocker di Zocca ha preparato con cura nel suo «buen retiro» pugliese di Castellaneta Marina



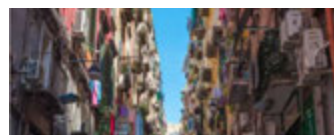
Non basterà un'unica sera «così dolce da bere», ne serviranno ben quattro. E a passare non saranno in «centomila in uno stadio» ma il doppio, parafrasando per eccesso Lucio Dalla, «gigante senza tempo» del quale **Vasco Rossi si sente (parole sue) «un discepolo».**

Bari sulla scia di Milano, il San Nicola appena un gradino sotto il Meazza, una



Abusivismo edilizio a Ischia, noto ristorante sequestrato ai Maronti

Il locale si affaccia su una delle spiagge più rinomate



Hai una storia da segnalare sul tuo territorio?

volta San Siro, che nella sua vecchia accezione fa gioco in questo parallelo di santi coevi diventati loro malgrado intestatari di arene calcistiche, sovente prestate al Dio Rock.

In sette date milanesi, tutte sold out, il Komandante ha toccato la quota monstre di 400 mila spettatori paganti. Per le quattro date di Bari, con il tutto esaurito dallo scorso anno - la prima è stasera, le altre tre sono in calendario domani, sabato e domenica - è prevista la carica dei 200 mila. Un record anche questo.

C'è chi si è accampato da venerdì scorso per assicurarsi un posto sotto il palco. Davanti all'ingresso del San Nicola è stato un fiorire di tende a igloo, nonostante le giornate bollenti. Per il Blasco, che recentemente si è raccontato su Netflix con una serie da lui definita «un selfie lungo cinque ore», è un ritorno due anni dopo nello stadio delle «notte magiche» mondiali. Un luogo che frequenta dal 1993 e che, qualche volta, ha alternato al vecchio Stadio della Vittoria. Ma in realtà sono quarant'anni che Vasco fa tappa in Puglia.

Le sue prime apparizioni risalgono all'estate del 1983, l'anno della partecipazione al Festival di Sanremo con Vita spericolata, che in questo tour sta in fondo alla scaletta, poco prima di Canzone. È l'immane tributo a Massimo Riva, il chitarrista che non c'è più da venticinque anni e che Vasco considerava un fratello. Nella carrellata di brani ci sono quasi tutti i grandi successi di una carriera stratosferica, da Bollicine a Sally, da C'è chi dice no a Rewind, da Siamo solo noi ad Albachiara, ormai diventato a ogni tour il pezzo di chiusura di serata.

Saranno due ore e tre quarti di musica, che il 72enne rocker di Zocca ha preparato con cura nel suo «buen retiro» pugliese di Castellaneta Marina, con sala prove allestita all'interno del Cromie, la discoteca che nel 2012 divenne il luogo della rinascita. Con un concerto acustico indimenticabile, Vasco sancì il ritorno dal vivo un anno dopo i problemi di salute che l'avevano portato ad annunciare il ritiro dalle scene. E proprio per aver scelto questa terra, l'allora presidente della Regione Nichi Vendola lo nominò nel 2014 cittadino onorario pugliese. Qualche mese dopo, Vasco ricambiò presentando il suo nuovo disco Sono innocente a Bari, per il Medimex, che l'anno prima l'aveva insignito con il premio destinato al miglior tour, il «Live Kom 2013».

Stasera, e nei prossimi giorni, sarà un grande spettacolo. Il maxi-palco allestito al San Nicola è largo 86 metri e ad accompagnare Vasco c'è una superband nella quale spicca la presenza del chitarrista solista Stef Burns, anche lui per un periodo pugliese d'adozione, sino a quando è durato il matrimonio con l'ex velina salentina Maddalena Corvaglia. Intanto i concerti di San Siro hanno fatto entrare **Vasco nella Top 20 degli artisti più ascoltati su Spotify Italia, con 32 milioni di ascolti nell'ultimo mese e un milione di streaming al giorno di media.** Adesso tocca a Bari continuare a garantire lo standard.

Ecco la scaletta del concerto:

- “Blasco” Rossi
- Asilo “republic”
- Gli spari sopra

SCRIVICI

Iscriviti alla newsletter

Corriere del Mezzogiorno

Le news principali sul Mezzogiorno
Ogni giorno alle 12, a cura della redazione

ISCRIVITI



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

- Gli sbagli che fai
- Quanti anni hai
- Come stai
- Vivere senza te
- Bollicine
- Jenny è pazza
- Sally
- Domenica lunatica
- Interludio 2024 / Echo Lake
- Un gran bel film
- La fine del millennio
- Gli angeli
- Basta poco
- C'è chi dice no
- Medley: La strega (la diva del sabato sera) / Cosa vuoi da me / Vuoi star ferma! / Tu vuoi da me qualcosa / Occhi blu / Incredibile romantica / Ridere di te
- Rewind
- Il mondo che vorrei
- **BIS:**
- Dillo alla Luna
- Se ti potessi dire
- Siamo solo noi
(con Claudio Golinelli al basso, con un'introduzione di Diego Spagnoli)
- Vita spericolata / Canzone (sempre dedicata a **Massimo Riva**)
- Albachiara

[Vai a tutte le notizie di Bari](#)

[Iscriviti alla newsletter del Corriere del Mezzogiorno Puglia](#)

25 giugno 2024

© RIPRODUZIONE RISERVATA

[Leggi e commenta](#)

CORRIERE DELLA SERA

Abbonati a Corriere della Sera | Gazzetta | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli | Quimamme | OFFERTE CORRIERE STORE | Servizi | [Cookie policy e privacy](#) | [Preferenze sui Cookie](#)

Buonpertutti |

Codici Sconto | Corso di Inglese - Francese

Copyright 2024 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità: CAIRORCS MEDIA SpA - Direzione Pubblicità
RCS MediaGroup S.p.A. - Divisione Quotidiani Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 270.000.000,00
Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485

Chi Siamo | Dichiarazione di accessibilità | The Trust Project



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/06/news/medimex-2024-al-via-oggi-la-nuova-edizione-appuntamento-con-il-fotografo-bob-gruen-e-i-primi-showcase-389118.html/>

cultura & spettacolo


Medimex 2024, al via oggi la nuova edizione: appuntamento con il fotografo Bob Gruen e i primi showcase


Attesissimo oggi l'incontro con Bob Gruen, tra gli altri anche il fotografo personale di John Lennon e Yoko. Tutto il festival in diretta radio su Radio Medimex

Di La Redazione - 19 Giu 2024


 Cerca

Comunicati Stampa

 Fiera del Levante, concluso il G7 in Puglia: i commenti del presidente Frulli
ATTUALITÀ 17 Giu 2024


 Musica, "Insolito destino": il primo singolo inedito della band salentina Gli avvocati divorzisti
CULTURA & SPETTACOLO 14 Giu 2024

Gli Ultimi Articoli

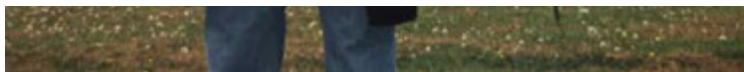
 **Medimex 2024**, al via oggi la nuova edizione: appuntamento con il fotografo Bob Gruen e i primi showcase
CULTURA & SPETTACOLO 19 Giu 2024

 Vico del Gargano, arriva l'estate e il Gargàra Fest: dal 21 al 23 giugno la seconda edizione del Music...
EVENTI 19 Giu 2024

 Bari, ragazzo con passo incerto spinto in mare: il video virale indigna il popolo del web
CRONACA 19 Giu 2024

 Comunali Bari, Sangiuliano: «Se Romito viene eletto sindaco verrò a fare l'assessore della Cultura»

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722



John Lennon in front of The Statue of Liberty, NYC. October 30, 1974. © Bob Gruen / www.bobgruen.com Please contact Bob Gruen's studio to purchase a print or license this photo. email: info@bobgruen.com Image #: C-01

Inizia **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti di **The Smile** (prima data in Italia), **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

Mercoledì 19 giugno alle ore 18 al MarTA (ingresso su invito) inaugurazione della mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al Museo Archeologico Nazionale di Taranto, racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, Gruen suggerì all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che Gruen stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le oramai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Che fossero scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, oppure quelle incluse nel booklet del disco "Walls and Bridges", o ancora Sean Lennon appena nato, Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen testimonia quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. Bob Gruen venne invitato da Yoko Ono a frequentare il loro appartamento situato nel Dakota Building (fuori dal quale Lennon venne assassinato l'8 dicembre del 1980) sempre più spesso. E fu proprio a casa loro che, nel 1977, Lennon registrò alcune audiocassette. In quelle registrazioni ritroviamo brani come *Free as a Bird*, una prima versione di *Real Love* e *Now and Then*. Se le incisioni di *Free as a Bird* e *Real Love* erano abbastanza buone da essere "completate" da McCartney, Harrison e Ringo ed essere incluse nelle pubblicate postume nella Beatles Anthology tra il 1995 e il 1996, *Now and Then* dovette attendere l'intervento dell'intelligenza artificiale per vedere la luce. Con la tecnologia disponibile nel 1995, infatti, non fu possibile separare le tracce di pianoforte e voce di Lennon. Solo nel 2022, grazie all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, la canzone ha potuto essere finita per poi essere pubblicata nel novembre 2023. Possiamo certamente considerare *Now and Then* l'ultima dimostrazione della genialità senza tempo dei Beatles i quali, partendo da un nastro casalingo di Lennon, a quasi cinquanta anni di distanza, hanno prodotto quello che loro stessi hanno dichiarato essere il loro ultimo brano. La mostra vuole condurre il visitatore, attraverso gli scatti di uno dei maestri della *rock photography*, non solo negli anni in cui due artisti straordinari come John Lennon e Yoko Ono producevano musica, arte e rivoluzione socio-culturale, ma anche a riflettere sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale da parte dei superstiti membri dei Beatles nel processo che porta alla nascita di *Now and Then*. Ancora una volta sono i Beatles a creare musica e testi e, come già accaduto in passato, ad utilizzare la miglior tecnologia a disposizione per realizzare il miglior prodotto possibile. La mostra è ospitata all'interno del Museo archeologico nazionale di Taranto dove dialogherà con le migliaia di reperti in esposizione all'interno del MarTA, luogo di tutela e di ricerca, centro di riferimento scientifico per la comunità archeologica internazionale, aperto al dialogo con il contemporaneo e con tutte le espressioni artistiche di ogni epoca. Bob Gruen (New York, 1945) è unanimemente considerato uno dei fotografi più importanti della scena musicale e culturale degli ultimi quarant'anni. I suoi scatti più celebri (John Lennon, Johnny Rotten, Rolling Stones, Elvis, Madonna, Bob Dylan, Bob Marley, Tina Turner e Debbie Harry su tutti), oltre ad avere ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo, sono stati esposti in musei come il Moma di New York, il Brooklyn Museum e nelle più importanti gallerie d'arte. La sua foto "Sid Vicious with Hot Dog", ad esempio, è stata acquisita dalla National Portrait Gallery di Londra nel 1999 per la loro collezione permanente. Le sue immagini sono state utilizzate per le cover di album di Ike & Tina Turner, Yoko Ono, John Lennon, **Kiss**, **Ramones**, Bob Dylan, Johnny Winter e molti altri. Alle ore 19 al MarTA Bob Gruen protagonista di un talk accompagnato da Luca De

CRONACA 19 Giu 2024



Andria, minacce e richieste di denaro a imprenditore: arrestato uomo per estorsione pluriaggravata

CRONACA 19 Giu 2024




Taranto, progetto "Fuori... gioco!" come strumento rieducativo: detenuti sfidano magistrati, penitenziari e avvocati

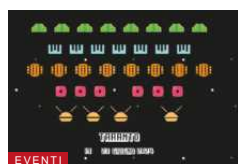
ATTUALITÀ 19 Giu 2024

Gennaio.

Dalle ore 21 a Spaziporto (ingresso gratuito) tornano gli showcase con una serata dedicata alla World Music, in collaborazione con Rete Itraliana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, **Kyoto**, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo e Monica Pinto**, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo. Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso medimex.it.

 **La Redazione**
<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>
f

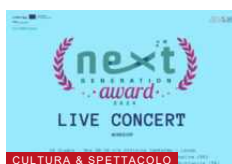
ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Medimex 24, si parte! Da mercoledì 19 al 23 giugno a Taranto




Medimex 2024, lunedì 17 giugno a Taranto conferenza stampa di presentazione



Next Generation Music Award, il premio dedicato ai musicisti under 30: i finalisti si esibiranno al **Medimex**



 **il Quotidiano Italiano**





CHI SIAMO

Bari - Il Quotidiano Italiano
Prima la Notizia
Direttore responsabile
Carlo Chicco
politica cronaca costume attualità
Il giornale della tua città per essere sempre aggiornato

Privacy Policy

Contattaci: bari@ilquotidianoitaliano.it

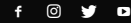
SEGUICI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://bari.ilquotidianoitaliano.com/eventi/2024/06/news/medimex-2024-attesissimo-il-live-dei-the-smile-389174.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



il Quotidiano
Italiano **BARI**

ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

Eventi

Medimex 2024, attesissimo il live dei The Smile

Il Medimex 2024, International Festival & Music Conference, organizzato da Puglia Sounds, entra nel vivo della sua quarta giornata con un calendario fitto di eventi e iniziative. Il culmine sarà sabato 22 giugno, quando la celebre band The Smile si esibirà alla Rotonda del Lungomare

Di La Redazione - 21 Giu 2024



Il Medimex 2024, International Festival & Music Conference, organizzato da Puglia Sounds, entra nel vivo della sua quarta giornata con un calendario fitto di eventi e iniziative. Il culmine sarà sabato 22 giugno, quando la celebre band The Smile si esibirà alla Rotonda del Lungomare per presentare il loro nuovo album "Wall Of Eyes". Composta da Tom Skinner, Jonny Greenwood e Thom Yorke, The Smile porterà in scena per la prima volta in Italia il loro atteso tour Live in Europe 2024.

Le attività formative e professionali del festival continueranno con le scuole di musica del Puglia Sounds Musicarium, che proseguiranno fino al 23 giugno presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello", il Teatro Fusco e l'Università di Taranto. In particolare, la Medimex Music Factory, in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, sarà operativa fino al 22 giugno presso il Conservatorio, offrendo opportunità uniche per i giovani talenti musicali.

Sessioni di discussione e workshop all'Università di Taranto

Presso l'Università di Taranto, sono previste diverse sessioni di discussione e workshop imperdibili. Alle 10:30, Enrico Bettinello guiderà una discussione sul futuro del jazz con

Cerca

Comunicati Stampa



Fiera del Levante, concluso il G7 in Puglia: i commenti del presidente Frulli

ATTUALITÀ 17 Giu 2024



Musica, "Insolito destino": il primo singolo inedito della band salentina Gli avvocati divorzisti

CULTURA & SPETTACOLO 14 Giu 2024

Gli Ultimi Articoli



Medimex 2024, attesissimo il live dei The Smile

EVENTI 21 Giu 2024



Garagano, operazione antidroga: 16 arresti per traffico di stupefacenti

CRONACA 21 Giu 2024



Taranto, sequestrati 440mila prodotti pericolosi e contraffatti

CRONACA 21 Giu 2024



Comunali Bari, Schlein: la segretaria del PD in città a supporto della candidatura di Lecce in vista dei ballottaggi

POLITICA 21 Giu 2024



Calcio, Lecce attiva sul mercato: Tete Morente e Balthazar Pierret

Valentina Fin, Alessandro Gambarotto e Fabrizio Versienti. Successivamente, alle ore 12:00, Tommaso Colliva modera una discussione sulla musica per le immagini con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi e Diodato.

Nel pomeriggio, alle 15:30, Stefano Brilli, Alessandro Persano, Antonio Colangelo, Francesca Felline e Mario Spada affronteranno l'impatto dell'intelligenza artificiale sugli eventi musicali. Infine, alle 16:00, Stefano Senardi modera una discussione sull'importanza del catalogo nel music business contemporaneo con Dino Stewart, Francesca Trainini e Leonardo Bondi.

Altri eventi culturali e musicali

In parallelo alle sessioni di studio, ci saranno altri eventi culturali e musicali di rilievo. Alle ore 18, i Santi Francesi dialogheranno con Dario Falcini all'Università, mentre alle ore 19 al Teatro Fusco, Gino Castaldo presenterà una sfida musicale tra The Beatles e The Rolling Stones. Inoltre, alle 18:30, al Caffè Letterario Cibo per la Mente, Hamilton Santià presenterà il suo libro "Sotto Traccia - Una Storia Indie Contemporanea".

Concerti serali alla Rotonda del Lungomare

La serata culminerà con i concerti della Rotonda del Lungomare a partire dalle 20:00, con The Smile che inaugureranno il loro tour europeo presentando dal vivo "Wall Of Eyes". In apertura, si esibiranno Melga, la cantautrice di Massafra Gaia Costantini, e Robert Stillman, rinomato sassofonista e polistrumentista americano.

Il Medimex 2024 continua dunque a celebrare la musica in tutte le sue forme, offrendo un palcoscenico unico per artisti emergenti e consolidati, nonché un'importante piattaforma per il dibattito e lo sviluppo professionale nel settore musicale internazionale. Tutto il festival in diretta su Radio Medimex www.medimex.it o www.rkonair.com




nuovi giocatori dei giallorossi

SPORT 20 Giu 2024



Nardò, Salento Open Tour con il minibus: da domani il servizio gratuito per promuovere la valorizzazione del territorio

ATTUALITÀ 20 Giu 2024

 **La Redazione**
<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>
f

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



CRONACA
Taranto, sequestrati 440mila prodotti pericolosi e contraffatti



ECONOMIA & LAVORO
Ilva, Ministro Urso: disponibili 1,7 miliardi per la riconversione degli stabilimenti di Taranto



CULTURA & SPETTACOLO
Medimex 2024, al via oggi la nuova edizione: appuntamento con il fotografo Bob Gruen e i primi showcase



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

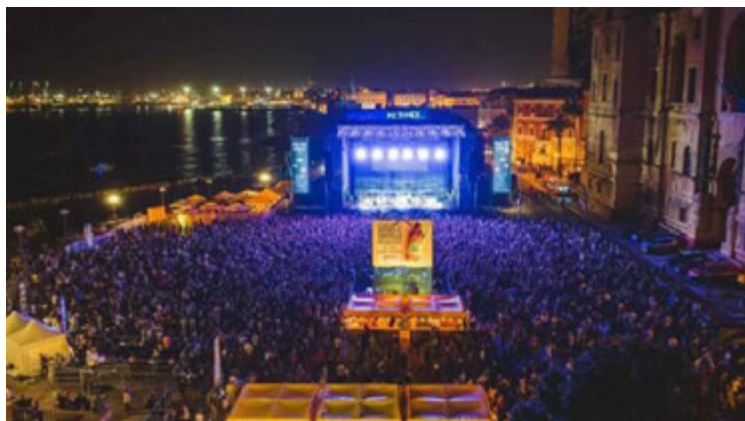
<https://bari.ilquotidianoitaliano.com/cultura-spettacolo/2024/06/news/medimex-2024-il-live-dei-jamc-e-pulp-chiudono-questa-edizione-con-successo-pronta-ledizione-per-il-2025-389187.html/>

cultura & spettacolo


Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025

Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025

Di La Redazione - 24 Giu 2024


 Cerca


Comunicati Stampa


 Fiera del Levante, concluso il G7 in Puglia: i commenti del presidente Frulli
ATTUALITÀ 17 Giu 2024

 Musica, "Insolito destino": il primo singolo inedito della band salentina Gli avvocati divorzisti
CULTURA & SPETTACOLO 14 Giu 2024

Gli Ultimi Articoli

 **Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025**
CULTURA & SPETTACOLO 24 Giu 2024

 Foggia, omicidio in famiglia: suocero interrogato per l'uccisione del genero
CRONACA 24 Giu 2024

 Comuni Bari, ballottaggi in Puglia: occhi puntati su Bari e Lecce
POLITICA 24 Giu 2024

 Cavallino, Giornata del Rifugiato 2024: "E sbarcò sul Mediterraneo" di Hamado Tientoré
EVENTI 24 Giu 2024

Con un doppio, emozionante live dei Pulp e The Jesus and Mary Chain, l'edizione 2024 del **Medimex** si è conclusa ieri sera sulla suggestiva rotonda del Lungomare di Taranto. Questo evento segna l'unica data italiana dei Pulp e l'unica nel Sud Italia per The Jesus and Mary Chain. L'esibizione dei The Smile, tenutasi sabato, ha contribuito al grande successo di questa edizione del **Medimex**. L'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura.

Il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, ha dichiarato: "L'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni, Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. **Medimex** tornerà a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025."

I biglietti per l'edizione 2024 del **Medimex** sono stati venduti in oltre 30 Paesi. Le attività professionali hanno visto la partecipazione di 300 operatori musicali. La manifestazione ha raggiunto più di 1,3 milioni di utenti sui social, con oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni, accompagnate da circa 3mila stories.

La rassegna ha offerto 75 appuntamenti, tra live, showcase, e talk dedicati al mondo della musica. Tra le attività degne di nota, la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", che proseguirà al museo MARTA fino al 14 luglio, e il videomapping "Infinite Loop, AI

Endless Exploration" proiettato sulla facciata del Castello Aragonese. Inoltre, si è tenuta la prima nazionale del film "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex" (2022) e incontri dedicati alla rivalità tra grandi artisti.

Cesare Veronico, coordinatore del **Medimex**/Puglia Sounds, ha commentato: "È stato il miglior **Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante."

Il sindaco di Taranto, Rinaldo Melucci, ha sottolineato: "Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori."


L'edizione 2024 del **Medimex** ha dimostrato ancora una volta la capacità di Taranto di attrarre pubblico e artisti da tutto il mondo, consolidando la città come epicentro della musica internazionale.



Medimex 2024, attesissimo il live dei The Smile
EVENTI 21 Giu 2024



Garagano, operazione antidroga: 16 arresti per traffico di stupefacenti
CRONACA 21 Giu 2024

 **La Redazione**
<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>
f

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Medimex 2024, attesissimo il live dei The Smile




Medimex 2024, al via oggi la nuova edizione: appuntamento con il fotografo Bob Gruen e i primi showcase




Medimex 24, si parte! Da mercoledì 19 al 23 giugno a Taranto



 **il Quotidiano Italiano**

CHI SIAMO
Bari - Il Quotidiano Italiano
Prima la Notizia
Direttore responsabile
Carlo Chicco
politica cronaca costume attualità
Il giornale della tua città per essere sempre aggiornato
Privacy Policy
Contattaci: bari@ilquotidianoitaliano.it

SEGUICI
   

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano

© MM Communication SRL Via Cardinale Agostino Ciasca, 9 70124 BARI | C/O Studio Mazzilli P.iva: 08412200720 | Rea 62.4988 | mm.communication@pec.it

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/eventi/2024/06/news/medimex-2024-lunedì-17-giugno-a-taranto-conferenza-stampa-di-presentazione-388972.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



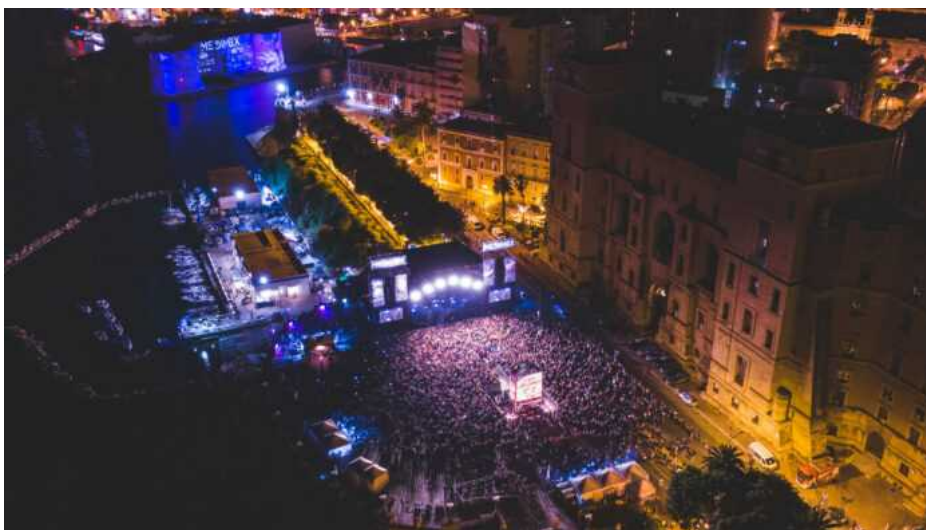
ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

Eventi

Medimex 2024, lunedì 17 giugno a Taranto conferenza stampa di presentazione

Lunedì 17 giugno alle ore 10.30 a Taranto nella sala ex chiesetta dell'Università (via Duomo) è in programma la conferenza stampa di presentazione del Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds

Di La Redazione - 14 Giu 2024



Lunedì 17 giugno alle ore 10.30 a Taranto nella sala ex chiesetta dell'Università (via Duomo) è in programma la conferenza stampa di presentazione del Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Intervengono: **Michele Emiliano**, Presidente Regione Puglia, **Gianfranco Lopane**, Assessore al Turismo, Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia, **Aldo Patruno**,

Comunicati Stampa



Dibattito ufficiale Comunali 2024, "Politiche Culturali Generali": le risposte dei candidati sindaco

POLITICA 7 Giu 2024



BARI PIANO FESTIVAL, appuntamento al Fortino Sant'Antonio: anteprima il 6 giugno con Richard Steinbach

EVENTI 4 Giu 2024

Gli Ultimi Articoli



Medimex 2024, lunedì 17 giugno a Taranto conferenza stampa di presentazione

EVENTI 14 Giu 2024



Trani, al via la seconda edizione di Trani InOnda: un weekend tra musica, parole e divertimento

Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; **Rinaldo Melucci**, Sindaco di Taranto, **Paolo Ponzio**, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni, **Cesare Veronico**, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/**Medimex**. Saluti: **Paolo Pardolesi**, Direttore Dipartimento Jonico Università degli Studi di Bari, **Stella Falzone**, Direttrice MARTA, **Vito Caliandro**, Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G.Paisiello" Taranto, **Cosimo Viscardi**, Capitano di Vascello Marina Militare.

LA TUA CITTÀ
L'ESCLUSIVO

EVENTI 14 Giu 2024



G7 in Puglia, seconda giornata di lavori: focus su migrazioni, IA, e incontri bilaterali del Papa

POLITICA 14 Giu 2024



G7, bellezze artistiche nel Media Centre a Bari: la Fiera del Levante accoglie i quadri sonori dell'Orchestra del Magna...

ATTUALITÀ 14 Giu 2024



G7, grande attesa per l'arrivo di Francesco: per la prima volta un pontefice al summit

ATTUALITÀ 14 Giu 2024



Lo Skatafashow di Aradeo approda a Molfetta, inaugurazione oggi in Piazza Municipio

EVENTI 14 Giu 2024



La Redazione

<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>



ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



Next Generation Music Award, il premio dedicato ai musicisti under 30: i finalisti si esibiranno al **Medimex**



Medimex 2024, talk, racconti, film e showcase: dal 19 al 23 giugno a Taranto



Taranto, "Startup Retreat": presentato il 29 maggio il programma di accelerazione delle startup innovative settore One Health



CHI SIAMO

Bari - Il Quotidiano Italiano
Prima la Notizia
Direttore responsabile
Carlo Chicco
politica cronaca costume attualità
Il giornale della tua città per essere sempre aggiornato

[Privacy Policy](#)

Contattaci: [\[email protected\]](#)

SEGUICI



[Contatti](#) [Redazione](#) [Pubblicità](#) [Il Quotidiano Italiano](#)

© MM Communication SRL Via Cardinale Agostino Ciasca, 9 70124 BARI | C/O Studio Mazzilli P.iva: 08412200720 | Rea 62.4988 | [\[email protected\]](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/eventi/2024/06/news/medimex-24-si-parte-da-mercoledi-19-al-23-giugno-a-taranto-389029.html/>

Contatti Redazione Pubblicità Il Quotidiano Italiano



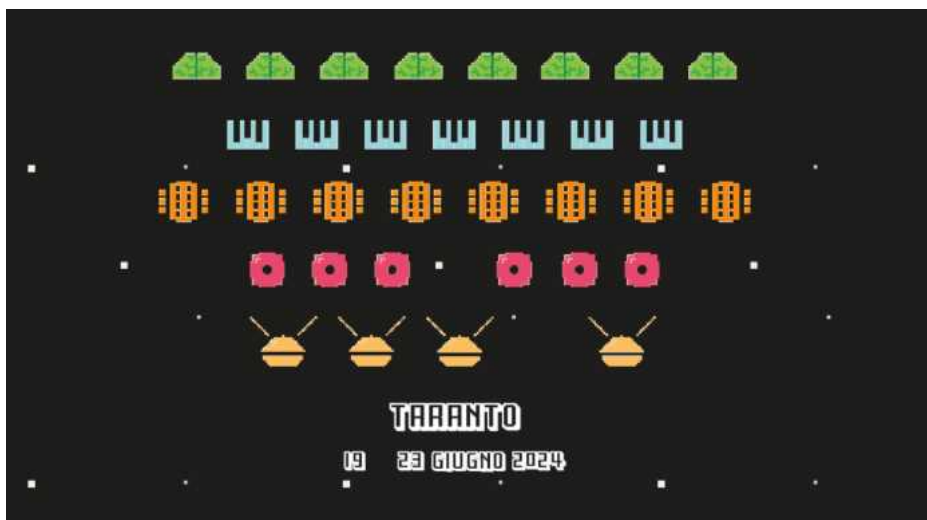
ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA & LAVORO POLITICA SALUTE & BENESSERE SPORT

Eventi

Medimex 24, si parte! Da mercoledì 19 al 23 giugno a Taranto

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds

Di La Redazione - 17 Giu 2024

 Cerca

Comunicati Stampa



Fiera del Levante, concluso il G7 in Puglia: i commenti del presidente Frulli
ATTUALITÀ 17 Giu 2024



Musica, "Insolito destino": il primo singolo inedito della band salentina Gli avvocati divorzisti
CULTURA & SPETTACOLO 14 Giu 2024

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

Gli Ultimi Articoli



Medimex 24, si parte! Da mercoledì 19 al 23 giugno a Taranto
EVENTI 17 Giu 2024



Mattinata, fucilate a sangue freddo: ucciso cognato di un collaboratore di giustizia
CRONACA 17 Giu 2024

"Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riordino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film "Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo

luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di dedicare il Medimex all'intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell'organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l'Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l'idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.



Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà



Bari, apre l'Accademia dei Doppiaggio: provini per l'ingresso il 28 e 29 giugno

ATTUALITÀ 17 Giu 2024



Bari, lo scrittore e sociologo Leonardo Palmisano presenta il suo nuovo libro "ITALIAPARTHEID – Stranieri nella penisola del razzismo"

EVENTI 17 Giu 2024



Comunali Bari, avviato il tavolo tecnico per la città: oggi il primo incontro pubblico con Leccese e Laforgia

POLITICA 17 Giu 2024



Bari, oggi l'apertura del parco Bonomo

ATTUALITÀ 17 Giu 2024

a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza”.



“Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest’anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell’accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell’estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all’estero ma quest’anno, grazie all’unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all’estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest’anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un’importante focus sull’intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo Medimex, non mancate”.

PULP

"Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale".

"Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età – il commento di **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia – Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni".

"Anche quest'anno il Medimex rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al Medimex e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. Medimex è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo".

"Il Medimex è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante

e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il Medimex è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L'occasione di aprire i concerti degli headliner di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione”.

“Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che da lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico – ha dichiarato **Angelica Lussuoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto – Il Medimex è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio”.

“Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.

“Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale – dichiara **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni – Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.

Non può mancare un omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. **Il premio "Ernesto Assante" 2024 sarà consegnato ai The Smile** per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia**. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MARTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita al MARTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto

quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il [Medimex](#) presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutti* a cura di Equally con **Josie Cipolletta** (co-founder Equally, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equally, music supervisor) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock

Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (Chief Operation Officer Music SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brillì** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Fellingine** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire *One to One* e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Live Sound Engineer* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** con i tutor **Bianco**, **Michele Braga**, **Francesco Cerasi**, **Cecilia Del Bono**, **Machweo**, **Davide Napoleone**, **Santi Pulvirenti**, **Piero Romitelli** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti **Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani** si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santità**.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it. Diretta radio su Radio **Medimex** ogni giorno a partire dalle 10 (www.rkonair.com)



La Redazione

<http://bari.ilquotidianoitaliano.it/>

f

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/06/24/news/medimex_di_taranto_puglia_sounds_festeggia_pensa_edizione_2025-423277620/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME CRONACA QUARTIERI ▾ TEMPO LIBERO SPORT FOTO VIDEO ANNUNCI LOCALI ▾ CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



● **Ultim'ora** 12.44

Fine vita, Marco Cappato indagato per istigazione al suicidio: il caso finisce davanti alla Corte Costituzionale

») **PODCAST**

La Giornata Trame nere contro l'Europa
di Laura Pertici

ASCOLTA

R CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

“È stato il miglior Medimex di Taranto”. La città e Puglia Sounds festeggiano e già pensano all'edizione 2025

di Anna Puricella





Bilancio più che positivo per la kermesse musicale con il pieno agli eventi live di The Smile, Jesus and Mary Chain e dei Pulp. Ma anche un grande successo sui social e per le iniziative collaterali in città. L'appuntamento tra un anno dal 17 al 21 giugno

24 GIUGNO 2024 ALLE 12:08

2 MINUTI DI LETTURA

[LEGGI I COMMENTI](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/06/15/news/vi_racconto_the_smile_lultima_visione_di_tom_yorke_la_band_al_medimex_di_taranto-423236532/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME CRONACA QUARTIERI ▾ TEMPO LIBERO SPORT FOTO VIDEO ANNUNCI LOCALI ▾ CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



“Vi racconto The Smile, l’ultima visione di Tom Yorke”. La band al Medimex di Taranto

di Aldo Nove



▲ The Smile, a destra Tom Yorke

Il poeta e scrittore spiega perché il concerto con la nuova creatura nata dai Radiohead “è imperdibile: oltre il rock è poesia contemporanea”

15 GIUGNO 2024 ALLE 16:35

2 MINUTI DI LETTURA



Prendete una delle più belle voci della [storia del rock](#).

Aggiungetevi il prometeico, multiforme progetto di riscriverne il



I Quartieri Di Bari

Raccomandati per te

Cutro, nuove prove sui mancati soccorsi. La Procura chiede una proroga di sei mesi per l'inchiesta bis

senso, verso territori allo stesso tempo volti al passato remoto e a una realtà invivibile quanto attuale. E aggiungetevi che quella voce è anche veicolo di una delle più intense e visionarie forme di poesia contemporanea. Ecco il progetto **Radiohead**, dai suoi stentati esordi nel primo lustro dell'ultima decade dello scorso secolo, quando già una sorta di inafferrabile alieno ci cantava la sua ineluttabile diversità che, nei decenni, lo avrebbe portato a essere chi è oggi, ossia quel **Thom Yorke** che in una moltitudine di progetti continua a sorvolare sulle nostre strane epoche e altrettanto si fissa nelle nostre menti con visioni apocalittiche e qualcosa sospeso tra l'incubo di un'attualità insostenibile e un ponte verso non si sa cosa, ma saldamente agito sul palco in cui i **Radiohead**, gli **Atoms for Peace** o **The Smile** (quest'ultimi attesi al **Medimex di Taranto** per una data, sabato prossimo 22 giugno, che risulta imprescindibile per gli amanti della musica tout court) ridipingono una tradizione di ricerca e innovazione arcana e sciamanica che solo loro, dopo "i padri" **Pink Floyd**, hanno saputo riattualizzare il nostro sacrale e divertito, profondo e allo stesso tempo irriverente ritratto sonoro dei nostri sogni e dei nostri incubi.

Medimex 2024, l'anno del brit pop: debutto italiano di The Smile di Thom Yorke con dedica a Ernesto Assante



di Anna Puricella
08 Aprile 2024

Dovremmo partire forse dall'ancora fragile *Pablo Honey*, album d'esordio dei Radiohead, un album "indie" (che vuole dire tutto e nulla, in bilico sul fragile concetto di mainstream e l'utopia di una musica al contempo pop e indipendente) dove svettava l'ormai classica *Creep* in cui l'allora giovanissimo cantante urlava la sua diversità, il suo sentirsi alieno, inadatto a questa vita e insomma, "mostruoso".

Poi i giovani crescono e infilano tre capolavori della storia della musica, *Ok Computer*, *Kid A* e *Amnesiac*. Siamo a cavallo tra il vecchio e il nuovo millennio e il linguaggio musicale e poetico dei Radiohead stravolge tutte le regole (che intanto si erano perse), mischiando musica contemporanea, elettronica, free jazz e distorte, improbabili sonorità da discoteca. Qualcosa che con molta più consapevolezza li collega al "progressive" dei Settanta, e con un unico, dicevamo, evidente per quanto rivisitato, legame,

Gaza, la sfida dell'Eid al-Adha: senza case, cibo e gioia, così difendiamo la tradizione della festa del sacrificio

Lo spot di Chiellini: "Diventiamo fratelli d'Italia"

House of the Dragon. La rabbia delle regine che si vogliono prendere tutto. E, senza spoiler, ci dicono come

quello con i Pink Floyd. La loro musica, i loro testi quanto i progetti grafici dei dischi sono sempre più il patto sciamanico tra l'alienazione e la liberazione attraverso una strenua ricerca di consapevolezza, di nuove sintonie con il mondo.

Medimex 2024, al MarTa la mostra su John Lennon in 60 scatti. E poi il video mapping sulla facciata del castello



13 Maggio 2024

E Thom Yorke e compagni, come tutti, hanno vissuto il dramma degli arresti domiciliari di massa, supplendo all'alienazione estrema di questi anni con la musica (così come **Roger Waters**, **Taylor Swift** e altre stelle del panorama mondiale). The Smile nasce da mesi chiusi in casa a elaborare le paranoie e i sogni mancati attraverso un'ininterrotta serie di sessioni in cui due dei membri dei Radiohead, Thom Yorke e **Johnny Greenwood** (i più importanti? Certo i più ispirati) hanno sperimentato con il percussionista **Tom Skinner**. *Wall of Eyes* è il loro secondo album, ed è quello che presentano nel breve tour italiano. Capace in qualche modo di smarcarsi dal progetto sempre in fieri dei Radiohead e con una propria connotazione marcatamente onirica, ipnotica: un jazz raggelato e post-discotecaro, sommerso da veri e propri viaggi astrali con continui cambi di registro se non di stile. Diciamo il più armonico e ispirato casino della musica di oggi, eseguito direttamente in quell'inferno che non sta nella cavità della Terra ma nel bailamme del quotidiano.

Visti dal vivo a Roma sono scioccanti e quasi inenarrabili: la dimensione del puro viaggio interiore. Un concerto imperdibile, tra migliaia di svolte, momenti dolcissimi di ballate classiche appena accennate prima di essere sommerse da impossibili rimandi al canto gregoriano, allo sperimentalismo di Stockhausen e Xenakis che si trasforma in aperture orchestrali mozzafiato di derivazione mahleriana e poi e ancora la brutalità del puro *wall of sound* delle ricerche californiane dei primi anni Sessanta. Insomma, perderli significa perdere buona parte di quanto la musica oggi ci offra. Al di là dei gusti personali, delle private passioni che ciascuno di noi inevitabilmente coltiva.

[LEGGI I COMMENTI](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/06/20/news/ditonellapiaga_medimex_taranto_citta_ferita_viva_musica_fisicita_intervista-423262364/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME CRONACA QUARTIERI ▾ TEMPO LIBERO SPORT FOTO VIDEO ANNUNCI LOCALI ▾ CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Ditonellapiaga al Medimex: “Taranto è una città ferita ma molto viva. Nella musica bisogna riscoprire la fisicità”

di Anna Puricella





La cantautrice, al secolo Margherita Carducci, sarà ospite di un talk su “Il futuro è nel passato?” il 22 giugno all’Università

20 GIUGNO 2024 AGGIORNATO ALLE 12:59

2 MINUTI DI LETTURA

[LEGGI I COMMENTI](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/06/20/news/taranto_medimex_mostra_john_lennon_yoko_ono-423262758/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME CRONACA QUARTIERI ▾ TEMPO LIBERO SPORT FOTO VIDEO ANNUNCI LOCALI ▾ CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Il fotografo Bob Gruen a Taranto: “I miei anni felici con John Lennon e Yoko Ono”





John Lennon in un ritratto di Bob Gruen

A colloquio con l'artista americano, con i suoi scatti sul mito del rock in mostra al MarTa per il Medimex: "Mi manca il suo messaggio di pace e amore"

20 GIUGNO 2024 ALLE 12:31

2 MINUTI DI LETTURA

LEGGI I COMMENTI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/06/17/news/medimex_taranto_presentazione_19_23_giugno_pulp-423244659/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME | CRONACA | QUARTIERI ▾ | TEMPO LIBERO | SPORT | FOTO | VIDEO | ANNUNCI LOCALI ▾ | CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



Medimex ai nastri di partenza, Taranto capitale della musica dal 19 al 23 giugno: la grande attesa per i Pulp e 75 eventi



di Anna Puricella

L'edizione 2024 del Medimex è ai nastri di partenza, e "mai come quest'anno Taranto è al centro del mondo", come racconta il coordinatore Cesare Veronico, visto che biglietti e abbonamenti sono stati acquistati in 29 Paesi, dagli Stati Uniti alla Russia

17 GIUGNO 2024 ALLE 15:33

1 MINUTI DI LETTURA

I Quartieri Di Bari

Raccomandati per te

L'Oreal sceglie le 6 ricercatrici italiane più promettenti nelle materie Stem

LEGGI I COMMENTI

Draghi, drammi umani e quell'imperdonabile calcio al cagnolino

Borsa italiana, il 27 giugno scatta il primo sciopero: "La proprietà francese sta disinvestendo dal Paese"

Genoa, i problemi dell'impero 777 Partners fra Standard Liegi, Vasco da Gama e l'assalto fallito all'Everton

© Riproduzione riservata

Consigli guida allo shopping del Gruppo Gedi 



CAPELLI COLORE NATURALE

Capelli grigi: ecco come risolvere il problema senza tinture

ILMIOLIBRO



ENTRA NEL NETWORK DI SCRITTORI DI GRUPPO GEDI

Crea, stampa e pubblica il tuo libro

Stampa il tuo libro: scopri gli sconti | Trasforma il tuo libro in un bestseller

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde



ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21

[RICERCA NECROLOGI PUBBLICATI »](#)

CASE MOTORI LAVORO ASTE

CERCA UNA CASA

Vendita Affitto Asta Giudiziaria

Provincia

Cerca

[Pubblica il tuo annuncio](#)

CERCA AUTO O MOTO

Auto Moto

Marca

Provincia

Cerca


[Pubblica il tuo annuncio](#)

CERCA UN LAVORO

Provincia

Area funzionale

IL NETWORK

Espandi 

[Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Cookie Policy](#) [Privacy](#) [Codice Etico e Best Practices](#)

[GEDI News Network S.p.A.](#) - P.Iva 01578251009 - ISSN 2499-0817

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

https://bari.repubblica.it/cronaca/2024/06/21/news/taranto_emergency_solidarieta_concerto_sound_of_garage-423269157/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Bari

CERCA

HOME CRONACA QUARTIERI ▾ TEMPO LIBERO SPORT FOTO VIDEO ANNUNCI LOCALI ▾ CAMBIA EDIZIONE ▾

adv



Rock solidale a Taranto: la band dei medici Sound of Garage suona per Emergency

di Gilda Camero





▲ I Sound of Garage in concerto al [Medimex](#) nel 2019

Il gruppo da medici per professione e musicisti per passione sarà in concerto sabato 22 giugno allo Spazioporto

21 GIUGNO 2024 AGGIORNATO ALLE 19:05

2 MINUTI DI LETTURA

A costituirlo, nel 2011, un gruppo di medici, tutti accomunati dalla passione per la musica rock. Fin dalla sua nascita la band Sound of garage, composta da **Danny Sivo** (voce e chitarra), **Antonio Sanguedolce** (chitarra), **Massimiliano Sivo** (basso) e **Fabio Farina** (batteria) ha scelto di esibirsi solo per iniziative solidali così come avverrà anche sabato 22 giugno (la serata con ingresso libero inizierà alle 19) per l'evento in programma a sostegno di Emergency nello Spazioporto a Taranto.

«Anche questo nuovo concerto - spiega Antonio Sanguedolce, direttore generale del Policlinico di Bari - è stato organizzato per sostenere le attività umanitarie che, soprattutto in questo momento, nello scenario internazionale, si stanno svolgendo nelle aree colpite da guerre e conflitti, con effetti sempre più devastanti e sono realizzate da un'associazione molto attiva in questi territori e nel resto del mondo, come Emergency».

«Durante la serata - conclude - saranno proprio i volontari del gruppo Emergency Puglia a descrivere come si muovono, che tipo di azioni mettono in campo e come funzionano i soccorsi. Sarà anche possibile, vedere attraverso l'uso di particolari caschi che utilizzano la realtà virtuale, il centro di chirurgia pediatrica che

VIDEO DEL GIORNO



Tumore seno metastatico, per alcune pazienti nuovo farmaco orale permette di evitare chemioterapia

Emergency ha già aperto in Uganda e ascoltare le testimonianze dei pazienti e dei medici che ci lavorano. Tutto questo anche per capire l'importanza che una struttura di questo tipo ha avuto in quella zona e quanto bisogno ci sia di centri come questo in altri Stati che vivono emergenze sanitarie».

La band, in questi anni, è riuscita anche raccogliere fondi per donare agli ospedali della Puglia alcuni pianoforti e nel 2019 e 2022 si è esibita al Medimex per aiutare gli operatori sanitari.


«Come gruppo - sottolinea Sivo - abbiamo anche inciso un disco che contiene i nostri pezzi, pubblicato nel 2014, intitolato Mondo accelerato ma in genere, durante le serate, proponiamo grandi classici, i pezzi più famosi del rock che parte dagli anni Sessanta e arriva agli anni Ottanta e di gruppi come i Rolling Stones e i Led Zeppelin. In scaletta ci saranno anche le canzoni dei Pink Floyd e degli U2, oltre alla nostra versione di *People have the power* di **Patti Smith**. Tra l'altro abbiamo avuto l'onore di aprire un suo concerto, alcuni anni fa, quando è stata ospite del Medimex».

«Ed è proprio con questo suo brano, forse quello che più rappresenta il suo percorso e il suo impegno sociale e politico - conclude Sivo - che termineremo la nostra esibizione. Per noi, questa canzone, racchiude un messaggio di speranza, un messaggio positivo in un mondo sempre più anestetizzato al dolore, in particolare a quello che le guerre provocano. Vogliamo scuotere le coscienze, dare anche noi, attraverso iniziative di questo tipo, un piccolo contributo per un mondo più giusto».

LEGGI I COMMENTI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale


Link: <https://www.baritoday.it/eventi/medimex-taranto-19-23-giugno-2024.html>


Lunedì, 17 Giugno 2024  Sereno



 Accedi

Cosa fare in città [Zone](#)

Le serie su Star Wars per la Disney stanno diventando un grosso problema
 [Giulio Zoppello](#)

C'è un solo modo per finire la guerra: ridare l'Ucraina all'Ucraina
 [Massimiliano Melley](#)

[EVENTI](#) / [MANIFESTAZIONI](#)

Medimex a Taranto con mostre, video mapping, incontri e proiezioni. Concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

☆☆☆☆☆

DOVE

Taranto

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 19/06/2024 al 23/06/2024

Orario non disponibile

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web [medimex.it](https://www.medimex.it)





Redazione

17 giugno 2024 15:29



Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di The Smile (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Non può mancare un omaggio ad Ernesto Assante, storico consulente artistico e amico del Medimex, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio "Ernesto Assante" 2024 sarà consegnato ai The Smile per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto e infine Sandro Joyeux. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i Guatemala, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MArTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MArTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita al MArTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il Medimex presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://barlettalive.it/2024/06/25/associazione-settore-cultura-e-spettacolo-di-barletta-si-esprime-sugli-eventi-estivi-in-programma/>

MENU CERCA

BARLETTALIVE.IT NETWORK ACCEDI

ADV

reCaptcha Error: undefined is not a constructor (evaluating 'grecaptcha.render')

CORSO DI TEATRO ESTIVO
ADULTI - RAGAZZI - BAMBINI
CONDOTTO DA ALESSANDRO PIAZZOLLA

TEATRO FANTASIA
VIA IMBRIANI 144, BARLETTA
INFO E PRENOTAZIONI 340 3310937

UNO SGUARDO SUGLI EVENTI ESTIVI

L'associazione "Settore Cultura e Spettacolo di Barletta" si esprime sugli eventi estivi in programma



Barletta Mon Amour

Analisi a tutto tondo dell'Associazione, che spazia dalla genesi del cartellone alla composizione artistica del medesimo programma

MARTEDÌ 25 GIUGNO 2024

scrivi un commento 27

ADV

Despar è **Insegna dell'Anno 2023-2024** per il quarto anno consecutivo nella categoria Supermercati.

QAA INSEGNA DELL'ANNO ITALIA 2023-2024 SPINACCI

DESPAR EUROSPAR INTERSPAR Il valore della scelta

L'associazione di categoria Settore Cultura e Spettacolo di Barletta – premettendo che non ha né l'intento né la pretesa di far parte del cartellone degli ospiti e delle iniziative "nazionali" o "internazionali" (che dir si voglia) del programma "Barletta mon Amour" – interviene per esprimere l'opinione di quei cittadini che, nella loro vita professionale, producono arte e spettacolo dal vivo.

Oltre a dover necessariamente puntualizzare che non possiamo più accettare dinamiche accentratrici e non condivise con tutte le realtà culturali barlettane, subendo le decisioni di pochissimi, esprimiamo una certa contrarietà rispetto al fatto che sia stato, ancora una volta, totalmente ignorato il regolamento sull'erogazione di contributi; ignorata- da quanto appreso dai giornali- anche la Commissione cultura- preposta a dare indirizzi politici sulla spesa dei fondi per la cultura; ignorate le associazioni di categoria

ADV

RILEGATURA E STAMPATESI

24h da €16,90

B

nei processi delle scelte culturali della città; ignorati gli imprenditori e organizzatori del territorio; ignorati gli artisti e gli operatori culturali del territorio. Le logiche di organizzazione avvengono, ancora, con affidamenti diretti in base a proposte e scommesse al rilancio – sulla scorta di presunta o accertata popolarità e “numeri di botteghino” – che arrivano da Agenzie abituate a fare business su artisti ed eventi musicali. Che i grandi eventi debbano arrivare nella nostra città è sacrosanto e lo auspichiamo tutti, ma il panorama degli artisti nazionali e internazionali è molto variegato.

Le proposte della nostra estate barlettana, a noi, risultano mediocri e nazionali popolari e, sempre a nostro modesto parere, non c'è logica nel cartellone. Anche a livello di marketing i target sono sempre gli stessi, per non parlare del prezzo dei biglietti che è superiore a quello di tutti gli altri Comuni limitrofi, mettendo anche in difficoltà chi vorrebbe ascoltare il tanto atteso Gigi D'Alessio- o altri beniamini- e che non potrà permetterselo!



Non entriamo nel merito della “direzione artistica” del cartellone degli eventi musicali ma ci preme solo ammirare e apprendere da altre realtà pugliesi consolidate sul territorio- come il Medimex o Locus Festival o il Talos Festival- la cui programmazione ha logiche diverse e propone eventi variegati, spesso a tema e per target differenti a prezzi molto più accessibili, con ospiti realmente apprezzati a livello nazionale ed internazionale da un pubblico vastissimo. Basti guardare anche agli eventi organizzati negli anni passati da città come Trani- che ha ospitato concerti di altissimo valore artistico spesso anche gratuiti- o alle iniziative della nostra vicina Andria che propone Festival Castel dei Mondi o quello della Disperazione o “la città bambina” che hanno un profondo valore artistico culturale e mirano a raggiungere ogni tipologia di pubblico e fare da veri e propri attrattori culturali di ritorno.

Quindi, senza nulla togliere alle proposte nazionali popolari, bisognerebbe puntare anche a logiche di programmazione più mirate e meno casuali limitando gli eventi spot che lasciano il tempo che trovano. Un festival musicale invoglia a soggiorni più lunghi, aumentando le notti di alloggio nelle nostre strutture.



POTREBBE INTERESSARTI...

Grazia Desario: “Il cartellone di eventi estivi è uno specchio per le allodole”

LE FOTO

Barletta Mon Amour, Rociola: “Nel cartellone estivo non c'è amore per Barletta e la Festa Patronale”

Gli appuntamenti dell'estate barlettana, tra concerti, arte e cultura

Tutto pronto per “Musica in periferia”, 6 gli eventi in programma



Scrivi il tuo articolo

Hai una notizia da condividere con gli altri lettori? Scrivi ora il tuo articolo.

[Scrivi il tuo articolo](#)



Correlati ai concerti si possono organizzare incontri e dibattiti, occasioni per stare fianco a fianco con gli artisti ma tutto questo è possibile se il Comune dà spazio alle realtà del territorio e ai professionisti del settore, coinvolgendole ad operare insieme per l'organizzazione dell'estate barlettana e destinando fondi alle attività e alle proposte delle realtà del territorio, che operano e vivono di idee e di relazioni con altri artisti.

Non siamo noi a voler salire sull'imponente e splendido palco del Fossato, ma ci piacerebbe generare idee per iniziative, anche gratuite, per l'intera cittadinanza, per tutte le fasce d'età e per ogni tipo d'interesse in un periodo, quello estivo, in cui il tempo libero è maggiore e in cui si è più predisposti ad uscire e a cercare svaghi o coltivare i propri interessi. Insomma, la nostra domanda è: vogliamo che la nostra Barletta cresca a livello artistico culturale o sia un luogo in cui portare nomi e personaggi specchi dei nostri tempi? Sicuramente il nostro amour per Barletta è la crescita artistico culturale e non ci stancheremo mai di adoperarci per questo.

Stefania D'Onofrio

ADV



martedì 25 Giugno 2024
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Argomenti

- Concerto
- Estate barlettana 2024

Notifiche

Login



Commenta per primo questo articolo!

Nome*

Email*

Inserisci il commento

Pubblicando il commento accetto le [regole di buon](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.beverfood.com/tag/medimex-international-festival-music-conference/>

CAMPARI ACADEMY

MASTERS OF EXCELLENCE

INFO ▾ NOTIZIE/DOCUMENTI ▾ DIRECTORY AZIENDE/MARCHI ▾ PUBBLICAZIONI PDF ▾ NEGOZIO LIBRI/BANCHEDATI ▾



cerca notizie e documen



cerca aziende e prodotti



in f

TAG

MEDIMEX INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE



Iscriviti alla newsletter!

inserisci la tua email

ISCRIVITI

BIRRA - 17/06/2024

Raffo rinnova la collaborazione con Medimex e annuncia la sua presenza come Sponsor Ufficiale

Raffo, dal 1919 la birra di Taranto, la città dei due mari, affonda le sue radici in Puglia e celebra...



f x p in



Giulia Wagner di Plose a Beer&Food Attraction 2024



Guarda questo video su YouTube

[altri video su **beverfood.com** Channel](#)

Articoli più letti

IWSR bevande alcoliche: i ready to drink, gli zero alcool e l'agave i segmenti più promettenti

Cesarini Sforza festeggia i suoi 50 anni con la limited edition Aquila Reale Riserva 2004

Leonardo Maria Del Vecchio compra, tramite la Holding LMDV Capital, il 72,5% di Acqua Fiuggi

G7 Italia, a Borgo Egnazia menù dello chef Bottura con vini simbolo del Belpaese in abbinamento

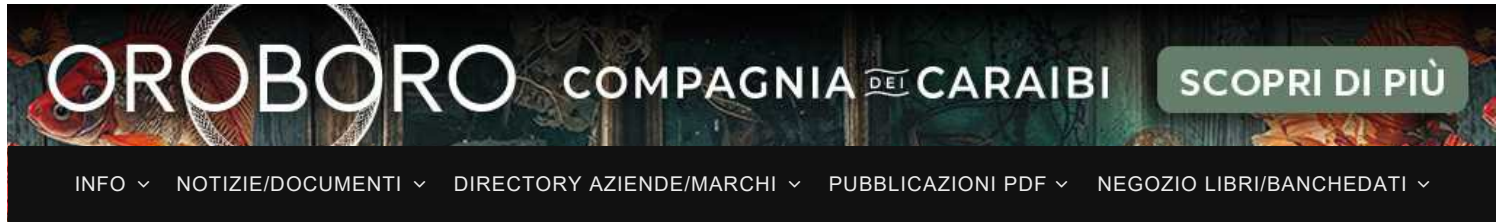
Nuovo studio Mediobanca: fatturato 2023 del settore vinicolo in Italia a 11,8 Mrd €, di cui 7,7 export

Coop, bilancio 2023: fatturato in crescita a 16,4 Mrd €, ma calo quota all'11,4% della GDO



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.beverfood.com/raffo-collaborazione-medimex-e-presenza-sponsor-wd/>



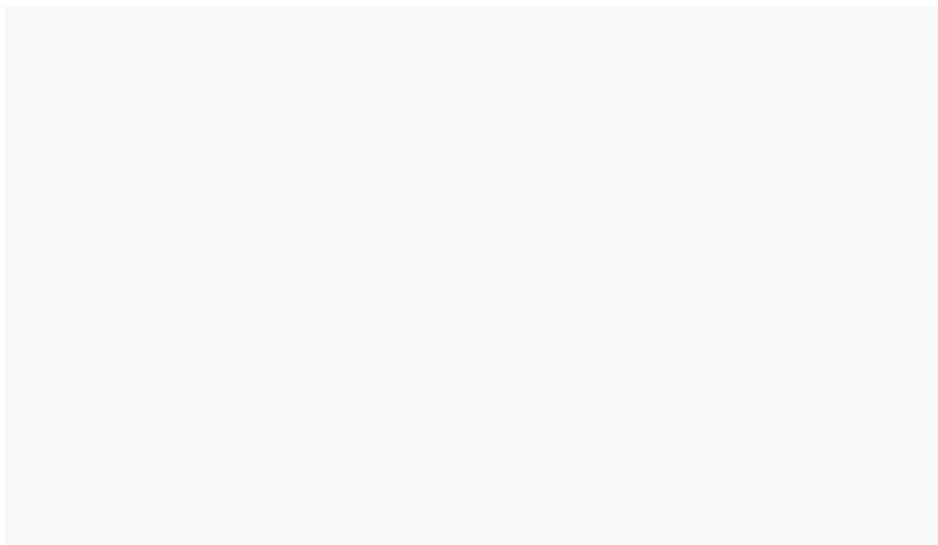
ATTUALITÀ AZIENDE

BIRRA

Raffo rinnova la collaborazione con Medimex e annuncia la sua presenza come Sponsor Ufficiale

17/06/2024 - 169 LETTURE





Michele Emiliano - Presidente regione Puglia con RAFFO sponsor ufficiale [Medimex](#)

Raffo, dal 1919 la birra di Taranto, la città dei due mari, affonda le sue radici in **Puglia** e celebra la capacità, tipicamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo.

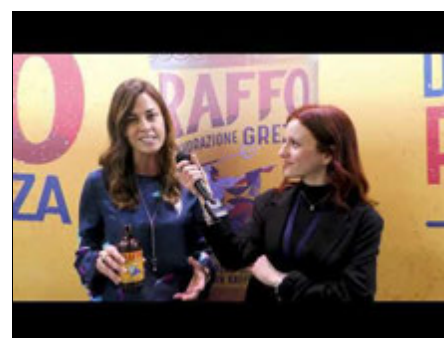


Simbolo oltre che motivo di orgoglio per la sua città, **Raffo** ha sempre scelto di presidiare la sua terra d'origine, dove tutto è nato e da dove – a fine dello scorso anno – il brand ha annunciato l'**ampliamento distributivo** di **Raffo Ricetta Originale** su territorio nazionale con un inedito water screen proprio a Taranto. Dopo questo grande successo la famiglia Raffo ha accolto **Raffo Lavorazione Grezza**, per continuare ad allargare i propri orizzonti e portare in tutta Italia lo spirito positivo tipico della sua terra, sbarcando addirittura in TV con uno spot "*Decisamente Pugliese*", girato interamente in Puglia con attori locali, **on air** già da aprile e per tutto l'anno, con l'obiettivo di raccontare la pugliesità del brand a più di 40 milioni di italiani.

Raffo annuncia per il 2024 la sua presenza al fianco di [Medimex International Festival & Music Conference](#) in qualità di **Sponsor Ufficiale**. Una collaborazione ormai pluriennale, forte di un legame indissolubile del brand col territorio e di una presenza radicata nella sua città natale.



Beer & Food Attraction 2024: Intervista a Viviana Manera e Andrea Tortella di Birra Peroni



Guarda questo video su YouTube

altri video su [beverfood.com Channel](#)

Articoli più letti

Birra

Nuova Guidaonline Birre&Birre 2024: i principali marchi di birra presenti in Italia

Annual Report 2023 AssoBirra: contrazione del mercato con calo produzione e consumi

La Guinness diventa la birra ufficiale della Premier League con un accordo quadriennale

Campus Peroni: ricerca e innovazione per una filiera brassicola più resiliente



Medimex, che si terrà come sempre a **Taranto** dal **19** al **23** **Giugno**, è ormai punto di riferimento per imprese musicali, artisti e professionisti, e un appuntamento da non perdere per tutti gli appassionati.



L'evento è promosso da **Puglia Sounds**, il programma della **Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato da Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura**, ed offre al pubblico la possibilità di vivere una serie di appuntamenti all'insegna di **cultura, divertimento e musica** sulle note delle star del panorama pop rock internazionale.

Aprirà la lunga settimana di attività un **videomapping** sul **Castello Aragonese** a tema **intelligenza artificiale**, illuminando il monumento per tutta la durata del **Medimex**, che culminerà con le due serate di concerti alla Rotonda del Lungomare. Ad esibirsi sabato 22 giugno **The Smile** (Thom Yorke, Jonny Greenwood dei Radiohead e Tom Skinner) e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che celebra 40 anni di attività, e i **Pulp**, iconica band della scena inglese.



Viviana Manera, Direttrice Marketing Birra Peroni e Federico Sannella, Direttore Corporate Affairs Birra Peroni

“Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale”- dichiara **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni. “Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da **Taranto** lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere **sponsor ufficiale** di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i **valori e l'identità del brand**. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.

+ INFO: www.birraraffo.it/
www.birraperoni.it/

Scheda e news: [Peroni](#)

Tu cosa ne pensi? [Scrivi un commento \(0\)](#)

AI ARTIFICIAL INTELLIGENCE A.I. - INTELLIGENZA ARTIFICIALE



BIRRA PERONI

BIRRA RAFFO

COLLABORAZIONE

FEDERICO SANNELLA

IDENTITÀ DEL BRAND

MEDIMEX

MEDIMEX INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

MICHELE EMILIANO

OFFICIAL SPONSOR

PUGLIA SOUNDS

RAFFO LAVORAZIONE GREZZA

RAFFO RICETTA ORIGINALE

VIVIANA MANERA

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://billboard.it/top-story/medimex-2024-taranto-report/2024/06/24164003/>

billboard
ITALIA



[Home](#)

»

[Top Story](#)

» [Taranto rock city](#)

TOP STORY

Taranto rock city

Nella città dei due mari si è appena conclusa l'edizione 2024 del Medimex: dai panel ai concerti, dalle mostre ai DJ set a sorpresa, il racconto di un festival diffuso che riconferma la sua qualità

Di Federico Durante

Il 24 Giugno 2024



Fonte: ufficio stampa Medimex

Detroit e Taranto non potrebbero essere città più diverse, eppure c'è un sottile filo rosso che le lega. Entrambe trovano nella musica una forma di riscatto a un impietoso destino postindustriale: la prima nella musica che ha prodotto o ispirato (dalla Motown a Eminem, passando per l'iconica *Detroit Rock City* dei Kiss), la seconda nella musica che accoglie, grazie a eventi di notevole qualità come il festival Cinzella, l'Uno Maggio Libero e Pensante e il Medimex, di cui si è appena conclusa l'edizione 2024.

Il supporto della Regione Puglia

Certo, com'è noto la fattibilità del Medimex è garantita dal robusto supporto delle istituzioni locali. Il festival è promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Una visione politica “illuminata” che vede nella cultura e nella musica un volano per la promozione del sistema regionale pugliese a livello nazionale e internazionale.

«Anni fa, l'idea di spostare il Medimex a Taranto è stata piena di rischi. Ora lo possiamo dire: non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia», ha dichiarato infatti Michele Emiliano, presidente della Regione Puglia. «Questa città è piena di un desiderio di volare in alto, anche a livello internazionale. Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città. Nessuno pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa».

Medimex 2024 ha venduto biglietti in oltre 30 paesi, con una copertura social complessiva di oltre 1.300.000 utenti raggiunti. Ha visto circa trecento operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali. È già confermato che anche nel 2025 il festival si terrà a Taranto, dal 17 al 21 giugno. «Questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex», conclude Emiliano.

Medimex 2024 a Taranto

Il Medimex 2024 si è tenuto da mercoledì 19 a domenica 23 giugno. Il programma dei live ha visto protagonisti The Smile (prima data in Italia di quest'anno) nella serata di sabato e Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data nel sud Italia) in quella di domenica.

Ma i live alla Rotonda del Lungomare di Taranto sono solo il punto culminante di un programma di una galassia di appuntamenti – panel, incontri, mostre, showcase, DJ set e molto altro – che nei giorni del festival animano la città con un brulicare di musica diffuso su tutto il territorio cittadino. Sembra proprio una versione in salsa pugliese della Milano Music Week (che peraltro è nata dopo).

Milano è una vera e propria “music city” perché qui hanno sede tutti i principali player dell'industria. Taranto evidentemente non lo è, eppure la musica rappresenta un asset importante per la città in termini di immagine e di indotto. Nei giorni del Medimex si respira musica in ogni angolo della città, con una bella partecipazione non solo degli addetti ai lavori ma anche dei cittadini comuni che affollano i numerosi appuntamenti a ingresso libero.

In giro per la città

La nostra esperienza al Medimex 2024 comincia venerdì sera con la proiezione del documentario *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T. Rex*, presentato in prima nazionale al Teatro Fusco e introdotto da un incontro con il regista Ethan Silverman,

l'attore Michele Riondino, il produttore Marc Urselli e Carlo Massarini.

Il film (che – a dirla tutta – potrebbe anche durare di meno senza perdere la sua essenza) rende omaggio a una figura ingiustamente poco considerata nel “canone” della storia del rock, rispetto ad altri grandi miti, ma a suo modo rivoluzionaria. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, Joan Jett, Macy Gray, U2 e molti altri. Soprattutto si capisce come Bolan – con il suo lirismo naif, la sua ambiguità sessuale esplicita, la sua presenza “elfica” – sia stato di enorme influenza per tanta parte della musica a venire.

Nel frattempo, poco lontano dal Teatro Fusco, sulla facciata del Castello Aragonese scorrono le immagini del suggestivo videomapping *Infinite Loop, AI Endless Exploration*. L'opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels offre una riflessione sul tema portante di questa edizione del Medimex, l'intelligenza artificiale appunto. L'effetto visivo è spettacolare e la parte audio non è da meno, con una “soundtrack” che passa in rassegna i classici dell'elettronica anni '90 e primi Duemila. Da *Hey Boy Hey Girl* dei Chemical Brothers a *Smack My Bitch Up* dei Prodigy fino a *Harder, Better, Faster, Stronger* dei Daft Punk, per chiudere con una inspiegabile (ma sempre incantevole) *What Was I Made for?* di Billie Eilish.

Il videomapping “Infinite Loop” sul Castello Aragonese di Taranto

I live allo Spazioporto

Oltre ai grandi concerti alla Rotonda del Lungomare, al Medimex di Taranto c'è anche spazio per la dimensione da live club. Il punto di riferimento è lo Spazioporto, bella venue (con un ottimo palco) che si trova nei pressi della stazione. Oltretutto è un'isola felice di socialità e creatività in una zona per il resto abbandonata a se stessa, per non dire degradata.

Qui di sera (fino alle ore piccole) hanno trovato posto gli showcase degli artisti pugliesi, tutti a ingresso libero. La divisione è per generi. Mercoledì 19 è stata la serata world music (Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux), giovedì 20 indie/pop/rock (Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia) e venerdì 21 jazz (Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation).

Non solo. Dopo il live dei The Smile sabato 22 giugno si vociferava che ci sarebbe stato “un DJ set a sorpresa dei Prodigy” proprio allo Spazioporto. Sembrava uno di quei *rumours* alla Fantozzi: “Si diceva che aveva segnato anche Zoff di testa su calcio d'angolo”. E invece era vero. A tarda notte è salito in consolle l'ex Prodigy Leeroy Thornhill, che si è lanciato in un set infuocato di quasi due ore dove non sono mancate le hit della sua storica band. Al Medimex succede anche questo.

Incontri e mostre

Il Medimex ha anche un'anima conviviale, di incontro e scambio di conoscenze e opinioni sull'industria musicale. L'Università – nella città vecchia – è il centro nevralgico di questi appuntamenti, dove si sono confrontati executive come Enzo Mazza (FIMI), Nicola Migliardi (SIAE) e Nur Al Habash (Italia Music Lab), discografici e publisher come Dino Stewart (BMG) e Francesca Trainini (peermusic Italy), giornalisti musicali come Giorgio Valletta, Damir Ivic e Davide Poliani, artisti come Appino, Ditonellapiaga, Joan Thiele.

Se il grosso degli appuntamenti è per gli addetti ai lavori, non mancano gli incontri “di racconto” rivolti a tutti. È il caso delle serate al Teatro Fusco, dove – fra gli altri – Luca De Gennaro e Carlo Massarini hanno ripercorso le storie e le carriere illustri di ideali coppie di artisti leggendari: Michael Jackson e Prince, Beatles e Rolling Stones, David Bowie e Lou Reed. In particolare quest'ultimo è stato impreziosito dalla presenza di Manuel Agnelli, che ha regalato al pubblico del Fusco alcune intense cover – alla chitarra e alla tastiera – delle due grandi icone rock scomparse, da *Five Years* a *Perfect Day*.

Sempre a due passi dal Fusco, in questo caso al MARTA (Museo Archeologico Nazionale di Taranto), è imperdibile la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, aperta fino al 14 luglio. Con lo stesso biglietto di accesso al museo (che già di suo merita una visita), sarà possibile vedere sessanta fotografie che raccontano per immagini la collaborazione più importante del grande fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, potendo così documentarne la vita sia professionale che privata. Sarà proprio lui a scattare le celebri foto di Lennon con la canotta “New York City” e gli occhiali da sole. Ciliegina sulla torta, la mostra include notevoli scatti di altre band leggendarie dell’epoca: Led Zeppelin, Rolling Stones, The Clash, Sex Pistols. Del resto il Medimex ha sempre un’anima profondamente rock.

Bob Gruen ospite alla mostra (fonte: ufficio stampa Medimex)

Fonte: ufficio stampa [Medimex](#)

I grandi concerti: The Smile, The Jesus and Mary Chain, Pulp

La sera di sabato 22 giugno è uno dei momenti più attesi del [Medimex](#) 2024. Alla Rotonda del Lungomare infatti si esibiscono i The Smile (Thom Yorke, Jonny Greenwood, Tom Skinner) per la loro prima data in Italia di quest'anno (si sono poi spostati a Roma per due live all'Auditorium).

Circa 6mila le presenze, con un pubblico particolarmente caldo a dispetto di questa musica introspettiva, cerebrale e apparentemente inafferrabile: è alternative rock per chi non ascolta alternative rock, prog per chi non sopporta il prog. Per tutti – ed è il vero motivo per cui la piazza è piena – è soprattutto l'occasione per ritrovare l'anima più sperimentale dei Radiohead. A parte alcuni picchi d'intensità il live è tutto sommato piatto (coerentemente con i loro dischi: prendere o lasciare). Si salva per la simpatia di Yorke (col suo buon italiano con cui parla al pubblico) e per le finezze “compositive” del batterista Skinner.

Domenica 23 giugno raddoppio di headliner: The Jesus and Mary Chain e Pulp. Pieni anni '80/90 made in UK, insomma. Il tiro è decisamente diverso, più schietto e divertente. I The Jesus and Mary Chain non hanno perso una tacca nella freschezza del loro sound, immaginifico e coinvolgente oggi come allora. La vocalità di Jim Reid è la stessa delle canzoni uscite decenni fa. La chicca del loro set è la hit *Just Like Honey* cantata per l'occasione insieme a Jarvis Cocker dei Pulp.

Cocker è un frontman di razza, e lo conferma ancora una volta. Stile, classe, carisma, grande musicalità e grandi canzoni. La band è in gran forma e regala al pubblico ciò che vuole. In scaletta infatti non mancano i classici *Disco 2000*, *Babies*, *Common People* e *Bar Italia*, traccia conclusiva dell'album *Different Class* del 1995. Tutto da lacrimuccia, ma non è solo una questione di nostalgia. È un live colorato (grazie a luci e visual) e persino ballereccio. Il pubblico si scatena e quello dei Pulp è il live più bello del Medimex 2024, non ci sono dubbi.

Thom Yorke, The Smile (fonte: ufficio stampa Medimex)

Jonny Greenwood, The Smile (fonte: ufficio stampa Medimex)

Medimex 2024 – Taranto – report festival – The Smile (fonte: ufficio stampa Medimex)

Jim Reid, The Jesus and Mary Chain (fonte: ufficio stampa [Medimex](#))

William Reid, The Jesus and Mary Chain (fonte: ufficio stampa Medimex)

Pulp (fonte: ufficio stampa Medimex)

Jarvis Cocker, Pulp (fonte: ufficio stampa [Medimex](#))

Punti di forza del [Medimex](#) e possibili migliorie

In un'epoca in cui i prezzi dei biglietti di concerti e festival sembrano impazziti, il [Medimex](#) si contraddistingue per l'accessibilità economica. Gli ingressi ai concerti infatti si aggirano sui 25 euro più commissioni. Non male, considerando che parliamo non di artisti emergenti ma di icone del rock britannico.

Se i prezzi sono un punto di forza, si potrebbe fare ancora meglio su alcuni aspetti

della manifestazione. Per esempio in un'ottica di gender equality si può incrementare la rappresentanza femminile in termini sia di lineup che di speaker ai panel. Inoltre – al di là dell'Università – si può valorizzare di più la città vecchia, che avrebbe un gran bisogno di stimoli di questo tipo per un rilancio, per esempio facendo uscire le mostre fotografiche dal MARTA e posizionandole in modo diffuso fra vicoli e palazzi storici da recuperare.

Share:



Tags:

- [Medimex](#)
- [Pulp](#)
- [The Jesus and Mary Chain](#)
- [The Smile](#)



ARTICOLI CORRELATI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.blunote.it/news/67418623494/kyma-mobilita-mobilita-e-parcheggi-per-medimex>

Kyma Mobilità: mobilità e parcheggi per Medimex



Navetta Kyma Mobilità

Nuovarredo

SCOPRI LE COLLEZIONI ESCLUSIVE

Relaxfamoci

emmegi

Magri

KASAMA

CRONACA

21.06.2024 16:51 0



L'Amministrazione Melucci sta adottando misure straordinarie per facilitare la mobilità e i parcheggi durante i concerti di Medimex, previsti per sabato 22 e domenica 23 giugno. Per queste date sono state disposte limitazioni alla circolazione veicolare sul Lungomare, via Regina Margherita e via Principe Amedeo, dalle ore 19:00 alle ore 01:00 del giorno seguente.

In collaborazione con la Marina Militare, saranno attivate aree di sosta gratuite presso la Banchina della Stazione Torpediniere e la Caserma Mezzacapo, per un totale di 400 posti auto. Alla Banchina della Stazione Torpediniere, inoltre, sarà disponibile un servizio gratuito di bus navetta di Kyma Mobilità che collegherà l'area parcheggio con l'ingresso dell'infrastruttura.

È possibile usufruire del servizio Park&Ride presso Piazzale Democrate e il Terminal bus Cimino, dove, con €2,60, si può parcheggiare per tutta la giornata e ottenere un biglietto per viaggiare senza limitazioni sugli autobus di Kyma Mobilità.

Per Medimex 2024, è stato disposto il divieto di sosta su alcune strade del Borgo di Taranto nelle zone A, B e C di Kyma Mobilità. Per ridurre i disagi ai residenti e agli abbonati ai parcheggi, nei giorni 21 e 22 giugno, i titolari di permessi per le zone A, B e C potranno parcheggiare anche in ambiti diversi da quelli indicati sul proprio permesso, purché all'interno delle stesse zone.

A causa delle limitazioni alla circolazione veicolare, le linee urbane e suburbane degli autobus di Kyma Mobilità subiranno variazioni di percorso, consultabili sul sito www.kymamobilita.it.

Fedez e Codacons a Taranto per le vittime dell'Ilva (VIDEO)

Ordinanza caldo: la CGIL plaude al Comune di Taranto

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

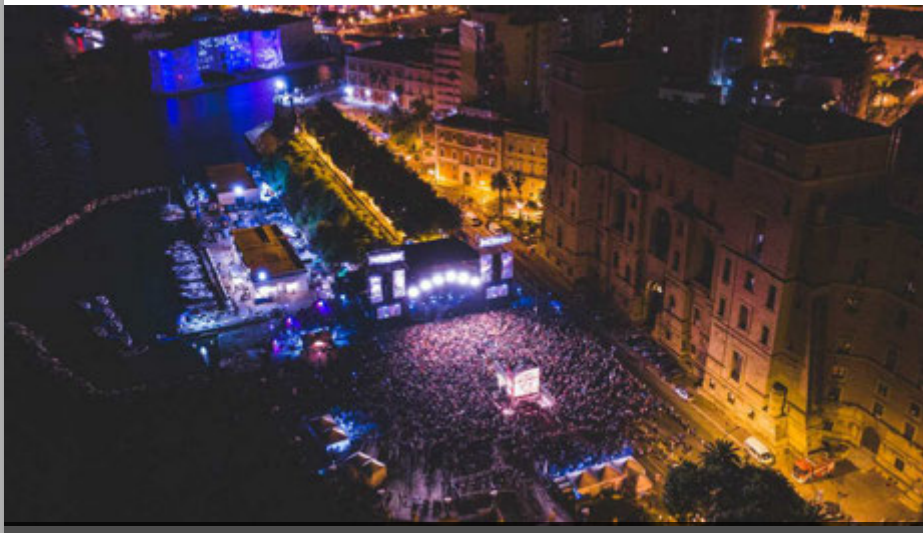
Link: <https://www.blunote.it/news/357765123590/taranto-citta-del-festival-e-della-musica-con-il-medimex>



ALTRI SPORT CALCIO CAMPIONATI CRONACA 🔍

Taranto città del festival e della musica con il Medimex

Assessore Lussoso: 'È la prova di un fermento culturale e artistico'



Partner di A tempo scaduto

Nuovarredo

SCOPRI LE COLLEZIONI ESCLUSIVE

Relaxiamoci

emmegi

Magri

KASAMA

CULTURA, MUSICA E SPETTACOLO

17.06.2024 15:41 0



A conferma della sua sempre più crescente dimensione internazionale, Taranto diventerà nei prossimi cinque giorni scenario inimitabile per uno dei maggiori eventi musicali organizzati nell'intero Meridione.

Da mercoledì 19 giugno, i luoghi più iconici della città ospiteranno gli eventi, i dibattiti ed i concerti del Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese- Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Questo atteso appuntamento è stato presentato nella mattinata odierna nella sala ex chiesetta dell'Università, in via Duomo, nel cuore del centro storico, alla presenza di un folto pubblico.



Angelica Lussoso

L'Amministrazione comunale è stata rappresentata dall'assessore agli Eventi e agli Spettacoli, Angelica Lussoso, che nel portare i saluti del sindaco Rinaldo Melucci, impegnato in concomitanti incontri istituzionali, ha inteso rimarcare come per la "città dei due mari" il Medimex sia "la prova di un fermento culturale e artistico che sta facendo assurgere Taranto a punto di riferimento indiscusso per l'organizzazione di rilevanti eventi mediatici, che producono un impatto notevole a livello economico e turistico. Questo movimento è il frutto del gran lavoro svolto dalla nostra Amministrazione che attraverso il suo piano di rigenerazione urbana, culturale e sociale "Ecosistema Taranto" sta davvero imprimendo quella svolta e quel cambiamento che permettono di valorizzare i luoghi più belli ed importanti della nostra città. E la dimostrazione si ha proprio con il Medimex che si svolgerà nel Teatro Fusco, sulla Rotonda del Lungomare, nel Museo, nel Conservatorio, nell'Università e nei locali dello Spazioporto. Tutte location che ci portano a considerare, con la passione e con il cuore, Taranto come la città dei Festival e della Musica".

<p>< 'Inaccettabile l'azione di ACI Global nei siti di Teleperformance'</p>	<p>Emiliano: 'Medimex a Taranto anche nel 2025'</p>
--	---

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.borderline24.com/2024/06/24/medimex-la-musica-internazionale-torna-a-taranto-nel-2025/>

MARTEDI, 25 GIUGNO 2024

74,106
ARTICOLI

Borderline
-Il giornale-

Direttore Responsabile: Samantha Dell'Edera

Per segnalazioni:

Cell. +39 375 5535222

Email: redazione@borderline24.com

CAB ASSISTENZA GRATUITA E TUTELA LEGALE
ACQUA | TELEFONIA | GAS METANO | ENERGIA ELETTRICA
Il tuo risparmio, il nostro obiettivo!

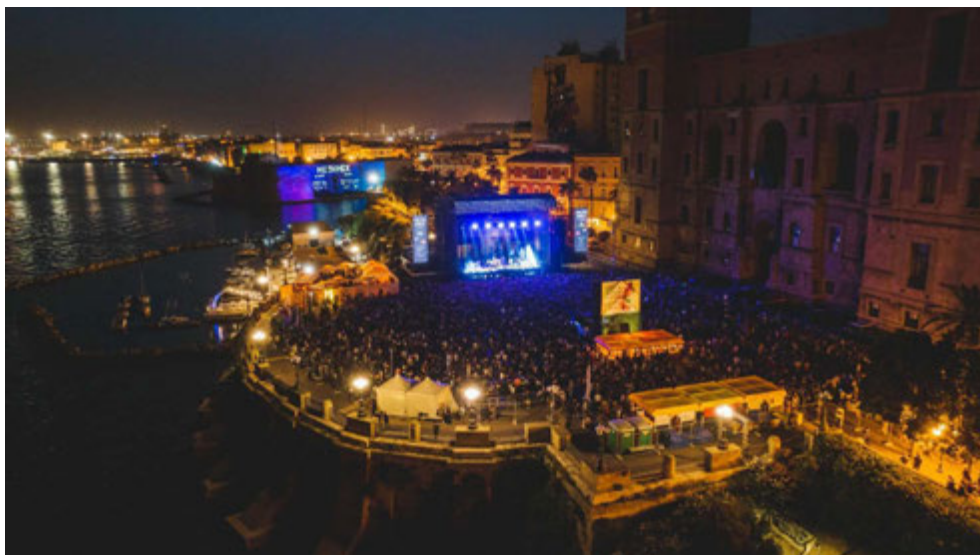
PRIMA PAGINA | DALLA CITTÀ | PUGLIA | NAZIONALE | DAL MONDO | CULTURA | ECONOMIA | ISTRUZIONE | RUBRICHE | SALUTE

SPORT

Medimex, la musica internazionale torna a Taranto nel 2025

Fissate già le date

HOME / CULTURA / MEDIMEX LA MUSICA INTERNAZIONALE TORNA A TARANTO NEL 2025



Cerca

Articoli recenti

Vasco Rossi a Bari, previsti turni straordinari dei taxi

Thailandia, ok alle nozze gay: è il primo Paese nel sud-est asiatico

Medimex, la musica internazionale torna a Taranto nel 2025

Poca acqua per i campi, trattori incatenati ai pozzi nel Barese

Ucciso a Pescara un 17enne, fermati due minorenni

Edizioni precedenti

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Giugno 2024

« Mag

Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con invii delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

"Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha

aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo".

"È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il Medimex più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre".

"Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto – Il Medimex, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si inscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell'immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal Medimex la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina".

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei The Smile, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei Pulp, unica data italiana, e The Jesus and Mary Chain, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e per gli incontri del Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones e Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli. Successo per il video mapping Infinite Loop, Al Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, visitabile al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica, Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy e le numerose attività in programma.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.



© RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE RISERVATA - Borderline24.com
Ti invitiamo a usare i bottoni di condivisione e a non copiare l'articolo.

PREC.

PETRUZZELLI E PUGLIAPROMOZIONE A HONG K...

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.borderline24.com/2024/06/03/racconti-film-e-showcase-a-taranto-torna-medimex/>

MARTEDI, 04 GIUGNO 2024

Direttore Responsabile: **Samantha Dell'Edera**
Per segnalazioni:
Cell. +39 375 5535222
Email: redazione@borderline24.com



ASSISTENZA GRATUITA E TUTELA LEGALE
ACQUA | TELEFONIA | GAS METANO | ENERGIA ELETTRICA
Il tuo risparmio, il nostro obiettivo!

73,614 ARTICOLI **Borderline**
- Il giornale -

- PRIMA PAGINA
- DALLA CITTÀ
- PUGLIA
- NAZIONALE
- DAL MONDO
- CULTURA
- ECONOMIA
- ISTRUZIONE
- RUBRICHE
- SALUTE
- SPORT

Racconti, film e showcase, a Taranto torna Medimex

Attesa concerti The Smile e Pulp

[HOME](#) / [PUGLIA](#) / [RACCONTI, FILM E SHOWCASE, A TARANTO TORNA MEDIMEX](#)

 **Cerca**

Articoli recenti

Bari, il programma di Mangano: "Un assessorato alla legalità"

Cacciari e Recalcati firmano il prologo del Libro Possibile

Ultimi temporali, in arrivo il caldo con l'anticiclone africano

Racconti, film e showcase, a Taranto torna Medimex

Lotta ad abbandono rifiuti, in Puglia intensificate le attività

Edizioni precedenti _____

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Giugno 2024

« Mag

- PUBBLICITÀ LEGALE -

AVVISO AI SOCI - VOTAZIONI 13 GIUGNO 2024



Automobile Club Bari - Bat

Per le operazioni di votazione con Delibera n. 11 del 28 maggio 2024 sono stati istituiti 5 (CINQUE) seggi elettorali nei comuni sottoindicati, con competenza territoriale su tutti i comuni:

- SEGGIO 1 - BARI - via Ottavio Serena, 26
- SEGGIO 2 - TRANI - Delegazione corso Italia, 16/A
- SEGGIO 3 - SANNICANDRO DI B. - Delegazione via Manzoni, 4
- SEGGIO 4 - GRAVINA IN P. - Delegazione Via M. Lettieri, 128
- SEGGIO 5 - MOLA DI B. - Delegazione Via Sant'Egidio, 6

Le operazioni di voto si svolgeranno dalle ore 10.00 alle 17.30



Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Si arricchisce il programma del [Medimex](#), International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno). [Medimex 24](#) propone due talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita nello stesso museo dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno nella sede dell'Università (ore 19) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno alle ore 21 al teatro Fusco la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99')* con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. Allo Spazioporto tornano infine gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.



© RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE RISERVATA - [Borderline24.com](#)
Ti invitiamo a usare i bottoni di condivisione e a non copiare l'articolo.

PREC.

LA MANDORLICOLTURA DI PUGLIA È PR...



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://brindisiin.it/dal-20-al-23-a-taranto-le-scuole-della-musica-del-medimex_content_11448_1.htm

Registrazione al Tribunale di Brindisi n. 255 2012 del 13 marzo 2012

Direttore Responsabile: Daniela D'Alò



Home News Turismo AIART B InTube Dieta Mediterranea Foto Links Utili Contatti

HOME - Notizie - Dettaglio articolo
« Visualizza tutti i records in questa Rubrica »

DAL 20 AL 23 A TARANTO LE SCUOLE DELLA MUSICA DEL MEDIMEX

mercoledì 12 giugno 2024



MUSICARIUM E MEDIMEX MUSIC FACTORY

Il Medimex organizza il Musicarium, le scuole di musica aperte a qualunque livello di competenza, pensate per favorire la formazione degli studenti e dei professionisti in diversi aspetti chiave di ogni progetto musicale. Al Teatro Fusco per lavorare al live dei Comrad di Giosada. Allestire un live significa, anche, lavorare al suono, alle luci e ai video, per la riuscita di uno show corretto, coerente e coinvolgente per il pubblico.

È quello che si propongono di fare i tre tutor nei quattro giorni di lavoro con classi da 6 persone selezionate. Sono Antonio Porcelli, per Live Sound Engineer, Carlo Pastore per il Live Show Design e Fabio Dell'Anna per la parte video.

E la band che sale sul palco? Sì, sono proprio i Comrad di Giosada.

Setup, missaggio, collaborazione e problem solving sono le parole chiave per la gestione del Sound; progettazione, lighting plot, ascolto e interazione con i video quelle per il disegno luci dello show; gestione del mediaserver, sincronizzazione dei contenuti, mapping video, integrazione con le luci per la parte video.

Al Fusco, ci sarà da sudare e divertirsi!

Condividi

top ↑



mad
porte & finestre
di Alessandro De Vita




Sistemi per serramenti in alluminio, PVC, legno e alluminio legno.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://brindisiin.it/dal-20-al-23-a-taranto-le-scuole-della-musica-del-medimex_content_11501_1.htm

Registrazione al Tribunale di Brindisi n. 255/2012 del 13 marzo 2012 Direttore Responsabile: Daniela D'Alò




Home News Turismo AIART B InTube Dieta Mediterranea Foto Links Utili Contatti

HOME - Notizie - Dettaglio articolo
« Visualizza tutti i records in questa Rubrica »

DAL 20 AL 23 A TARANTO LE SCUOLE DELLA MUSICA DEL MEDIMEX

mercoledì 19 giugno 2024



... MUSICARIUM E MEDIMEX MUSIC FACTORY

Il Medimex organizza il Musicarium, le scuole di musica aperte a qualunque livello di competenza, pensate per favorire la formazione degli studenti e dei professionisti in diversi aspetti chiave di ogni progetto musicale. Al Teatro Fusco per lavorare al live dei Comrad di Giosada. Allestire un live significa, anche, lavorare al suono, alle luci e al video, per la riuscita di uno show corretto, coerente e coinvolgente per il pubblico.


È quello che si propongono di fare i tre tutor nei quattro giorni di lavoro con classi da 6 persone selezionate. Sono Antonio Porcelli, per Live Sound Engineer, Carlo Pastore per il Live Show Design e Fabio Dell'Anna per la parte video.

E la band che sale sul palco? Sì, sono proprio i Comrad di Giosada.


Setup, missaggio, collaborazione e problem solving sono le parole chiave per la gestione del Sound; progettazione, lighting plot, ascolto e interazione con i video quelle per il disegno luci dello show; gestione del mediaserver, sincronizzazione dei contenuti, mapping video, integrazione con le luci per la parte video.

Al Fusco, ci sarà da sudare e divertirsi!

Condividi top




Le più grandi emoticon nascono dalla tradizione
La storia continua
CENTRO COMMERCIALE AppiAntica



mad porte & finestre
di Alessandro De Vita

Sistemi per serramenti in alluminio, PVC, legno e alluminio legno, porte per interni e blindate, vetrate, zanzariere

www.madinfixi.it - info@madinfixi.it
Show Room - Via Tar Pisano, 28/30 - Brindisi
Tel. e Fax 0831 825443 - Cell. 320 7492447



Big Market di Valente Paolo

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://brindisiin.it/puglia-creativa-e-cetma-dihsme-al-medimex_content_11364_1.htm

Registrazione al Tribunale di Brindisi n. 255 2012 del 13 marzo 2012

Direttore Responsabile: Daniela D'Alò



Home News Turismo AIART B InTube Dieta Mediterranea Foto Links Utili Contatti

HOME - Notizie - Dettaglio articolo
« Visualizza tutti i records in questa Rubrica »

PUGLIA CREATIVA E CETMA-DIHSME AL MEDIMEX

venerdì 31 maggio 2024



.... COME CAMBIANO GLI EVENTI CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE?

Il 22 Giugno alle ore 15.30 Puglia Creativa e Cetma-Dihsme, all'interno del Medimex, terranno il workshop "Come cambiano gli eventi con l'AI?". Un momento di approfondimento su come l'intelligenza artificiale sta cambiando il modo di organizzare gli eventi e sulle opportunità offerte da questo strumento. A seguire Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e Francesca Feline (Cetma) condurranno gli One to One.
Info e registrazioni qui

IL PROGRAMMA DELL'EVENTO:

h15,30: FRANCESCA FELINE, project management CETMA-DIHSME
Cos'è e quali servizi offre alle imprese l'european digital innovation hub CETMA-DIHSME

h15,50: STEFANO BRILLI,
Essere o non essere dal vivo: le trasformazioni della liveness tra media digitali e IA

BEST PRACTICES
h16,10: MARIO SPADA, GIUSEPPE RANOI, ANTONIO COLANGELO, MATERELETTRICA
Uomo e Macchina, l'arte delle Intelligenze.

h16,30: ALESSANDRO PERSANO,
Come l'AI muterà l'organizzazione degli eventi: la soluzione AIME - Artificial Intelligence for Management and Events

h16,55: Q&A

modera: Cinzia Lagioia

Condividi



top ↑



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://brindisiin.it/puglia-creativa-e-cetma-dihsme-al-medimex_content_11459_1.htm

Registrazione al Tribunale di Brindisi n. 255 2012 del 13 marzo 2012

Direttore Responsabile: Daniela D'Alò



Home News Turismo AIART B InTube Dieta Mediterranea Foto Links Utili Contatti

HOME - Notizie - Dettaglio articolo

« Visualizza tutti i records in questa Rubrica »

PUGLIA CREATIVA E CETMA-DIHSME AL MEDIMEX

venerdì 14 giugno 2024



COME CAMBIANO GLI EVENTI CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE?

Il 22 Giugno alle ore 15.30 Puglia Creativa e Cetma-Dihsme, all'interno del Medimex, terranno il workshop "Come cambiano gli eventi con l'AI?". Un momento di approfondimento su come l'intelligenza artificiale sta cambiando il modo di organizzare gli eventi e sulle opportunità offerte da questo strumento. A seguire Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e Francesca Feline (Cetma) condurranno gli One to One.
Info : www.medimex.it/pro-2024/26-come-cambiano-gli-eventi-con-lintelligenza-artificiale/

Le registrazioni online all'evento sono chiuse, è comunque registrarsi in presenza direttamente durante l'evento.

IL PROGRAMMA DELL'EVENTO:

h15,30: FRANCESCA FELINE, project management CETMA-DIHSME

Cos'è e quali servizi offre alle imprese l'european digital innovation hub CETMA-DIHSME

h15,50: STEFANO BRILLI,

Essere o non essere dal vivo: le trasformazioni della liveness tra media digitali e IA

BEST PRACTICES

h16,10: MARIO SPADA, GIUSEPPE RANOI, ANTONIO COLANGELO, MATERELETTRICA
Uomo e Macchina, l'arte delle Intelligenze.

h16,30: ALESSANDRO PERSANO,

Come l'AI muterà l'organizzazione degli eventi: la soluzione AIME - Artificial Intelligence for Management and Events

h16,55: Q&A

modera: Cinzia Lagioia

Condividi



mad
porte & finestre
di Alessandro De Vita



Sistemi per serramenti in alluminio, PVC, legno e alluminio legno.

top ↑

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/22/medimex-festival-unico-nel-suo-genere/>

“Medimex, festival unico nel suo genere”

Il popolare giornalista e critico musicale pensa che Taranto si stia creando uno spazio tutto suo all'interno del panorama nazionale dei festival



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 22 GIUGNO 2024, 18:20



Il giornalista e critico musicale Carlo Massarini al termine del talk riguardante il film su Mark Bolan, è stato così gentile da fermarsi con noi del [corriereditaranto.it](https://www.corriereditaranto.it) per parlare di [Medimex](#) e di intelligenza artificiale.

Taranto in questi ultimi anni grazie al fermento che si è creato è diventato un punto di riferimento per il Sud Italia: “[Medimex](#) non è solo main stage ma anche tutta una serie di eventi collaterali che rendono peculiare questo festival. Poi ci sono altri eventi musicali come il Primo Maggio e il Cinzella. Insomma è un po’ di tempo che accadono cose importanti dal punto di vista musicale in questa città. C’è anche un terreno fertile rinveniente dagli anni ’80 quando nel capoluogo jonico c’era un fervente movimento new wave. Non è facile portare grossi nomi da queste parti anche perché bisogna fare i conti con gli spostamenti degli artisti ma la strada intrapresa è quella giusta”.

Il cartellone del [Medimex](#) quest’anno è un po’ per orecchie diciamo “educate”...”Ci sono band che hanno una loro storia in diversi ambiti dello scenario musicale. **The Smile** li seguono sin dal loro primo lavoro ed hanno un approccio alla musica innovativo come d’altronde innovativa è stata la carriera di **Thom Yorke** capace di leggere ed interpretare le istanze del presente spingendole sempre verso un passo oltre. I **Jesus and the Mary Chain** rappresentano una leggenda per un certo tipo di new wave alternativa mentre i **Pulp** sono stati molto cool negli anni ’90 ed hanno sfruttato l’ondata Brit Pop di quel periodo”.

Infine si è parlato tanto di **intelligenza artificiale** applicata alla musica, filo conduttore dell’edizione 2024 del [Medimex](#). Favorevole o contrario? “Non si tratta di essere pro o contro, non ha senso esserlo perché comunque **la tecnologia va avanti anche senza te, non si può fermare**. Siamo destinati al cambiamento continuo. Mentre Napster fu una grande novità nell’ambito della fruizione popolare della musica, qui ci troviamo di fronte ad una svolta epocale. Ci sta aprendo ad un mondo totalmente diverso, ci sarà lo stesso salto che ha avuto il mondo dopo internet. Una variabile che cambierà radicalmente il mondo di concepire la musica. **Spero che il musicista del futuro saprà collegare il lato umano con quello tecnologico**”.

Condividi:



#carlomassarini #intelligenzaartificiale #jesusandmarychain #medimex2024 #medimextaranto
#pulp #thesmile #thomyorke

Articolo Precedente
SPAZZAMENTO NOTTURNO, POSITIVO IL RITORNO

Articolo Successivo
AL MEDIMEX RESISTE LA MUSICA COLTA

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata
giornalistica edita
da:



Informazioni su spazi
pubblicitari

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del
13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

[Privacy](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/20/peace-love-lennon-mai-cosi-attuale/>

Corriere di Taranto

“Peace & Love”: Lennon mai così attuale

Inaugurata al MArTa la mostra fotografica con gli scatti di Bob Gruen nell'ambito di Medimex 2024



SIMONE CALIENNO

PUBBLICATO IL 20 GIUGNO 2024, 00:45



T RTTTRTRETRE “Imagine there’s no heaven/It’s easy if you try/No hell below us/Above us, only sky”. Questi i versi immortali di **John Lennon** che soggiungono alla memoria dopo un primo tuffo nella mostra fotografica “**Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**” proposta nell’ambito dell’edizione 2024 di Medimex, alla presenza dello stesso autore degli scatti, noto per essere stato il fotografo ufficiale del cantautore inglese e frontman di **The Beatles**, oltre che suo grande amico, negli ultimi nove anni della sua vita; quelli newyorkesi e di grande introspezione vissuti in simbiosi con la compagna **Yoko Ono**.



Luca De Gennaro e Bob Gruen durante il talk aperto al pubblico



Il pubblico presente all'inaugurazione della mostra del 19 giugno

Bob Gruen si è mosso fra le sue fotografie esposte al MArTa come se scavalcasse cristalli temporali sensibili al minimo fruscio. Dal suo sguardo antico spirava l'aria del vecchio saggio che non ha nulla da lasciarsi raccontare:

ha visto il Novecento musicale nascere e crescere davanti al suo obiettivo dall'obolo privilegiato dell'aereo dei Led-Zeppelin; ha fotografato il Rock quando ancora non si chiamava Rock – stesso discorso vale per i mille sottogeneri – e ha immortalato la leggenda di John Lennon in alcuni dei momenti più iconici della sua vita. **Uno dei maggiori fotografi musicali viventi**, che con la sua arte ha catturato molte delle band foriere del suono moderno, è riuscito nell'impresa di narrare un universo sepolto nei negozi di dischi e nei cuori degli appassionati, partendo – in tandem col direttore artistico **Cesare Veronico** – da un concetto semplice quanto rivoluzionario: **la pace**.

John Lennon non è mai stato solo un'icona musicale, ma la sua folta stola di adepti è sempre stata ispirata dal suo impegno sociale su temi d'interesse collettivo (basta pensare al citato testo di "Imagine"). Lo stesso Gruen ha sottolineato come l'ex Presidente degli Usa, **Richard Nixon, avrebbe voluto espellere Lennon per la sua fervida opposizione alla Guerra del Vietnam**. Il fatto che durante un festival a partecipazione pubblica come il **Medimex** si parli così apertamente di un'impellente necessità di pace, considerando le guerre che da alcuni anni dilanano Europa e Medio-Oriente sarebbe, in teoria, una cosa normale. **Oggi appare, invero, anticonformista sentir preferire di pace** in un momento istituzionale – seppur ricoperto dalla caligine musicale – come il **Medimex**, in quanto questa parolaccia (pace, per l'appunto), sembra destinata ad essere espunta dal vocabolario del buon cittadino in luogo di mistificati interessi sovranazionali.

Nelle foto di Gruen, consultabili al medesimo prezzo del biglietto per la visita al Museo Archeologico Nazionale di Taranto sino al 14 luglio, si respira la storia della musica, ma anche la storia del Novecento. Non è un caso che il punto stampa, alla presenza della direttrice del museo, **Stella Falzone**, sia avvenuto proprio sullo sfondo della **foto di Lennon con la Statua della Libertà**, prodotta in risposta alle minacce pusillanimità di Nixon. Minacce che oggi il cittadino, forse meno consapevole e socialmente attivo di ieri, conosce fin troppo bene, finendo per spaparacchiarsi sulla spiaggia in attesa che le "cose" si aggiustino.



Bob Gruen posa accanto alla fotografia che scattò a John Lennon dinnanzi alla Statua della Libertà di New York City

La sequenza più accattivante fra quelle esposte, inutile negarlo, è quella in cui John Lennon appare vestito della **maglietta con l'iscrizione "New York City"**. Come ha ricordato Gruen, John voleva vivere lì perché **quello era il centro del mondo** e duemila anni prima, per lo stesso motivo, sarebbe stato a Roma. John pare ci tenesse parecchio ad apparire col brand NYC, tanto che tagliò da sé le maniche della t-shirt facendone una canotta un po' più "all'americana". E pensare che lo stesso giorno vennero scattate da Gruen le fotografie presenti nel booklet di **"Walls and Bridges"** del 1974... Dalla sfilza di fotografie esposte al MARta non può sfuggire una riflessione

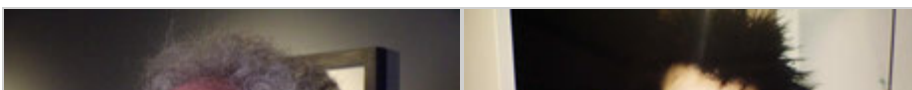
interiore: non è la stessa arte, in questo caso la musica, a raccontare la storia dell'umanità meglio di qualsiasi testo accademico? **L'immagine giunge a segno prima del testo**, ma la testimonianza su pellicola fornita da Gruen – che iniziò la sua carriera per caso, scattando fotografie alle band di “amici”, per poi essere arruolato da case discografiche che, riconosciutegli le competenze, gli hanno concesso di “pagare le bollette” – è olistica di un mondo che non sapeva di cambiare a un ritmo così veloce.



John Lennon e la sua t-shirt

Lo stesso Glam Rock dei New York Dolls non sapeva di chiamarsi “Glam Rock”: mentre Gruen lo fotografava, non era conscio che un giorno si sarebbe parlato al passato di un movimento, perché solo guardando indietro è possibile etichettare gli avvenimenti. All'epoca; nella meravigliosa epoca in cui **The Clash** andavano a casa di Bob Gruen per mangiare una spaghetтата in amicizia e lui li fotografava sottopalco facendogli anche da pseudo-autista, si catturava con la pellicola “quello che stava succedendo”: niente più, niente meno. **Era il Punk sgrondante devastazione la casa totale di Gruen**, fra jeans strappati (quando non andavano di moda) e capigliature improbabili come gli autori che le portavano. E le foto, per il Punk, erano gratis, ma da gruppi come **Kansas** e **Boston** il grano iniziava a permeare le tasche di Bob, su commissione di testate giornalistiche che avevano compreso l'occhio del fotografo americano.

Non solo John Lennon e Yoko Ono nelle stanze del MARta, ma anche **The Rolling Stones, Andy Warhol, The Ramones, Sid Vicious, Led-Zeppelin, Kiss** e tanti altri artisti forieri della rivoluzione culturale e musicale dello scorso secolo, appaiono come sapienti icone sacre cui genuflettersi per chiedere la grazia di voler ritrovare, se non quel suono, almeno il coraggio di produrne uno nuovo, che sia **alimentato da un fuoco vivo di passione e rivendicazione**, e non esclusivamente finalizzato all'importo pecuniario da ricevere sul proprio conto corrente a valle delle milioni di riproduzioni in streaming che continuano, progressivamente, ad orbare un'idea di musica libera, istintiva, sanamente iracunda, che strugge i potenti del mondo quando attentano alla pace, e che non si arresti all'onanismo dei follower sui social. Viene da domandarsi, guardando Lennon e gli altri appesi al muro: **chi avrebbe fotografato, oggi, il mitico Bob?** For whom it may concern: Gruen ha visto nascere il Rock ritraendo il suo omonimo, **Dylan**, che imbracciava la chitarra elettrica il 25 luglio 1965 in occasione del **Newport Rock Festival**. Da quel giorno, il mondo non sarebbe stato più lo stesso. **“You may say I'm a dreamer/But I'm not the only one/I hope someday you'll join us/And the world will live as one”**.



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/23/il-futuro-e-nel-passato/>

“Il futuro è nel passato?”

Ditonellapiaga, giovane cantautrice romana, tra gli ospiti del Medimex 2024



GIULIA LUPOLI

PUBBLICATO IL 23 GIUGNO 2024, 11:46



Stefano Senardi – produttore discografico – nell’ambito del Medimex 2024 ha moderato il panel **“Artist Centric Model e l’importanza del catalogo nel music business contemporaneo”** tenutosi presso la sede di Taranto dell’UniBa. L’ubriacatura di visualizzazioni, per il produttore, ha fatto nascere carriere finite ancor prima di iniziare. Per capire le proporzioni del fenomeno, su Spotify ci sono 50.000.000 di brani che non sono mai stati scaricati e circa 450.000 brani hanno raggiunto 10.000.000 visualizzazioni. Senardi si è interrogato sul valore di tutte queste views, considerando che le società quotate in borsa hanno la necessità di garanzie di crescita di carriere artistiche e una solidità economica che permetta di fare budget credibili. Questo con i milioni di visualizzazioni, non succede. Ancora una volta la discografia è arrivata in ritardo, così come ha fatto in passato con il digitale e con internet. La stessa discografia è arrivata al punto di sostenere che il catalogo è la nuova frontline.

Francesca Trainini (Impala) ha preso la parola durante il panel sostenendo che più che proporre soluzioni bisognerebbe capire quali sono i problemi. I problemi sono legati alla molteplicità degli algoritmi e dei metodi utilizzati per pagare gli artisti, le etichette e per retribuire la musica che usano che è l’unica cosa che tiene in vita queste piattaforme. Il tentativo delle piattaforme musicali, come Spotify, di orientarsi su altri contenuti come succede con i podcast e gli audiolibri rappresenta però una timida risposta rispetto al problema reale. I fruitori nella maggior parte dei casi cercano musica.

“I meccanismi – ha proseguito Trainini – che stanno dietro la distribuzione devono partire dal ragionamento che la discografia, intesa come classe creativa in generale, non è andata ai tavoli dove si facevano le trattative ma è ora che lo si inizi a fare”. Impala ha poi effettuato degli studi da cui è emerso che l’80% degli artisti che sono in classifica, in quanto considerati artisti importanti, vengono dalle case discografiche indipendenti. Se manca di conseguenza la possibilità per le indipendenti di investire su queste nuove promesse, mancherà l’80% al mercato musicale.

Per Leonardo Bondi (Woodworm) il problema oggi è che mancano anche dei parametri per giudicare quale possa

essere l'artista da sviluppare. Prima le case discografiche improntavano la loro attività sullo sviluppo dei live, non pensavano a quanto potesse performare un artista sulle piattaforme. Si organizzavano i concerti, da lì nasceva la fidelizzazione del fan il quale poi comprava il disco fisico dunque questi erano i parametri per sviluppare la carriera live dell'artista. Oggi invece si trovano a lavorare con artisti che hanno numeri importanti in termini di streaming ma spesso sono fenomeni effimeri.

Per comprendere quanto sia potente la funzione dello streaming è stato emblematico l'esempio riportato da Dino Stewart (BMG Italy). **Mariah Carey** è percepita dai trentenni come la cantante del brano "All I Want For Christmas Is You" che proprio trent'anni fa non è mai stato al primo posto delle classifiche. Negli ultimi anni invece ci torna puntualmente non grazie al fatto che sia stato stampato in un disco fisico ma per merito degli streaming.

Senardi ha poi toccato un tasto per lui dolente relativo alla vendita dei biglietti anticipati per San Siro di artisti emergenti diventati popolari per singole canzoni a fronte di album interi sconosciuti. È un tasto dolente in quanto riconosce la carenza di piccoli posti dove poter suonare. Ha portato l'esempio dei club che tendono a chiudere in ogni città del mondo ma al contempo pare obbligatorio per tutti andare a suonare a Sansiro. Stadio che il più delle volte, in questi casi, viene riempito dagli omaggi concessi agli sponsor come Banca Intesa e American Express.

DitonellaPiaga a questo proposito ha esternato il punto di vista dell'artista affermando che tutto ciò avviene per avere sempre qualcosa da raccontare. Non importa che lo stadio non venga riempito, ciò che conta è il racconto che se ne fa pur non essendo attinente alla realtà.

Condividi:



#DitonellaPiaga #futurodellamusic #medimex2024 spotify

Articolo Precedente
TARANTO: CAPUANO RESTA FIGURA CENTRALE

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



Testata
giornalistica edita

Fondazione Oro6 per il Sociale



*"Il giornalismo è divulgare un fatto
che qualcuno non vuole che si
pubblichino, il resto è solo propaganda"*

(Horacio Verbitsky)

da:



**Informazioni su spazi
pubblicitari**

Cerca nel sito

Cerca

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del
13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

Privacy



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corrieditaranto.it/2024/06/23/al-medimex-resiste-la-musica-colta/>



Al Medimex resiste la musica colta

In 6000 a lezione di armonia: il concerto di The Smile profuma d'indimenticabile



SIMONE CALIENNO

PUBBLICATO IL 23 GIUGNO 2024, 03:58



Indovinello: pochi possono permetterselo, pochissimi sanno apprezzarlo e tutti vogliono dire di averlo provato almeno una volta. Se qualcuno ha pensato al caviale si sbaglia di grosso, perché la risposta giusta è: **Thom Yorke in formazione The Smile** alias "il cantante dei Radiohead con la sua nuova band - che poi c'è pure il chitarrista dei Radiohead, comunque". Battute a parte, Medimex nel 2024 ha limato la grafite affiorata negli scorsi anni in quanto a musica d'autore; portando sulla Rotonda di Lungomare di Taranto un frontman che non ha bisogno di presentazioni e, soprattutto, di prendere lezioni di musica e di canto.

Il pre concerto di Melga e Stillman

La prima serata di live è stata aperta da una meravigliosa **Melga che, a valle del tour promozionale del suo ultimo EP "Figli"**, ha riproposto un impeccabile assaggio del **concerto a Spazioporto che il corrieditaranto.it recensì positivamente**. La cantautrice originaria di Massafra si è fatta valere, confermandosi un astro nascente della nuova scena in quanto a tecnica e presenza, mostrandosi al grande pubblico con la fame di voler **condividere la propria arte ad ogni costo**, consapevole di essere ai primi cinquecento metri della scalata. Per questo, è auspicabile che piantando i ramponi verso la vetta, Melga non perda di vista la meta neanche per un istante, tenendo fede alla promessa che pare aver fatto a se stessa e a chi crede in lei, ricordandosi che cadere dall'albero fa molto meno male che scivolare da un ghiacciaio. Sarebbe stato bello, invero, **godere di una sua esibizione con un minutaggio un po' più generoso**, ma il secondo in griglia di partenza, **Robert Stillman, le è subentrato** dividendo gli animi e monopolizzando il palcoscenico per **un tempo assolutamente inadatto all'umana resistenza**. Osservando l'esibizione sassofonista ed elettronica di Stillman, teoricamente (ma solo teoricamente) afferente alla macro-area del Jazz, l'unica domanda che pareva porsi la platea ineriva **la linea di confine fra sperimentazione e disagio**. Se, da un lato, una signora nel pubblico ha affermato, giuliva, di essere rapita dalla "litania" di Stillman, gran parte degli astanti iniziava ad esprimere simpaticamente il proprio dissenso invitando il musicista a liberare la scena quanto prima, senza rischiare di sortire l'altrui biasimo. In un festival nessuno può aver commesso un peccato talmente grosso da **doversi sorbire una performance così patacca**, a maggior ragione se è presente un pubblico colto che il Jazz

sa dov'è di casa: un ottone non fa armonia.



La complessità musicale di The Smile

Thom Yorke, Jonny Greenwood e Tom Skinner, coadiuvati da James Holden, sono saliti sugli schermi di **Medimex** 2024 alle 21.47 del 22 giugno 2024, in una delle serate estive più calde e tremendamente insopportabili di sempre, donando alla platea di Taranto **quasi due ore di musica assurda**. La proposta artistica di quattro polistrumentisti che scambiavano continuamente cordofoni di ogni sorta, tastiere, batteria e sassofono come se fossero magliette sudate dalla fatica a ogni nuovo brano, ha fedelmente riprodotto la complessità musicale dei due album **"A Light for Attracting Attention" del 2022 e "Wall of Eyes" del 2024**, portando sul palco i 21 brani che caratterizzano i primi capitoli di una discografia che sembra essere agli albori. Tanti i fan dei Radiohead sulla Rotonda, ma Yorke e Greenwood hanno dimostrato di aver storicizzato il loro "Alternative", tanto che una qualsiasi canzone della storica band, sarebbe risultata facilmente digeribile rispetto al macigno di **progressioni, contrappunti ed incursioni elettroniche** proposte dal nuovo corso. Se nella vita di cognome si fa "Yorke", ci si può permettere di avere un colpo di testa superati i cinquant'anni, e di pretendere che il proprio pubblico si adegui a delle sonorità che nulla hanno a che vedere con le chance radiofoniche di cui i Radiohead furono capaci di nutrirsi per sfondare; mai mancando di dignità artistica. Ma **il vero coraggio, oggi, risiede nell'uscire sul mercato (e sul palcoscenico) proponendo complessità**, in un momento in cui la musica nuova è quasi esclusivamente "semplice", tralasciando qualche dilettevole eccezione che sa di poter sopravvivere nel solco underground.

La title track del secondo disco, "Wall of Eyes", ha introdotto la scena new-yorkese dinnanzi a una folla presa benissimo, composta non solo da fan ma da tanti visibili **amanti della musica colta**. D'altro canto, nel mucchio dei seimila spettatori che hanno solcato la venue tarantina, c'era un'altra modesta platea letteralmente "senza parole", perché **stare dietro a Yorke & co. non è uno scherzo dappoco**: la costruzione del suono con un ampissimo uso di delay, riverbero e distorsione, tanto da ricreare una dimensione Altra, nonché la scelta delle luci che pareva seguire i flussi elettronici della musica stessa, richiedono una predisposizione indefessa; pena la scomparsa della melodia in un oceano che trascende finanche lo spartito. Nessuno, in altre parole, può permettersi di leggere (e comprendere, sic!) l'Ulisse di Joyce se, prima, non si è preso la briga di sbattere la testa su quei cinquecento-mille libri propedeutici a comprendere l'opera dell'irlandese. **La piccola astuzia presente nella produzione di The Smile, però, sta in molte delle sezioni ritmiche che inaugurano i brani**, rendendoli apparentemente orecchiabili per poi lasciarli sfumare in sovrastrutture diegetiche plasmate su tempi irregolari e pesantissimi sintetizzatori.





A Light for Attracting Attention – The Smile – 2022

Wall of Eyes – The Smile – 2024

Fatta questa doverosa premessa, **fra gli stessi due album ci sono differenze strutturali da non tralasciare**: se per seguire il primo disco serve una laurea in ascolto; sul secondo potrebbe non bastare un master in composizione. “A Light for Attracting Attention” è un album che, dopo una trentina di play, comincia timidamente a permeare le sinapsi del fruitore, mentre “Wall of Eyes” rappresenta la quintessenza della raffinatezza, funzionando più nella riproduzione sistemica da concept, che non da canzoniere. Il pubblico, anche a Taranto, è stato termometro vivo di **una musica molto più da teatro o da club che da piazza**, dando prova di un attaccamento al bello che si candida a voler surclassare ogni stolta ipotesi di resa alla mediocrità artistica decisa dall’algoritmo dello Spotify di turno. In scaletta “The Opposite” ha, poi, preceduto una digressione suppellettile con tanto di archetto sul basso elettrico con la messa a terra di “Speech Bubbles”, ma riportare tutti i titoli presenti nell’esibizione di Medimex 2024 sarebbe ridondante, in quanto esemplificativi dell’intera discografia in studio prodotta sino ad oggi da The Smile, composta soltanto dai due album citati.

Si rileva, però, che su brani come “The Same”, “Pana-Vision”, “The Smoke” (questa molto, molto, molto sinestetica), “Free in the Knowledge”, “We Don’t Know What Tomorrow Brings” (forse il pezzo meno lontano dalla radiofonia prodotto sino ad oggi dai Nostri in funzione del parziale ostinato di basso), “Read the Room” e “Friend of a Friend” (canzone di una delicatezza unica), l’accompagnamento energetico del pubblico è stato sensibilmente maggiore. **Non si tratta di un “effetto singolo”**, proprio perché The Smile è quasi impossibile incrociarli nelle radio mainstream, ma di quella combinazione fortunata fra ritmica e riff cui si accennava un po’ più su. La spontanea simpatia di un Thom Yorke realmente provato dal caldo dell’estate italiana e con una vocalità impressionante per la sua limpidezza, unitamente all’adattamento tecnico del lavoro in studio ricercato dalla band nell’esecuzione dal vivo dei due dischi, nonché il clima generale asperso dal Medimex sulla città – nella settimana che volge al desio dell’edizione 2025 – sono cifra palpabile di **un live riuscito in modo eccellente e che dovrebbe, di diritto, entrare in un’ipotetica “Walk of Fame” di Lungomare**. Questa sera, 23 giugno, tocca a The Jesus and Mary Chain + Pulp e, per fortuna, sulla Rotonda del Medimex sgorga ancora birra in quantità industriale, ma per il caro Mr. Yorke (evidentemente abituato al frescolino inglese), è consigliabile solo una massiccia dose si sali minerali prima della doppia data romana al Parco della Musica.

P.S. Resta solo una domanda a cui rispondere dopo il live: **che genere suonano The Smile?** Rock, Alternative, Prog, Art, Noise, Post Punk, Elettronica, Cantautorale, Jazz... La verità è che non lo sa nessuno ed è bellissimo così, perché l’armonia dei loro brani risolve ogni dubbio: i muri sono crollati; i generi, forse, non esistono più. **Al Medimex resiste la musica colta** e non è proprio il caso di trovare una spiegazione a tutto questo.

*Foto di The Smile: Franzi Baroni

*Foto di Melga: Luca Briganti

Condividi:



James Holden Jonny Greenwood live [medimex 2024](#) [medimex taranto](#) melga Parco della Musica
robert stillman rock roma summer fest the smile the smile roma the smile taranto thom yorke
Tom Skinner wall of eyes

Articolo Precedente
["MEDIMEX, FESTIVAL UNICO NEL SUO GENERE"](#)

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata
giornalistica edita
da:



Informazioni su spazi
pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del
13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/22/come-cambia-la-musica-con-lai/>

Come cambia la musica con l'AI?

Al Medimex 2024 un panel dedicato alla creatività, ai diritti e alla proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale



GIULIA LUPOLI

PUBBLICATO IL 22 GIUGNO 2024, 10:17



Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (Zen Circus) nel panorama dei panel organizzati per il Medimex 2024 hanno dibattuto circa il cambiamento della musica con l'insediarsi dell'intelligenza artificiale. Alex Longo (Agendadigitale) ha moderato l'incontro.

Napster, tra i primi servizi di file sharing che permetteva di scaricare musica gratuitamente, impattava sulla distribuzione musicale così come, in maniera rivoluzionaria, l'intelligenza artificiale sta impattando sul processo creativo. Chi sinora ha utilizzato l'AI applicata alla musica non ha mai negoziato con i proprietari dei diritti musicali. Infatti si è parlato a lungo di normare giuridicamente questa nuova tecnologia, con cui bisogna approcciare non in maniera scettica e con paura ma in maniera positiva. Il rischio di cadere nel pessimismo è reale, tematica che ha caratterizzato l'avvento delle nuove tecnologie nella musica come enunciato nel panel che ha visto ospiti Alex Braga e Riccardo Luna. Per recuperare l'articolo cliccare qui di seguito <https://www.corriereditaranto.it/2024/06/21/duetto-di-racconti/>

L'AI, secondo gli esperti presenti nell'aula 1 del Dipartimento Jonico di Taranto, deve essere regolamentato da norme giuridiche molto precise a livello globale. Il rischio è che possa diventare un elemento di grande preoccupazione per l'intera filiera musicale allo stesso modo in cui è stata la musica liquida all'inizio del nuovo millennio. Bisogna stare attenti ad approfittare delle nuove tecnologie per utilizzarle nel miglior modo possibile per metterle a servizio dell'industria. Non solo bisogna metterle a servizio degli autori e dei compositori ma si rende necessario coinvolgere le istituzioni affinché mettano a disposizione norme che tutelino la proprietà intellettuale. La tecnologia deve essere un'opportunità per tutti e uno strumento che aiuti il mercato a svilupparsi al fine di rendere il prodotto musicale ancora più fruibile in maniera più semplice. Non può in alcun modo, l'intelligenza artificiale, sostituirsi alla creatività. La musica e le canzoni sono uno strumento di espressione artistica che basa molto della sua potenza sull'emozione e sulle emozioni che si raccontano attraverso le canzoni che il più delle volte discendono dalle esperienze personali.

Nico Regina nel suo intervento ha nominato provocatoriamente l'art. 21 e l'art. 33 della Costituzione. Se tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione allora, ponendosi dalla parte di chi realizza le piattaforme e crea l'intelligenza artificiale, tutti potranno da casa esprimere il proprio parere utilizzando tutto lo scibile umano.

“Come tutte le nuove tecnologie è impossibile pensare – secondo Appino degli Zen Circus – che l'AI non prenderà piede. La musica sarà diversa. Per quanto pessimista di natura possa essere, sono anche ottimista. In questo dualismo che ho vedo l'intelligenza artificiale da un punto di vista creativo e di scrittura come una nuova possibilità”.

L'intelligenza artificiale, dal punto di vista di Razzini, deve essere utilizzata dai creativi, dagli artisti, dagli autori e dai compositori in maniera tale da diversificare la loro offerta rendendola un'esperienza ancora più completa. L'offerta, come utilizzo del sistema, deve però essere “di proprietà”. Se arrivasse un terzo soggetto estraneo al processo creativo, potrebbe appropriarsene e riempire il mercato di cloni e di clonazioni difficilmente distinguibili dall'originale. Diventerebbe un problema per tutti e si andrebbe a indebolire l'industria musicale togliendo quello che è la risorsa essenziale del business: monetizzare affinché la musica possa continuare. “Non dobbiamo guadagnare dalla musica – ha aggiunto – ma dobbiamo trovare le risorse, insieme agli autori e ai compositori, affinché la stessa abbia un futuro. La musica ha un futuro se noi riusciamo a dare l'opportunità ai nuovi talenti. Lo possiamo fare se i nostri investimenti di oggi, un domani riusciranno ad essere pronti”.

Nicola Migliardi ha espresso la possibilità che si possa realizzare un'intelligenza artificiale capace di risolvere i problemi che essa stessa ha creato. A riguardo ha nominato il tema dei “fake streams”. Su Spotify vi è tanta musica artificiale disponibile ma buona parte di questa ha poche o nessuna visualizzazione. Dalle ultime analisi, l'uno/due percento dello streaming riguarda proprio quello falso. È ancora un dato irrilevante ma se lo si guarda in potenza, con l'applicazione dell'AI, potrebbe diventare un dato molto più impattante creando di fatto un problema. Gli streams falsi vengono generati illecitamente non con la classifica top ma nella cosiddetta quota lunga che rappresenta quelle milioni di opere che generano pochissimi streams. Un'altra AI potrebbe rappresentare la soluzione al problema controllando ciò che un umano non potrà mai controllare.

Quale potrebbe essere una soluzione per convivere con l'avanzare dell'AI nel mondo della musica? Gli esperti presenti hanno risposto proponendo una soluzione: una piattaforma non potrà essere creata se non risponderà a determinati e precisi canoni. Non si potranno caricare contenuti se non preventivamente controllati o vagliati.

Condividi:



#fakestreams #intelligenzaartificiale #medimex2024 #zencircus

Articolo Precedente
FURTO DI RAME: 5 ARRESTI

Articolo Successivo
POLPO SCOTTATO SU CREMA DI PISELLI, CHE BONTÀ!

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731

Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/21/duetto-di-racconti/>

Duetto di racconti

L'intelligenza artificiale tra le parole e la musica di Riccardo Luna e Alex Braga al Medimex 2024



GIULIA LUPOLI

PUBBLICATO IL 21 GIUGNO 2024, 12:53



Tra i pionieri nel campo dell'intelligenza artificiale, poliedrico musicista e produttore, **Alex Braga** si è esibito con il giornalista **Riccardo Luna** in un inedito, quanto originale, duetto di racconti con cui hanno ripercorso la storia dell'intelligenza artificiale e degli strumenti musicali antesignani del pianoforte.

“Reality is over” è il tema dell'evento a cui hanno preso parte, Daniela Caterino, docente dell'Università degli studi di Bari, lo ha introdotto esordendo con un passaggio relativo la natura dell'università. L'ha definita una comunità di ricerca variegata e libera che unisce studiosi di varie provenienze culturali e geografiche uniti nel porsi domande, prima ancora che fornire risposte. Ha parlato di come l'università fosse nel Medioevo presidio di libertà, mobilità, apertura e confronto rispetto alla chiusa realtà curtense e allo stesso modo oggi deve essere presidio di attenzione, di curiosità e di riflessione nei confronti di una realtà che a volte cambia con una velocità tale da renderla incomprensibile ai più.

La docente ha definito la frase “Reality is over” un macigno e accostandola alla frase “game over” parrebbe voler significare una fine repentina e meccanica come quella di un videogame. Si è inoltre chiesta di che fine si stesse parlando, secondo i sociologi si parlerebbe di una “Post-Truth Society” in cui è saltato il sistema di verifica dell'attendibilità, non solo di dichiarazioni, filmati ed avvenimenti ma della stessa essenza umana dei soggetti non soggetti. Chi è che parla? Chi compie azioni? Chi assume decisioni? Tutto, ha proseguito Caterino, diventa nebuloso e in questo contesto liquido, la rapida ascesa dell'intelligenza artificiale viene perlopiù percepita come disruptive innovation che scompagina ulteriormente una già traballante realtà. Nonostante ciò ha invitato a respirare perché l'AI viene semplicemente ad accelerare ed arricchire di complessità vicende che da sempre interessano l'umano e la sua applicazione al mondo musicale ci mostra interessanti indizi in questo senso. Dal plagio, al concetto di creatività inteso come identificazione del gradiente creativo minimo che serve per dare dignità autoriale ad una composizione, la distanza creativa di Salieri da Mozart non è molto diversa da quella che separa un compositore in carne ed ossa da una intelligenza artificiale generativa e nutrita di spartiti.

“L'intelligenza artificiale – ha concluso la professoressa – è creatura umana che si nutre di umano. Porta

nella sua essenza tutte le contraddizioni e i pericoli dell'umano, primo fra tutti l'incapacità di cogliere i pericoli e di segnare i limiti. Spetta a noi umani, accademici, scienziati, musicisti e osservatori della realtà, gestirla e usarla come strumento straordinario per alimentare la nostra capacità critica, la nostra abilità di sintetizzare i dati e il nostro discernimento".

Quando hanno preso la parola il giornalista e il musicista hanno spiegato, all'interno dell'aula 1 del Dipartimento Jonico in "Sistemi Giuridici ed Economici del Mediterraneo: società, ambiente, culture", di aver provato a raccontare l'AI e la creatività legata all'innovazione tecnologica attraverso le parole e la musica senza essere troppo verbosi. Si sono così esibiti in un duetto in cui Braga ha suonato grazie all'intelligenza artificiale A-MINT che è lo strumento del suo lavoro e grazie all'intelligenza naturale di Luna che ha scelto quattro brevi racconti di fantascienza che pur non sapendo di parlare esplicitamente di AI, già la stavano anticipando.

Il primo racconto, datato 1954, è stato "La risposta" di Fredric Brown al cui interno, secondo il giornalista, c'è tutto il nostro rapporto con chatgpt. Il racconto di Braga invece è partito a cavallo tra il 1600 e il 1700 e ha riguardato la più formidabile invenzione che la musica abbia conosciuto nonché ideata da un italiano: il pianoforte.

Primo Levi è stato il secondo autore, sotto lo pseudonimo di Donato Malabaila, del racconto "Versificatore" scritto sulla percezione di una smagliatura nel mondo e che rappresenta, il versificatore, esattamente quello che oggi è **chatgpt**. Braga ha risposto a questo duetto partendo dalle radici del vinile e del giradischi che inizialmente si pensava dovessero sostituire i musicisti e la loro musica dal vivo. Da quest'invenzione tecnologica però qualcuno prese ispirazione e pensò che dal giradischi, con le sue importanti trazioni meccaniche che inventarono dopo negli anni '70, poteva essere usato per metterci le mani sopra, per rallentare i dischi alla bisogna e per prendere solo una piccola parte di un disco mettendola in un continuo loop che realizzava un altro brano inventando un nuovo genere: l'hip-hop che ha rivoluzionato completamente la percezione che i musicisti avevano riguardo la fine della musica.

"L'ultima domanda" di Isaac Asimov è stato il titolo del terzo racconto scelto da Luna in quanto narra l'evoluzione di un computer attraverso sette epoche a partire dal 2061 a cui si chiede come sarà possibile salvare l'umanità quando il sole si spegnerà con tutte le altre stelle. Praticamente gli si chiede se la seconda legge della termodinamica possa essere invertita e si pone questa domanda per sette epoche diverse, per sei epoche il computer risponde di non disporre di dati sufficienti per dare una risposta significativa. Oggi invece l'intelligenza artificiale prova, inventando, a rispondere sempre a qualsiasi quesito quindi il giornalista vorrebbe un'AI di cui potersi fidare. **La rivoluzione tecnologica e musicale di Braga, sempre nel duetto di botta e risposta in racconti, si è soffermata sul campionatore.** Una specie di computer portatile, da non intendere come quelli che conosciamo oggi, che con la pressione di un tasto poteva riprodurre qualsiasi suono quindi il campionatore portò ad una nuova ondata di generale pessimismo per i detrattori della tecnologia. Anche qui, il genio dell'essere umano trovò la giusta e corretta via d'uscita con la consapevolezza di non poter battere le macchine in efficienza usando il campionatore per vedere il futuro facendo nascere la musica elettronica.

Il quarto ed ultimo racconto è stato la parabola conclusiva di questo percorso sulla realtà che pare non stia finendo ma che si stia evolvendo attraverso l'intelligenza artificiale che se utilizzata con lo stesso ingegno con cui sono state accolte nella musica le nuove tecnologie, spazzerà via l'ennesima ondata pessimistica di chi crede che l'AI sostituirà l'essere umano e tutte le emozioni e i sentimenti che una macchina non potrà mai conoscere.

Condividi:



#AlexBraga #intelligenzaartificiale #intelligenzaartificialemedimex #medimex2024 #realityisover #riccardoluna

Articolo Precedente

CALDO: STOP AL LAVORO. FIRMATA ORDINANZA

Articolo Successivo

AIGI: DIMISSIONI A SORPRESA DI GRECO

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

Privacy



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/05/29/grandi-nomi-per-la-stagione-del-fusco-1/>

10 ANNI | Corriere di Taranto

Grandi nomi per la stagione del Fusco

Presentato il cartellone degli spettacoli 2024/2025, alcuni dei quali avranno la terza serata



ANGELO DIOFANO

PUBBLICATO IL 29 MAGGIO 2024, 17:38



I presupposti ci sono tutti per l'ottima riuscita della **stagione teatrale comunale al Fusco**: dai grandi nomi che calcheranno il palcoscenico fino alla novità della terza serata per gli spettacoli più importanti. La presentazione del cartellone è avvenuta nella mattinata di mercoledì 29 maggio nel foyer del teatro comunale di via Giovinazzi.

Beneaugurante è stata la pioggia incessante registratasi durante la conferenza stampa, quasi a ribadire che "stagione bagnata è stagione fortunata". **La stagione si aprirà il 13 novembre con "Peppe80Barra. Un'età certa"**, omaggio al noto artista partenopeo per i suoi 80 anni, con un repertorio che parte dalla contaminazione di brani della tradizione a composizioni più recenti di autori come Pin Daniele ed Enzo Gragnaniello fino alle canzoni del suo ultimo lavoro dal titolo "Cipria e caffè"

"Il cammino fatto finora con il teatro Fusco va oltre ogni nostra più rosea aspettativa. Non immaginavamo che si potesse **fare impresa culturale con un'oculata attenzione ai conti**, con pubblico proveniente ma anche dalle vicine province e perfino da fuori regione, con ricadute economiche non di poco conto per la nostra città" – ha detto in apertura il sindaco **Rinaldo Melucci** – Ringraziamo per il buon esito della scommessa del teatro comunale il direttore Michelangelo Busco e il Teatro Pubblico Pugliese assieme a tutti coloro che si sono adoperati nella macchina amministrativa per il raggiungimento di questi obiettivi".

È stata quindi la volta di **Giulia Dellisanti**, dirigente delle attività del Teatro Pubblico Pugliese.

“Taranto . ha detto – è ormai un importante punto di riferimento nel circuito del Teatro Pubblico pugliese per la competenza mostrata dagli spettatori, che possono così **assistere a spettacoli di livello sempre più** alto in un teatro comunale meraviglioso. La novità assoluta di questa stagione è l’inserimento di una terza replica per alcuni spettacoli di grande attrattività. Inoltre sono tantissimi gli artisti di una certa notorietà che abbiamo invitato. Abbiamo per esempio il ritorno di **Michele Placido** in “Pirandello. Trilogia di un visionario” mentre **Francesco Pannofino** ci farà molto riflettere e ridere contemporaneamente con “Chi è io?”. Ci sarà anche **Neri Marcorè** con il lavoro ispirato alla canzone “La Buona novella” di Fabrizio De André mentre **Ambra Angiolini** interpreterà “Oliva Denaro”, un lavoro ispirato alla vicenda di **Franca Viola**, la giovane siciliana che, dopo la violenza subita, non volle sottostare al matrimonio riparatore. Fra gli eventi musicali, importantissimo sarà l’omaggio a **Peppe Barra** che compie ottant’anni e che festeggeremo alla grande. Da evidenziare anche il lavoro di **Paolo Genovese**, “Perfetti sconosciuti”, che ha registrato sold out in tutt’Italia. Per la giornata della memoria si è pensato alla scrittrice e divulgatrice scientifica italiana **Gabriella Greison** con il lavoro teatrale “La donna della bomba atomica”, di drammatica attualità per le vicende che stiamo vivendo”.



Sante Levante, direttore del Teatro Pubblico Pugliese, ha così riferito: “Si rinnova la collaborazione con questa amministrazione e con il Fusco, basata su un forte rapporto di fiducia e di stima reciproca. Quello di Taranto è **un vero progetto culturale perché risponde ad un pensiero per la città**. Introduciamo infatti la terza replica per alcuni degli spettacoli per venire incontro alla cittadinanza che non riusciva ad accedere a teatro per i frequenti sold out in pochi giorni. Abbiamo sperimentato un modello che ha funzionato e che dice che questo è uno spazio comunale, non privato. In questo senso sento di ringraziare tutti gli uffici del Comune per aver collaborato brillantemente”.

Dal canto suo l’assessore allo spettacolo **Angelica Lussoso** ha parlato del suo ingresso ‘in corsa’ senza particolari problemi nella collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese per l’allestimento della stagione teatrale. Ha insistito sulla **novità della terza replica per venire incontro alle richieste del pubblico in aumento**. Per il prossimo anno ha annunciato il raddoppio dell’offerta teatrale con il Teatro Pubblico Pugliese nella nuova struttura del Parco della Musica, in via di completamento.

Il direttore del Fusco, **Michelangelo Busco**, ha imperniato il suo intervento dal punto di vista dei numeri registrati, in un bilancio pienamente positivo. Oltre 40mila – ha detto – sono state le presenze nella passata stagione e quasi 200 mila spettatori dal 2018. Ottocento gli abbonati della rassegna edizione 2023-2024, **superando le adesioni già importanti degli anni precedenti con un record assoluto per il Fusco**. Per la prosa sono stati emessi 8740 biglietti su 9200 per una copertura media di pubblico in sala del 95,5% circa mentre i sold out

sono stati 24 su 28 repliche complessive. “Coloro che sono in possesso degli abbonamenti godranno di una prelazione nell’acquisto dei nuovi, in vendita dal 9 al 31 luglio e dal 3 al 6 settembre. **Dal 10 settembre il botteghino sarà aperto per i nuovi abbonati**, con prezzi invariati rispetto alla passata stagione, così come per i ticket”.

Infine così ha concluso **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese: “Noi del Teatro Pubblico Pugliese visitiamo spesso la città in cui torneremo tra qualche giorno per il Medimex, che non è solo musica e cultura, ma anche industria culturale e lavoro. **La stagione di prosa è un’operazione importante perché guarda al futuro dell’educazione culturale della città**. Dobbiamo riconoscere che aggiungere una terza replica è un fatto significativo per Taranto, che sta diventando sempre più una città della conoscenza”.

Stagione 2024/2025: tutti gli spettacoli in programma

13 novembre “Peppe80Barra Un’età” con Peppe Barra.

23 e 24 novembre “Testimone d’accusa”, per la regia di Geppy Gleijeses, con Vanessa Gravina, Giulio Corso e Paolo Triestino

11 e 12 dicembre Chi è io? con Francesco Pannofino.

14 (in fuori abbonamento) e 15-16 gennaio “ Perfetti sconosciuti” di Paolo Genovese.

24-25 e 26 gennaio “Magnifica presenza” di Ferzan Özpetek.

27 in serale e, in matinée, il 28 gennaio “La donna della bomba atomica” con Gabriella Greison.

4 (fuori abbonamento.), 5 e 6 febbraio “Amanti” con Massimiliano Gallo.

22 e 23 febbraio “VicoQuartoMazzini” tratto da “La ferocia” di Nicola Lagioia, con Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti

4 e 5 marzo “Pirandello. Trilogia di un visionario” con Michele Placido.

26 e 27 marzo “Oliva Denaro” con Ambra Angiolini.

3 e 4 aprile “Na Santarella, di Eduardo Scarpetta” con Massimo De Matteo.

23 aprile “La buona novella”, con Neri Marcorè.

Condividi:



#Michelangelo Busco ambra angiolini angelica lussoso attori Fabrizio De André
Franca Viola francesco pannofino gabriella greison giulia dellisanti michele placido

neri marcorè paolo genovese Paolo Ponzio Peppe Barra perfetti sconosciuti pirandello
recitazione rinaldo melucci sante levante teatro Teatro Fusco teatro taranto

Articolo Precedente
GIOVE-CAPUANO, INCONTRO SALTATO

Articolo Successivo
REGIONALE 8, PARTONO GLI ESPROPRI

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichino, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)

**Testata
giornalistica
edita da:**



**Informazioni su spazi
pubblicitari**

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731

Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni
Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/24/il-medimex-non-finisce-mai-di-sorprendere/>

Il Medimex non finisce mai di sorprendere

La "Common People" si diverte assieme ai Pulp e rockeggia con i Jesus and Mary Chain



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 24 GIUGNO 2024, 07:48



Cominciamo subito con il dire che chi ha saltato la serata finale del Medimex si porterà dietro il rimpianto di non aver assistito non solo a due belle esibizioni live di Jesus and Mary Chain e Pulp ma di aver mancato l'appuntamento con un paio di chicche regalate al pubblico di Taranto: Jarvis Cocker, frontman dei Pulp, che sale a sorpresa sul palco durante il concerto dei JesusMC e canta con loro "Just Like Honey", brano del 1985 e poi i Pulp, appena alla loro terza esibizione in Italia nel corso della loro carriera (prima Venezia 1999 e Pordenone 2012) che omaggiano il pubblico italiano con una canzone "Bar Italia", della quale parleremo in seguito, e che non eseguivano da tempo.





Foto Ufficio Stampa Medimex

A rendere la serata ai limiti della perfezione una splendida luna piena, della quale si accorge Jarvis Cocker che ad un certo punto esclama “Moon, i love you” e la temperatura più sopportabile, anzi godibile, rispetto all’afa asfissiante di sabato sera che aveva fatto scappare, ad un certo punto del concerto dei The Smile, la frase “Fucking caldo” a Thom Yorke.

Insomma Medimex 2024 ha scritto un’altra pagina importante della storia della musica a Taranto e tornerà in riva allo Jonio anche l’anno prossimo dal 17 al 21 giugno con la promessa di sorprendere ancora un pubblico che sinora è stato abituato troppo bene e che a volte mostra ancora dei pregiudizi rispetto alle scelte artistiche compiute dagli organizzatori (oltre un migliaio di persone in meno rispetto alla serata di sabato, forse perché si credeva poco nell’impatto sonoro dei Jesus and The Mary Chain considerato un gruppo di nicchia o nell’appeal dei poco conosciuti, in Italia, Pulp che, invece, hanno divorato il palco grazie alla presenza scenica coinvolgente del suo frontman).

Ma facciamo un attimo un passo indietro. Prima dei Pulp, come detto, si sono esibiti gli scozzesi Jesus and Mary Chain che stanno festeggiando in giro per l’Europa il 40esimo anno dal loro primo singolo. Non c’è solo revival nella loro set list che attinge certamente dal loro album più famoso del 1985 “Psychocandy” (la già citata ‘Just like Honey’ ma anche ‘In a Hole’), ma che valorizza anche alcuni buonissimi pezzi presenti in “Glasgow Eyes” (‘Jamcode’ e ‘Venal Joy’), uscito a marzo di quest’anno.

I fratelli Reid, Jim, cantante la cui voce non è cambiata di molto rispetto agli esordi, che usa ancora il microfono a filo, con due-tre giri del cavo tenuti nella mano destra (ricorda un po’ Bryan Ferry ma anche Robert Palmer) e William, chitarrista mai invasivo, sempre al posto giusto nel momento giusto con i suoi riff, sono dei professionisti del palco. I due propongono un rock che affonda le radici negli anni’80 ma che sembra anche precursore di certi pezzi degli Oasis che furono paladini del Brit Pop (‘Sidewalking’ del 1988 ne è un esempio) mostrando di saper giocare bene anche con le melodie come nel pezzo dell’ultimo loro lavoro, Girl 71, cantato assieme alla vocalist Rachel Conti. Discorso a parte merita l’ultima canzone in scaletta, “Reverence”, un gioiellino dark wave, edita nel 1992.





Foto Ufficio stampa [Medimex](#)

E veniamo ai Pulp, ai quali è affidato il compito di far ballare e divertire gli oltre quattromila della Rotonda del Lungomare. Il frontman Jarvis Cocker è uno di quei personaggi con i quali faresti serata sino ad arrivare sfinito al mattino, dopo essere passati da un pub ad un party e viceversa, per quanto risulta essere simpaticamente ruffiano dal palco. Ed infatti la canzone che regala al pubblico di Taranto come bonus track, dopo il tris di bis, si chiama Bar Italia e racconta di un bar open 24, gestito da italiani sin dagli anni '60, situato a Soho, un quartiere definito modaiolo di Londra, di cui Jarvis Cocker era assiduo frequentatore, dove molti artisti e personaggi vip amavano ritrovarsi a metà degli anni novanta per bere un caffè o un cappuccino prima di andare a dormire e dopo aver fatto nottata in giro per locali.

La scaletta dei Pulp, incentrata parecchio sul loro album più noto del 1995 "Different Class", è pensata per essere dall'inizio alla fine un grande brit pop party. Come seconda in scaletta è piazzata, infatti, subito "Disco 2000" che fa immediatamente saltellare il pubblico e come ultimo bis è incastonata quella "Common People" che è un inno alla gente comune, a quella gente che canta e ride come in questo concerto che lascia tutti di buonumore.

Jarvis Cocker, quindi, da subito prende in mano la situazione e mostra un'interazione fuori dal comune con il suo pubblico (ci ha ricordato un po' Nick Cave al [Medimex 2022](#)) spesso anche pronunciando frasi in italiano.

In mezzo a questa sorta di divertentismo glamour anni '90, però, i Pulp sanno regalare anche intensi episodi di musica rock come in 'Feeling Called Love', sempre datata 1995, in cui propongono un basso pulsante, delle distorsioni sonore acide ed una voce più cupa (l'influenza di Bowie viene a galla) di Jarvis Cocker che ad un certo punto si inarca come Bono Vox degli U2 in The Fly (datato 1991).

Si chiude, come già ampiamente citato con la sorpresa 'Bar Italia' e gli applausi convinti di quella gente comune che fa la fortuna di un gruppo pop come i Pulp che si può permettere di non fare musica nuova dal 2001 ma che dal vivo sa essere sempre trascinate.



Condividi:



#baritaliaiondra #britpop #commonpeople #jarviscocker #jesusandmarychain #medimex2024
#medimextaranto #pulp #soholondra

Articolo Precedente
"NESSUNA VENDITA SENZA GARANZIA PUBBLICA"

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata
giornalistica edita
da:



Informazioni su spazi
pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del
13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/23/jesus-and-mary-chain-e-pulp-chiudono-il-medimex/>

Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il Medimex

Al teatro Fusco Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 23 GIUGNO 2024, 08:44



Ultima giornata per **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Dalle ore 10 ultimi appuntamenti per **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica e alle ore 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e **Carlo Chicco – Radio Medimex** che sostituirà **Gino Castaldo**, non presente al **Medimex** a causa di un'indisposizione.

Dalle ore 20.30 Rotonda del Lungomare (ingresso con biglietto per info medimex.it) grande musica live con in apertura la band pugliese **Guatemala**, che si è già esibita al Primavera Pro di Barcellona e ad agosto sarà ospite allo Sziget Festival di Budapest, e **The Jesus and Mary Chain**, per l'unica data nel Sud Italia, e **Pulp**, per l'unica data in Italia.

Per i **The Jesus and Mary Chain**, i fratelli Jim e William Reid, il 2024 è un anno speciale: è il 40esimo anno dal loro primo singolo. A marzo hanno annunciato l'uscita del loro nuovo album **Glasgow Eyes** e del singolo **Jamcod** e l'avvio di un importante tour europeo che è iniziato a Manchester il 22 marzo. **Glasgow Eyes** è stato registrato presso lo studio **Castle of Doom** di Mogwai a Glasgow, dove Jim e William hanno continuato il processo creativo che ha prodotto il precedente **Damage and Joy**, nel 2017, che è diventato l'album di maggiore successo nelle classifiche degli ultimi vent'anni. Ciò che ne è emerso è un disco che vede uno dei gruppi più influenti del Regno Unito abbracciare un secondo capitolo produttivo, il loro vortice di melodia, feedback e caos controllato ora reso più consapevole dal loro amore per i **Suicide** e **Kraftwerk** e da un nuovo apprezzamento degli atteggiamenti meno disciplinati riscontrati nel jazz. **Jamcod** e **Glasgow Eyes** non solo estendono la storia di **The Jesus and Mary Chain**, ma sembrano allo stesso tempo un ritorno alle radici. Dall'incendiario debutto di **Psychocandy** e dal classico **Just Like Honey** in poi, i fratelli Reid sono diventati costantemente dei "disadattati" che hanno fatto, senza compromessi, la migliore musica di sempre.

La storia dei **Pulp** nasce quando nel 1978 Jarvis Cocker formò la band durante una lezione di Economia alla scuola di Sheffield. La loro prima apparizione pubblica avvenne al Rotherham Arts Center il 5 luglio 1980. La formazione "classica" della band (Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior) si formò nel 1988 quando Jarvis si trasferì a Londra per studiare regia alla St Martin's School of Art. Mark Webber (che aveva lavorato come tour manager della band) si unì ai PULP durante la registrazione dell'album Different Class nel 1995. L'ultimo album dei PULP We Love Life è stato prodotto da Scott Walker nel 2001.

Condividi:



#jesusandmarychain #manuelagnelli #medimex2024 #medimextaranto #pulp #teatroFusco

Articolo Precedente
AL VIA CAMPAGNA DI VACCINAZIONE PER SOGGETTI FRAGILI

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata
giornalistica edita
da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del
13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/23/jesus-and-mary-chain-e-pulp-chiudono-il-medimex-1/>

Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il Medimex

Al teatro Fusco Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 23 GIUGNO 2024, 08:44



Ultima giornata per **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Dalle ore 10 ultimi appuntamenti per **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica e alle ore 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e **Carlo Chicco – Radio Medimex** che sostituirà **Gino Castaldo**, non presente al **Medimex** a causa di un'indisposizione.

Dalle ore 20.30 Rotonda del Lungomare (ingresso con biglietto per info medimex.it) grande musica live con in apertura la band pugliese **Guatemala**, che si è già esibita al Primavera Pro di Barcellona e ad agosto sarà ospite allo Sziget Festival di Budapest, e **The Jesus and Mary Chain**, per l'unica data nel Sud Italia, e **Pulp**, per l'unica data in Italia.

Per i **The Jesus and Mary Chain**, i fratelli Jim e William Reid, il 2024 è un anno speciale: è il 40esimo anno dal loro primo singolo. A marzo hanno annunciato l'uscita del loro nuovo album **Glasgow Eyes** e del singolo **Jamcod** e l'avvio di un importante tour europeo che è iniziato a Manchester il 22 marzo. **Glasgow Eyes** è stato registrato presso lo studio **Castle of Doom** di Mogwai a Glasgow, dove Jim e William hanno continuato il processo creativo che ha prodotto il precedente **Damage and Joy**, nel 2017, che è diventato l'album di maggiore successo nelle classifiche degli ultimi vent'anni. Ciò che ne è emerso è un disco che vede uno dei gruppi più influenti del Regno Unito abbracciare un secondo capitolo produttivo, il loro vortice di melodia, feedback e caos controllato ora reso più consapevole dal loro amore per i **Suicide** e **Kraftwerk** e da un nuovo apprezzamento degli atteggiamenti meno disciplinati riscontrati nel jazz. **Jamcod** e **Glasgow Eyes** non solo estendono la storia di **The Jesus and Mary Chain**, ma sembrano allo stesso tempo un ritorno alle radici. Dall'incendiario debutto di **Psychocandy** e dal classico **Just Like Honey** in poi, i fratelli Reid sono diventati costantemente dei "disadattati" che hanno fatto, senza compromessi, la migliore musica di sempre.

La storia dei **Pulp** nasce quando nel 1978 Jarvis Cocker formò la band durante una lezione di Economia alla scuola di Sheffield. La loro prima apparizione pubblica avvenne al Rotherham Arts Center il 5 luglio 1980. La formazione "classica" della band (Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior) si formò nel 1988 quando Jarvis si trasferì a Londra per studiare regia alla St Martin's School of Art. Mark Webber (che aveva lavorato come tour manager della band) si unì ai PULP durante la registrazione dell'album Different Class nel 1995. L'ultimo album dei PULP We Love Life è stato prodotto da Scott Walker nel 2001.

*credit foto ufficio stampa [Medimex](#)

Condividi:



#jesusandmarychain #manuelagnelli #medimex2024 #medimextaranto #pulp #teatroFusco

Articolo Precedente
AL VIA CAMPAGNA DI VACCINAZIONE PER SOGGETTI FRAGILI

Articolo Successivo
TARANTO: CAPUANO RESTA FIGURA CENTRALE

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

Testata
giornalistica edita
da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del
13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/06/15/jesus-and-mary-chain-noise-pop-al-medimex/>



Jesus and Mary Chain: noise pop al Medimex

La scheda del gruppo scozzese che celebrerà a Taranto i 40 anni di carriera



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 15 GIUGNO 2024, 15:15



Dalla stessa Glasgow che sette anni prima diede i natali artistici ai Simple Minds, giungono i **Jesus e Mary Chain**, nati nel 1984 e vissuti sulle peripezie artistiche e non solo dei ruvidi fratelli William e Jim Reid (chitarrista e cantante). La band scozzese quest'anno, dunque, festeggia i 40 anni di carriera e lo fa portando in giro per l'Europa anche canzoni nuove estrapolate dal loro ultimo lavoro "Glasgow Eyes". **Suoneranno al Medimex di Taranto domenica 23 giugno prima dei Pulp.**

Come i Pulp, originari di Sheffield, città industriale, e appartenenti alla middle-class inglese, i Jesus nascono in un sobborgo operaio di Glasgow e nelle loro composizioni spesso si parla di frustrazione, alienazione e rabbia, proprie di chi ha dovuto sudarsi la pagnotta nella vita. I fratelli Reid rappresentano un po' quelli che, successivamente, furono i Gallagher (Liam e Noel) con gli Oasis per Manchester negli anni '90 dal punto di vista dei rapporti personali tra loro. Spesso inclini alla litigiosità ma in grado di creare sul palco una particolare alchimia molto apprezzata dagli amanti del rock dalle venature oscure i Jesus and Mary Chain propongono un sound caratterizzato da chitarre distorte ma anche di drum machine, sempre però addolcite dalla melodia delle composizioni. **Instabili ed emozionanti, così li ha definiti buona parte della critica musicale britannica.**

La prima formazione includeva un nome noto agli appassionati di indie-rock, quel Bobby Gillespie che successivamente fu leader dei Primal Scream.

La loro discografia è piuttosto ristretta, otto album ufficiali, anche perché in questi 40 anni di carriera c'è un buco temporale dovuto allo scioglimento che va dal 1999 al 2007. **“Psychochandy”, il loro album di esordio, è considerato dai critici musicali uno dei migliori in assoluto degli anni '80.** I JMC sono ritenuti la migliore band in grado di riproporre le influenze dei Velvet Underground, uno dei gruppi più importanti della storia del rock.

Dopo quattro decenni, la band scozzese resta una delle colonne del suono alternativo britannico, sempre in equilibrio fra capacità melodica ed esplosioni noise. Il loro ultimo lavoro, il citato ‘Glasgow Eyes’, ha ottenuto buone recensioni in tutta Europa e richiama le sonorità del debutto, pieno di suoni distorti ma anche con inserti di elementi elettronici con tributi, più o meno espliciti, alla storia del rock contemporaneo, primo fra tutti il Lou Reed del periodo con i Velvet Underground.

Presentato come celebrazione dei 40 anni di carriera, in realtà il loro live è a tutti gli effetti il tour promozionale di ‘Glasgow Eyes’ (l’album più presente in scaletta), anche se in chiave retrospettiva non mancano i loro pezzi più riusciti come In a Hole (1985), Just like Honey (1985), Some Candy Talking (1986), Happy When It Rain (1987), Darklands (1987), Head On (1989). Sul palco i due fratelli Reid dimostrano ancora di saperci fare. Tanta sostanza e pochi fronzoli come dimostrato nell’ultima apparizione italiana al ‘Fabrique’ di Milano lo scorso 17 aprile.

Condividi:



[#bobgillespie](#)
[#glasgoweyes](#)
[#indierock](#)
[#jesusandmarychain](#)
[#manchester](#)
[#medimex2024](#)
[#primalscream](#)
[#pulp](#)
[#sheffield](#)
[#velvetunderground](#)

Articolo Precedente
FINANZA, INDIVIDUATI 29 LAVORATORI IN NERO

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/24/le-due-anime-di-manuel-agnelli/>

Le due anime di Manuel Agnelli

David Bowie e Lou Reed nuovamente protagonisti di Medimex



SIMONE CALIENNO

PUBBLICATO IL 24 GIUGNO 2024, 22:51



A volte è solo una questione di colore, come quando il video di “Life on Mars” ritraente un David Bowie dipinto d’ogni tinta e il video rigorosamente in bianco e nero di “Venus in Furs” di The Velvet Underground si incrociano su un palco, tentando di **ritrarre l’anima dell’artista presente in sala**, perché spogliarsi davanti al proprio pubblico è un atto ricercato al fine di entrarci più in empatia. **Un Manuel Agnelli senza peli sulla lingua** (come sempre, direbbe lui), ha chiuso i talk di Medimex 2024 al Teatro Comunale Fusco, nel pomeriggio di domenica 23 giugno, tornando a Taranto a meno di un anno di distanza dal suo **ultimo concerto in loco**, per conversare con il giornalista **Carlo Chicco** fra i ricordi di giovinezza e un intonso desiderio di Rock’n’Roll.

Le due anime di Manuel Agnelli sono David Bowie e Lou Reed, se non si era capito: da un lato un performer fra i più straordinari mai apparsi sulla Terra che ha cambiato stile mille volte; dall’altro un cantautore intimista dalle atmosfere cupe e riflessive che è sempre rimasto fedele al verbo che precede il suono. Nel mezzo il cantautore, polistrumentista (e tanto altro) che **con i suoi Afterhours** ha contribuito alla diffusione di un’attitudine Rock in Italia.





Manuel Agnelli da ragazzino studiava pianoforte classico e ascoltava Progressive Rock, quindi gruppi come Genesis e Jethro Tull, ma grazie ai suoi compagni di classe delle scuole superiori impattò con il Punk e il Post Punk, **prendendo per sempre con sé l'aggressività di The Clash e le ombre dei Joy Division**. Soltanto dopo, attraverso i Joy, Agnelli scoprì The Velvet Underground, mentre era sul retro di un bar (lascia presumere, nel racconto, che fosse fatto come un carciofo), e il mix di melodia e rumorismo cacofonico di "Heroin" a un volume pazzesco trapassava le luci che invadevano l'ambiente, superando le finestre. **Questo fu il marchio di fabbrica di Agnelli**: "l'accostamento mostruoso degli estremi che si toccano". Lou Reed, il frontman di The Velvet Underground, gli piaceva perché era "disturbante, per cazzi suoi, coerente con se stesso".

L'incontro con David Bowie avvenne, poi, ad opera del primo bassista degli Afterhours, che fece ascoltare ad Agnelli "Five Years", e quel lentissimo crescendo emotivo, nella sua semplicità, lo colse sul fatto. A prescindere dal tipo di musica, il giovane Manuel e i suoi amici pare fossero, innanzitutto, **attratti dagli artisti che parevano loro sinceri dal punto di vista espressivo**. Reed e Bowie sono stati due incorreggibili "diversi" nel senso dell'indipendenza, perorando la loro personale lotta sociale senza tutte queste differenze. Agnelli, però, è stato assertivo su un punto: **"Lou Reed inventa, David Bowie potenzia"**. Questo perché mentre il Duca Bianco pescava tutti i suoi periodi da qualcun altro, non inventando mai niente da zero (lo stesso Ziggy Stardust era ispirato al frontman di The Stooges, Iggy Pop), Lou, invece, restava al palo della musica da lui stesso ideata, **inserendo la poesia nel Rock, cosa che a Manuel Agnelli piace in assoluto**. Resta il fatto che Bowie, a livello musicale, era di un altro livello.



La sonorità di The Velvet Underground coincide con gli albori degli Afterhours, perché **il Punk dei Velvet arrivò prima del Punk**: "se sei speciale entri di diritto nella mia band, anche se non sai suonare", ha detto Manuel Agnelli a Carlo Chicco sul palco del Fusco. L'idea delle sonorità senza partiture; dell'emotività precedente alla tecnica, portò i primissimi Afterhours ad interpretare proprio "Venus in Furs", in un sistema che per Agnelli è apparso riassumibile in aggettivi come: "liberatorio, creativo, nuovo, fresco". **La sua introversione e quella del cantante americano sono sempre state legate da un filo invisibile**: "nel mondo dello spettacolo è inaccettabile essere introversi e noi ci riconoscevamo in lui; è un difetto ma anche un pregio... **Il pregio di dire la verità; il difetto di sapere di stare antipatici dopo averla detta!** Questo mi ha reso una persona libera, magari non simpaticissima. Non vado in giro a raccontare frottole al pubblico che vuole essere preso per il culo e

ingannato perché ha degli ideali che non devono essere toccati”.

Poi, la confessione: “Ho visto dal vivo Lou Reed tante volte, **“Berlin” è il mio disco preferito di tutti i tempi, ma lui live non mi è mai piaciuto**. I suoi concerti erano abbastanza pallosi e la reunion di The Velvet Underground fu una merda”, ha affermato l'uomo che non ha paura di risultare antipatico. “Ebbi la fortuna di aprire un suo concerto con Cristina Donà e sentii un'intervista di Reed a un metro di distanza, mentre il giornalista lo provocava in merito alla sua più recente produzione musicale. Lui gli rispose qualcosa come: «Quando ti muoiono degli amici ti rendi conto di cosa importa veramente nella vita. **Sono un essere umano; mi importa vivere. Tutto il resto è dopo**»”.

Il cantautore meneghino, per quanto riguarda Bowie, ha fatto sapere che: “Penso fosse una persona molto intelligente e super talentuosa; teatrale in modo inglese, e **il teatro fatto bene è più reale della vita**. Puoi essere qualsiasi cosa; l'importante è che il pubblico ti creda... E lui ci ha fatto credere di essere il messaggero degli alieni!”



Nel siparietto del Fusco, Agnelli **ha anche suonato quattro cover**, lasciandosi un amare per un po' dal pubblico che era lì tutto per lui. Il mini show avvenuto fra un botta e risposta e l'altro con Carlo Chicco, è iniziato con

Agnelli alla chitarra acustica, che per la prima volta nella vita ha eseguito "Five Years" di Bowie, per poi ripercorrere i varchi emotivi che si riaprono riascoltando certi pezzi con vecchi amici. **E pensare che da grande avrebbe voluto fare l'archeologo** (sicché a Taranto avrebbe avuto un'infanzia felice), in ragione della sua grande passione per la storia e le civiltà del passato, ma è meglio così: **"Il mio Dio è il Rock'n'Roll"**, ha affermato, facendo il verso a Lou. Dopodiché, una "Waiting for My Man" dei Velvet al piano, con una ricerca compulsiva di dissonanze, ha preceduto la proiezione di video di "Let's Dance" di Bowie e di una "Sweet Jane" live con un featuring da multiverso: Lou Reed + Metallica.

"Usare la musica e non essere usati dalla musica" è il trucco, secondo Manuel, come quando dedicò al padre scomparso il disco "Folfiri o Folfox" del 2016; l'ultimo lavoro in studio con gli Afterhours, che arrivò primo in classifica. Ciò significa usare la musica "per risolverci" ma, soprattutto, "è il privilegio di usare la musica per scoprirsi, analizzarsi ed elaborare un lutto grave e pesante. Questa è una cosa che ho imparato da Reed e Bowie che raccontavano vicende personali nelle canzoni, senza vergogna, **rivendicando di essere veri umani e non saltimbanchi**". Poi la stoccata al mercato discografico di oggi: "Come disse Bowie poco prima di andarsene, agli artisti dico fate quello che volete. Sembra una banalità, ma non lo è. Oggi come oggi c'è una situazione terribile nel mercato musicale; **gli artisti non si assumono più rischi: sono imprenditori**".

Il video testamento "Lazarus" di Bowie, ha anticipato la doppietta di piano e voce ad opera di Manuel Agnelli con "Where Are We Now?" del Duca e una struggente "Perfect Day" di Lou. **Fa sorridere la chiosa di Medimex 2024, edizione interamente dedicata al compianto giornalista Ernesto Assante**, che abbassa il sipario citando, fra le righe, l'inaugurazione della mostra fotografica dell'anno precedente al MARta: **"Perfect Day, Lou Reed e la New York di Andy Warhol"**, in cui era esposta anche **una meravigliosa foto con Iggy Pop fra David Bowie e Lou Reed**. Quel pomeriggio, **come riportato in questo articolo**, fu proprio Ernesto Assante ad intervistare davanti a tutti Steve Hunter, lo storico chitarrista di "Rock N Roll Animal". Il resto, se c'è un resto, riposerà per sempre sui più profondi fondali del Rock.



*Tutte le foto di Simone Calienno

Condividi:



#afterhours #genesis #marta #Medimex #musica carlo chicco concerto iggy pop jethro tull
Joy Division lou reed manuel agnelli Teatro Fusco the clash the velvet underground

Articolo Precedente
LEONARDO GROTTAGLIE, FUTURO IN CHIAROSCURO

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto

P.iva 02945000731

Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

redazione@corriereditaranto.it

Privacy



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/20/lia-del-medimex-sul-castello-aragonese/>

16 ANNI | Corriere di Taranto

L'IA del Medimex sul Castello Aragonese

Il neومانesimo tecnologico parte da una riflessione in prosa e in musica. Colpisce la dedica ad Ernesto Assante



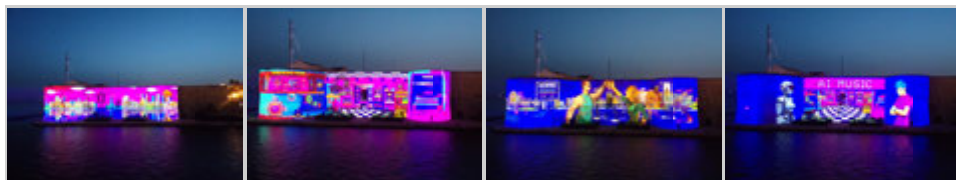
SIMONE CALIENNO

PUBBLICATO IL 20 GIUGNO 2024, 23:50



Esse la sciarada dell'Intelligenza Artificiale si risolvesse con le mura di un castello? Ambizioso il soggetto proiettato quest'anno sulla fortezza Aragonese che dà sul Canale Navigabile di Taranto, demarcante non più la sola linea di separazione fra Città Vecchia e Borgo Umbertino, ma anche quella **fra essere umano e Intelligenza Artificiale**, in un'opera di video mapping che si aggiunge alla serie delle gemelle già apprezzate negli scorsi anni, sempre in occasione di Medimex.

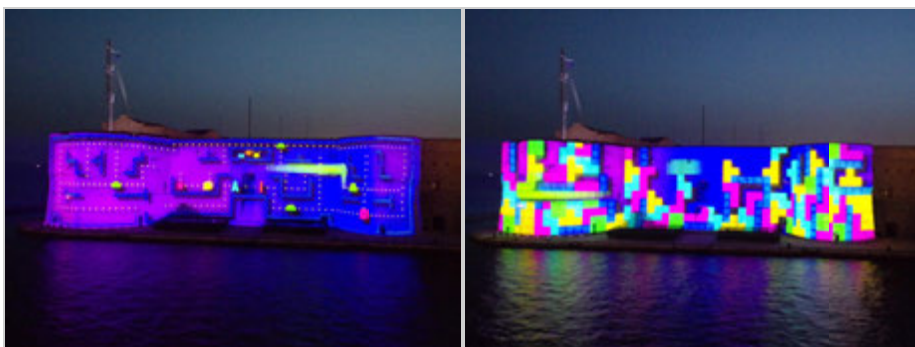
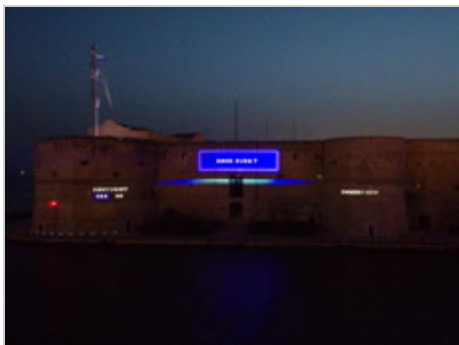
Il progetto, **a cura di Roberto Santoro e Blending Pixels**, raccoglie una narrativa che mescola il mito greco delle sirene omeriche all'ardimentosa contingenza di una tecnologia sulla bocca di tutti ma nelle mani di pochi. Se, in generale, l'esperienza del video mapping di Medimex è un momento di puro sollazzo con un buon margine di riflessione sociale, come avvenne magistralmente nell'edizione del 2022 dedicata ai Pink Floyd, la stessa cosa non vale per quanto proiettato nell'estate 2024.



La semiotica primeggia in un corto animato che, spiegandosi sull'imponente mattonata lambita da Mar Piccolo, non teme di riferire come stanno realmente le cose: l'IA è una necessità storica, così come evinse il corriereditaranto.it da [quest'intervista a un addetto ai lavori](#) ma, al contempo, è imperativo **non accantonare l'umanità in luogo di una rete neurale** che "fa tutto lei". Invero, fra videogiochi balenanti dagli anni Ottanta ai primi Duemila, con palesi citazioni di Pac-Man e Snake - anche se, invero, l'identità grafica di Medimex 2024 riporta il cuore alle navicelle spaziali di Galaxian - l'essere umano e l'IA imparano a conoscersi e

riconoscersi, in un percorso comune che deve, per forza di cose, mirare a una coesistenza sostenibile.

La seduzione della sirena, indi, non deve tramutarsi nella bramosia dell'accumulo in luogo della condivisione, neppure quando si tratta di musica. L'IA, in altre parole, arguisce sempre più i contorni di **una nuova rivoluzione industriale**, probabilmente già in atto mentre la si teorizza fra ipotesi e incertezze; tutti cautamente impauriti da un'idea che sovrasta il fato. La scena dell'incontro fra essere umano e IA – chissà perché vien da dire che lui sia maschio e lei femmina; quasi la Genesi volesse riproporsi col frutto proibito e la costola sacrificale – immaginata su Corso Due Mari, in **una riproduzione fedele ai sentimenti di un forestiero** che romanterebbe l'affaccio sul suddetto Canale, chiosa una piccola perla di Medimex 2024 che non teme il contraddittorio.





Se, da un lato, numerosi scienziati sono assertivi in merito alla bonarietà dell'avvento dell'IA, d'altro canto gli spalti complottisti sono sempre ricolmi di scettici e, finanche, detrattori della tecnologia in esame. Ma dove siede la verità? Non lo sa nessuno; è questo il bello dei cambiamenti. La communis opinio propende per **un'Intelligenza Artificiale sottomessa al volere umano**; esattamente come fu per la polvere da sparo, Arpanet e l'energia atomica. Sappiamo tutti com'è andata e, forse, più che temere una tecnologia in quanto tale, dovrebbe intimorire l'uso che l'umanità deviata potrebbe fare d'essa. La consolazione della musica è una buona risposta alle elucubrazioni che scorrono, fradice di incognite, sul castello tarantino. Non resta che prendersi qualche minuto e ammirare in silenzio **"Infinite Loop. AI Endless Exploration"**, dal 20 al 23 giugno, ogni sera e ogni 15 minuti, per poter capire da che parte stare quando, forse, decidere di restare umani sarebbe più che sufficiente.

La dedica dello show al compianto giornalista **Ernesto Assante**, con la didascalia: "A chi ha fatto della sua curiosità una chiave di esplorazione del mondo. Al protagonista di questa e tantissime altre storie", e la playlist pregna di commistioni fra i vecchi **Medimex** con The Chemical Brothers e i futuri Viva! con Underworld, sono la testimonianza di **un rinnovato legame fra chi produce musica e chi l'ascolta**, in un un "infinite loop" che è una garanzia: il bel suono non morrà mai, insieme a tutti coloro che ne hanno bisogno per vivere.



*Tutte le foto di Simone Calienno

Condividi:



#Medimex #musica #tecnologia ai arti grafiche blending pixels castello aragonese
ernesto assante ia informatica intelligenza artificiale roberto santoro video mappung

Articolo Precedente
MELGA, LA MUSICA OLTRE IL PALCOSCENICO

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/22/medimex-e-il-giorno-di-thom-yorke-e-the-smile/>

Medimex : è il giorno di Thom Yorke e The Smile

All'università Talk con i Santi Francesi e al Teatro Fusco la sfida tra The Beatles & The Rolling Stones



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 22 GIUGNO 2024, 07:10



Quarta giornata per **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Venerdì 21 giugno dalle ore 10 proseguono le attività di **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, in programma sino al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello”.

Proseguono le attività professionali all'Università di Taranto: alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro “Gambo” Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D’Erasmus**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato (presente solo con un contributo registrato, a causa del prolungarsi di impegni precedentemente presi)**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino “Carlo Bo”), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Feline** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire *One to One* e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Alle ore 18 all'Università (ingresso libero) i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini e alle ore 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo.



Santi Francesci ph MattiaGuolo

Alle ore 18.30 al Caffè Letterario *Cibo per la mente* (ingresso libero) ultimo appuntamento per **Medimex Book Stories**, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** con **Hamilton Santià** che presenta **Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea** (Effequ). Con l'avvento di internet prima e dei social poi, attraversando il G8 di Genova e l'11 Settembre, si produce una colonna sonora in cui l'underground diventa genere, stile e cultura. In una parola: indie. Il pensiero sotto traccia cerca una strada per diventare discorso comune, creare un nuovo immaginario collettivo senza perdere la sua missione originaria di essere controcultura.

Dalle ore 20.00 Rotonda del Lungomare (ingresso con biglietto per info medimex.it) partono i concerti del **Medimex** con **The Smile**, band composta da Tom Skinner, Jonny Greenwood e Thom Yorke, per la prima data italiana del tour *Live in Europe 2024* nel quale presentano dal vivo il disco *Wall Of Eyes*, uscito a gennaio 2024 per XL Recordings. Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 *A Light For Attracting Attention*, che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e MOJO, e altre ancora. L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra. L'album contiene 7 tracce: Teleharmonic, Read The Room, Under Our Pillows, Friend Of A Friend, I Quit, Bending Hectic, You Know Me! In apertura **Melga**, la cantautrice di Massafra Gaia Costantini, e **Robert Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti.

*foto apertura credit Frank Lebon

Condividi:



#medimex2024 #medimextaranto #santifrancesci #thesmile #thomyorke

Articolo Precedente

Articolo Successivo

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/24/medimex-da-larrivederci-al-2025/>

Medimex dà l'arrivederci al 2025

Il bilancio degli organizzatori e le date della prossima edizione



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 24 GIUGNO 2024, 09:58



Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno.

Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviati delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. **Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.**

“Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente **Michele Emiliano** – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo”.

“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante,

showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore **Medimex**/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al **Medimex** e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il **Medimex** più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.

“Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara **Rinaldo Melucci**, sindaco di Taranto – Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal **Medimex** la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina”.

Condividi:



#cesareveronico #medimex2024 #medimextaranto #pugliasounds #regionepuglia

Articolo Precedente

IL MEDIMEX NON FINISCE MAI DI SORPRENDERE

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



“Il giornalismo è divulgare un fatto

Testata
giornalistica edita
da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del
13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/19/medimex-un-giovedì-di-fuoco/>

Medimex, un giovedì di fuoco

Tantissimi side events per professionisti ed appassionati di musica



REDAZIONEONLINE

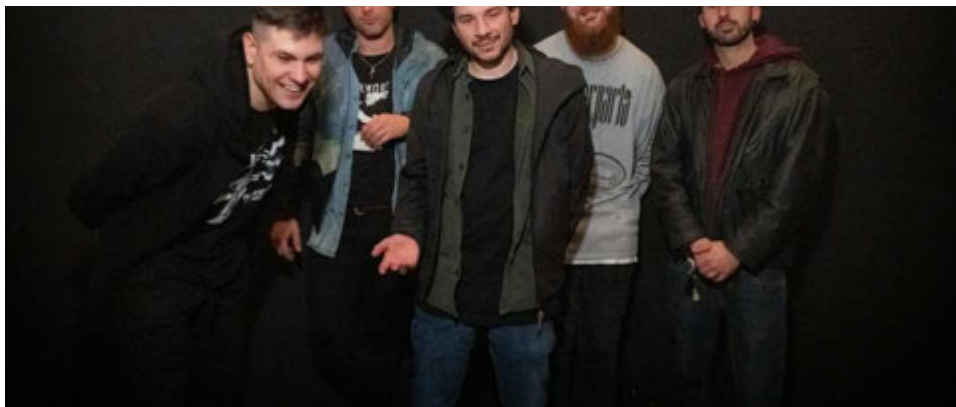
PUBBLICATO IL 19 GIUGNO 2024, 17:17



Seconda giornata per **Medimex 2024, International Festival & Music Conference** promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto.

Giovedì 20 giugno dalle ore 10 partono le attività di Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con le lezioni, anche sul campo: Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro a cura di Fabio Dell’Anna, Diventa un Live Sound Engineer professionista a cura di Antonio Porcelli, Live Show Design a cura di Carlo Pastore, Registrazione e Missaggio a cura di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni a cura di Giovanni Canitano e i due appuntamenti, in collaborazione con Rockit, Creazione di contenuti originali per PODCAST a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e Creazione di una fanzine digitale a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello” parte anche **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest’anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30) con i tutor Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli.





Prendono il via anche le attività professionali con un fitto programma all'Università; alle ore 10.30 il workshop Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove) con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti), alle ore 16.30 Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità in collaborazione con Rete Italiana World Music modera Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte a cura di Equaly con Josie Cipolletta (co-founder Equaly, project manager), Francesca Barone (co-founder Equaly, music supervisor) toolboxe alle ore 18:30 Reality is over, un duetto tra Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga, introduce Daniela Caterino (UniBa).

Al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) iniziano gli incontri dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti con un doppio appuntamento: alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the **Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic** e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro**.



Alle ore 21.00 al Castello Aragonese accensione del Video Mapping Infinite Loop, AI Endless

Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione in programma sino al 23 giugno. L'uso dell'AI si sta sviluppando in molti aspetti della vita quotidiana, sollevando dibattiti di natura etica e filosofica sul nostro rapporto con il progresso tecnologico e sulle opportunità ed i rischi che questo porta con sé. Diventa fondamentale l'esplorazione e l'esposizione di questo tema nella narrativa e nella rappresentazione artistica.

Trovare una figura capace di rivelare l'essenza dell'AI – la certezza e il dubbio, la bellezza e l'orrore – è stato il primo focus del lavoro. Pensata non solo come esito concettuale di incroci culturali e di memorie iconografiche, l'immagine allegorica della Sirena connette insieme due aspetti: il simbolo dell'inganno e il mito legato alla fondazione di Taranto. La scelta di ritrarre l'AI con la una Sirena Cibernetica è funzionale a rappresentare la creatura che incanta l'umano, celando la propria pericolosità. **L'AI seduce con la promessa della sua crescente efficienza** – offrendo soluzioni avanzate e nuove opportunità in molteplici settori – e nasconde alcuni rischi che potrebbero costituire gravi minacce: è la prima tecnologia nella storia che può prendere decisioni autonomamente e sottrarci il potere, manipolare il nostro comportamento e prendere decisioni per noi o su di noi. La sirena-serpente, rappresenta un avvertimento: avvicinarsi all'AI con cautela e discernimento, consapevoli dei rischi nascosti sotto la sua superficie, è fondamentale. Fondamentale, però, è anche **mantenere la prospettiva, evitando di creare panico**: più volte, nel corso della storia l'avvento di nuove tecnologie ha suscitato preoccupazioni e timori, ma spesso queste stesse tecnologie hanno portato a sviluppi positivi e a nuove opportunità. La sfida è recuperare, conservare e conciliare i valori propri dell'essere umano e combinarli nel tempo presente secondo un modello sostenibile.



Alle ore 20 al Caffè Letterario Cibo per la mente (ingresso libero) primo appuntamento di **Medimex Book Stories**, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese con Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, libro che racconta l'imprevedibile storia dei primi anni Novanta: dalla stagione italiana dei rave a quella delle posse nei centri sociali, da Lollapalooza a Glastonbury, dalla rivalità Nirvana-Guns N' Roses a quella Blur-Oasis, dagli esordi di Jeff Buckley al primo concerto dei Foo Fighters.

Dalle ore 21 a **Spazioporto (ingresso libero) showcase Indie, Pop Rock** in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, Leland Did It, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, Nebula, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, PinhDAR, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, Rares, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, Samia, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica.

Gli showcase e l'intera programmazione del Medimex, si potranno ascoltare su Radio Medimex, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso medimex.it.

Condividi:



#arte #lavoro #Medimex #musica #spettacolo [medimex 2024](#) [medimex book stories](#)
puglia sounds musicarium radio [medimex](#) showcase [medimex](#) taranto

Articolo Precedente
"BOCCATA D'OSSIGENO" PER GLI EX TCT

Articolo Successivo
"L'ILVA RESTERÀ SUL MERCATO E NON CHIUDERÀ"

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



Testata

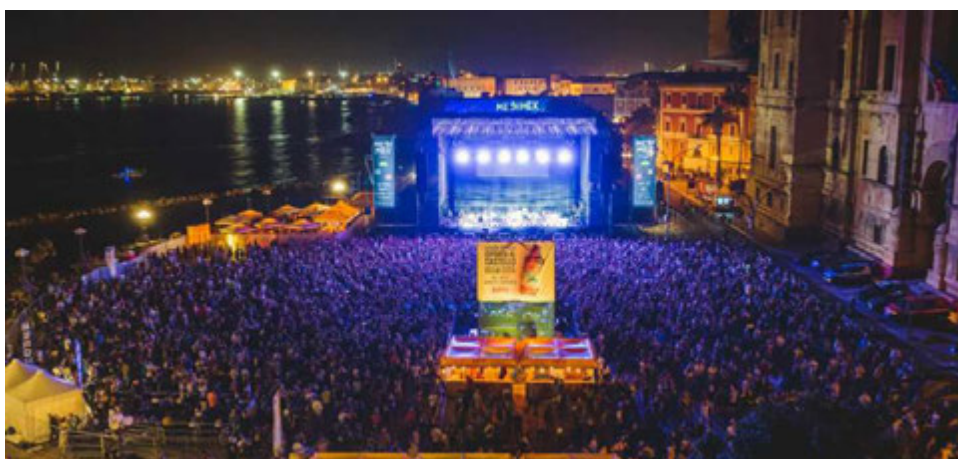
Fondazione Oro6 per il Sociale

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/25/medimex-la-gallery-delledizione-piu-ambiziosa/>

Medimex: la gallery dell'edizione più ambiziosa

Ripercorriamo attraverso le foto alcuni dei momenti migliori dell'edizione 2024



GIOVANNI SARACINO

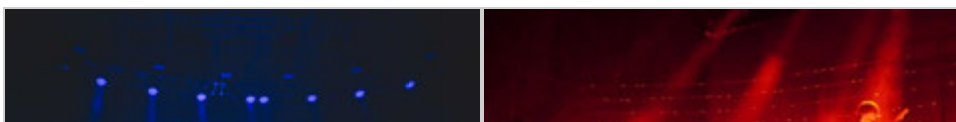
PUBBLICATO IL 25 GIUGNO 2024, 19:48



“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene. La sintesi del coordinatore artistico **Cesare Veronico** è centrata, inappuntabile, veritiera.

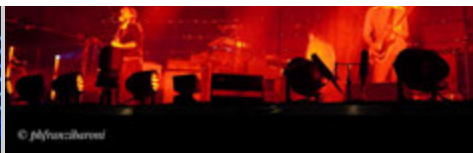
Quest'anno la line-up del Medimex era una scommessa per l'appassionato di musica medio e – quindi – dopo aver storto la bocca, mostrato perplessità e desiderato qualcosa di più mainstream, si è tornati a casa convinti che prima di giudicare un concerto bisogna assistervi.

Edizione ambiziosa, parole giuste. Perché è ambizioso portare davanti a ben seimila persone un gruppo come **The Smile**, che si sono i Radiohead sotto mentite spoglie, ma che dei Radiohead non hanno praticamente nulla se non due musicisti/pilastri di altissimo livello come **Thom Yorke e Jonny Greenwood** che suonano qualcosa di “alieno” più adatto ad un teatro o ad un club. **Che genere suonano The Smile?** Citiamo quanto ha scritto il nostro Simone Calienno nella sua recensione del concerto di sabato scorso: “Rock, Alternative, Prog, Art, Noise, Post Punk, Elettronica, Cantautorale, Jazz... La verità è che non lo sa nessuno ed è bellissimo così, perché l'armonia dei loro brani risolve ogni dubbio: i muri sono crollati; i generi, forse, non esistono più”. **Al Medimex resiste la musica colta** e non è proprio il caso di trovare una spiegazione a tutto questo. **Il vero coraggio, oggi, risiede nell'uscire sul mercato (e sul palcoscenico) proponendo complessità**, in un momento in cui la musica nuova è quasi esclusivamente “semplice”.





The Smile on stage (ufficio stampa [Medimex](#))



The Smile on stage (Franzi Baroni)



Thom Yorke fotografato da Franzi Baroni



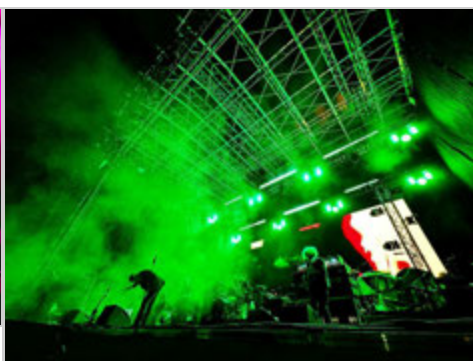
Thom Yorke al basso (fotografia ufficio stampa [Medimex](#))

I **Jesus and Mary Chain** hanno regalato una performance di un tale impatto sonoro (un po' come è successo con i Cult lo scorso anno) che ha riconciliato l'orecchio dell'ascoltatore medio con del buon rock suonato da gente che sa stare su un palco e lo fa ormai da quaranta anni. Considerato un gruppo di nicchia, la band composta dai due fratelli Reid ha regalato al pubblico di Taranto una chicca: sul palco con loro per cantare "Just Like Honey", successo del 1985, è salito Jarvis Cocker dei Pulp.

La notizia di questo fuori programma tra Jarvis Cocker (frontman dei Pulp) e Jim Reid (frontman dei JMC) ha varcato i confini nazionali arrivando addirittura ad essere citata Stereogum, definito il miglior blog musicale del mondo con centinaia di migliaia di follower ma è stata rilanciata anche su altre piattaforme dedicate alla musica nel mondo.



Jarvis Cocker e Jim Reid (credit [Medimex](#))



Jesus and Mary Chain (credit [Medimex](#))

E veniamo ai Pulp, già headliner quest'anno al Primavera Sound festival di Barcellona. Il suo cantante, l'istrionico Jarvis Cocker, ha rispettato tutte le aspettative e ha fatto ballare e divertire gli oltre quattromila della Rotonda del Lungomare. Non solo ha regalato anche lui una chicca al pubblico presente a Taranto inserendo dopo i bis una bonus track dal titolo "Bar Italia" che non eseguivano dal vivo da oltre dieci anni. E anche qui l'eco di questo fuori programma è arrivato sino in Inghilterra dove il **New Musical Express**, la bibbia delle riviste musicali di tutto il mondo, ha riportato la notizia che i Pulp al [Medimex](#) hanno aggiunto in scaletta questa canzone che racconta di un bar open 24, gestito da italiani sin dagli anni '60, situato a Soho, un quartiere definito modaiolo di Londra, di cui Jarvis Cocker era assiduo frequentatore, dove molti artisti e personaggi vip amavano ritrovarsi a metà degli anni novanta per bere un caffè o un cappuccino prima di andare a dormire e dopo aver fatto nottata in giro per locali.



Jarvis Cocker on stage



Jarvis Cocker at Medimex

Infine meritano una citazione altri tre eventi di questa edizione del 2024 di Medimex: La proiezione in anteprima nazionale (seconda europea) del film su Mark Bolan, sottovalutata pop star glam degli anni'70 che ha portato sul palco del teatro Fusco un talk con la presenza di gente del calibro di Carlo Massarini (uno dei migliori critici musicali italiani), Michele Riondino (regista e attore recente, grande appassionato di musica, vincitore di tre David di Donatello con la sua opera prima "Palazzina Laf" e Mark Urselli (produttore ed ingegnere del suono, vincitore in carriera di tre Grammy Award).



Credit Franzi Baroni

Sempre sul palco del teatro Fusco si è tenuto un talk su David Bowie e Lou Reed che ha visto protagonista acclamato dal pubblico presente, il musicista e compositore **Manuel Agnelli** (frontman degli Afterhours) che ha suonato quattro brani (due per ciascuno dei grandi artisti di cui si è celebrata la loro influenza sulla musica contemporanea), tra cui una deliziosa "Perfect Day".





Credit [Medimex](#)

Credit Simone Calienno

Discorso a parte, lasciato di proposito per ultimo, il video mapping **"Infinite Loop. AI Endless Exploration"**, assemblato per questa edizione a cura di **Roberto Santoro e Blending Pixels**, che raccoglie una narrativa che mescola il mito greco delle sirene omeriche all'ardimentosa contingenza di una tecnologia sulla bocca di tutti ma nelle mani di pochi (l'IA, l'intelligenza artificiale) accompagnata da una playlist di musica elettronica azzeccatissima. Video di Franzi Baroni



Condividi:



#cesareveronico #jarviscocker #jesusandmarychain #jonnygreenwood #manuelagnelli
#medimex2024 #medimextaranto #newmusicalexpress #pulp #rotondadellungomareTaranto #thesmile
#thomyorke #videomappingtaranto

Articolo Precedente
PALAZZO FRISINI, RISORSE DALLA REGIONE

Articolo Successivo
"VANNUCCHI VA VIA. PARLERÒ OGNI MESE"

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/06/17/medimex-su-taranto-i-riflettori-del-mondo/>



Medimex: su Taranto i riflettori del mondo

Da domani sino a domenica ben 75 eventi che attireranno l'attenzione degli appassionati di musica di ben 29 Paesi



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 17 GIUGNO 2024, 11:36



Si apre la settimana del Medimex (il primo dei 75 eventi che ruotano attorno a quello che a tutti gli effetti è l'evento musicale dell'anno almeno nel Sud Italia, si terrà domani con l'inaugurazione della mostra al MARtA sul periodo newyorkese di John Lennon) e Taranto si prepara a diventare capitale della musica del Sud Europa.

Già perché due sono i temi ricorrenti della conferenza stampa di presentazione tenutasi stamani presso la sede dell'Università in Città Vecchia che fungerà da quartier generale del Medimex.

Il primo tema è l'internazionalità del festival dovuta non solo alla presenza di band come The Smile (22 giugno, inglesi dell'Oxfordshire), Jesus And Mary Chain (scozzesi di Glasgow) e Pulp (inglesi di Sheffield) ma anche agli appassionati di musica che visiteranno Taranto in concomitanza con il Festival provenienti da 29 Paesi tra i quali Inghilterra, Irlanda, Ecuador, Venezuela, Stati Uniti, Australia, Russia, Turchia, Bulgaria e Macedonia.

Il secondo tema, che sarà portante, è l'Intelligenza Artificiale (in questo caso applicata alla musica), sulla quale si è espresso lungamente il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, che ha annunciato un disegno di legge che sarà presentato al Parlamento della Repubblica su come l'A.I si può mettere al servizio dell'uomo e delle amministrazioni pubbliche.

Il coordinatore artistico del [Medimex](#), Cesare Veronico, ha evidenziato che il Festival sarà interamente dedicato alla memoria del giornalista musicale Ernesto Assante, che è stato sempre coinvolto nell'organizzazione di questo evento. Il premio 'Assante' sarà conferito a Thom Yorke per esser stato uno dei musicisti più innovativi della storia della musica contemporanea prima con i Radiohead e poi con gli Smile.

*foto Franzi Baroni

Condividi:



#johnlennon #[Medimex](#) #MicheleEmiliano

Articolo Precedente
MIGRANTI: INTEGRARLI? SI PUÒ

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



Testata
giornalistica
edita da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)



Informazioni su spazi pubblicitari

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/06/17/medimex-su-taranto-i-riflettori-del-mondo-1/>

10 ANNI | Corriere di Taranto

Medimex: su Taranto i riflettori del mondo

Da domani sino a domenica ben 75 eventi che attireranno l'attenzione degli appassionati di musica di 29 Paesi



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 17 GIUGNO 2024, 13:36



Si apre la settimana del Medimex (il primo dei 75 eventi che ruotano attorno a quello che a tutti gli effetti è l'evento musicale dell'anno almeno nel Sud Italia, si terrà mercoledì con l'inaugurazione della mostra al MARtA sul periodo newyorkese di John Lennon) e Taranto si prepara a diventare capitale della musica del Sud Europa.

Già perché due sono i temi ricorrenti della conferenza stampa di presentazione tenutasi stamani presso la sede dell'Università in Città Vecchia che fungerà da quartier generale del Medimex.





Il primo tema è l'internazionalità del festival dovuta non solo alla presenza di band come The Smile (22 giugno, inglesi dell'Oxfordshire), Jesus And Mary Chain (scozzesi di Glasgow) e Pulp (inglesi di Sheffield) ma anche agli appassionati di musica che visiteranno Taranto in concomitanza con il Festival provenienti da 29 Paesi tra i quali Inghilterra, Irlanda, Ecuador, Venezuela, Stati Uniti, Australia, Russia, Turchia, Bulgaria e Macedonia.

Il secondo tema, che sarà portante, è l'Intelligenza Artificiale (in questo caso applicata alla musica), sulla quale si è espresso lungamente il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, che ha annunciato un disegno di legge che sarà presentato al Parlamento della Repubblica su come l'A.I si può mettere al servizio dell'uomo e delle amministrazioni pubbliche.

Nel prologo del suo intervento il governatore di Puglia ha rivolto un ringraziamento speciale all'attore Michele Riondino e al cantautore Diodato "due persone a me carissime che hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film "Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale".

Emiliano ha concluso il suo intervento fornendo delle rassicurazioni: "Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza".



Michele Emiliano



Cesare Veronico

Il coordinatore artistico del Medimex, Cesare Veronico, ha evidenziato che il Festival sarà interamente dedicato alla memoria del giornalista musicale Ernesto Assante, che è stato sempre coinvolto nell'organizzazione di questo evento. Il premio 'Assante' sarà conferito a Tom Yorke per esser stato uno dei musicisti più innovativi della storia della musica contemporanea prima con i Radiohead e poi con The Smile.

Lo stesso Veronico si è lanciato in una sorta di previsione-scommessa: "I Pulp saranno la sorpresa di quest'estate in Italia. Nel nostro Paese vengono tante band che ciclicamente vengono a suonare da noi inserendo due o più tappe dei loro tour mondiali. I Pulp mancano da oltre venti

anni e credo che – assieme al concerto dei Jane’s Addiction (lo scorso 14 giugno a Milano), altro gruppo che mancava tantissimo dall’Italia a Milano – saranno quelli che stupiranno di più per la loro performance sul palco che trasformerà il live in un evento di cui si sentirà parlare per i prossimi anni”.

*foto Franzi Baroni

Condividi:



#ernestoassante #janesaddiction #johnlennon #Medimex #MicheleEmiliano
#pulp #radiohead #thesmile

Articolo Precedente
MIGRANTI: INTEGRARLI? SI PUÒ

Articolo Successivo
CORSANO: “SENSAZIONI POSITIVE”

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



Testata
giornalistica
edita da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.corriereditaranto.it/2024/06/17/medimex-su-taranto-i-riflettori-del-mondo-2/>

Medimex: su Taranto i riflettori del mondo

Da mercoledì sino a domenica ben 75 eventi che attireranno l'attenzione degli appassionati di musica di 29 Paesi



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 17 GIUGNO 2024, 13:36



Si apre la settimana del Medimex (il primo dei 75 eventi che ruotano attorno a quello che a tutti gli effetti è l'evento musicale dell'anno almeno nel Sud Italia, si terrà mercoledì con l'inaugurazione della mostra al MARta sul periodo newyorkese di John Lennon) e Taranto si prepara a diventare capitale della musica del Sud Europa.

Già perché due sono i temi ricorrenti della conferenza stampa di presentazione tenutasi stamani presso la sede dell'Università in Città Vecchia che fungerà da quartier generale del Medimex.





Il primo tema è l'internazionalità del festival dovuta non solo alla presenza di band come The Smile (22 giugno, inglesi dell'Oxfordshire), Jesus And Mary Chain (scozzesi di Glasgow) e Pulp (inglesi di Sheffield) ma anche agli appassionati di musica che visiteranno Taranto in concomitanza con il Festival provenienti da 29 Paesi tra i quali Inghilterra, Irlanda, Ecuador, Venezuela, Stati Uniti, Australia, Russia, Turchia, Bulgaria e Macedonia.

Il secondo tema, che sarà portante, è l'Intelligenza Artificiale (in questo caso applicata alla musica), sulla quale si è espresso lungamente il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, che ha annunciato un disegno di legge che sarà presentato al Parlamento della Repubblica su come l'A.I si può mettere al servizio dell'uomo e delle amministrazioni pubbliche.

Nel prologo del suo intervento il governatore di Puglia ha rivolto un ringraziamento speciale all'attore Michele Riondino e al cantautore Diodato "due persone a me carissime che hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film "Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale".

Emiliano ha concluso il suo intervento fornendo delle rassicurazioni: "Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza".



Michele Emiliano



Cesare Veronico

Il coordinatore artistico del Medimex, Cesare Veronico, ha evidenziato che il Festival sarà interamente dedicato alla memoria del giornalista musicale Ernesto Assante, che è stato sempre coinvolto nell'organizzazione di questo evento. Il premio 'Assante' sarà conferito a Tom Yorke per esser stato uno dei musicisti più innovativi della storia della musica contemporanea prima con i Radiohead e poi con The Smile.

Lo stesso Veronico si è lanciato in una sorta di previsione-scommessa: "I Pulp saranno la sorpresa di quest'estate in Italia. Nel nostro Paese vengono tante band che ciclicamente vengono a suonare da noi inserendo due o più tappe dei loro tour mondiali. I Pulp mancano da oltre venti

anni e credo che – assieme al concerto dei Jane’s Addiction (lo scorso 14 giugno a Milano), altro gruppo che mancava tantissimo dall’Italia a Milano – saranno quelli che stupiranno di più per la loro performance sul palco che trasformerà il live in un evento di cui si sentirà parlare per i prossimi anni”.

*foto Franzi Baroni

Condividi:



#ernestoassante #janesaddiction #johnlennon #Medimex #MicheleEmiliano
#pulp #radiohead #thesmile

Articolo Precedente
MIGRANTI: INTEGRARLI? SI PUÒ

Articolo Successivo
CORSANO: “SENSAZIONI POSITIVE”

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



Testata
giornalistica
edita da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b – 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8
del 13/11/13

“Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichino, il resto è solo propaganda”

(Horacio Verbitsky)



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:

[Privacy](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/20/melga-la-musica-oltre-il-palcoscenico/>

Melga, la musica oltre il palcoscenico

La cantautrice massafrese aprirà The Smile a Medimex 2024, dopo una giornata insieme ai bambini della cooperativa "Crescere"



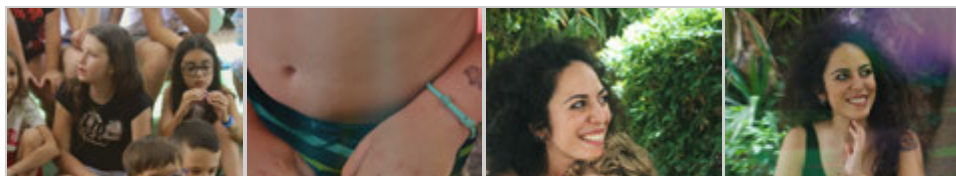
REDAZIONEONLINE

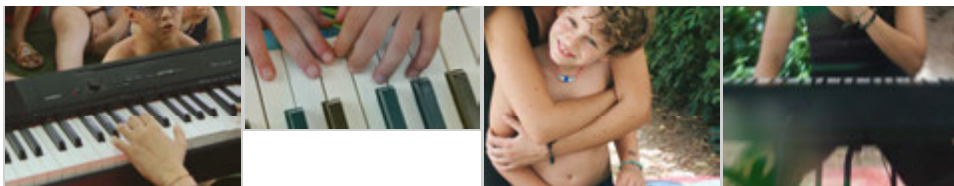
PUBBLICATO IL 20 GIUGNO 2024, 20:28



Nella mattinata di mercoledì 20 maggio, l'etichetta discografica tarantina DIGA Records ha portato la **magia della musica di Melga ai bambini della cooperativa sociale "Crescere" di Pulsano**. In vista dell'apertura del live degli Smile di Thom Yorke del 22 giugno, al Medimex, il festival organizzato da Puglia Sounds a Taranto, l'artista massafrese ha scelto di condividere questo momento con i bambini della cooperativa, offrendo loro una piccola anticipazione dello spettacolo di sabato. Per l'occasione, **la cantante ha suonato alcune canzoni insieme ai bambini**, giocando con la musica e le parole e coinvolgendo tutti i presenti. Si è poi esibita con il brano "Cara Margherita", tratto dal suo ultimo EP "Figli", vincitore del bando Puglia Sounds e pubblicato da DIGA Records nell'ottobre 2023.

Portando con sé non solo il piano e la voce, ma anche il cuore, la breve esibizione live di Melga ha riempito di note il giardino e le stanze della cooperativa, regalando **un momento di gioia e felicità** ai bambini presenti. L'obiettivo è chiaro, per il founder di DIGA Records, **Francesco Gaudio: "Vogliamo portare la musica e le atmosfere di uno dei festival più importanti d'Italia a chi non può parteciparvi"**. È un modo per avvicinare la cultura musicale a tutti, senza barriere." Il Medimex, il Mediterranean Music Expo, è un evento internazionale dedicato alla musica e all'industria musicale, che si tiene da anni a Taranto. Il cartellone del festival si è arricchito nel tempo di nomi importanti come Liam Gallagher, Kraftwerk, Placebo, Editors, Nick Cave e Skunk Anansie. Quest'anno, tra gli artisti previsti, ci sono i Pulp, i Jesus and Mary Chain e gli Smile di Thom Yorke, per i quali Melga è stata selezionata come opening act.





DIGA Records e Melga hanno dimostrato come **la musica possa andare oltre il palcoscenico**, raggiungendo e toccando la vita delle persone. Un momento per testimoniare come l'arte possa fare del bene a tutte le comunità.

***Tutte le foto di Rosanna Cecinato**

Condividi:



#arte #bambini #infanzia #Medimex #musica #pulsano #solidarietà #spettacolo
condivisione cooperativa sociale crescere diga records francesco gaudio melga

Articolo Precedente
LA CONSIGLIERA BOSHJAKU LASCIA IL PD

Articolo Successivo
L'IA DEL MEDIMEX SUL CASTELLO ARAGONESE

COMMENTA

Nome (*)

Mail (*) (non verrà pubblicata)

Sito web

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

Testata giornalistica edita da:



Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/21/mobilita-e-parcheggi-per-medimex/>



Mobilità e parcheggi per Medimex

Disponibili 400 posti auto extra per sabato e domenica



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 21 GIUGNO 2024, 17:10



In vista degli eventi clou del Medimex, nelle giornate di sabato 22 e domenica 23 giugno, sono state disposte limitazioni alla circolazione veicolare sul Lungomare, su via Regina Margherita e su via Principe Amedeo.

In queste due giornate, dalle ore 19.00 alle ore 01.00 del giorno seguente, l'Amministrazione Comunale attiverà, di intesa con la Marina Militare, le aree di sosta gratuite – per complessivi 400 posto auto – presso la Banchina della Stazione Torpediniere e presso la Caserma Mezzacapò.

Presso la Banchina della Stazione Torpediniere, inoltre, negli orari di apertura Kyma Mobilità metterà a disposizione degli automobilisti un servizio gratuito di bus navetta che collega nei due sensi l'area parcheggio con l'ingresso dell'infrastruttura.

Si ricorda, inoltre, che presso Piazzale Democrite e presso il Terminal bus Cimino è possibile lasciare l'auto parcheggiata con la formula Park&Ride, biglietti con un parcometro in sito, dove con € 2.60 è possibile lasciare l'auto parcheggiata tutta la giornata e si ha a disposizione un biglietto per viaggiare senza limitazioni sugli autobus di Kyma Mobilità.

Per "Medimex 2024" inoltre, è stata disposta l'inibizione alla sosta su alcune strade del Borgo di Taranto ricadenti nelle zone A – B e C di Kyma Mobilità: al fine di limitare i disagi per i titolari di permesso per residenti, nonché per gli abbonati ai parcheggi cittadini ricadenti in tali zone, è stato disposto che nelle giornate del 21 e 22 giugno 2024 i titolari di permesso per residenti zona A – zona B e zona C, nonché gli abbonati per la zona A, la zona B, la zona C e la zona A+B possano parcheggiare la propria autovettura in ambiti diversi da quelli riportati sul proprio permesso, ma pur sempre ricadenti in una delle vie racchiuse nelle zone A – B – C.

Per le suddette limitazioni alla circolazione veicolare, infine, le linee urbane e suburbane degli autobus di Kyma Mobilità subiranno variazioni di percorso il cui dettaglio è consultabile sul sito www.kymamobilita.it.

Condividi:



#casermamezzacapo #Medimex #parcheggimedimex #stazionetorpediniere

Articolo Precedente
QUANDO LO STATO TI RUBA LA VITA

Articolo Successivo
MEDIMEX : È IL GIORNO DI THOM YORKE E THE SMILE

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblici, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

Privacy



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)[Link: https://www.corriereditaranto.it/2024/06/16/pulp-il-britpop-colto-sul-palco-del-medimex/](https://www.corriereditaranto.it/2024/06/16/pulp-il-britpop-colto-sul-palco-del-medimex/)

Pulp: il Britpop colto sul palco del Medimex

La band inglese suonerà a Taranto, in esclusiva nazionale, domenica 23 giugno sul palco della Rotonda del Lungomare



REDAZIONEONLINE



PUBBLICATO IL 16 GIUGNO 2024, 14:42

I Pulp fanno parte di quelle band di culto (specie Oltremannica) che seppur a corto di ispirazione (non pubblicano materiale nuovo dal 2001) hanno consolidato la loro fan base puntando sull'impatto della loro resa dal vivo. Non si spiega se non così la loro costante presenza nei maggiori festival europei anche in veste di headliner (quest'anno al Primavera Sound Festival di Barcellona, lo scorso all' Isle of Wight in Inghilterra).

I Pulp si esibiranno in Italia, in esclusiva nazionale al Medimex domenica 23 giugno a Taranto sulla Rotonda del Lungomare, per la prima volta dopo oltre 20 anni (l'ultima fu a Pordenone il 13 luglio del 2012).

Uno show che, essendo una rarità a queste latitudini, ha attirato la curiosità dei fan di tutta Europa ma anche del Sudamerica. "Per chi non li conosce o non se li ricorda, dico che dal vivo il palco se lo mangiano e saranno la sorpresa dell'estate musicale italiana. **Parliamo di uno tra i migliori show dal vivo in circolazione.** Jarvis Cocker, il frontman, è un animale da palcoscenico alla Nick Cave", ha dichiarato il coordinatore artistico del Medimex, Cesare Veronico.

La band capitanata dal frontman Jarvis Cocker ha vissuto l'epopea del Britpop a metà degli anni Novanta dividendo la scena con i più celebrati **Oasis e Blur** ed assieme anche a **Verve e Suede**.

La band, con l'iniziale nome di Arabacus Pulp, fu fondata nel lontano 1978 da Jarvis Cocker, appena quindicenne, nella periferia di Sheffield. Tra il 1983 e il 1992, cambiando spesso line-up, hanno sfornato tre album, ognuno diverso dall'altro.

Con il quarto album, 'His'n'Hers', del 1994, i Pulp salirono sul treno del Britpop, trovando un definitivo stile musicale e facendo molta leva sulla personalità particolare del front man Jarvis Cocker, uno che se lo incontri per strada e non lo conosci non gli daresti credito a causa anche di quella espressione perennemente allampanata.

Il botto commerciale i Pulp lo fanno nel 1995 con il singolo '**Common People**'. Quell'anno sostituirono all'ultimo momento gli Stone Roses come headliner al festival di Glanstonbury (uno dei più acclamati di Europa) e l'esibizione si rivelò un trionfo.

A settembre 1995 uscì l'album '**Different Classes**', il loro lavoro migliore dal quale dal vivo pescano diverse canzoni. L'album si piazzò stabilmente al vertice delle classifiche, grazie anche ad un altro super singolo come 'Disco 2000'. La trilogia del loro periodo migliore si chiuse nel 1998 con l'uscita dell'album 'This is Hardcore'.

La band restò attiva sino al 2002, poi si sciolse, dopo aver venduto in totale circa 10 milioni di copie con i loro album, per rimettersi assieme nel 2011 (reunion che terminò nel 2015). Jarvis Cocker, mente artistica prolifica della band inglese, e leader assoluto della band (unico membro fondatore rimasto, una sorta di Robert Smith del Britpop) è un tipo dai molteplici interessi e negli anni si è diviso tra la produzione di musica solista, video, radio, cinema, e la scrittura di un libro nel 2022 'Good Pop, Bad Pop – An Inventory', un racconto memoriale condotto attraverso il commento di immagini, vecchie fotografie, oggetti sbucati da un vecchio monolocale.

Nel 2023, nel momento in cui sono tornati in pista con una seconda reunion, perdono, a causa di un male incurabile, il bassista Steve Mackey, al quale viene dedicato il tour mondiale. Gli altri membri della band sono Candida Doyle (tastiera e voce presente dal 1984), Nick Banks (batteria, presente dal 1986), Mark Webber (chitarra, presente dal 1995).

Condividi:



🔍 #britpop #cesareveronico #jarviscocker #medimex2024 #pulp

Articolo Precedente
BIKE HOSPITALITY PER UN TURISMO PIÙ SOSTENIBILE

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/20/ritmo-incalzante-per-il-medimex-24/>



Ritmo incalzante per il Medimex

Proseguono le scuole di musica e le attività professionali dell'International Festival & Music Conference



REDAZIONEONLINE

PUBBLICATO IL 20 GIUGNO 2024, 16:11



La terza giornata del **Medimex 2024** si aprirà, venerdì 21 giugno dalle ore 10, con la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, e **Medimex Music Factory**, in programma sino al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello".

Sempre venerdì 21 giugno alle ore 11.00 ci saranno le attività professionali presso l'Università di Taranto. Si comincia con "L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente" in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem - Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**. Alle ore 12:30 ci sarà "Focus sull'Italia a Eurosonic 2025", una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC).

sempre all'interno dell'Università di Taranto, a partire dalle ore 16.00, ci sarà "Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale" a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival). Alle ore 17:00, "Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI" con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), mentre alle ore 17:30 "One to One" a cura del Desk Italia Europa Creativa. In fine a partire dalle ore 18:15 ci sarà "Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival" a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia).

Si continua al Caffè Letterario, alle ore 18:30, con "Cibo per la mente", con ingresso libero, prosegue **Medimex Book Stories**, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** con **Stefano Senardi** che presenta **La musica è un lampo** (Fandango Libri). La musica è un lampo che ha folgorato sin dall'infanzia la vita del discografico Stefano Senardi, la cui carriera è costellata di incontri con uomini straordinari. Con un apparato fotografico di oltre 400 ricordi, un libro allegro e serio a un tempo che narra le amicizie, i ricordi, le sorprese e i mille flashback di prima mano raccontati dalla rockstar dei discografici.

Alle ore 21.00 al Caffè Letterario, con ingresso gratuito, ci sarà "Cibo per la mente". **Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani**, finalisti di **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi di età compresa tra i 18 e i 29 anni, si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Alle ore 21.00 al Teatro Fusco, con ingresso libero previa prenotazione, ci sarà la **prima nazionale** del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini**. È il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Dalle ore 21.00 allo Spazioporto, con ingresso gratuito, ci sarà lo showcase **Jazz**, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, **Evita Polidoro//NEROVIVO, dall'incontro** tra Evita Polidoro, con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, **Maladè**, progetto di Vincenzo Guerra, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker.

Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito **medimex.it**, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso si può visitare il sito **medimex.it**.

Condividi:



#attivitàprofessionalimedimex #medimextaranto #scuoladeimestieridellamusic

Articolo Precedente
MANDURIA: SMARRISCE L'INCASSO E SIMULA UNA RAPINA

Articolo Successivo
PUGLIA PRIMA PER QUALITÀ ACQUE DI BALNEAZIONE

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013

Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

Privacy



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.corriereditaranto.it/2024/06/22/taranto-come-roma-o-milano/>

Taranto come Roma o Milano

Sul palco del teatro Fusco si è tenuto un talk musicale di alto livello con Carlo Massarini, Michele Riondino e Mark Urselli



GIOVANNI SARACINO

PUBBLICATO IL 22 GIUGNO 2024, 12:28



La dimensione di quello che è il Medimex, incomprensibile ancora a qualcuno, è che venerdì sera sul palco di un gremito Teatro Fusco, a parlare prima della proiezione del film **'AngelHeadHipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex'** (in anteprima nazionale e seconda europea, mostrato solo in Inghilterra), c'erano uno dei giornalisti musicali più bravi di sempre (Mr Fantasy **Carlo Massarini**), un vincitore di tre David di Donatello (il regista ed attore tarantino **Michele Riondino**), un vincitore di tre Grammy Award (il produttore musicale ed ingegnere del suono **Mark Urselli**) ed il regista e produttore del film (l'americano **Ethan Silverman**, già collaboratore per la parte visiva di star della musica internazionale come Nick Cave e Judas Priest).

Insomma poteva essere un evento organizzato tranquillamente a Roma o a Milano ed invece eravamo a Taranto e per una volta quella differenza di opportunità culturali che solo le grandi città attirano non si è notata.

AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan (antesignano negli anni '70 del glam rock al quale si ispirò successivamente David Bowie) e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr dei Beatles, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Bolan è stato un cantautore sottovalutato che ha lasciato un'importante eredità nelle tracce di tanti artisti che sono venuti dopo, molti dei quali sono dentro il film e nel disco. L'artista londinese ha lasciato una traccia profonda non solo per la musica ma anche nel look (il primo ad usare il glitter, a vestirsi con abiti da donna, ad usare il boa di struzzo attorno al collo).

Il film si apre con il pezzo più noto di Bolan con i T.Rex **'Get it On (Bang a Gong)'** del 1971 che visse una seconda vita nel 1985 grazie all'interpretazione hard rock dei **'Power Station'** (il batterista degli Chic, chitarrista e bassista dei Duran Duran + la voce inconfondibile di Robert Palmer).

Il giornalista e critico Carlo Massarini, come sempre a suo agio quando si narra di storia della musica, ha condotto in maniera briosa il talk ed ha spiegato che il progetto del film nasce prima su disco, solo che con questo supporto non si riusciva ad avere un budget adeguato ed in un secondo momento si è fatta avanti l'ipotesi dell'abbinamento al film che ha trovato l'okay dei produttori. Un lavoro, disco+ film, per il quale ci sono voluti ben quattro anni, seppur non in continuità, per portarlo a compimento.



Il produttore e ingegnere del suono Mark Urselli, come ha detto qualcuno un talento vero che ha sempre avuto una visione innovativa del suo lavoro, incompatibile con una realtà come la nostra (lui è originario di Grottaglie ed ora cittadino adottivo di New York), ha raccontato di aver impostato il disco con il produttore del progetto in studio su Marc Bolan, Hal Willner (morto 4 anni fa, già collaboratore di lunga data di Lou Reed e del programma musicale più famoso negli Stati Uniti, **'Saturday Night Live'**), puntando non al classico disco di cover più o meno fedeli alle canzoni originali ma a materiale di Bolan completamente riarrangiato.

L'attore e regista Michele Riondino, che oltre al suo impegno nel cinema è un grande appassionato di musica (suona in una band rock, ndc) è stato coinvolto sull'argomento paura del cambiamento da parte degli artisti, sentimento che aveva coinvolto anche Bolan che nel suo dualismo con Bowie vedeva questi mutare come un camaleonte e continuare ad avere successo, mentre lui si chiedeva come mai il suo pubblico di ex teenager fosse refrattario alla sua nuova direzione musicale.

"Ti far star male quando capisci che il cambiamento di direzione artistica non viene accettato dal pubblico, in campo musicale questa difficoltà è piuttosto marcata perché si tende a fidelizzare il pubblico ad un genere", ha dichiarato Riondino. E nel cinema? "Questa percezione esiste. Per quanto mi riguarda ad esempio per 'Palazzina Laf' avevo basse aspettative da parte del pubblico ed invece il film ha riscosso un buonissimo successo. Ora ho più paura di prima perché le aspettative sono alte sul prossimo film ma io dico (sorride, ndc): non aspettatevi nulla".

Il successo, ed è la chiosa finale del talk, purtroppo oggi si misura con la quantità di visualizzazioni e non con la qualità artistica. "Una cosa tristissima che spero cambi in futuro", ha sentenziato Urselli, mentre Massarini è stato ancora più esplicito: "Sono cresciuto con l'importanza di fare arte. Ora è decisivo vendere, fare soldi. Il mondo è cambiato e non nella maniera migliore".

Condividi:



#carlomassarini #ethansilverman #getitonbangong #HalWillner #markbolan #markurselli
#medimex2024 #MicheleRiondino #powerstation #saturdaynightlive #tRex

Articolo Precedente
POLPO SCOTTATO SU CREMA DI PISELLI, CHE BONTÀ!

COMMENTA

Nome (*)

Il tuo nome*

Mail (*) (non verrà pubblicata)

La tua e-mail*

Sito web

Hai un sito web?

Il tuo commento...

Invia commento



"Il giornalismo è divulgare un fatto che qualcuno non vuole che si pubblichi, il resto è solo propaganda"

(Horacio Verbitsky)

Testata giornalistica edita da:



Informazioni su spazi pubblicitari

Cerca nel sito

Cerca

Fondazione Oro6 per il Sociale

Via Temenide 34/b - 74121 Taranto
P.iva 02945000731
Iscrizione Tribunale di Taranto nr. 8 del 13/11/13

Iscrizione al ROC n° 1529/2013


Direttore responsabile Giovanni Saracino

Comunica con noi:
redazione@corriereditaranto.it

Privacy

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)


<https://www.foggiatoday.it/eventi/concerti/vieste-porto-rubino-festival-concerto-raestavinve-15-luglio-2024.html>

Giovedì, 27 Giugno 2024  Sereno

 Accedi

[Cosa fare in città](#) [Zone](#)

[Barcellona vieta Airbnb: e se il turismo non fosse il nostro petrolio?](#)
 [Francesco Marino](#)

[Sono tutti bravi ragazzi](#)
 [Andrea Falla](#)

[EVENTI / CONCERTI](#)

A Vieste sbarca il 'Porto Rubino Festival' con i RaestaVinve in concerto sul veliero

☆☆☆☆☆

DOVE

Indirizzo non disponibile

Vieste

QUANDO

Dal 15/07/2024 al 15/07/2024

Orario non disponibile

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

26 giugno 2024 17:03



I RaestaVinve saranno in concerto a Vieste il 15 luglio, in occasione della tappa garganica della kermesse 'Porto Rubino' ideata da Renzo Rubino che quest'anno si svolgerà dal 15 al 21 luglio sulle imbarcazioni attraccate nei porti di Vieste, Giovinazzo, Monopoli e Tricase Porto

I due cantautori pugliesi, con il loro sound originale ed elegante e le loro canzoni sempre profonde e agrodolci si aggiungono alla ciurma dei 'marinai della musica'. A bordo del veliero, ormeggiato al largo di Vieste, omaggeranno il cantautorato italiano, quello contemporaneo, nella notte dei Poeti.

I RaestaVinve sono un duo musicale italiano formatosi nel 2020 composto dai cantautori pugliesi Vincenzo Vescera in arte Vinvè, e Stefano Resta conosciuto come Raesta. Dall'incontro, propiziato da Riccardo Sinigallia, il duo realizza due album, entrambi candidati alla Targa Tenco, sostenuti da Pugliasounds e [Medimex](#) su etichetta Artist First. Sono finalisti al Premio Lunezia, al Premio Fabrizio De Andrè, ad Arezzo Wave, a 'Palco d'autore' e partecipano ad 'Una voce per San Marino 2022'. Tra le collaborazioni: Maurizio Loffredo, il musicista produttore Daniele Sinigallia, il leader dei '24 Grana' Francesco Di Bella, la cantautrice francese Clio, Marjorie Biondo, Federica Fornabaio.



I più letti

- 1.** [CENTRO - UNIVERSITÀ](#)
A Foggia fa tappa il 'Road to Battiti' con Geolier
- 2.** [CENTRO - PIAZZA GIORDANO](#)
Cristina D'Avena in concerto a Foggia: ingresso gratuito ma occorre prenotare i biglietti
- 3.** [EVENTI](#)
A Margherita di Savoia appuntamento con il Festival degli aquiloni
- 4.** [CONCERTI](#)
Gigi D'Alessio in concerto a Peschici
- 5.** [CONCERTI](#)
Achille Lauro in concerto a Lucera

A proposito di Eventi



MANIFESTAZIONI

[Monte Sant'Angelo Capitale della cultura pugliese 2024: il programma degli eventi](#)



MANIFESTAZIONI

[A Castelluccio Valmaggiore una serie di eventi per riscoprire bosco Petrera](#)





[A Manfredonia la quarta edizione del 'Festival delle Terre d'Acqua'](#)



[Al MAT di San Severo una estate di laboratori e visite guidate per bambini](#)

Potrebbe interessarti

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/medimex-2024-lunedì-17-giugno-taranto.html>

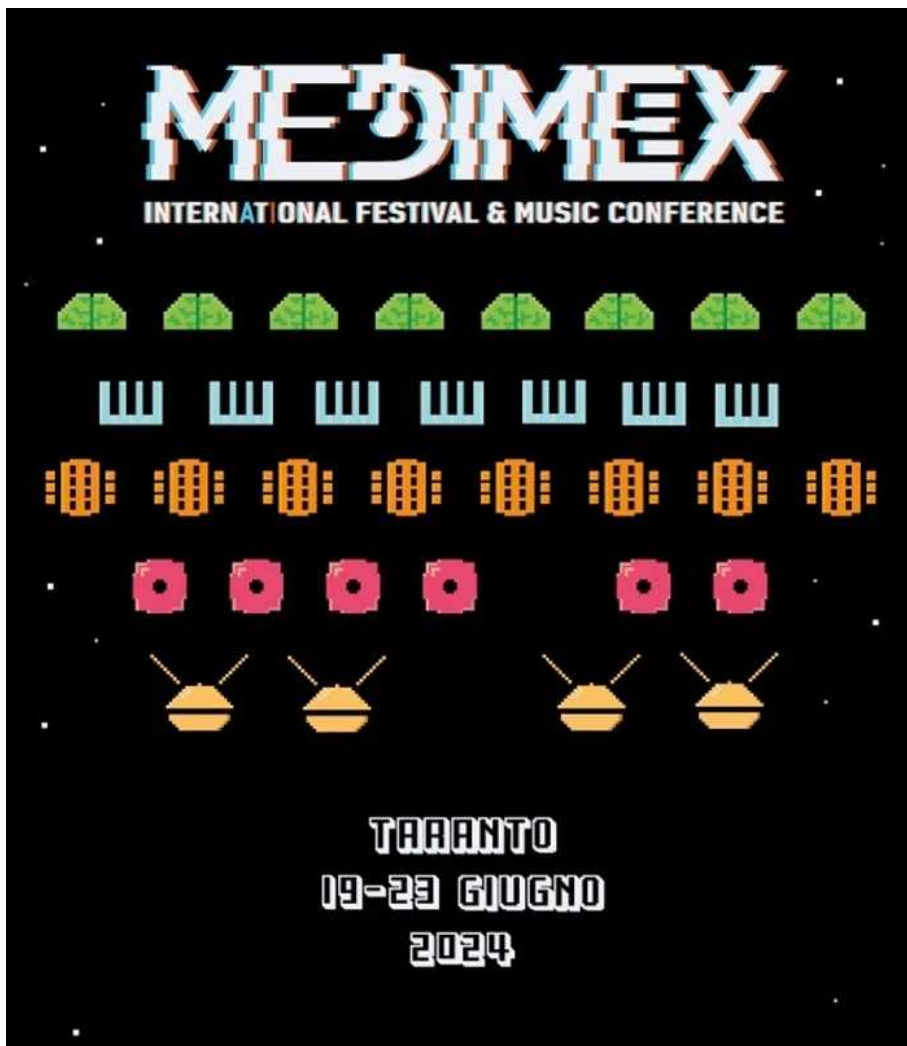
Giornale di Puglia

Trending

[Home page](#) [Cultura e Spettacoli](#)

'Medimex 2024', lunedì 17 giugno a Taranto conferenza stampa di presentazione

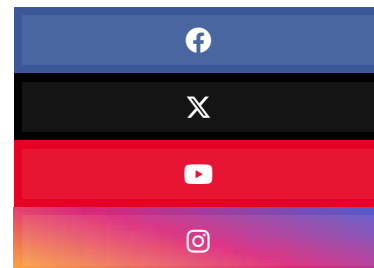
di Daniele Martini - giugno 14, 2024



TARANTO - Lunedì 17 giugno alle ore 10.30 a Taranto nella sala ex chiesetta dell'Università (via Duomo) è in programma la conferenza stampa di presentazione del [Medimex 2024](#), International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Intervengono: Michele Emiliano, Presidente Regione Puglia, Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo,

Seguici



I più letti ↑

1

[Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee](#)

maggio 24, 2024

2

[Gagliano, addio al professore-contadino](#)

giugno 11, 2024

3

[Solo l'amore conta: Decaro celebra l'unione civile di due agenti della polizia locale](#)

maggio 22, 2024

4

['Bevo latte e ascolto Al Bano', il segreto dei 102 anni di zia Antonietta da Alessano](#)

giugno 08, 2024

Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, Viviana Matrangola, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia, Aldo Patruno, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; Rinaldo Melucci, Sindaco di Taranto, Paolo Ponzio, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, Viviana Manera, Direttrice Marketing Birra Peroni, Cesare Veronico, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/Medimex, Saluti: Paolo Pardolesi, Direttore Dipartimento Jonico Università degli Studi di Bari, Stella Falzone, Direttrice MArTA, Vito Caliendo, Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G.Paisiello" Taranto, Cosimo Viscardi, Capitano di Vascello Marina Militare.

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#) [Puglia](#) [Taranto](#)



Daniele Martini

Sono un giornalista pubblicista e operatore della comunicazione.

Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ultimi articoli

Categories

[AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)

[Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#)

[Bat](#) [Bifest 2024](#)

[Carnevale di Putignano](#) [CROCIERE](#)

[Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#)

[Festival di Sanremo 2024](#) [Foggia](#)

[Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)

[Mostre](#) [Salute e benessere](#)

[Sessualità](#)

[Speciale Amministrative 2024](#)

[Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)

[Viaggi](#)

Ultimi commenti

[Follow @GiornaledPuglia](#)

[Cookie Policy](#)

[Privacy Policy](#)



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti i Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/medimex-2024-domenica-23-giugno-jesus.html>

Giornale di Puglia

Trending

Home page Cultura e Spettacoli

Medimex 2024: domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il festival. Al Fusco Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli

di Giornale di Puglia - giugno 22, 2024

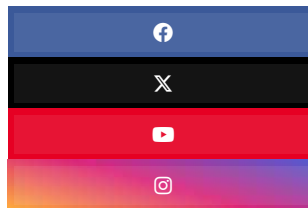


TARANTO - Ultima giornata per **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Dalle ore 10 ultimi appuntamenti per Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica e alle ore 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Carlo Chicco – Radio **Medimex** che sostituirà Gino Castaldo, non presente al **Medimex** a causa di un'indisposizione (sabato 22 giugno alle ore 19 al Teatro Fusco sarà Carlo Massarini a sostituire Gino Castaldo nel previsto incontro The Beatles & The Rolling Stones).

Dalle ore 20.30 Rotonda del Lungomare (ingresso con biglietto per info.medimex.it) grande musica live con in apertura la band pugliese Guatemala, che si è già esibita al Primavera Pro di Barcellona e ad agosto sarà ospite allo Sziget Festival di Budapest, e The Jesus and Mary Chain, per l'unica data nel Sud Italia, e Pulp, per l'unica data in Italia.

Per i The Jesus and Mary Chain, i fratelli Jim e William Reid, il 2024 è un anno speciale: è il 40esimo anno dal loro primo singolo. A marzo hanno annunciato l'uscita del loro nuovo album Glasgow Eyes e del singolo Jamcod e l'avvio di un importante tour europeo che è iniziato a Manchester il 22 marzo. Glasgow Eyes è stato registrato presso lo studio Castle of Doom di Mogwai a Glasgow, dove Jim e William hanno continuato il processo creativo che ha prodotto il precedente Damage and Joy, nel 2017, che è diventato l'album di maggiore successo nelle classifiche degli ultimi vent'anni. Ciò che ne è emerso è un disco che vede uno dei gruppi più influenti del Regno Unito abbracciare un secondo capitolo produttivo, il loro vortice di melodia, feedback e caos controllato ora reso più consapevole dal loro amore per i Suicide e Kraftwerk e da un nuovo apprezzamento degli atteggiamenti meno disciplinati riscontrati nel jazz. Jamcod e Glasgow Eyes non solo estendono la storia di The Jesus and Mary Chain, ma sembrano allo stesso tempo un ritorno alle radici. Dall'incendiario debutto di Psychocandy e dal classico Just Like Honey in poi, i fratelli

Seguici



I più letti ↑

1

Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee

maggio 24, 2024

2

Bari apre le porte all'arte del doppiaggio: inaugurazione della sede dell'Accademia del Doppiaggio®

giugno 13, 2024

3

Gagliano, addio al professore-contadino

giugno 11, 2024

4

'Bevo latte e ascolto Al Bano', il segreto dei 102 anni di zia Antonietta da Alessano

giugno 08, 2024

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ultimi articoli

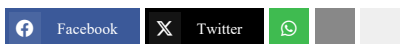
Reid sono diventati costantemente dei "disadattati" che hanno fatto, senza compromessi, la migliore musica di sempre.

La storia dei Pulp nasce quando nel 1978 Jarvis Cocker formò la band durante una lezione di Economia alla scuola di Sheffield. La loro prima apparizione pubblica avvenne al Rotherham Arts Center il 5 luglio 1980. La formazione "classica" della band (Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior) si formò nel 1988 quando Jarvis si trasferì a Londra per studiare regia alla St Martin's School of Art. Mark Webber (che aveva lavorato come tour manager della band) si unì ai PULP durante la registrazione dell'album Different Class nel 1995. L'ultimo album dei PULP We Love Life è stato prodotto da Scott Walker nel 2001.

L'intera programmazione del [Medimex](#), si può ascoltare su Radio [Medimex](#), il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#) media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo.

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [musica](#)



Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Design by - [Gdp 2024](#)

[Home](#) [Privacy Policy](#) [Tv](#) [Oroscopo](#) [Meteo](#) [Events](#) [Contattaci](#)

Categories

- [AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)
- [Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#) [Bat](#)
- [Bifest 2024](#) [Carnevale di Putignano](#)
- [CROCIERE](#) [Cultura e Spettacoli](#)
- [Eventi](#) [Festival di Sanremo 2024](#)
- [Foggia](#) [Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)
- [Mostre](#) [Salute e benessere](#)
- [Sessualità](#) [Speciale Amministrative 2024](#)
- [Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)
- [Viaggi](#)

Ultimi commenti

[X Segui @GiornaledPuglia](#)

[Cookie Policy](#)
[Privacy Policy](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/medimex-2024-sabato-22-giugno-e-la.html>

Giornale di Puglia

Trending

Home page Cultura e Spettacoli

Medimex 2024: sabato 22 giugno è la giornata dei The Smile

di Giornale di Puglia - giugno 21, 2024



credits: Frank Lebon

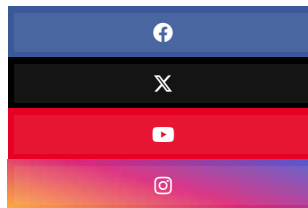
TARANTO - Quarta giornata per Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Venerdì 21 giugno dalle ore 10 proseguono le attività di Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, e Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, in programma sino al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello".

Proseguono le attività professionali all'Università di Taranto: alle ore 10:30 The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani in collaborazione con I-Jazz modera Enrico Bettinello (I-Jazz) con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), Alessandro "Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 Scrivere musica (e cantarla) per le immagini modera Tommaso Colliva con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), Antonio Colangelo (MaterElettrica), Francesca Fellingine (Cetma) e Mario Spada (ricercatore) modera Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire One to One e alle 16.00 Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo modera Stefano Senardi con Dino Stewart (Managing Director di BMG Italy), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm) con la partecipazione di Ditonellapiaga.

Alle ore 18 all'Università (ingresso libero) i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini e alle ore 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo.

Alle ore 18.30 al Caffè Letterario Cibo per la mente (ingresso libero) ultimo appuntamento per Medimex Book

Seguici



I più letti ↑

1

[Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee](#)

maggio 24, 2024

2

[Bari apre le porte all'arte del doppiaggio: inaugurazione della sede dell'Accademia del Doppiaggio®](#)

giugno 13, 2024

3

[Gagliano, addio al professore-contadino](#)

giugno 11, 2024

4

['Bevo latte e ascolto Al Bano', il segreto dei 102 anni di zia Antonietta da Alessano](#)

giugno 08, 2024

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ultimi articoli

Stories, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese con Hamilton Santia che presenta Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea (Effequ). Con l'avvento di internet prima e dei social poi, attraversando il G8 di Genova e l'11 Settembre, si produce una colonna sonora in cui l'underground diventa genere, stile e cultura. In una parola: indie. Il pensiero sotto traccia cerca una strada per diventare discorso comune, creare un nuovo immaginario collettivo senza perdere la sua missione originaria di essere controcultura.

Dalle ore 20.00 Rotonda del Lungomare (ingresso con biglietto per info [medimex.it](#)) partono i concerti del [Medimex](#) con The Smile, band composta da Tom Skinner, Jonny Greenwood e Thom Yorke, per la prima data italiana del tour Live in Europe 2024 nel quale presentano dal vivo il disco Wall Of Eyes, uscito a gennaio 2024 per XL Recordings. Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 A Light For Attracting Attention, che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e MOJO, e altre ancora. L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Potts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra. L'album contiene 7 tracce: Teleharmonic, Read The Room, Under Our Pillows, Friend Of A Friend, I Quit, Bending Hectic, You Know Me! In apertura Melga, la cantautrice di Massafra Gaia Costantini, e Robert Stillman, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti.

L'intera programmazione del [Medimex](#), si può ascoltare su Radio [Medimex](#), il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso [medimex.it](#).

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](#) media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo - Fondo Unico Nazionale Turismo.

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [musica](#) [Taranto](#)



Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Design by - [Gdp 2024](#)

[Home](#) [Privacy Policy](#) [Tv](#) [Oroscopo](#) [Meteo](#) [Events](#) [Contattaci](#)

Categories

- [AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)
- [Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#) [Bat](#)
- [Bifest 2024](#) [Carnevale di Putignano](#)
- [CROCIERE](#) [Cultura e Spettacoli](#)
- [Eventi](#) [Festival di Sanremo 2024](#)
- [Foggia](#) [Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)
- [Mostre](#) [Salute e benessere](#)
- [Sessualità](#) [Speciale Amministrative 2024](#)
- [Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)
- [Viaggi](#)

Ultimi commenti

[Segui @GiornaledPuglia](#)

[Cookie Policy](#)
[Privacy Policy](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/medimex-torna-taranto-dal-17-al-21.html>

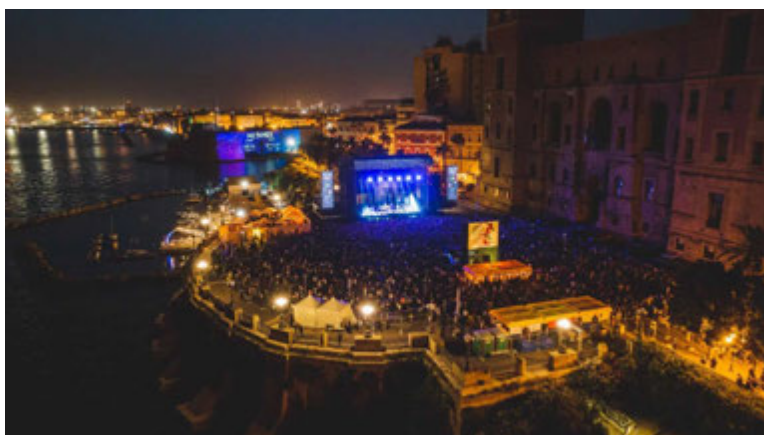
Giornale di Puglia

Trending

Home page Cultura e Spettacoli

Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025

di Giornale di Puglia - giugno 24, 2024

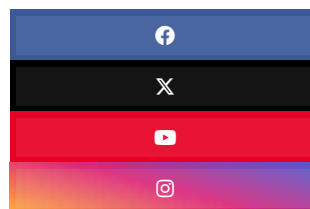


TARANTO - Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex. International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviti delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500 mila interazioni con i post e 250 mila condivisioni e circa 3 mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

“Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo”.

“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds - E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il Medimex più

Seguici



I più letti ↑

1

[Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee](#)

maggio 24, 2024

2

[Bari apre le porte all'arte del doppiaggio: inaugurazione della sede dell'Accademia del Doppiaggio®](#)

giugno 13, 2024

3

[Emilio Solfrizzi e Antonio Stornaio protagonisti dello spot di sensibilizzazione ambientale dell'AroBa8](#)

giugno 21, 2024

4

[Gagliano, addio al professore-contadino](#)

giugno 11, 2024

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Inirizzo email

Iscriviti

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.

“Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto - Il Medimex, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si iscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell'immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal Medimex la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina”.

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei The Smile, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei Pulp, unica data italiana, e The Jesus and Mary Chain, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e per gli incontri the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones e Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli. Successo per il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, visitabile al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica, Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy e le numerose attività in programma.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [musica](#) [Taranto](#)



Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Ultimi articoli

Categories

- [AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)
- [Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#) [Bat](#)
- [Bifest 2024](#) [Carnevale di Putignano](#)
- [CROCIERE](#) [Cultura e Spettacoli](#)
- [Eventi](#) [Festival di Sanremo 2024](#)
- [Foggia](#) [Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)
- [Mostre](#) [Salute e benessere](#)
- [Sessualità](#) [Speciale Amministrative 2024](#)
- [Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)
- [Viaggi](#)

Ultimi commenti

[Follow @GiornaledPuglia](#)

[Cookie Policy](#)
[Privacy Policy](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/si-apre-il-medimex-taranto-2024-un.html>

Giornale di Puglia

Trending

Home page [Cultura e Spettacoli](#)

Si apre il Medimex Taranto 2024: un pieno di energia musicale

di Giornale di Puglia - giugno 20, 2024



TARANTO – È ufficialmente iniziata l'edizione 2024 del Medimex Taranto, l'attesissimo evento musicale che anima la città pugliese con un programma ricco di concerti, incontri e attività legate al mondo della musica. L'inaugurazione, svoltasi martedì 18 giugno, ha visto la partecipazione di artisti, professionisti del settore e appassionati provenienti da tutta Italia.

Un programma ricco di eventi

Quest'anno il Medimex offre un calendario ancora più ampio, con esibizioni dal vivo di artisti nazionali e internazionali, workshop, conferenze e spazi espositivi dedicati alle novità del settore musicale. La kermesse si propone come un punto di incontro e scambio culturale, dove la musica diventa protagonista assoluta.

Il commento di Edoardo Giacovazzo

Il giornalista musicale Edoardo Giacovazzo ha espresso il suo entusiasmo per l'apertura dell'evento: "Il Medimex Taranto 2024 rappresenta un pieno di energia musicale. È un'occasione unica per immergersi nelle nuove tendenze e scoprire talenti emergenti. La città di Taranto, con la sua vibrante scena culturale, è il palcoscenico ideale per un evento di questa portata."

Una festa per tutti

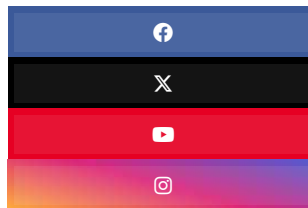
Il Medimex non è solo un evento per gli addetti ai lavori, ma anche per il grande pubblico. Concerti gratuiti, sessioni di autografi e incontri con gli artisti offrono momenti di condivisione e divertimento per tutte le età. La manifestazione, che si protrarrà per diversi giorni, è attesa come un momento di grande aggregazione e festa per l'intera comunità.

Attese e prospettive

Con l'apertura di oggi, le aspettative per questa edizione del Medimex sono alte. Taranto si prepara ad accogliere migliaia di visitatori, pronti a vivere un'esperienza indimenticabile all'insegna della musica e della cultura. Gli organizzatori puntano a superare il successo delle edizioni precedenti, consolidando il Medimex come uno degli appuntamenti musicali più importanti del panorama italiano.

Un impulso alla cultura locale

Seguici



I più letti ↑

1

[Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee](#)

maggio 24, 2024

2

[Bari apre le porte all'arte del doppiaggio: inaugurazione della sede dell'Accademia del Doppiaggio®](#)

giugno 13, 2024

3

[Gagliano, addio al professore-contadino](#)

giugno 11, 2024

4

['Bevo latte e ascolto Al Bano', il segreto dei 102 anni di zia Antonietta da Alessano](#)

giugno 08, 2024

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ultimi articoli

Il **Medimex Taranto 2024** non solo celebra la musica, ma rappresenta anche un impulso significativo per la cultura e l'economia locale. L'evento contribuisce a promuovere Taranto come una città vivace e dinamica, capace di ospitare manifestazioni di rilievo internazionale e di attrarre turisti e appassionati da ogni dove.

Con queste premesse, il **Medimex Taranto 2024** si annuncia come un appuntamento imperdibile, pronto a regalare emozioni e a diffondere l'energia della musica in tutta la città.

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [musica](#) [Taranto](#)



Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)

Categories

- [AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)
- [Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#) [Bat](#)
- [Bifest 2024](#) [Carnegale di Putignano](#)
- [CROCIERE](#) [Cultura e Spettacoli](#)
- [Eventi](#) [Festival di Sanremo 2024](#)
- [Foggia](#) [Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)
- [Mostre](#) [Salute e benessere](#)
- [Sessualità](#) [Speciale Amministrative 2024](#)
- [Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)
- [Viaggi](#)

Ultimi commenti

[Cookie Policy](#)
[Privacy Policy](#)



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Design by - [Gdp 2024](#)

[Home](#) [Privacy Policy](#) [Tv](#) [Oroscopo](#) [Meteo](#) [Events](#) [Contattaci](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/taranto-citta-dei-festival-e-della.html>

Giornale di Puglia

Trending

[Home page](#) [Cultura e Spettacoli](#)

Taranto città dei festival e della musica: presentato il Medimex

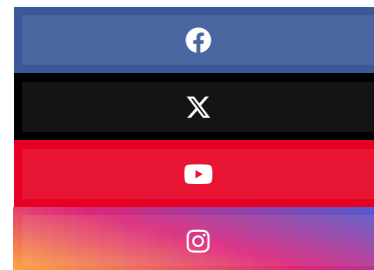
di Giornale di Puglia - giugno 17, 2024



TARANTO - A conferma della sua sempre più crescente dimensione internazionale, Taranto diventerà nei prossimi cinque giorni scenario inimitabile per uno dei maggiori eventi musicali organizzati nell'intero Meridione. Infatti, da mercoledì 19 giugno i luoghi più iconici della città ospiteranno gli eventi, i dibattiti ed i concerti del Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese- Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Questo atteso appuntamento è stato presentato nella mattinata odierna nella sala ex chiesetta dell'Università, in via Duomo, nel cuore del centro storico, alla presenza di un folto pubblico. L'Amministrazione comunale è stata rappresentata dall'assessore agli Eventi e agli Spettacoli, Angelica Lussoso, che nel portare i saluti del sindaco Rinaldo Melucci, impegnato in concomitanti incontri istituzionali, ha inteso rimarcare come per la "città dei due mari" il Medimex sia "la prova di un fermento culturale ed artistico che sta facendo assurgere Taranto a punto di riferimento indiscusso per l'organizzazione di rilevanti eventi mediatici, che producono un impatto notevole a livello economico e turistico. Questo movimento è il frutto del gran lavoro svolto dalla nostra Amministrazione che attraverso il suo piano di rigenerazione urbana, culturale e sociale "Ecosistema Taranto" sta davvero imprimendo quella svolta e quel cambiamento che permettono di valorizzare i luoghi più belli ed importanti della nostra città. E la dimostrazione si ha proprio con il Medimex che si svolgerà nel Teatro Fusco, sulla Rotonda del

Seguici



I più letti ↑

1

Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee

maggio 24, 2024

2

Bari apre le porte all'arte del doppiaggio: inaugurazione della sede dell'Accademia del Doppiaggio®

giugno 13, 2024

3

Gagliano, addio al professore-contadino

giugno 11, 2024

4

'Bevo latte e ascolto Al Bano', il segreto dei 102 anni di zia Antonietta da Alessano

giugno 08, 2024

Lungomare, nel Museo, nel Conservatorio, nell'Università e nei locali dello Spazioporto. Tutte location che ci portano a considerare, con la passione e con il cuore, Taranto come la città dei Festival e della Musica.”

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [Taranto](#)



Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

[Nuova](#)

[Vecchia](#)

Ultimi articoli

Categories

- [AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)
- [Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#)
- [Bat](#) [Bifest 2024](#)
- [Carnevale di Putignano](#) [CROCIERE](#)
- [Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#)
- [Festival di Sanremo 2024](#) [Foggia](#)
- [Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)
- [Mostre](#) [Salute e benessere](#)
- [Sessualità](#)
- [Speciale Amministrative 2024](#)
- [Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)
- [Viaggi](#)

Ultimi commenti

[Follow @GiornaledPuglia](#)

[Cookie Policy](#)
[Privacy Policy](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.giornaledipuglia.com/2024/06/terza-giornata-di-medimex-2024-un-ricco.html>

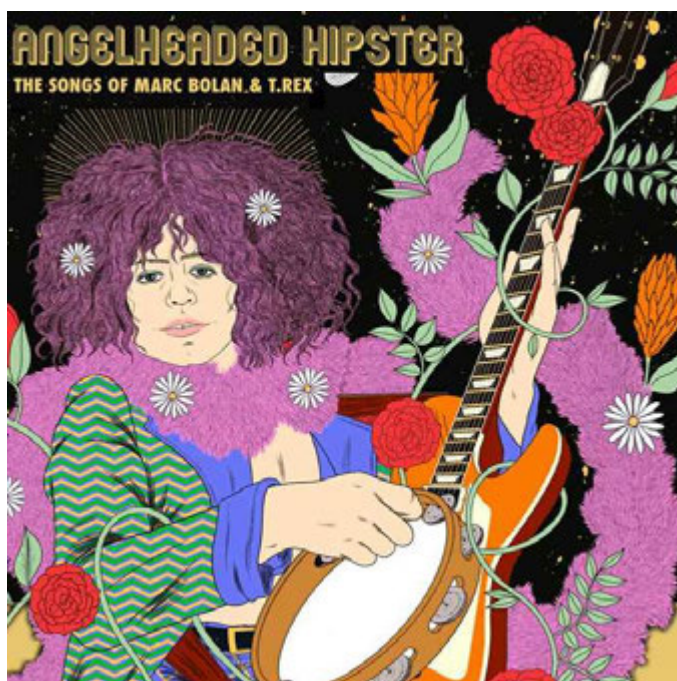
Giornale di Puglia

Trending

Home page Cultura e Spettacoli

Terza Giornata di Medimex 2024: un ricco programma tra cinema, musica e conferenze

di Giornale di Puglia - giugno 20, 2024



BARI - Venerdì 21 giugno si svolgerà la terza giornata di Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale. L'evento, attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, offrirà un programma variegato che spazierà dalle scuole di musica a proiezioni cinematografiche e showcase musicali.

Le Scuole di Musica e le Attività Professionali

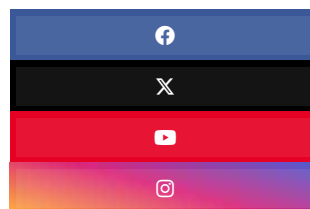
Dalle ore 10, proseguiranno le attività del Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica, che si terranno presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello", il Teatro Fusco e l'Università. Parallelamente, continueranno anche le attività del Medimex Music Factory, realizzate in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, presso il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello".

Le attività professionali presso l'Università di Taranto includeranno diversi workshop e discussioni. Alle 11:00, si terrà "L'elemento umano nella macchina: I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente" moderato da Davide Fabbri. A seguire, alle 12:30, ci sarà il "Focus sull'Italia a Eurosonic 2025" e, alle 16:00, "Waiting Room: Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale". Alle 17:00, la discussione "Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI" e alle 18:15, il workshop "Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival".

Prime Nazionali e Premi Musicali

Alle 18:30, al Caffè Letterario Cibo per la mente, proseguirà Medimex Book Stories con Stefano Senardi che

Seguici



I più letti ↑

1

[Antonio Decaro a scuola di dialetti: lo spot virale per le Europee](#)

maggio 24, 2024

2

[Bari apre le porte all'arte del doppiaggio: inaugurazione della sede dell'Accademia del Doppiaggio®](#)

giugno 13, 2024

3

[Gagliano, addio al professore-contadino](#)

giugno 11, 2024

4

['Bevo latte e ascolto Al Bano', il segreto dei 102 anni di zia Antonietta da Alessano](#)

giugno 08, 2024

Iscriviti

Ricevi notifiche email

Indirizzo email

Iscriviti

Ultimi articoli

presenterà il suo libro "La musica è un lampo".

La serata vedrà anche la finale del Next Generation Music Award alle 21:00 presso il Caffè Letterario Cibo per la mente a Taranto. Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani, finalisti del premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, si esibiranno dal vivo e il vincitore riceverà la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia e la partecipazione ad una campagna di comunicazione.

Cinema e Showcase Musicali

Alle 21:00, al Teatro Fusco, si terrà la prima nazionale del film "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex" (2022, 99') con la presenza del regista Ethan Silverman, accompagnato da Michele Riandino, Marc Urselli e Carlo Massarini. Il documentario esplora la musica e i testi rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex, attraverso interviste e materiali d'archivio, oltre a interpretazioni musicali di artisti come Nick Cave e Elton John.

Dalle 21:00, allo Spazioporto, si terranno showcase Jazz in collaborazione con I-Jazz. Si esibiranno Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors e Wasted Generation. Gli showcase saranno seguiti da osservatori nazionali ed internazionali che incontreranno gli artisti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Medimex Radio e Informazioni

Gli eventi del [Medimex](#) saranno trasmessi su Radio [Medimex](#), il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special, ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini. La programmazione sarà disponibile sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni.

[Medimex](#) è un progetto Puglia Sounds, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo. Per ulteriori informazioni e modalità di ingresso, visitare il sito [medimex.it](#).

Tags [Cultura e Spettacoli](#) [Taranto](#)



Ti potrebbero interessare

[Visualizza tutti](#)

Nuova

Vecchia



Testata N. 1314/2010, Trib. Di Bari 06/05/2010 | Direttore: Vito Ferri | Editore: 'Arcadia Club' | Tutti I Diritti Sono Riservati | Copyright © 2024 Giornale Di Puglia



Design by - [Gdp 2024](#)

[Home](#) [Privacy Policy](#) [Tv](#) [Oroscopo](#) [Meteo](#) [Events](#) [Contattaci](#)

Categories

- [AGRICOLTURA](#) [AMBIENTE](#)
- [Auto e motori](#) [Aziende](#) [Bari](#) [Bat](#)
- [Bifest 2024](#) [Carnegale di Putignano](#)
- [CROCIERE](#) [Cultura e Spettacoli](#)
- [Eventi](#) [Festival di Sanremo 2024](#)
- [Foggia](#) [Intervista](#) [Lecce](#) [Libri](#)
- [Mostre](#) [Salute e benessere](#)
- [Sessualità](#) [Speciale Amministrative 2024](#)
- [Taranto](#) [Tecnologia](#) [Us version](#)
- [Viaggi](#)

Ultimi commenti

[X Segui @GiornalePuglia](#)

[Cookie Policy](#)
[Privacy Policy](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ilcorriereedelgiorno.it/emiliano-medimex-torna-a-taranto-a-giugno-2025/>

TI ABBONI ONLINE, LE COLLEZIONI A CASA.

Accedi/Abbonati/Fondazione CdG

CdG Media Group 1947

CORRIERE DEL GIORNO
FONDATA NEL 1947

24 GIUGNO 2024 18:04

HOME AFFARI & ECONOMIA CRONACHE POLITICA & ISTITUZIONI SPORT & MOTORI RUBRICHE

Emiliano: Medimex torna a Taranto a giugno 2025

24 Giugno 2024 Musica, Spettacolo & Cultura @Redazione CdG 1947



Seleziona il mese

Archivi

Ballottaggi comunali 2024: a Firenze e Bari avanti il centrosinistra. Cremona sul filo

24 Giugno, 2024



Medimex 2024 ha registrato una grande partecipazione ai 75 appuntamenti in programma, ottima visibilità mediatica, oltre 1 milione e 350mila utenti raggiunti sui social, strutture ricettive sold out e importante partecipazione di operatori del settore

Ancora una volta Taranto è stato epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del **Medimex, International Festival & Music Conference** promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura**, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. **Medimex 2024** ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviati delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di più di 1 milione 350mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni.

Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e

Emiliano: Medimex torna a Taranto a giugno 2025

24 Giugno, 2024



interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.



Il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano ha annunciato che **“Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 - l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo”**.

“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene - il commento di Cesare Veronico, coordinatore di Medimex/Puglia Sounds - E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il Medimex più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.



Il delirio dell'eurodeputata Ilaria Salis che definisce "diritto" un reato previsto dalla Legge italiana

24 Giugno, 2024



L'impegno delle Fiamme Gialle contro la criminalità per tutelare cittadini ed imprese

23 Giugno, 2024



La Nazionale femminile di pallavolo vince la Nations League per la seconda volta

23 Giugno, 2024





Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei **The Smile**, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei **Pulp**, unica data italiana, e **The Jesus and Mary Chain**, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spaziporto con **Accasaccio**, **Eleonora Bordonaro**, **Francesco Moramarco**, **Kyoto**, **Salvio Vassallo** e **Monica Pinto**, **Sandro Joyeux**, **Comrad**, **Leland Did It**, **Nebùla**, **PinhDAR**, **Rareş**, **Samia**, **Antonello Losacco**, **Evita Polidoro** // **NEROVIVO**, **Jacopo Ferrazza**, **Maladè**, **Pasquale Calò**, **Valentina Fin Cohors**, **Wasted Generation**. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster**. **The Songs of Marc Bolan & T.Rex** e per gli incontri **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento**, **Michael Jackson & Prince**, **The Beatles & The Rolling Stones** e **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli**. Successo per il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, visitabile al 14 luglio al MAR'TA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica, **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy** e le numerose attività in programma.

| © CDG1947MEDIAGROUP - RIPRODUZIONE RISERVATA |

🕒 ultimo aggiornamento 12:31



Redazione CdG 1947

Tutti gli articoli

TAGS

Fondazione
CORRIERE DEL GIORNO
FONDATO NEL 1947

Sostieni ilcorriereedelgiorno.it: il tuo contributo è fondamentale

Il tuo sostegno ci aiuta a garantire la nostra informazione libera ed indipendente e ci consente di continuare a fornire un giornalismo online al servizio dei lettori, senza padroni e padrini. Il tuo contributo è fondamentale per la nostra libertà.

Grazie, Antonello de Gennaro

DIVENTA ANCHE TU NOSTRO SOCIO

Articoli Correlati



Medimex 24: venerdì 21 giugno proseguono le scuole di musica e le attività professionali

20 Giugno, 2024



Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase

07 Giugno, 2024



Per i prossimi due anni Carlo Conti condurrà il Festival di Sanremo

22 Maggio, 2024



La Polizia di Stato presenta il documentario "I ragazzi delle scorte"

20 Maggio, 2024



Giornalismo in lutto, è morto Franco Di Mare

17 Maggio, 2024



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ilcorriereedelgiorno.it/medimex-24-venerdi-21-giugno-proseguono-le-scuole-di-musica-e-le-attivita-professionali/>

TI ABBONI ONLINE, LI COLLEZIONI A CASA.

Accedi/Abbonati/Fondazione CdG

CdG Media Group 1947

CORRIERE DEL GIORNO
FONDATA NEL 1947

20 GIUGNO 2024 11:16

HOME AFFARI & ECONOMIA CRONACHE POLITICA & ISTITUZIONI SPORT & MOTORI RUBRICHE

Medimex 24: venerdì 21 giugno proseguono le scuole di musica e le attività professionali

20 Giugno 2024 Cinema, Libri, Musica, Spettacolo & Cultura @Redazione CdG 1947



Al Teatro Fusco la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster*. *The Songs of Marc Bolan & T.Rex*, la finale di *Next Generation Music Award* e allo Spazioporto showcase di Antonello Losacco, Evita Polidoro // *NEROVIVO*, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, *Wasted Generation*

Archivi

Seleziona il mese



Medimex 24: venerdì 21 giugno proseguono le scuole di musica e le attività professionali

20 Giugno, 2024



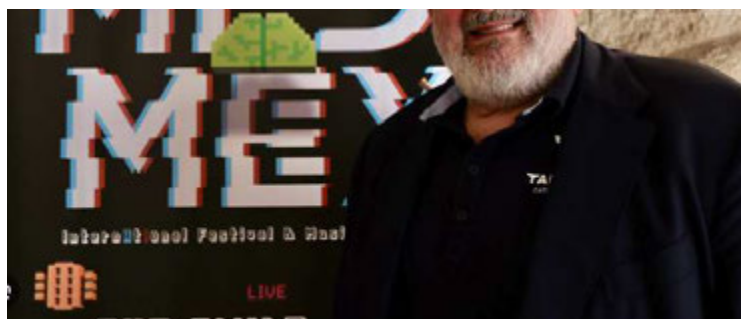
Terza giornata per **Medimex 2024**, **International Festival & Music Conference** promosso da **Puglia Sounds**, il programma della **Regione Puglia** per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese** – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Venerdì 21 giugno dalle ore 10 proseguono le attività di **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica “*Giovanni Paisiello*”, Teatro Fusco e Università, e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, in programma sino al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “*Giovanni Paisiello*”.



Come proteggere cani e gatti dal caldo

20 Giugno, 2024



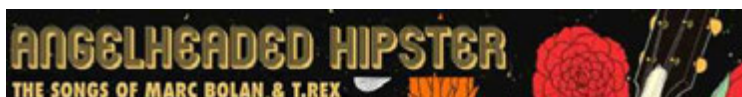


il governatore della Regione Puglia Michele Emiliano

Prosegono le attività professionali all'Università di Taranto. Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia).

Alle ore 18.30 al Caffè Letterario *Cibo per la mente Medimex Book Stories* (ingresso libero) prosegue, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** con **Stefano Senardi** che presenta ***La musica è un lampo*** (Fandango Libri). La musica è un lampo che ha folgorato sin dall'infanzia la vita del discografico Stefano Senardi, la cui carriera è costellata di incontri con uomini straordinari. Con un apparato fotografico di oltre 400 ricordi, un libro allegro e serio a un tempo che narra le amicizie, i ricordi, le sorprese e i mille flashback di prima mano raccontati dalla rockstar dei discografici.

Alle ore 21.00 al Caffè Letterario *Cibo per la mente* (ingresso libero) a Taranto **Vito Topputo**, **Kris La Cara** e **Martina Giuliani**, finalisti di **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi di età compresa tra i 18 e i 29 anni, si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.



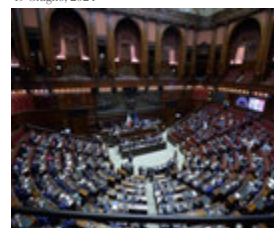
Caritas: un italiano su dieci vive in povertà assoluta

20 Giugno, 2024



Un cardiologo e un magistrato onorario di Taranto stupravano a Benevento le pazienti durante le visite

19 Giugno, 2024



Autonomia differenziata, sì della Camera. Meloni: "Italia più forte e più giusta"

19 Giugno, 2024





Alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino**, **Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Dalle ore 21.00 allo Spazioporto (ingresso gratuito) showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, **Evita Polidoro//NEROVIVO, dall'incontro** tra Evita Polidoro. con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto ilcontrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, **Maladè, progetto di** Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da **Puglia Sounds**.

Gli showcase e l'intera programmazione del Medimex, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del

sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

ultimo aggiornamento 10:06



Redazione CdG 1947

Tutti gli articoli

TAGS

Fondazione
CORRIERE DEL GIORNO
FONDATA NEL 1947

Sostieni ilcorriedelgiorno.it: il tuo contributo è fondamentale

Il tuo sostegno ci aiuta a garantire la nostra informazione libera ed indipendente e ci consente di continuare a fornire un giornalismo online al servizio dei lettori, senza padroni e padrini. Il tuo contributo è fondamentale per la nostra libertà.

Grazie, Antonello de Gennaro

DIVENTA ANCHE TU NOSTRO SOCIO

Articoli Correlati



Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase

07 Giugno, 2024



Per i prossimi due anni Carlo Conti condurrà il Festival di Sanremo

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ildot.it/news/god-save-the-medimex-unedizione-a-trazione-britannica/>

23.2 °C COSENZA MARTEDÌ, GIUGNO 25, 2024 SIGN IN / JOIN CONTATTI COMUNICATI

ildot.it DRITTI AL PUNTO

QUALITÀ EVIDENTE più valore per l'ambiente

5 anni di garanzia sulle insegne certificate DEA®

HOME NEWS SPORT MUSICA CULTURA ATTUALITÀ POLITICA CUCINA COMUNICATI

Home > Musica > God Save The Medimex: un'edizione a trazione britannica

GOD SAVE THE MEDIMEX: UN'EDIZIONE A TRAZIONE BRITANNICA

Successo di pubblico e di critica per il Medimex 2024 andato in scena a Taranto. Sul palco The Smile, The Jesus and Mary Chain e i Pulp. Senza dubbio una delle migliori edizioni di sempre del festival

By Antonio Bastanza - 25 Giugno 2024 - 20:53 8


Condividi

1,000 Fans LIKE

500 Followers FOLLOW

1,000 Subscribers SUBSCRIBE

Publicità



ULTIMI ARTICOLI

- LABOR 2024, SUCCESSO PER IL CONGRESSO REGIONALE DEI CONSULENTI DEL LAVORO
25 Giugno 2024 - 12:50
- COSENZA, MERCOLEDÌ 26 GIUGNO INTERRUZIONE IDRICA
25 Giugno 2024 - 12:33
- FEROLETO ANTICO INCANTA CON I COLORI DELL'IMBRUNIRE: NASCE IL FESTIVAL DEL...
25 Giugno 2024 - 12:30
- "L'ARTE IN CORSO APS" INAUGURA LA NUOVA SEDE A

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722



Il palco del Medimex

Che il clou di tutto questo siano i concerti della rotonda del lungomare è una incidentale meraviglia. La ciliegina, e che ciliegina, su una torta che viene lavorata giornalmente durante tutto l'anno e svelata agli occhi del pubblico nei giorni della kermesse. In realtà quest'anno più che di ciliegine dovremmo parlare di *cherries*, dato che quella appena conclusa è stata in tutto e per tutto una edizione totalmente British. Tre

band che, ognuna a proprio modo e in modo diverso l'una dall'altra, hanno segnato la storia del rock britannico. Ad aprire le danze in un infuocato sabato sono i **The Smile**, side project, si fa per dire, di **Thom Yorke** e **Johnny Greenwood**, anima e cuore dei **Radiohead**. Assieme a **Tom Skinner** dei **Sons of Kemet**, i due durante i mesi del confinamento pandemico hanno dato vita a un progetto che, malgrado una inevitabile affinità artistica, si muove in piena autonomia artistica rispetto ai lavori passati della band Oxfordiana.

Il concerto del Medimex è stato non solo la conferma dell'**immenso talento della band**, ben noto a chi ha ascoltato i due dischi prodotti "*A light for Attracting Attention*" (2021) e "*Wall of Eyes*" (2024), ma anche di come l'indole destrutturante che Yorke e Greenwood hanno da sempre dimostrato rimanga il motore del loro spirito musicale e come l'apporto del formidabile Tom Skinner vada ben oltre quello di un membro di supporto al duo. Rock, Psichedelia, Jazz, alienazione, coinvolgimento, malinconia. Un **Thom Yorke in gran vena**, malgrado il "*Fucking Caldo*", ammalia e trascina come un novello incantatore di serpenti le oltre seimila anime adoranti.

I ritmi accelerano e si placano, le chitare sferzano e accarezzano, un caleidoscopio emotivo e sonoro si abbatte sul pubblico, travolgendolo e lasciandolo libero di librarsi. I The Smile volano altissimi con una esibizione magistrale che lascia senza fiato. Un concerto memorabile per chi ha avuto la fortuna di assistervi, che nemmeno il caldo asfissiante della serata, con temperature che hanno superato i 30° ben oltre la mezzanotte, è riuscito a rovinare.

Ben diverso il clima della domenica e non solo per il deciso rinfresco termico rispetto al giorno precedente. **Altre band**, altro pubblico, meno giovane, più "*dark*" e, ahimè o forse peggio per loro, meno numeroso per un'accoppiata rock da impazzire. Definire il valore artistico degli scozzesi **The Jesus and Mary Chain** è cosa facile e improba allo stesso tempo. Parliamo di una band seminale, amata in maniera incondizionata non solo dal proprio pubblico ma anche da una **nutrita schiera di artisti** per i quali gli ex ragazzi di Glasgow sono stati fonte di ispirazione. La band dei fratelli Reid, riunitasi nel 2017 dopo quasi un ventennio di separazione, **non tradisce le attese**. Il muro sonoro del gruppo avvolge melodie malinconiche e taglienti, ora come allora. Un viaggio tra i grandi classici e nuove creazioni, da *Jamcod*, primo singolo del nuovo Glasgow Eyes, a *Reverence* passando per *Happy When it rains* e *Some Candy Talking*, con in aggiunta una grande sorpresa su *Just like Honey*, uno dei brani manifesto della band.



Appena prima di suonare la canzone tratta da *Psychocandy* (1985) gli scozzesi chiamano sul palco a unirsi a loro per una esibizione da brividi il cantante dei coheadliner della serata, **Jarvis Cocker**. E sì, questo vuol dire che sono proprio i **Pulp** la terza grande band a calcare il palco del Medimex. Esponenti di spicco della "*Cool Britannia*", band di culto

COSENZA

25 Giugno 2024 - 12:26

Jarvis Cocker dei Pulp

dell'epopea Brit Pop che conquistò il mondo negli anni '90. I Pulp esistono da più tempo di quanto si possa pensare, o si voglia ammettere prima di doversi necessariamente definire "diversamente giovani". Fondati alla fine degli anni '70 dall'adolescente Cocker, raggiungono il successo nel 1995 con "A different Class", disco in cui uniscono mirabilmente pop, glam e art rock.

Outsiders di classe del panorama mainstream britannico, anche attraverso l'immagine del loro frontman, hanno avuto il grande merito di raccontare **in modo leggero ma intelligente**, un filo snob ma sempre arguto, la realtà inglese. Non pubblicano nuovi dischi da più di un ventennio ma questo non deve far pensare a una band di vecchie glorie in cerca di un ultimo ballo.

Il loro "This Is What We Do for an Encore", tour che dura da oltre un anno e che è dedicato alla memoria dello storico bassista **Steve Mackey**, è una **festa coinvolgente e colorata**, in cui le abilità da performer del sessantenne Jarvis spiccano oltremodo. Una partenza scoppiettante con *Disco 2000*, vero inno britpop degli anni '90. Una corsa sulle montagne russe tra brani malinconici e romantici e pop di classe, passando per quella gemma chiamata *This is Hardcore*. Scontato, ma non per questo meno travolgente finale, su *Common People*, il brano più famoso della band, vede ballare e saltare l'intera platea.

E se la glorificazione della "gente comune come te", l'esaltazione della classe operaia e lavoratrice dinanzi a chi ha l'abitudine a gradare il prossimo dall'alto in basso, sembrava la perfetta conclusione del **Medimex**, qualcuno, nel caso specifico, Jarvis Cocker decide di regalare qualcosa di unico alla sua Common People cantando per la prima volta dal 2012 *Bar Italia*, malinconico ed elegante brano di chiusura di *A Different Class*.

Un modo, in fondo, per rafforzare l'idea che l'unicità dei momenti che regala **la musica è la forza pulsante della passione** che c'è dietro all'organizzazione di evento del genere. Un finale epico per un'edizione che passerà alla storia come **una delle migliori di sempre**.

Entra nel canale [Whatsapp](#) de Il Dot

[Medimex](#) [musica](#) [Pulp](#) [TARANTO](#)



Articolo Precedente

LABOR 2024, SUCCESSO PER IL CONGRESSO REGIONALE DEI CONSULENTI DEL LAVORO



Antonio Bastanza

Classe 1975 (come Wish you were here, come Born to Run, come Goldrake e Jeeg) Fiero Farmacista, ha scritto di tutto e un po' ovunque, incluso un romanzo di cui si son perse le tracce. Crede nel potere salvifico della musica, nell'invincibilità di Gundam, nella poesia dei tiri a giro di Del Piero.

f

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ilgallo.it/dai-comuni/corsano/corsano-la-nuova-giunta-del-sindaco-raona/>



ATTUALITÀ CRONACA APPUNTAMENTI DAI COMUNI SPORT

ATTUALITÀ

Corsano: la nuova giunta del sindaco Raona

Francesco Caracciolo confermato vice sindaco con delega all'Urbanistica, Lavori Pubblici e Programmazione Europea; Enza De Francesco è assessore ai Servizi Sociali e Ambito di zona (deleghe già ricoperte nella scorsa consiliatura) e Politiche scolastiche; Cosimo Bello assessore all'Ambiente e alle attività produttive; Paola Orlando, alla sua prima esperienza, assessore alla Cultura ed alle pari opportunità. I rielezioni sindaco Raona: «Combinato di continuità ed innovazione»

Publicato 12 ore fa il 20 Giugno 2024
Da **Il Gallo**



PUBBLICITÀ

PIÙ LETTI ULTIME



CRONACA / 1 settimana fa
Tricase: donna ritrovata senza vita in casa



CRONACA / 6 giorni fa
Grave incidente tra Sogliano e Corigliano



CRONACA / 1 settimana fa
Dramma a Gagliano: uomo ritrovato senza vita



CRONACA / 2 settimane fa
"Sorpresa" a Galatina: mega serpente in centro



ATTUALITÀ / 2 settimane fa
A Miggiano Sperti raddoppia



ATTUALITÀ / 2 settimane fa
Tiggiano, stravince Giacomo Cazzato



APPUNTAMENTI / 19 ore fa
Solstizio d'estate nella Cattedrale di Otranto



ANDRANO / 2 settimane fa
Beatriz, finalmente italiana "nonostante" la tragica scomparsa del marito



● [Segui il Gallo](#) 📱 [Live News su WhatsApp: clicca qui](#)



È stata varata la giunta guidata dal riconfermato sindaco **Biagio Raona**.



Forte di un consenso popolare di 1955 corsanesi, pari al 57,93%, il primo cittadino di Corsano, ha nominato la nuova giunta che presenta, largamente apprezzate dagli elettori come evidenziato dalle urne, e novità.



Questa la composizione del nuovo esecutivo cittadino: **Francesco Caracciolo** è stato confermato vice sindaco e ricoprirà la carica assessorile con delega all'Urbanistica,

Lavori Pubblici e Programmazione Europea; **Enza De Francesco** è assessore ai Servizi Sociali e Ambito di zona (deleghe già ricoperte nella scorsa consiliatura) e Politiche scolastiche; **Cosimo Bello** è stato nominato assessore all'Ambiente e alle attività produttive; **Paola Orlando**, alla sua prima esperienza, è assessore alla Cultura ed alle pari opportunità.

Il quadro istituzionale verrà completato **domenica 23**, giorno in cui si insedierà il nuovo consiglio comunale.

Sui banchi della maggioranza siederanno i più votati della lista "**Corsano Futura**": **Luciana Biasco, Fabrizio Chiarello, Biagio Mariano, Antonio Orlando, Cosimo Bello, Francesco Caracciolo, Enza De Francesco** e **Paola Orlando**.

All'opposizione i 4 consiglieri di minoranza della lista "**Corsano Rinasce**": **Gianfranco Riso, Luigia Casciaro, Luciana Chiarello** e **Biagio Martella**.

«Il responso delle urne è stato chiaro e netto», afferma il rieletto sindaco Raona, «nel rispetto del criterio di rappresentatività unito a quello delle competenze ho adottato i decreti di nomina realizzando un combinato di continuità ed innovazione nell'assegnazione delle deleghe assessorili. Sono certo che l'energia e le motivazioni dei consiglieri, ai quali verranno attribuite le ulteriori rispettive deleghe, saranno un valore aggiunto della nuova amministrazione».

«Auguro buon lavoro alla mia squadra di assessori e consiglieri», conclude Biagio Raona, «perché i progetti in itinere e quelli da proporre e realizzare sono tanti ed impegnativi, così come il mio augurio va ai consiglieri di minoranza con l'auspicio che si possa lavorare proficuamente per la crescita della nostra comunità».

ARGOMENTI CORRELATI: #ASSESSORI #COSIMO BELLO #ELEZIONI COMUNALI 2024 #ENZA DE FRANCESCO #EVIDENZA #GIUNTA #PAOLA ORLANDO #SINDACO BIAGIO RAONA #VICE SINDACO FRANCESCO CARACCILO

NON PERDERE
Ti Racconto A Capo, si riparte con Fausto Biloslavo

A SEGUIRE
To meet you, il primo inedito dei salentini Buonastrada

TI POTREBBE INTERESSARE



Sorpresa a Minervino: Marte scalza Caroppo



Andrano e Castiglione confermano Musarò



Bagnolo, Sternatia e Neviano: gli eletti



Morciano di Leuca e Giuggianello, quorum ok



Muro Leccese, Donno resta sindaco



Botrugno: Macculi tiene la fascia tricolore



ATTUALITÀ / 4 giorni fa
Santa Eufemia restituita alla città di Specchia, grazie al PNNR



ALESSANO / 2 settimane fa
Aggredita da un cane, grave una donna: in ospedale in codice rosso



ATTUALITÀ / 2 settimane fa
Taurisano: ecco l'Ospedale di Comunità



CRONACA / 1 settimana fa
Incendio in hotel, Gotti salva la vita a Corvino



APPUNTAMENTI / 2 settimane fa
Aeronautica Militare: medaglia d'oro al 61° Stormo



ATTUALITÀ / 3 giorni fa
Ecco Miss Mondo Italia 2024



APPUNTAMENTI / 3 settimane fa
Pasticcio day, ad ogni latitudine

ATTUALITÀ

To meet you, il primo inedito dei salentini Buonastrada

Disponibile sulle principali piattaforme streaming, è stato registrato presso la BPM di Marco Giorgino a Casarano con i galatinesi Antonio Torretti alla voce, Guglielmo Napolitano alle chitarre e seconde voci, Piernicola Mele al basso elettrico, Stefano Marra alle tastiere e Gianluigi Palmieri alla batteria

Publicato 11 ore fa il 20 Giugno 2024
Da **Il Gallo**



● [Segui il Gallo](#) 📱 [Live News su WhatsApp: clicca qui](#)

Un progetto musicale nato a settembre 2023 con l'obiettivo di incidere due brani, nato un po' per gioco ma cresciuto del corso dei mesi fino ad arrivare alla pubblicazione dei due inediti, scritti ed arrangiati a Galatina

To meet you. Il mondo è visto con occhi diversi, quando si è innamorati. Questo può avvenire in qualsiasi momento, anche quando si pensa sia impossibile. Domande e risposte, ma anche speranze. Indubbiamente resta la certezza di scoprire come appare tutto diverso quando si incontra una persona speciale.

Buonastrada, il nome del progetto musicale, che rievoca il saluto in voga tra i bikers che devono affrontare percorsi di strada e di vita, è una indicazione – ma anche un augurio

CONTINUA A LEGGERE

ATTUALITÀ

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ilgallo.it/dai-comuni/casarano/nuova-delegazione-confcommercio-a-casarano/>



ATTUALITÀ CRONACA APPUNTAMENTI DAI COMUNI SPORT

ATTUALITÀ

Nuova Delegazione Confcommercio a Casarano

Presidente Cristian Preite. Nel consiglio direttivo: Roberto Memmi, Vito Colazzo, Ettore Pino, Mara Maglie, Caterina Lorena Fracasso, Gianpiero Stefano e Roberto Ferraro

Publicato 12 ore fa il 19 Giugno 2024
Da **Il Gallo**



● [Segui il Gallo](#) 📱 [Live News su WhatsApp: clicca qui](#)



«Siamo lieti di annunciare la creazione della nuova delegazione di Casarano di Confcommercio».



Lo si elegge sulla anch'essa neonata [pagina Facebook](#) della Delegazione: «Durante la cerimonia di inaugurazione, abbiamo eletto il Presidente e il Consiglio Direttivo, per guidarci verso un futuro prospero e ricco di opportunità per tutti i commercianti e imprenditori della nostra comunità e il basso Salento»



Il presidente eletto è **Cristian Preite**.

PUBBLICITÀ

PIÙ LETTI ULTIME



CRONACA / 6 giorni fa

Tricase: donna ritrovata senza vita in casa



CRONACA / 5 giorni fa

Grave incidente tra Sogliano e Corigliano



CRONACA / 1 settimana fa

Dramma a Gagliano: uomo ritrovato senza vita



CRONACA / 2 settimane fa

"Sorpresa" a Galatina: mega serpente in centro



ATTUALITÀ / 1 settimana fa

A Miggiano Sperti raddoppia



ATTUALITÀ / 1 settimana fa

Tiggiano, stravince Giacomo Cazzato



ANDRANO / 2 settimane fa

Beatriz, finalmente italiana "nonostante" la tragica scomparsa del marito



ALESSANO / 2 settimane fa

Aggredita da un cane, grave una donna: in ospedale in codice rosso



ATTUALITÀ / 3 giorni fa

Santa Eufemia restituita alla

Il consiglio direttivo è composto da **Roberto Memmi, Vito Colazzo, Ettore Pino, Mara Maglie, Caterina Lorena Fracasso, Gianpiero Stefano e Roberto Ferraro.**

«Un sentito ringraziamento a tutti coloro che hanno partecipato e sostenuto questo importante evento», scrivono ancora.

Infine promettono: «Insieme, lavoreremo per promuovere e sviluppare il commercio locale, creando un ambiente dinamico e innovativo per tutti».



città di Specchia, grazie al PNNR



ATTUALITÀ / 2 settimane fa

Taurisano: ecco l'Ospedale di Comunità



CRONACA / 1 settimana fa

Incendio in hotel, Gotti salva la vita a Corvino



APPUNTAMENTI / 2 settimane fa

Aeronautica Militare: medaglia d'oro al 61° Stormo



APPUNTAMENTI / 2 settimane fa

Pasticciotto day, ad ogni latitudine



APPUNTAMENTI / 7 giorni fa

Disturbo dello spettro autistico e neurodivergenza, convegno con gli Amici di Nico



ATTUALITÀ / 2 settimane fa

Pulp Fiction in Redazione: minacce e cartucce per posta



ARGOMENTI CORRELATI: #CATERINA LORENA FRACASSO #CONSIGLIO DIRETTIVO #DELEGAZIONE CONFCOMMERCIO #ETTORE PINO #EVIDENZA #GIANPIERO STEFANO E ROBERTO FERRARO #MARA MAGLIE #PRESIDENTE CRISTIAN PREITE #ROBERTO MEMMI #VITO COLAZZO

NON PERDERE
◀ **The South: Salento in Tv con i Kalàscima**

TI POTREBBE INTERESSARE



Tricase, Pro Loco: rinnovate le cariche sociali



Francesco Saverio Sticchi Damiani nuovo presidente dell'Automobile Club Lecce



Unione Giovani Commercialisti di Lecce: De Franco nuovo presidente



Moda salentina, Daniele Bianchi resta presidente

ALESSANO

The South: Salento in Tv con i Kalàscima

Su Prime Video e Vimeo il documentario girato girato tra Tricase Porto, Alessano, Miggiano, Ruffano e Nardò con protagonisti la world band salentina e l'artista italo-canadese Andrea Ramolo

Publicato 12 ore fa il 19 Giugno 2024
Da **Il Gallo**





● Segui il Gallo 📱 **Live News su WhatsApp: [clicca qui](#)**

È disponibile da oggi sulle piattaforme **Amazon Prime Video** e **Vimeo**, distribuito in esclusiva per l'Italia da **8 e Mezzo**, **"The South"**, il film documentario che segue l'artista italo-canadese **Andrea Ramolo** e la world band salentina **Kalàscima** dietro le quinte della realizzazione del loro omonimo album.



CONTINUA A LEGGERE

ATTUALITÀ

Caldo record, già a giugno

Nelle prossime ore previsto un ulteriore aumento di 5-6 gradi

Publicato 13 ore fa il 19 Giugno 2024

Da **Il Gallo**





● Segui il Gallo  **Live News su WhatsApp: [clicca qui](#)**

Temperature in ulteriore aumento, 5-6°C in più, nelle prossime 36 ore: arriva il picco dell'anticiclone africano che porta anche sabbia del deserto e **temperature di 40°C al Centro-Sud.**

Il giorno del solstizio giovedì 20 giugno sarà ancora più caldo: Taranto 41°C, Benevento, Caserta e Terni 40, in Sicilia e Puglia sono attesi 39°C diffusi, 38° anche a Firenze e Roma insieme a Matera ed Oristano.

Secondo i meteorologi dal weekend, il caldo potrebbe attenuarsi grazie ad aria più fresca di origine nord europea: sono previsti frequenti acquazzoni, specie da domenica in poi e per gran parte della prossima settimana con un calo graduale delle temperature.

CONTINUA A LEGGERE

ATTUALITÀ

Melpignano e l'Aeronautica ricordano i Piloti Eroi

Rinunciarono ad abbandonare l'aereo che, a causa di un'avaria, perdeva velocemente quota, rischiando di precipitare sul centro abitato. A 30 anni dall'incidente aereo in cui persero la vita il capitano Umberto Oriolo e il sergente Paolo Ceccato, il 61° Stormo di Galatina e il comune di Melpignano hanno ricordato i due piloti con cerimonia commemorativa e l'assegnazione di una borsa di studio per giovani studenti salentini

Pubblicato 13 ore fa il 19 Giugno 2024

Da **Il Gallo**



● Segui il Gallo 📱 **Live News su WhatsApp: clicca qui**

Si è svolta presso il municipio di Melpignano la commemorazione dell'istruttore capitano pilota **Umberto Oriolo** e dell'allievo sergente **Paolo Ceccato**, che persero la vita in seguito a un incidente di volo avvenuto nei cieli di **Melpignano**.

Il 16 giugno 1994, i due aviatori della Scuola volo salentina, durante una missione addestrativa, rinunciarono ad abbandonare il velivolo MB339 che, a causa di un'avaria, perdeva velocemente quota, rischiando di precipitare sul centro abitato.

I piloti condussero coraggiosamente l'aereo fino alla periferia del paese, ma non riuscirono purtroppo a evitare l'impatto al suolo, che avvenne nei pressi del campo sportivo di Melpignano.

CONTINUA A LEGGERE

PIÙ LETTI



CRONACA / 6 giorni fa

Tricase: donna ritrovata senza vita in casa



CRONACA / 5 giorni fa

Grave incidente tra Sogliano e Corigliano



CRONACA / 1 settimana fa

Dramma a Gagliano: uomo ritrovato senza vita



CRONACA / 2 settimane fa

"Sorpresa" a Galatina: mega serpente in centro



ATTUALITÀ / 1 settimana fa

A Miggiano Sperti raddoppia



ATTUALITÀ / 1 settimana fa

Tiggiano, stravince Giacomo Cazzato



ATTUALITÀ / 4 settimane fa

Tricase, rifiuti: controlli e sanzioni per chi sgarra



APPUNTAMENTI / 4 settimane fa

Antiche dimore, vino ed eventi a Ruffano

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ilgallo.it/dai-comuni/tricase/the-south-salento-in-tv-con-i-kalascima/>



ATTUALITÀ CRONACA APPUNTAMENTI DAI COMUNI SPORT

ALESSANO

The South: Salento in Tv con i Kalàscima

Su Prime Video e Vimeo il documentario girato tra Tricase Porto, Alessano, Miggiano, Ruffano e Nardò con protagonisti la world band salentina e l'artista italo-canadese Andrea Ramolo

Publicato 12 ore fa il 19 Giugno 2024
Da **Il Gallo**



[Segui il Gallo](#) [Live News su WhatsApp: clicca qui](#)

È disponibile da oggi sulle piattaforme **Amazon Prime Video** e **Vimeo**, distribuito in esclusiva per l'Italia da **8 e Mezzo**, "The South", il film documentario che segue l'artista italo-canadese **Andrea Ramolo** e la world band salentina **Kalàscima** dietro le quinte della realizzazione del loro omonimo album.



PUBBLICITÀ

PIÙ LETTI ULTIME



CRONACA / 6 giorni fa
Tricase: donna ritrovata senza vita in casa



CRONACA / 5 giorni fa
Grave incidente tra Sogliano e Corigliano



CRONACA / 1 settimana fa
Dramma a Gagliano: uomo ritrovato senza vita



CRONACA / 2 settimane fa
"Sorpresa" a Galatina: mega serpente in centro



ATTUALITÀ / 1 settimana fa
A Miggiano Sperti raddoppia



ATTUALITÀ / 1 settimana fa
Tiggiano, stravince Giacomo Cazzato



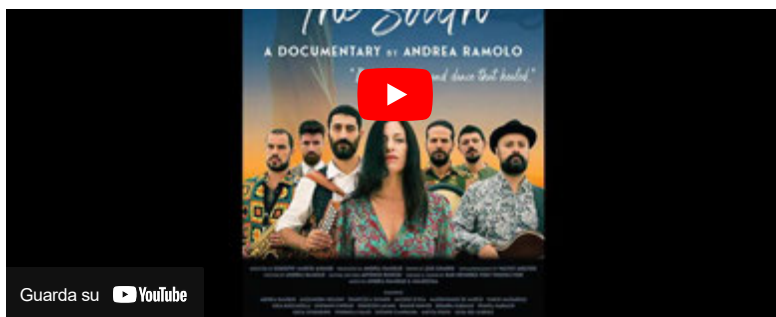
ANDRANO / 2 settimane fa
Beatriz, finalmente italiana "nonostante" la tragica scomparsa del marito



ALESSANO / 2 settimane fa
Aggredita da un cane, grave una donna: in ospedale in codice rosso



ATTUALITÀ / 3 giorni fa
Santa Eufemia restituita alla città di Specchia, grazie al



Diretto dal pluripremiato **Giuseppe Marco Albano** e creato, scritto e prodotto da Andrea Ramolo, *“The South”* esplora il **profondo legame dell’artista con il Sud Italia, la terra dei suoi avi.**

Attraverso paesaggi mozzafiato e tradizioni secolari (è stato girato tra **Tricase Porto, Alessano, Miggiano, Ruffano e Nardò**), il film racconta il viaggio emozionante dell’artista che, dopo la morte della nonna, decide di tornare in Italia per esplorare il folklore e le leggende che musica e danza nascondono, nonché il suo legame con la terra e i suoi antenati. In questo film Andrea Ramolo ci guida in un percorso di esplorazione personale e artistica, un viaggio alla scoperta della propria identità culturale, un omaggio a chiunque cerchi di trovare il proprio posto nel mondo.

Nel cast: Andrea Ramolo, **Federico Laganá, Massimiliano De Marco, Michele D’Elia, Luca Buccarella, Carlo Massarelli, Giovanni Chirico, Veronica Calati, Alessandra Belloni, Francesca Silvano, Biagio Panico, Rosaria Gaballo, Franca Gaballo, Lucia Scarabino, Stefano Campagna, Mattia Politi, Luisa Del Giudice.**

La collaborazione tra Kalàscima e Andrea Ramolo nasce nel 2019 al *Folk International Alliance* di Montreal e porta alla realizzazione del disco *“The South”*, da cui è tratto il film, presentato in anteprima mondiale il 4 luglio 2023 all’ICFF (*Italian Contemporary Film Festival*) *Lavazza Includivity* di Toronto.

Il disco *“The South”*, prodotto da **Michele D’Elia**, presso gli *Interstellar Studios a Tricase Porto*, è un progetto culturale e musicale guidato da Andrea Ramolo e supportato dal **Canada Council for the Arts**.

L’obiettivo di Ramolo era quello di esplorare la musica tradizionale e ancestrale dei suoi antenati del sud Italia per far evolvere la sua voce e il suo suono insieme all’electro-folk e world music dei Kalàscima.

Proprio grazie alla guida e all’esperienza della band pugliese in questo genere musicale e nell’utilizzo di strumenti tradizionali italiani, l’inedito ensemble ha riarrangiato quattro brani salentini in modo fresco e contemporaneo per renderli accessibili al pubblico in tutto il Canada.

L’album include anche due brani originali: *“The South”* e *“Balla”*, quest’ultimo un pezzo dance che fonde pop, rap, rime italiane ed elettronica, testimoniando l’unione tra passato e presente.

LA BAND

I **Kalàscima** sono sei amici del profondo Salento: **Massimiliano De Marco** (corde e voce) di **Alessano**, **Federico Laganà** (percussioni e voce) di **Alessano**, **Luca Buccarella** (organetto e voce) di **Tricase**, **Michele D’Elia** (batteria e sequenze) di **Tricase**, **Carlo Massarelli** (zampogna, ciaramella, flauti calabresi) di **Sava** (Ta), **Giovanni Chirico** (sassofono baritono) di **San Michele Salentino** (Br).

 **PNNR**

ATTUALITÀ / 2 settimane fa



Taurisano: ecco l’Ospedale di Comunità



CRONACA / 1 settimana fa

Incendio in hotel, Gotti salva la vita a Corvino



APPUNTAMENTI / 2 settimane fa

Aeronautica Militare: medaglia d’oro al 61° Stormo



APPUNTAMENTI / 2 settimane fa

Pasticciotto day, ad ogni latitudine



APPUNTAMENTI / 7 giorni fa

Disturbo dello spettro autistico e neurodivergenza, convegno con gli Amici di Nico



ATTUALITÀ / 2 settimane fa

Pulp Fiction in Redazione: minacce e cartucce per posta

Cresciuti insieme suonando e cantando le melodie e i ritmi ipnotici del magico rituale della Taranta, reinventano la tradizione con un mix di elettronica, beat lisergici, melodie originali e atmosfere folk delle proprie origini: dialetto salentino, inglese e griko creano un ponte immaginario tra la musica pugliese e la scena internazionale.

Catapultati sulla scena world internazionale, hanno suonato in importanti Festival internazionali con un live in cui strumenti tradizionali si affiancano a quelli moderni ed elettronici.

Hanno calcato il palco di WOMAD CILE 2024, SXSW (US), Roskilde Festival (DK), Colours of Ostrava (CZ), Tallin Music Week (EE), SIM Sao Paulo (BR), Mundial Montreal (CA), Seoul Music Week (KR), Babel Med (FR), Seoul Music Week (KR), Folk Alliance International Conference (CA), Fira Mediterrania de Manresa (ES), Australasian World Music Expo (AU), Medimex (IT), Womex, Jova Beach Party 2022 e tanti altri.

A giugno 2019 hanno aperto il concerto italiano di **Patty Smith** a Taranto guadagnandosi l'attenzione e l'interesse dell'icona rock che ha lodato la loro energia sul palco. Due tour in Australia e Cina e poi Ecuador, Brasile, Giappone, Corea del Sud, India, USA, Israele, Germania, Danimarca, Belgio, Svizzera, Francia, Spagna, Portogallo, Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria, Slovacchia, Austria, Albania, Croazia, Slovenia, Kosovo, Macedonia, Estonia, Lettonia, Giordania hanno reso solida la loro reputazione internazionale.

Il loro album *Psychedelic Trance Tarantella* (Ponderosa, 2014) li ha portati alla candidatura al Premio Tenco inoltre, al primo posto nella *World CMJ Radio Chart* e al sesto posto nella *World Music Chart Europe*, nonché nelle trasmissioni dei più importanti network radiofonici internazionali tra cui: ABC Australia (AU), RTHK (Hong Kong), WDR (DE), RTBF (BE), RSI (CH), Radio 3 RAI (IT). Nel novembre 2015 la rivista musicale francese *Trad Magazine* ha dedicato loro la copertina. *Psychedelic Trance Tarantella* presenta inoltre una collaborazione artistica con il maestro **Ludovico Einaudi** che ha impreziosito, con il suo pianoforte, il brano "Due Mari".



ARGOMENTI CORRELATI: #ALESSANDRA BELLONI #ANDREA RAMOLO #BIAGIO PANICO #CARLO MASSARELLI #EVIDENZA #FEDERICO LAGANÀ #FILM DOCUMENTARIO #FRANCA GABALLO #FRANCESCA SILVANO #GIOVANI CHIRICO #GIUSEPPE MARCO ALBANO #KALÀSCIMA #LUCA BUCCARELLA #LUCIA SCARABINO #LUIISA DEL GIUDICE #MASSIMILIANO DE MARCO #MATTIA POLITI #MICHELE D'ELIA #PRIME VIDEO

#ROSARIA GABALLO #SALENTO #STEFANO CAMPAGNA #THE SOUTH #VERONICA CALATI
#VIMEO

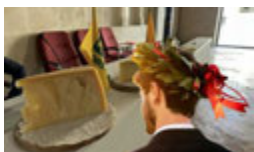
NON PERDERE

Caldo record, già a giugno

A SEGUIRE

Nuova Delegazione
Confcommercio a Casarano

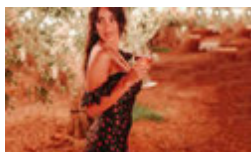
TI POTREBBE INTERESSARE



Si "laureano" i primi
degustatori di formaggi del
Salento



Ondata di caldo africano in
arrivo, picchi di oltre 40°C



Ugento: Notte in musica tra i
filari



Pasticciotto day, ad ogni
latitudine



Il saliscendi dell'edilizia
salentina



HimCo, accordo al Ministero:
salvi tutti i posti di lavoro

ALESSANO

Lampus! Ci vuole un po' di swing

Atmosfera da "Dolce Vita" sabato 15 giugno (dalle 21) nella splendida cornice di Palazzo Sangioanni ad Alessano con Daniela Tenerini alla guida del Four Seasons Swing & Soul Quintet

Publicato 1 settimana fa il 11 Giugno 2024
Da **Il Gallo**





● Segui il Gallo 📱 **Live News su WhatsApp: [clicca qui](#)**

Un appuntamento organizzato dall'associazione culturale **Lampus** in cui una band, unica nel suo genere, propone un repertorio accattivante capace di emozionare e divertire firmando una serata esclusiva dai toni piacevolmente retrò dal titolo "**Ci vuole un po' di Swing**".

Il quintetto nasce a Perugia nel 2015 con la voglia di dare vita ad un cocktail infallibile di **Swing & Soul**, formata da Daniela Tenerini alla voce, **Roberto Cesaretti** al basso, **David Versiglioni** al piano, **Alberto Rosadini** alla batteria e **Paolo Bartoni** alla tromba ed al flicorno.

Si considerano una band di "*fratelli*" che si sono trovati nel tempo e questo senso di

CONTINUA A LEGGERE

ALESSANO

Non ce l'ha fatta la donna aggredita dal cane ad Alessano

Si è spenta ieri pomeriggio in ospedale a Lecce. Salma attesa in paese per le esequie

Publicato 1 settimana fa il 11 Giugno 2024

Da **Il Gallo**



È deceduta la donna che lo scorso giovedì è stata aggredita da una cane corso ad **Alessano**.

Trasferita a Lecce all'indomani dell'episodio, la 97enne era giunta al Vito Fazzi con la prospettiva di essere sottoposta ad una seconda operazione, dopo il delicato intervento chirurgico che era stato effettuato presso il "Cardinale Panico" di Tricase.

La donna è spirata a Lecce, proprio in ospedale, nel pomeriggio di ieri. La salma è attesa oggi in paese per le esequie.

Il fatto

L'aggressione si è consumata nella mattinata del 6 giugno alle porte del centro abitato alessanese, in località Terramessera. Secondo la ricostruzione effettuata dopo il

CONTINUA A LEGGERE

ALESSANO

Trasferita a Lecce anziana aggredita da cane: è ancora grave

Dopo l'operazione d'urgenza presso il "Cardinale Panico" di Tricase, la 97enne è stata condotta presso il "Vito Fazzi" di Lecce. Il cane, dissuaso dai carabinieri con un colpo di pistola, è stato preso in carico dall'Asl

Publicato 2 settimane fa il 7 Giugno 2024

Da **Il Gallo**



Versa ancora in gravi condizioni l'anziana donna aggredita da un cane ad **Alessano**.

La **97enne**, condotta ieri in codice rosso presso l'ospedale "Panico" di Tricase dai soccorritori, è stata **trasferita in queste ore** presso il "Vito Fazzi" di Lecce.

L'aggressione si è consumata nella mattinata di ieri alle porte del centro abitato alessanese, in località Terramessera. Secondo la ricostruzione effettuata dopo il misfatto, la donna sarebbe caduta accidentalmente a terra. A quel punto, il cane, di proprietà del nipote, le si sarebbe scagliato contro, provocandole delle gravissime ferite **al volto e su altre parti del corpo**.

Sul posto erano presenti altre due persone, tra cui lo stesso nipote della donna. E' stato lui il primo a tentare, invano, di allontanare l'animale dall'anziana, con l'ausilio di un bastone. Dopo alcuni minuti, i soccorsi sono intervenuti, e il cane è stato preso in carico dall'Asl.

CONTINUA A LEGGERE

PIÙ LETTI



CRONACA / 6 giorni fa

Tricase: donna ritrovata senza vita in casa



CRONACA / 5 giorni fa

Grave incidente tra Sogliano e Corigliano



CRONACA / 1 settimana fa

Dramma a Gagliano: uomo ritrovato senza vita



CRONACA / 2 settimane fa

“Sorpresa” a Galatina: mega serpente in centro



ATTUALITÀ / 1 settimana fa

A Miggiano Sperti raddoppia



ATTUALITÀ / 1 settimana fa

Tiggiano, stravinca Giacomo Cazzato



ATTUALITÀ / 4 settimane fa

Tricase, rifiuti: controlli e sanzioni per chi sgarra



APPUNTAMENTI / 4 settimane fa

Antiche dimore, vino ed eventi a Ruffano

il Gallo
L'informazione gratis per tutti



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ilgallo.it/dai-comuni/casarano/to-meet-you-il-primo-inedito-dei-salentini-buonastrada/>



ATTUALITÀ CRONACA APPUNTAMENTI DAI COMUNI SPORT

ATTUALITÀ

To meet you, il primo inedito dei salentini Buonastrada

Disponibile sulle principali piattaforme streaming, è stato registrato presso la BPM di Marco Giorgino a Casarano con i galatinesi Antonio Torretti alla voce, Guglielmo Napolitano alle chitarre e seconde voci, Piernicola Mele al basso elettrico, Stefano Marra alle tastiere e Gianluigi Palmieri alla batteria

Publicato 11 ore fa il 20 Giugno 2024
Da **Il Gallo**



● [Segui il Gallo](#) 📱 [Live News su WhatsApp: clicca qui](#)

Un progetto musicale nato a settembre 2023 con l'obiettivo di incidere due brani, nato un po' per gioco ma cresciuto del corso dei mesi fino ad arrivare alla pubblicazione dei due inediti, scritti ed arrangiati a Galatina

To meet you. Il mondo è visto con occhi diversi, quando si è innamorati. Questo può avvenire in qualsiasi momento, anche quando si pensa sia impossibile. Domande e risposte, ma anche speranze. Indubbiamente resta la certezza di scoprire come appare tutto diverso quando si incontra una persona speciale.

PUBBLICITÀ

PIÙ LETTI ULTIME



CRONACA / 1 settimana fa

Tricase: donna ritrovata senza vita in casa



CRONACA / 6 giorni fa

Grave incidente tra Sogliano e Corigliano



CRONACA / 1 settimana fa

Dramma a Gagliano: uomo ritrovato senza vita



CRONACA / 2 settimane fa

"Sorpresa" a Galatina: mega serpente in centro



ATTUALITÀ / 2 settimane fa

A Miggiano Sperti raddoppia



ATTUALITÀ / 2 settimane fa

Tiggiano, stravince Giacomo Cazzato



APPUNTAMENTI / 19 ore fa

Solstizio d'estate nella Cattedrale di Otranto



ANDRANO / 2 settimane fa

Beatriz, finalmente italiana "nonostante" la tragica scomparsa del marito



ATTUALITÀ / 4 giorni fa

Buonastrada, il nome del progetto musicale, che rievoca il saluto in voga tra i bikers che devono affrontare percorsi di strada e di vita, è una indicazione – ma anche un augurio – per un percorso musicale sui generis, che mescola esperienze diverse e che va in una direzione contrassegnata dalla musica. Non si sa dove si arriverà, ma c'è la consapevolezza di essere sulla buona strada.

Il primo singolo, **To meet you**, disponibile sulle principali piattaforme streaming, è stato registrato presso la BPM di Marco Giorgino a Casarano con **Antonio Torretti** alla voce, **Guglielmo Napolitano** alle chitarre e seconde voci, **Piernicola Mele** al basso elettrico, **Stefano Marra** alle tastiere e **Gianluigi Palmieri** alla batteria.

Buonastrada, musica, parole ma non solo.

Dalla consapevolezza che la musica evoca immagini, personali, intime, che ognuno fa proprie, e dalla volontà di rendere immediato il testo della canzone, nasce l'idea di personalizzare ogni canzone con una immagine originale. Il progetto artistico diventa realtà grazie alla fortunata collaborazione con l'artista galatinese **Carlo Alberto Caiuli**, che ha realizzato le copertine dei singoli.



Il progetto Buonastrada non si ferma qui. A breve la pubblicazione del secondo singolo inedito. E poi di nuovo a lavoro, sulle curve della strada della vita, per nuovi brani e nuove sensazioni. Buonastrada!

Gli autori

Antonio Torretti nato a Galatina classe 76. Sin da bambino canticchiava testi improvvisati. Chiede in regalo una chitarra all'età di 12 anni e la lascia ferma lì sino ai 17, quando da autodidatta comincia a strimpellare in chiesa, in spiaggia e con gli amici. Partecipa come cantante ed autore testi a due band locali portando avanti solo musica inedita. Appende il microfono e la chitarra al chiodo per 25 anni fino a quando, nell'estate del 2023 decide di riprendere a suonare e ad esprimersi attraverso la musica e chiama il suo vecchio compagno di scuola Guglielmo, per musicare ed arrangiare due pezzi inediti in inglese, ed altri vecchi amici per condividere un progetto musicale.

Guglielmo Napolitano nato a Galatina classe 77. Coltiva la sua passione per la musica suonata sin dagli anni del liceo, che frequenta nella stessa classe di Antonio



Santa Eufemia restituita alla città di Specchia, grazie al PNRR

ALESSANO / 2 settimane fa



Aggredita da un cane, grave una donna: in ospedale in codice rosso

ATTUALITÀ / 2 settimane fa



Taurisano: ecco l'Ospedale di Comunità



CRONACA / 1 settimana fa

Incendio in hotel, Gotti salva la vita a Corvino



APPUNTAMENTI / 2 settimane fa

Aeronautica Militare: medaglia d'oro al 61° Stormo



ATTUALITÀ / 3 giorni fa

Ecco Miss Mondo Italia 2024



APPUNTAMENTI / 3 settimane fa

Pasticciotto day, ad ogni latitudine

Torretti. Autodidatta nell'uso della chitarra elettrica, acquista via via maggiore padronanza dello strumento, che gli consente di avviare collaborazioni musicali con varie band locali susseguitesesi nell'arco di trent'anni, esibendosi su piccoli palchi, in occasioni amatoriali, fino a locali pubblici e piazze di paese, spaziando tra il blues, il rock e la musica leggera. Nel settembre 2023, su impulso del vecchio compagno di classe Antonio, prende parte al progetto Buonastrada, componendo ed arrangiando i due brani scritti da Antonio "To meet you" e "Stop with words".

Carlo Alberto Caiuli nato a **Galatina** classe 70. Cresciuto in ambienti artistici, sin da bambino manifesta la sua passione per l'arte e il disegno che col tempo lo portano a vincere diversi concorsi d'arte e fumetti. Oggi continua a coltivare la passione per l'arte, spaziando dalla grafica al disegno di fumetti, fino alla pittura.

ARGOMENTI CORRELATI: #ANTONIO TORRETTI #BUONASTRADA #GIANLUIGI PALMIERI #GUGLIELMO NAPOLITANO #INEDITO #MEET TO YOU #PIERNICOLA MELE #STEFANO MARRA

NON PERDERE



Corsano: la nuova giunta del sindaco Raona

TI POTREBBE INTERESSARE



Musica: "13", il nuovo singolo di Raffaella



Terra infelice: Montesano nel '68, stasera proiezione inedito



Galatina borgo del cashback



Droga: tre arresti



Stalker in manette

ATTUALITÀ

Corsano: la nuova giunta del sindaco Raona

Francesco Caracciolo confermato vice sindaco con delega all'Urbanistica, Lavori Pubblici e Programmazione Europea; Enza De Francesco è assessore ai Servizi Sociali e Ambito di zona (deleghe già ricoperte nella scorsa consiliatura) e Politiche scolastiche; Cosimo Bello assessore all'Ambiente e alle attività produttive; Paola Orlando, alla sua prima esperienza, assessore alla Cultura ed alle pari opportunità. I rieleto sindaco Raona: «Combinato di continuità ed innovazione»

Publicato 12 ore fa il 20 Giugno 2024

Da **Il Gallo**

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://ilikepuglia.it/17/06/2024/medimex-2024-dal-19-giugno-a-taranto/>



Puglia Good News

Cerca

18 Giugno 2024 - Ore 7:45

ilikepuglia

BUONE NOTIZIE DALLA PUGLIA

News Politica Cronaca Economia Lavoro Impresa Scuola Università Ricerca Cultura e Spettacolo Sostenibilità
Turismo Enogastronomia Stili e mode Salute Psicologia Pace Solidarietà Parità Sport

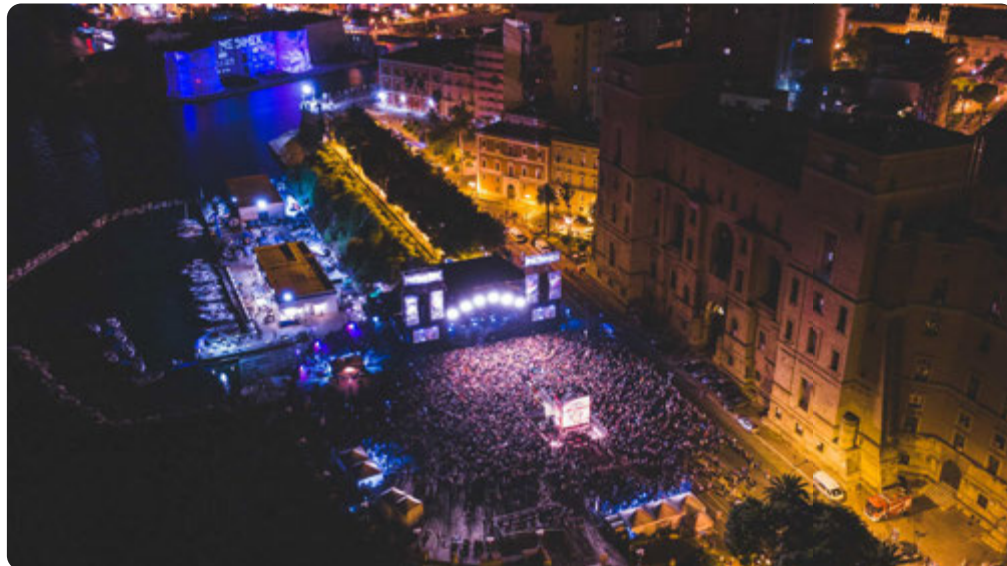
Home Cultura e Spettacolo

Cultura e Spettacolo

Medimex 2024: dal 19 giugno a Taranto

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della [...]

17 Giugno 2024 | A cura di redazione [ilikepuglia](#) | Tempo di lettura: min



Medimex 2024: dal 19 giugno a Taranto

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

Chain (unica data Sud Italia).

*“Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film “Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant’anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest’anno ha avuto l’intuizione di dedicare il Medimex all’intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell’organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l’Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l’innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l’idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.*

Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l’idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull’intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l’ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l’amarrezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all’Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L’idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all’antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza”.

*“Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest’anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell’accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell’estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all’estero ma quest’anno, grazie all’unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all’estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest’anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un’importante focus sull’intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco*

che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo Medimex, non mancate”.

“Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale”.

“Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età – il commento di **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia – Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni”.

“Anche quest'anno il Medimex rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al Medimex e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. Medimex è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo”.

“Il Medimex è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il Medimex è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L'occasione di aprire i concerti degli headliner di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione”.

“Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che da lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico – ha dichiarato **Angelica Lussuoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto – Il Medimex è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio”.

*“Il **Medimex**, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara **Claudio Carboni**, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.*

*“**Raffo** celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con **Medimex**, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale – dichiara **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni – **Raffo** è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l’identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.*

Non può mancare un omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest’anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. **Il premio “Ernesto Assante” 2024 sarà consegnato ai The Smile** per “la capacità di innovare e l’originalità nell’ambito della musica pop-rock”.

Allo Spaziporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvo Vassallo e Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia**. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Anche quest’anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all’intelligenza artificiale. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al **Medimex** e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MArTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MArTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita al MArTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest’anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19

la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il **Medimex** presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte* a cura di Equaly con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (Chief Operation Officer Music SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versenti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmo**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Feline** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagiola** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire *One to One* e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Live Sound Engineer* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show*

Design a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello” torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest’anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** con i tutor **Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi “Vocal Coaching” condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), “Scrivere una canzone” condotto da Giuseppe Anastasi e “Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l’attenzione dei fan con l’aiuto dell’intelligenza artificiale” condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti **Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani** si esibiranno dal vivo e alla fine dell’esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei “Nodi Galattica” e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto “Galattica” promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard)** di **Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri)** di **Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ)** di **Hamilton Santia**.

Gli showcase e l’intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall’Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://ilmanifesto.it/medimex-dal-palco-tarantino-degli-smile-si-gettano-nuove-reti-sociali>

Esplora

il manifesto
quotidiano comunista

Abbonati Entra

VISIONI

Medimex. Dal palco tarantino degli Smile si gettano nuove reti sociali

EVENTI. Il debutto italiano di Thom Yorke e compatti è stato l'evento centrale di un'articolata manifestazione, fondata sulla sinergia locale.



Publicato 6 ore fa

Edizione del 25 giugno 2024

Thom Yorke - foto ufficio stampa [Medimex](#)

Francesco Brusco, TARANTO

La signora si è seduta a due metri dal mixer e agita il ventaglio. Fa caldo. «Fa *fucking* caldo, non è normale» conferma Thom Yorke. Né pare normale che un'austera donna di mezza età figuri tra i seimila presenti per il live degli Smile, momento clou del [Medimex 2024](#) alla Rotonda del Lungomare di Taranto. Eppure è il perfetto emblema del festival che «non è un festival» — dicono gli organizzatori — ma una «conferenza sulla musica»: quelle gettate dalla città dei due mari sono reti sociali intessute attraverso una pratica di *networking* alla base delle tante attività proposte da mercoledì a domenica scorsa, in diversi spazi urbani. Incontri e talk;

presentazioni di libri e film; panel, workshop e showcase: tutti appuntamenti gratuiti — la mostra fotografica di Bob Gruen sugli anni newyorkesi di John Lennon è inclusa nel biglietto del MarTa — prima dei live a prezzo “calmierato” (25 euro la serata singola, 35 l’abbonamento). La via maestra perché le reti del comparto culturale non siano calate dall’alto ma intrecciate con quelle della cittadinanza, affinché si possa realmente parlare di condivisione e appaia “normale” l’incontro tra la musica popolare contemporanea e la signora col ventaglio. Con ulteriore allegoria, sembra lecito immaginare un’altra Taranto attraverso il grande palco che dà le spalle allo scheletro delle acciaierie lasciandolo però in evidenza agli occhi degli spettatori. La città «non è più solo Ilva» aveva dichiarato il coordinatore artistico Cesare Veronico, ponendo Medimex e i suoi storici partner (Puglia Sounds, Teatro Pubblico Pugliese e Regione) in sinergia con gli altri eventi artistici locali — a partire dal concerto del primo maggio — come leva di sviluppo culturale ed economia pulita.

Investimento pubblico, accessibilità economica e integrazione nel tessuto cittadino le parole d’ordine

ALTRETTANTO lecito immaginare un’altra scena musicale non più legata a un presunto monopolio folk-world, quando ad aprire il main stage è Melga (idem l’indomani per i locali Guatemala), cantautrice di Massafra premiata dal bando Puglia Sounds che introduce Robert Stillman e gli attesissimi Smile all’esordio assoluto in Italia prima delle due date all’Auditorium di Roma. Thom Yorke è sorridente — anche questo non sembra normale — e incline al dialogo in italiano con un pubblico altrettanto accaldato: «Ne vuoi un po’? Scusa, ne volete?» si corregge offrendo acqua dal palco. I ventuno brani in scaletta ripropongono praticamente per intero i due album della band, in una costante permuta di strumenti, con Yorke e Greenwood ad alternarsi tra basso, chitarra e tastiere. Il frontman è ormai impeccabile nel ruolo di strumentista-cantante e nel dare fisicità corporea a una voce sempre più eterea: colmo di eco, il suo «grazie» finale risuona fino a sei volte. Greenwood espone dal palco le intricate linee chitarristiche di *Read The Room*, *Bending Hectic*, *Under Our Pillows* e incanta con l’archetto sul basso elettrico di *Speech Bubbles*. Anche dal vivo, *Friend Of A Friend* è il culmine emotivo del loro interplay. Nell’incapacità di definire altrimenti il loro stile, il drumming nitido di Tom Skinner e il sax dell’ospite James Holden contribuiscono a una sorta di free rock, difficile e cerebrale quanto si vuole ma non elitario. La mancanza di una linea melodica da condividere, finanche da cantare, non sembra preoccupare la signora col ventaglio. Sorride anche lei, e magari sarà tornata alla Rotonda anche la sera dopo, per la chiusura affidata a Jesus and the Mary Chain e i Pulp (per la band di Jarvis Cocker unica data italiana dell’anno), protagonisti di un doppio live che suggella la felice coesistenza tra pubblico internazionale e autoctono, direttamente tangibile negli spazi tutto sommato contenuti e sostenibili del Medimex.

«**LA CULTURA** arricchisce sempre», si legge su un palazzo dello stesso Lungomare tornando dal concerto. Formula retorica, d’accordo, ma non è utopico auspicare che le sinergie locali e la ritrovata centralità dell’intervento pubblico nel finanziamento e nella progettazione culturale possano iscrivere Taranto nella lunga tradizione di città portuali ravvivate dalla musica. Ci vorrà tempo per lasciarsi alle spalle gli scheletri di acciaio, ma metterli “in scena” su una ribalta diffusa e condivisa è un primo passo.

il manifesto / medimex, dal palco tarantino degli smile si gettano nuove reti sociali

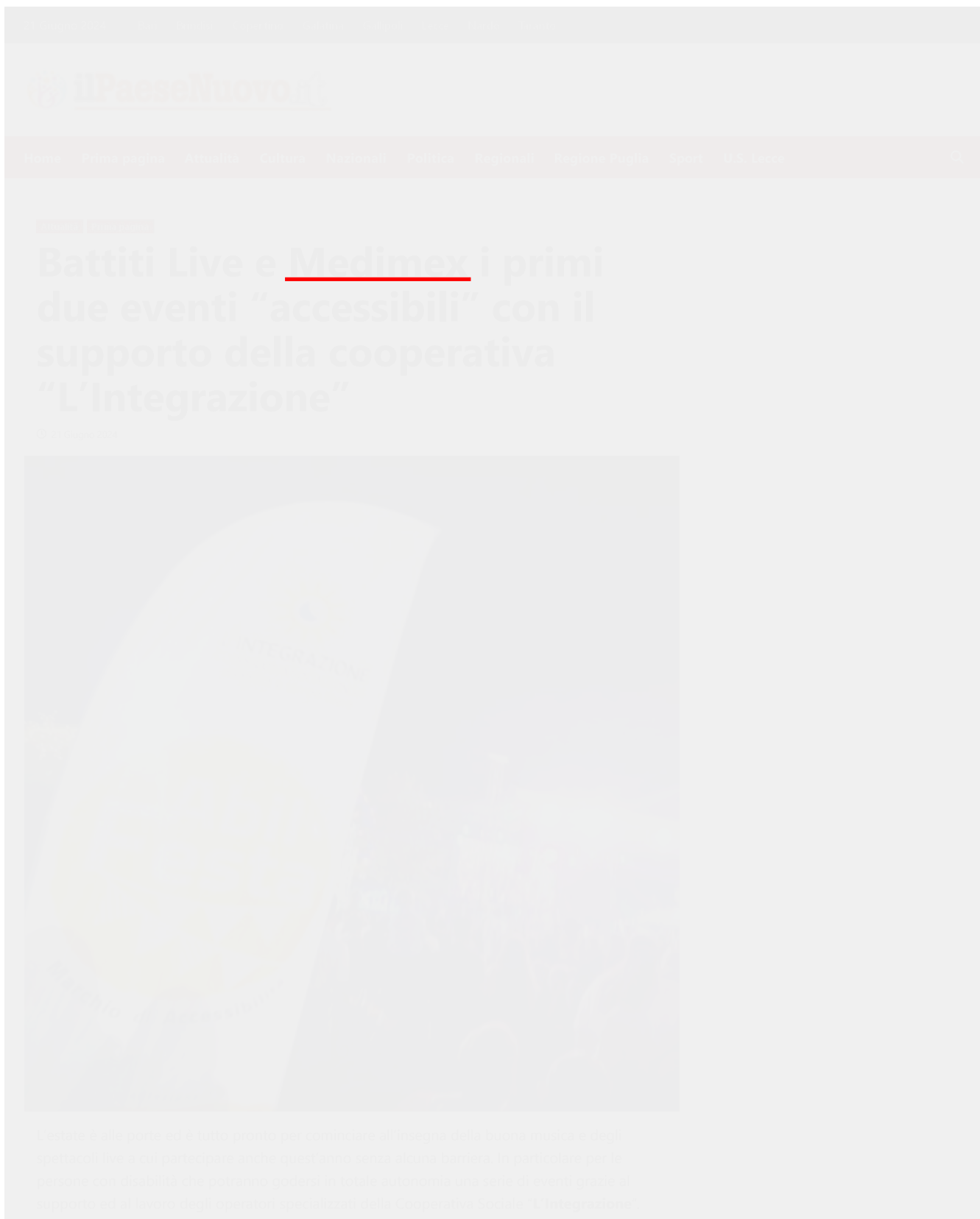
<p>IL MIO MANIFESTO</p> <p>Abbonati</p> <p>Accedi</p>			
---	--	--	--

© 2024 il nuovo manifesto società coop. editrice

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.ilpaesenuovo.it/battiti-live-e-medimex-i-primi-due-eventi-accessibili-con-il-supporto-della-cooperativa-lintegrazione/>



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Si parte a Molfetta il 21 giugno (e fino al 23) con la 22^a edizione del Radio Nerosa Corretto Battiti Live. Quasi in concomitanza, dal 19 al 23 giugno, 5 giorni per conoscere, incontrare, sperimentare, ascoltare, 5 giorni per vivere la musica in ogni sua forma con 1000000 Taranto.

Ad entrambi gli eventi è garantita l'accessibilità a persone con disabilità che avranno a loro disposizione un'area riservata con sedie mobili e servizio di assistenza dedicata, un'area di sosta riservata in prossimità dell'area evento, il salto la fila presso le biglietterie preposte, il noleggio di dispositivi alla mobilità come sedie a rotelle e l'accesso riservato ai bagni per disabili.

Tutto questo grazie alla partnership con AbilFesta, il primo marchio nazionale di accessibilità agli eventi, nato grazie all'esperienza e all'intuizione degli operatori de L'Integrazione.

AbilFesta, infatti, supporta gli organizzatori degli eventi a delineare alcune linee guida finalizzate a rendere accessibile un evento, così da consentire al disabile di muoversi in autonomia dalle proprie famiglie e, in caso di bisogno, essere supportato da un accompagnatore qualificato.

Obiettivo del marchio è rendere sostanziale (e non formale) quanto sancito l'art. 30 della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità.

Battiti Live e Medima sono soltanto due degli eventi in cui saranno presenti gli operatori de L'Integrazione: altri appuntamenti sono in agenda, fra cui, nel mese di Agosto, Birra & Sound Leverano, Bande a Sud a Trepuzzi e La notte della Taranta a Melicigno.

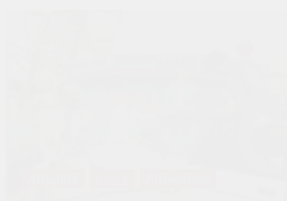
Immane anche l'appuntamento con Abilbeach, a Otranto, dal 13 luglio al 27 agosto: un mese e mezzo denso di attività senza barriere sulla ormai nota spiaggia dei Gradoni, sul lungomare Kennedy.

Tutti gli aggiornamenti sulle attività de L'Integrazione sono fruibili seguendo le pagine social Facebook ed Instagram.

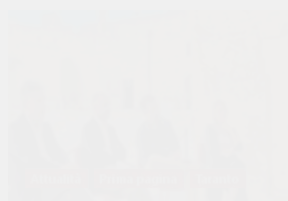
Previous

Gli Avvocati Divorziati e il loro "Insolito Destino":
Debutto Discografico della Band

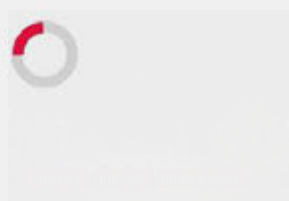
Ti potrebbero interessare



Gli Avvocati Divorziati e il loro "Insolito Destino":
Debutto Discografico della Band

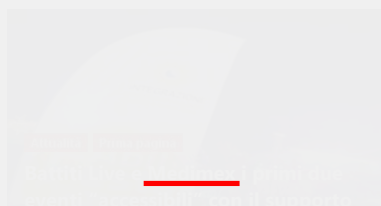


Immergiti nella "Terra Viva" di Grottaglie: un'estate di arte, sapori e musica



Brindisi Fashion Award, il Duc Brundisium porta la grande moda internazionale nel capoluogo brindisino

Attualità



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.ilquotidianoitaliano.com/2024/06/24/medimex-2024-il-live-dei-jamc-e-pulp-chiudono-questa-edizione-con-successo-pronta-ledizione-per-il-2025/>

Fai pubblicità con noi Chi siamo Journalism Academy



Lunedì, 24 giugno 2024



HOME CRONACA ATTUALITÀ POLITICA ECONOMIA & LAVORO COSTUME SPORT CULTURA & SPETTACOLO

CULTURA & SPETTACOLO

Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025

Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025

Scritto da La Redazione 24 giugno 2024



Ultime notizie

Israele, il conflitto non si placa: Hamas "Comatteremo fino all'ultimo respiro, obiettivo è sconfiggere Israele"
24 giugno 2024

Satnam Singh, autopsia: "Poteva essere salvato, morto per dissanguamento"
24 giugno 2024

Medimex 2024, il live dei JAMC e Pulp chiudono questa edizione con successo: pronta l'edizione per il 2025
24 giugno 2024

Ue contro Apple, violazioni del mercato digitale: l'App Store nel mirino
24 giugno 2024

Elezioni Comunali 2024, chiusura dei ballottaggi: seggi aperti fino alle 15
24 giugno 2024

Da non perdere

Euro2024, inizia il girone E: Ucraina e il Belgio
18 giugno 2024

Corea del Nord, visita di Putin: "Grazie per il sostegno"
18 giugno 2024

Torino, Palazzo Nuovo: stop all'occupazione pro palestinese
20 giugno 2024

Monza, invece che malato il padre lo crede indemoniato: chiama l'esorcista.

Con un doppio, emozionante live dei Pulp e The Jesus and Mary Chain, l'edizione 2024 del **Medimex** si è conclusa ieri sera sulla suggestiva rotonda del Lungomare di Taranto. Questo evento segna l'unica data italiana dei Pulp e l'unica nel Sud Italia per The Jesus and Mary Chain. L'esibizione dei The Smile, tenutasi sabato, ha contribuito al grande successo di questa edizione del **Medimex**, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, ha dichiarato: "L'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni, Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. **Medimex** tornerà a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025."

I biglietti per l'edizione 2024 del **Medimex** sono stati venduti in oltre 30 Paesi. Le attività professionali hanno visto la partecipazione di 300 operatori musicali. La manifestazione ha raggiunto più di 1,3 milioni di utenti sui social, con oltre 500mila interazioni con i post e

19 giugno 2024



La Redazione

<http://www.ilquotidianoitaliano.com>



250mila condivisioni, accompagnate da circa 3mila stories.

La rassegna ha offerto 75 appuntamenti, tra live, showcase, e talk dedicati al mondo della musica. Tra le attività degne di nota, la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", che proseguirà al museo MARTA fino al 14 luglio, e il videomapping "Infinite Loop, AI Endless Exploration" proiettato sulla facciata del Castello Aragonese. Inoltre, si è tenuta la prima nazionale del film "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex" (2022) e incontri dedicati alla rivalità tra grandi artisti.

Cesare Veronico, coordinatore del Medimex/Puglia Sounds, ha commentato: "È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante."

Il sindaco di Taranto, Rinaldo Melucci, ha sottolineato: "Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori."

L'edizione 2024 del Medimex ha dimostrato ancora una volta la capacità di Taranto di attrarre pubblico e artisti da tutto il mondo, consolidando la città come epicentro della musica internazionale.

TAGS [medimex 2024](#) [primopiano6](#) [taranto](#)



Articolo precedente

Ue contro Apple, violazioni del mercato digitale: l'App Store nel mirino

Articolo successivo

Satnam Singh, autopsia: "Poteva essere salvato, morto per dissanguamento"

il Quotidiano Italiano

Registrazione Tribunale di Bari Num. R.G. 1936/2006. Direttore Responsabile Carlo Chicco
MM Communication SRL Via Cardinale Agostino Ciasca, 9 70124 BARI C/O Studio Mazzilli
P.iva: 08412200720 Rea 62.4988

Contattaci: redazione@ilquotidianoitaliano.com

f @ in

2021 © Copyright - Consulenze Digitali Srl

Chi siamo Redazione Pubblicità Journalism Academy Privacy Policy

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

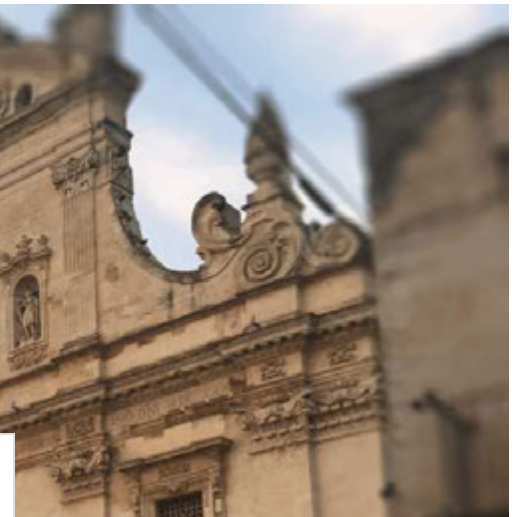
Link: <https://www.ilsedile.it/sabato-1-giugno-2024-chiara-turco-live-allarci-rubik-di-guagnano/>

Il Sedile

[home](#) / [Città](#) ▼ / [Cronaca](#) ▼ / [Eventi](#) / [Lettere](#) / [Sport](#) ▼ / [Rubriche](#) ▼ / [Chi siamo](#)

Sabato, 1 giugno 2024, Chiara Turco live all'Archi Rubik di Guagnano.

BY [ADMIN](#) / ON [JUNE 1, 2024](#) / IN [EVENTI](#)



Search form



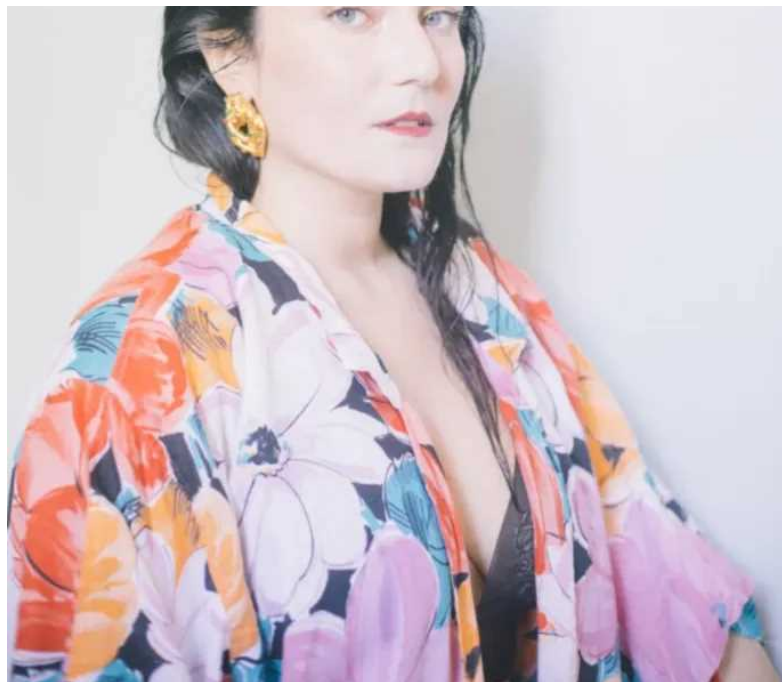
[ANSA](#)

Deputato Kiev: 'Istruttori francesi sono in viaggio verso di noi'

Biden: 'Israele propone una roadmap per il cessate il fuoco'

Panetta, servono più immigrati regolari. Moody's, il Pnrr sostiene la crescita

Tre giovani dispersi per la piena del Natisone in Friuli, l'abbraccio disperato poi la piena li ha travolti



Eventi/di Arci Rubik

Sabato 1 giugno prende il via la rassegna estiva di Arci Rubik con il live in duo di Chiara Turco, cantautrice e polistrumentista tarantina.

Appuntamento a partire dalle 22.00 sempre al civico n. 5 di via Cellino a Guagnano (LE).

Biografia

Chiara Turco, cantautrice e polistrumentista, nasce in un piccolo paese in provincia di Taranto.

Inizia a suonare fin da piccola scoprendo inizialmente la musica dei grandi cantautori italiani ed internazionali, esempi ed ispirazioni dei suoi testi.

Affascinata dai suoni elettronici, sequencer, loop station e dal loro utilizzo nella musica, Chiara Turco unisce il cantautorato alla musica electro-pop pubblicando “First” nel 2016 con l’etichetta indipendente Putsch Records di Alberto Dati, EP di cinque brani in lingua inglese che porterà in giro per l’Italia.

Il 2017 è un anno di conferme per Chiara: il feedback del pubblico è estremamente positivo e con questo riesce ad avere la collaborazione con XO la factory che la porta in tutta Italia con i suoi concerti. Con l’uscita del secondo singolo estratto da First “You Know”, in esclusiva per Rockit.it, l’attenzione sull’artista aumenta tanto da arrivare sui palchi del “Cinzella Festival” a Taranto che vede la partecipazione di nomi come Levante, Frankie Hi-Nrg, The Zen Circus, del “Contronatura Festival” nel prestigioso Sud Est

Vannacci evoca la X Mas, un caso il suo video sul voto

Trump: 'Viviamo in uno stato fascista. Processo orchestrato da Biden'

Non solo Sinner, è Italia show al Roland Garros sp;

Houthi: 'Abbiamo colpito la portaerei Uss Eisenhower'

Germania, attacco col coltello al raduno di ultradestra

Clara e la sclerosi multipla a 26 anni, 'Non mi fermerà'

CALENDARIO

June 2024

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

[« May](#)

Studio in Salento, del “ClaXOn Fest” in cui divide il palco con artisti come Amerigo Verardi e Marco Ancona. Insieme ai Putan Club è protagonista dell’Awanda Internescional Fest, nuova realtà tarantina.

Nel giro di poco tempo la cantautrice porta in giro la sua musica in tutto il Sud Italia e Centro arrivando all’Uno Maggio Taranto condividendo il palco con artisti come Brunori Sas, Levante, Ghemon, Noemi, Irene Grandi, Vinicio Capossela e altri nomi del panorama musicale italiano.

Si aggiudica il primo posto a Gazzetta Music Contest partecipando live per l’evento di Puglia Sounds – MEDIMEX 2018, edizione firmata da Placebo e Kraftwerk.

Dopo il successo di First, annuncia il suo ritorno all’italiano con il singolo “Treni” che anticipa l’album “Via Roma”, un intenso incontro tra elettronica, cantautorato, synth pop e un pizzico di rock, miscela adattissima a contenere le molteplici ispirazioni ed emozioni che sono alla base della scrittura di Turco, attenta ai dettagli e ai particolari di ogni storia raccontata.

Con il “Via Roma Tour” (2019) la sua musica arriva in oltre 40 città italiane con un feedback estremamente positivo per il pubblico, arrivando ad esibirsi in una delle manifestazioni più importanti della musica dal vivo: il Keep On Live Fest a Roma. Partecipa al SEI – Sud Est Indipendente ed è semifinalista di Arezzo Wave Festival.

Prende parte al “Fuorimoda Tour” (2020) e al “Per resistere alle mode tour” (2021) de La Municipàl, importante conferma per Turco come musicista.

Nel 2021 pubblica il singolo “Isole nuove”, primo di una serie di brani che faranno parte del suo prossimo EP.

Al fianco della band guidata da Carmine Tundo, è nella resident band del programma “Tonica” su RAI 2 (2022), condotto da Andrea Delogu.

È finalista del contest 1MNext 2023 e dopo la sua recente partecipazione al Primo Maggio di Roma per La Municipàl, Chiara Turco con il suo nuovo singolo “A partire da adesso (One Way)” per Scirocco Music, che preannuncia il nuovo lavoro in arrivo nei prossimi mesi.

Il nuovo disco di Chiara Turco uscirà nel 2024, ed i suoi ultimi lavori fanno ben sperare in una produzione fresca e attenta ai particolari, questa volta identificando e marchiando il proprio stile.

Chiara definisce la sua musica come “visiva”. L’uso di strumenti elettronici infatti la porta a muoversi sul palco creando sinergia tra suoni e gesti tutti da ascoltare e guardare.

Ingresso libero riservato ai soci ARCI

ARCI

CANTAUTRICE

CHIARA TURCO

PREVIOUS

Galatina/ Torna, il 31 maggio e il 1° giugno, su iniziativa dell’Arch. Fabio Anchora, “Open! Studi Aperti”

NEXT

USB Puglia/”L’Acqua e il nostro Acquedotto Pugliese devono rimanere Pubblici! NO alla privatizzazione, NO alla svendita”.

SLIDESHOW

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.ilsole24ore.com/art/l-industria-musicale-porta-tribunale-l-intelligenza-artificiale-AFxLlq7B>

☰ 🔍 **24** **Tecnologia** Economia digitale Facebook X LinkedIn ...

In evidenza Criptoalute Spread BTP-Bund FTSE-MIB Petrolio **24+** **Abbonati** Accedi

Pubblicità

24

I NOSTRI PODCAST **24** **02. Il gioco è la miglior medicina** **24** **Pmi in Borsa, un problema di liquidità** **24** **Superbonus 120% per chi assume**

Servizio | **Economia Digitale** T

L'industria musicale porta in tribunale l'intelligenza artificiale

Partono le prime grandi cause contro le startup dell'AI generativa. Alla ricerca di un rapporto più sano tra tecnologia, autori e mercato

di Alessandro Longo
27 giugno 2024



Loading...

🔖 🔊 **Ascolta la versione audio dell'articolo**

🗨️ **04'** di lettura

f X in 📧

Si aprono le prime grandi cause dell'industria musicale mondiale contro l'intelligenza artificiale generativa. E le sentenze, quando e se arriveranno, potranno cambiare i destini di questa tecnologia e delle aziende a contorno.

La Recording Industry Association of America (Riaa) ha annunciato in settimana di due cause per violazione del copyright contro Suno e Udio, servizi che permettono di generare canzoni tramite prompt.

Pubblicità
Loading...

24

La causa contro Suno è stata depositata presso il Tribunale distrettuale degli Stati Uniti per il Distretto del Massachusetts, mentre la causa contro Uncharted Labs, sviluppatore di Udio AI, è stata depositata presso il Tribunale distrettuale degli Stati Uniti per il Distretto meridionale di New York.

La Riaa rappresenta la quasi totalità dell'industria musicale, tra cui Sony Music Entertainment, UMG Recordings e Warner Records.

Newsletter Il Segnale, una nuova newsletter dedicata all'intelligenza artificiale
Scopri di più →

24

Consigli24 i migliori consigli su prodotti di tecnologia, moda, casa, cucina e tempo libero
Scopri di più →

24

In sostanza la Riaa accusa i due servizi di avere saccheggiano l'intero patrimonio musicale mondiale per addestrare i loro servizi e gli stessi output dell'IA violano il copyright.

Tre le richieste chiave, fatte da Riaa ai giudici: chiedono di dichiarare che i due servizi hanno violato il copyright; ingiunzioni che impediscano ai servizi di violare le registrazioni sonore protette da copyright dei querelanti in futuro; danni per le violazioni già avvenute.

Le richieste di risarcimento riguardano registrazioni di artisti di diversi generi, stili ed epoche.

“La comunità musicale ha abbracciato l'IA e stiamo già collaborando con sviluppatori responsabili per costruire strumenti di IA sostenibili, incentrati sulla creatività umana, che mettano al comando artisti e autori di canzoni”, ha dichiarato il presidente e amministratore delegato della RIAA Mitch Glazier. “Ma possiamo avere successo solo se gli sviluppatori sono disposti a collaborare con noi. Servizi senza licenza come Suno e Udio, che sostengono che sia 'giusto' copiare il lavoro di una vita di un artista e sfruttarlo per il proprio profitto senza consenso o retribuzione, ritardano la promessa di un'IA veramente innovativa per tutti noi”.

Ken Doroshov, Chief Legal Officer della RIAA, ha aggiunto: “Si tratta di semplici casi di violazione del copyright che riguardano la copia senza licenza di registrazioni sonore su vasta scala. Suno e Udio stanno cercando di nascondere l'intera portata delle loro violazioni invece di porre i loro servizi su una base solida e legale. Queste cause sono necessarie per rafforzare le regole più elementari della strada per lo sviluppo responsabile, etico e legale dei sistemi di intelligenza artificiale generativa e per porre fine alla palese violazione di Suno e Udio”.

Le due aziende denunciate hanno ammesso che l'unico modo per creare un buon modello di generazione musicale è quello di ingerire una grande

quantità di musica di alta qualità. È semplicemente un passo necessario per creare modelli di apprendimento automatico di questo tipo. E hanno anche detto di averlo fatto senza il permesso delle etichette musicali, avvalendosi del principio americano di fair use, piuttosto nebuloso e che per altro [non ha equivalenti precisi in Europa](#). Dove quindi eventuali cause dei detentori di copyright potrebbero avere anche maggiore forza.

Si ricorda che molti grandi editori di libri e giornali (tra cui il New York Times) e singoli autori (di libri e prodotti grafici) hanno denunciato i big dell'AI, OpenAI in testa.

Non è chiaro quando ci saranno le prime sentenze e se arriveranno; è possibile che alcuni procedimenti finiranno in patteggiamento.

L'industria musicale però, secondo alcuni esperti, ha carte migliori da giocare per difendere i propri interessi. Sia per la sua maggiore forza economica, da far valere nelle cause, sia perché sarebbe più facile dimostrare il plagio in ambiente musicale rispetto a quello letterario o giornalistico.

Una vittoria dell'industria musicale metterebbe fuori gioco le attuali aziende dell'IA e forse potrebbe essere un precedente utile anche in cause in corso in altri settori. Ma potrebbe anche favorire la nascita di un rapporto più sano tra IA, mercato e autori. È un concetto emerso anche nel [Medimex](#) di giugno, a Taranto, in un tavolo con esponenti di Fimi, Sony, Siae e artisti. E che appare controluce anche nella denuncia Riaa.

“L'IA è promettente e pericolosa al tempo stesso”, si legge. “Con l'emergere di strumenti di IA sempre più potenti e sofisticati, cresce la capacità dell'IA di inserirsi nei processi di creazione, produzione e distribuzione della musica. Se sviluppati con il permesso e la partecipazione dei titolari dei diritti d'autore, gli strumenti di IA generativa saranno in grado di assistere gli esseri umani nella creazione e nella produzione di musica nuova e innovativa”. “Ma se sviluppati in modo irresponsabile, senza tenere conto delle tutele fondamentali del diritto d'autore, questi stessi strumenti minacciano danni duraturi e irreparabili agli artisti discografici, alle etichette discografiche e all'industria musicale, riducendo inevitabilmente la qualità della nuova musica disponibile per i consumatori e diminuendo la nostra cultura condivisa”.

“Ogni nuova tecnologia è stata uno strumento prezioso utilizzato da generazioni di creatori di musica, e non c'è motivo per cui l'intelligenza artificiale generativa possa essere diversa”, conferma Enzo Mazza, presidente Fimi. “Tuttavia, le società di intelligenza artificiale devono ottenere le necessarie licenze e compensare i creatori quando utilizzano le loro opere per l'addestramento. È un principio cardine dell'innovazione digitale e non vedo perché debba essere diverso oggi con l'AI generativa”.

I vantaggi di un rapporto più sano tra AI, autori e industria, come detto al [Medimex](#), possono essere numerosi. Artisti, autori, editori già cominciano a sfruttare le opportunità dell'IA (generativa e non) a scopi di ideazione e creazione, oltre che per conoscere meglio il proprio pubblico (grazie all'analisi di big data sui consumi delle loro opere).

Cogliere questi vantaggi al meglio e sanare le distorsioni legali che

caratterizzano questa fase dell'IA sono due facce della stessa medaglia.

Riproduzione riservata ©

ARGOMENTI [intelligenza artificiale](#) [Recording Industry Association of America](#)
[Suno](#) [Sony](#) [Stati Uniti d'America](#)

Per approfondire

Ecco Silente la sedia perfetta per lavorare da casa senza cuffie



Loading...

Brand connect

Loading...

I prossimi eventi



[Tutti gli eventi →](#)

Newsletter

Notizie e approfondimenti sugli avvenimenti politici, economici e finanziari.

[Iscriviti](#)

I video più visti

Le foto più viste



Il gruppo

Gruppo 24 ORE
Radio24
Radiocor
24 ORE Professionale
24 ORE Cultura
24 ORE System

Il sito

Italia
Mondo
Economia
Finanza
Mercati
Risparmio
Norme&Tributi
Commenti
Management
Salute
Tecnologia
Cultura
Motori
Moda
Real Estate
Viaggi
Food
Sport
Arteconomy
Sostenibilità

Quotidiani digitali

Fisco
Diritto
Lavoro
Enti locali & Edilizia
Condominio
Sanità24
Agrisole

Link utili

Shopping24
L'Esperto risponde
Strumenti
Ticket 24 ORE
Blog
Meteo
Codici sconto
24ORE POINT
Rassegnatori autorizzati

Abbonamenti

Abbonamenti al quotidiano
Abbonamenti da rinnovare

[Abbonati](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.indieforbunnies.com/2024/06/24/jarvis-cocker-dei-pulp-si-unisce-ai-jesus-mary-chain-per-lesecuzione-di-just-like-honey/>

Music Webzine since 2005

INDIEFORBUNNIES





RECENSIONI NEWS MEDIA RUBRICHE LIVE REPORT INTERVISTE BRAND NEW CINEMA     

JARVIS COCKER DEI PULP SI UNISCE AI JESUS & MARY CHAIN PER L'ESECUZIONE DI "JUST LIKE HONEY"

di [Riccardo Cavrioli](#)

24 Giugno, 2024



Credit: [Raph_PH](#), CC BY 2.0, via Wikimedia Commons

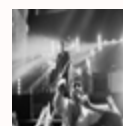
Jarvis Cocker dei Pulp si unisce ai Jesus & Mary Chain per l'esecuzione di "Just Like Honey": ecco il video.



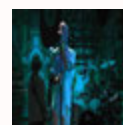
IfB Tv > Recenti



I Fontaines D.C. vanno al 'Later... With Jools Holland' per presentare live i due nuovi singoli



Guarda i Suede eseguire l'inedita "Antidepressants" nel loro live al Isle Of Wight Festival



I R.E.M. insieme, sul palco, per eseguire "Losing My Religion": ecco il video



Guarda tutto il live dei Lemon Twigs al Primavera Festival 2024

[Leggi di più](#) →

Un post condiviso da dee (@deetledum)

Mentre ieri sera si esibivano al **Medimex Festival**, i **Jesus & Mary Chain** hanno chiamato il frontman dei **Pulp Cocker** per aiutarli a cantare la loro hit del 1985 "Just Like Honey". Le due band erano co-headliner nella data di Taranto.

Durante il concerto, i **The Jesus & Mary Chain** hanno eseguito diversi brani tratti dal loro nuovo album "Glasgow Eyes", tra cui "Jamcod", "Venal Joy" e "Girl 71", quest'ultima con la partecipazione della corista **Rachel Conti**.

Più tardi, nella stessa serata, i **Pulp** hanno eseguito una serie di pezzi forti della loro carriera, tra cui "This Is Hardcore", "Do You Remember The First Time?", "Common People", "Something Changed", "Underwear" e altri ancora. Hanno giustamente chiuso la loro esibizione al festival italiano con "Bar Italia", Era la prima volta che il brano veniva eseguito dal 2012.

Potrebbe piacerti



News
Medimex 2024 a Taranto: annunciati The Smile, Pulp e Jesus & Mary Chain



News
Jarvis Cocker conferma la reunion dei Pulp per una serie di live nel 2023



News
Jarvis Cocker sta ancora cercando la ragazza che ispirò "Common People" dei Pulp



News
Jarvis Cocker: c'è qualcosa in arrivo



Media
Il ritorno di Jarvis Cocker: ascolta il nuovo brano "Must I Evolve?"



Media
Jarvis Cocker e Seu Jorge si uniscono per un brano del nuovo film di Wes Anderson



Music Webzine since 2005

[Recensioni Staff](#)

[News](#) [Contatti](#)

[Media](#) [Collabora](#)

[Rubriche](#) [Cookie](#)

[Live Report](#)

[Interviste](#)

[Brand New](#)

IFB Social!



Indie for Bunnies è un'idea di Fran_P & Axel Moloko pubblicato sotto licenza Creative Commons

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.indieforbunnies.com/2024/06/24/pulp-jmc-live-medimex-taranto-23-06-2024/>

Music Webzine since 2005



RECENSIONI NEWS MEDIA RUBRICHE LIVE REPORT INTERVISTE BRAND NEW CINEMA



PULP + J&MC

Live @ Medimex (Taranto, 23/06/2024)

di IndieForBunnies Staff

24 Giugno, 2024



Credit: Stuart Sevastos CC BY 2.0, via Wikimedia Commons

di **Alessandro Palazzo**

Appuntamento ormai fisso da qualche anno per il Medimex a Taranto che segna, almeno per gli appassionati di un certo tipo di proposta musicale, l'apertura dell'estate live nel Mezzogiorno. Il riscatto di una terra spesso tagliata fuori dai grandi eventi passa quindi da Taranto, una città che muore e rinasce ogni giorno e, camminando per arrivare alla rotonda del lungomare (luogo della venue), si annusa l'aria di eccitazione di un luogo che, almeno per questo weekend, si ritrova protagonista assoluto grazie a una lineup di livello internazionale: i **The Smile** di **Tom Yorke** hanno battezzato ieri con un live di fuoco e stasera tocca a due stelle del firmamento d'oltremarica come **Pulp** e i **Jesus and Mary Chain**, infiammare il palco del Medimex.

Si parte con la band dei fratelli **Reid** freschi di pubblicazione del nuovo album, il 'nienteaffattomale' "Glasgow Eyes" e sembra subito di essere catapultati nel 1987. O nel 1992.

Chitarroni saturi, melodie appiccicose, scazzo e indolenza è la ricetta magica che li ha resi leggendari e che ci propinano a piene mani. In realtà, forse complice una resa sonora un po' sottotono e compressa, il wall of sound preparato dalla band scozzese emerge solo a tratti e loro, con attitudine genuinamente punk, ci danno dentro ma dispensano chitarre scordate, accordi sbagliati, arpeggi steccati ma ho trovato lì la loro grandezza stasera. Finalmente qualcuno che fa "soltanto casino" e che non ci vuole insegnare come stare al mondo. *It's only r'n'r!* Poi con un canzoniere del genere possono fare quello che vogliono e a rendere immortale il loro show ci ha pensato l'imbucata sul palco di **Jarvis Cocker** che si è unito per cantare "Just like honey": momento commovente e allo stesso tempo irreale.

Sta succedendo davvero qui, davanti ai miei occhi e al mare di Taranto? Il loro live set è una sorta di greatest hits e chiudono con una rumorosissima "Reverence".



La Prima Estate – Giorno 5-6
@ Parco Bussoladomani (Lido
Di Camaiore, 22-23/06/2024)



Turnstile + Ditz – Live @
Circolo Magnolia (Segrate,
19/06/2024)



Banda Canepa + Stompers +
Bassolino + Federico Bonetti
– Live @ Sorso Music Festival
(Sorso, 15/06/2024)



Calcutta – Live @ Olympia
(Parigi, 11/06/2024)

Leggi di più →

Quando si spengono le luci ed arriva il momento dei **Pulp**, decidono di presentarsi ai loro fan mandando dei messaggi sullo schermo posto alle spalle del palco dove annunciano, dopo aver educatamente scritto 'buonasera', che questo sarà il live 548 della loro carriera e che 'questo live ve lo ricorderete per il resto della vostra vita'. Frase che in verità, suscita ilarità e più di qualche ghigno divertito. Credo nessuno tra i presenti in quel momento, realizzi che quello che è apparso come un messaggio 'sborone' e parossistico, si rivelerà in realtà la più dolce e credibile delle promesse fatta da una pop star.

Si presentano in forma smagliante, con lo schermo che attraverso contenuti visual sarà compagno fedele di tutta la serata, rendendo lo show non solo un semplice concerto rock ma un'esperienza totalizzante con il frontman che guida il pubblico attraverso un viaggio multidimensionale con al centro ovviamente le loro bellissime canzoni. Il signor **Cocker**, accompagnato da una band spaziale e precisissima, incanta tutti con il suo grande carisma e doti innate di consumato 'entertainer' regalando davvero una performance memorabile, senza risparmiarsi infilando una dietro l'altra tutti i classici della band. Durante il live, l'istrionico leader canta, balla e interagisce divertito col suo pubblico fino all'esplosione finale di "Common people". Chiudono addirittura con un tris, proponendo "Bar italia" (non veniva eseguita da una vita) come brano per congedarsi in questa notte indimenticabile e sembra che se fosse per lui, sarebbe rimasto a divertirci fino all'alba.

D'altronde lo aveva promesso... "questo live ve lo ricorderete per il resto della vostra vita"!

Potrebbe piacerti



News

Medimex 2024 a Taranto: annunciati The Smile, Pulp e Jesus & Mary Chain



Live Report

Pulp - Live @ St Anne's Park (Dublino, 09/06/2023)



News

Jarvis Cocker conferma la reunion dei Pulp per una serie di live nel 2023



Liste & Classifiche

Pulp - La TOP 10 brani



Rubriche

Oggi "His 'n' Hers" dei Pulp compie 30 anni



Rubriche

Oggi "Different Class" dei Pulp compie 25 anni



[Recensioni](#) [Staff](#)

[News](#) [Contatti](#)

[Media](#) [Collabora](#)

[Rubriche](#) [Cookie](#)

[Live Report](#)

IFB Social!



Indie for Bunnies è un'idea di Fran_P & Axel Moloko pubblicato sotto licenza Creative Commons

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.internazionale.it/reportage/giovanni-ansaldo/2024/06/24/medimex-taranto-smile>



Il concerto degli Smile a Taranto, 22 giugno 2024. (Medimex)

MUSICA

PUBBLICITÀ

Al Medimex di Taranto s'immagina un futuro diverso

Giovanni Ansaldo, giornalista di Internazionale

24 giugno 2024



Sono le sette di sera del 22 giugno e sulla spiaggia di Taranto alcuni ragazzi fanno il bagno, proprio accanto al cartello “divieto di balneazione”. Nel cielo svetta un sole pallido e giallognolo, velato dalla nube di sabbia del Sahara che da un paio di giorni avvolge la città, alimentando un caldo asfissiante. Sullo sfondo si vedono le gru del porto. Un bambino tira su qualche sassolino dalla sabbia e lo lancia in acqua. È solo giugno, ma sembra agosto, e nelle ore centrali è quasi impossibile uscire di casa a causa delle alte temperature. Sopra la spiaggia c'è la passeggiata del lungomare, intitolata alla memoria dello scrittore e giornalista [Alessandro Leogrande](#), collegata alla spiaggia da una pedana di legno un po' sconnessa e da una scalinata di ferro.

Poco più avanti, invece, andando verso il castello aragonese, c'è una discreta calca. Una folla sempre più numerosa si sta avvicinando al palco che ospita i concerti del [Medimex](#), un festival dal respiro internazionale finanziato dalla regione Puglia che si tiene qui dal 2018, in un luogo apparentemente lontano dagli itinerari dei musicisti stranieri. Eppure in questi giorni di giugno Taranto somiglia a una capitale della musica, ospita grandi concerti (quest'anno [gli Smile](#) di Thom Yorke e Jonny Greenwood, ma anche i Pulp e i Jesus & Mary Chain), mostre (come quella al museo MarTa dedicata agli anni newyorchesi di John Lennon raccontati dalle foto di Bob Gruen, presente all'inaugurazione), documentari in anteprima (lo splendido [AngelHeaded hipster](#), doveroso tributo al genio di Marc Bolan), incontri, workshop dedicati agli addetti ai lavori e non solo.

Articolo successivo

La morte atroce del bracciante Satnam Singh

[Annalisa Camilli](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

L'edizione di quest'anno ruota principalmente attorno al tema dell'intelligenza artificiale.

Della città in questi decenni si è parlato tanto, ma quasi mai per la musica. Questa "città a strati", come l'ha definita Leogrande, fu una delle più antiche colonie della Magna Grecia ma a, partire dall'ottocento, il suo sviluppo è stato soprattutto industriale, con l'arsenale e poi con le acciaierie dell'Ilva nel novecento, che hanno garantito occupazione ma anche causato un disastro ambientale le cui conseguenze si vedono ancora.

Leggi anche
[Le madri di Tamburi](#)

Eppure la musica a Taranto ha sempre trovato il modo di venire fuori. Pochi sanno, per esempio, che negli anni ottanta da queste parti c'è stata un'ondata di concerti new wave. "A quell'epoca ero promoter e avevo un negozio di dischi a Bari, ma collaboravo spesso con i miei colleghi di Taranto. Era un periodo d'oro: a Taranto venivano band come i New Order, i Bauhaus, Siouxsie and the Banshees, [fino ai Soundgarden](#), che si sono esibiti nel giugno 1989 al teatro Ariston", racconta Cesare Veronico, coordinatore del [Medimex](#) e di Puglia sounds, un progetto della regione a sostegno degli operatori e degli artisti.

Veronico, nato nel 1960, è stato uno dei primi dj italiani negli anni settanta, ha fatto lo speaker radiofonico e ha un passato nella politica pugliese nelle file dei Verdi. Parlando di cosa succedeva negli anni ottanta da queste parti, commenta: "In quel periodo a Bari e a Taranto davamo del filo da torcere anche a Roma. Nell'edizione 2021 del [Medimex](#) non a caso abbiamo organizzato un tributo alla new wave. E nel 2020 volevo riportare qui proprio i Bauhaus, ma è saltato tutto a causa della pandemia".

Il [Medimex](#), secondo Veronico, sta dando una grossa mano a Taranto, soprattutto a costruire attorno alla città una narrazione positiva e lontana dall'immagine cupa dipinta spesso dai mezzi d'informazione. "Quando siamo arrivati qui c'era solo il concerto del 1 maggio. Ora invece c'è una presenza crescente di operatori, musicisti e festival. La prima edizione, quella del 2017, si era tenuta a Bari: Iggy Pop aveva suonato di fronte a cinquantamila persone, e poi c'erano stati gli Slowdive e artisti rap italiani come Gemitaiz e Salmo. Ma il presidente della regione, Michele Emiliano, voleva investire su Taranto e quindi ci ha convinto a venire qui. Da quando siamo a Taranto, le cose sono cambiate: hanno aperto cinque locali di musica dal vivo, come lo Spazioporto, messo in piedi con il sostegno dell'Apulia film commission. Dobbiamo smettere di parlare di Taranto come la città dell'Ilva e dei tumori. Questo ovviamente non significa mettere la polvere sotto il tappeto, ma guardare avanti".

Thom Yorke sul palco, 22 giugno 2024. ([Medimex](#))

Alle 21.45 il caldo non dà tregua, anche se stando vicino al lungomare arriva un po' di vento. Alla sinistra del palco c'è il mare, alla destra svetta l'imponente palazzo del Governo, con la sua facciata color terra. Gli Smile entrano in scena. Prima Jonny Greenwood, poi ecco il batterista Tom Skinner e il turnista Robert Stillman. Per ultimo arriva Thom Yorke. Sorridente, disinvolto. Yorke prende la chitarra e attacca *Wall of eyes*, il pezzo che apre il secondo disco del trio. E soprattutto comincia a cantare, riempiendo da subito con la sua voce lo spazio.

Gli Smile sono un progetto su scala diversa rispetto ai Radiohead. Non

minuscola, visto che stasera ci sono circa seimila spettatori, ma più a misura d'uomo. Liberi dal gigantismo e dal peso del repertorio della casa madre, Yorke e Greenwood sembrano più leggeri e concentrati. Sul palco i musicisti di Oxford si avvicinano come non mai al jazz e al prog-rock, suonando brani spesso lisergici e giocando molto sulle sfumature, anche grazie al tocco felpato di Skinner, che dal vivo è più a suo agio rispetto allo studio.

I volumi, come già capitava negli ultimi tour dei Radiohead, sono tenuti volutamente sotto controllo, ma il suono arriva chiaro, diretto. Pezzi come la sontuosa *Skirting on the surface*, la cavalcata krautrock *Read the room* e l'inedito un po' beatlesiano *Instant psalm* risplendono in questa cornice. Yorke è in forma, canta in modo inappuntabile e parla in italiano tra un brano e l'altro: "Fa un *fucking* caldo", dice a un certo punto. E aggiunge: "Non è normale", evocando il riscaldamento globale, un tema sul quale si spende da anni. "Noi siamo gli Smile, il sorriso. Il sorriso cattivo", aggiunge in seguito. Jonny Greenwood, al solito, fa lo slalom tra uno strumento e l'altro, passando dalla chitarra elettrica ai sintetizzatori, dalla viola all'arpa (che colora *Speech bubbles*).

Com'era scontato, gli Smile non suonano neanche un pezzo dei Radiohead. Ma il pubblico sembra preparato, non arrivano richieste in questo senso. La prima parte del set si conclude con *You will never work in television again*, brano dalle sonorità punk che evoca il "bunga bunga" di Silvio Berlusconi. E poi ecco *Bending hectic*, uno dei momenti migliori dell'esibizione. Nella canzone Yorke esplora ancora una volta il suo rapporto complicato con le auto (i fan dei Radiohead ricorderanno *Airbag* e *Killer cars*, tra le altre) e racconta la storia di un uomo (lui?) che sta guidando una macchina d'epoca su una strada di montagna, in Italia, con una persona al suo fianco. A un certo punto il protagonista comincia a perdere il controllo del veicolo. Mentre si avvicina al precipizio guarda il paesaggio, ammirato, e ha quasi la tentazione di togliere le mani dal volante e lasciarsi andare nel vuoto. Poi il pezzo ha una brusca evoluzione, che non è chiaro se sia la descrizione della caduta o di una sterzata per mettersi in salvo, e si alza un muro di chitarre, accompagnato da un gioco di luci sul palco. È un momento catartico.

Sono passate le undici. Preso un lungo applauso, il trio torna dietro le quinte e risale sul palco per i bis, aperti dall'elettronica *The same*. A un certo punto ecco *Feeling pulled apart by horses*, unica eccezione al repertorio degli Smile estratta dal catalogo solista di Yorke, che canta e soprattutto suona il basso con un'energia contagiosa. Il finale è affidato a *You know me!*, il cui testo è un dialogo criptico tra il cantante e chi s'illude di conoscerlo davvero (una riflessione sul rapporto tra gli artisti e il loro pubblico?).

Sul finale la band approda ad atmosfere sempre più rarefatte, in un anticlimax che arricchisce un concerto di per sé già notevole. Poi, in modo ordinato e rilassato, il lungomare si svuota, e le persone affollano i bar delle vie laterali, confondendosi con i tarantini che passeggiano per le strade pedonali. Domani toccherà ai Pulp e ai Jesus & Mary Chain. Per qualche giorno, grazie al Medimex, Taranto è di nuovo come negli anni ottanta, un crocevia di musica internazionale che da queste parti sarebbe molto difficile riuscire ad ascoltare.

Nel suo libro *Fumo sulla città* (Fandango 2013), Alessandro Leogrande rifletteva sul futuro di Taranto oltre l'Ilva e scriveva: "La lotta contro l'alienazione è lotta contro la convinzione che nulla possa cambiare o, meglio, che tutto cambi perché nulla cambi. Il rapporto tra il lavoro, l'industria, la città, il suo territorio, la vita di

ogni singolo uomo, di ogni singola donna, di ogni singolo bambino, la salute mentale e fisica di chi è operaio e di chi operaio non è, può trovare un punto d'equilibrio solo all'interno di un'alchimia molto complessa. La lotta contro lo stagno inizia da qui". Il Medimex è a suo modo un passo fuori dallo stagno. Da solo non basta, ma portare a Taranto una manifestazione del genere è una finestra su un futuro diverso, che deve restare aperta.

Internazionale pubblica ogni settimana una pagina di lettere. Ci piacerebbe sapere cosa pensi di questo articolo. Scrivici a: posta@internazionale.it

Da non perdere

DEAR DADDY

Piccoli vegetariani

Claudio Rossi Marcelli

RUSSIA

Gli attacchi armati nel Daghestan

LE OPINIONI

La ricetta dell'Europa per contare di più

Thomas Piketty

Internazionale

[Chi siamo](#)

[Festival](#)

[Dizionario italiano](#)

[Paesi](#)

[Podcast](#)

[Internazionale Kids](#)

Seguici su: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [YouTube](#)

[Contattaci](#)

[Privacy e cookie](#)

[Oroscopo](#)

[Autori](#)

[Savage love](#)

[Sommaro](#)

[Video](#)

[Pubblicità](#)

[Newsletter](#)

[Ultimo numero](#)

[Abbonati](#)



Regalati o regala Internazionale. Con un unico abbonamento hai la rivista di carta e tutte le versioni digitali.

[Vai](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/bat/1516302/barletta-mon-amour-e-polemica-sul-cartellone.html>

BAT

«Barletta mon Amour»: è polemica sul cartellone



GIUSEPPE DIMICCOLI



L'associazione Settore Cultura e Spettacolo: «Scelte non condivise». Si attendono gli artisti Biagio Antonacci, Roberto Vecchioni e Orietta Berti

MARTEDI 25 GIUGNO 2024, 15:20

di lettura

LOADING...

BARLETTA - «Non possiamo più accettare dinamiche accentratrici e non condivise con tutte le realtà culturali barlettane, subendo le decisioni di pochissimi. Esprimiamo una certa contrarietà rispetto al fatto che siano stati, ancora una volta, totalmente ignorati il regolamento sull'erogazione di contributi, la Commissione cultura, le associazioni di categoria nei processi delle scelte culturali della città, gli imprenditori e organizzatori del territorio e gli artisti e gli operatori culturali del territorio». Non le manda a dire Stefania D'Onofrio, rappresentante della associazione di categoria Settore Cultura e Spettacolo di Barletta, in merito al programma «Barletta mon Amour» presentato nei giorni scorsi in sala Giunta a Barletta.

Un cartellone che vedrà come luogo principe il fossato del castello con l'esibizione di artisti, a pagamento, come Antonacci, Vecchioni, Orietta Berti ed altri oltre a serate evento con network nazionali.

Altra «doglianza» della D'Onofrio è insita nella circostanza che «le logiche di

IL PIÙ LETTO



LA DECISIONE

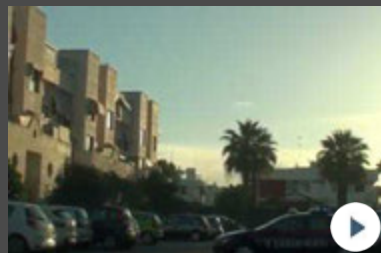
«L'ex Ilva di Taranto non può restare aperta». La Corte di giustizia Ue: illegittime le autorizzazioni ambientali

FOTO



Nel Tarantino dal 29 giugno torna il festival delle mongolfiere

VIDEO



Torre a Mare, confiscata villa di 300mila euro a capoclan del quartiere Madonna di Bari/VIDEO

organizzazione avvengono, ancora, con affidamenti diretti in base a proposte e scommesse al rilancio - sulla scorta di presunta o accertata popolarità e “numeri di botteghino” - che arrivano da Agenzie abituate a fare business su artisti ed eventi musicali. Che i grandi eventi debbano arrivare nella nostra città è sacrosanto e lo auspichiamo tutti, ma le proposte della nostra estate barlettana, a noi, risultano mediocri e nazionali popolari e, sempre a nostro modesto parere, non c’è logica nel cartellone».

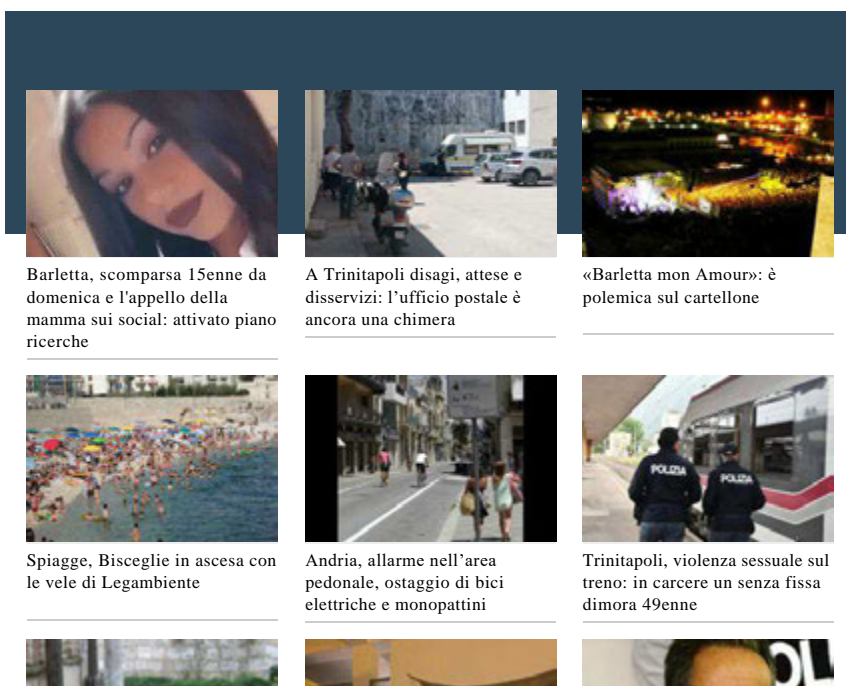
Nel ragionamento si analizza quello che accade sul territorio circostante: «Non entriamo nel merito della “direzione artistica” del cartellone degli eventi musicali ma ci preme solo ammirare e apprendere da altre realtà pugliesi consolidate sul territorio - come il Medimex o Locus Festival o ilTalos Festival - la cui programmazione ha logiche ben diverse e propone eventi variegati, spesso a tema e per target differenti a prezzi molto più accessibili, con ospiti realmente apprezzati a livello nazionale ed internazionale da un pubblico vastissimo. Non dimenticando quello che avviene nella nostra vicina Andria che propone Festival Castel dei Mondi o quello della Disperazione o “la città bambina” che hanno un profondo valore artistico culturale e mirano a raggiungere ogni tipologia di pubblico e fare da veri e propri attrattori culturali di ritorno».

«Bisognerebbe puntare anche a logiche di programmazione più mirate e meno casuali limitando gli eventi spot che lasciano il tempo che trovano. Ci piacerebbe - dice - generare idee per iniziative, anche gratuite, per l’intera cittadinanza, per tutte le fasce d’età e per ogni tipo d’interesse in un periodo, quello estivo, in cui il tempo libero è maggiore e in cui si è più predisposti ad uscire e a cercare svaghi o coltivare i propri interessi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

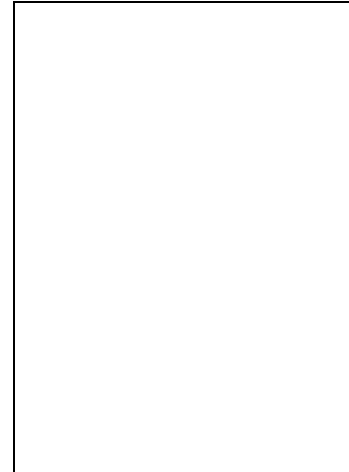
SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

[FOSSATO CASTELLO](#) [BARLETTA](#) [CARTELLONE ESTIVO](#)



DIGITAL EDITION

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



scopri le altre vignette

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/video/-gazzettamusic/1514817/the-south-su-prime-video-e-vimeo-il-documentario-girato-in-puglia-di-andrea-ramolo-e-i-kalascima.html>

#GAZZETTAMUSIC

«The South», su Prime Video e Vimeo il documentario girato in Puglia di Andrea Ramolo e i Kalàscima



L'artista italo-canadese e la world band salentina protagonisti di un viaggio dietro le quinte della realizzazione dell'omonimo album

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2024, 16:15

di lettura

LOADING...

È disponibile da oggi su Amazon Prime Video e Vimeo, distribuito in esclusiva per l'Italia da **8 e Mezzo**, **“The South”**, il film documentario che segue l'artista italo-canadese **Andrea Ramolo** e la world band salentina **Kalàscima** dietro le quinte della realizzazione del loro omonimo album.

Diretto dal pluripremiato **Giuseppe Marco Albano** e creato, scritto e prodotto da Andrea Ramolo, **“The South”** esplora il **profondo legame dell'artista con il Sud Italia, la terra dei suoi avi**. Attraverso paesaggi mozzafiato e tradizioni secolari, il film racconta il viaggio emozionante dell'artista che, dopo la morte della nonna, decide di tornare in Italia per esplorare il folklore e le leggende che musica e danza nascondono, nonché il suo legame con la terra e i suoi antenati. In questo film Andrea Ramolo ci guida in un percorso di esplorazione personale e artistica, un viaggio alla scoperta della propria identità culturale, un omaggio a chiunque cerchi di trovare il proprio posto nel mondo.

Nel cast: Andrea Ramolo, Federico Laganá, Massimiliano De Marco, Michele D'Elia, Luca Buccarella, Carlo Massarelli, Giovanni Chirico, Veronica Calati, Alessandra Belloni, Francesca Silvano, Biagio Panico, Rosaria Gaballo, Franca Gaballo, Lucia Scarabino, Stefano Campagna, Mattia Politi, Luisa Del Giudice.

La collaborazione tra Kalàscima e Andrea Ramolo nasce nel 2019 al Folk International Alliance di Montreal e porta alla realizzazione del disco "The South", da cui è tratto il film, presentato in anteprima mondiale il 4 luglio 2023 all'ICFF (Italian Contemporary Film Festival) Lavazza Includity di Toronto.

Il disco **“The South”**, prodotto da **Michele D'Elia** presso gli Interstellar Studios a Tricase Porto, è un progetto culturale e musicale guidato da Andrea Ramolo e supportato dal **Canada Council for the Arts**. L'obiettivo di Ramolo era quello di esplorare la musica tradizionale e ancestrale dei suoi antenati del sud Italia per far evolvere la sua voce e il suo suono insieme all'electro-folk e world music dei Kalàscima. Proprio grazie alla guida e all'esperienza della band pugliese in questo genere musicale e nell'utilizzo di

IL PIÙ LETTO



L'INCHIESTA
Violenza sessuale durante visite mediche: ai domiciliari cardiologo ed ex pm onorario di Lecce. Incastrati con il trojan

FOTO →



Protesi totali di ginocchio: a Putignano i primi 50 interventi con il sistema robotizzato

VIDEO →



Smantellata banda che colpiva bancomat e tabaccherie: 8 fermi nel Foggiano

strumenti tradizionali italiani, l'inedito ensemble ha riarrangiato quattro brani salentini in modo fresco e contemporaneo per renderli accessibili al pubblico in tutto il Canada. L'album include anche due brani originali: "The South" e "Balla", quest'ultimo un pezzo dance che fonde pop, rap, rime italiane ed elettronica, testimoniando l'unione tra passato e presente.

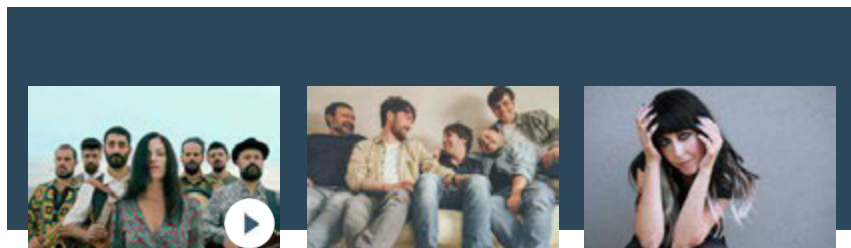
I **Kalascima** sono sei amici del profondo Salento, cresciuti insieme suonando e cantando le melodie e i ritmi ipnotici del magico rituale della Taranta, reinventano la tradizione con un mix di elettronica, beat lisergici, melodie originali e atmosfere folk delle proprie origini: dialetto salentino, inglese e griko creano un ponte immaginario tra la musica pugliese e la scena internazionale. Catapultati sulla scena world internazionale, hanno suonato in importanti Festival internazionali con un live in cui strumenti tradizionali si affiancano a quelli moderni ed elettronici. Hanno calcato il palco di WOMAD CILE 2024, SXSW (US), Roskilde Festival (DK), Colours of Ostrava (CZ), Tallin Music Week (EE), SIM Sao Paulo (BR), Mundial Montreal (CA), Seoul Music Week (KR), Babel Med (FR), Seoul Music Week (KR), Folk Alliance International Conference (CA), Fira Mediterrania de Manresa (ES), Australasian World Music Expo (AU), Medimex (IT), Womex, Jova Beach Party 2022 e tanti altri.

A giugno 2019 hanno aperto il concerto italiano di **Patty Smith** a Taranto guadagnandosi l'attenzione e l'interesse dell'icona rock che ha lodato la loro energia sul palco. Due tour in Australia e Cina e poi Ecuador, Brasile, Giappone, Corea del Sud, India, USA, Israele, Germania, Danimarca, Belgio, Svizzera, Francia, Spagna, Portogallo, Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria, Slovacchia, Austria, Albania, Croazia, Slovenia, Kosovo, Macedonia, Estonia, Lettonia, Giordania hanno reso solida la loro reputazione internazionale. Il loro album *Psychedelic Trance Tarantella* (Ponderosa, 2014) li ha portati alla candidatura al Premio Tenco inoltre, al primo posto nella *World CMJ Radio Chart* e al sesto posto nella *World Music Chart Europe*, nonché nelle trasmissioni dei più importanti network radiofonici internazionali tra cui: ABC Australia (AU), RTHK (Hong Kong), WDR (DE), RTBF (BE), RSI (CH), Radio 3 RAI (IT). Nel novembre 2015 la rivista musicale francese *Trad Magazine* ha dedicato loro la copertina. *Psychedelic Trance Tarantella* presenta inoltre una collaborazione artistica con il maestro **Ludovico Einaudi** che ha impreziosito, con il suo pianoforte, il brano "Due Mari".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

KALASCIMA **ANDREA RAMOLO**



«The South», su Prime Video e Vimeo il documentario girato in Puglia di Andrea Ramolo e i Kalascima

«Magic play», il nuovo disco dei pugliesi Liorsi è un viaggio oltre l'immaginazione

«Parte tutto dal suono»: la pugliese TI racconta le emozioni dell'EP «Inner»

DIGITAL EDITION

GIOVEDÌ 20 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI

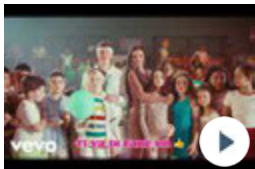


scopri le altre vignette

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722



«El Verano eterno», nuovo 7 pollici del pugliese Sebastiano Lillo



«Dire fare baciare», fuori il video di Elettra Lamborghini e Shade



Medimex, la musica a Taranto entra nel vivo: boom di vendite all'estero per i concerti di Pulp e The Smile



«È troppo facile», brano estivo per la pugliese Maria Pia Pizzolla



«Nausicaa», dal 21 giugno fuori il nuovo singolo dei salentini Crifiu

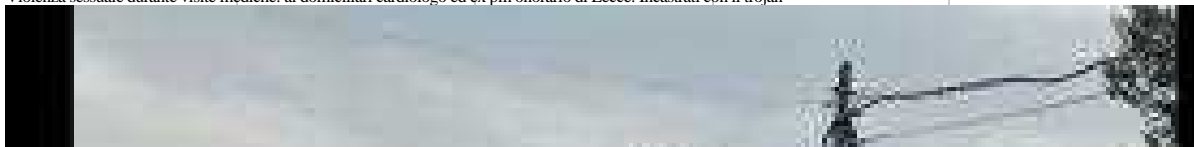


Bari in delirio per Renato Zero: prima data del tour sold out a due passi dalla sala stampa del G7

I PIÙ LETTI



Violenza sessuale durante visite mediche: ai domiciliari cardiologo ed ex pm onorario di Lecce. Incastrati con il trojan



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/-gazzettamusic/1513069/bari-si-prepara-per-le-4-date-di-vasco-rossi-e-arriva-il-remix-di-bollicine.html>

#GAZZETTAMUSIC

Bari si prepara per le 4 date di Vasco Rossi. E arriva il remix di «Bollicine»



BIANCA CHIRIATTI



Un'iniziativa speciale a cura di Vince Pastano e Marc Urselli per celebrare i 40 anni del disco cult

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 2024, 14:11

🕒 di lettura



LOADING...

Buon compleanno «Bollicine»! Carosello Records, la storica etichetta di Vasco Rossi - in questi giorni fresco di trionfo a San Siro (Milano), e prossimamente con quattro date sold out allo stadio San Nicola di Bari - festeggia i primi 40 anni dell'album più venduto dell'anno all'epoca della sua prima pubblicazione, con l'uscita di una speciale edizione rimasterizzata, «BOLLICINE 40th RPLAY SPECIAL EDITION» (etichetta Carosello Records/distribuzione Universal Music).

Non solo: da domani, 14 giugno, sarà disponibile su tutte le piattaforme

IL PIÙ LETTO



IL VERTICE
G7 Italia, il presidente Usa Biden non parteciperà alla cena offerta da Mattarella al castello Svevo di Brindisi

FOTO →



A Foggia, «Se lo SAI accogli. Storie di integrazione»: un seminario che racconta le storie dei migranti

VIDEO →



digitali l'inedito remix del brano «Bollicine» realizzato da Vince Pastano - chitarrista e produttore di Vasco - assieme a Marc Urselli (prossimamente impegnato a Taranto, in Puglia, per il Medimex), disponibile anche in formato vinile 45 giri in tiratura limitata.

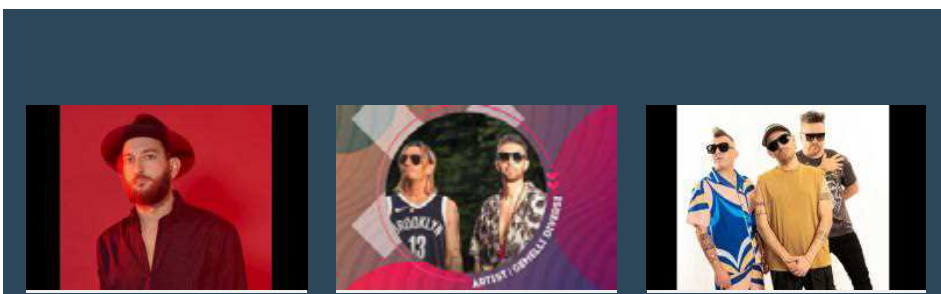
«Quando mi è stato chiesto di realizzare un remix di Bollicine, lì per lì ho esclamato: «Bellissimo!»; poi però mi sono venuti mille timori - commenta Vince Pastano - Ho pensato di chiamare un collaboratore che potesse aiutarmi a ottenere un sound diverso, seppure inerente all'originale. Mi è venuto in mente il mio amico e collega Marc Urselli, ingegnere del suono che vive da 25 anni a New York e ha vinto vari Grammy Awards, collaborando con nomi come U2, Lou Reed e Beach Boys. Io non volevo un remix da producer e quindi abbiamo cercato di farlo da musicisti: abbiamo trovato una bella intesa e abbiamo osato addirittura inserire alcuni richiami a gruppi che ascoltiamo da una vita, oltre a una parte iniziale piuttosto tribal e al raffinato finale con gli archi. Il risultato è piaciuto molto a Vasco!».

Il brano in questa nuova e inedita veste è presente nella scaletta dei concerti 2024.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

BOLLICINE VASCO ROSSI BARI



Molfetta si accende con «Un segno di vita»: all'Eremo c'è Vasco Brondi

Conversano, arrivano i Gemelli Diversi: «Ma sempre uguali a noi stessi»

Gli Apres la Classe e il nuovo singolo «Estate a Monaco»: «Un paradosso»



Bari si prepara per le 4 date di Vasco Rossi. E arriva il remix di



Super Taranta in tour, la pizzica si balla non solo in Salento

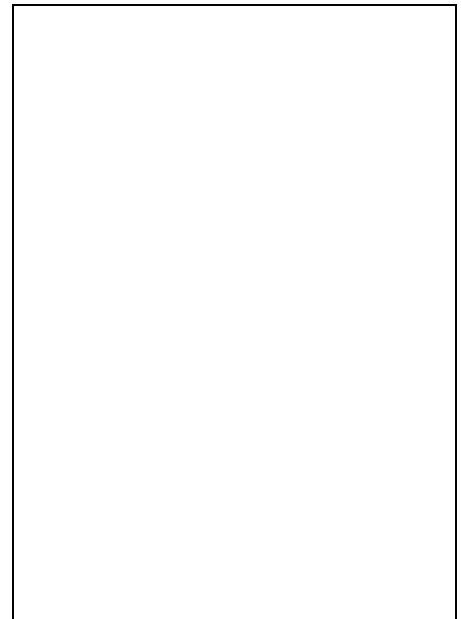


«Sangue - Emeye Remix», nuovo singolo per la producer pugliese



DIGITAL EDITION

VENERDÌ 14 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

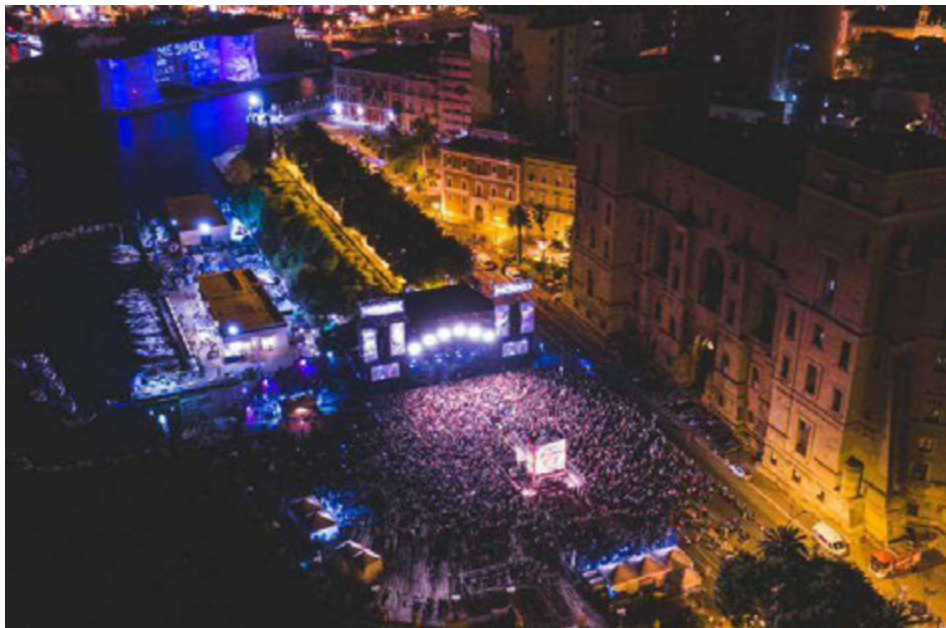
Link: <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/adv/1509222/grande-musica-al-medimex.html>

ADV

Grande musica al Medimex



INFORMAZIONE A CURA DI MEDIMEX



Dal 19 al 23 giugno la manifestazione organizzata da Puglia Sounds torna a Taranto con i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain

MERCOLEDÌ 05 GIUGNO 2024, 02:05

di lettura

LOADING...



The Smile (prima data in Italia), Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) al Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Anche quest'anno Medimex propone grandi concerti internazionali e molteplici appuntamenti per i professionisti della musica e per il grande pubblico che in questa edizione ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale,

IL PIÙ LETTO



IL CASO
Bari, così i bookmaker hanno segnalato le scommesse sul «rosso» di Bellomo: era pagato 24 volte

FOTO →



Schlein a Bari al fianco di Leccese: «Vito sarà una garanzia per tutti i baresi» FT/VD

VIDEO →



tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.



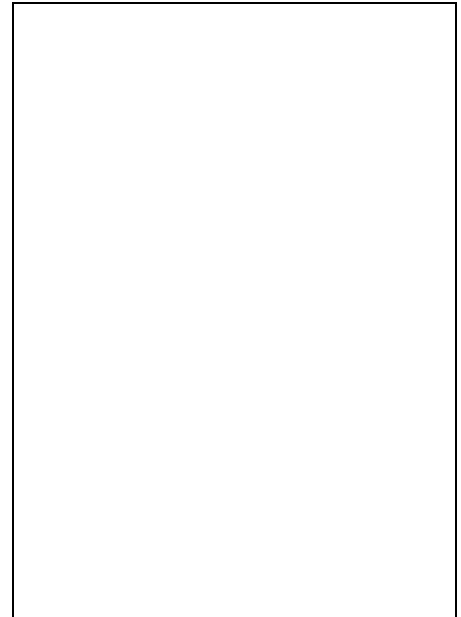
In programma due serate di concerti, nella Rotonda del Lungomare di Taranto: sabato 22 giugno **The Smile**, il gruppo di Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead con Tom Skinner, e domenica 23 giugno **The Jesus and Mary Chain**, band culto degli anni Ottanta che quest'anno celebra 40anni di attività, e **Pulp**, band iconica della scena inglese. Ai concerti dei grandi ospiti internazionali quest'anno è affiancata una programmazione di showcase per presentare i progetti tra i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network Keep on Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Tornano le scuole dei mestieri della musica, che offrono ai più giovani l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e ai professionisti la possibilità di acquisire nuove competenze ed esperienze.



Laforgia contro Leccese: «Io divisivo perché i voti sarebbero andati alla destra e sono i voti degli arrestati»

DIGITAL EDITION

MERCOLEDÌ 05 GIUGNO



[sfoglia l'edizione](#)

PROMO DIGITALE

[tutte le offerte →](#)

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI





E ancora in programma appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti, la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio, e la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99'). E infine presentazioni, video mapping, libri musicali e numerose attività collaterali. Per il programma completo medimex.it.

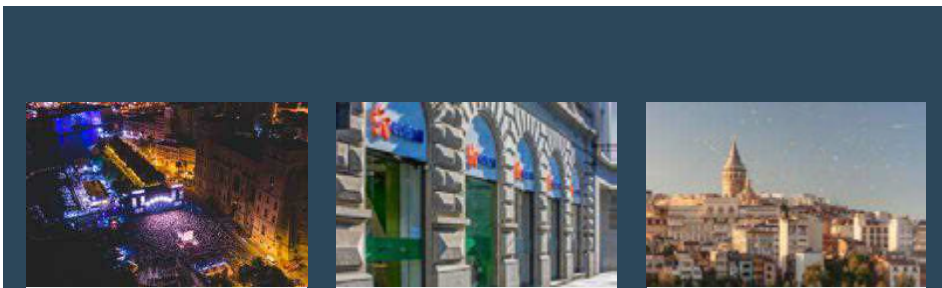


Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

MEDIMEX



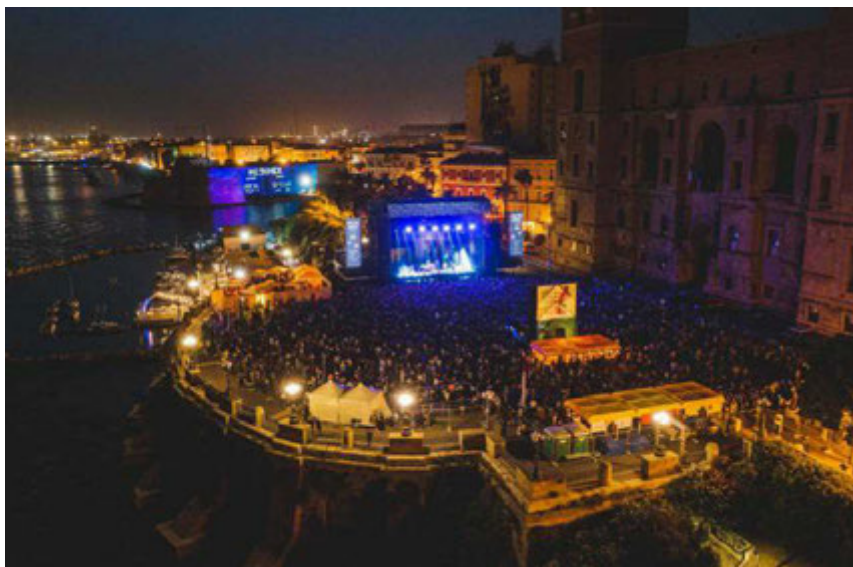
scopri le altre vignette

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/-gazzettamusic/1515952/grande-successo-a-taranto-per-il-finale-del-medimex-appuntamento-a-giugno-2025.html>

#GAZZETTAMUSIC

Grande successo a Taranto per il finale del Medimex: appuntamento a giugno 2025



Annunciate già le nuove date: dal 17 al 21 giugno del prossimo anno. Pienone anche nella serata conclusiva di domenica con i concerti di Pulp e Jesus and Mary Chain

LUNEDÌ 24 GIUGNO 2024, 09:56

di lettura

LOADING...

Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex. International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviati delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia,

IL PIÙ LETTO



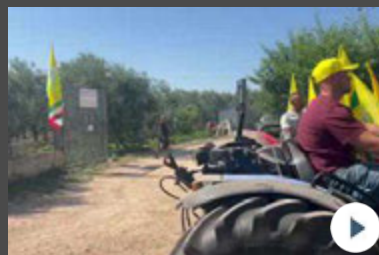
LA CURIOSITÀ
Lecce, esclusi 49 rappresentanti di lista «non residenti»: tra loro pure Mellone

FOTO



«Futura Terrae», a Gagliano raduno dei giovani del Capo di Leuca trampolino di lancio per artisti

VIDEO



Nel Barese agricoltori in protesta per mancanza d'acqua: trattori incatenati

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

*“**Medimex** torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente **Michele Emiliano** – l’edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all’insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo”.*

*“È stato il miglior **Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un’edizione ambiziosa, centrata sul tema dell’intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l’asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore **Medimex**/Puglia Sounds - E il merito è del gruppo di persone che anche quest’anno hanno lavorato al **Medimex** e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest’anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il **Medimex** più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.*

*“Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara **Rinaldo Melucci**, sindaco di Taranto - Il **Medimex**, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si inscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell’immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l’eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal **Medimex** la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina”.*

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei **The Smile**, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei **Pulp**, unica data italiana, e **The Jesus and Mary Chain**, unica data Sud Italia).

DIGITAL EDITION

LUNEDÌ 24 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



scopri le altre vignette

Grande partecipazione per gli showcase allo Spaziporto con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation.** Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** e per gli incontri **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones** e **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli.** Successo per il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration,** opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years,** visitabile al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per **Puglia Sounds Musicarium,** scuola dei mestieri della musica, **Medimex Music Factory,** realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy** e le numerose attività in programma.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex,** media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

TARANTO **MEDIMEX**



Grande successo a Taranto per il finale del **Medimex;** appuntamento a giugno 2025



«L'anguria» nuovo singolo pieno di ironia per il barese Beppe Delre



Bari, nel 2025 Ultimo di nuovo in concerto allo stadio San Nicola: tutte le date



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

[https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacoli/1515897/il-medimex-incorona-taranto-capitale-della-musica-brit-pop-sul-palco-i-pulp.html](https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacoli/1515897/il-medimex-incorona-taranto-capitale-della-musica-brit-pop-sul-palco-i-pulp)

SPETTACOLI

Il Medimex incorona Taranto capitale della musica Brit Pop: sul palco i Pulp

GM ALESSANDRO SALVATORE



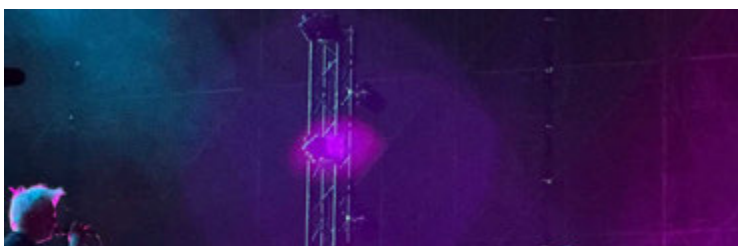
Grande successo per i live di Pulp e Jesus and Mary Chain. L'evento chiude col pieno di spettatori

DOMENICA 23 GIUGNO 2024, 21:29 | Ultimo Aggiornamento: 21:42

di lettura

LOADING...

TARANTO - Taranto si sveglia con l'eco del rock che per due notti ha acceso gli entusiasmi sulla rotonda del lungomare. Dalle sperimentazioni post era Radiohead con The Smile di sabato alla new wave mista a rock-pop dei Pulp, la quattordicesima edizione del Medimex lascia una nuova traccia di educazione alla musica.



IL PIÙ LETTO



IL CASO
«Il vino per evitare la multa», in appello assolti 3 carabinieri nel Brindisino

FOTO →



Bari, ecco il palco del Locus Festival con Calcutta, Salmo & Noyz, Simple Minds: ordinanze e divieti

VIDEO →



Lecce, incendio in un'azienda di fiori artificiali: distrutta dal fuoco anche un'auto

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722



Oltre diecimila spettatori sono il totale del doppio evento live organizzato da Puglia Sounds, coordinata da Cesare Veronico, che dagli anni Ottanta traccia l'identità musicale del territorio. Sono sue le scelte di far planare negli anni, in **Puglia**, attraverso il **Medimex**, celebrità come Patti Smith, Skunk Anansie, Kraftwerk, Liam Gallagher e Placebo. Icone dal vivo. Ma non solo, rilevanti sono state le tappe culturali e laboratoriali, come il racconto di ieri al Teatro Fusco di Manuel Agnelli, sulla sua amicizia e collaborazione con Lou Reed e David Bowie, unitamente alla mostra di Bob Gruen «John Lennon, The New York Years» che racconterà sino al 14 luglio al MArTA, attraverso 60 istantanee e testi, la collaborazione del fotografo con la coppia Lennon-Ono.



A lasciare le ultime, rilevanti, impronte di musica, a Taranto, sono stati i **Pulp**. Il grande live del **Medimex** era l'unica data italiana del tour figlio della seconda reunion della band Britpop-Indie, fondata da Jarvis Cocker a Sheffield nel 1978, che da undici anni non suona più ufficialmente insieme. L'ultimo album, *We Love Life*, è del 2001.

I DETTAGLI DOMANI SULLE PAGINE DELLA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

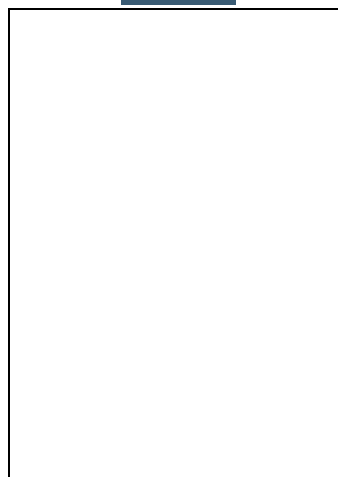
© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

TARANTO MEDIMEX PULP

DIGITAL EDITION

LUNEDÌ 24 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



scopri le altre vignette



Il **Medimex** incorona Taranto capitale della musica Brit Pop: sul palco i Pulp



Bari, nel 2025 Ultimo di nuovo in concerto allo stadio San Nicola: tutte le date



Negramaro a Milano, in 30mila al concerto: Giuliano duetta con Elisa



Bari, ecco il palco del Locus Festival con Calcutta, Salmo & Noyz, Simple Minds: ordinanze e divieti



Vacanze a Polignano per Papu Gomez: lo scatto è così bello che diventa la nuova immagine profilo del calciatore



Le sfide fra grandi personaggi della musica italiana nel talent condotto dal cerignolano Zaba



Emma a Venezia per indagare sul Velo da Sposa



Vacanze pugliesi per Fedez, con lui il suo nuovo cane: «Meno male che Silvio c'è»



Il viaggio di Linea Verde Estate su Rai1 domani fa tappa sul Gargano

I PIÙ LETTI



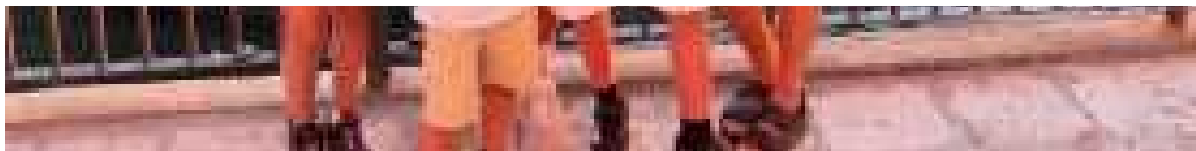


«Il vino per evitare la multa», in appello assolti 3 carabinieri nel Brindisino



Lecce, esclusi 40 rappresentanti di lista «non residenti»: tra loro pure Mellone



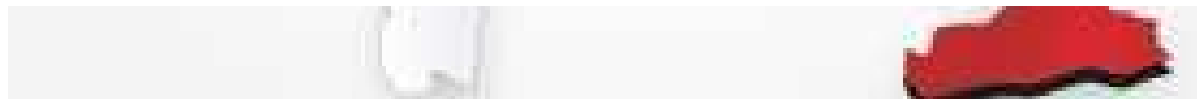


Vacanze a Polignano per Papu Gomez: lo scatto è così bello che diventa la nuova immagine profilo del calciatore



Lutto nella giustizia pugliese: scomparso il magistrato Stefania Mininni, era nata a Bari





Autonomia spacca-Sud: ecco cosa succede dopo l'approvazione



Ballottaggi: sorpresa a Lecce, qualcuno va a votare con una pecora



Picchia e maltratta la moglie, nel Barese arrestato un uomo



Scontro tra auto sulla SP Lecce-Torre Chianca: donna muore nell'impatto, 3 feriti



Bari, ecco il palco del Locus Festival con Calcutta, Salmo & Novz, Simple Minds: ordinanze e divieti



Agricoltori pugliesi domani incateneranno i trattori ai cancelli dei pozzi: la protesta

Ultimo STADI 2025 LA FAVOLA CONTINUA...	
LIGNANO S. 29 GIUGNO STADIO TERZIL	ROMA 10 LUGLIO STADIO OLIMPICO
ANCONA 2 LUGLIO STADIO DEL CONERO	MESSINA 18 LUGLIO STADIO S. PIILIPPO
MILANO 5 LUGLIO	BARI 23 LUGLIO

Bari, nel 2025 Ultimo di nuovo in concerto allo stadio San Nicola: tutte le date



Case popolari, a Bari 20 milioni per il quartiere S.Girolamo



Bari, spiagge piene e seggi vuoti: l'affluenza per il ballottaggio molto bassa anche per il caldo





A Nardò strade trasformate in circuiti: gare tra moto nel cuore della notte



Bari, antenne alzate: sui radar compaiono i nomi di Cerri e Partipilo

[scopri tutti i contenuti più letti](#)



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/la-foto-del-giorno/1515760/la-foto-del-giorno-del-23-giugno-2024.html>

LA FOTO DEL GIORNO

La foto del giorno del 23 giugno 2024



Continuate a inviarci le vostre foto più belle e significative, all'indirizzo mail ufficio.centrale@gazzettamezzogiorno.it specificando nell'oggetto «La foto del giorno»

SABATO 22 GIUGNO 2024, 20:27

di lettura

LOADING...

Continuate a inviarci le vostre foto più belle e significative, all'indirizzo mail ufficio.centrale@gazzettamezzogiorno.it specificando nell'oggetto «La foto del giorno». Tutte le immagini saranno quotidianamente pubblicate in un'apposita rubrica sul nostro sito web www.lagazzettadelmezzogiorno.it

LA FOTO DI SARA LIPPOLIS, TARANTO - «Il Castello Aragonese di Taranto, un gioiello architettonico che risplende sotto un cielo stellato durante il Medimex. Le sue antiche mura si animano in un balletto di luci danzanti, che si riflettono nelle acque calme del mare, creando uno spettacolo incantevole di colori vibranti. Questa visione genera emozioni profonde, lasciando chi lo osserva immerso in un abbraccio di meraviglia e intensità emotiva». Il Castello di Taranto, chiamato Castel S. Angelo, consiste fondamentalmente in una ricostruzione Aragonese di una precedente fortezza normanno-sveva-angioina costruita nello stesso punto ma avente caratteristiche molto diverse. Il re di Napoli, Ferdinando d' Aragona, decise di rinforzare le difese costiere del reame. In

IL PIÙ LETTO



TV
Il viaggio di Linea Verde Estate su Rai1 domani fa tappa sul Gargano

FOTO →



A Bari mammografia e biopsia eseguite insieme in 16 minuti

VIDEO →












Volo Venezia-Bari con uno steward d'eccezione: Rocco Hunt canta «Musica italiana»

questo contesto, tra il 1487 e il 1492, il Castello fu ricostruito e verso il Mar Grande fu aggiunto nel 1491, un puntone triangolare, per rinforzare la cortina meridionale e migliorare la capacità di difesa di fiancheggiamento dell'accesso al fossato che fu ampliato sino a collegare il Mar Grande con il Mar Piccolo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

FOTO DEL GIORNO

		
La foto del giorno del 23 giugno 2024	La foto del giorno del 20 giugno 2024	La foto del giorno del 19 giugno 2024
		
La foto del giorno del 16 giugno 2024	La foto del giorno del 12 giugno 2024	La foto del giorno del 10 giugno 2024
		
La foto del giorno 8 giugno 2024	La foto del giorno del 6 giugno 2024	La foto del giorno del 4 giugno 2024

DIGITAL EDITION

DOMENICA 23 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

LA VIGNETTA DI PILLININI



scopri le altre vignette

I PIÙ LETTI



Il viaggio di Linea Verde Estate su Rai1 domani fa tappa sul Gargano



Vasco Rossi in concerto a Bari: fan già accampati con le tende fuori lo stadio



Paura a Brindisi: sparatoria all'esterno di un lido, due persone ferite



Bari, sequestro di beni per un milione e mezzo di euro a 33enne vicino al clan Parisi: anche un b&b con piscina

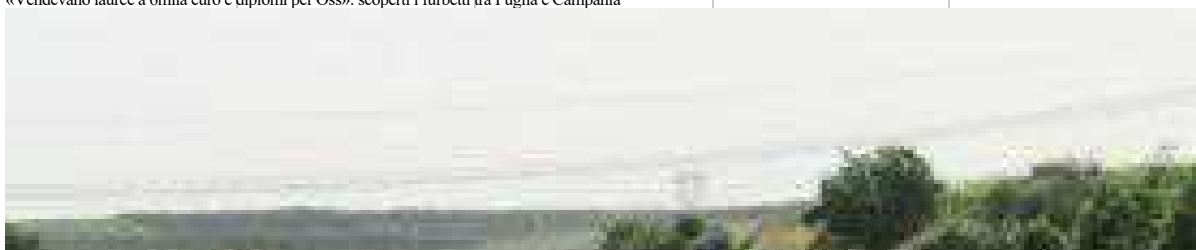




Lecce, scintille fino all'ultimo tra Salvemini e Poli Bortone



«Vendevano lauree a 6mila euro e diplomi per Oss»: scoperti i furbetti tra Puglia e Campania





Incidente sulla A14, riapre tratto chiuso tra Pescara Sud e Ortona direzione Bari ma la coda è di 9 km



Meloni e gli altri leader pazzi per la Puglia: ecco i nostri vini e oli andati in scena al G7





La vignetta del giorno



Vacanze pugliesi per Fedez, con lui il suo nuovo cane: «Meno male che Silvio c'è»



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: [https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news-gazzettamusic/1514028/medimex-la-musica-a-taranto-entra-nel-vivo-boom-di-vendite-all-estero-per-i-concerti-di-pulp-e-the-smile.html](https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/gazzettamusic/1514028/medimex-la-musica-a-taranto-entra-nel-vivo-boom-di-vendite-all-estero-per-i-concerti-di-pulp-e-the-smile.html)

☰
ABBONATI
EDICOLA
PUBBLICITÀ
🔍
LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
f
✕
📷
🔒
📺
📞
LUNEDÌ 17 GIUGNO 2024 | 12:26

BARI
BAT
TARANTO
FOGGIA
LECCE
BRINDISI
POTENZA
MATERA
INCHIESTE/CULTURA
SPORT
VIDEO
FOTO
SPECIALI

#GAZZETTAMUSIC

Medimex, la musica a Taranto entra nel vivo: boom di vendite all'estero per i concerti di Pulp e The Smile

 REDAZIONE ONLINE



the Smile

Il 23 giugno sul palco anche The Jesus and Mary Chain. La band di Thom Yorke riceverà anche il premio dedicato al giornalista Ernesto Assante, recentemente scomparso

LUNEDÌ 17 GIUGNO 2024, 11:43

🕒 di lettura

- 
- 
- 
- 
- 
- 

LOADING...

TARANTO - Boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live del Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary

IL PIÙ LETTO



IL FATTO

Ucciso a colpi di fucile un uomo di 36 anni: l'agguato a Mattinata, nel Foggiano [La pista dell'agguato mafioso](#)

FOTO →



«Viva la pappa col pomodoro», a Galatina e Lecce un festival dedicato a cibo, arte e sostenibilità

VIDEO →



Chain (unica data Sud Italia).

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patruno e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico.

"Ogni anno - ha spiegato Veronico - registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo».

Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, «guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali». «Sono particolarmente contento - ha concluso - dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana».

PREMIO ASSANTE AI THE SMILE

Non mancherà un omaggio ad Ernesto Assante, il giornalista e critico musicale recentemente scomparso, storico consulente artistico e amico del Medimex, nell'edizione 2024 dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. A lui è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher.

Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per «la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock». Ad aprire il concerto saranno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano.

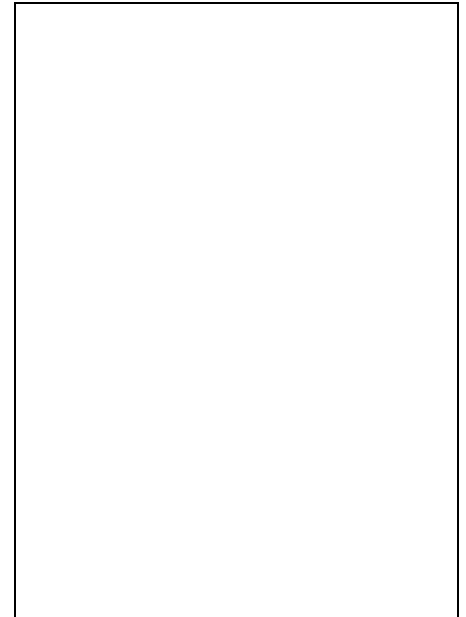
Domenica 23 giugno apertura dei Guatemala, band indie rock pugliese, prima dei live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Medimex propone la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del



DIGITAL EDITION

LUNEDÌ 17 GIUGNO



[sfoglia l'edizione](#)

PROMO DIGITALE			tutte le offerte →
Settimanale	Mensile	Annuale	
4.99 €	9.99 €	99.99 €	

LA VIGNETTA DI PILLININI



fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping dedicato all'intelligenza artificiale Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Venerdì 21 giugno, alle ore 21 al teatro Fusco (ingresso libero), il Medimex presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022) con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. E allo Spazioporto torneranno gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



scopri le altre vignette

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

[MEDIMEX](#) [TARANTO](#) [PULP](#) [THE SMILE](#) [ERNESTO ASSANTE](#) [PUGLIA](#) [THE JESUS AND MARY CHAIN](#)



Medimex, la musica a Taranto entra nel vivo: boom di vendite all'estero per i concerti di Pulp e The Smile



«È troppo facile», brano estivo per la pugliese Maria Pia Pizzolla



«Nausicaa», dal 21 giugno fuori il nuovo singolo dei salentini Crifiu



Bari in delirio per Renato Zero: prima data del tour sold out a due passi dalla sala stampa del G7



Santoianni canta «La soglia dei trenta»: «La mia generazione illusa dalle aspettative, ma lavoriamo per il futuro»



«Punti luce», una differente visione del mondo nell'EP d'esordio della pugliese Vernise

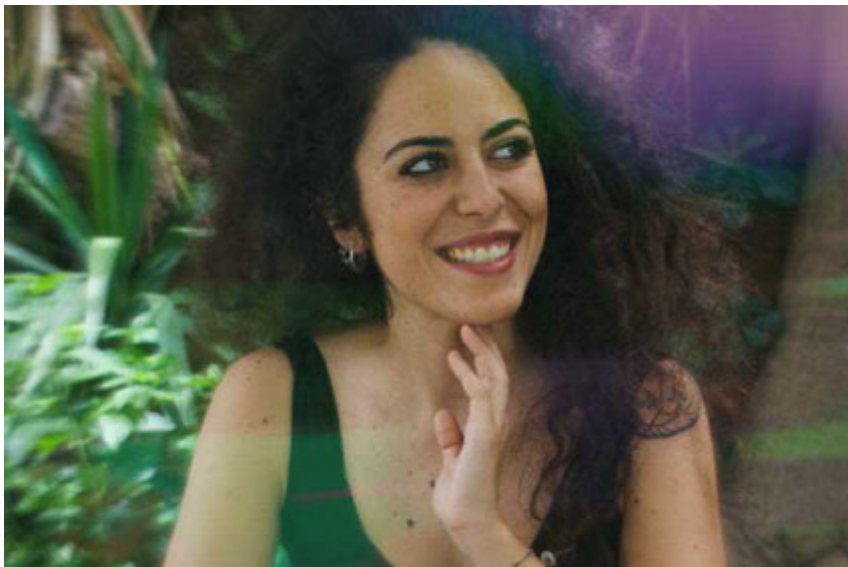


Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/-gazzettamusic/1515343/pulsano-melga-e-diga-recordsportano-musicaai-bimbidella-coop-sociale-crescere.html>

#GAZZETTAMUSIC

Pulsano, Melga e DIGA Records portano musica ai bimbi della coop sociale «Crescere»



In vista dell'apertura del live degli Smile di Thom Yorke del 22 giugno al Medimex

VENERDÌ 21 GIUGNO 2024, 09:46

di lettura

LOADING...

L'etichetta discografica tarantina **DIGA Records** ha portato la magia della musica di **Melga** ai bambini della **cooperativa sociale "Crescere" di Pulsano**. In vista dell'apertura del live degli **Smile di Thom Yorke** del **22 giugno**, al Medimex, il festival organizzato da **Puglia Sounds** a Taranto, l'artista massafrese ha scelto di condividere questo momento con i bambini della cooperativa, offrendo loro una piccola anticipazione dello spettacolo di sabato.

Per l'occasione, la cantante ha suonato alcune canzoni insieme ai bambini, giocando con la musica e le parole e coinvolgendo tutti i presenti. Si è poi esibita con il brano "**Cara Margherita**", tratto dal suo ultimo EP "**Figli**", vincitore del bando Puglia Sounds e pubblicato da DIGA Records nell'ottobre 2023.

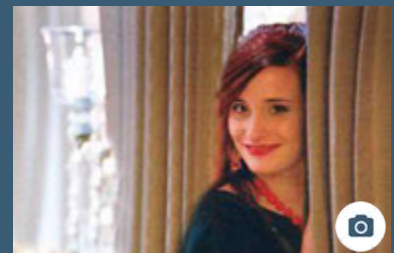
Portando con sé non solo il piano e la voce, ma anche il cuore, la breve esibizione live di

IL PIÙ LETTO



LA NOTIZIA
La Puglia ha il mare più pulito d'Italia per il quarto anno consecutivo

FOTO →



Terlizzi, Claudia fu trovata morta nel sottopassaggio: dopo 8 anni riaperte le indagini sull'ex fidanzato

VIDEO →



Droga nascosta nella frutta e nelle sigarette elettroniche: 16 arresti sul Gargano

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Melga ha riempito di note il giardino e le stanze della cooperativa, regalando un momento di gioia e felicità ai bambini presenti.

L'obiettivo è chiaro, per il **founder** di DIGA Records, **Francesco Gaudio**: *"Vogliamo portare la musica e le atmosfere di uno dei festival più importanti d'Italia a chi non può parteciparvi. È un modo per avvicinare la cultura musicale a tutti, senza barriere."*

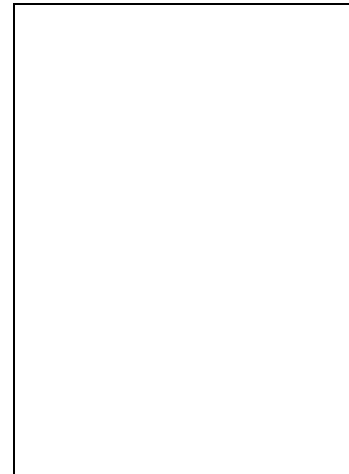
Il **Medimex**, il Mediterranean Music Expo, è un evento internazionale dedicato alla musica e all'industria musicale, che si tiene da anni a Taranto. Il cartellone del festival si è arricchito nel tempo di nomi importanti come Liam Gallagher, Kraftwerk, Placebo, Editors, Nick Cave e Skunk Anansie. Quest'anno, tra gli artisti previsti, ci sono i Pulp, i Jesus and Mary Chain e gli Smile di Thom Yorke, per i quali Melga è stata selezionata come opening act.

DIGA Records e Melga hanno dimostrato come la musica possa andare oltre il palcoscenico, raggiungendo e toccando la vita delle persone. Un momento per testimoniare come l'arte possa fare del bene a tutte le comunità.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DIGITAL EDITION

VENERDI 21 GIUGNO



sfoglia l'edizione

PROMO DIGITALE

tutte le offerte →

Settimanale	Mensile	Annuale
4.99 €	9.99 €	99.99 €

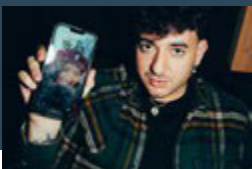
LA VIGNETTA DI PILLININI



scopri le altre vignette

SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

MELGA DIGA



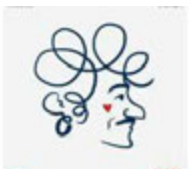
«Angelo», il nuovo singolo del rapper barese Young Hash è accompagnato da una collaborazione speciale: sua mamma



«Non mi dire», il nuovo singolo di Cortese canta l'amore giovanile con arie synth-pop e country



«La vita degli alberi», il nuovo singolo della pugliese Marea accompagna lo short film Stare a Galla



«Amore senza fretta», fuori per NOS Records il primo LP del pugliese Iucca



Pulsano, Melga e DIGA Records portano musica ai bimbi della coop sociale «Crescere»



«Al Sud resto me stesso», parola di Clementino. Il 28 giugno il concerto a Bisceglie



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/gallery/spettacoli/1515170/sabato-i-sound-of-garage-sul-palco-del-medimex-di-taranto-i-medici-suonano-il-rock-per-emergency.html>

SPETTACOLI

Sabato i Sound of Garage sul palco del Medimex di Taranto: i medici suonano il rock per Emergency



La band del direttore generale del Policlinico, Antonio Sanguedolce, in concerto alle 19 per beneficenza

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024, 16:14 | Ultimo Aggiornamento: 18:12

di lettura

LOADING...

BARI - Si chiama «Sound of Garage» la rock band pugliese che si esibirà sabato sera 22 giugno alle 19 al Medimex, il festival internazionale della musica in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno.

Una band particolare per tanti motivi: costituitasi nel 2011, ha messo assieme medici accomunati dalla passione per la musica rock: Danny Sivo (voce e chitarra), Massimiliano Sivo al basso, Fabio Farina alla batteria e Antonio Sanguedolce alla chitarra. Antonio Sanguedolce è l'attuale direttore generale del Policlinico di Bari.

E, ancora, i Sound of Garage si esibiscono solo per beneficenza e per singole cause specifiche benefiche.

Tra le tante iniziative benefiche i Sound of Garage hanno contribuito con uno specifico tour per la fornitura di pianoforti da donare agli Ospedali Pugliesi. Nel 2020 sono stati selezionati dal Ministero della Salute e Cultura per la Giornata Nazionale della Musica che, nell'occasione, si tenne in alcuni Ospedali Italiani.

Domani sera allo Spazio Porto di Taranto i Sound of Garage si esibiranno su cover di brani classici del Rock anni 60 - 70 - 80 interpretando in particolare un repertorio Rock Blues ispirato ai grandi classici: i Rolling Stones, gli U2, i Cure, i Cult i Led Zeppelin, Pink Floyd.

Già presenti al Medimex rispettivamente a Taranto e a Bari nel 2019 e nel 2022, sempre nell'ambito di raccolte fondi specifiche e nella campagna a sostegno degli operatori sanitari, questa volta nel corso del Live, grazie ai volontari di Gruppo Emergency Puglia mostreranno con la realtà virtuale il Centro di Chirurgia Pediatrica di Emergency in Uganda. Si potranno così ascoltare le storie dei pazienti e i racconti del personale sanitario per conoscere l'impatto che il Centro ha avuto sul territorio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

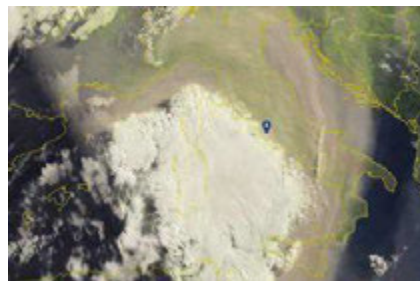
SEGUI ANCHE DA QUESTO ARTICOLO:

MEDIMEX 2024

SOUND OF GARAGE

ANTONIO SANGUEDOLCE

IL PIÙ LETTO



IL METEO
In Puglia caldo africano e arriva la sabbia del Sahara

FOTO



Terlizzi, fu trovata morta nel sottopassaggio, dopo 8 anni riaperte le indagini sull'ex fidanzato

VIDEO



Droga nascosta nella frutta e nelle sigarette elettroniche: 16 arresti sul Gargano

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://lavocedinewyork.com/arts/2024/06/20/john-lennon-e-new-york-la-scelse-perche-era-il-centro-del-mondo/>

Founded by Stefano Vaccara

ven 21 giugno 2024, 09:10

Fri, June 21, 2024 at 03:10

SUBSCRIBE FOR ONLY \$6/YEAR

Login

VNY *La Voce di New York*

The First Italian English Digital Daily in the US

Editor in Chief: Giampaolo Pioli

English Editor: Grace Russo Bullaro



HOME NEW YORK ONU NEWS PEOPLE ARTS LIFESTYLES FOOD & WINE TRAVEL SPORT ENGLISH EDITION



Arts

June 20, 2024 | 0

John Lennon e New York: “la scelse perché era il centro del mondo”

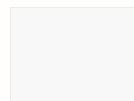
Parla il suo "fotografo ufficiale" Bob Gruen che presenta a Taranto sessanta scatti entrati nel mito



Monica Straniero

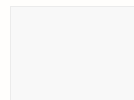


DELLO STESSO
AUTORE



Tribeca Film Festival, premiato l'italiano “Non dirmi che hai paura”

Monica Straniero

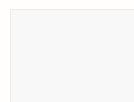


Alle Terme di Caracalla il viaggio intimo di John Legend

Monica Straniero

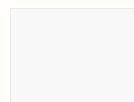


LATEST
NEWS

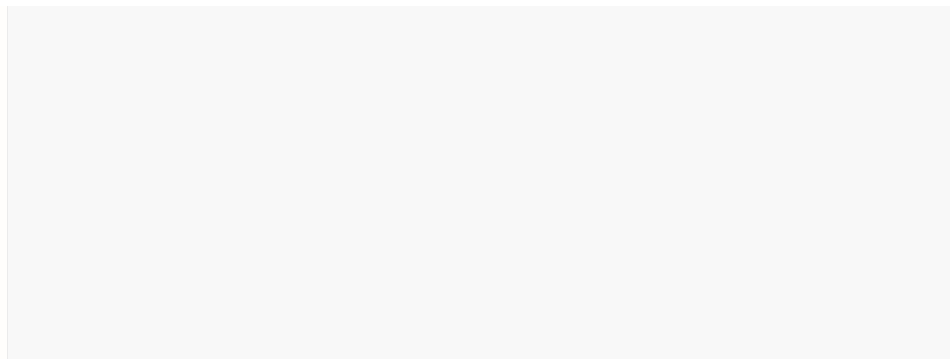


Si diffondono droghe sulla piattaforma: Snapchat non tutelerebbe i giovani

Dania Ceragioli



L'invasione d'Israele del Libano si avvicina, l'Italia spera nei piani dell'ONU

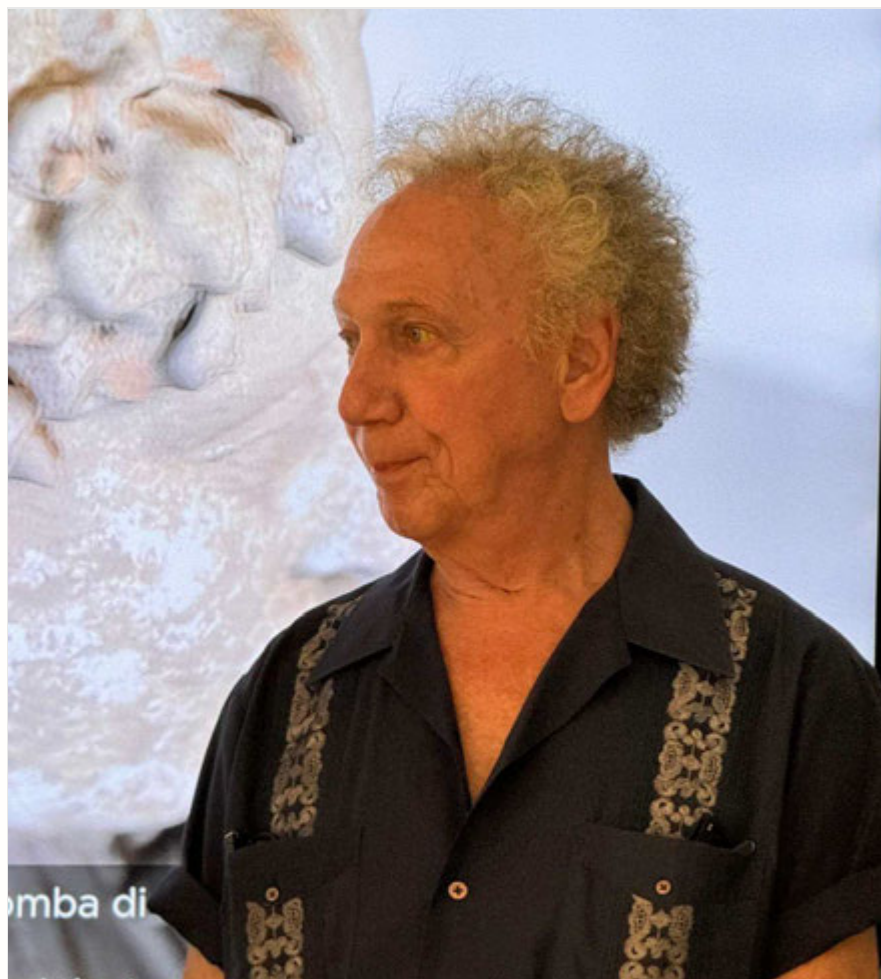


John Lennon on rooftop in New York City. August 29, 1974. © Bob Gruen / www.bobgruen.com Please contact Bob Gruen's studio to purchase a print or license this photo. email: info@bobgruen.com Image #: R-2

Time: 3 mins read



“Per nove anni, fino alla sua morte, sono stato il fotografo ufficiale di Lennon e Yoko Ono”. A parlare è Bob Gruen, uno dei grandi fotografi del rock, arrivato a Taranto per presentare i sessanta scatti della mostra *John Lennon: The New York Years* in corso sino al 14 luglio al Museo archeologico MarTa per il festival [Medimex](#).



Stefano Vaccara

NEW YORK

Times Square si trasforma in un'arena politica con i banner pubblicitari

Dania Ceragioli

“Così ho stuprato la 13enne”: la confessione choc dell'ecuadoriano fermato a New York

Paolo Cordova

ITALIANY

Torna il Summer Fancy Food di New York dal 23 al 25 giugno al Javits Center

Anna Capelli

Sanità italiana agli iscritti AIRE? Sì, ma con una tessera da 1500 euro l'anno

Alessandro D'Ercole

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722



Bob Gruen

Tutto iniziò nel 1965 al Newport Folk Festival, quando il fotografo, oggi 78enne, riuscì a fotografare Bob Dylan suonare con una chitarra elettrica, un momento controverso che segnò la transizione del folk al rock'n'roll. “Metà del pubblico fischiava mentre l'altra metà era entusiasta e io ero lì a fotografare”, ha detto Gruen. “Da quel momento sono stato testimone dell'avvento di una nuova generazione di musicisti come i Ramones, i New York Dolls e i Television, che negli anni Settanta stavano rivoluzionando il panorama musicale della città di New York”.

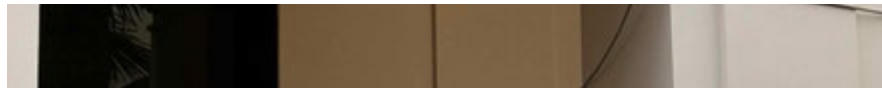




La svolta arriva nel 1971. John Lennon e Yoko Ono si trasferiscono da Londra a New York in un appartamento non lontano da quello in cui abitava il fotografo. Dopo avergli mostrato delle foto, l'ex Beatles lo invita a fare ulteriori scatti per un'intervista, e da quel momento Gruen diventa il loro fotografo personale. "John e Yoko incarnavano i valori fondamentali di pace e amore, centrali nella loro vita e nel loro messaggio, particolarmente rilevanti in tempi come i nostri. Le immagini che li ritraggono insieme in varie situazioni offrono non solo uno spaccato della loro vita quotidiana ma anche la loro visione del mondo" spiega Gruen. L'opposizione alla guerra del Vietnam e ai privilegi dell'establishment espressa da canzoni come *Power to the People*, *Working Class Hero*, e soprattutto *Imagine* fece finire Lennon sulla lista nera dell'FBI.

Al centro della mostra la foto più iconica, quella in cui Lennon indossa la maglietta "New York City", con lo skyline sullo sfondo. Era il 1974, l'ex Beatle, all'età di quasi 34 anni, chiede a Gruen di scattargli delle foto per la copertina del suo quinto album da solista, *Walls and Bridges*.





“Eravamo sul tetto del suo attico a New York” racconta Gruen, “quando gli chiesi se avesse ancora la maglietta da cinque dollari che gli avevo regalato un anno prima. La indossò con le maniche tagliate per un look più deciso. Quella foto simboleggia il suo cambiamento e la sua evoluzione, non solo come ex membro dei Beatles ma soprattutto come persona. Scelse di vivere a New York perché la considerava il centro del mondo, paragonabile alla Roma di 2000 anni fa, e voleva catturare quell’energia e quell’arte per creare qualcosa di nuovo”.

Non passa giorno senza che Gruen incontri qualcuno per strada con una maglietta che mostra quella foto. John Lennon e New York, un binomio magico, e una lunga amicizia quella con Gruen finita bruscamente l’8 dicembre 1980 quando il musicista viene ucciso di fronte al suo appartamento. “Ricevetti la notizia più brutta della mia vita mentre sviluppavo foto di John scattate appena due giorni prima”, ha ricordato con emozione Gruen.



Tina Turner multiple image on stage at the Honka Monka Room, NYC. July 8, 1970. © Bob Gruen / www.bobgruen.com

Oltre a Lennon, altri scatti celebri in mostra, tra cui una Tina Turner che danza sul palco alla fine di un concerto nel 1970. “Le ho scattato una delle migliori foto che abbia mai fatto”, ha sottolineato Gruen, “perché trasmette perfettamente la sua energia”. Era al corrente della violenza domestica perpetrata dal marito Ike? “Non ho conosciuto il lato terribile descritto da molti ma anche lui ha avuto problemi con la cocaina e non escludo che ci possa essere del vero in quello che la cantante ha denunciato”.





Gruen non si limitava a fare fotografie; viveva uno stile di vita rock ‘n’ roll, frequentando i musicisti nei backstage e nei loro studi, viaggiando con loro durante i tour e accompagnando tutto ciò con un abbondante consumo di alcol e droghe. Una foto su tutte racconta bene quel periodo: i Led Zeppelin con camicie sbottonate davanti al Boeing privato con il quale erano in tour negli Stati Uniti. “Un’immagine che rappresenta gli eccessi di quei tempi, anni in cui il rock ‘n’ roll era sinonimo di libertà sfrenata e trasgressione senza limiti. Oggi, con lucidità, mi chiedo fino a che punto tutto ciò potesse essere considerato normale”.

Il Medimex, il festival internazionale della musica in programma a Taranto sino al 23 giugno, ospiterà anche i concerti di The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain.



Monica Straniero

A PROPOSITO DI...

Bob Gruen

John Lennon a New York

mostra a Taranto

Previous Post

Project 2025, the Trump Wish-List for Autocracy, Spurs Organized Push-Back

Next Post

1.000 camion di aiuti rimangono bloccati a Gaza malgrado la pausa

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://edicoladelsud.it/cultura-e-spettacoli/al-medimex-il-giornalista-massarini-prince-e-cohen-geni-assoluti-dalla-salvo-de-gregori-lintervista/>

NEWS **Incidente sulla statale 272 tra San Marco in Lamis e San Severo: cinque feriti**



CULTURA E SPETTACOLI **TARANTO**

Al Medimex il giornalista Massarini: «Prince e Cohen geni assoluti. Dalla? Salvò De Gregori» – L'INTERVISTA

di Mauro Massari 22 Giugno 2024



Carlo Massarini giornalista e conduttore televisivo

Carlo Massarini è sempre un figo. Il ciuffo è lo stesso con cui fece innamorare tutta Italia negli anni '80 con il programma musicale avanguardista "Mister Fantasy". I ricordi non solo quelli di un uomo che ha vissuto la musica, piuttosto di chi ci ha vissuto dentro. Sfoggia una maglietta di Prince, che tutto fa tranne che passare inosservata, e prima dell'evento del Medimex al teatro Fusco dedicato alla rivalità artistica tra la magmatica pop star e la stella luminosa di Michael Jackson, seduto al bar si racconta.

Michael Jackson e Prince, rivalità tra geni. Ci racconti.

«Sono le due grandi star di colore degli anni '80. Ho una predilezione per Prince, il diretto discendente delle grandi "black star": James Brown, Stevie Wonder, Jimi Hendrix. Musicista straordinario, produttore, era un "one man show". Riservato, avvolto dal suo stesso mistero. Un genio».

Parliamo del programma tv "Mister Fantasy", avanguardista, visionario. Che ricordi ha?

«Hai detto bene: visionario. Un programma che ha portato in tv qualcosa che non era mai esistito. Paolo Giaccio, l'ideatore, ha scelto il momento perfetto, c'erano già dei videoclip ma lui è riuscito a codificarli in un programma in cui "video" era la parola chiave. Danza, musica, moda architettura. Credo abbia lasciato il segno, dopo quarant'anni è ancora ricordato dalla gente».

Ha intervistato Francesco De Gregori, notoriamente un personaggio complicato da intervistare...

«È complicato avere a che fare con De Gregori, e mi fermo qui».

In che direzione sta andando la musica?

«In una direzione governata dalla tecnologia. Si suona meno, si compone più sul digitale, c'è la variabile intelligenza artificiale che cambierà radicalmente il modo di concepire la musica. Spero che il musicista del futuro saprà collegare il lato umano con quello tecnologico».

Altri articoli

Furti di cavi sulla linea di Ferrotramviaria. Cliente: «Avviato un confronto con società e polizia»

22 Giugno 2024 4169

Vico del Gargano, 40enne ucciso a colpi di fucile: arrestato per omicidio il suocero 66enne

22 Giugno 2024 11031

Foggia, il Policlinico unico centro di terzo livello per la procreazione medicalmente assistita in Puglia

22 Giugno 2024 5939

Incidente sulla statale 272 tra San Marco in Lamis e San Severo: cinque feriti

22 Giugno 2024 4694

Bari, l'omaggio a Nico Cirasola: un'installazione per ricordare il regista scomparso un anno fa

22 Giugno 2024 6849

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Ha conosciuto Lucio Dalla, cosa le ha lasciato?

«Lucio era un piccolo genio. Stravagante, bizzarro, creativo. Si lanciava nelle cose più diverse, dal basket all'opera. Un uomo intelligente, in continuo movimento, rielaborava gli stimoli restituendoli con le sue canzoni. Raccontava nei suoi testi l'umanità con una poetica commovente».

Ci riprovo con De Gregori. C'è spacco così grande con la figura di Dalla?

«Lucio gli ha salvato la carriera. Ha preso per mano Francesco e l'ha riportato in scena nel '76. Se non fosse stato per Dalla, chissà. Gli ha fatto da tutore, da fratello maggiore, si stimavano e c'era un grande rispetto. Erano gli anni di Banana Republic, un tour importante, credo si siano influenzati molto artisticamente in quel periodo».

C'è un aneddoto che la vede accompagnare Leonard Cohen per le strade di Roma, qualcosa di difficile da immaginare oggi.

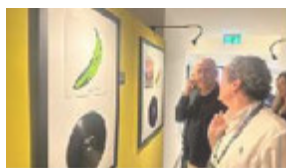
Che ricordi ha di quel giorno?

«Era un pomeriggio del '73, Alberto Marozzi, mio amico e discografico, mi accompagnò da Cohen. Ero completamente pazzo di lui, mi ha aperto il mondo della canzone d'autore, un amore infinito. Abbiamo suonato qualche canzone in albergo. Dopo un giro in auto fino alla facoltà di lettere, improvvisando un concerto nell'aula magna. Sul muro c'era scritto "amore, amore fammi godere", lì fu scattata una mia foto iconica di quegli anni. Non ricordo i dettagli delle nostre conversazioni, ma basta l'incontro. Cohen era un cantautore straordinario, un poeta. Scherzoso, di buon umore, tutt'altro che introverso. Suadente. Parlava come scriveva, era un uomo di fascino. "A man with a suit", come diceva».

Correlati



Medimex, la storia della musica a Taranto: si arricchisce il programma dell'evento
3 Giugno 2024
In "Cultura e Spettacoli"



Al Medimex la mostra-omaggio a Lou Reed: 55 fotografie raccontano l'artista scomparso 10 anni fa
14 Giugno 2023
In "Cultura e Spettacoli"



Medimex a Taranto e Bari: showcase, incontri e lezioni rock. Si parte con Aubrey Powell
31 Maggio 2022
In "Bari"

Segui L'Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)
- [TikTok](#)
- [Threads](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/chiusa-unedizione-da-record-il-medimex-guarda-al-futuro-nel-2025-a-taranto-dal-17-al-21-giugno/>

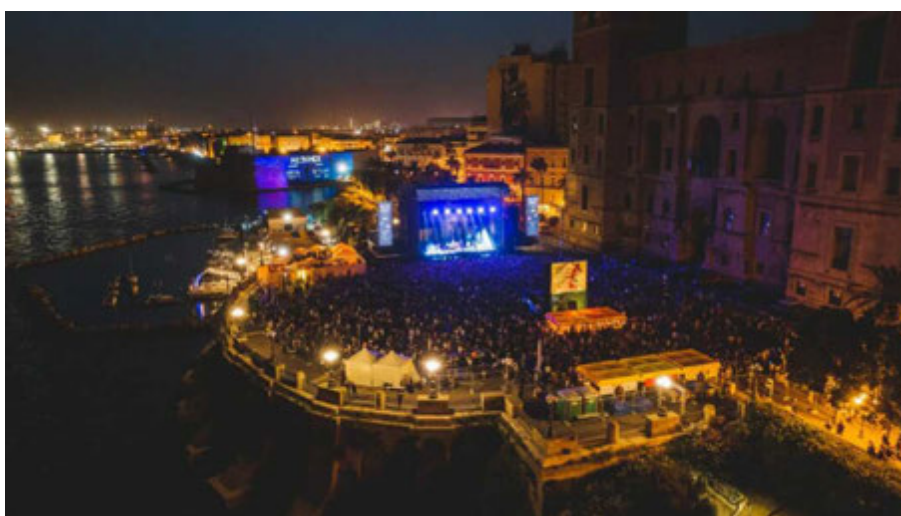
NEWS [Modello 730, tra le novità l'aumento dei soggetti beneficiari](#)



CULTURA E SPETTACOLI | IN PRIMO PIANO | TARANTO

Chiusa un'edizione da record, il Medimex guarda al futuro: nel 2025 a Taranto dal 17 al 21 giugno

di Vito Surico 24 Giugno 2024



«È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto». È entusiasta Cesare Veronico, coordinatore dell'evento che da mercoledì scorso a ieri ha fatto registrare numeri da record nel capoluogo ionico che, ancora una volta, si è confermato epicentro della musica internazionale.

Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviti delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale di oltre un milione e 350mila utenti raggiunti in tutto il mondo, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024.

Archiviato, dunque, il grande successo del Medimex 2024, gli organizzatori sono già al lavoro per la prossima edizione che si terrà sempre a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

«Taranto il centro della musica internazionale»

«L'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori», commenta il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano. «Per cinque giorni – evidenza – Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo».

Veronico ricorda come l'edizione 2024 sia stata «ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene».

Il sindaco Rinaldo Melucci sottolinea che la comunità ionica si sia «fatta trovare pronta, accogliente e operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a



Altri articoli

[Brindisi, inizia una nuova era: la società passa alla coppia Roma-Dova](#)

24 Giugno 2024 6202

[Tu non puoi capire – Il modello Teal](#)

24 Giugno 2024 3897

[Modello 730, tra le novità l'aumento dei soggetti beneficiari](#)

24 Giugno 2024 3734

[Ballottaggio, alta tensione e bassa affluenza: a Bari è guerra a colpi di denunce](#)

24 Giugno 2024 5776

[Denuncia dei redditi, cosa cambia per chi possiede beni all'estero](#)

24 Giugno 2024 3775

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

un mondo in continua evoluzione».

Le emozioni del Medimex 2024

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei **The Smile**, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei **Pulp**, unica data italiana, e **The Jesus and Mary Chain**, unica data Sud Italia).

Grande partecipazione hanno fatto registrare gli **showcase allo Spazioporto**. A impreziosire la manifestazione il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, visitabile al 14 luglio al MARTA.

Correlati



Da Diodato agli Skunk Anansie e gli omaggi a Lou Reed e David Bowie: tutto pronto a Taranto per il Medimex – FOTO e VIDEO
12 Giugno 2023
In "Cultura e Spettacoli"



Successo straordinario per il Medimex: grande partecipazione e boom sui social. Appuntamento al 2024 – FOTO
19 Giugno 2023
In "Cultura e Spettacoli"



Diodato, Ditonellapiaga e Alex Braga formeranno nuovi artisti durante il Medimex di Taranto
3 Maggio 2024
In "Cultura e Spettacoli"

Segui L'Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)
- [TikTok](#)
- [Threads](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)

TAGS [cultura e spettacoli](#) [medimex](#) [musica](#) [taranto](#)



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://ledicoladelsud.it/cultura-e-spettacoli/gli-smile-al-medimex-veronico-taranto-prima-citta-dellilva-oggi-capitale-della-musica-lintervista/>

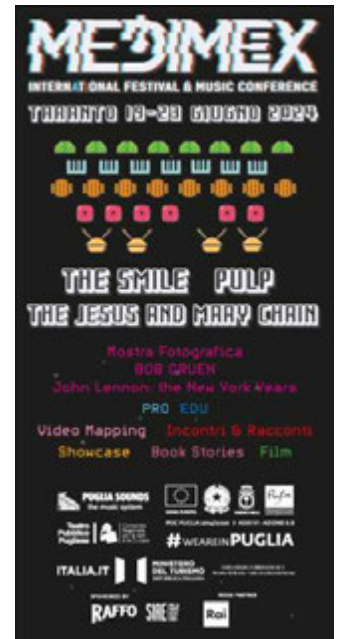
NEWS [Il G7 in Puglia, chiusura a suon di pizzica a Borgo Egnazia con Meloni ed Emiliano – VIDEO](#)



CULTURA E SPETTACOLI [TARANTO](#)

Il Medimex a Taranto, Veronico: «Prima città dell'Ilva, oggi capitale della musica» – L'INTERVISTA

di *Serena Nuzzaco* 16 Giugno 2024



[Altri articoli](#)

[Il G7 in Puglia, chiusura a suon di pizzica a Borgo Egnazia con Meloni ed Emiliano – VIDEO](#)

16 Giugno 2024 5641

[Liste d'attesa senza fine, sit-in e proteste al Policlinico di Bari e davanti ai Cup](#)

16 Giugno 2024 6946

[Bari, tutti i debiti di Mazzitelli e quei milioni non pagati](#)

16 Giugno 2024 23700

[Bari, furti sulla spiaggia: tutti i metodi per far sparire le borse](#)

16 Giugno 2024 8084

[Bari, la Ladisa Srl chiude il bilancio 2023 con il +75% di utile netto](#)

16 Giugno 2024 5897

«Taranto non è più solo Ilva. E il nostro non è un festival, ma una conferenza sulla musica». Ad affermarlo è Cesare Veronico, coordinatore artistico di Medimex e Puglia Sounds, con il quale abbiamo parlato a fondo della manifestazione, svelandone curiosità e intenti.

Il tema di questa XIV edizione è l'intelligenza artificiale. Com'è stato affrontato?

«Ovviamente va declinato nel settore musicale. Lo abbiamo sviluppato in più iniziative, workshop e incontri. Sarà argomento anche della mostra su John Lennon che, forse suo malgrado, è diventato l'icona dell'applicazione dell'AI alla musica («Now and Then» è il singolo dei Beatles uscito nel 2023, con la voce di Lennon, grazie all'AI). E poi c'è il mapping sulle mura del Castello Aragonese di Taranto».

Qual è il suo pensiero sull'AI applicata alla musica?

«Premesse regole certe, credo che possa essere uno strumento in più sul piano creativo per gli artisti».

Il Medimex, però, non è solo concerti

«No. Il nostro non è soltanto un festival, è anche una conferenza sulla musica. Le parti che riguardano i concerti sono solo 2 delle 75 che lo compongono. È una manifestazione in cui c'è tanta musica, inevitabilmente, ma anche molti approfondimenti».

Cosa rappresenta per il festival che band come i The Smile o i Pulp abbiano scelto di esserci?

«Hai detto bene, gli Smile hanno scelto il Medimex. Noi li inseguiamo da anni, ma si è creata una congiuntura favorevole, come capitò con Nick Cave. Loro suonano in Grecia, poi vogliono concludere a Roma, e dovevano scegliere un'altra tappa in Italia. Ci rende molto orgogliosi. Prima di loro sono venuti personaggi come Iggy Pop, Patti Smith, Liam Gallagher degli

Oasis. La fama del Medimex è oggettivamente diventata internazionale».

E qual è il riscontro?

«Per il concerto dei Pulp, ad esempio, abbiamo venduto biglietti da Stati Uniti, Australia Canada, Ecuador, Argentina, Turchia. Stanno venendo da tutto il mondo per una band che è sottostimata in Italia».

Il Medimex propone spesso un genere che in Italia è ancora di nicchia, per assurdo...

«Sì. Infatti quella dei Pulp, venuti una volta in 20 anni in Italia, sarà la vera sorpresa dell'estate».

Parallelamente ci sono i giovani. Quanto è importante per loro questa vetrina?

«Io non perdo il gusto di comunicarglielo direttamente perché, quando dici a qualcuno che deve suonare prima dei propri idoli, gli regali un'emozione che è bellissimo percepire. Per loro è un'occasione unica di farsi conoscere. Anche perché la stampa che segue il Medimex è nazionale».

Chi vedremo?

«Quest'anno ci saranno due donne a guidare le band che aprono le serate, Melga e i Guatemala, guidati da una frontwoman. E anche il 50% di chi suonerà negli showcase sono donne. Una presenza fortissima, che non è dovuta a una scelta di genere, ma alla qualità che esprimono».

Ci saranno anche esperti del settore, da Luca De Gennaro a Gino Castaldo

«Sì. Con una battuta tra il serio e il faceto, per sostituire Ernesto Assante, a cui è dedicato il festival, ne abbiamo dovuti chiamare diversi perché lui era uno che non si risparmiava e che è stato fondamentale per la storia della manifestazione».

Dopo anni in cui il Medimex ha cambiato sedi, come mai si è deciso di restare a Taranto?

«Perché insieme ad altre realtà, come il primo maggio di Taranto, ha avuto un ruolo importante nel creare iniziative nell'ambito della cultura e dello spettacolo, una realtà che può creare un'economia pulita».

C'è una previsione sulle presenze attese quest'anno?

«Le prevendite stanno andando molto bene, ma non siamo in grado di immaginare. Anche perché da Roma in giù ce la prendiamo comoda anche per l'acquisto del biglietto. Molti decidono il giorno stesso».

Se lo ricorda il suo primo festival da coordinatore?

«E chi se lo scorda... Fu il 2017 a Bari, l'anno di Iggy Pop e della mostra su Bowie».

In conclusione, qual è la missione del Medimex?

«Noi avevamo più obiettivi che componevano la strategia di base, e cioè rappresentare un esempio virtuoso che potesse ampliare la scena nell'ambito della città di Taranto. Ora si ha una dimensione diversa da "semplicemente la città dell'Ilva". Siamo sulla buona strada per valorizzare una città che è oggettivamente bellissima».

Correlati



Medimex al via a Taranto. Veronico: «Finalmente torniamo a respirare la musica dal vivo» – VIDEO
15 Giugno 2022



Taranto, il Medimex scalda i motori: a giugno in città The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain – VIDEO
8 Aprile 2024



Medimex, che il grande festival abbia inizio. Il direttore Cesare Veronico racconta l'edizione 2022
16 Giugno 2022

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/news/ia-la-puglia-pensa-a-una-legge-regionale-emiliano-le-parole-del-papa-al-g7-siano-di-indirizzo/>

NEWS **Tragedia a Torre San Giovanni: 73enne muore in spiaggia forse a causa di un malore**



ATTUALITÀ IN PRIMO PIANO NEWS PUGLIA

IA, la Puglia pensa a una legge regionale. Emiliano: «Le parole del Papa al G7 siano di indirizzo»

di Redazione 17 Giugno 2024



La Puglia sta pensando a una **legge regionale sull'intelligenza artificiale**. Ad annunciarlo è il presidente della Regione, **Michele Emiliano**, a margine della presentazione del Medimex 2024, che si è svolta stamattina a Taranto.

«Innanzitutto bisogna studiare», ha evidenziato il governatore affermando di aver «proposto che la Regione Puglia, il **Dipartimento Jonico dell'Università di Bari** guidato da professor Pardolesi, che ha particolari attitudini allo studio giuridico innovativo, avviino **una serie di approfondimenti** in modo sistemico per scrivere una legge nel limite delle competenze della Regione sull'intelligenza artificiale pugliese ma anche per **proporre al Parlamento un documento o meglio ancora un disegno di legge**».

La Regione, ha aggiunto Emiliano, intende lavorare su un disegno di legge «anche perché la presenza del **Papa, le sue parole al G7**, sono state colte da me come una sorta di indirizzo ad addomesticare, a **domare l'intelligenza artificiale per metterla al servizio dell'uomo**. Non per far decidere alle macchine quello che dobbiamo fare, ma per alleviare la fatica e rendere questa fatica più utile e più proficua per tutti».

Correlati



L'intelligenza artificiale per lo sviluppo delle pmi: accordo tra Regione, Microsoft e gli atenei pugliesi – VIDEO



Network Contacts: 280 posti di lavoro salvati a Molfetta grazie all'intelligenza artificiale e servizi innovativi – VIDEO



La Puglia guarda al futuro: l'intelligenza artificiale arriva negli uffici della Regione 3 Novembre 2023

IL FINANZIAMENTO SOSTENIBILE PER LA TUA CASA ECOLOGICA

MUTUO GREEN
TASSO FISSO da 5 A 25 ANNI
TAN 3,5% **TAEG 3,79%**

Esempio rappresentativo per importo pari a €190 mila con 240 rate mensili da €985,93

ZERO SPESE ISTRUTTORIA

Altri articoli

Tragedia a Torre San Giovanni: 73enne muore in spiaggia forse a causa di un malore

17 Giugno 2024 13252

Confartigianato, produzioni pugliesi incantano al G7. Sgherza: «Ci siamo dimostrati all'altezza»

17 Giugno 2024 4653

Siccità, l'allarme della Coldiretti: «Il 57% del territorio pugliese è a rischio desertificazione»

17 Giugno 2024 5122

Bari accoglie un nuovo spazio verde, ecco il parco Bonomo in via Amendola – FOTO

17 Giugno 2024 3366

“Tentazioni & Castighi”: tutti i segreti dell'Italia dei vip nel nuovo libro di Roberto Alessi

17 Giugno 2024 4374

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/cultura-e-spettacoli/il-medimex-a-taranto-veronico-prima-citta-dellilva-oggi-capitale-della-musica-lintervista/>

NEWS **Il G7 in Puglia, chiusura a suon di pizzica a Borgo Egnazia con Meloni ed Emiliano – VIDEO**



CULTURA E SPETTACOLI **TARANTO**

Il Medimex a Taranto, Veronico: «Prima città dell'Ilva, oggi capitale della musica» – L'INTERVISTA

di *Serena Nuzzaco* 16 Giugno 2024



«Taranto non è più solo Ilva. E il nostro non è un festival, ma una conferenza sulla musica». Ad affermarlo è Cesare Veronico, coordinatore artistico di Medimex e Puglia Sounds, con il quale abbiamo parlato a fondo della manifestazione, svelandone curiosità e intenti.

Il tema di questa XIV edizione è l'intelligenza artificiale. Com'è stato affrontato?

«Ovviamente va declinato nel settore musicale. Lo abbiamo sviluppato in più iniziative, workshop e incontri. Sarà argomento anche della mostra su John Lennon che, forse suo malgrado, è diventato l'icona dell'applicazione dell'AI alla musica («Now and Then» è il singolo dei Beatles uscito nel 2023, con la voce di Lennon, grazie all'AI). E poi c'è il mapping sulle mura del Castello Aragonese di Taranto».

Qual è il suo pensiero sull'AI applicata alla musica?

«Premesse regole certe, credo che possa essere uno strumento in più sul piano creativo per gli artisti».

Il Medimex, però, non è solo concerti

«No. Il nostro non è soltanto un festival, è anche una conferenza sulla musica. Le parti che riguardano i concerti sono solo 2 delle 75 che lo compongono. È una manifestazione in cui c'è tanta musica, inevitabilmente, ma anche molti approfondimenti».

Cosa rappresenta per il festival che band come i The Smile o i Pulp abbiano scelto di esserci?

«Hai detto bene, gli Smile hanno scelto il Medimex. Noi li inseguiamo da anni, ma si è creata una congiuntura favorevole, come capitò con Nick Cave. Loro suonano in Grecia, poi vogliono concludere a Roma, e dovevano scegliere un'altra tappa in Italia. Ci rende molto orgogliosi. Prima di loro sono venuti personaggi come Iggy Pop, Patti Smith, Liam Gallagher degli



Altri articoli

Il G7 in Puglia, chiusura a suon di pizzica a Borgo Egnazia con Meloni ed Emiliano – VIDEO

16 Giugno 2024 5641



Liste d'attesa senza fine, sit-in e proteste al Policlinico di Bari e davanti ai Cup

16 Giugno 2024 6946

Bari, tutti i debiti di Mazzitelli e quei milioni non pagati

16 Giugno 2024 23700

Bari, furti sulla spiaggia: tutti i metodi per far sparire le borse

16 Giugno 2024 8084

Bari, la Ladisa Srl chiude il bilancio 2023 con il +75% di utile netto

16 Giugno 2024 5897

Oasis. La fama del Medimex è oggettivamente diventata internazionale».

E qual è il riscontro?

«Per il concerto dei Pulp, ad esempio, abbiamo venduto biglietti da Stati Uniti, Australia Canada, Ecuador, Argentina, Turchia. Stanno venendo da tutto il mondo per una band che è sottostimata in Italia».

Il Medimex propone spesso un genere che in Italia è ancora di nicchia, per assurdo...

«Sì. Infatti quella dei Pulp, venuti una volta in 20 anni in Italia, sarà la vera sorpresa dell'estate».

Parallelamente ci sono i giovani. Quanto è importante per loro questa vetrina?

«Io non perdo il gusto di comunicarglielo direttamente perché, quando dici a qualcuno che deve suonare prima dei propri idoli, gli regali un'emozione che è bellissimo percepire. Per loro è un'occasione unica di farsi conoscere. Anche perché la stampa che segue il Medimex è nazionale».

Chi vedremo?

«Quest'anno ci saranno due donne a guidare le band che aprono le serate, Melga e i Guatemala, guidati da una frontwoman. E anche il 50% di chi suonerà negli showcase sono donne. Una presenza fortissima, che non è dovuta a una scelta di genere, ma alla qualità che esprimono».

Ci saranno anche esperti del settore, da Luca De Gennaro a Gino Castaldo

«Sì. Con una battuta tra il serio e il faceto, per sostituire Ernesto Assante, a cui è dedicato il festival, ne abbiamo dovuti chiamare diversi perché lui era uno che non si risparmiava e che è stato fondamentale per la storia della manifestazione».

Dopo anni in cui il Medimex ha cambiato sedi, come mai si è deciso di restare a Taranto?

«Perché insieme ad altre realtà, come il primo maggio di Taranto, ha avuto un ruolo importante nel creare iniziative nell'ambito della cultura e dello spettacolo, una realtà che può creare un'economia pulita».

C'è una previsione sulle presenze attese quest'anno?

«Le prevendite stanno andando molto bene, ma non siamo in grado di immaginare. Anche perché da Roma in giù ce la prendiamo comoda anche per l'acquisto del biglietto. Molti decidono il giorno stesso».

Se lo ricorda il suo primo festival da coordinatore?

«E chi se lo scorda... Fu il 2017 a Bari, l'anno di Iggy Pop e della mostra su Bowie».

In conclusione, qual è la missione del Medimex?

«Noi avevamo più obiettivi che componevano la strategia di base, e cioè rappresentare un esempio virtuoso che potesse ampliare la scena nell'ambito della città di Taranto. Ora si ha una dimensione diversa da "semplicemente la città dell'Ilva". Siamo sulla buona strada per valorizzare una città che è oggettivamente bellissima».

Correlati



Medimex al via a Taranto. Veronico: «Finalmente torniamo a respirare la musica dal vivo» – VIDEO
15 Giugno 2022



Taranto, il Medimex scalda i motori: a giugno in città The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain – VIDEO
8 Aprile 2024



Medimex, che il grande festival abbia inizio. Il direttore Cesare Veronico racconta l'edizione 2022
16 Giugno 2022

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/medimex-a-taranto-gli-scatti-rock-di-gruen-lennon-sapeva-far-ridere-dylan-la-mia-bibbia-lintervista/>

NEWS Teatro Petruzzelli, dal governo in arrivo fondi per 750mila euro



CULTURA E SPETTACOLI IN PRIMO PIANO TARANTO

Medimex, a Taranto gli scatti rock di Gruen: «Lennon sapeva far ridere. Dylan la mia bibbia» – L'INTERVISTA

di Mauro Massari 21 Giugno 2024



Sorridente, camicia a maniche corte blu aperta sul petto, gli occhi curiosi, di un azzurro vivo. Una vaga quanto suggestiva somiglianza con Art Garfunkel. Mentre Bob Gruen si presenta alla stampa per l'inaugurazione della sua mostra al MARTA di Taranto "John Lennon: the New York Years" e ha addosso obiettivi di ogni tipo, tira fuori dalla tasca dei jeans il suo cellulare e inizia a fotografare i giornalisti accalcati di fronte a lui. Paradossale.

La mostra, imperdibile, all'interno del vasto programma del Medimex 2024, sarà visitabile fino al 14 luglio. Mentre passeggia tra le fotografie di aneddoti ne sciorina, con un marcato accento newyorkese, uno dopo l'altro, un fiume in piena, dalla foto di Lennon prostrato ai piedi di Yoko Ono («Era stato scortese con lei da ubriaco, era il suo modo di farsi perdonare») alla foto scattata ai Led Zeppelin di fronte al loro aereo privato («L'esempio perfetto degli eccessi degli anni '70») fino a un sensualissimo scatto di Debbie Harry a Coney Island («Non era una sessione organizzata, stavamo giocando, è solo un momento della sua vita nella mia»). Tra le tante istantanee esposte, Bob Gruen ha risposto a qualche domanda.

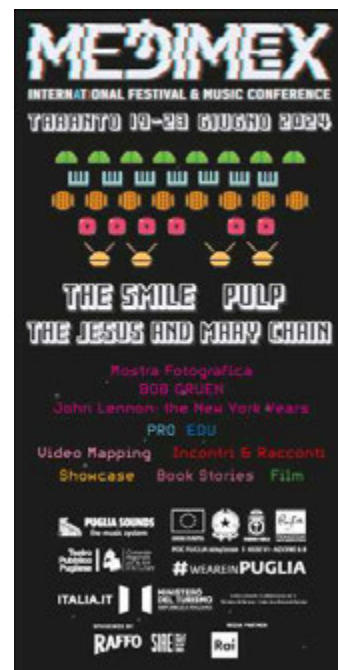
Nelle sue foto sembra che i soggetti abbiano una connessione con te. Quasi come giocassero con lei...

«Non direi giocando, piuttosto conversando. Con loro ho sempre interagito amichevolmente, ha sempre funzionato così».

È qualcosa a cui arrivava spontaneamente?

«Con alcuni era qualcosa di immediato. Mi bastava rilassarmi cinque minuti con loro per avere delle buone foto. Con altri serviva più tempo».

Con John Lennon avete vissuto una profonda amicizia, passando tanto tempo insieme. C'era qualcosa di lui che non lei piaceva?



Altri articoli

Invasi e dighe a secco. La Basilicata è tra le più "assetate" con Sicilia, Puglia, Calabria e Sardegna
21 Giugno 2024 2619

Lecce, l'appello dei pompieri: «Pochi uomini e mezzi. Realtà allarmante»
21 Giugno 2024 3679

Puglia, Marina Lalli: «L'eccellenza ambientale? Ottimo biglietto da visita. L'estate sarà un successo» – L'INTERVISTA
21 Giugno 2024 5410

Teatro Petruzzelli, dal governo in arrivo fondi per 750mila euro
21 Giugno 2024 4833

Europei di scherma, delusione per le foggiane Criscio e Battiston: in pedana durano poco
21 Giugno 2024 6199

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

«Nulla, era perfetto (ride, ndr). In realtà era pessimo da ubriaco, quando beveva molto diventava un po' disgustoso (ride ancora, ndr)».

E questo non ti piaceva?

«In quei momenti ero ubriaco anch'io».

Come nasce la tua amicizia con John e Yoko?

«Non posso spiegare come le persone diventano amici. Nel nostro caso a loro piacevo e questo mi ha dato la possibilità di realizzare tanti scatti intimi, privati. Mentre eravamo fuori a cena, per una passeggiata, mentre guardavamo la tv. A John piaceva un sacco guardare la tv».

Che cosa direbbe oggi Lennon in questo momento storico pieno di conflitti?

«Lui ha sempre parlato di pace ma la sua grandezza era saper trasformare, con poche parole, temi molto seri in qualcosa di satirico, divertente. Mi piacerebbe leggere un suo tweet oggi».

Yoko Ono è stata criticata ed etichettata come colei che ha distrutto i Beatles...

«Yoko non ha mai distrutto i Beatles. Erano uomini cresciuti e hanno fatto quello che sentivano fosse giusto. Yoko ha subito una forte critica razzista e sessista perché non era la classica "modella bionda" che a quei tempi si accostava a una rock star. È una grande artista concettuale e comunicatrice».

Ha immortalato anche Bob Dylan. Cosa ricorda di lui?

«Sono cresciuto ascoltando Dylan. È stato la mia bibbia. Ho imparato tanto da lui sulla religione, politica, sulla vita. Ma non ho mai parlato direttamente con lui. Andai a sentirlo al Newport folk festival, non avevo soldi e provai ad accreditarmi come fotografo, ma non ci riuscii. Iniziai quasi a supplicare, un ragazzo mi regalò un pass e così riuscii ad assistere al concerto».

C'è una star del cinema che vorresti fotografare oggi?

«Sì, chiunque mi offra un lavoro (sorridente, ndr)».

La foto che non ha ancora scattato?

«Una di Otis Redding. Ma ormai è troppo tardi».

Correlati



Medimex, Bob Gruen a Taranto al MarTA in mostra le foto scattate a John Lennon
13 Maggio 2024
In "Cultura e Spettacoli"



Medimex, la storia della musica a Taranto si arricchisce il programma dell'evento
3 Giugno 2024
In "Cultura e Spettacoli"



Taranto, tutto pronto per il Medimex: boom di biglietti venduti. Ai The Smile il premio Assante - VIDEO
17 Giugno 2024
In "Cultura e Spettacoli"

Segui L'Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)
- [TikTok](#)
- [Threads](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://edicoladelsud.it/puglia/taranto/medimex-sul-lungomare-di-taranto-scocca-lora-dei-the-smile-prima-data-italiana-per-la-band/>

NEWS Taranto, temperature record: Melucci ferma i lavori sotto al sole



CULTURA E SPETTACOLI IN PRIMO PIANO TARANTO

Medimex, sul lungomare di Taranto è l'ora dei The Smile: prima data italiana per la band

di Mauro Massari 22 Giugno 2024



Stasera a Taranto grandi concerti con [Medimex 2024](#), promosso da Puglia Sounds, Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia. Dalle 20 alla rotonda del lungomare attesissimi i The Smile, band composta da Tom Skinner, Jonny Greenwood e Thom Yorke, per la prima data italiana del tour Live in Europe 2024 nel quale presentano dal vivo il disco Wall Of Eyes, uscito a gennaio per XL Recordings. Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 A Light For Attracting Attention, che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e MOJO, e tante altre.

L'album

L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra.

L'album contiene 7 tracce: Teleharmonic, Read The Room, Under Our Pillows, Friend Of A Friend, I Quit, Bending Hectic, You Know Me. In apertura Melga, la cantautrice di Massafra Gaia Costantini, e Robert Stillman, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti.

Salta purtroppo l'appuntamento con Diodato con "Scrivere musica" delle ore 12 inserito nel programma delle attività professionali. A causa del prolungamento di alcuni impegni pregressi il cantante, con grande dispiacere, non riuscirà ad essere presente al panel che manterrà gli altri ospiti previsti: Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele e Ginevra Nervi. Modera Tommaso Colliva.

Correlati



IL FINANZIAMENTO SOSTENIBILE PER LA TUA CASA ECOLOGICA

ZERO SPESE STRUTTORIA

MUTUO GREEN
TASSO FISSO da 5 A 25 ANNI
TAN 3,5% TAEG 3,79%

Esempio rappresentativo per importo pari a €170 mila con 240 rate mensili da €985,93

Massimo 0,04 Euro con fronte promozionale. Il finanziamento è fornito e strutturato da Mediobanca con il contributo assicurativo di un assicuratore di vita. Il finanziamento è strutturato in un'unica rata mensile di €985,93 (TAN 3,5% e TAEG 3,79%) con un importo complessivo di €240.000,00 (TAN 3,5% e TAEG 3,79%) e un periodo di durata massima di 25 anni. Il finanziamento è strutturato in un'unica rata mensile di €985,93 (TAN 3,5% e TAEG 3,79%) con un importo complessivo di €240.000,00 (TAN 3,5% e TAEG 3,79%) e un periodo di durata massima di 25 anni. Il finanziamento è strutturato in un'unica rata mensile di €985,93 (TAN 3,5% e TAEG 3,79%) con un importo complessivo di €240.000,00 (TAN 3,5% e TAEG 3,79%) e un periodo di durata massima di 25 anni.

Altri articoli

[Cerignola, nuovi reati per pochi spiccioli: portati via 27 tombini in ghisa](#)

22 Giugno 2024 3953

[Giù le mani dagli sgravi per il Sud](#)

22 Giugno 2024 4567

[Brindisi, novità per incrementare la raccolta differenziata: per un corretto conferimento dei rifiuti ecco i bollini gialli e rossi](#)

22 Giugno 2024 3692

[Taranto, temperature record: Melucci ferma i lavori sotto al sole](#)

22 Giugno 2024 3830

[Potenza, Pergola sull'Autonomia differenziata: «Lega in silenzio e solite promesse»](#)

22 Giugno 2024 4353

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://edicoladelsud.it/puglia/taranto/taranto-in-mostra-gli-scatti-rock-di-bob-gruen-john-lennon-sapeva-far-ridere-la-mia-bibbia-bob-dylan-intervista/>

NEWS Taranto, in mostra gli scatti rock di Bob Gruen: «John Lennon sapeva far ridere. La mia bibbia? Bob Dylan» – L'INTERVISTA



CULTURA E SPETTACOLI IN PRIMO PIANO TARANTO

Taranto, in mostra gli scatti rock di Bob Gruen: «John Lennon sapeva far ridere. La mia bibbia? Bob Dylan» – L'INTERVISTA

di Mauro Massari 21 Giugno 2024



Sorridente, camicia a maniche corte blu aperta sul petto, gli occhi curiosi, di un azzurro vivo. Una vaga quanto suggestiva somiglianza con Art Garfunkel. Mentre Bob Gruen si presenta alla stampa per l'inaugurazione della sua mostra al MARTA di Taranto "John Lennon: the New York Years" e ha addosso obiettivi di ogni tipo, tira fuori dalla tasca dei jeans il suo cellulare e inizia a fotografare i giornalisti accalcati di fronte a lui. Paradosso.

La mostra, imperdibile, all'interno del vasto programma del Medimex 2024, sarà visitabile fino al 14 luglio. Mentre passeggia tra le fotografie di aneddoti ne sciorina, con un marcato accento newyorkese, uno dopo l'altro, un fiume in piena, dalla foto di Lennon prostrato ai piedi di Yoko Ono («Era stato scortese con lei da ubriaco, era il suo modo di farsi perdonare») alla foto scattata ai Led Zeppelin di fronte al loro aereo privato («L'esempio perfetto degli eccessi degli anni '70») fino a un sensualissimo scatto di Debbie Harry a Coney Island («Non era una sessione organizzata, stavamo giocando, è solo un momento della sua vita nella mia»). Tra le tante istantanee esposte, Bob Gruen ha risposto a qualche domanda.

Nelle sue foto sembra che i soggetti abbiano una connessione con te. Quasi come giocassero con lei...

«Non direi giocando, piuttosto conversando. Con loro ho sempre interagito amichevolmente, ha sempre funzionato così».

È qualcosa a cui arrivava spontaneamente?

«Con alcuni era qualcosa di immediato. Mi bastava rilassarmi cinque minuti con loro per avere delle buone foto. Con altri serviva più tempo».

Con John Lennon avete vissuto una profonda amicizia, passando tanto tempo insieme. C'era qualcosa di lui che non lei piaceva?

«Nulla, era perfetto (ride, ndr). In realtà era pessimo da ubriaco, quando beveva molto diventava un po' disgustoso (ride ancora, ndr)».

E questo non ti piaceva?



Altri articoli

Invasi e dighe a secco. La Basilicata è tra le più "assetate" con Sicilia, Puglia, Calabria e Sardegna

21 Giugno 2024 2619

Lecce, l'appello dei pompieri: «Pochi uomini e mezzi. Realtà allarmante»

21 Giugno 2024 3679

Puglia, Marina Lalli: «L'eccellenza ambientale? Ottimo biglietto da visita. L'estate sarà un successo» – L'INTERVISTA

21 Giugno 2024 5410

Europei di schermo, delusione per le foggiane Criscio e Battiston: in pedana durano poco

21 Giugno 2024 4900

Euro2024, la Spagna batte l'Italia 1-0 e si qualifica per gli ottavi. Spalletti: «Vittoria meritata»

20 Giugno 2024 9456

«In quei momenti ero ubriaco anch'io».

Come nasce la tua amicizia con John e Yoko?

«Non posso spiegare come le persone diventano amici. Nel nostro caso a loro piacevo e questo mi ha dato la possibilità di realizzare tanti scatti intimi, privati. Mentre eravamo fuori a cena, per una passeggiata, mentre guardavamo la tv. A John piaceva un sacco guardare la tv».

Che cosa direbbe oggi Lennon in questo momento storico pieno di conflitti?

«Lui ha sempre parlato di pace ma la sua grandezza era saper trasformare, con poche parole, temi molto seri in qualcosa di satirico, divertente. Mi piacerebbe leggere un suo tweet oggi».

Yoko Ono è stata criticata ed etichettata come colei che ha distrutto i Beatles...

«Yoko non ha mai distrutto i Beatles. Erano uomini cresciuti e hanno fatto quello che sentivano fosse giusto. Yoko ha subito una forte critica razzista e sessista perché non era la classica "modella bionda" che a quei tempi si accostava a una rock star. È una grande artista concettuale e comunicatrice».

Ha immortalato anche Bob Dylan. Cosa ricorda di lui?

«Sono cresciuto ascoltando Dylan. È stato la mia bibbia. Ho imparato tanto da lui sulla religione, politica, sulla vita. Ma non ho mai parlato direttamente con lui. Andai a sentirlo al Newport folk festival, non avevo soldi e provai ad accreditarmi come fotografo, ma non ci riuscì. Iniziai quasi a supplicare, un ragazzo mi regalò un pass e così riuscii ad assistere al concerto».

C'è una star del cinema che vorresti fotografare oggi?

«Sì, chiunque mi offra un lavoro (sorride, ndr)».

La foto che non ha ancora scattato?

«Una di Otis Redding. Ma ormai è troppo tardi».

Segui L'Edicola del Sud anche su

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Whatsapp](#)
- [TikTok](#)
- [Threads](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)

TAGS [Bob Gruen](#) [cultura](#) [foto](#) [medimex](#) [mostra](#)



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/taranto-tutto-pronto-per-il-medimex-boom-di-biglietti-venduti-ai-the-smile-il-premio-assante-video/>

NEWS

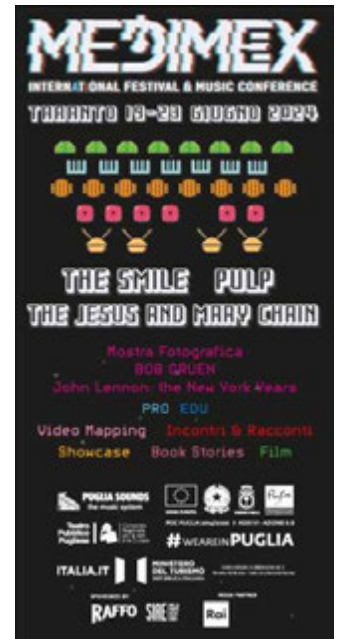
“Tentazioni & Castighi”: tutti i segreti dell’Italia dei vip nel nuovo libro di Roberto Alessi



CULTURA E SPETTACOLI | IN PRIMO PIANO | TARANTO | VIDEO

Taranto, tutto pronto per il Medimex: boom di biglietti venduti. Ai The Smile il premio Assante – VIDEO

di Redazione 17 Giugno 2024



Altri articoli

[“Tentazioni & Castighi”: tutti i segreti dell’Italia dei vip nel nuovo libro di Roberto Alessi](#)

17 Giugno 2024 3371

[Taranto, l’ospedale San Cataldo sarà pronto entro il 31 dicembre. Perrini: «Quando il primo paziente?»](#)

17 Giugno 2024 5549

[Genoma Puglia: via allo screening su 3mila neonati per individuare 500 malattie rare](#)

17 Giugno 2024 5499

[G7 in Puglia, ecco le prelibatezze offerte ai leader: la parodia del doppiatore Fabio Celenza – VIDEO](#)

17 Giugno 2024 5923

[Gli studenti dell’Università del Salento incontrano il segretario generale dell’Onu Antonio Guterres](#)

17 Giugno 2024 4514

È tutto pronto, a **Taranto**, per la 14esima edizione del Medimex, l’international festival & music conference, promosso da **Puglia Sounds**, in programma dal 19 al 23 giugno.

Nel **capoluogo ionico** tornano i **grandi live** accompagnati da un fitto programma di appuntamenti tra **panel**, la **mostra di Bob Gruen su John Lennon**, **presentazioni**, **workshop** e attività di **networking**, **talk** e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico **The Smile** (prima data in Italia), domenica 23 **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano**, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia **Aldo Patruno** e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds **Cesare Veronico**.

«Ogni anno – spiega Veronico – registriamo **una buona vendita di biglietti** all’estero ma quest’anno, grazie all’unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all’estero **supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico**. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in **29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia**, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest’anno mette Taranto al centro del mondo».

Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, «guarda al futuro con un **respiro internazionale**. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali. Sono particolarmente contento – ha concluso – dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia **Tom Yorke** e **Johnny Greenwood** con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana».

Il premio Assante ai The Smile

Non mancherà un omaggio a **Ernesto Assante**, il giornalista e critico musicale recentemente scomparso, **storico consulente artistico e amico del Medimex**.

A lui è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a **Iggy Pop**, **Patti Smith**, **Bryan Ferry**, **Kraftwerk** e **Liam Gallagher**.

Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai **The Smile**, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per «**la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock**».

Ad aprire il concerto saranno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano. Domenica 23 giugno apertura dei **Guatemala**, band indie rock pugliese, prima dei live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Dal 20 al 23 giugno **sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto** (ingresso libero) è in programma il **video mapping** dedicato all'intelligenza artificiale **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Venerdì 21 giugno, alle ore 21 al **teatro Fusco** (ingresso libero), il Medimex presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022) con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. E allo **Spazioporto** torneranno gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.

Emiliano: «A Taranto anche il Medimex 2025»

«Anche l'anno prossimo il Medimex si svolgerà qui a Taranto, se il Signore ci dà la salute e se non ci saranno imprevisti». Ad annunciarlo è il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, evidenziando che «alle volte Taranto è la città degli imprevisti. Avevo sempre considerato quasi scontate alcune cose, ma devo prendere atto che la vita non è mai scontata. **Io continuerò ad insistere perché lo spostamento da Bari a Taranto del Medimex è stata una decisione politica che io ho fortemente voluto**».

Una decisione, ha aggiunto il governatore, «non semplice, perché Bari la meritava altrettanto, ma **questa manifestazione è diventata una suggestione**, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città di Taranto, nella sua bellezza, nel suo popolo straordinario e anche nelle difficoltà che la città ha».

Quella che comincia mercoledì prossimo «sarà un'edizione straordinaria. Abbiamo venduto i biglietti in tutte le parti del mondo, quindi tutti si renderanno conto che **non c'è solo il G7 in Puglia** e che forse il G7 è venuto facilmente e naturalmente in Puglia grazie alla qualità generale di questa regione e dei pugliesi», ha proseguito Emiliano. «Continuo a dire – ha concluso – che quello pugliese è un popolo straordinario, libero, autonomo, obbediente e docile quando si convincono, terribilmente resistente come gli Spartani quando non si convincono. E questo fa in modo che tutti noi possiamo fare meglio di anno in anno. **Un grazie a Taranto per le emozioni che sempre mi trasmette**».

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://ledicoladelsud.it/puglia/taranto/taranto-tutto-pronto-per-il-medimex-boom-di-biglietti-venduti-ai-the-smiles-il-premio-assante-video/>

NEWS

“Tentazioni & Castighi”: tutti i segreti dell’Italia dei vip nel nuovo libro di Roberto Alessi



CULTURA E SPETTACOLI IN PRIMO PIANO TARANTO VIDEO

Taranto, tutto pronto per il Medimex: boom di biglietti venduti. Ai The Smile il premio Assante – VIDEO

di Redazione 17 Giugno 2024



Altri articoli

È tutto pronto, a **Taranto**, per la 14esima edizione del Medimex, l'international festival & music conference, promosso da **Puglia Sounds**, in programma dal 19 al 23 giugno.

Nel **capoluogo ionico** tornano i **grandi live** accompagnati da un fitto programma di appuntamenti tra **panel**, la **mostra di Bob Gruen su John Lennon**, **presentazioni**, **workshop** e attività di **networking**, **talk** e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico **The Smile** (prima data in Italia), domenica 23 **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano**, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia **Aldo Patruno** e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds **Cesare Veronico**.

«Ogni anno – spiega Veronico – registriamo **una buona vendita di biglietti** all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero **supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico**. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in **29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia**, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo».

“Tentazioni & Castighi”: tutti i segreti dell’Italia dei vip nel nuovo libro di Roberto Alessi

17 Giugno 2024 3371

Taranto, l'ospedale San Cataldo sarà pronto entro il 31 dicembre. Perrini: «Quando il primo paziente?»

17 Giugno 2024 5549

Genoma Puglia: via allo screening su 3mila neonati per individuare 500 malattie rare

17 Giugno 2024 5499

G7 in Puglia, ecco le prelibatezze offerte ai leader: la parodia del doppiatore Fabio Celenza – VIDEO

17 Giugno 2024 5923

Gli studenti dell’Università del Salento incontrano il segretario generale dell’Onu Antonio Guterres

17 Giugno 2024 4514

Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, «guarda al futuro con un **respiro internazionale**. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali. Sono particolarmente contento – ha concluso – dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia **Tom Yorke** e **Johnny Greenwood** con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana».

Il premio Assante ai The Smile

Non mancherà un omaggio a **Ernesto Assante**, il giornalista e critico musicale recentemente scomparso, **storico consulente artistico e amico del Medimex**.

A lui è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a **Iggy Pop**, **Patti Smith**, **Bryan Ferry**, **Kraftwerk** e **Liam Gallagher**.

Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai **The Smile**, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per «**la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock**».

Ad aprire il concerto saranno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano. Domenica 23 giugno apertura dei **Guatemala**, band indie rock pugliese, prima dei live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Dal 20 al 23 giugno **sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto** (ingresso libero) è in programma il **video mapping** dedicato all'intelligenza artificiale **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. Venerdì 21 giugno, alle ore 21 al **teatro Fusco** (ingresso libero), il Medimex presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022) con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. E allo **Spazioporto** torneranno gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.

Emiliano: «A Taranto anche il Medimex 2025»

«Anche l'anno prossimo il Medimex si svolgerà qui a Taranto, se il Signore ci dà la salute e se non ci saranno imprevisti». Ad annunciarlo è il presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, evidenziando che «alle volte Taranto è la città degli imprevisti. Avevo sempre considerato quasi scontate alcune cose, ma devo prendere atto che la vita non è mai scontata. **Io continuerò ad insistere perché lo spostamento da Bari a Taranto del Medimex è stata una decisione politica che io ho fortemente voluto**».

Una decisione, ha aggiunto il governatore, «non semplice, perché Bari la meritava altrettanto, ma **questa manifestazione è diventata una suggestione**, un incoraggiamento, una sorta di magia che si incarna nella città di Taranto, nella sua bellezza, nel suo popolo straordinario e anche nelle difficoltà che la città ha».

Quella che comincia mercoledì prossimo «sarà un'edizione straordinaria. Abbiamo venduto i biglietti in tutte le parti del mondo, quindi tutti si renderanno conto che **non c'è solo il G7 in Puglia** e che forse il G7 è venuto facilmente e naturalmente in Puglia grazie alla qualità generale di questa regione e dei pugliesi», ha proseguito Emiliano. «Continuo a dire – ha concluso – che quello pugliese è un popolo straordinario, libero, autonomo, obbediente e docile quando si convincono, terribilmente resistente come gli Spartani quando non si convincono. E questo fa in modo che tutti noi possiamo fare meglio di anno in anno. **Un grazie a Taranto per le emozioni che sempre mi trasmette**».

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.lojonio.it/e-tutto-pronto-per-un-grande-medimex/>

LUNEDÌ, GIUGNO 17, 2024

Sfoggia Il Settimanale

Privacy Policy

Esercizio Dei Diritti



ANTENNA SUD

Lo **Jonio** Quotidiano online

signorbet.news

HOME

ITALIA

BARI

BAT

BRINDISI

FOGGIA

LECCE

MATERA

TARANTO



Home > Taranto > [E' TUTTO PRONTO PER UN GRANDE MEDIMEX](#)



TARANTO ATTUALITÀ

E' TUTTO PRONTO PER UN GRANDE MEDIMEX

SABATO E DOMENICA I GRANDI CONCERTI ALLA ROTONDA DEL LUNGOMARE

Di Leo Spalluto — il Giu 17, 2024



65

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di **The Smile** (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

“Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riondino e Diodato, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film “Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant’anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest’anno ha avuto l’intuizione di dedicare il Medimex all’intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell’organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l’Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l’innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l’idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che

SEGUICI SU



Facebook Likes



Twitter Followers



Youtube Subscribers



Pinterest Followers



Instagram Followers



ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.

Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarrezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza".

Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds – Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un'importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo Medimex, non mancate".

Autotrend SCOPRI DI PIÙ

TARANTO

TARANTO
E' TUTTO PRONTO PER UN GRANDE MEDIMEX
LEO SPALLUTO • Giu 17, 2024

- CASARTIGIANI, "SPOSTARE VARCO DOGANALE PER LE CROCIERE"
Giu 17, 2024
 - 5 STELLE: "FONDI ASILI NIDO, TARANTO PERDE UN 'ALTRA..."
Giu 17, 2024
 - "MANDURIAMBIENTE, LA DISCARICA NON SI PUO' AMPLIARE"
Giu 17, 2024
- ◀ PREC PROS ▶ 1 di 3.161

ULTIME NEWS

TARANTO
E' TUTTO PRONTO PER UN GRANDE MEDIMEX
LEO SPALLUTO • 1 minuto fa

TARANTO
CASARTIGIANI, "SPOSTARE VARCO DOGANALE PER LE..."
LEO SPALLUTO • 6 minuti fa

TARANTO
5 STELLE: "FONDI ASILI NIDO, TARANTO PERDE UN..."
REDAZIONE • 10 minuti fa
CARICA ALTRI POST ▼

“Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore **Gianfranco Lopane** – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale”.

“Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età – il commento di **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia – Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni”.

“Anche quest'anno il Medimex rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale – dichiara **Paolo Ponzio**, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al Medimex e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. Medimex è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo”.

“Il Medimex è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore **Aldo Patruno** – Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il Medimex è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L'occasione di aprire i concerti degli headliner di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione”.

“Anche quest’anno l’amministrazione ospita e sostiene questo evento che da lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico – ha dichiarato **Angelica Lussuoso**, assessore alla Cultura del Comune di Taranto – **Il Medimex è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio”.**

“**Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l’industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà – dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE – Si conferma un appuntamento fondamentale con l’intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività”.**

“**Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale – dichiara Viviana Manera, Direttrice Marketing Birra Peroni – Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l’identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto”.**

Non può mancare un omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest’anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. **Il premio “Ernesto Assante” 2024 sarà consegnato ai The Smile** per “la capacità di innovare e l’originalità nell’ambito della musica pop-rock”.

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhdAR, Rareş, Samia**. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Anche quest’anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget

Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MARTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita al MARTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il Medimex presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. **AngelHeaded Hipster** è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop **Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica** a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 **Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità** in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 **Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutti** a cura di Equaly con **Josie Cipolletta** (co-founder Equaly, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18:30 **Reality is over**, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 **L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente** in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 **Focus sull'Italia a Eurosonic 2025**, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 **Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale** a cura del

Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (Chief Operation Officer Music SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Daide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi**, **Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Feline** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire One to One e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Live Sound Engineer* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** con i tutor **Bianco**, **Michele Braga**, **Francesco Cerasi**, **Cecilia Del Bono**, **Machweo**, **Daide Napoleone**, **Santi Pulvirenti**, **Piero Romitelli** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti **Vito Topputo**, **Kris La Cara** e **Martina Giuliani** si esibiranno dal vivo e alla fine

dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santià**.


Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

In evidenza Medimex

Condividi  Facebook  Twitter  Google+  Email  65

 Leo Spalluto

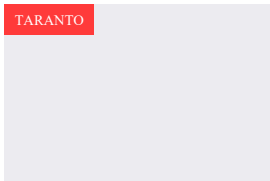
← PRECEDENTE

CASARTIGIANI, "SPOSTARE VARCO
DOGANALE PER LE CROCIERE"

POTREBBE INTERESSARTI

TARANTO 

TARANTO 

TARANTO 

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.lojonio.it/medimex-a-taranto-dal-17-al-21-giugno-2025/>

LUNEDÌ, GIUGNO 24, 2024 Sfoglia Il Settimanale Privacy Policy Esercizio Dei Diritti

ANTENNA SUD Lo Jonio signorbet.news

HOME ITALIA BARI BAT BRINDISI FOGGIA LECCE MATERA TARANTO

Home > Taranto > **MEDIMEX A TARANTO DAL 17 AL 21 GIUGNO 2025**



TARANTO CULTURA

MEDIMEX A TARANTO DAL 17 AL 21 GIUGNO 2025

La manifestazione ha registrato una grande partecipazione ai 75 appuntamenti in programma, ottima visibilità mediatica, oltre 1 milione e 350mila utenti raggiunti sui social, strutture ricettive sold out e importante partecipazione di operatori del settore

Di Leo Spalluto — il Giu 24, 2024

Condividi

65

Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex. International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviti delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

“Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo”.

“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore

SEGUICI SU

Facebook Likes Twitter Followers Youtube Subscribers

Pinterest Followers Instagram Followers



Autotrend SCOPRI DI PIÙ

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Medimex/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al **Medimex** e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il **Medimex** più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.

“Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto – Il **Medimex**, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si iscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell'immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal **Medimex** la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina”.

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei The Smile, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei Pulp, unica data italiana, e The Jesus and Mary Chain, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhDAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e per gli incontri the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones e Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli. Successo per il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, visitabile al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica, **Medimex** Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy e le numerose attività in programma.

In evidenza Medimex

Condividi Facebook Twitter Google+ Email

65

Leo Spalluto

PRECEDENTE

GRAVI DANNI ALLE COLTURE NEL TARANTINO PER LA SICCTA'

PROSSIMO

TEF 2024 PUBBLICA IL REPORT FINALE DEI LAVORI

POTREBBE INTERESSARTI

- TARANTO TEF 2024 PUBBLICA IL REPORT FINALE DEI LAVORI
- TARANTO GRAVI DANNI ALLE COLTURE NEL TARANTINO PER LA SICCTA'
- TARANTO UILTRASPORTI, SASSO CRITICA GESTIONE CTP

TARANTO



MEDIMEX A TARANTO DAL 17 AL 21 GIUGNO 2025
Giu 24, 2024

GRAVI DANNI ALLE COLTURE NEL TARANTINO PER LA SICCTA'
Giu 24, 2024

UILTRASPORTI, SASSO CRITICA GESTIONE CTP
Giu 24, 2024

< PREC PROS > 1 di 3.168

ULTIME NEWS

PUGLIA

COMUNALI: LECCESE VINCE A BARI, POLI BORTONE A LECCE

LEO SPALLUTO • 1 minuto fa

TARANTO

TEF 2024 PUBBLICA IL REPORT FINALE DEI LAVORI

LEO SPALLUTO • 1 ora fa

TARANTO

MEDIMEX A TARANTO DAL 17 AL 21 GIUGNO 2025

LEO SPALLUTO • 1 ora fa

CARICA ALTRI POST

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.lojonio.it/medimex-le-limitazioni-alla-circolazione/>

SABATO, GIUGNO 22, 2024 Sfoglia Il Settimanale Privacy Policy Esercizio Dei Diritti

ANTENNA SUD Lo Jonio signorbet.news

HOME ITALIA BARI BAT BRINDISI FOGGIA LECCE MATERA TARANTO

Home > Taranto > **MEDIMEX, LE LIMITAZIONI ALLA CIRCOLAZIONE**



TARANTO ATTUALITÀ

MEDIMEX, LE LIMITAZIONI ALLA CIRCOLAZIONE

DISPONIBILI PARCHEGGI, NAVETTE E PARK & RIDE

Di Leo Spalluto — il Giu 21, 2024

Condividi 60

In occasione del **Medimex**, nelle giornate di sabato 22 e domenica 23 giugno, sono state disposte limitazioni alla circolazione veicolare sul Lungomare, su via Regina Margherita e su via Principe Amedeo.

In queste due giornate, dalle ore 19.00 alle ore 01.00 del giorno seguente, l'Amministrazione Comunale attiverà, di intesa con la Marina Militare, le aree di sosta gratuite – per complessivi 400 posto auto – presso la Banchina della Stazione Torpediniere e presso la Caserma Mezzacapò.

Presso la Banchina della Stazione Torpediniere, inoltre, negli orari di apertura Kyma Mobilità metterà a disposizione degli automobilisti un servizio gratuito di bus navetta che collega nei due sensi l'area parcheggio con l'ingresso dell'infrastruttura.

Si ricorda, inoltre, che presso Piazzale Democrate e presso il Terminal bus Cimino è possibile lasciare l'auto parcheggiata con la formula Park&Ride, biglietti con un parcometro in sito, dove con € 2.60 è possibile lasciare l'auto parcheggiata tutta la giornata e si ha a disposizione un biglietto per viaggiare senza limitazioni sugli autobus di Kyma Mobilità.

Per "Medimex 2024" inoltre, è stata disposta l'inibizione alla sosta su alcune strade del Borgo di Taranto ricadenti nelle zone A – B e C di Kyma Mobilità: al fine di limitare i disagi per i titolari di permesso per residenti, nonché per gli abbonati ai parcheggi cittadini ricadenti in tali zone, è stato disposto che nelle giornate del 21 e 22 giugno 2024 i titolari di permesso per residenti zona A – zona B e zona C, nonché gli abbonati per la zona A, la zona B, la zona C e la zona A+B possano parcheggiare la propria autovettura in ambiti diversi da quelli riportati sul proprio permesso, ma pur sempre ricadenti in una delle vie racchiuse nelle zone A – B – C.

Per le suddette limitazioni alla circolazione veicolare, infine, le linee urbane e suburbane degli autobus di Kyma Mobilità subiranno variazioni di percorso il cui dettaglio è consultabile sul sito www.kyamamobilita.it.

Kyma Mobilità Primopiano

Condividi Facebook Twitter Google+ Email 60

SEGUICI SU

- Facebook Likes
- Twitter Followers
- Youtube Subscribers
- Pinterest Followers
- Instagram Followers



Autotrend SCOPRI DI PIÙ

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.lojonio.it/medimex-lunedì-la-presentazione/>

VENERDÌ, GIUGNO 14, 2024

Sfoglialo Il Settimanale Privacy Policy Esercizio Dei Diritti



HOME ITALIA ▾ BARI ▾ BAT ▾ BRINDISI ▾ FOGGIA ▾ LECCE ▾ MATERA ▾ TARANTO ▾ 🔍

Home > Taranto > [MEDIMEX, LUNEDÌ' LA PRESENTAZIONE](#)



TARANTO SPETTACOLI

MEDIMEX, LUNEDÌ' LA PRESENTAZIONE

TUTTO PRONTO PER LA INTERNATIONAL MUSIC CONFERENCE E I CONCERTI

Di Leo Spalluto — il Giu 14, 2024



👁️ 20

Lunedì 17 giugno alle ore 10.30 a Taranto nella sala ex chiesetta dell'Università (via Duomo) è in programma la conferenza stampa di presentazione del **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Intervengono: **Michele Emiliano**, Presidente Regione Puglia, **Gianfranco Lopane**, Assessore al Turismo, Sviluppo e Impresa Turistica Regione Puglia, **Viviana Matrangola**, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia, **Aldo Patruno**, Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia; **Rinaldo Melucci**, Sindaco di Taranto, **Paolo Ponzio**, Presidente Teatro Pubblico Pugliese, **Viviana Manera**, Direttrice Marketing Birra Peroni, **Cesare Veronico**, Coordinatore Artistico Puglia Sounds/**Medimex**.
Saluti: **Paolo Pardolesi**, Direttore Dipartimento Jonico Università degli Studi di Bari, **Stella Falzone**, Direttrice MARTA, **Vito Caliandro**, Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G.Paisiello" Taranto, **Cosimo Viscardi**, Capitano di Vascello Marina Militare.

In evidenza Medimex



👁️ 20

SEGUICI SU



Facebook
Likes



Twitter
Followers



Youtube
Subscribers



Pinterest
Followers

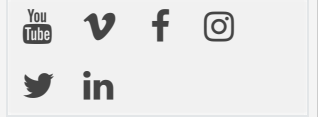


Instagram
Followers



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://mediakey.tv/leggi-news/raffo-rinnova-la-collaborazione-con-medimex-e-annuncia-la-sua-presenza-come-sponsor-ufficiale-dellevento>



Registrazione Login



Home Le riviste ▾ Awards ▾ Shop News Annual Directory ▾ Spot Tv About us [Iscriviti alla newsletter](#)

Leggi news

mediakey.tv » [Iscriviti alla newsletter](#) » [Leggi news](#)

RAFFO RINNOVA LA COLLABORAZIONE CON MEDIMEX E ANNUNCIA LA SUA PRESENZA COME SPONSOR UFFICIALE DELL'EVENTO



Raffo, dal 1919 la birra di Taranto, la città dei due mari, affonda le sue radici in Puglia e celebra la capacità, tipicamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo. Simbolo oltre che motivo di orgoglio per la sua città, Raffo ha sempre scelto di presidiare la sua terra d'origine, dove tutto è nato e da dove - a fine dello scorso anno - il brand ha annunciato l'ampliamento distributivo di Raffo

Ricetta Originale su territorio nazionale con un inedito water screen proprio a Taranto. Dopo questo grande successo la famiglia Raffo ha accolto Raffo Lavorazione Grezza, per continuare ad allargare i propri orizzonti e portare in tutta Italia lo spirito positivo tipico della sua terra, sbarcando addirittura in TV con uno spot "Decisamente Pugliese", girato interamente in Puglia con attori locali, onair già da aprile e per tutto l'anno, con l'obiettivo di raccontare la pugliesità del brand a più di 40 milioni di italiani.

Raffo annuncia per il 2024 la sua presenza al fianco di Medimex International Festival & Music Conference in qualità di Sponsor Ufficiale. Una collaborazione ormai pluriennale, forte di un legame indissolubile del brand col territorio e di una presenza radicata nella sua città natale.

Medimex, che si terrà come sempre a Taranto dal 19 al 23 Giugno, è ormai punto di riferimento per imprese musicali, artisti e professionisti, e un appuntamento da non perdere per tutti gli appassionati. L'evento è promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato da Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, ed offre al pubblico la possibilità di vivere una serie di appuntamenti all'insegna di cultura, divertimento e musica sulle note delle star del panorama pop rock internazionale.

Aprirà la lunga settimana di attività un videomapping sul Castello Aragonese a tema intelligenza artificiale, illuminando il monumento per tutta la durata del Medimex, che culminerà con le due serate di concerti alla Rotonda del Lungomare. Ad esibirsi sabato 22 giugno The Smile (Thom Yorke, Jonny Greenwood dei Radiohead e Tom Skinner) e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://messengeroveneto.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/06/17/news/boom_biglietti_vendite_allestero_per_il_medimex_a_taranto-14399207/

Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto

Attesa per live Smile, Pulp, The Jesus and Mary Chain

17 Giugno 2024 alle 11:18 1 minuto di lettura

TARANTO, 17 GIU - Boom di biglietti concerti, panel, la mostra di Bob Gr (Italia), domenica 23 Pulp (unica da Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Re data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti ven come quest'anno mette Taranto al centro di approfondimento ed iniziative culturali". "So Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giug

COMMENTA CON I LETTORI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://musicbiz.rockol.it/news-745219/medimex-2024-taranto-calendario-concerti-the-smile-pulp-jesus-mary-cha>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it



Articoli

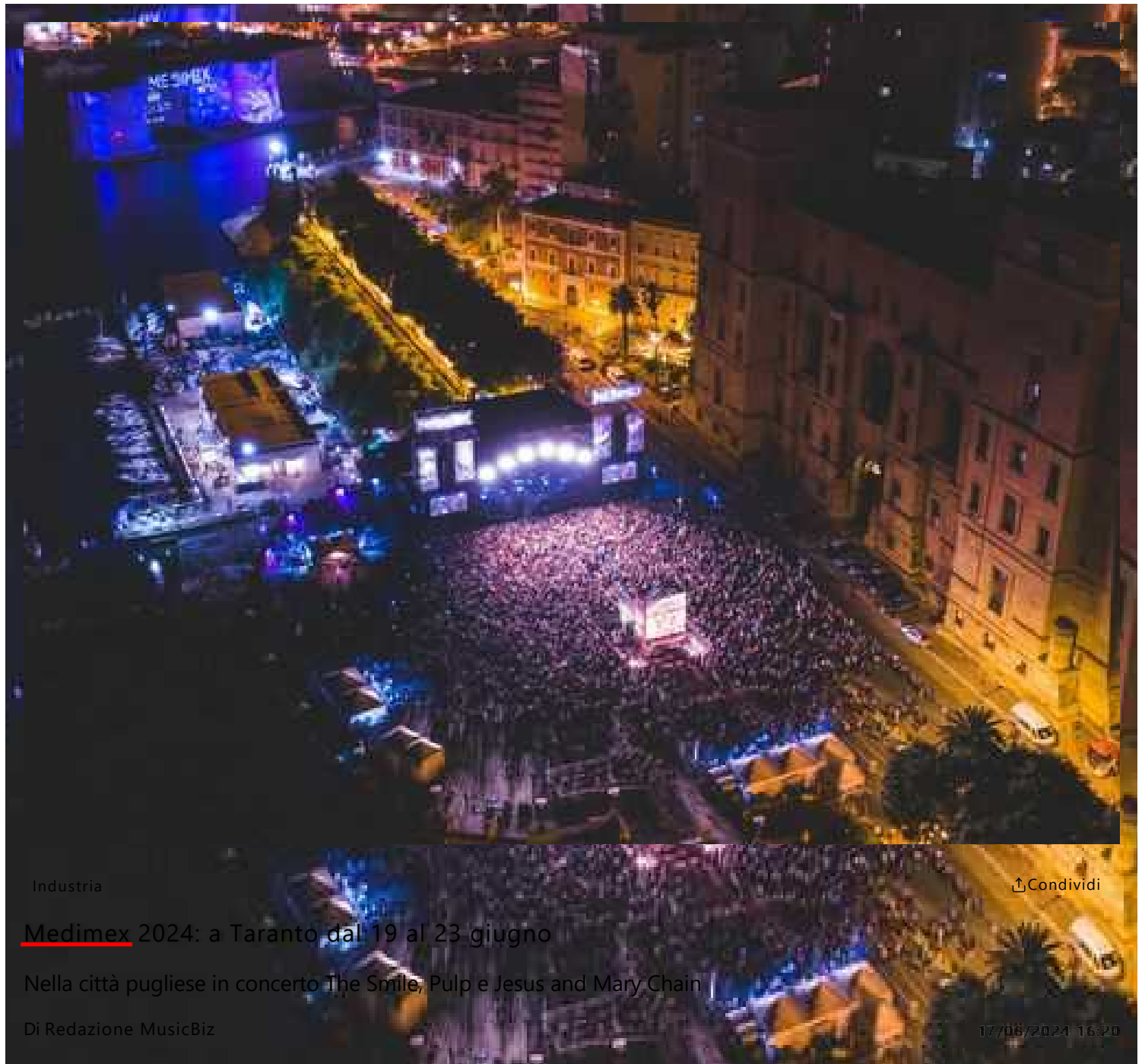
Aziende

Persone

Classifiche

Rassegna Stampa

Accedi / Registrati



Industria

Condividi

Medimex 2024: a Taranto dal 19 al 23 giugno

Nella città pugliese in concerto The Smile, Pulp e Jesus and Mary Chain

Di Redazione MusicBiz

17/06/2024 16:20

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://musicbiz.rockol.it/news-745349/problemi-artisti-discografici-editori-streaming-artist-centric-medimex>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it

Articoli Aziende Persone Classifiche Rassegna Stampa Accedi / Registrati



Industria

Condividi

Medimex 2024: artist centric, la 'schiavitù dell'algoritmo' e...

Artisti, discografici ed editori dialogano sulle sfide poste dall'industria ai tempi dei dsp...

Di Davide Poffani

22/06/2024 18:40

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

Industria

Vinile

MAGAZINE

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://musicbiz.rockol.it/news-745338/medimex-2024-il-punto-sull-ai-generativa-nell-industria-musicale>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it

Articoli Aziende Persone Classifiche Rassegna Stampa Accedi / Registrati



Industria

Condividi

Medimex 2024: il punto sull'AI generativa nell'industria musicale

Rischi e opportunità: artisti, discografia, editori e collecting a confronto. Quali prospettive?

Di Davide Pollani

22/06/2024 15:10

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

Industria

Vinile

MAGAZINE

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://musicbiz.rockol.it/news-745363/medimex-bilancio-edizione-2024-intervista-cesare-veronico-date-2025>

PodcastVideoSingoliPlaylistsRockol.it

Articoli Aziende Persone Classifiche Rassegna Stampa Accedi / Registrati



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

NOTIZIE

Ultime 24 Ore

Più lette

Industria

Vinile

MAGAZINE

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

https://www.nellanotizia.net/scheda_it_142477_In-partenza-il-“Diversa-Tour”-della-cantautrice-Gea_1.html

Musica

In partenza il “Diversa Tour” della cantautrice Gea

La cantautrice barese porterà il pubblico nell’esperienza unica ed imprevedibile del suo progetto artistico



immagine pubblicata da [Micro961](#)



Parte con location internazionali il “Diversa Tour” di Gaia Daria Miolla, in arte **GEA**, la cantautrice barese che porta il pubblico nell’esperienza unica ed imprevedibile del suo progetto artistico. Dopo i Live-preview del tour dei mesi scorsi a Genova e a Taranto, *Gea* aprirà il suo tour in Spagna, a Valencia. Gli appuntamenti **del 20 giugno** h 21, al *MAT32* per i 10 years of *Disruption records*, the decennal showcase by *Berklee Artist*; **del 21 giugno** h20 al *THE ARTIST* e **del 22 giugno** allo *Special Event BEACH JAM*, sono realizzati con collaborazione di “*Stargazer Club*” e a cura di **Jeremy Feng** e **Colin Shea**. Di ritorno in Italia, ancora un’altra collaborazione di taglio internazionale la vedrà impegnata **il 26 luglio**, come opening artist dei **Creedence Cleaneweare Revived** per l’*ULTRASUONI Festival* di Taranto. Il “Diversa tour” è finanziato da **Nuovo IMAIE** nell’ambito del “*Bando art. 7 Audio anno 2022 - Premi e Concorsi*” vinto da Gea in quanto vincitrice di **MARteLive 2022**.

In una dimensione acustica, elegante e libera dagli schemi **Gea**, cantautrice polistrumentista, trasporterà gli ascoltatori in un viaggio emozionale senza confini, attraverso un “*fare musica*” che amalgama e unisce elementi di soul, indie, country, elettronica, pop e influenze arabe; le sue canzoni, scritte in italiano, francese ed inglese, sono un labirinto di ritmo e sonorità coinvolgenti che toccano il cuore e l’anima.



pubblicato da
Micro961

INFO SCHEDA

Leggi anche

Il 21/6 la prima e più grande festa anni 2000 d'Italia fa ballare il TOP Club Show Dinner
Publicato il: 19-06-2024
Visto: 47 volte

La canzone popolare protagonista della settimana delle balene a Rosignano Solvay
Publicato il: 19-06-2024
Visto: 70 volte

Praja - Gallipoli: 21/6 Bigmama, the Original Salento's Black Party
Publicato il: 19-06-2024
Visto: 55 volte

'O sole Coce, la nuova hit estiva della band Song 'e Core
Publicato il: 19-06-2024
Visto: 81 volte

PINK FLOYD IMMERSION in tour
Publicato il: 19-06-2024
Visto: 113 volte

Un'estate in musica con i corsi di canto e strumento di Proxima Music
Publicato il: 19-06-2024

All'interno del tour, *Gea* si avvarrà di uno strumento di nome "**Plants Play**" che è di una magica collaborazione con il creatore stesso, **Edoardo Taori**, capace di tradurre gli impulsi elettrici delle piante e degli esseri viventi, ovvero il loro bioritmo, in musica. Il connubio perfetto per riunire l'uomo con la natura in una chiave onirica e fuori dagli schemi.

Nata come batterista, *Gea* compone e produce i suoi brani anche con chitarra e voce e il suo talento si esprime nella sua completezza nel condurre il pubblico in una dimensione dove le emozioni risultano protagoniste indiscusse, e che l'artista ha voluto chiamare "*Fantàsia*" in omaggio al poeta *Michel Ende*.

Anche il suo curriculum è stato sino ad ora un viaggio molto vario e pieno, giocato tra formazione, palchi e sale di registrazione; passato dall'esperienza di varie band, di un duo e di differenti collaborazioni con altri artisti e approdato, da qualche anno, al suo progetto personale come solista; tra le sue esperienze troviamo la realizzazione di una colonna sonora per *Mediaset RTI*, un concerto al *Teatro Forma* di Bari, la partecipazione a talent come *Amici* e *The Voice* e le più recenti presenze con live musicali al *Salone Internazionale del Libro di Torino 2024* nell'incontro dei 1200 fan con **Jeff Kinney** e come ospite del programma di *Radio24* "*Non mi capisci*" di **Federico Taddia** e **Matteo Bussola**.

Vincitrice al recente "**Apulia Voice 2024**" di Taranto e della Biennale "**Martelive**" 2022 di Roma, nello scorso anno è stata finalista: al contest per cantautrici "*Permette Signorina*" di *Lunatika* a Roma, al "*New Generation Award Life*" - Premio per giovani musicisti pugliesi del *Medimex* e menzione d'onore al "*Music for Phest*" di Monopoli, nonché selezionata al "*Music for Change*" tra novecento musicisti di tutta Italia.

Batterista selezionata per l'esperienza delle Clinic di "*Umbria Jazz*", ha partecipato come cantautrice ad alcuni Festival tra cui: Festival "*Green&Blu 2024*" di Milano, il "*Corviale Urban Lab*" di Roma, il "*Festival dei Buskers*" di Mirabello Sannitico (Cb), l'*Urban Lab* al Parco di Loseto (Ba), il "*Pax Festival della Pace*" a Bari, due edizioni del Festival "*In the Land*" a Locorotondo e Monopoli, il "*Gipsyland Festival itinerante internazionale*" di Noci, il "*Mannaggia alla musica*" a Terlizzi e il Concerto del "*1° Maggio barese 2023*".

Ha inoltre suonato al *Roxybar* del *Barone Rosso* di **Red Ronnie**, all'*Alexanderplatz Jazz Club Roma*, all'*Apollo*

di Milano e al *Rockin 1000* allo *Stadio dei Marmi* di Roma nel 2023.

I suoi live hanno portato il suo progetto musicale anche a Lecce, Ascoli Piceno, Andria e Trani e ha portato il suo innovativo Laboratorio di Songwriting musicale al I Convegno internazionale "*Creatività e plus- dotazione*" del *Lab Talento* dell'Università di Pavia, con cui collabora per i *Laboratori SteamA*.

Vivere un concerto all'insegna della diversità e dell'arte dell'improvvisazione con il pubblico, attraverso la musica di *GEA*, farà viaggiare in una linea del tempo che non tratterà limiti alle emozioni e all'immaginazione e che trasporterà tutti in un mondo di musica e poesia.

GEA la si può ascoltare sulle piattaforme musicali online e, per scoprire le date del suo tour, seguirla sui social come *Gea* o @gea_official. Le foto sono di **Giorgio Amato**, le grafiche di **Giulia Iaquina**, il booking a cura di **Artmosfera** di Roma.

Visto: 69 volte

Papeete Beach & Villapapeete: primo weekend d'estate a MiMa
Pubblicato il: 19-06-2024

Visto: 80 volte

LADY-J, il talent che supporta le DJ di domani sbarca a Venezia. In console ecco Gloria Fregonese, supportata dal tutor Tommy Vee
Pubblicato il: 19-06-2024

Visto: 77 volte

Fuori "The Real Me", primo inedito di Donata Brischetto
Pubblicato il: 19-06-2024

Visto: 80 volte

JAZZaltro: l'Atelier Latin Jazz sabato 29 giugno al Museo MA*GA di Gallarate (Va)
Pubblicato il: 19-06-2024

Visto: 59 volte

SHASA: dal 21 giugno in radio "FAKE"
Pubblicato il: 18-06-2024

Visto: 56 volte

catullo 9: esce il nuovo singolo "MOSAICI"
Pubblicato il: 18-06-2024

Visto: 53 volte

8000 presenze alla Trentino Music Arena
Pubblicato il: 18-06-2024

Visto: 62 volte

22/6 Circo Nero Italia al River - Soncino (Cremona)
Pubblicato il: 18-06-2024

Visto: 62 volte

Tango, blues, soul, classica, jazz, gospel e molto altro: dal 29 giugno torna "Suoni Mobili", il

Spotify: <https://open.spotify.com/intl-it/album/39ykm9VIUm2oEwqbisTkwx?si=q5QnjeijQJqaAMM19FpoBw>

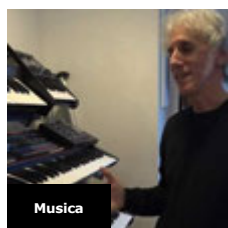
[tour](#) [gea](#) [singolo](#) [ep](#) [live radio](#)

Publicato in data 19-06-2024 | hits (57) | da: [Micro961](#)

Condividi: [f](#) [X](#) [WhatsApp](#)

[Vuoi fare una segnalazione relativa a questo articolo? \(Clicca qui\)](#)

Stesso autore



Musica

Deca - Strategia Esoterica

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 80 volte

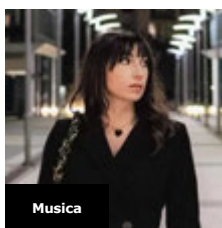


Musica

Après La Classe "Estate a Monaco" feat. Laïoung

Publicato il: 12-06-2024

Visto: 67 volte

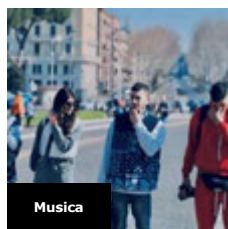


Musica

Francesca Battiato - "Da lontano"

Publicato il: 07-06-2024

Visto: 130 volte

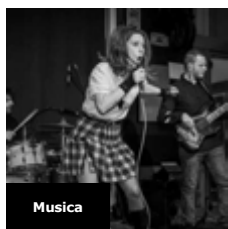


Musica

PHS Crew - Il nuovo e atteso singolo "Roma"

Publicato il: 05-06-2024

Visto: 90 volte

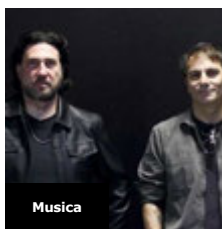


Musica

Twik - Il nuovo singolo "Il Vero Me"

Publicato il: 04-06-2024

Visto: 73 volte



Musica

Overcardano The Band - Il nuovo e atteso singolo "Green Power"

Publicato il: 27-05-2024

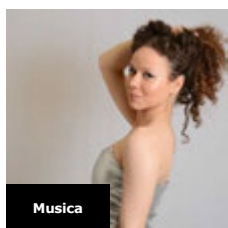
Visto: 107 volte



Libri

Andelon Curse - "Pietà del nostro mal perverso"

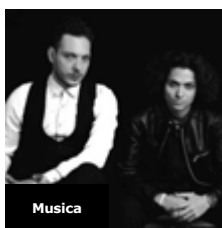
Publicato il: 27-05-2024



Musica

Mati "Musica sulla mia pelle"

Publicato il: 24-05-2024



Musica

BiSOUND - Il singolo "Rifugio"

Publicato il: 23-05-2024

festival itinerante che porta la musica del mondo tra Milano, Monza, Lecco e Como (ma non solo)

Publicato il: 18-06-2024

Visto: 46 volte

29/06 Stella Bossi x Road To Barrakud fa scatenare Bolgia - Bergamo

Publicato il: 18-06-2024

Visto: 160 volte

The Beach @ Marina di Scarlino (Grosseto) punta sulla live music: il 28/6 Rudy Smaila & Max Sestu, il 19/7 ecco Alex Belli Band

Publicato il: 18-06-2024

Visto: 71 volte

MEXØ è ufficialmente tornato, fuori il secondo singolo del 2024

Publicato il: 18-06-2024

Visto: 60 volte

Smini, la nuova canzone di Danda

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 65 volte

Classica: l'Isidore String Quartet in concerto martedì 2 luglio alla Reggia di Monza

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 60 volte

Greg on The Beach - Forte dei Marmi: un'estate da vivere

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 89 volte

Deca - Strategia Esoterica

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 80 volte

FLO: approda in radio "Eterno Romantico", il nuovo singolo inedito

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 81 volte

Visto: 89 volte

Visto: 91 volte

Visto: 105 volte

Le Chiavi Dell'Alba: la nuova hit estiva di Davide Bauccio

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 137 volte

San Pietro Incariano (VR) balla e canta con Alberto Salaorni & Al-B.Band

Publicato il: 17-06-2024

Visto: 55 volte

Regioni

[Abruzzo](#)

[Liguria](#)

[Trentino A.A.](#)

[Basilicata](#)

[Lombardia](#)

[Umbria](#)

[Calabria](#)

[Marche](#)

[Valle d'Aosta](#)

[Campania](#)

[Molise](#)

[Veneto](#)

[Emilia Romagna](#)

[Piemonte](#)

[Sicilia](#)

[Friuli V.G.](#)

[Puglia](#)

[Toscana](#)

[Lazio](#)

[Sardegna](#)

[Estero](#)

Info sito

[Chi siamo](#)

[Domande Frequenti \(FAQ\)](#)

[Contatti](#)

[Abusi & Violazioni](#)

[Privacy & cookies](#)

[Policy pubblicazioni](#)

NellaNotizia

Seguiteci su

[G news](#)

[Fb](#)

[X](#)

NellaNotizia.net é uno spazio dedicato alla pubblicazione di comunicati stampa, non una testata giornalistica. Realizzato con il **cuore**.



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.nme.com/news/music/watch-pulp-play-bar-italia-for-first-time-in-12-years-3768123>

NME

THE COVER NEWS MUSIC FILM TV GAMING FESTIVALS GIG GUIDE RADAR



NEWS › MUSIC NEWS

Watch Pulp play 'Bar Italia' for first time in 12 years

The track closes their classic 1995 album 'Different Class'

By **Damian Jones** | 24th June 2024



Jarvis Cocker of Pulp performs in concert during Primavera Sound Festival on May 30, 2024 in Barcelona, Spain CREDIT: Xavi Torrent/Redferns

Pulp performed 'Bar Italia' for the first time in 12 years in Italy last night (June 23).

- **READ MORE: Jarvis Cocker teases more Pulp shows and discusses new project 'Biophobia': "I used to be scared of nature"**

The track, which is based on the Italian café located on Frith

Advertisement

TRENDING

The best albums of 2024... so far!

Green Day live in Manchester: an emphatic celebration of two timeless albums

The best films of 2024... so far!

'Elden Ring: Shadow Of The Erdtree' is more of the blessed same

The best TV shows of 2024... so far!

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Street in the Soho district of London, closes their classic 1995 album 'Different Class'.

Advertisement

The song describes the café as “round the corner in Soho” and “where all the broken people go”, and the band can be seen sitting in the haunt on the artwork for their classic hit 'Common People'.

Many fans expressed their delight at hearing the band play the track for the first time since 2012 at the Medimex festival, with one **writing on X**: “Pulp ending their set tonight with Bar Italia, the final song from Different Class, was EPIC.”

Advertisement

Another added: “PULP PLAYED BAR ITALIA???? WHAT THE FUCK?????”

I can't believe it
pic.twitter.com/wKFcGep6AD

— **ester (@klopptimistic)** June 23, 2024

The band also performed an array of career highlights, including 'This Is Hardcore', 'Do You Remember The First Time?', 'Common People', 'Something Changed' and 'Underwear'.

RECOMMENDED

Earlier, **Jarvis Cocker** teamed up with **The Jesus & Mary Chain** for a performance of **'Just Like Honey'** during their performance at the festival.

The indie icons have **scheduled numerous summer European festivals**, including slots at **Way Out West**, **Øya** and **Flow Festival**.

During an interview with **NME** this March, frontman **Jarvis Cocker** confirmed that the group's touring plans would extend into 2025. **They have since announced their first run of North American dates in over a decade** for this autumn.

Elsewhere, **Pulp** debuted new song **'Background Noise'** at a show in Mexico in December. Drummer **Nick Banks** also **recently hinted to NME that more new material could be on the way from the band**, but wasn't so certain about new music any time soon.

RELATED TOPICS

Indie Jarvis Cocker Pulp

YOU MAY ALSO LIKE

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.noinotizie.it/23-06-2024/taranto-finisce-medimex-battiti-live-si-congeda-da-molfetta-trani-inizia-jazz-a-corte/>



NOINOTIZIE.



"Disapprovo quello che dici ma difenderò fino alla morte il tuo diritto a dirlo."
(Evelyn Beatrice Hall, saggio su Voltaire)

Edizioni locali ▾ Attualità Cronaca Cultura Politica Sport Articoli più commentati



23 Giugno 2024 **Puglia, caldo: Bari oggi in codice giallo** Meteo, bollettino ondate di calore: città campione

[Home](#) » [Taranto: finisce Medimex. Battiti live si congeda da Molfetta. Trani: inizia Jazz a corte](#) | Musica

Taranto: finisce Medimex. Battiti live si congeda da Molfetta. Trani: inizia Jazz a corte

MUSICA

23 Giugno 2024

Finisce oggi a Taranto l'edizione di Medimex. Concerti, mostre, dibattiti, in un'edizione anche quest'anno molto ricca.

Ultima delle tre serate di Battiti live a Molfetta.

Articoli Top

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Di seguito un comunicato diffuso dagli organizzatori:

Una suggestiva corte all'aperto, note che accarezzano indimenticabili serate estive, nomi importanti della scena jazz italiana e internazionale: questo il bouquet avvolgente che si respirerà a Palazzo delle Arti Beltrani a Trani dal **23 giugno al 25 agosto con il festival Jazz a Corte**, un progetto vincente che nel 2024 giunge alla sua **sesta edizione**.

«Come accaduto già per le precedenti edizioni, che hanno calamitato un notevole interesse da parte di un pubblico eterogeneo proveniente dall'intero territorio pugliese – sottolinea Niki Battaglia, direttore artistico di Palazzo delle Arti Beltrani -, siamo fortemente convinti che il nuovo festival di musica jazz possa riscuotere nuovamente grandi consensi e crescere ulteriormente, richiamando ancora più spettatori in quanto format conosciuto ed molto apprezzato. Lo splendido connubio compiuto dalla musica jazz e dalla bellezza di una corte come quella del Palazzo delle Arti Beltrani, poi, è l'elemento da cui si sviluppa e su cui punta anche la nuova edizione».

"Jazz a Corte" è, infatti, il festival en plein air, in cui la Corte "Davide Santorsola" si apre alle varie sfumature del jazz mediante sonorità, ispirazioni, declinazioni della vasta gamma del genere musicale, dove artisti e musicisti hanno trovato uno spazio privilegiato per esibirsi.

L'attesissima rassegna "**Jazz a Corte**" nella scenografica corte annovera **sei date** di ottima qualità. Si parte domenica **23 giugno**, alle ore 21:00, con **Roberta Gentile**, che con il suo nuovo progetto "**Back Home Live 2024**" unisce sonorità mediterranee a suoni di matrice internazionale e omaggia Pino Daniele e Lucio Dalla, Mango e Loredana Bertè, nomi che più hanno segnato il suo percorso artistico. L'ultimo lavoro si avvale di partner di grande livello della scena italiana ed europea. Roberta Gentile ha recentemente accompagnato il grande Eros Ramazzotti nel suo tour internazionale "Battito Infinito Live Tour" ed è stata prodotta dal carismatico Jean Paul "Bluey" Maunick, leader della band di fama mondiale Incognito, per il suo disco d'esordio "Bring It On".

Nuovo talento della scena soul-jazz, appassionata della cultura soul, jazz, motown, funky e R&B, **Roberta Gentile** è pronta a stupire con il suo live "**Back Home**". L'artista pugliese, classe 1994, a dispetto della giovane età, mostra una vocalità da soul-singer matura, oltre che una timbrica raffinata ed elegante, ma mai ridondante. Fiore all'occhiello nella sua carriera è il suo brillante esordio, l'album "Bring It On", che l'ha affermata al grande pubblico.

Astro nascente della scena pop soul internazionale, debutta nel dicembre 2017 al leggendario Blue Note di Tokyo e inizia il suo percorso solista che vanta già moltissimi festival internazionali. Oggi è arrivato il tempo di lavorare al suo nuovo progetto discografico dopo un periodo di grande crescita artistica. Il nuovo album, previsto in uscita per il 2025, sarà un ritratto della sua poliedricità e della sua grande capacità di unire la tradizione della scrittura mediterranea con una direzione molto moderna e raffinata, mirando ad un respiro internazionale sia nel contenuto che nella forma.

Il live anticipa l'uscita dell'album e rappresenta un ritorno alle origini, un ritorno a casa – come suggerisce il titolo -, omaggiando personalità di spicco del cantautorato italiano come Pino Daniele, Lucio Dalla, Mango, Loredana Bertè e tanti altri; oltre ai brani tratti dal suo primo disco. Inaugurando la VI edizione di Jazz a Corte, la Gentile delizierà il pubblico con le sue interpretazioni di grandi classici, riarrangiati per l'occasione, ma anche con sue composizioni come il brano "Play me".

Back Home Live 2024 porterà sul palco le sonorità Funk, Nu-Soul, Jazz contemporaneo, creando un ponte ideale tra il concept del primo album e il prossimo in uscita.

Per il suo concerto dal vivo Roberta Gentile si avvale di grandi nomi di spicco del panorama musicale italiano ed internazionale. Una fantastica **band** di supporto alla sua accattivante voce composta da **Federico Malaman** al basso, **Gianluca di Ienno** al pianoforte e synth e **Ricky Quagliato** alla batteria.

La **programmazione artistica di Palazzo delle Arti Beltrani**, contenitore culturale polifunzionale della città di Trani, gode della media partner di Radio Selene ed è stata realizzata dall'Associazione delle Arti con il sostegno della Città di Trani, il patrocinio del Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondi, l'intervento della Regione Puglia, il PACT Polo Arti Cultura Turismo della Regione, Piano straordinario 2022 "Custodiamo la Cultura in Puglia" – Fondo speciale Cultura e Patrimonio culturale L.R. 40/2016, art.15, comma 3 e il Teatro Pubblico Pugliese.

Tutti gli spettacoli cominciano alle 21.00, porta alle 20.30. **Per info:** 0883.50.00.44 e www.palazzodelleartibeltrani.it

Terremoto magnitudo 6 nel centro Italia: disastro, vittime

Puglia, strage di viaggiatori

Fasano: Borgo Egnazia, miglior hotel del mondo

La legge di stabilità e il gioco online

Siti amici

Poltronissima (posto numerato da scegliere su pianta) € 25,00; posto non numerato: 20,00 euro. I biglietti possono essere acquistati anche con Carta docente esclusivamente al botteghino di Palazzo delle Arti Beltrani (aperto dal martedì alla domenica, dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 20,00, chiuso il lunedì) in via Beltrani 51 a Trani (BT).

Il biglietto per **"Back home live" con Roberta Gentile** è disponibile on line al seguente link: <https://www.vivaticket.com/it/ticket/roberta-gentile-back-home-live-2024/231678>

Per acquistare i biglietti di tutta la programmazione artistica di Palazzo delle Arti Beltrani al seguente link: <https://www.vivaticket.com/it/venue/terrazza-davide-santorsola/517230061>

La brochure con tutti gli appuntamenti è scaricabile al seguente link: <https://www.flipsnack.com/675AA577C6F/stagione-artistica-2024.html>



[MOLFETTA](#) [TARANTO](#) [TRANI](#)

Articoli correlati

Ballottaggi: si vota, anche in otto Comuni della Puglia

ELEZIONI AMMINISTRATIVE

Puglia, caldo: Bari oggi in codice giallo

METEO, BOLLETTINO ONDATE DI CALORE: CITTÀ CAMPIONE

Lascia un commento

*Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati **

Commento *

Nome *

Email *

Sito web

Salva il mio nome, email e

sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Invia commento

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://norbaonline.it/2024/06/17/taranto-al-via-medimex-2024/>

Menu Cerca

NORBAONLINE

Live On Demand

NORBAONLINE

Aggiornato il 17 Giugno 2024 alle 17:19

Chi soffre di tumore ha bisogno di amore, ANT glielo porta a casa.
DONA IL TUO 5X1000

I YOU

FONDAZIONE
ANT
FRANCO PANNUTI

Taranto: al via Medimex 2024

Annamaria Rosato 17 Giugno 2024 17:19



Presentato questa mattina il programma. Boom di biglietti all'estero

servizio di Annamaria Rosato

intervista Cesare Veronico coord. artistico Medimex



L'auto finisce contro un muro, muore un ragazzo di soli 16 anni

28 Marzo 2024

Leggi...

Sanremo, il trionfo della lucana Angelina Mango

11 Febbraio 2024

Leggi...

Misseri scarcerato: «Uccisi io Sarah, dovrei rimanere dentro»

11 Febbraio 2024

Leggi...

Putignano, assegnati a due giovani studenti i premi "Giuseppe Contegiacomo"

11 Febbraio 2024

Facebook Twitter LinkedIn WhatsApp

Potrebbe interessarti anche:



L'auto finisce contro un muro, muore un ragazzo di soli 16 anni

28 Marzo 2024

Leggi...



Leggi...

Fasano, assolto in primo grado l'uomo che investì e uccise un 19enne: i genitori attendono fiduciosi sentenza appello

4 Dicembre 2023

Leggi...

Guida sicura: a Brindisi la simulazione degli incidenti stradali. Una giornata di crash test

1 Dicembre 2023

Leggi...

Brindisi, porto e retroporto. Scandiuizzi: "Territorio ideale per l'industria"

30 Novembre 2023

Leggi...

Aggressioni ai sanitari? A Brindisi ci si organizza con un corso di autodifesa

18 Novembre 2023

Leggi...

Strage di Nassiriya, Trepuzzi ricorda il caporalmaggiore Alessandro Carrisi

14 Novembre 2023

Leggi...

Brindisi, cerimonia di saluto matricole dei corsi di infermieristica e fisioterapia

14 Novembre 2023

Leggi...

Patrick Zaki si racconta a Lecce

14 Novembre 2023

Leggi...

Ad Gda Galatina: "nessuna crisi nelle mie aziende della moda. No alla cassa integrazione"

15 Novembre 2023

Leggi...

Lecce, ha preso il via il Salento Wine Train, il viaggio tra le campagne a bordo di un treno storico

13 Novembre 2023

Leggi...

Brindisi, confronto tra il sindaco Pino Marchionna e l'avv. Roberto Fusco

11 Novembre 2023

Leggi...

Brindisi, la Soprintendenza boccia il Piano regolatore portuale, ma Patroni Griffi non ci sta

2 Novembre 2023

Sanremo, il trionfo della lucana Angelina Mango

11 Febbraio 2024

[Leggi...](#)



Misseri scarcerato: «Uccisi io Sarah, dovrei rimanere dentro»

11 Febbraio 2024

[Leggi...](#)



[Leggi...](#)

Brindisi, investimento da sogno per un maxi cantiere per yacht

30 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Lecce: caso studentessa francese, la salma tornerà in Francia domani

27 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Brindisi, terremoto STP: il collegio sindacale ammette irregolarità

24 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

A Lecce il convegno "Le riforme della giustizia ed il PNRR" con il Ministro Fitto

21 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Chiusura in vista per le officine di Ferrovie Sud Est di Lecce

23 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Caso Patrizia Nettis, sbloccato il pc ma non l'iPhone della giornalista morta

20 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Al Liceo 'Ribezzo' di Francavilla Fontana lezioni di educazione civica con il libro del generale Vannacci

20 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Incidente sulla Maglie-Lecce: muore un 22enne, fidanzata incinta partorisce

19 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Ragazzo fasanese morto in Cina, la salma attesa per fine ottobre

9 Ottobre 2023

[Leggi...](#)

Al via la stagione turistica sulla costa ionica lucana

17 Giugno 2024

[Leggi...](#)

Siccità, problemi sulla Murgia barese

17 Giugno 2024

[Leggi...](#)



Putignano, assegnati a due giovani studenti i premi “Giuseppe Contegiacomo”

11 Febbraio 2024

[Leggi...](#)



Fasano, assolto in primo grado l'uomo che investì e uccise un 19enne: i genitori attendono fiduciosi sentenza appello

4 Dicembre 2023

[Leggi...](#)



Guida sicura: a Brindisi la simulazione degli incidenti stradali. Una giornata di crash test

1 Dicembre 2023

[Leggi...](#)





Brindisi, porto e retroporto. Scandiuizzi: “Territorio ideale per l’industria”

30 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Aggressioni ai sanitari? A Brindisi ci si organizza con un corso di autodifesa

18 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Strage di Nassiriya, Trepuzzi ricorda il caporalmaggiore Alessandro Carrisi

14 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Brindisi, cerimonia di saluto matricole dei corsi di infermieristica e fisioterapia

14 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Patrick Zaki si racconta a Lecce

14 Novembre 2023

[Leggi...](#)





Ad Gda Galatina: “nessuna crisi nelle mie aziende della moda. No alla cassa integrazione”

15 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Lecce, ha preso il via il Salento Wine Train, il viaggio tra le campagne a bordo di un treno storico

13 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Brindisi, confronto tra il sindaco Pino Marchionna e l'avv. Roberto Fusco

11 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Brindisi, la Soprintendenza bocchia il Piano regolatore portuale, ma Patroni Griffi non ci sta

2 Novembre 2023

[Leggi...](#)



Brindisi, investimento da sogno per un maxi cantiere per yacht

30 Ottobre 2023

[Leggi...](#)





Lecce: caso studentessa francese, la salma tornerà in Francia domani

27 Ottobre 2023

[Leggi...](#)



Brindisi, terremoto STP: il collegio sindacale ammette irregolarità

24 Ottobre 2023

[Leggi...](#)



A Lecce il convegno “Le riforme della giustizia ed il PNRR” con il Ministro Fitto

21 Ottobre 2023

[Leggi...](#)





Chiusura in vista per le officine di Ferrovie Sud Est di Lecce

23 Ottobre 2023

[Leggi...](#)



Caso Patrizia Nettis, sbloccato il pc ma non l'iPhone della giornalista morta

20 Ottobre 2023

[Leggi...](#)



[Al Liceo 'Ribezzo' di Francavilla Fontana lezioni di educazione civica con il libro del generale Vannacci](#)

20 Ottobre 2023

[Leggi...](#)



Incidente sulla Maglie-Lecce: muore un 22enne, fidanzata incinta partorisce

19 Ottobre 2023

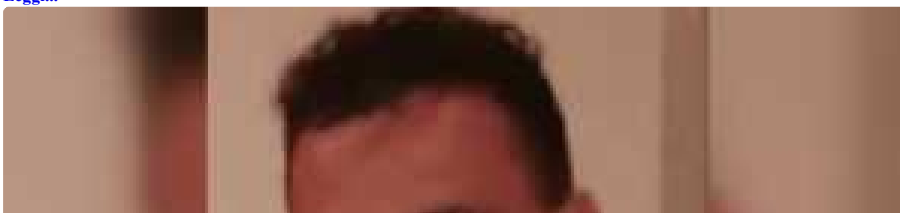
[Leggi...](#)



Ragazzo fasanese morto in Cina, la salma attesa per fine ottobre

9 Ottobre 2023

[Leggi...](#)





Omicidio a Mattinata, si segue la pista dell'agguato mafioso

16 Giugno 2024

[Leggi...](#)



Fine G7, a Savelletri si torna in lidi e spiagge libere

17 Giugno 2024

[Leggi...](#)



Fine G7, Savelletri è tornata alla normalità

17 Giugno 2024

[Leggi...](#)



Scout Agesci, base logistica a San Marco in Lamis (video)

17 Giugno 2024

[Leggi...](#)



Calciomercato: Lecce molto attivo, Bari ancora fermo

17 Giugno 2024

[Leggi...](#)





Siccità, problemi sulla Murgia barese

17 Giugno 2024

[Leggi...](#)

NORBAONLINE

Telenorba spa
2021- All right reserved
Via Pantaleo 20/a
C.a.p. 70014
Conversano (BA) – Italy
Tel: 080-40.92.111
Fax: 080-49.55.412
P.IVA: 00825610728

Concessionaria Pubblicità
Gruppo Norba

TELEORBA 2 TELEORBA 24



Home

Live

On Demand

Il Gruppo Norba

Contatti

Storia

Meteo

Lavora con noi

Decreto Legislativo n.

231/2001

Whistleblowing

Politica per la parità di

genere

Cronaca

Politica

Attualità

Economia

Cultura

Spettacoli

Sport

Bari

BAT

Brindisi

Foggia

Lecce

Matera

Potenza

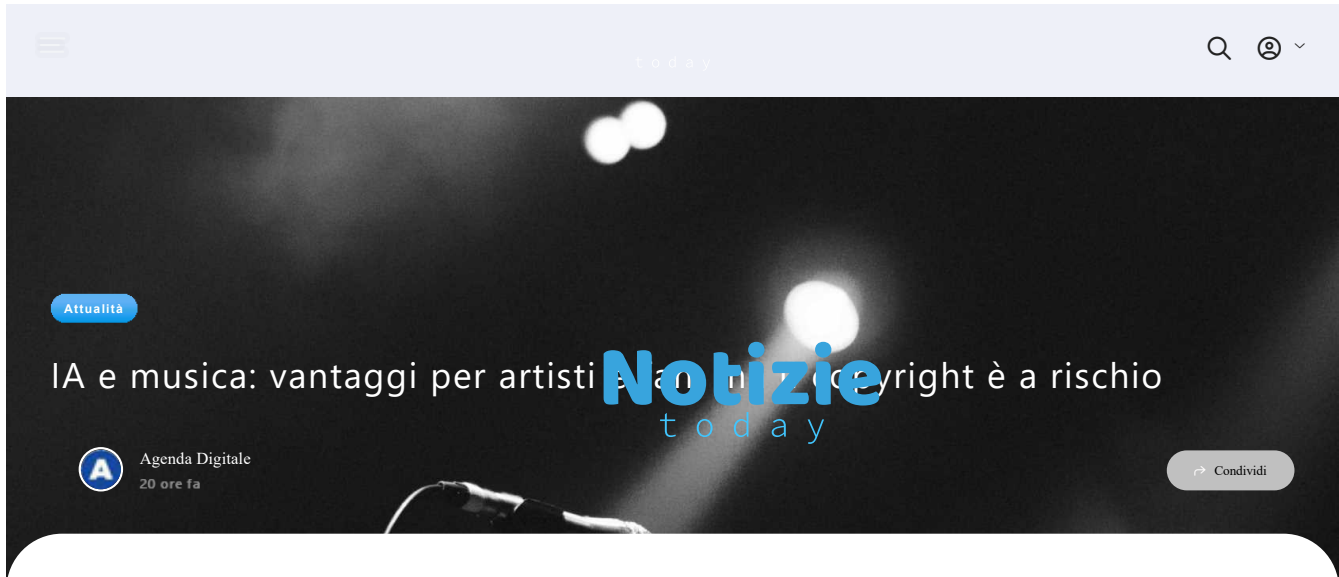
Taranto

[Privacy Policy](#) | [Cookie Policy](#)

Made with  by Xdevel

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.notizie.today/post/ia-e-musica-vantaggi-per-artisti-e-fan-ma-il-copyright-e-a-rischio-508807.html>



Nei giorni scorsi al Medimex di Taranto si è discusso – in una tavola con il sottoscritto e rappresentati dal mondo dell'industria dei concerti e degli artisti – dell'evoluzione sempre più spinta dell'AI generativa nel settore musicale e di come questa rivoluzione continui a incidere sempre più profondamente sul mercato. Tutto questo mentre, proprio due giorni fa, la Recording Industry Association of America (RIAA) ha annunciato due cause per “violazione del copyright basate sulla violazione di massa di registrazioni sonore protette da copyright, copiate e sfruttate senza autorizzazione da du...

Questo editore non consente la riproduzione intera dell'articolo.

Ai sensi dell'art. 12 relativo alla legge sulla protezione del diritto d'autore.

[LEGGI ARTICOLO ORIGINALE](#)
Il rispetto della tua riservatezza e la nostra priorità

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici necessari alla navigazione e funzionali all'erogazione del servizio. Utilizziamo i cookie anche per fornirti un'esperienza di navigazione sempre migliore, per facilitare le interazioni con le nostre funzionalità. Puoi ottenere maggiori

informazioni sui cookie utilizzati, visitando la nostra [COOKIE POLICY](#)

Accetta

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.notizienazionali.it/notizie/attualita/65783/in-partenza-il-diversa-tour-della-cantautrice-gea>



NEWS REDAZIONE



ACCEDI INVIA ARTICOLO REGISTRATI

In partenza il "Diversa Tour" della cantautrice Gea

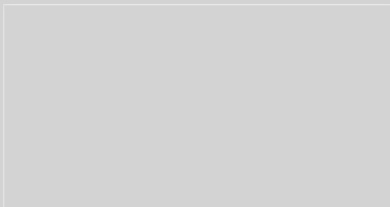
La cantautrice barese Gea, in arte GEA, annuncia il suo tour internazionale "Diversa Tour".

Il tour partirà da Taranto il 20 giugno e si svolgerà in Spagna, a Valencia, e in Italia, a Taranto.



Condividi su: [f](#) [t](#) [in](#) [s](#) [p](#)

Fotogallery (1 foto)



Parte con location internazionali il **"Diversa Tour"** di **Gaia Daria Miolla**, in arte **GEA**, la cantautrice barese che porta il pubblico nell'esperienza unica ed imprevedibile del suo progetto artistico. Dopo i Live-preview del tour dei mesi scorsi a Genova e a Taranto, **Gea** aprirà il suo tour in Spagna, a Valencia. Gli appuntamenti **del 20 giugno** h 21, al **MAT32** per i 10 years of **Disruptiòn records**, the decennal showcase by **Berklee Artist**; **del 21 giugno** h20 al **THE ARTIST** e **del 22 giugno** allo **Special Event BEACH JAM**, sono realizzati con collaborazione di **"Stargazer Club"** e a cura di **Jeremy Feng** e **Colin Shea**. Di ritorno in Italia, ancora un'altra collaborazione di taglio internazionale la vedrà impegnata **il 26 luglio**, come opening artist dei **Creedence Cleanweare Revived** per l'**ULTRASUONI Festival** di Taranto. Il **"Diversa tour"** è finanziato da **Nuovo IMAIE** nell'ambito del **"Bando art. 7 Audio anno 2022 - Premi e Concorsi"** vinto da Gea in quanto vincitrice di **MARTELive 2022**.

In una dimensione acustica, elegante e libera dagli schemi **Gea**, cantautrice polistrumentista, trasporterà gli ascoltatori in un viaggio emozionale senza confini, attraverso un **"fare musica"** che amalgama e unisce elementi di soul, indie, country, elettronica, pop e influenze arabe; le sue canzoni, scritte in italiano, francese ed inglese, sono un labirinto di ritmo e sonorità coinvolgenti che toccano il cuore e l'anima.

All'interno del tour, **Gea** si avvarrà di uno strumento di nome **"Plants Play"** che è di una magica collaborazione con il

creatore stesso, **Edoardo Taori**, capace di tradurre gli impulsi elettrici delle piante e degli esseri viventi, ovvero il loro bioritmo, in musica. Il connubio perfetto per riunire l'uomo con la natura in una chiave onirica e fuori dagli schemi.

Nata come batterista, *Gea* compone e produce i suoi brani anche con chitarra e voce e il suo talento si esprime nella sua completezza nel condurre il pubblico in una dimensione dove le emozioni risultano protagoniste indiscusse, e che l'artista ha voluto chiamare "*Fantàsia*" in omaggio al poeta *Michel Ende*.

Anche il suo curriculum è stato sino ad ora un viaggio molto vario e pieno, giocato tra formazione, palchi e sale di registrazione; passato dall'esperienza di varie band, di un duo e di differenti collaborazioni con altri artisti e approdato, da qualche anno, al suo progetto personale come solista; tra le sue esperienze troviamo la realizzazione di una colonna sonora per *Mediaset RTI*, un concerto al *Teatro Forma* di Bari, la partecipazione a talent come *Amici* e *The Voice* e le più recenti presenze con live musicali al *Salone Internazionale del Libro di Torino 2024* nell'incontro dei 1200 fan con **Jeff Kinney** e come ospite del programma di *Radio24* "*Non mi capisci*" di **Federico Taddia** e **Matteo Bussola**.

Vincitrice al recente "**Apulia Voice 2024**" di Taranto e della Biennale "**Martelive**" 2022 di Roma, nello scorso anno è stata finalista: al contest per cantautrici "*Permette Signorina*" di *Lunatika* a Roma, al "*New Generation Award Life*" - Premio per giovani musicisti pugliesi del *Medimex* e menzione d'onore al "*Music for Phest*" di Monopoli, nonché selezionata al "*Music for Change*" tra novecento musicisti di tutta Italia.

Batterista selezionata per l'esperienza delle Clinici di "*Umbria Jazz*", ha partecipato come cantautrice ad alcuni Festival tra cui: Festival "*Green&Blu 2024*" di Milano, il "*Corviale Urban Lab*" di Roma, il "*Festival dei Buskers*" di Mirabello Sannitico (Cb), l'*Urban Lab* al Parco di Loseto (Ba), il "*Pax Festival della Pace*" a Bari, due edizioni del Festival "*In the Land*" a Locorotondo e Monopoli, il "*Gipsyland Festival itinerante internazionale*" di Noci, il "*Mannaggia alla musica*" a Terlizzi e il Concerto del "*1° Maggio barese 2023*".

Ha inoltre suonato al *Roxybar* del *Barone Rosso* di **Red Ronnie**, all'*Alexanderplatz Jazz Club Roma*, all'*Apollo* di Milano e al *Rockin 1000* allo *Stadio dei Marmi* di Roma nel 2023.

I suoi live hanno portato il suo progetto musicale anche a Lecce, Ascoli Piceno, Andria e Trani e ha portato il suo innovativo Laboratorio di Songwriting musicale al I Convegno internazionale "*Creatività e plus- dotazione*" del *Lab Talento* dell'Università di Pavia, con cui collabora per i *Laboratori SteamA*.

Vivere un concerto all'insegna della diversità e dell'arte dell'improvvisazione con il pubblico, attraverso la musica di *GEA*, farà viaggiare in una linea del tempo che non tratterà limiti alle emozioni e all'immaginazione e che trasporterà tutti in un mondo di musica e poesia.

GEA la si può ascoltare sulle piattaforme musicali online e, per scoprire le date del suo tour, seguirla sui social come *Gea* o @gea_official. Le foto sono di **Giorgio Amato**, le grafiche di **Giulia Iaquina**, il booking a cura di **Artmosfera** di Roma.

Seguici su Facebook

Condividi su: [f](#) [t](#) [in](#) [s](#) [e](#) [p](#)

Articolo successivo



Caldo record, è strage di pellegrini alla Mecca: almeno 577 morti

Articolo precedente



Municipio I di Roma, parte la prima casa sociale degli anziani

Mappa del sito

[News](#)

[Redazione](#)

Socials



Cittanet

[Lavora con noi](#)

[Il network cittanet](#)

Altri Media

[Critica Letteraria](#)

[Annunci Gratuiti](#)

[Moda & Fashion](#)

[Ricette ed Enogastronomia](#)

[Turismo e cultura in Abruzzo](#)

[Cronaca storica](#)

[Cagliari Calcio](#)

Info

tel. 0873.344007

fax 0873.549800

Via Duca degli Abruzzi, 54

66050 - San Salvo

redazione@notizienazionali.it

[Account Utente](#)

[Termini e condizioni](#)

[Politica editoriale](#)

[Informativa privacy](#)

© 2024 - È vietata la riproduzione, anche solo in parte, di contenuto e grafica.

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.oltrefreepress.com/grande-attesta-per-il-medimex-2024/>

lunedì, Giugno 17, 2024 Ultimo:



- HOME
- CRONACA
- ATTUALITÀ
- TURISMO
- CULTURA
- EVENTI
- SPORT
- ITINERARI ED AGROALIMENTARE
- CONTATTI



PUGLIA TURISMO

Grande attesta per il Medimex 2024

REDAZIONE 17/06/2024 0 Commenti #medimex2024, #notiziepuglia

Visite Articolo: 74

Prende il via mercoledì 19 giugno Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di The Smile (prima data in Italia) e domenica 23 giugno di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

“Oggi voglio fare due saluti: il primo è per Ernesto Assante, che sempre mi accoglieva al Medimex e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a Michele Riordino e Diodato, che

Tradizione e Agroalimentare di qualità Made in Italy



Seguilo su Facebook, Instagram e www.girolagandoinitalia.com
Pubbliteam Tel. +39 353 4114434 - Whatsapp +39 329 1750151
pubbliteam.1@libero.it



sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film "Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio Cesare Veronico che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di dedicare il Medimex all'intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 - ha dichiarato il presidente Michele Emiliano - Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto Rinaldo Melucci e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell'organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l'Università di Taranto nella figura di Paolo Pardolesi, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l'idea di spostare il Medimex a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma - ora lo possiamo dire - non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il Medimex non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi.

Questo evento serve anche a riflettere sul futuro e sulla visione della città e qui, da Taranto, nasce oggi anche l'idea di organizzare un convegno di studi e una legge pugliese sull'intelligenza artificiale, nei limiti delle competenze regionali, e di cominciare a presentare al Parlamento della Repubblica un disegno di legge su questa materia. Sembra un progetto troppo ambizioso, ma molte delle cose che stiamo realizzando qui a Taranto sembravano troppo ambiziose, eppure le stiamo realizzando. Nessuno, infatti, pensava che fosse possibile che una città martoriata come Taranto potesse essere il luogo ideale per presentare e far funzionare una manifestazione come questa. Invece sta succedendo. Vorrei anche ricordare Alessandro Leogrande. Io non l'ho mai conosciuto e sento ancora viva la ferita di non aver potuto parlare con lui di Taranto. Mi sarebbe piaciuto che potesse rendersi conto di tutto quello che sta succedendo a Taranto in questi anni. Forse sarebbe rimasto a bocca aperta. Dopo tutta l'amarezza e le bassezze che ha dovuto raccontare nei suoi libri, avrebbe meritato di vedere la sua città guardare verso il futuro con tanta determinazione. Oggi è anche la prima conferenza stampa che faccio con Viviana Matrangola, nuovo assessore alla Cultura, alle Politiche migratorie, alla Legalità e all'Antimafia sociale della Regione Puglia. Si tratta di una persona speciale, alla quale tengo molto, ed è attiva in un sistema in cui cultura e lotta alla mafia stanno insieme. L'idea di mettere insieme la delega a cultura, alla legalità, all'antimafia sociale e alle migrazioni è una chiara scelta politica che adesso, grazie alla presenza in Giunta di Viviana Matrangola, appare più nitida. Non posso che ringraziare, infine, tutta la comunità tarantina per il modo in cui stiamo lavorando in questi anni. Questa città è una specie di grande termometro di ciò che funziona e di ciò che non funziona nel lavoro che abbiamo fatto in questi anni. Insieme, stiamo superando ogni difficoltà. Superiamo le amarezze e continuiamo a essere contenti di tutto quello che facciamo. Infine, voglio assicurare che anche il prossimo anno il Medimex si svolgerà a Taranto. Non credo che ci possano essere dubbi sul fatto che questa città è ormai la sede storica e giusta per il Medimex. Il mio lavoro è capire in anticipo le cose che sono giuste e quelle che sono sbagliate. Questa è una cosa giusta. Lo abbiamo capito e ci stiamo comportando di conseguenza".

"Medimex 2024 guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali - il commento di Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds - Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del Mondo. E come



sempre guardiamo al futuro con un bellissimo programma di showcase che mette in mostra i nostri nuovi talenti, con un importante focus sull'intelligenza artificiale, tema centrale non solo per la musica, che si sviluppa nel prezioso programma di attività professionali, nella bellissima mostra di Bob Gruen su John Lennon, nel sorprendente video mapping che vi lascerà a bocca aperta e con le scuole di musica che ogni anno avvicinano i giovani ai mestieri della musica. E tornando al tema degli appuntamenti di spessore culturale invito tutti a non perdere la prima nazionale del film di Ethan Silverman su Marc Bolan e i T.Rex e gli appuntamenti al Teatro Fusco che attraverso il divertissement della sfida ci condurranno nelle storie di alcune figure fondamentali per la storia della musica. Sarà un bellissimo Medimex, non mancate”.

“Tutto pronto per Medimex 2024, per inaugurare l'estate pugliese a ritmo di musica e intrattenimento. L'evento rappresenta ogni anno un'opportunità straordinaria per Taranto e per tutta la Puglia di mettersi in luce come destinazione turistica di grande richiamo – il commento dell'Assessore Gianfranco Lopane – Tra due giorni, l'intero territorio ionico accoglierà artisti di fama internazionale come The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain offrendo concerti che attireranno appassionati da ogni parte del mondo. Ma Medimex, fortemente voluto a Taranto, conferma di essere molto più di un festival musicale: con showcase, panel, mostre, film in anteprima, attività di networking ed appuntamenti formativi, la manifestazione trasformerà Taranto in un epicentro di cultura e innovazione. Un vero volano per il turismo locale che, grazie all'impegno e all'ospitalità di residenti e operatori, genera ricadute positive sulle economie delle nostre comunità, sulla promozione delle bellezze della nostra regione e rafforza la reputazione della Puglia come meta di eventi di rilevanza sempre più internazionale”.

“Il Medimex è uno degli appuntamenti più attesi dell'estate musicale pugliese ed è capace di attirare migliaia di persone da tutta Italia e non solo. Le scelte artistiche operate in questi anni si sono rivelate vincenti, come dimostrano le piazze, i workshop, i talk e le presentazioni sempre gremite di gente di tutte le età – il commento di Viviana Matrangola, Assessore Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale Regione Puglia – Di questo, dobbiamo dare atto al Teatro Pubblico Pugliese che, da anni, attraverso Puglia Sounds, riesce a costruire una manifestazione di calibro internazionale. Ma il motivo che ci rende più orgogliosi è che, attraverso il Medimex, Taranto può continuare a far parlare di sé come di una città della musica, spezzando la monotonia di una narrazione che, altrimenti, rischierebbe di focalizzarsi soltanto sulle vicissitudini che ruotano intorno all'industria siderurgica, che pure sono ineludibili. Ma Taranto è tanto altro ed è, in primis, una città che ha fame di cultura e che, nella cultura, può rielaborare la propria storia e le proprie strategie di rilancio per il futuro. Dobbiamo amare Taranto e convincerci che il suo riscatto è il riscatto che tanti Sud che stanno sognando da anni”.

“Anche quest'anno il Medimex rappresenta l'avvio della stagione dei grandi festival musicali e dello spettacolo dal vivo in Puglia, una stagione straordinaria che continua a mettersi in mostra con una manifestazione capace di catalizzare l'attenzione nazionale ed internazionale – dichiara Paolo Ponzio, presidente del Teatro Pubblico Pugliese, Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – L'importante programma di questa edizione propone un fitto calendario di attività realizzate per promuovere gli artisti pugliesi, avvicinare i giovani alla musica, creare connessioni per il comparto musicale regionale e valorizzare Taranto attraverso una grande manifestazione culturale. Taranto cresce, lo dimostra la grande attenzione rivolta ogni anno al Medimex e la vivacità sul piano musicale e culturale che per esempio in ambito teatrale si è tradotta in una enorme crescita della stagione comunale. Medimex è un festival importante, risultato di un rilevante lavoro di squadra tra enti e istituzioni regionali e locali, non perdetelo”.

“Il Medimex è, da anni, protagonista di un processo di crescita e di sviluppo costante e inarrestabile, in un contesto come quello del Sud Italia in cui il sostegno dei privati è molto più limitato di quanto succeda al Nord – il commento del direttore Aldo Patrino – Da qui il senso del nostro sostegno vivo e costante come amministrazione regionale. Il Medimex è un evento dove a vincere è la contaminazione dei linguaggi e dei contesti: non solo cultura e turismo ma anche

Contrada San Francesco, snc - 75100 MATERA
Tel. 0835.1854748 - Cell. 329.6624967 • 348.2137184
C.F. CRPCMNB9731F052P • P.I. 01304170770
www.ristorcarta.com • gtcarta@hotmail.com

Basilicata
Eccellenze Agroalimentari

CASEIFICIO
LA BOTTEGA DEL CASARO

Via Dante Alighieri 68/A - Matera - Tel.0835.1651195

BASILICATA
Incantevoli itinerari d'autore

Le Bontà di
BASILICATA
Eccellenze Agroalimentari

Via Passarelli, 58 Matera
tel. 329 1750151
347 5646074 Milano

GREENFAX
Centro Stampa

CONSEGNA A DOMICILIO
Stampe compiti - Cancelleria
Stampe Università
Aziende

Info@greenfax.it - 0835 386019
Greenfax 4.0 Centro Stampa

satispay

Via Guglielmo Marconi, 1
Montalbano J.c (Mt)

sviluppo economico, formazione e crescita dei nuovi talenti pugliesi. L'occasione di aprire i concerti degli headliner di quest'anno è uno degli esempi più seri di questo processo di valorizzazione, non solo dei nostri talenti ma anche dei club musicali tarantini e pugliesi in genere. Tutto questo ci permetterà anche di firmare un accordo con altre regioni d'Italia per cui la best practice pugliese sia messa a sistema e a valore in tutta Italia. Da poche ore i grandi della terra hanno lasciato la Puglia, ma resta una grande terra che è terra del mondo e che continua a lavorare secondo una logica di internazionalizzazione".

"Anche quest'anno l'amministrazione ospita e sostiene questo evento che dà lustro alla nostra città. Lavoriamo in sinergia con gli organizzatori e con tutti i protagonisti coinvolti in questa bellissima macchina per la realizzazione di una cinque giorni in cui i luoghi e gli spazi culturali più importanti della nostra città rivivono con il giusto fermento e ritrovano lustro culturale e turistico - ha dichiarato Angelica Lussuoso, assessore alla Cultura del Comune di Taranto - Il Medimex è un evento che fa di Taranto la città della musica, grazie alla presenza di punti strategici come la rotonda del lungomare, che si prestano perfettamente per ospitare grandi festival. È anche in virtù di tutto questo che, ogni anno, ci mettiamo il cuore, come faremo anche per questa edizione che, per noi, sarà un nuovo ed entusiasmante viaggio".

"Il Medimex, con il suo programma di concerti, incontri, panel e racconti dalla viva voce degli addetti ai lavori, non manca mai di sollevare questioni cruciali per l'industria musicale italiana, quella attuale e quella che sarà - dichiara Claudio Carboni, Consigliere di Gestione SIAE - Si conferma un appuntamento fondamentale con l'intera filiera, che oggi vive un momento di grande vivacità, e per questo anche nel 2024 SIAE conferma il suo supporto a un festival nato per mettere in sinergia un sistema artistico che nutre la creatività".

"Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale - dichiara Viviana Manera, Direttrice Marketing Birra Peroni - Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto".

Non può mancare un omaggio ad Ernesto Assante, storico consulente artistico e amico del Medimex, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio "Ernesto Assante" 2024 sarà consegnato ai The Smile per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto e infine Sandro Joyeux. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno Melga, giovane



cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film La confidenza di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i Guatemala, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.

Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen - che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARTA - divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping Infinite Loop, An Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. E ancora mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MARTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita al MARTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il Medimex presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99') con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica a cura di Domenico Coduto (Ipe Ipe Music) e Giuseppe Bortone (Zero Nove Nove) con ospite Damiano Miceli (Panico Concerti), alle ore 16.30 Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità in collaborazione con Rete Italiana World Music modera Filippo Giordano (presidente Rete Italiana World Music) con Claudio Carboni (produttore e consigliere di gestione SIAE), Maria Moramarco (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), Maddalena Scagnelli (musicista e direttrice Appennino Festival), Vincenzo Santoro (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutti a cura di Equaly con Josie Cipolletta (co-founder Equaly, project manager), Francesca Barone (co-founder Equaly, music supervisor) e alle ore 18:30 Reality is over, un duetto tra Riccardo Luna (la Repubblica) e Alex Braga, introduce Daniela Caterino (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 L'elemento umano

nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente in collaborazione con KeepOn Live, modera Davide Fabbri con Giorgio Valletta (Radio Raheem, Rumore), Marco Licurgo (Robot Festival), Paolo Benvegnù, alle ore 12:30 Focus sull'Italia a Eurosonic 2025, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con Nur Al Habash (direttrice Italia Music Lab / Export) e Robert Meijerink (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale a cura del Desk Italia Europa Creativa con Anna Conticello (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), Marzia Santone (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A.), Grace Puluczek (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), Vincenzo Barreca (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI con Nicola Migliardi (Chief Operation Officer Music SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony), Appino (The Zen Circus) modera Alex Longo (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival a cura di KeepOn Live modera Davide Poliani (Rockol) con Federico Rasetti (KeepOn Live), Gaiànè Kevorkian (KeepOn Live), Barbara Vargiu (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e Aldo Patruno (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia). Sabato 22 giugno alle ore 10:30 The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani in collaborazione con I-Jazz modera Enrico Bettinello (I-Jazz) con Valentina Fin (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), Alessandro "Gambo" Gambarotto (Jazz Is Dead, TUM), Fabrizio Versienti (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 Scrivere musica (e cantarla) per le immagini modera Tommaso Colliva con Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato, alle ore 15.30 Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Alessandro Persano (Weave), Antonio Colangelo (MaterElettrica), Francesca Fellingine (Cetma) e Mario Spada (ricercatore) modera Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire One to One e alle 16.00 Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo modera Stefano Senardi con Dino Stewart (Managing Director di BMG Italy), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm) con la partecipazione di Ditonellapiaga.

Torna Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro a cura di Fabio Dell'Anna, Live Sound Engineer a cura di Antonio Porcelli, Live Show Design a cura di Carlo Pastore, Registrazione e Missaggio a cura di Marc Urselli, Fotografia rock e dintorni a cura di Giovanni Canitano e i due appuntamenti, in collaborazione con Rockit, Creazione di contenuti originali per PODCAST a cura di Gabriele Beretta e Teo Cremonini e Creazione di una fanzine digitale a cura di Dario Falcini (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it). Inoltre sono in programma le lezioni Vocal Coaching a cura di Carolina Bubbico, Scrivere una canzone a cura di Giuseppe Anastasi e Content marketing per musicisti - AI Edition a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a Next Generation Music Awards 2024. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna [Medimex Music Factory](http://medimex.it), realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato con i tutor Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria cantautorato la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373.

In programma anche Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna Medimex Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30 Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santità.

← **Basilicata, attivo da oggi lo sportello telematico per i contributi MINI PIA**

Potrebbe anche interessarti



Partiti i lavori per 300 mila euro sulla viabilità di Lido del Sole

📅 03/08/2020 🗨️ 0



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.oltrefreepress.com/medimex-torna-a-taranto-dal-17-al-21-giugno-2025/>

lunedì, Giugno 24, 2024 Ultimo: Indagine "Customer Satisfaction"



- HOME
- CRONACA
- ATTUALITÀ
- TURISMO
- CULTURA
- EVENTI
- SPORT
- ITINERARI ED AGROALIMENTARE
- CONTATTI



PUGLIA TURISMO

Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025

REDAZIONE 24/06/2024 0 Commenti #medimextaranto2025, #notiziaranto

Visite Articolo: 55

Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviti delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500 mila interazioni con i post e 250 mila condivisioni e circa 3 mila



stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

"**Medimex** torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo".

"È stato il miglior **Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore **Medimex**/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al **Medimex** e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il **Medimex** più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre".

"Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto – Il **Medimex**, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si inscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell'immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal **Medimex** la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina".

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei The Smile, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei Pulp, unica data italiana, e The Jesus and Mary Chain, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareș, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e per gli incontri The Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones e Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli. Successo per il video mapping Infinite Loop, Al Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, visitabile al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica, **Medimex** Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy e

GIORDANO



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

le numerose attività in programma.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

6mila libri per la nuova Biblioteca di Orsara da oggi aperta al pubblico

CNA Basilicata, ieri l'assemblea Regionale 2024 a Latronico

Potrebbe anche interessarti



Le Bontà di Basilicata, eccellenze agroalimentari da assaporare

07/02/2021 0



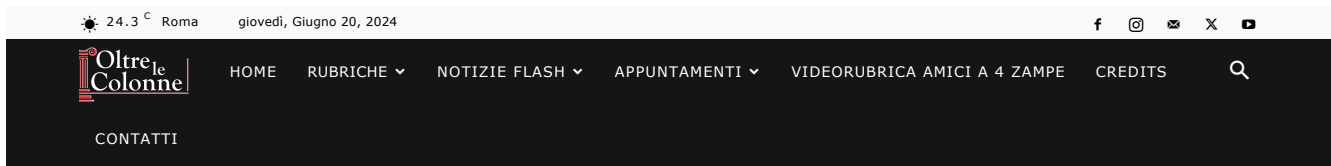
CASEIFICIO LA BOTTEGA DEL CASARO



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.oltrelecolonne.it/in-partenza-il-diversa-tour-della-cantautrice-gea/>



Home > Appuntamenti > In partenza il "Diversa Tour" della cantautrice Gea

In partenza il "Diversa Tour" della cantautrice Gea

Di **Giulio Berghella** - Giugno 2024



Parte con location internazionali il "Diversa Tour" di **Gaia Daria Miolla**, in arte **GEA**, la cantautrice barese che porta il pubblico nell'esperienza unica ed imprevedibile del suo progetto artistico. Dopo i Live-preview del tour dei mesi scorsi a Genova e a Taranto, **Gea** aprirà il suo tour in Spagna, a Valencia.

Gli appuntamenti **del 20 giugno** h 21, al **MAT32** per i 10 years of **Disruption records**, the decennal showcase by **Berklee Artist**; **del 21 giugno** h20 al **THE ARTIST** e **del**

22 giugno allo **Special Event BEACH JAM**, sono realizzati con collaborazione di "Stargazer Club" e a cura di **Jeremy Feng** e **Colin Shea**.

Di ritorno in Italia, ancora un'altra collaborazione di taglio internazionale la vedrà impegnata il **26 luglio**, come opening artist dei **Creedence Cleanweare Revived** per l'**ULTRASUONI Festival** di Taranto. Il "Diversa tour" è finanziato da **Nuovo IMAIE** nell'ambito del "Bando art. 7 Audio anno 2022 - Premi e Concorsi" vinto da Gea in quanto vincitrice di **MARTE LIVE 2022**.

In una dimensione acustica, elegante e libera dagli schemi **Gea**, cantautrice polistrumentista, trasporterà gli ascoltatori in un viaggio emozionale senza confini, attraverso un "fare musica" che amalgama e unisce elementi di soul, indie, country, elettronica, pop e influenze arabe; le sue canzoni, scritte in italiano, francese ed inglese, sono un labirinto di ritmo e sonorità coinvolgenti che toccano il cuore e l'anima.

All'interno del tour, **Gea** si avvarrà di uno strumento di nome "Plants Play" che è di una magica collaborazione con il creatore stesso, **Edoardo Taori**, capace di tradurre gli impulsi elettrici delle piante e degli esseri viventi, ovvero il loro bioritmo, in musica. Il connubio perfetto per riunire l'uomo con la natura in una chiave onirica e fuori dagli schemi.

Nata come batterista, **Gea** compone e produce i suoi brani anche con chitarra e voce e il suo talento si esprime nella sua completezza nel condurre il pubblico in una dimensione dove le emozioni risultano protagoniste indiscusse, e che l'artista ha voluto chiamare "Fantàsia" in omaggio al poeta **Michel Ende**.



Anche il suo curriculum è stato sino ad ora un viaggio molto vario e pieno, giocato tra formazione, palchi e sale di registrazione; passato dall'esperienza di varie band, di un duo e di differenti collaborazioni con altri artisti e approdato, da qualche anno, al suo progetto personale come solista; tra le sue esperienze troviamo la realizzazione di una colonna sonora per **Mediaset RTI**, un concerto al **Teatro Forma** di Bari, la partecipazione a talent come **Amici** e **The Voice** e le più recenti presenze con live musicali al **Salone Internazionale del Libro di Torino 2024** nell'incontro dei 1200 fan con **Jeff Kinney** e come ospite del programma di **Radio24 "Non mi capisci"** di **Federico Taddia** e **Matteo Bussola**.

Vincitrice al recente "Apulia Voice 2024" di Taranto e della Biennale "Martelive" 2022 di Roma, nello scorso anno è stata finalista: al contest per cantautrici "Permette Signorina" di **Lunatika** a Roma, al "New Generation Award Life" - Premio per giovani musicisti pugliesi del **Medimex** e menzione d'onore al

Traduttore



Invia il tuo comunicato

Nome	Cognome
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Email *

Oggetto

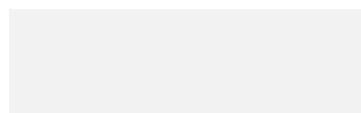
Messaggio *

[Invia](#)

Salute e Bellezza

[Screening anti-infertilità e tumori in azienda, al via il progetto di...](#)

PK - Maggio 2024



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

"Music for Phest" di Monopoli, nonchè selezionata al "Music for Change" tra novecento musicisti di tutta Italia.

Batterista selezionata per l'esperienza delle Clinic di "Umbria Jazz", ha partecipato come cantautrice ad alcuni Festival tra cui: Festival "Green&Blu 2024" di Milano, il "Corviale Urban Lab" di Roma, il "Festival dei Buskers" di Mirabello Sannitico (Cb), l'"Urban Lab al Parco di Loseto (Ba)", il "Pax Festival della Pace" a Bari, due edizioni del Festival "In the Land" a Locorotondo e Monopoli, il "Gipsyland Festival itinerante internazionale" di Noci, il "Mannaggia alla musica" a Terlizzi e il Concerto del "1° Maggio barese 2023".

Ha inoltre suonato al Roxybar del Barone Rosso di Red Ronnie, all'Alexanderplatz Jazz Club Roma, all'Apollo di Milano e al Rockin 1000 allo Stadio dei Marmi di Roma nel 2023.

I suoi live hanno portato il suo progetto musicale anche a Lecce, Ascoli Piceno, Andria e Trani e ha portato il suo innovativo Laboratorio di Songwriting musicale al I Convegno internazionale "Creatività e plus- dotazione" del Lab Talento dell'Università di Pavia, con cui collabora per i Laboratori SteamA.

Vivere un concerto all'insegna della diversità e dell'arte dell'improvvisazione con il pubblico, attraverso la musica di GEA, farà viaggiare in una linea del tempo che non tratterà limiti alle emozioni e all'immaginazione e che trasporterà tutti in un mondo di musica e poesia.

GEA la si può ascoltare sulle piattaforme musicali online e, per scoprire le date del suo tour, seguirla sui social come Gea o @gea_official. Le foto sono di **Giorgio Amato**, le grafiche di **Giulia Iaquina**, il booking a cura di **Artmosfera** di Roma.

Spotify: <https://open.spotify.com/intl-it/album/39ykm9VUIm2oEwqbisTkwx?si=q5QnjeijQJqaAMM9FpoBw>

Ep Gea hit live oltre le colonne radio singolo tour



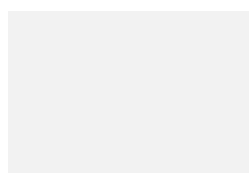
Articolo precedente

Prima edizione Premio Domus Art ai meriti sociali e culturali

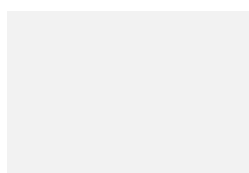
Articolo successivo

Il Parco della Zizzola di Bra ospiterà l'edizione 2024 di Artico Festival

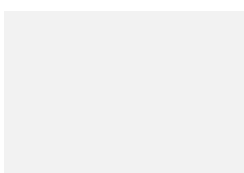
ALTRO DALL'AUTORE



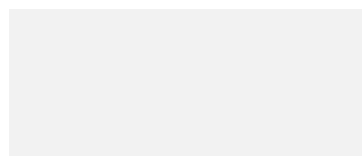
Valdrada Teatro presenta: 'Le città' possibili 2024'



La pianista e compositrice siciliana Giuseppina Torre in tour per presentare live il nuovo album di composizioni inedite The Choice



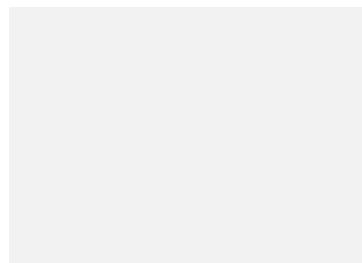
Il glamHour torna il mercoledì sera in Tenuta Querciamatta



I medici entrano in ufficio e spiegano i rischi ai lavoratori in base alla loro età, focus sulle malattie della fertilità e della sessualità....

Torna l'Oral Cancer Day promosso da ANDI Treviso

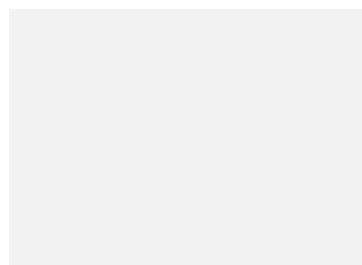
PK Maggio 2024



Dentisti in piazza con gazebo a Treviso e Castelfranco Veneto per la prevenzione del cancro alla bocca, attraverso visite di controllo e attività informativa...

La scienza della musica nell'esercizio fisico: Sfruttare i BPM per ottimizzare...

Giuseppe Dimora - Aprile 2024



Mantenere la motivazione e migliorare le prestazioni durante l'allenamento fisico può essere una sfida per molti. Tuttavia, un recente studio pubblicato sulla rivista "Scandinavian...

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.ondarock.it/news/guarda-jarviscocker-esibirsi-jesusmarychain.htm>



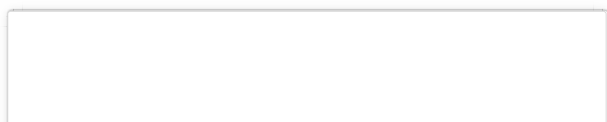
Guarda Jarvis Cocker esibirsi con i Jesus And Mary Chain per "Just Like Honey"



di [Mattia Fumarola](#)

24-06-2024

Ieri sera 23 giugno a Taranto è andata in scena la seconda serata di concerti della quattordicesima edizione del [Medimex](#), con le belle esibizioni di [The Jesus And Mary Chain](#) e [Pulp](#). Durante il primo show della band di Glasgow è salito sul palco [Jarvis Cocker](#) per cantare il loro classico del 1985 "Just Like Honey". Guarda di seguito il video della performance:



Jesus And Mary Chain su OndaRock



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.panorama.it/lifestyle/musica/bob-gruen-mostra-taranto-lennon>



ACCEDI

[NEWS](#) [CALCIO](#) [ECONOMIA](#) [TECNOLOGIA](#) [VIAGGI](#) [LIFESTYLE](#) [MODA](#) [VIDEO](#) [PODCAST](#) [CONTENUTO ABBONATI](#) [CONTATTI](#) [ABBONATI](#)



Panorama | Lifestyle | Bob Gruen: «La mia amicizia con John Lennon e Yoko Ono»



MUSICA20 June 2024

Bob Gruen: «La mia amicizia con John Lennon e Yoko Ono»

Il grande fotografo americano ha presentato al [Medimex](#) di Taranto la sua mostra personale "John Lennon. The New York Years", con 60 scatti che mostrano la vita pubblica e privata della coppia più famosa e discussa del rock

Gabriele Antonucci

Una delle immagini più iconiche nella storia del rock è sicuramente la foto di John Lennon ritratto davanti allo skyline di New York, con le braccia conserte, la t-shirt smanicata con la scritta New York City e gli occhiali da sole tondi che lasciano intuire un'espressione quasi di sfida. Quello scatto (che è diventato addirittura un francobollo celebrativo, stampato negli Stati Uniti nel 2018) è stato realizzato nel 1974 da Bob Gruen, uno dei più grandi fotografi e testimoni degli anni d'oro del rock, durante il servizio fotografico dell'album *Walls And Bridges*.

Erano ormai lontani i tempi dei Beatles e Lennon, insieme a Yoko Ono, aveva trovato una nuova linfa creativa nella Grande Mela, nonostante le "attenzioni particolari" che gli riservava l'FBI per le sue posizioni politiche pacifiste. Il decennio newyorkese del cantautore di Liverpool è raccontato magistralmente nei 60 scatti della **mostra John Lennon. The New York Years, ospitata dal 19 giugno al 14 luglio al MARta (Museo archeologico nazionale di Taranto) in occasione del [Medimex 2024](#), International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds e Teatro Pubblico Pugliese.**

L'esposizione, curata da Ono Arte, ci proietta direttamente all'interno della quotidianità di John Lennon e Yoko Ono, tra vita professionale e privata, mostrando i loro cambiamenti attraverso i loro diversi periodi durante gli anni Settanta, proprio come i Beatles si erano evoluti negli anni Sessanta. La coppia, in un primo momento, andò a vivere al numero 496 di Broome Street, a SoHo, prima di stabilirsi nel lussuoso Dakota Building, tristemente noto per l'attentato dell'8 dicembre del 1980 per mano di Mark Chapman, che spezzò l'epopea umana e artistica dell'anima colta dei Beatles.

Testimone privilegiato di quel decennio è stato Bob Gruen, che non è stato solo il fotografo personale, ma anche un amico intimo di John e Yoko, che con lui si sentivano completamente a loro agio, come emerge anche dall'atmosfera rilassata degli scatti. «John aveva scelto di vivere a New York perché quello era il centro del mondo e lì si sentiva libero di girare per strada senza l'assillo dei fan», ha ricordato Gruen nell'incontro con la stampa. «Quando ho visto i Beatles all'Ed Sullivan Show nel 1964 mentre ero al ristorante, non potevo certo immaginare che, dieci anni dopo, sarei diventato amico di John Lennon». Il fotografo ha conosciuto la coppia nel 1972, in occasione di un concerto di beneficenza all'Apollo Theatre. «Furono loro a scegliermi perché a New York ero diventato noto per aver fotografato molti altri artisti famosi. Ho avuto la possibilità di vedere John e Yoko nella loro quotidianità, di condividere con loro esperienze comuni, come fare passeggiate e vedere la tv insieme: John amava molto la televisione. Parlavamo del tempo, della famiglia, fino a diventare loro confidente. Il loro amore era molto fisico: si toccavano in continuazione».

Nel 1974, durante uno shooting con Lennon, fu proprio Gruen a suggerire all'ex Beatles di indossare la t-shirt bianca con la scritta New York City, che il fotografo stesso gli aveva comprato in una bancarella per turisti circa un anno prima. Il risultato di quella sessione fotografica furono le ormai iconiche immagini di John Lennon, forse le sue foto più famose, mentre indossa la maglietta bianca – le maniche furono tagliate da Gruen stesso – con lo skyline della sua città adottiva sullo sfondo. Negli scatti di Lennon e Yoko mentre camminano insieme in un parco, in quelli inclusi nel booklet del disco *Walls and Bridges*, nelle foto con Sean Lennon appena nato o con Lennon davanti alla Statua della Libertà mentre fa il segno della pace, il lavoro di Gruen è una straordinaria testimonianza di quasi dieci anni di vita di John e Yoko a New York, dopo lo scioglimento dei Beatles. La rinnovata vena artistica di

I PIÙ LETTI

CALCIO

Choc Italia, lezione dalla Spagna

FINANZA

L'euro si è «impantanato»

MUSICA

Max Pezzali negli stadi: la scaletta del concerto

CALCIO

Arbitri e Var, i 12 errori certificati della Serie A 2023/2024

LIVE

Trovato morto il generale Graziano

John dopo cinque anni di assenza dallo studio di registrazione, con l'album *Double Fantasy* pubblicato nell'ottobre del 1980, e la sua esuberanza e gioia di essere tornato al centro della scena, del tutto inconsapevole della tragica fine che gli avrebbe riservato da lì a poco il destino, sono catturati brillantemente da Bob Gruen nei 60 scatti della mostra. Lennon stava segretamente preparava un enorme tour mondiale che avrebbe avuto inizio nel 1981. Il John Lennon One World Tour, con Ringo Starr come batterista, sarebbe dovuto iniziare in Giappone, per poi spostarsi verso ovest attraverso l'Europa e infine raggiungere gli Stati Uniti, per finire trionfalmente al Madison Square Garden di New York.

Dalle foto di Gruen emerge che John e Yoko avevano finalmente raggiunto la soddisfazione con se stessi e nel mondo di rapportarsi con la celebrità, anche se in alcuni casi l'artista giapponese (poi naturalizzata americana) appare preoccupata per il marito, come se avvertisse la tragedia imminente che avrebbe per sempre cambiato la sua vita. «Mi hanno chiamato per darmi la notizia – ha raccontato Gruen con un pizzico di commozione- mentre stavo sviluppando alcune foto che avevo fatto a John due giorni prima: è stata la telefonata più dura che abbia mai ricevuto. Non è stato facile accettare la perdita di un amico mentre milioni di fan stavano elaborando il lutto per la morte di un'icona del rock. Nei vent'anni successivi ho bevuto molto per superare quel trauma, ma poi ho smesso e da allora sono sobrio». Il fotografo, che è ancora in contatto con Yoko Ono, ha preso con forza le sue difese, soprattutto riguardo allo scioglimento dei Beatles: «Yoko non ha avuto nessun ruolo nello scioglimento dei Beatles. Pur giovani, erano tutti e quattro degli adulti, che prendevano le loro decisioni da soli. John, inoltre, era uno che faceva sempre di testa sua: nessuno poteva influenzarlo. In realtà lei fu vittima di razzismo per le sue origini asiatiche: era lontanissima dalla classica modella bionda che le rockstar sposavano. E dava molto fastidio alla critica il fatto che fosse un'artista d'avanguardia e socialmente impegnata».

La combinazione unica di forza e vulnerabilità di John Lennon ha prodotto un'onestà e un'integrità artistica raramente viste in altri cantautori del XX secolo. Gruen avrebbe tanto desiderato, in questo drammatico momento storico con due guerre alle porte dell'Europa, che la sua voce si fosse ancora levata in difesa della pace: «John si è molto speso per la pace, insieme a Yoko: una pace che oggi tutti vorrebbero, mentre il mondo è ancora pieno di guerre. Mi piacerebbe ascoltare oggi la voce di John quando parlava di "peace & love": era molto bravo con le parole, sapeva comunicare con frasi brevi, incisive e divertenti al tempo stesso. Sarebbe stato bello leggere un tweet di John».

©Riproduzione Riservata

NEWS ECONOMIA POLITICA TECNOLOGIA VIDEO ABBONATI MODA

ABBONATI

[Cookie Policy](#) [Privacy Policy](#)



© 2019 Panorama s.r.l. (Gruppo La Verità Srl) - via Vittor Pisani 28, 20124 Milano - riproduzione riservata - PWA 10518230965

[Preferenze Privacy](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.panorama.it/lifestyle/musica/the-smile-taranto-radiohead-concerto>



ACCEDI

NEWS ▾ CALCIO ▾ ECONOMIA ▾ TECNOLOGIA ▾ VIAGGI ▾ LIFESTYLE ▾ MODA ▾ VIDEO ▾ PODCAST  CONTENUTO ABBONATI ▾ CONTATTI  ABBONATI



Panorama | Lifestyle | The Smile a Taranto: la magia dei Radiohead ha trovato nuove forme



MUSICA23 June 2024

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

The Smile a Taranto: la magia dei Radiohead ha trovato nuove forme

La band capitanata da Thom Yorke e Jonny Greenwood ha entusiasmato i 6.000 spettatori del Medimex con un concerto coinvolgente e di grande intensità emotiva

Gabriele Antonucci

Thom Yorke e Jonny Greenwood sono artisti che non amano compiacere il pubblico con formule comode e collaudate (si pensi alle scalette dei Radiohead, dove mancano sempre molti grandi successi), ma vogliono accompagnare per mano gli ascoltatori attraverso le loro esplorazioni, anche e soprattutto in quelle più audaci, che destrutturano la tradizionale formacanzone in collage sonori oscuri e cangianti, di grande suggestione. Invece che adagiarsi nella zona di comfort di un brand mastodontico e straordinariamente attrattivo come quello dei Radiohead, l'ultima grande band ad aver indicato una nuova via al rock, meno muscolare e più intrisa di inquietudine, di elettronica e di chitarre liquide, i due componenti più carismatici della band inglese hanno dato vita all'inizio del 2022 al progetto The Smile insieme a Tom Skinner, batterista dei Sons Of Kemet, una delle band più rappresentative della nuova scena jazz inglese.

Nell'attesa di sapere che cosa faranno i Radiohead da grandi, dopo la pubblicazione del notevole *A Moon Shaped Pool* nel 2016, va detto subito che il progetto The Smile, alla prova del live alla Rotonda di Taranto (l'evento di punta del Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds e Teatro Pubblico Pugliese), non appare come un *divertissement* fine a se stesso, ma come un gruppo a tutti gli effetti, con una sua identità musicale ben precisa e con un grandissimo tiro dal vivo. Thom Yorke, la cui voce è eterea ed emozionante come poche, passa con disinvoltura dalla chitarra al basso, dal piano al synth, mentre Greenwood, il cui volto è immancabilmente nascosto dai lunghi capelli, si divide equamente tra basso e chitarra, non disdegnando, ogni tanto, qualche digressione al piano elettrico e al synth, utilizzando tutta la sua fisicità nella performance. L'ingrediente segreto della chimica musicale degli Smile, oltre allo straordinario affiatamento umano e artistico tra Yorke e Greenwood (diversi, ma complementari come lo erano Paul McCartney e John Lennon), è la batteria di Tom Skinner, il cui drumming è fantasioso, ricercato e ricco di groove, che aggiunge sempre colore alla complessa tela dipinta dai due geniali (ex?) Radiohead.

Rispetto al precedente tour di due anni fa, il trio viene affiancato in pianta stabile dal talentuoso sassofonista James Holden, una voce strumentale in più (talvolta anche ai synths) che rende ancora più ricca, cangiante e magmatica la musica degli Smile. Il concerto, iniziato puntualmente alle 21.45, è incentrato quasi interamente sui due album *A Light for Attracting Attention* del 2022 e *Wall of Eyes* del 2024, una discografia che, probabilmente, si arricchirà di un terzo capitolo in un futuro non troppo lontano, visto che ieri sono stati suonati live tre brani inediti.

Mentre il primo disco segnava una netta cesura rispetto agli ultimi lavori dei Radiohead, il più recente *Wall of Eyes*, in alcuni brani, è fortemente debitore rispetto al sound distintivo della band capitanata da Thom Yorke. La dimensione live esalta il poderoso drumming a tempi irregolari di Tom Skinner, che nei brani più ritmati segna le coordinate entro le quali gli altri tre musicisti sono liberi di tessere le loro trame sonore, tra echi orientali, synths spaziali, chitarre psichedeliche e interplay tipicamente jazzistico. Si legge spesso che oggi le classificazioni in generi musicali siano ormai superate: in effetti, ascoltando gli Smile dal vivo, è davvero difficile catalogarli in una categoria unica, poiché prog, alt rock, post punk, elettronica, jazz, noise e cantautorato si alternano e si fondono con assoluta naturalezza, spesso anche all'interno dello stesso brano. La band dà molto sul palco e chiede molto, in termini di ascolto, al suo pubblico: i 6.000 spettatori di Taranto seguono con grande partecipazione emotiva gli Smile, sia nelle strade più dilatate e oniriche delle ballad che (soprattutto) nei brani più ritmati e rock.

I PIÙ LETTI

NEWS

Gli ultimi sondaggi: le intenzioni di voto

COSTUME

Estate in musica: tormentoni di coppia

POLITICA

Ilaria Salis rivendica le sue battaglie sulle occupazioni Aler

ECONOMIA

Cina la nuova egemonia

CALCIO

Choc Italia, lezione dalla Spagna

Tra quest'ultimi hanno particolarmente entusiasmato il pubblico *Pana-vision*, con Yorke al pianoforte, Greenwood con il suo basso tridimensionale e Skinner con il suo drumming contagioso, *The Opposite*, con il suo funk gommoso e obliquo, *You Will Never Work In Television Again* e *The Smoke*, due brani che rivelano tutto l'amore del gruppo per il post-punk dei primi anni Ottanta, *We don't know what tomorrow brings*, un adrenalinico brano in stile Smiths, con un refrain coinvolgente e un'indiaiolata ritmica punk. Gli amanti del jazz sono stati appagati dal sax policromo di sax di James Holden, che ha un ruolo centrale nei brani *In Colours Fly* e *in You Will Never Work In Television Again*. Le delicate *Wall of Eyes*, title track dell'ultimo album, *Friend of a friend* e *Bending Hectic* (che ha un finale noise e acidissimo) sono dal vivo di una bellezza struggente, grazie alla voce angelica ed eterea di Yorke, un artista in grado di toccare come pochi le corde più profonde dell'animo umano, e alle melodie cangianti e oniriche di Greenwood & co.

Thom ieri è apparso ieri più comunicativo del solito, presentandosi prima con un «Buonasera a tutti, siamo The Smile, il sorriso cattivo», poi, visibilmente madido di sudore per il caldo afoso, ha detto «Fa un caldo fottuto, non è normale!» e, infine, salutando calorosamente il pubblico con un «Grazie per esser venuti stasera ad ascoltarci spero che il caldo non fosse troppo». Il caldo non ha di certo rovinato una serata memorabile di musica, in attesa del doppio concerto di stasera di due band di culto degli anni Ottanta e Novanta come Jesus and Mary Chain e Pulp (reduci dal successo come headliner del Primavera Sound).

Non sappiamo, al momento, che cosa ci riserverà il futuro dei Radiohead, ma, a giudicare dall'entusiasmante concerto di ieri dei The Smile alla Rotonda di Taranto, questo power trio Yorke/ Greenwood/ Skinner (con James Holden come quarto membro ormai acquisito) ha ancora molto da dire e da dare all'alt rock contemporaneo, a cui potrebbe in futuro regalare un terzo capitolo di una storia ancora tutta da scrivere.

TUTTE LE NEWS DI MUSICA

LEGGI ANCHE

- [Radiohead. Essere o non esserci? >](#)
- [Radiohead: le 20 canzoni fondamentali di una band rivoluzionaria >](#)
- [L'album del giorno: Radiohead, Kid A >](#)

©Riproduzione Riservata

CONCERTO

NEWS ECONOMIA POLITICA TECNOLOGIA VIDEO ABBONATI MODA

ABBONATI

[Cookie Policy](#) [Privacy Policy](#)



© 2019 Panorama s.r.l. (Gruppo La Verità Srl) - Via Vittor Pisani 28, 20124 Milano - riproduzione riservata - PIVA 10518230965

[Preferenze Privacy](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://pugliamedia.com/2024/06/24/estate-al-sud-dove-andare-in-vacanza-questanno-2/>

PUGLIAMEDIA

HOME BARI LECCE TARANTO FOGGIA BRINDISI BARLETTA-ANDRIA-TRANI NEWS CHI SIAMO

Giu 24, 2024

CONDIVIDERE:



< PRECEDENTE

Il Medimex incorona Taranto capitale della musica Brit
Pop: sul palco i Pulp

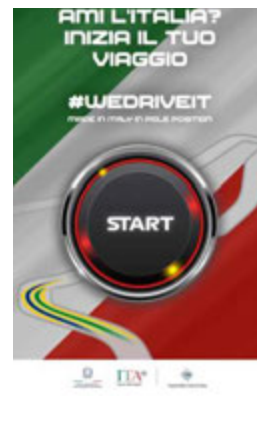
POST CORRELATI

Vandali distruggono
altalena per bimbi. Il
sindaco li invita in
Comune: "Fatevi avanti,
si può sbagliare e
rimediare"
Novembre 16, 2019

La Puglia passa
direttamente in zona
rossa
Marzo 12, 2021

"Attenzione è stata
avvistata la pantera",
predator in volo ma era
un grosso gatto: falso
allarme a Pomeriggio 5
Gennaio 23, 2020

Trentacinquemila
mascherine al Day
Hospital di Oncologia: la
donazione al 'Lastaria'
dell'istituto 'Vittorio
Emanuele III'
Dicembre 29, 2021



T

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://pugliamedia.com/2024/06/23/il-medimex-incorona-taranto-capitale-della-musica-brit-pop-sul-palco-i-pulp/>

PUGLIAMEDIA

HOME BARI LECCE TARANTO FOGGIA BRINDISI BARLETTA-ANDRIA-TRANI NEWS CHI SIAMO

Giu 23, 2024

CONDIVIDERE:



< PRECEDENTE

PROSSIMO >

Ballottaggio a Lecce: alle 19 ha votato poco più del 31
per cento degli elettori

Estate al sud, dove andare in vacanza quest'anno

POST CORRELATI

Torre Santa Susanna:
tre cittadini rimuovono
le erbacce dalla rotonda

Aprile 26, 2020

Brindisi: eventi estivi
low cost. Spazio a
concerti e spettacoli di
artisti locali

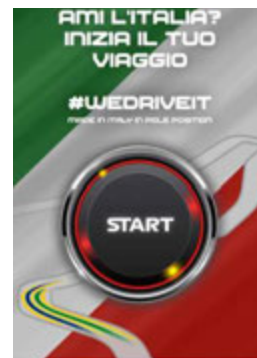
Luglio 21, 2020

La ribellione gentile di
Barletta nel nome di
Claudio Lasala

Aprile 21, 2022

Taranto «acquario
green», sottosegretario
Turco incontra
associazioni: «Progetto
da 50 milioni»

Ottobre 16, 2020



T

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.puglianews24.eu/taranto-eyeland-2024-laboratorio-illustrazione-87813.html>



BARI LECCE BARLETTA-ANDRIA-TRANI TARANTO FOGGIA BRINDISI ATTUALITÀ EVENTI



Home > Eventi > Taranto, Eyeland 2024 -“L'isola delle arti”: dal 17 giugno il...

Eventi Taranto

Taranto, Eyeland 2024 -“L'isola delle arti”: dal 17 giugno il Laboratorio di Illustrazione

Da Redazione - 15 Giugno 2024

4

Ultime notizie



“Come aquiloni oltre l'orizzonte”, domani la presentazione a Casarano

Eventi 15 Giugno 2024



Taranto, Eyeland 2024 -“L'isola delle arti”: dal 17 giugno ...

Eventi 15 Giugno 2024



Bari, concerto di Nir Kabaretti con l'Ayso Orchestra

Bari 14 Giugno 2024



Vico del Gargano, Adunanza della Carta di Calenella

Ambiente 14 Giugno 2024



AVIS Lucera e BCC San Giovanni Rotondo promuovono la donazione del...

Attualità Puglia 14 Giugno 2024

La seconda edizione dell'evento che racconta, fino al 30 giugno, la rinascita di Taranto, sta riscuotendo grande successo. Lunedì prossimo prende il via il Laboratorio di Illustrazione condotto da Nicola Sammarco con Animatà Academy



TARANTO – Proseguono, già tutti sold out, i laboratori di **Artlab Eyeland – l'isola delle arti**, il progetto promosso e organizzato da PhEST che vuole accompagnare e raccontare, fino al 30 giugno, la rinascita di Taranto, attraverso il coinvolgimento di chi abita nella Città Vecchia, declinando l'arte in tutte le sue forme.

Il direttore artistico Giovanni Troilo, supportato da Arianna Rinaldo, curatrice delle proposte fotografiche, Roberto

Lacarbonara per l'arte contemporanea e Cinzia Negherbon alla direzione organizzativa, ha costruito la proposta laboratoriale di questa edizione sotto la guida evocativa del tema “Terra Madre”: diversi i progetti che hanno accolto partecipanti da tutta Italia, per un momento di arte, condivisione e sperimentazione con artisti locali e internazionali.

Prossimo appuntamento (con inizio lunedì 17 giugno) è il Laboratorio di Illustrazione condotto da Nicola Sammarco con Animatà Academy: una masterclass intensiva dedicata allo sviluppo e alla creazione di opere illustrate utilizzando tecniche miste, in cui i partecipanti saranno guidati alla scoperta del mondo dell'illustrazione e della ricerca creativa nell'ambito visivo. Disegnatore e animatore originario di Taranto, Nicola Sammarco vanta una significativa esperienza nel settore: ha lavorato con Walt Disney Italia e Netflix, ha contribuito a importanti produzioni cinematografiche internazionali come “Il Grinch”, “Klaus” e “Lost in Interland”. A Taranto ha fondato Nasse Animation Studio e Animatà Academy, con l'obiettivo di introdurre giovani al mondo dell'intrattenimento attraverso l'apprendimento pratico del disegno e

dell'animazione.

Nelle scorse settimane, il Laboratorio fotografico della nota fotografa australiana Lisa Sorgini ha coinvolto 54 partecipanti che oltre a seguire il workshop hanno potuto inviare loro lavori a Lisa ricevendo un feedback personalizzato, uno per uno. Nel corso inoltre della residenza di artista di Lisa Sorgini a Taranto, con il coinvolgimento delle mamme e dei ragazzi del quartiere Tamburi, è nata la mostra "Terra Madre" allestita tra Postierla Immacolata, Vico Galeota e Palazzo Galeota. Sorgini è inoltre anche protagonista della mostra "Mother", una raccolta di scatti iconici del suo percorso artistico.

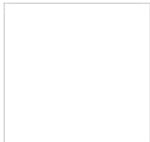
Il Laboratorio di Serigrafia Naturale proposto dal collettivo Ammostro, invece, ha visto i partecipanti impegnati nella raccolta di piante tintorie. Ammostro rappresenta un collettivo di artigiane tarantine, unite dalle proprie abilità artistiche, impegnate in un progetto di arte ecologica che contrasta l'inquinamento urbano. I partecipanti hanno realizzato un poster in stampa serigrafica con colori estratti, appunto, dai fiori raccolti.

Infine durante il laboratorio di songwriting, denominato "Siamo Strumenti Musicali", Guido De Vincentiis in arte Fido Guido, cantante reggae e raggamuffin originario di Taranto, ha incontrato i giovani tarantini per esplorare insieme la creazione di nuovi brani musicali. "Al termine di questa piacevole esperienza, del tutto diversa da precedenti occasioni, mi ritrovo io stesso arricchito" ha commentato Fido Guido al termine del suo laboratorio. "Eyeland mi ha colpito positivamente già dall'approccio con l'isola della città vecchia, l'approccio di chi viene per condividere mettendo a disposizione tutto, mezzi, tempo, esperienze, competenze per amore del nostro territorio. Ed è con questo amore che i suoi componenti hanno gestito i rapporti con gli abitanti, i quali hanno restituito rispetto e interesse, ma anche con gli "addetti ai lavori"... come per me. La genuinità di questo percorso e il suo tangibile contributo nell'arricchimento del centro storico di Taranto, lo si deduce dalla partecipazione, ma soprattutto dal fatto che vuol essere un presidio. Una iniziativa che per un periodo dell'anno garantisce a questa città la possibilità di uscire dai ghetti per ritrovarsi in spazi arricchiti dal sapere condiviso... come un albero che mette a disposizione i suoi frutti... o se vogliamo, come una fontana nel bel mezzo di un deserto. Io stesso ne ho colto la carica positiva dei protagonisti e la soddisfazione negli occhi dei tanti che hanno partecipato al mio corso come negli altri".

Continua inoltre, fino al 30 giugno, l'esposizione artistica delle mostre. Oltre a "Terra Madre" e "Mother" di Lisa Sorgini, a Palazzo Galeota ci sono anche due interventi site specific di arte contemporanea di Giovanni Termini, La misura di un intervallo, e Gianni D'Urso, Love Training. Sempre a Palazzo Galeota sono allestite anche la mostra The Day May Break di Nick Brandt, progetto globale che ritrae persone e animali colpiti dalla distruzione ambientale, e le proiezioni di Pianeta acciaio diretto nel 1962 da Emilio Marsili, con soggetto di Luciano Emmer e sceneggiatura di Dino Buzzati, e Acciaio tra gli ulivi di Giovanni Paolucci, due brevi film custoditi dall'Archivio Ilva Italsider e messi a disposizione dalla Fondazione Ansaldo.

Concluse le due mostre realizzate con la preziosa partnership con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro nel Chiostro dell'Università a Taranto, spazio ora impegnato per le attività del [Medimex](#), Eyeland tornerà a popolare gli spazi dell'Università nel corso della notte dei ricercatori il prossimo 27 settembre con un evento speciale in cui

Articoli più letti della settimana



Porto Cesareo, dal 13 al 16 giugno il Festival "Virtù e..."

Eventi 9 Giugno 2024



Taranto, "Turning Goals into Actions – Research and Innovation for climate..."

Convegni 12 Giugno 2024



Al Conversano Music Festival, il 14 giugno, i Gemelli Diversi

Bari 8 Giugno 2024



Manduria, concerto di Rossana Casale e Maurizio Di Fulvio Trio

Concerti 10 Giugno 2024

saranno fotografati studenti, ricercatori e docenti per raccontare, attraverso le foto, le storie di chi vive quotidianamente quei luoghi rendendogli omaggio.

Dalla call for artists Isola Madre rivolta agli artisti di Taranto e provincia la direzione artistica di EYELAND, in accordo con Salgemma, partner della call, ha assegnato il Premio Isola Madre a Luigi Colella con Ultrà e Alessandra Gervasio con Scala 1:1 cui è stata offerta la possibilità di esporre la propria creatività presso GATA Galleria Taranto.

Artlab Eyeland è promosso e organizzato da PhEST, associazione culturale che da nove anni organizza il Festival internazionale di fotografia e arte a Monopoli, in collaborazione con il Comune di Taranto e con il patrocinio della Regione Puglia e della Soprintendenza Nazionale per il patrimonio culturale subacqueo con sede a Taranto.

Main Partner: Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

Media partner: Il Giornale dell'Arte e Salgemma.

Sponsor: Cantine San Marzano.

La mostra esito della residenza di Lisa Sorgini è realizzata grazie alla collaborazione di: Cooperativa teatrale CREST, Symbolum ETS, Cooperativa Kairos, Progetto T.R.U.St. e associazione Mangrovie.

Artlab Eyeland – L'isola delle arti

II edizione

25 maggio – 30 giugno, Taranto

Palazzo Galeota

Lun: Chiuso | Mar/Ven: 17.00–21.00

Sab/Dom: 17.00–22.00

Gata Galleria Taranto

Lun: Chiuso | Mar/Dom: 18.30–02.00 [Per Gli

Orari aggiornati consultare gatagalleriataranto.com

Ingresso Gratuito a tutte le sedi espositive

Segui il programma e i dettagli dei laboratori su artlabeyeland.it/laboratori

WEB: <https://www.artlabeyeland.it>

IG: https://www.instagram.com/artlab_eyeland

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.pugliapress.org/2024/06/15/il-cinzella-2024-in-procinto-di-traslocare-a-taranto-problemi-di-agibilita-nel-capannone-ex-montecatini-di-brindisi/>

June 16, 2024 Contatti Archivio



HOME > EVENTI IN PUGLIA > TARANTO E PROVINCIA

quotidiano online
Puglia Press

Il Cinzella 2024 in procinto di traslocare a Taranto. Problemi di agibilità nel capannone



Home Politica Attualità Cronaca Sport Eventi Economia Altro Turismo Q ☰

Fabio Antonsetti POSTED ON 15/06/2024 37 Views

CARBURANTI
VENDITA E DISTRIBUZIONE GAS - GPL - METANO
Contrada Miceli
Martina Franca
Circonvallazione Via Alberobello

0
SHARES

Share On Facebook Tweet It Pinterest Email

CINZELLA FESTIVAL
CONFERENZA STAMPA
Martedì 18 GIUGNO ore 10.30
SPAZIOPORTO
TARANTO

NOTIZIE POPOLARI

- Martinesi infuriati: l'ordinanza del Comune per il G7 paralizza la città**
- Le avventure delle first ladies: tra trulli, ceramiche e... capocollo**
- Martina Franca: Il grande giorno del G7 è finalmente arrivato**

A tre giorni dalla presentazione ufficiale dell'evento musicale, il Cinzella Festival 2024 quasi sicuramente dovrà annunciare un cambio di sede rispetto a quello stabilito sul finire del 2023.

Infatti, il capannone industriale dell'ex Montecatini di Brindisi, che aveva già ospitato nel 2022 un evento collaterale del Festival con un concerto dei Morcheeba, ha bisogno di importanti lavori di manutenzione del

tetto, corrosivo dagli anni, dagli agenti atmosferici e dal guano dei fastidiosi volatili che lo hanno scelto nel tempo come propria dimora.

La situazione è emersa in tutta la sua urgenza solo pochi giorni fa, in occasione di un sopralluogo finalizzato in realtà a valutare lo stato di uno dei muri perimetrali della struttura, un problema noto da tempo. Valutando in questa occasione anche lo stato dei supporti del tetto in legno, è emerso come allo stato attuale non sia possibile concedere autorizzazioni allo svolgimento di eventi al suo interno, in quanto esso a rischio cedimenti.

L'Autorità del sistema portuale, proprietaria dell'immobile, ha quindi affidato ad uno studio tecnico la valutazione esatta della situazione. Bisognerà quindi attendere l'esito della perizia e poi realizzare i lavori di necessaria manutenzione. I tempi tecnici necessari per lo svolgimento delle operazioni potrebbero in realtà consentire di restituire l'agibilità al capannone entro i giorni del 15-16 e 17 agosto, quando è in programma il Festival, tuttavia gli organizzatori, dovendo dare inizio alla vendita dei biglietti a partire proprio dal 18 giugno, hanno l'obbligo di comunicare per quella data la sede in cui si esibiranno i musicisti di calibro internazionale già annunciati.

“Il problema è che lo si è scoperto troppo tardi”, **ha commentato il sindaco di Brindisi Giuseppe Marchionna**. “Bastava che qualcuno se ne accorgesse un mese prima ed il problema non si sarebbe posto. Ed è un vero peccato, perché eravamo onorati del fatto di poter ospitare il Cinzella. Non ho parlato direttamente con gli organizzatori, ma con un intermediario, facendo presente che, come soluzione alternativa, vi sarebbe stata quella di ripiegare sullo stadio comunale “Fanuzzi”, che può ospitare 7500 persone sulle tribune e altre 1500 sul terreno di gioco”.

Gli organizzatori del Festival, ideato dall'attore tarantino Michele Riondino, sembrano tuttavia orientati a questo punto a trovare una sede nel capoluogo jonico per la kermesse musicale, che si è sempre disputata presso la Cave di Fantiato, nel territorio di Grottaglie. Questa sede tanto suggestiva presenta tuttavia delle problematiche legate all'accessibilità e alla viabilità, che hanno suggerito lo scorso anno agli organizzatori di valutare sedi alternative. A pochissimi giorni dall'edizione 2024 del Medimex, l'importante rassegna musicale che

quest'anno vedrà esibirsi a Taranto gruppi musicali di culto come i The Jesus and Mary Chain, i Pulp ed i The Smile, il progetto musicale collaterale di Tom York, leader dei Radiohead, Taranto potrebbe fare il bis in agosto con il Cinzella 2024, che si preannuncia con un cast di tutto rispetto.

Su tutti la Gene Simmons Band, gruppo fondato dal celebre bassista dei Kiss, ma anche nomi importanti della musica underground, di nicchia, come i Wolfmother, i Sleaford Mods e l'elettronica di progetti quali quello del danese Trentemoller e del francese Vitalic.

0
SHARES

Share On Facebook Tweet It

CINZELLA 2024

AUTHOR
Fabio Alfonsetti

TRENDING NOW



Martinesi infuriati: l'ordinanza del Comune per il G7 paralizza la città

Redazione PugliaPress 11/06/2024



Le avventure delle first ladies: tra trulli, ceramiche e... capocollo

Antonio Rubino 14/06/2024



READ NEXT

GIORGIA MELONI HA RINGRAZIATO LA PUGLIA E I PUGLIESI: UN G7 DI SUCCESSO



LEAVE A REPLY

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

COMMENTO *

NOME *

EMAIL *

SITO WEB

SALVA IL MIO NOME, EMAIL E SITO WEB IN QUESTO BROWSER PER LA PROSSIMA VOLTA CHE COMMENTO.

INVIA COMMENTO

- Advertisement -

PUGLIA **Press**
quotidiano online

Da oltre 20 anni il quotidiano online che informa i pugliesi e gli



www.pugliapress.tv.it

RECENT POSTS



Le stelle cadenti e

il tramonto delle illusioni

LINK UTILI

[Offerte di lavoro Puglia](#)

[Contatti](#)

[Archivio](#)

[Privacy Policy](#)

italiani.



**Borse di
studio
per**

**studenti stranieri
all'università Aldo
Moro di Bari**

[Cookies Policy](#)

© Copyright Pugliapress - Quotidiano online editore associazione giornalisti riuniti registrato presso il tribunale di Taranto al n. 569/2000 del 24/10/2000. Direttore responsabile Antonio Rubino



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.pugliareporter.com/2024/06/17/medimex-2024-a-taranto-dal-19-al-23-giugno/>



Ambiente Archeologia Paleontologia di Puglia Dossier Documentari Economia Eventi Prodotti del territorio Ricette Pugliesi

Info, disclaimer e note sulla Privacy



HOME CRONACA EVENTI DOCUMENTARI FOGGIA BAT BARI BRINDISI TARANTO LECCE VIDEO



Home > Eventi > Medimex 2024: a Taranto dal 19 al 23 giugno

Medimex 2024: a Taranto dal 19 al 23 giugno

17 Giugno 2024



Segui PugliaReporter.com anche su:

Seguici anche su:

- Facebook ▶

[Facebook.com/PugliaReporter](https://www.facebook.com/PugliaReporter)

- Telegram ▶ t.me/pugliareporter

Prende il via **mercoledì 19 giugno Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, **in programma sino al 23 giugno a Taranto con i concerti sabato 22 giugno di The Smile** (prima data in Italia) e **domenica 23 giugno di Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain**

(unica data Sud Italia).

"Oggi voglio fare due saluti: il primo è per **Ernesto Assante**, che sempre mi accoglieva al **Medimex** e mi parlava come se fossi un esperto di musica. Il secondo è a **Michele Riondino** e **Diodato**, che sono due persone a me carissime e hanno dato un onore immenso alla città di Taranto e a tutta la Puglia per il film "Palazzina LAF, un capolavoro di tarantinità internazionale. Devo ringraziare anche tutti gli altri. In primo luogo, ringrazio **Cesare Veronico** che da cinquant'anni mi racconta le evoluzioni della musica moderna e che quest'anno ha avuto l'intuizione di dedicare il **Medimex** all'intelligenza artificiale, a pochi giorni di distanza dal focus fatto sul tema nel corso del G7 – ha dichiarato il presidente **Michele Emiliano** – Tengo anche a ringraziare il sindaco di Taranto **Rinaldo Melucci** e il Comune di Taranto per il sostegno che sempre ci danno nell'organizzazione di questo evento. Infine, ringrazio l'Università di Taranto nella figura di **Paolo Pardolesi**, che guida uno dei Dipartimenti più pronti a raccogliere le sfide che la cultura e l'innovazione pongono nel tempo. Anni fa, l'idea di spostare il **Medimex** a Taranto è stato un gesto pieno di rischi, ma – ora lo possiamo dire – non solo abbiamo fatto bene, ma siamo anche convinti che il **Medimex** non avrebbe mai avuto la rilevanza che ha adesso se fosse stato fatto in qualunque altro posto della Puglia. Per motivi che non saprei spiegare, questa città è piena di un desiderio di volare in alto, di volare a livello internazionale, di uscire dai luoghi comuni e dalle cose piccole per accogliere quelle grandi. Noi dobbiamo puntare alle cose grandi".

Non può mancare un omaggio ad **Ernesto Assante**, storico consulente artistico e amico del **Medimex**, al quale da quest'anno è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. **Il premio "Ernesto Assante" 2024 sarà consegnato ai The Smile** per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock". Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase (ingresso libero), selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto** e infine **Sandro Joyeux**. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia**. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds. Ad aprire i concerti degli headliner saranno sabato 22 giugno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano scelto dalla band inglese per aprire il concerto a Taranto e coinvolto da **Thom Yorke** nella realizzazione della colonna sonora del film *La confidenza* di Daniele Lucchetti e domenica 23 giugno i **Guatemala**, band indie rock pugliese già ospite nel 2023 al Primavera Pro di Barcellona e tra gli ospiti del prossimo Sziget Festival di Budapest.



Medimex propone una grande mostra e un video mapping dedicato all'intelligenza artificiale. La mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen – che sarà presente al Medimex e parteciperà mercoledì 19 giugno ad un incontro al MARTA – divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione. E ancora **mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MARTA** (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita al MARTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione).

Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e Gino Castaldo. **Venerdì 21 giugno** alle ore

21.00 al Teatro Fusco (ingresso libero) il Medimex presenta la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Grande attenzione alle attività professionali e di networking che prevedono numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano e il coinvolgimento dei network KeepOn Live, I-Jazz, Rete Italiana World Music. Giovedì 20 giugno alle ore 10.30 il workshop *Music Export. Idee, strumenti e strategie per esportare la tua musica* a cura di **Domenico Coduto** (Ipe Ipe Music) e **Giuseppe Bortone** (Zero Nove Nove) con ospite **Damiano Miceli** (Panico Concerti), alle ore 16.30 *Il valore della World Music, tra rigenerazione del patrimonio culturale immateriale e sviluppo sostenibile delle comunità* in collaborazione con Rete Italiana World Music modera **Filippo Giordano** (presidente Rete Italiana World Music) con **Claudio Carboni** (produttore e consigliere di gestione SIAE), **Maria Moramarco** (ricercatrice, interprete del canto tradizionale dell'Alta Murgia Barese), **Maddalena Scagnelli** (musicista e direttrice Appennino Festival), **Vincenzo Santoro** (resp. Cultura Anci) alle ore 17.30 *Si possono progettare eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia? Un manifesto condiviso per un evento per tutte* a cura di Equally con **Josie Cipolletta** (co-founder Equally, project manager), **Francesca Barone** (co-founder Equally, music supervisor) e alle ore 18:30 *Reality is over*, un duetto tra **Riccardo Luna** (la Repubblica) e **Alex Braga**, introduce **Daniela Caterino** (UniBa). Venerdì 21 giugno alle ore 11.00 *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle ore 12:30 *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa – MiC – Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (Chief Operation Officer Music SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 *One to One* a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaianè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia).

Sabato 22 giugno alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmus, Joan Thiele, Ginevra Nervi, Diodato**, alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Fellingine** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire One to One e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**. Torna **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, con lezioni, anche sul campo di *Beyond Frames: creatività e tecnologia nel video live per eventi e teatro* a cura di **Fabio Dell'Anna**, *Live Sound Engineer* a cura di **Antonio Porcelli**, *Live Show Design* a cura di **Carlo Pastore**, *Registrazione e Missaggio* a cura di **Marc Urselli**, *Fotografia rock e dintorni* a cura di **Giovanni Canitano** e i due appuntamenti, in collaborazione con **Rockit**, *Creazione di contenuti originali per PODCAST* a cura di **Gabriele Beretta** e **Teo Cremonini** e *Creazione di una fanzine digitale* a cura di **Dario Falcini** (modalità di iscrizione e partecipazione sul sito web medimex.it).

Inoltre sono in programma le lezioni **Vocal Coaching** a cura di Carolina Bubbico, **Scrivere una canzone** a cura di Giuseppe Anastasi e **Content marketing per musicisti – AI Edition** a cura di Gabriele Aprile per i partecipanti a **Next Generation Music Awards 2024**. Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello" torna **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, che quest'anno prevede le categorie **colonne sonore per cinema e serie TV** e **cantautorato** con i tutor **Bianco, Michele Braga, Francesco Cerasi, Cecilia Del Bono, Machweo, Davide Napoleone, Santi Pulvirenti, Piero Romitelli** ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30). Tra i partecipanti Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria **colonne sonore** una giornata di lavoro (a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony) con uno dei tutor mentre per la categoria **cantautorato** la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con Garrincha 373. In programma anche **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal Coaching" condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da Giuseppe Anastasi e "Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario (ingresso libero) i finalisti **Vito Topputo, Kris La Cara e Martina Giuliani** si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il

vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna **Medimex Book Stories** presso il Caffè Letterario **Cibo per la mente** di Taranto, a cura di Corrado Minervini, in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, venerdì 21 giugno ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi** e sabato 22 giugno ore 18.30 **Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santità**. Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex**, si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Aggiornamenti costanti sono disponibili sul sito web medimex.it.

Ricordiamo che è possibile seguire tutte le news [cliccando "MI PIACE" sulla Pagina Facebook.com/Tarantopugliareporter/](#). Ricordiamo inoltre che è possibile effettuare segnalazioni e partecipare al [gruppo Whatsapp della provincia di Taranto](#) per seguire tutte le news in tempo reale oppure [iscrivendosi al gruppo Telegram cliccando qui](#) o anche [iscrivendosi al gruppo Facebook cliccando qui](#). E' anche possibile inviare immagini ed osservazioni all'indirizzo **email**.

[medimex](#) [taranto](#)

ABOUT US

Questo blog non rappresenta un prodotto editoriale ai sensi della legge n° 62 del 7.03.2001. L'autore non è responsabile per quanto pubblicato dai lettori nei commenti ad ogni post.
Verranno cancellati i commenti ritenuti offensivi e/o

FOLLOW US



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.quisalento.it/quisalento-15-31-giugno-2024-digitale>

Chi Siamo



[Leggi](#) [Acquista](#) [Accedi](#)



quiSalento.it

quiSalento

1-15 GIUGNO 2024

Lo trovi in edicola e nel nostro shop

Considera anche:

quiSalento 15-31 giugno 2024
(digitale)

€ 2,50



1



Aggiungi al carrello

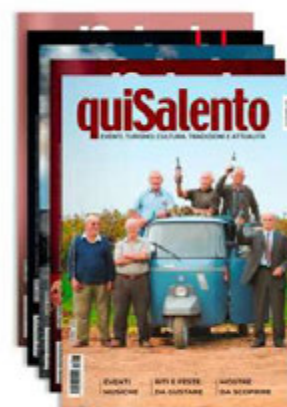
C'è il solstizio d'estate, con la sua tipicità astronomica e le credenze ad essa legate. Ci sono culti, riti e rituali legati alla terra, che narrano di epoche e leggende, di notti, erbe e acque magiche, di tenebre che finalmente si diradano, di luce e di luci che scacciano il buio. Nel **numero 15-30 giugno di quiSalento, da domani in edicola e nello shop online**, raccontiamo il solstizio d'estate, che è anche un po' la fine dell'attesa: l'inizio della bella stagione carica di aspettative, di arrivi e ritorni, di riscatti della "industria del divertimento".

E proprio dagli **Eventi** si parte, con il festival **Armonia, Mino De Santis, Pe(n)sa differente**, l'anteprima del **Sei**, gli incontri di **Koreja**, la festa di **Pugliarmonica**, l'attesa per il **Circonauta**, il festival **Ri*genera**. Il corteo storico della **Scamicciata**, fede e folclore per **San Luigi**, le celebrazioni per **San Giovanni** e le tarantate di **San Pietro e Paolo** emergono tra i **Riti**.

Sagre e feste si colorano dei delicati, leggeri e colorati **lampioni di Calimera**, mentre nei **Luoghi speciali** sono narrati il ponte del **Ciolo**, il **Museo civico della civiltà contadina del Salento di Giuggianello** e la **Casa museo della civiltà contadina e della cultura grika** di Calimera.



[Abbonamento carta+digitale \(16 numeri\)](#)



[Abbonamento carta \(16 numeri\)](#)



L'arena del **DB d'Essai** e il **Festival della critica cinematografica** aprono **Cinema e visioni**, mentre **Musiche** celebra il **Medimex** e il sogno americano di **Tobia Lamare**.
L'**Educazione salentina** di Federico Mello e **Un paese nella città** di Piergiorgio Provenzano sono recensiti in **Da leggere**, mentre **Mostre** accoglie **Elpís. Prometeo o del sogno infranto di Europa**, personale di Costas Varotsos, e **FASE**, festival di arti visive integrate.

Le attività della cooperativa agricola **Food4health Community** vengono sviscerate in **Terraviva**, mentre **Da gustare** è tutta per la seconda edizione del **Forum Wine Festival** e la festa di **B94**.
Si chiude con **Da scoprire**, con **Le giornate internazionali dell'archeologia** e tante **escursioni in van e nel cuore di Lecce**.



[Abbonamento digitale \(16 numeri\)](#)
Gli ultimi numeri:



quiSalento 15-31 giugno 2024 (digitale)



quiSalento 1-15 giugno 2024 (digitale)



← Indietro

Regala il Salento

Le ultime uscite

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://quotidianodibari.it/a-taranto-cinque-giorni-di-grande-musica-arrivano-the-smile-e-pulp/>

venerdì, 21 Giugno 2024 [Profilo](#) [Archivio Giornali](#) [Abbonamenti](#) Bari 25 °C [Facebook](#) [YouTube](#) [RSS](#) [Shop](#)

Quotidiano di Bari.it

[Home](#) [Primo Piano](#) [Attualità](#) [Cronaca](#) [Salute](#) [Lavoro](#) [Sport](#) [Cultura e Spettacoli](#) [Sostenibilità](#) [Abbonamenti](#) [Contatti](#)

Home / Cultura e Spettacoli / A Taranto cinque giorni di grande musica, arrivano The Smile e Pulp

Cultura e Spettacoli

A Taranto cinque giorni di grande musica, arrivano The Smile e Pulp

[Medimex](#). Intervista a Cesare Veronico, coordinatore artistico [Medimex/Puglia Sounds](#)

Quotidiano di Bari 3 minuti di lettura

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#) [Email](#)



Partita ieri la quattordicesima edizione del [Medimex](#), edizione 2024, International Festival & Music Conference, promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in programma sino a domenica 23 giugno a Taranto. Tanti gli eventi in programma divisi in cinque giornate, sino agli attesissimi concerti finali di sabato 22 giugno in cui a Taranto arrivano i The Smile di Thom Yorke e domenica 23 con Pulp (unica loro data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data al Sud Italia). Nomi importantissimi per chi

ACQUISTA IL GIORNALE DI OGGI 

 **CLICCA QUI**
E ACQUISTA LA TUA COPIA

ACQUISTA LE COPIE ARRETRATE 

 **CLICCA QUI**
E ACQUISTA LE TUE COPIE ARRETRATE

Articoli più popolari 

-  **Parco della Giustizia: regolare per la Corte dei Conti, ma il Tar deve ancora decidere**
10 ore fa
-  **Strade chiuse per lavori, ma senza indicazione di percorsi alternativi**
11 ore fa
-  **I primi 50 interventi eseguiti con il sistema robotizzato**
11 ore fa
-  **L'anima nostalgica di Rachmaninov e Dvorak che attraversa due continenti**
11 ore fa
-  **Il Bari riparte dalla nuova triade dell'area tecnica: Di Cesare, Magalini e Longo**
11 ore fa

‘mastica’ musica di un certo spessore. Ne parliamo con Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds, grazie a lui dal 2017 il Medimex ha potuto ospitare nomi di altissimo livello quali Iggy Pop, Nick Cave, Placebo, Kraftwerk, The Cult, Patti Smith, sono per citarne alcuni. La lista è molto più lunga.

Cesare, gran colpo nuovamente quest’anno con i The Smile, avere una parte dei Radiohead in Puglia non è cosa di poco conto.

“I The Smile li inseguiamo da un po’ di tempo in effetti, appena abbiamo saputo che quest’anno avrebbero pubblicato un nuovo album, il loro secondo, ‘Wall of eyes’, abbiamo cercato ovviamente di portarli da noi in Puglia. La cosa che ci rende molto orgogliosi è che avevano diverse alternative, a livello di proposte prima di andare a suonare a Roma, e hanno scelto di venire da noi, dato che arrivano da un concerto ad Atene. Sono in parte i Radiohead sotto mentite spoglie”.

Pulp e The Jesus and Mary Chain ci attendono il giorno dopo.

“Da un osservatorio internazionale i Pulp li metto sullo stesso livello dei The Smile. Credo che siano molto sottostimati in Italia come band, sono venuti solo una volta nel nostro Paese negli ultimi vent’anni, ma in Europa sono considerati quasi alla stessa stregua di band come Blur e Oasis, basti vedere il successo che hanno ottenuto recentemente al Primavera Sound in Spagna in cui erano headliner con Lana Del Rey, questo la dice lunga sulla qualità della band. Jarvis Cocker, il loro leader, è uno che centellina le esibizioni dei suoi Pulp, e ha accettato di venire in Italia, perché voleva venire al Sud, cosa che non ci è capitata quest’anno ad esempio con Blondie o PJ Harvey. Per i Pulp sono stati acquistati biglietti al momento da tutte le regioni italiane e da ben 29 paesi da tutto il mondo. I testi stessi dei Pulp sono di livello, molto più di band più blasonate dello stesso genere. Per quanto riguarda i The Jesus and Mary Chain invece, per quanto sia una band in voga da quasi trent’anni, è una band che si può definire contemporanea, basti ascoltare il loro ultimo lavoro ‘Glasgow eyes’. Amatissimi dal pubblico competente, quello che compra i dischi, che legge riviste specializzate, dagli addetti ai lavori”.

Oltre ai grandi nomi abbiamo molta altra musica di qualità intorno al Medimex.

“Sì, abbiamo le aperture affidate ai giovani vincitori del Puglia Sound Record, giovani esordienti di qualità. Inoltre i diciotto showcase che si terranno allo Spazioporto di Taranto”.

Giornate molto piene per chi vuole immergersi nella musica non solo strettamente ‘live’, con molti eventi nella città di Taranto.

“Sono settantacinque gli appuntamenti. Da segnalare la mostra di John Lennon, icona pacifista in un periodo come quello odierno in cui è importantissimo parlare di pace, ma Lennon è una figura importante anche come proiezione del tema principale del Medimex di questa edizione che è l’Intelligenza artificiale. Il bello è che a Taranto, una volta arrivati, tutti i luoghi degli eventi del Medimex sono raggiungibili a piedi, per cui in cinque giorni vedi la gente che gira con il calendario alla mano, per cui si crea una situazione affascinante in una città bellissima e accogliente. In quei giorni Taranto sembra Stoccolma. Cambia il modus vivendi in quei giorni degli stessi tarantini nei confronti di chi viene da fuori”.

Tanta musica anche ‘parlata’.

“Sì, tra i vari appuntamenti c’è il talk su Lou Reed e David Bowie, ma a me piace molto la vicenda tra Notorious B.I.G. & Tupac Shakur che sono due figure del rap e dell’hip hop importantissime, la loro storia è un giallo, e a raccontarla ci saranno Tormento e Damir Ivic”.

Un nome che avresti voluto ospitare e purtroppo...

“Sono molti, moltissimi i nomi che avrei voluto portare. L’anno scorso ad esempio avevamo praticamente quasi chiuso per portare Jamiroquai, sfuggito per poco davvero. PJ Harvey, come dicevo prima, ma la verità è che non ha voluto suonare in Italia. Steven Wilson oppure i Nine Inch Nails, li inseguo ogni anno, ma sono tantissimi gli artisti che vanno vagliati ogni anno per il Medimex. Abbiamo trattato nuovamente anche Morrissey quest’anno, eravamo anche molto vicini, ma poi ha deciso di non fare festival estivi. Ma ripeto, i Pulp non hanno nulla da invidiare a questi nomi, non sottovalutate il loro valore, sarà la sorpresa dell’estate italiana”.

Meteo

☾ **25** °C

Bari

Cielo sereno

↓ 31° - 22°
● 64%
⇌ 2.06 km/h



31°

Ven



31°

Sab



30°

Dom



27°

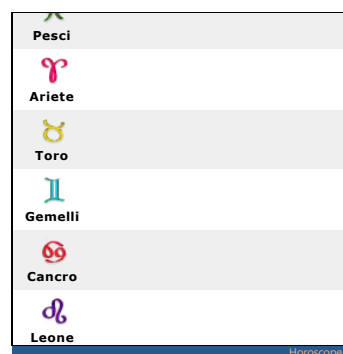
Lun



27°

Mar

Oroscopo

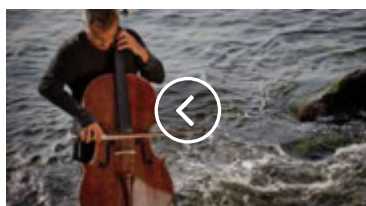


Seguici su Facebook

[Trovalci su Facebook](#)

Giovanni Verini Supplizi

Pubblicato il 20 Giugno 2024



L'anima nostalgica di Rachmaninov e Dvorak che attraversa due continenti

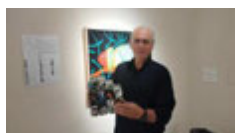


I primi 50 interventi eseguiti con il sistema robotizzato

Articoli Correlati



L'anima nostalgica di Rachmaninov e Dvorak che attraversa due continenti
🕒 11 ore fa



Crazy, La poetica metamorfica di Nicola Amato
🕒 3 giorni fa



"Trasguardi", Clarissa Lapolla e il teatro
🕒 5 giorni fa



🕒 3 giorni fa



🕒 11 ore fa



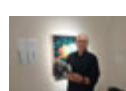
🕒 11 ore fa



🕒 5 giorni fa



🕒 3 giorni fa



🕒 3 giorni fa

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://quotidianodibari.it/medimex-torna-a-taranto-dal-17-al-21-giugno-2025/>

martedì, 25 Giugno 2024 [Profilo](#) [Archivio Giornali](#) [Abbonamenti](#) Bari 24 °C [Facebook](#) [YouTube](#) [RSS](#) [Shop](#)

Quotidiano di Bari.it

[Home](#) [Primo Piano](#) [Attualità](#) [Cronaca](#) [Salute](#) [Lavoro](#) [Sport](#) [Cultura e Spettacoli](#) [Sostenibilità](#) [Abbonamenti](#) [Contatti](#)

Home / [Cultura e Spettacoli](#) / [Medimex](#) torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025

Cultura e Spettacoli

Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025

Ai 75 appuntamenti in programma, ottima visibilità mediatica, oltre 1 milione e 350mila utenti raggiunti sui social, strutture ricettive sold out e importante partecipazione di operatori del settore

Quotidiano di Bari 3 minuti di lettura

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#) [Email](#)



Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex. International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviati delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di

ACQUISTA IL GIORNALE DI OGGI

CLICCA QUI E ACQUISTA LA TUA COPIA



ACQUISTA LE COPIE ARRETRATE

CLICCA QUI E ACQUISTA LE TUE COPIE ARRETRATE



Articoli più popolari

-  **Confiscata dai carabinieri la villa del boss del rione Madonnella, Giuseppe Di Cosimo**
10 ore fa
-  **Trasguardi, la mostra fotografica in divenire di Clarissa Lapolla**
10 ore fa
-  **Suggerimenti di mercato: il Bari corteggia Anthony Partipilo**
10 ore fa
-  **Operativa la Rete per l'inclusione: 255 vaccinazioni eseguite tra CPA e CPR**
10 ore fa
-  **"Prevediamo un'estate sugli stessi livelli della precedente o un tantino meglio per i flussi turistici"**
10 ore fa

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500 mila interazioni con i post e 250 mila condivisioni e circa 3 mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

“Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo”.

“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il Medimex più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.

“Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara Rinaldo Melucci, sindaco di Taranto – Il Medimex, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si iscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell'immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal Medimex la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina

Meteo

 **24** °C

Bari

Cielo sereno

• 24° - 22°
• 67%
• 1.03 km/h

 31°C Mer
 28°C Gio
 28°C Ven
 30°C Sab
 35°C Dom

Oroscopo

 **Ariete**

Siete vittime delle vostre emozioni: gelosie, sospetti e le insicurezze tipiche del vostro segno vengono a galla, lasciandovi confusi e infelici, a causa della Luna dissonante

 **Toro**

Si alle novità

 **Gemelli**

Cambia la Luna, si schiarisce l'orizzonte e tornano a splendere anche umore e sorriso: pianificate nel dettaglio le vostre idee, i vostri progetti

 **Cancro**

E' importante fidarsi dei propri amici e delle persone amate quando vi danno consigli sul vostro cuore e sulla vostra vita, ma evitate quando vogliono suggerirvi qualche buon affare

In ambito sentimentale, non avrete motivo per lamentarsi se non

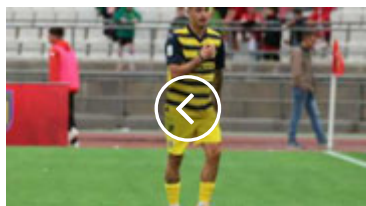
Horoscopes

Seguici su Facebook



[Trovalci su Facebook](#)

Publicato il 25 Giugno 2024



Suggerzioni di mercato: il Bari corteggia Anthony Partipilo



Trasguardi, la mostra fotografica in divenire di Clarissa Lapolla

Articoli Correlati



Trasguardi, la mostra fotografica in divenire di Clarissa Lapolla

10 ore fa



Odora di Puglia la storia di Giulia

3 giorni fa



Multiculturita Summer Fest, Tributo Rino Arbore

3 giorni fa



10 ore fa



10 ore fa



10 ore fa



4 giorni fa



3 giorni fa

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: https://www.quotidianodipuglia.it:443/partner/cultura_e_societa/medimex_2024_a_taranto_con_musica_incontri_talento_e_intelligenza_artificiale-8157817.html



ACCEDI

PROMO FLASH



PARTNER | **CULTURA E SOCIETÀ**

Medimex 2024: a Taranto con musica, incontri, talento e intelligenza artificiale

Un Festival che unisce star del panorama nazionale e internazionale alla piacevole scoperta di giovani talenti per una serie imperdibili di eventi



Contenuto a cura di *Piemme SpA Brand Lab* in collaborazione con *CONSORZIO TEATRO*

PUBBLICO PUGLIESE

Lunedì 3 Giugno 2024, 10:16 - Ultimo agg. : 4 Giugno, 17:36

⌚ 6 Minuti di Lettura

Condividi ↗

Taranto torna a ospitare Medimex 2024, International Festival & Music Conference. Giunta alla tredicesima edizione, dal 19 al 23 giugno 2024, l'attesa manifestazione darà la possibilità di assistere a esibizioni straordinarie che porteranno sul palco stelle della musica internazionale, ma anche di giovani e nuovi talenti.

Promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, affianca ai concerti numerosi appuntamenti per i professionisti della musica e per

il grande pubblico che ruoteranno intorno all'intelligenza artificiale, tema centrale per la musica e per l'umanità, attraverso panel, incontri, mostre e numerose attività.

The Smile, Pulp e The Jesus and Mary Chain: tre concerti imperdibili

Il programma di quest'anno porta nella splendida cornice della Rotonda del Lungomare di Taranto tre concerti imperdibili. Sabato 22 giugno saliranno sul palco di Medimex 2024 per la loro prima data italiana i The Smile, con Thom Yorke e Jonny Greenwood dei Radiohead insieme a Tom Skinner. Domenica 23 giugno sarà la volta dei Pulp, una delle band più rappresentative della scena britpop, che avrà proprio a Taranto l'unica data italiana del loro tour. Sempre domenica, il festival porta in concerto per la loro unica data nel Sud Italia la band culto degli anni '80, The Jesus and Mary Chain.

Allo Spazioporto tornano gli showcase

Tornano, poi, i tanto apprezzati showcase, che allo Spazioporto di Taranto, in collaborazione con Rete Itraliana World Music, KeepOn Live e I-Jazz dal 19 al 21 giugno, daranno vita a tre serate assolutamente da non perdere per conoscere e talenti della scena musicale italiana. Un'opportunità unica per immergersi nelle sonorità più interessanti e innovative della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.

Bon Gruen, il fotografo di John Lennon sbarca a Taranto

Ma Medimex è anche Bob Gruen: John Lennon, The New York Years la grande mostra allestita dal 19 giugno al 14 luglio presso il MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, che racconta attraverso 60 fotografie e testi, la più importante collaborazione del fotografo newyorchese, quella con John Lennon e Yoko Ono.

In occasione dell'inaugurazione, mercoledì 19 giugno, accompagnato da Luca De Gennaro, Gruen sarà presente al MarTa per un incontro in cui esplorerà anche a parole il suo rapporto con una delle coppie più legendarie della storia della musica.

Una Sirena Cibernetica sulla facciata del Castello Aragonese

Dal 20 al 23 giugno, la facciata del Castello Aragonese si anima, invece, con il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sull'impiego dell'IA, tema della manifestazione, messa in mostra attraverso una Sirena Cibernetica come rappresentazione di una creatura che incanta l'umano, celando al contempo la propria

pericolosità. Perché l'IA seduce con la promessa della sua crescente efficienza, ma cela anche rischi.

Attività professionali e di networking per approfondire lo stato della musica

L'edizione 2024 di [Medimex](#) pone grande attenzione anche alle attività professionali e di networking, portando in calendario numerosi appuntamenti con i protagonisti del music business italiano trattando le tematiche più interessanti coinvolgendo i professionisti che le vivono ogni giorno.

Dalle strategie per esportare la musica al preservare il patrimonio culturale immateriale e lo sviluppo sostenibile, passando dalla progettazione di eventi musicali con un approccio alle diversità in Italia, il ruolo cruciale dei live club e dei festival, l'Italia a Eurosonic 2025, la gestione dei fondi UE destinati alla musica, fino al "peso" della proprietà intellettuale ai tempi dell'IA, i nuovi luoghi del jazz del domani, scrivere e cantare musica per le immagini.

Puglia Sounds Musicarium, a scuola di musica

Il ricco programma accoglie anche il ritorno di Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica rivolta ai partecipanti a Next Generation Music Awards 2024, premio rivolto ai musicisti pugliesi under 30, sostenuto dal Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto S.A. FAME Cluster, finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027, attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" e promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Tenuta da personalità di spicco del panorama musicale, tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università, dal 20 al 23 giugno, la scuola propone lezioni, anche sul campo. Tra i temi trattati trovano spazio la creatività e della tecnologia per i video live negli eventi, il percorso per diventare un Live Sound Engineer professionista, Live Show Design, Registrazione e Missaggio, Fotografia rock e dintorni, Creazione di contenuti originali per PODCAST, Creazione di una fanzine digitale.

I finalisti del Next Generation Music Award si esibiranno dal vivo venerdì 21 giugno alle 21 al Caffè Letterario di Taranto. Al termine delle esibizioni, una giuria proclamerà il vincitore, a cui verrà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Per partecipare è possibile iscriversi sul sito [medimex.it](#).

Medimex Music Factory

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Paisiello” torna anche Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing Italy, che quest’anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30).

Tra i partecipanti, Sony selezionerà due studenti che si aggiudicheranno due premi: per la categoria colonne sonore, una giornata di lavoro a Roma, con copertura delle spese da parte di Sony con uno dei tutor; e, per la categoria cantautorato, la produzione, pubblicazione digitale e promozione di un singolo con un’etichetta discografica.

Rivalità storiche della musica e la prima del film di Ethan Silverman

Il programma di Medimex 2024 arriva anche al Teatro Fusco di Taranto con una serie di appuntamenti dedicati alla contrapposizione e alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 con Tormento e Damir Ivic portano in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur. Alle 21 tocca alla rivalità tra Michael Jackson & Prince raccontata Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo, mentre domenica 23, sempre alle 19 Manuel Agnelli e Gino Castaldo trattano della grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie.

Alle 21 di venerdì 21 il Teatro ospita, invece, il regista Ethan Silverman per la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex. AngelHeaded Hipster. Primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex, la pellicola riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Medimex Book Stories e Radio Medimex: segui il Festival in diretta

Presso il Caffè Letterario Cibo per la Mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini e in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto torna Medimex Book Stories. Tra gli appuntamenti: giovedì 20 giugno alle 18.30, Generazione Alternativa di Luca De Gennaro; venerdì 21 sempre alle 18.30, La musica è un lampo di Stefano Senardi; sabato 22, medesimo orario, Senza vizi è una vita di merda di Franco Schipani mentre il 23 sarà invece la volta di Franco

Schipani.

Gli showcase e l'intera programmazione del [Medimex](#), si potranno ascoltare su Radio [Medimex](#), il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e speciali. Ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, sarà in onda sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni. Per ulteriori informazioni e aggiornamenti costanti, è possibile visitare il sito [medimex.it](#).

Condividi 

Quotidiano^{di Puglia}



© 2024 Quotidiano Di Puglia - C.F. e P. IVA 05501101009

[Contatti](#) [Informazioni Legali](#) [Privacy Policy](#) [Cookie Policy](#) [Preferenze cookie](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.quotidianodipuglia.it:443/spettacoli/taranto_biglietti_medimex_concerto_pulp-8186842.html



ACCEDI

PROMO FLASH



SPETTACOLI

adv

Taranto, boom di biglietti per la nuova edizione di Medimex



⌚ 2 Minuti di Lettura

Lunedì 17 Giugno 2024, 13:05

Condividi

Boom di [biglietti](#) venduti all'estero per i grandi live del [Medimex](#) 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Il programma è stato

adv

NUOVO
Quotidiano TV



Lecce, si va al ballottaggio. Poli Bortone: siamo assolutamente pronti



Lecce, sarà ballottaggio. Bortone: «Un elettore su due ha scelto»



Bortone: «Un'elezione decisa al ballottaggio, altri 14 giorni di impegno»

presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patruno e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico. «Ogni anno - ha spiegato Veronico - registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in **29 Paesi** dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo».

adv

Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, «guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali». «Sono particolarmente contento - ha concluso - dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



adv



DELLA STESSA SEZIONE



IL CONCERTO

Negramaro allo stadio Maradona, la chitarra di Pino Daniele per Giuliano Sangiorgi

di Federico Vacalebre

■ Enzo Gragnaniello, il nuovo album è L'ammore è 'na rivoluzione



TEDE

scoteche, spettacoli teatrali e cultura: cosa fare stasera in Puglia



TACOLI

co Brondi a Molfetta: «Brani pop, non troppo. Canto scintille di eternità»

di Andrea CHIRONI



NDUTTRICE

nella Clerici, la rimozione delle per via laparoscopica: «Intervento risolutivo» **I dettagli dell'operazione** **La conduttrice: «È stato uno tsunami»**



TACOLI

ano: «Non sto morendo, è una news. Mi ha chiamato Sophia Loren ed era preoccupata» **/Video**

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

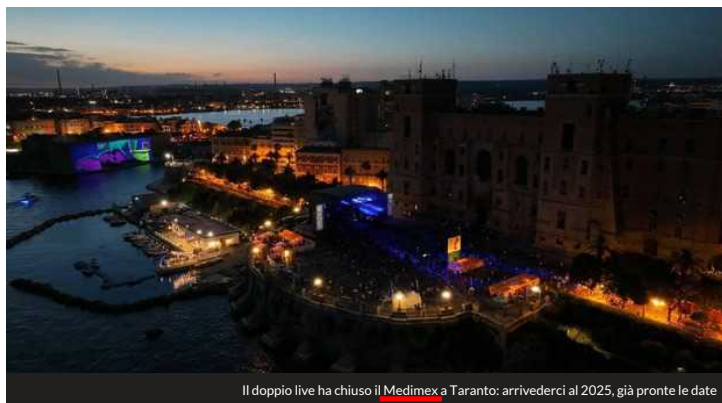
https://www.quotidianodipuglia.it:443/spettacoli/medimex_taranto_quando_sara_2025_date-8200792.html



SPETTACOLI

ACCEDI PROMO FLASH f X @ d

Il doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto: arrivederci al 2025, già pronte le date



Il doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto: arrivederci al 2025, già pronte le date

2 Minuti di Lettura

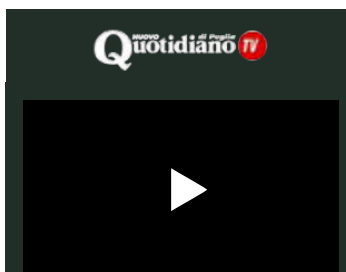
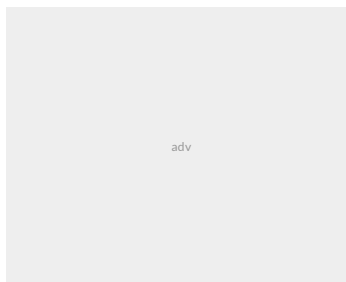
Lunedì 24 Giugno 2024, 11:12

Condividi

Il doppio, emozionante live dei **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia) di ieri sera sulla rotonda del Lungomare di **Taranto** - dopo il successo del concerto dei **The Smile** di sabato - ha chiuso l'edizione 2024 del Medimex International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura.

Per il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano «l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025».

I biglietti sono stati venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali hanno partecipato alle attività professionali, più di 1 milione 350mila gli utenti raggiunti sui social, oltre 500mila le interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories.



Lecce, al seggio con una pecora: il video

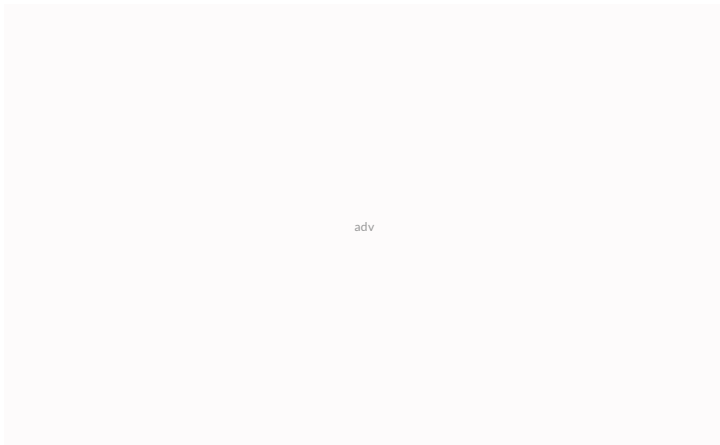
Sunak chiede consigli a tarrelli (eletto col 95% delle preferenze)

ce, si va al ballottaggio. Polite: siamo assolutamente nti

ce, sarà ballottaggio. venini: «Un elettore su due ha scelto»

DELLA STESSA SEZIONE





La rassegna ha proposto 75 appuntamenti tra live, showcase, talk dedicati al mondo della musica, la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' che proseguirà al museo MARTA fino al 14 luglio, il videomapping proiettato sulla facciata del Castello aragonese Infinite Loop, AI Endless Exploration, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022), gli incontri dedicati alla rivalità tra grandi artisti.

È stato «il miglior Medimex - il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds - da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante». Taranto, ha sottolineato il sindaco Rinaldo Melucci, «si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



SPETTACOLI
Il doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto: arriverci al 2025, già pronte le date



SCHEDE
Medimex, spettacoli teatrali e concerti: cosa fare stasera in Puglia



SPETTACOLI



CULTURA E SOCIETÀ



SPETTACOLI
Il doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto: arriverci al 2025, già pronte le date

RITORNO

Quattro notti kolossal: la nostra vita con Vasco
di Vincenzo MARUCCIO

STORIA

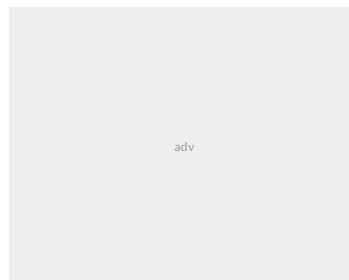
presa sul volo per Bari, Rocco canta per i passeggeri /Video



ti Live, sipario a Molfetta: tra gli Renga e Nek, Mida, Benjamin Ingrosso, Emma

MEDE

Medimex, spettacoli teatrali e concerti: cosa fare stasera in Puglia



MoltoFood



PIATTI UNICI
Pane di patate senza lievitazione e cotto in padella, l'idea facilissima!
di Margherita Catalani



PIATTI UNICI
Feta dip con ceci e pomodorini al forno, la ricetta che ti conquisterà
di Viola Massa

VEDI TUTTE LE RICETTE

VENEZIA TICKET PASS



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

https://www.quotidianodipuglia.it:443/schede/cosa_fare_stasera_puglia_sabato_21_giugno_2024-8196126.html



SCHEDA

ACCEDI PROMO FLASH f X e d

adv

Medimex, spettacoli teatrali e concerti: cosa fare stasera in Puglia

Venerdì 21 Giugno 2024, 22:36 - Ultimo aggiornamento: 22:49 |

© 1 Minuto di Lettura

Condividi

< > 1 DI 5



Uno spettacolo teatrale su **Dino Buzzati**, il primo disco di inediti di Muci, e soprattutto il **Medimex**, con i The Smile, con **Thom Yorke** e Jonny Greenwood dei **Radiohead** insieme a Tom Skinner, a Taranto. Un sabato sera con concerti, spettacoli, rassegne teatrali e tanti appuntamenti da non perdere.

Scorri le slides per leggere la nostra guida

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi

< > 1 DI 5

- 1 **Medimex**, spettacoli teatrali e concerti: cosa fare stasera in Puglia
- 2 Cosa fare stasera a Lecce e provincia
- 3 Cosa fare stasera a Taranto e provincia
- 4 Cosa fare stasera a Brindisi e provincia
- 5 Cosa fare stasera a Bari e provincia

adv

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

REGIONE

La Puglia pensa al ricorso alla Corte Costituzionale contro l'Autonomia differenziata

■ Francesco Paolo Sisto, l'intervista: «Discontinuità a Bari e Lecce, solo così sarà vero cambiamento»

Quotidiano TV



G7, Sunak chiede consigli a Matarrelli (eletto col 95% delle

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.radiomusik.it/scaletta-pulp-a-taranto-23-giugno-2024/>



TELEGRAM MUSIC RADIO CONCERTI

Scaletta Pulp a Taranto, 23 giugno 2024

SEGUICI SU WHATSAPP

09/06/2024 Luca Landoni Scaletta Concerto 0



SEGUICI SU TELEGRAM



Biglietti - Seguici su Whatsapp - Telegram

Domenica 23 giugno 2024 alla Rotonda del Lungomare Vittorio Emanuele III di Taranto per Medimex ritorno live dei **Pulp**. In attesa di pubblicare la scaletta del concerto, ecco come potrebbe presentarsi.

Scaletta Pulp 2024

Di seguito la setlist di Londra, 30 marzo 2024.

- I Spy
- Disco 2000
- Joyriders
- Something Changed
- Pink Glove
- Weeds
- Weeds II (The Origin of the Species)
- F.E.E.L.I.N.G.C.A.L.L.E.D.L.O.V.E.
- Sorted for E's & Wizz
- This Is Hardcore
- Do You Remember the First Time?
- Babies
- Sunrise

Chi siamo

[LEGGI ANCHE](#) Scaletta Sting a Milano-Assago, 29 ottobre 2019



Like a Friend

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.radiomusik.it/scaletta-the-jesus-and-mary-chain-a-taranto-23-giugno-2024/>



TELEGRAM MUSIC RADIO CONCERTI

Scaletta The Jesus and Mary Chain a Taranto, 23 giugno 2024

09/06/2024 Luca Landoni Scaletta Concerto 0



SEGUICI SU WHATSAPP



SEGUICI SU TELEGRAM



Biglietti - Seguici su Whatsapp - Telegram

Domenica 23 giugno 2024 alla Rotonda del Lungomare Vittorio Emanuele III di Taranto per Medimex ritorno live dei **The Jesus and Mary Chain** ([qui i biglietti del tour](#)). In attesa di pubblicare la scaletta del concerto, ecco come potrebbe presentarsi.

Chi siamo

Scaletta The Jesus and Mary Chain 2024

Di seguito la setlist di Londra, 30 marzo 2024.

- jamcod
- Happy When It Rains
- Head On
- Far Gone and Out
- All Things Pass
- Chemical Animal
- Girl 71
- Amputation
- Cracking Up
- Some Candy Talking
- In a Hole
- Sidewalking
- The Eagles and the Beatles
- Blues From a Gun
- Nine Million Rainy Days
- Venal Joy
- I Love Rock 'n' Roll
- Sometimes Always
- Just Like Honey

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.radiomusik.it/scaletta-the-smile-a-taranto-medimex-22-giugno-2024/>



TELEGRAM MUSIC RADIO CONCERTI

Scaletta The Smile a Taranto-Medimex, 22 giugno 2024

09/06/2024 Luca Landoni Scaletta Concerto 0



SEGUICI SU WHATSAPP



SEGUICI SU TELEGRAM



Biglietti - Seguici su Whatsapp - Telegram

Sabato 22 giugno alla Rotonda del Lungomare Vittorio Emanuele III di Taranto per Medimex 2024 ([qui i biglietti](#)) va in scena la prima data italiana dei **The Smile**. In attesa di pubblicarla subito dopo il live, vediamo insieme come potrebbe presentarsi la scaletta della serata di Johnny Greenwood e soci.

Scaletta The Smile 2024

Ecco la setlist-base del tour 2024

- Wall of Eyes
- The Opposite
- A Hairdryer
- Speech Bubbles
- Colours Fly
- Skrting on the Surface
- Instant Psalm
- Thin Thing
- Don't Get Me Started
- Friend of a Friend
- Read the Room
- We Don't Know What Tomorrow Brings
- Pana-Vision
- Under Our Pillows
- You Will Never Work in Television Again
- Bending Hectic

Chi siamo

[LEGGI ANCHE](#) Scaletta Ghali al Pala Alpitour di Torino, 20 ottobre 2018



The Smoke
Feeling Pulled Apart by Horses
You Know Me!

Condividi su

[Tweet](#) [Pin it](#) [Reddit](#) [Share on Tumblr](#)

Like this:

Loading...

Biglietti - Seguici su [Whatsapp](#) - [Telegram](#)



About Luca Landoni > 20561 Articles

Giornalista pubblicista iscritto all'ODG Lombardia. Amante in particolare di gothic/dark e progressive rock. Ha lasciato il cuore nei Marillion epoca Fish.
Contatto diretto: blog@gamefox.it

[Informativa dettagliata sui Cookie](#)

Copyright © 2024 | WordPress Theme by MH Themes

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://radionorba.it/medimex-taranto-sinfiamma-con-i-the-smile/>

The screenshot shows the Radio Norba website interface. At the top left is the Radio Norba logo. To its right are social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, and YouTube. Further right is an 'ON AIR' indicator with a red dot. Below these are two buttons: 'ASCOLTA' (Listen) and 'GUARDA' (Watch). A navigation menu is located below the header, with options: HOME, RADIO, NOTIZIE, POD&PLAY, FOTO, VIDEO, RADIO NORBA NEWS TV, BATTITI LIVE 2024, and ARTISTI BATTITI LIVE 2024. A search icon is on the far right of the menu. Below the menu is a breadcrumb trail: Home / Notizie / Musica e Spettacolo / Medimex, Taranto "s'infiamma" con... The main content area features a large blue diamond logo for Radio Norba. Below it is a 'In onda' (On air) indicator. The featured article is titled 'Artisti Battiti Live 2024' and includes a photo of Achille Lauro. The article is sponsored by Betpoint Sport News, with their logo and name repeated in a stylized, overlapping manner at the bottom of the article section.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Medimex, Taranto “s’infiamma” con i The Smile



🕒 24 Giugno, 2024

Per la prima volta in Italia il loro atteso tour live, successo anche per Pulp e The Jesus and Mary Chain

I The Smile hanno infiammato sabato sera il pubblico del Medimex sulla rotonda del Lungomare di Taranto portando in scena per la prima volta in Italia il loro atteso tour live. Il gruppo musicale rock alternativo britannico formato dai membri dei Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood, accompagnati dal batterista dei Sons Of Kemet Tom Skinner, ha presentato il nuovo album Wall Of Eyes, uscito a gennaio 2024 per XL Recordings.

E' stato un concerto coinvolgente e pieno di energia. 'Fucking caldo' ha detto Thom Yorke dal palco sfidando le alte

temperature. Tra sperimentazione, fraseggi di chitarra, distorsioni e melodie travolgenti.

L'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds è terminato ieri sera con i live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Ad aprire il concerto i Guatemala, band indie rock pugliese.

Proseguirà fino al 14 luglio al MARtA, Museo Archeologico Nazionale la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years', che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con invii delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500 mila interazioni con i post e 250 mila condivisioni e circa 3 mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

"Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente Michele Emiliano – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il

Diretta

Top News



Piena del Natisone, trovato il corpo del terzo ragazzo disperso



Circolazione ferroviaria in tilt per un guasto alla linea elettrica. Sulla Pescara – Foggia ritardi sino a 4 ore



Capri a secco, arrivata da Napoli un'autobotte per rifornire le famiglie. Il prefetto: "Forniture verso il graduale ripristino"



Omicidio di Giulia Cecchettin, il legale della famiglia: "Gli scoop non interessano, conta solo fare giustizia"

centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo".

"È stato il miglior **Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore **Medimex**/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al **Medimex** e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il **Medimex** più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre".

Stefania Losito



Tag: **medimex** **taranto** **the smile** **thom yorke**

Musica & Spettacolo



Radio Norba Cornetto Battiti Live, oggi l'ultima grande serata a Molfetta

Tra gli ospiti della serata Renga e Nek, Benjamin Ingrosso, Mida, Emma e naturalmente tanti altri



Questa sera il Radio Norba Cornetto Battiti Live a Molfetta

Tra gli ospiti della seconda serata Francesco Gabbani, i Boomdabash, Capo Plaza e The Kolors

ALTRIO >

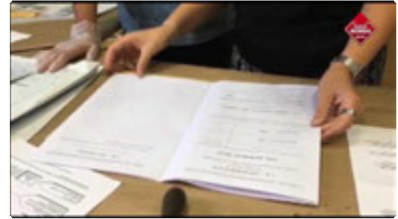
Sport



Euro 2024, Italia "rischiatutto". Spalletti: "Meno bellezza e più sostanza"

ALTRIO >

Locali



Ballottaggi, a Bari fuoco incrociato di segnalazioni e denunce di irregolarità tra i candidati sindaco



Ballottaggi, si vota fino alle 15. Bassa l'affluenza di ieri alle urne, Bari fa peggio di tutte



Ballottaggio a Lecce, elettore al seggio accompagnato da una pecora



Incidente a Lecce, muore una donna di 52. Tre le auto coinvolte

ALTRIO >

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.repubblica.it/spettacoli/musica/2024/06/17/news/medimex_the_smile_vincono_il_premio_ernesto_assante_2024-423244346/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Spettacoli

CERCA

HOME | CINEMA | MYMOVIES ONE | MUSICA | TV | SERIE | PALCOSCENICO | PEOPLE | EVENTI E BIGLIETTI

adv



Medimex, The Smile vincono il premio Ernesto Assante 2024



In programma a Taranto dal 19 al 23 giugno, il festival ospiterà anche i concerti di Pulp e Jesus & Mary Chain

17 GIUGNO 2024 ALLE 15:08

1 MINUTI DI LETTURA



Omaggio a Ernesto Assante, giornalista e critico musicale di *Repubblica* recentemente scomparso, al Medimex. Nell'edizione

VIDEO DEL GIORNO



Cibi ultraprocesati, come riconoscerli e perché è meglio limitarne il consumo

2024 dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto, gli verrà intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a **Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher**: il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato a **The Smile**, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

Ad aprire il concerto saranno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco *Figli* con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano. Domenica 23 giugno apertura dei **Guatemala**, band indie rock pugliese, prima dei live di **Pulp** (unica data italiana) e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia).

Medimex propone anche la mostra *Bob Gruen: John Lennon, The New York Years*, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al **MARtA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto** (ingresso con biglietto del Museo), che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con **John Lennon e Yoko Ono**.

MUSICA

Jesus & Mary Chain, nuovo disco dopo 18 anni



17 Novembre 2016

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping dedicato all'intelligenza artificiale **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di **Roberto Santoro e Blending Pixels** realizzata per il Medimex, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

Venerdì 21 giugno al teatro Fusco (ingresso libero), il Medimex presenta la prima nazionale del film *AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex* (2022) con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini**. E allo Spazioporto torneranno gli

Le schede dei film

SORELLANZA
★★★★★

SERIE TV

'House of the dragon', al via la seconda stagione: inizia la danza dei draghi. E la terza è già confermata

Stasera in tv 'Segreti di famiglia', la nuova serie turca alla conquista del pubblico

'The boys 4', la serie è sempre più politica e irriverente. E la quinta stagione sarà l'ultima

[VEDI ALTRE](#)

Raccomandati per te

Il discorso di Gabby Rose, star dei Trials di nuoto a 46 anni: "Donne, non abbiate paura di essere forti"

L'Oreal sceglie le 6 ricercatrici italiane più promettenti nelle materie Stem

Draghi, drammi umani e quell'imperdonabile calcio al cagnolino

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.repubblica.it/spettacoli/musica/2024/06/01/news/vasco_rossi_the_smile_concerti_giugno_2024-423144297/

MENU | CERCA |

ABBONATI

GEDI SMILE |

Seguici su:

Spettacoli

CERCA

HOME | CINEMA | MYMOVIES ONE | MUSICA | TV | SERIE | PALCOSCENICO | PEOPLE | EVENTI E BIGLIETTI

adv



● **Ultim'ora** 15.50

Bagnaia vince la Sprint Race del Mugello. Sul podio Marquez e Acosta, cade Martin

Vasco Rossi, The Smile e gli altri. Le star in concerto a giugno

a cura di **Pietro d'Ottavio**



Guida ragionata a tour e festival del mese. Dal vivo Calcutta, Eric Clapton, Tool, Ed Sheeran, De Gregori & Zalone, Idles, Lana Del Rey, CCCP, Kasabian, Geolier, Ultimo e molti altri

01 GIUGNO 2024 ALLE 11:09

3 MINUTI DI LETTURA

Le schede dei film





Air, The Smile, Simple Minds al Roma Summer Fest

L'Estate alla Cavea dell'Auditorium schiera la band americana **The National** (3), protagonisti fuoriscema tra alt-rock, echi metropolitani, canzone d'autore, schegge post-punk e altro ancora. Attesi i pionieri del nuovo pop elettronico **Air** (21), la band di Tom Yorke e Jonny Greenwood (pilastri dei Radiohead), che il 23 e il 24 suonano con Tom Skinner sotto l'insegna **The Smile** per presentare il recente album **Wall Of Eyes**. Il 22 tocca al pop d'autore di Colapesce e Dimartino con il recente **Lux Eterna Beach**, il 27 e 28 ai divi della new wave **Simple Minds**, il 25 ai campioni della scena alternativa **Fontaines D.C.** La musica popolare tiene banco con Super Taranta! Il 19 e il Ballo! di Ambrogio Sparagna e orchestra il 29. I concerti, in alcuni casi in collaborazione con Rock in Roma, continuano fino a settembre.

Vasco Rossi negli stadi

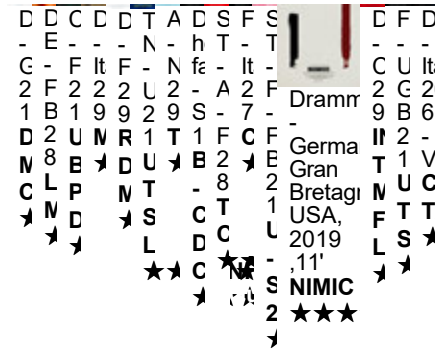
Il *supervissuto* racconta il suo equilibrio sopra la follia mettendo in fila una raffica di canzoni vecchie e nuove. E l'ultimo singolo *Gli sbagli che fai* (pubblicato proprio nella colonna sonora del recente docufilm **Il supervissuto**) arricchisce l'antologia di inni entrati nell'immaginario collettivo di almeno tre generazioni. Ecco le tappe del tour, *date zero* comprese: **1°, 2 Bibione** (Venezia, Stadio Comunale) **7, 8, 11, 12, 15, 19, 20 Milano** (Stadio San Siro) **25, 26, 30 Bari** (Stadio San Nicola).

Ed Sheeran e Clapton a Lucca

Il chitarrista *manolenta* alfiere del classic rock è tra i pesi massimi (il 2) al Summer Festival toscano sul palco davanti alle Mura. Stessa location l'8 e il 9 per l'asso dei giovani cantautori Ed Sheeran. La kermesse - che si snoda anche nello spazio di piazza Napoleone fino al 26 luglio - schiera tra i tanti Calcutta, Rod Stewart, Lenny Kravitz, Smashing Pumpkins, Duran Duran, Sam Smith, Mika.

Tool e Avenged Sevenfold a Firenze Rocks

Il festival che va in scena alla Visarno Arena il 13 schiera come headliner gli alfiere dell'avanguardia metal Avenged Sevenfold che propongono dal vivo il più recente album *Life Is But a Dream...* Prima di loro sono attesi Bowling for soup, Cemetery Sun e Bob



Leggi anche

Maggio, ecco i concerti in giro per l'Italia: dalle grandi voci della musica italiana all'Arena di Verona contro la violenza sulle donne al Mi Ami festival

Coez e Frah Quintale al Concertone del Primo maggio: "I veri eroi sono i ragazzi che montano il palco"

Premio De André, è Squillante con il brano "Un certo paradiso" il più votato online dagli utenti di Repubblica: ecco il podio

SERIE TV

'Hacks', arriva su Netflix la seconda stagione. La stand up comedy irriverente di Deborah e Ava acclamata negli Usa

'La Storia' è la Serie tv dell'anno, la sceneggiatrice Giulia Calenda: "Un racconto che illumina l'importanza degli ultimi"

Beach Boys, un sogno chiamato California

VEDI ALTRE

Raccomandati per te

Vylan. E il **15** tocca ai profeti dell'avanguardia progressive-metal Tool. Sul palco anche The Struts, Deus, Night Verses.

I-DAYS a Milano

Il festival che si snoda tra gli Ippodromi San Siro e La Maura fino a luglio, a giugno mette in cartellone la voce ipnotica di **Lana Del Rey** (4, opening Dardust e Clara), il punk di seconda generazione dei **Green Day** (16, sul palco anche Nothing But Thieves). E ancora: il 27 arriva la rapper americana Doja Cat, preceduta da Big Mama e Hemlocke Springs. Il **29** e **30** tocca al nuovo principe del rap italiano **Tedua**, preceduto nelle due giornate da 21 Savage, Kid Yugi, Night Skinny, Offset, Artie 5ive.

Jesus and Mary Chain al Medimex

La cult-band che negli anni Ottanta ha fissato le coordinate del suono shoegaze tra chitarre distorte, dream pop, echi post-punk e altro ancora è in concerto il 23 a Taranto (Rotonda Lungomare), alternandosi con . gli alfiери del brit-pop (ma non solo) Pulp. La città pugliese ospita l'intero festival che si apre il 19 e che schiera anche l'elettronica di Thom Yorke (versione **The Smile**) il **22**.

Francesco De Gregori & Checco Zalone

Il principe dei cantautori e l'eclettico artista continuano a spiazzare dopo aver inciso alcune canzoni nel loro album **Pastiche**. Infatti sono in cartellone due live pianoforte e voce, con in primo il singolo scritto a quattro mani *Giusto o sbagliato*. Oltre a tante singolari versioni degli inni di De Gregori e non solo. Soltanto due le date annunciate: **5** e **9** a **Roma** (Caracalla).

CCCP e Calcutta a Rock in Roma

Nel pieno del tour della reunion - che a giugno tocca anche Collegno e Perugia - gli alfiери del post-punk italiano Lindo Ferretti, Massimo Zamboni & Co. il **13** aprono il festival che tiene banco all'Ippodromo di Capannelle. Incursioni in altre location a parte, nel suo quartier generale la kermesse chiama in scena tra gli altri il rapper Gemitaiz (14), Gabry Ponte oltre al Rock me pride con Annalisa (15), la maratona La prima festa con Carl Brave, Ditonellapiaga, Noemi e altri (16). E ancora: il 17 Tropicico, il 19 La Sad, il 21 Salmo & Noiz, il 28 Geolier, il **30** Calcutta (che il 26 è alla Fiera del Levante, Servigliano, Bari).

Idles al festival Sherwood e al Flowers

I portabandiera del suono che affonda le radici dal post-punk e dal post-hardcore declinandosi in una miscela grezza e potente, presentano il nuovo **Tangk** dal vivo il **23** a **Padova** (allo Sherwood che a giugno ospita anche Ariete oltre a Salmo & Noyz Narcos) e il

Bagnaia vince la Sprint Race del Mugello. Sul podio Marquez e Acosta, cade Martin

Sesto matrimonio per il miliardario austriaco Lugner: si fece accompagnare al ballo delle debuttanti a Vienna da Ruby Rubacuori

Sudafrica, l'Anc precipita al 40 per cento. Il partito di Mandela alla disperata ricerca di un partner di governo

Il rebus Netanyahu e il piano di pace per Gaza: ecco la partita che sta giocando il premier israeliano

29 a Collegno (Torino) al Flowers Festival che schiera tra gli altri CCCP, Subsonica, Salmo & Noyz Narcos.

Kasabian al Vittoriale

La band campione del suono che orbita tra brit-pop, elettronica e rock è attesa protagonista in concerto il **22 a Gardone Riviera** (Brescia) dove va in scena il festival *Tener-a-mente*. Che ha in cartellone **Dogstar (23), Interpol (25)** e prosegue a luglio.

Ultimo

L'alfiere della canzone d'autore delle nuove generazioni presenta il suo nuovo album *Altrove* (e i precedenti grandi successi) nel tour a dimensione di stadio. Il **2 Trieste** (Nereo Rocco), **8 e 9 Napoli** (Maradona) **15 e 16 Torino** (Olimpico), **22, 23 e 24 Roma** (Olimpico), **28 Messina** (Franco Scoglio). A luglio continua.

Geolier

Il nuovo divo del rap partenopeo, intercettato anche dal grande pubblico dopo la vetrina di Sanremo con *I p'me, tu p'te*, sbarca negli stadi con una serie di megaconcerti. Si parte il **15 (Messina, Franco Scoglio)**, si gioca in casa il **21, 22 e 23 (Napoli, Maradona)** e il **28 a Roma** la tappa è l'Ippodromo di Capannelle. A luglio continua.

Avanguardie elettroniche al Polifonic Festival

Live come quelli di Chris Korda e Poly Chaine oltre a dj-set come quello targato Disclosure (che presenta anche il nuovo singolo) spiccano nella kermesse in cartellone il **1° e il 2 a Milano** (Parco Esposizioni di Novegro).

[LEGGI I COMMENTI](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.retegargano.it/2024/06/27/vieste-i-raestavinve-in-concerto-sulle-imbarcazioni-attraccate-nel-porto-di-vieste/>



Igiene e Sicurezza Acque e Alimenti
Consulenza per le Imprese
Viale XXIV Maggio 58 - 71019 VIESTE (FG)
Tel./fax 0884 708894 - e-mail: info@idrolab.it
www.idrolab.it

HOME POLITICA ECONOMIA CRONACA SOCIETÀ SANITÀ TURISMO CULTURA AMBIENTE MANIFESTAZIONI SPORT
AVVISI



VIESTE/ I RAESTAVINVE IN CONCERTO SULLE IMBARCAZIONI ATTRACCATE NEL PORTO DI VIESTE,

27 GIUGNO 2024



I RaestaVinve saranno in concerto a Vieste il 15 luglio, in occasione della tappa garganica della kermesse 'Porto Rubino' ideata da Renzo Rubino che quest'anno si svolgerà dal 15 al 21 luglio sulle imbarcazioni attraccate nei porti di Vieste, Giovinazzo, Monopoli e Tricase Porto

I due cantautori pugliesi, con il loro sound originale ed elegante e le loro canzoni sempre profonde e agrodolci si aggiungono alla ciumma dei 'marinai della musica'. A bordo del veliero, ormeggiato al largo di Vieste, omaggeranno il cantautorato italiano, quello contemporaneo, nella notte dei Poeti.

I RaestaVinve sono un duo musicale italiano formatosi nel 2020 composto dai cantautori pugliesi Vincenzo Vescera in arte Vinvè, e Stefano Resta conosciuto come Raesta.

Dall'incontro, propiziato da Riccardo Sinigallia, il duo realizza due album, entrambi candidati alla Targa Tenco, sostenuti da Pugliasounds e Medimex su etichetta Artist First.

Sono finalisti al Premio Lunezia, al Premio Fabrizio De Andrè, ad Arezzo Wave, a 'Palco d'autore' e partecipano ad 'Una voce per San Marino 2022'.

Tra le collaborazioni: Maurizio Loffredo, il musicista produttore Daniele Sinigallia, il leader dei '24 Grana' Francesco Di Bella, la cantautrice francese Clio, Marjorie Biondo, Federica Fornabai.



GRANDI IMPIANTI Cottura - Refrigerazione - Lavaggio - Arredo bar e pizzeria
FORNITURE ALBERGHI/BIERE: Attrezzature ed accessori per la cucina
HOTELLERIE: Vetrerie - Porcellane - Platerie - Accessori di utensili
tel 0884 707277 - fax 0884 704280

PRECEDENTE

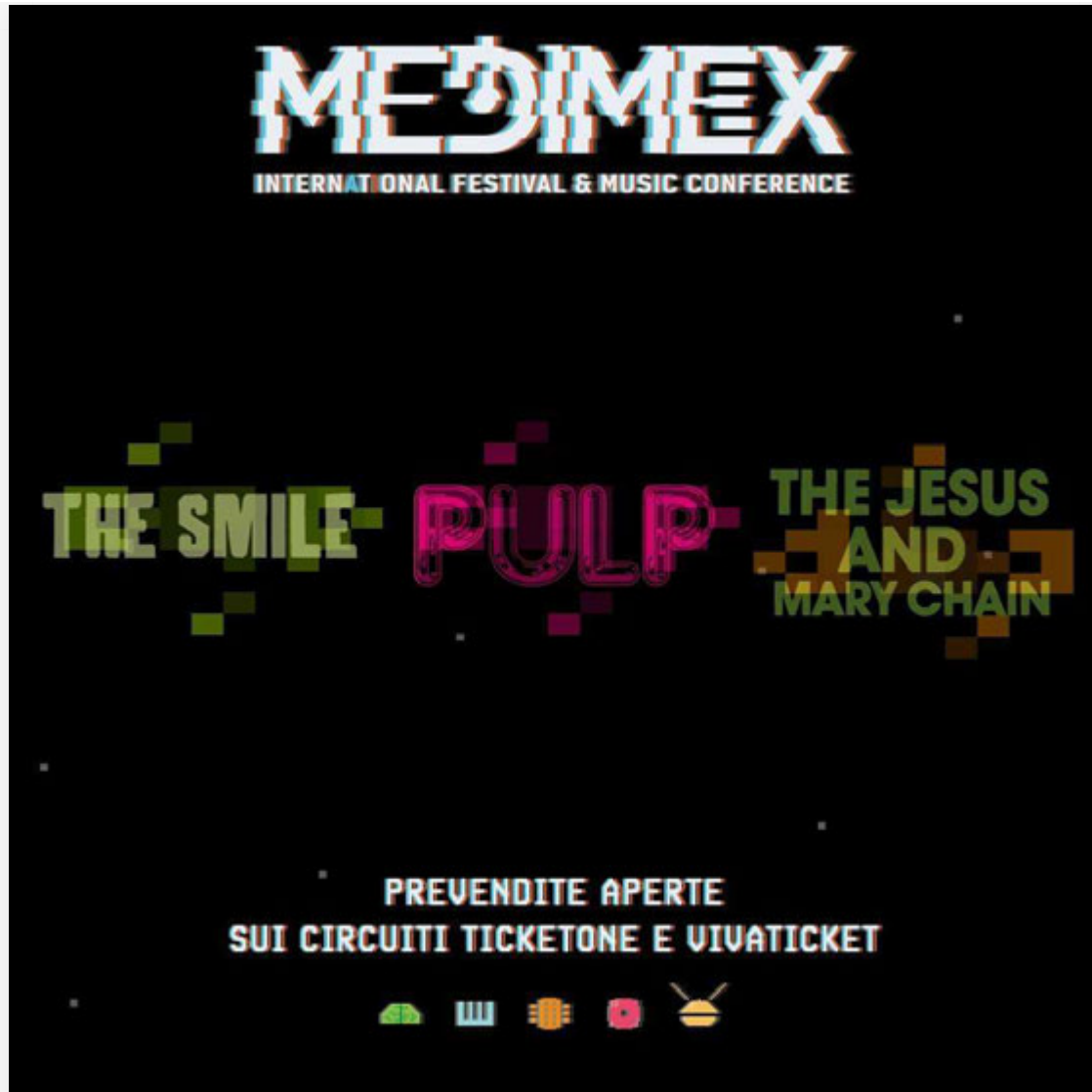
SUCCESSIVO

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.rockerilla.com/medimex-in-arrivo-i-workshop-e-panel/>



RockeRilla



NEWS

MEDIMEX – IN ARRIVO I WORKSHOP E PANEL

A giugno, a Taranto tornano le attività professionali e le scuole di musica.

Anche in questa edizione il Medimex propone panel, presentazioni, workshop e attività di networking all'interno degli spazi dell'Università degli Studi di Taranto dal 20 al 22 giugno.

Torna **Puglia Sounds**, **Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma dal 20 al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Comunale Fusco e Università.

Dal 20 al 22 giugno al Conservatorio di Taranto torna anche Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con Sony Music Publishing – Italy, che quest'anno prevede le categorie colonne sonore per cinema e serie TV e cantautorato ed è rivolta a 10 compositori (età max 35) e 18 cantautori (età max 30).

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.rockerilla.com/pulp-e-the-jesus-and-mary-chain-medimex-2024/>

The screenshot shows a website article with a large header image of a musician playing a guitar. The header text reads "MEDIMEX TARANTO 19-23 GIUGNO 2024" and "INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE". Below the header is a navigation menu with "RockeRilla" and links for HOME, IN EDICOLA, NEWS, LIVE, ABOUT US, SHOP, FACEBOOK, and INSTAGRAM. The main article title is "PULP E THE JESUS AND MARY CHAIN – MEDIMEX 2024". The article text includes the date "23 Giugno 2024", the location "Medimex – Taranto", and a photo credit "Foto di Corrado Iorfida". The main text describes the festival and mentions Jarvis Cocker of Pulp. There are two smaller images: one of a musician playing guitar and another of a person jumping on stage. At the bottom, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram, and a general share icon.

MEDIMEX TARANTO 19-23 GIUGNO 2024
INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

HOME IN EDICOLA NEWS LIVE ABOUT US SHOP FACEBOOK INSTAGRAM

PULP E THE JESUS AND MARY CHAIN – MEDIMEX 2024

LIVE

Pulp + The Jesus And Mary Chain
23 Giugno 2024
Medimex – Taranto
Foto di Corrado Iorfida

Il Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds è terminato ieri con i live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Tra le chicche degli show di ieri: Jarvis Cocker dei Pulp, che è salito a sorpresa sul palco durante il concerto dei TJAMC per cantare con loro Just Like Honey, e il gran finale dei Pulp che hanno omaggiato il pubblico con "Bar Italia".

Condividi

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.rockerilla.com/the-smile-al-medimex-2024-le-foto/>

The screenshot shows a website page for RockeRilla. At the top, there's a banner for 'MEDIMEX INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE' in Taranto from June 19-23, 2024. Below the banner is a navigation menu with links for HOME, IN EDICOLA, NEWS, LIVE, ABOUT US, SHOP, FACEBOOK, and INSTAGRAM. The main content area features a large photograph of a musician from The Smile playing a red electric guitar and singing into a microphone on stage. Below the photo, the article title is 'THE SMILE AL MEDIMEX 2024 – LE FOTO'. The article text mentions that The Smile performed at the festival on June 22, 2024, and highlights their new album 'Wall Of Eyes' and their tour in Italy. It also lists other acts performing at the festival: Pulp and The Jesus and Mary Chain. At the bottom of the article, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram, and Email, along with the date '23/06/2024' and a list of tags: Corrado Iorfida, Jonny Greenwood, MEDIMEX, Radiohead, The Smile, THOM YORKE, Tom Skinner.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.rockit.it/articolo/medimex-2024-musica-puo-reinventare-citta>

Medimex 2024: la musica reinventa le città

Oggi Taranto, la città dei due mari e quella dell'Ilva, è diventata la città dei festival. Dove si possono ascoltare "i Radiohead" (sotto mentite spoglie) e la gente viene dall'America per i Pulp, dove Lennon incontra la Magna Grecia, dove si parla di musica e si sta assieme. No, non è affatto poco

24/06/2024 - 12:57



Scritto da
Dario Falcini



Medimex

1

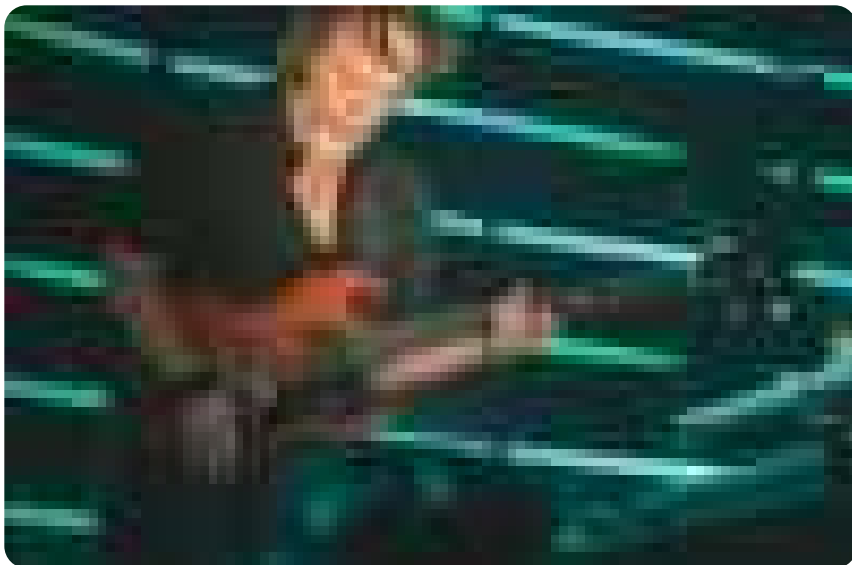


Il palco di Medimex 2024 a Taranto - tutte le foto Ufficio Stampa Medimex

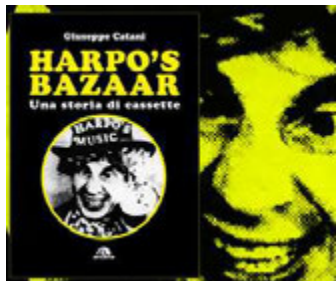
"Sto qua, non mi muovo. Io la musica la vivo così: ho bisogno di tempo per entrare in clima". Sono **le 9 di sabato mattina** e sento pronunciare queste parole sul **lungomare di Taranto** – proprio sopra a una passeggiata dedicata al grande giornalista Alessandro Leogrande –, dove fa già un caldo assassino. Sarà una delle costanti della settimana di Medimex, capace di mettere alla prova un po' tutti e pure Thom Yorke, che quella stessa sera, in una delle sue numerose esternazioni da "italiano acquisito", si lascerà andare in un "what a fucking caldo!"

La ragazza che ho davanti, e che non ha nessuna intenzione di spostarsi di lì, ha una trentina d'anni e i capelli rosso fuoco. Ha posizionato un telo sul pavimento, subito fuori dalla transenne che delimitano l'area del main stage. Tra 13 ore circa su quel palco saliranno Thom Yorke e Jonny Greenwood,

accompagnati dal batterista dei Sons Of Kemet Tom Skinner. **Aspetterà.**

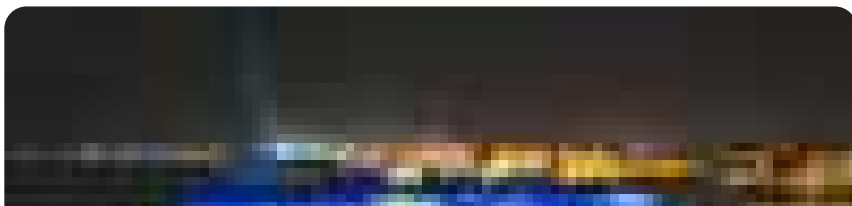


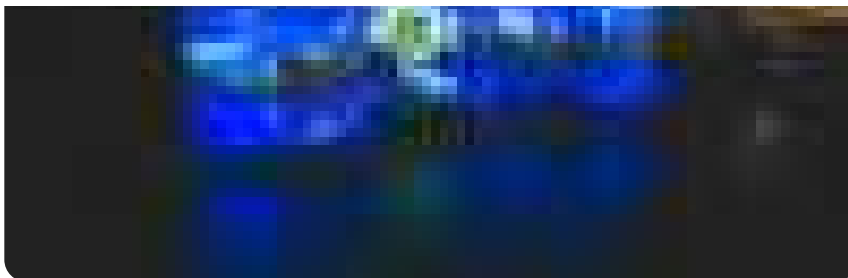
Thom Yorke live a Taranto con gli Smile



"Giro tutta l'Europa per andare a sentire musica, è la mia più grande passione. Sono di Brindisi, e quando c'è un evento di questo tipo a casa mia la gioia è doppia. E pure l'orgoglio", spiega. La incontro di nuovo attorno a mezzanotte, in mezzo ad altri seimila fan dei Radiohead, entusiasta per un concerto che, nonostante il "fucking caldo", è stato estasi pura.

È la grande forza degli **Smile**, e la grande forza di **Medimex**; due testimonianze assordanti che "il futuro non è scritto", nemmeno in un mondo, quello della musica (live e non solo), in pieno delirio di onnipotenza, vittima della propria stessa curva di crescita e del trionfo dei data analyst. Si sono trovati e si sono piaciuti, gli Smile e **Medimex**. Durante la pandemia Yorke e soci si sono inventati una nuova band per concedersi un po' di "decrecita felice" e tornare a suonare in giro senza doversi sobbarcare il **carrozone** dei Radiohead. **Medimex** da anni porta avanti con convinzione l'idea che i grandi eventi si possano fare anche fuori dai grandi centri, che le istituzioni possano e anzi debbano fare la propria parte, che il ritorno di iniziative come queste sul territorio sia semplicemente inestimabile.





Il videomapping sul Castello Aragonese

Non sono solo gli Smile – ho sentito più di una persona in coda per una Raffo dire emozionata: "ti rendi conto che **ci sono i Radiohead a Taranto**" –, tutto quanto qua è ad alto tasso di valore aggiunto. Domenica sera, davanti ad altri seimila spettatori paganti, si sono esibiti su quel palco **Jesus and Mary Chain** – una delle band più influenti di sempre per la scena alternativa – e i **Pulp**, alla loro unica data italiana dopo essere stati acclamati al Primavera. Per l'occasione **Medimex** ha venduto ticket in oltre 30 Paesi, anche fuori dall'Europa. L'orgoglio di chi vede "il mondo" arrivare a casa propria, il mondo che si spinge fin qui mosso dalla qualità della sua proposta artistica.

Già perché, oltre a essere la "città dei due mari", nel frattempo Taranto è diventata la "città dei festival". Basta fare un giro per la città – dal rione Tamburi, il più prossimo all'ex Ilva, al ponte girevole, da via d'Aquino alla Città Vecchia che fece innamorare Pasolini – per trovare i manifesti di numerose manifestazioni, come Cinzella oppure Ultrasuoni. **Cultura chiama cultura**, e se c'è un posto in Italia che ne ha bisogno è proprio questo, con tutto quello che ha passato e sta continuando a passare.



Spaziporto durante una serata showcase di **Medimex**

C'è un altro posto che testimonia la vitalità di questo posto, e la sua unicità. **Spaziporto** è nato nel 2013, sull'onda delle mobilitazioni che hanno portato alla nascita del Primo Maggio tarantino. Sono 500 metri quadri in cui si fanno varie attività, e che in questi giorni ospita gli showcase di **Medimex**. Un posto dove la musica si sente davvero bene (no, non è un dettaglio o meglio non dovrebbe esserlo per un live club), in cui per tre sere si sono alternati numerosi artisti e band del territorio e non. Varie le piacevoli scoperte, su tutti i **Comrad**, la band di Giò Sada, local hero passato dalla vittoria di un vecchio X Factor ai palchi di provincia senza perdere un filo di cazzimma.

Anche con 40 gradi all'ombra – tanto più problematici per la folta delegazione milanese di cui facciamo parte, visto che qui da noi quest'anno l'estate si è scordata di cominciare –, tutti hanno voluto godersi a pieno un evento diffuso in varie aree della città. Al Teatro Fusco si sono tenuti gli incontri più partecipati e la visione di un film (figo) dedicato a Marc Bolan, **in università i momenti di formazione** (tra cui [quelli organizzati da Rockit](#)) dedicati a podcast e digital fanzine, ve ne parleremo nei prossimi giorni), al **conservatorio** i campus di scrittura e il tutoring con i giovani artisti.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.rockol.it/gallerie-fotografiche/7774/medimex-2024-il-panel-cambia-la-musica-creativit-diritti-e-propriet>

Classifiche

Podcast



Video

Singoli

Playlist

NOTIZIE

RECENSIONI

CONCERTI

MUSICBIZ



AD

GALLERIE FOTOGRAFICHE

Medimex 2024, il panel "Cambia la musica Creatività, diritti e proprietà intellettuale con l'intelligenza artificiale" - Foto 1

Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera Alex Longo (Agendadigitale)

Medimex 2024, panel "Cambia la musica Creatività, diritti e proprietà intellettuale" con l'intelligenza artificiale Con Nicola Migliardi (SIAE), Enzo Mazza (FIMI), Nico Regina (Regina&Partners), Roberto Razzini (Sony) e Appino (The Zen Circus). Modera AI
(1 / 20)



AD

Tutte le foto

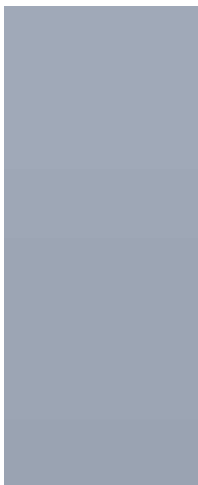


© 2024 Riproduzione riservata. Rockol.com S.r.l. Policy uso immagini

Playlists

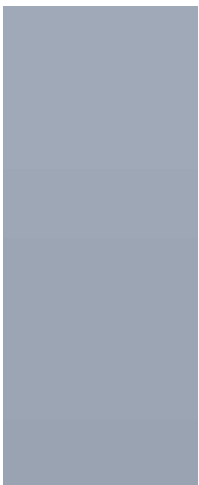
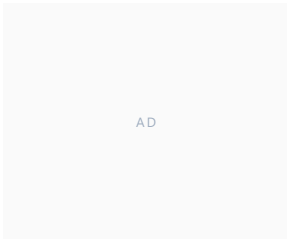
- Vasco Rossi: domani le prove con i fan. La playlist ufficiale**
- 125 anni di "50 Special": la playlist creata da Cesare Cremonini**
- Rap Italiano Game Over: il ritorno di MadMan (e non solo)**
- È già partito il toto-tormentone: la playlist Aspettando l'estate**

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722



- Mace ha portato il concetto di producer album a un altro livello**
- Il ritorno "a casa" dei Pearl Jam: la playlist**
- AC/DC, due mesi al concerto: la playlist per prepararsi al live**

[tutti gli articoli](#)



- ATTUALITÀ**
24 ORE
LETTE
STORIA
MILE
- MAGAZINE**
RECENSIONI
ALBUM
SINGOLI
LIBRI
PROG
- VIDEO**
VIDEOCLIP
VIDEOINTERVISTE
LIVE @ ROCKOL
#NOFILTER
- CONCERTI E BIGLIETTI**
ARTISTI IN TOUR
RICERCA AVANZATA
ACQUISTA BIGLIETTI
- ALTRE SEZIONI**
ARTISTI
FOTO
CLASSIFICHE
TESTI
TRADUZIONI
- RUBRICHE**
ACCADE OGGI
BUON COMPLEANNO
CHI L'HA DETTO?
- INFO E CONTATTI**
CHI SIAMO
CONTATTI
COPYRIGHT
PUBBLICITÀ
PRIVACY
COOKIE POLICY
CODICE ETICO
PREFERENZE DI CONSENSO
PREFERENZE TRACCIAMENTO PUBBLICITARIO
- SEGNALATI**
YOU
INSTA
FACE
LINK
MYROCK



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.rockol.it/gallerie-fotografiche/7793/medimex-2024-il-talk-il-futuro-nel-passato>

Classifiche

Podcast



Video

Singoli

Playlist

NOTIZIE

RECENSIONI

CONCERTI

MUSICBIZ



AD

GALLERIE FOTOGRAFICHE

Medimex 2024, il talk 'Il futuro è nel passato?' - Foto 1

Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel music business contemporaneo Con la partecipazione di Ditonellapiaga. E con Dino Stewart (BMG Italy), Francesca Trainini (Impala), Leonardo Bondi (Woodworm). Modera Stefano Senardi



Medimex 2024, il talk 'Il futuro è nel passato?'
(1 / 21)



Tutte le foto



AD

© 2024 Riproduzione riservata. Rockol.com S.r.l. [Policy uso immagini](#)

Ultimissime

Prince, alcune tra le migliori cover di "Purple rain"

Believe, a Ladegaillerie il 95% delle quote

Accadde nel rock, oggi 25 giugno: Red Hot Chili Peppers, Michael Jackson, Roberto Vecchioni, George Michael, Beatles, Carly Simon, Gianfranco Baldazzi, Lola Ponce, Eddie Floyd

Il disco del giorno: Coleman Hawkins, "The Hawk Relaxes"

Sum 41: il tour d'addio ripassa per l'Italia

- [Will Smith ritorna a fare il rapper](#)
- [Quando il caso aiutò David Gilmour](#)
- [Intelligenza artificiale, maxi cause delle major a Suno e Udio](#)

tutte le ultimissime

AD

- | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|---|
| NOTIZIE
24 ORE
LETTE
STRIA
BILE | MAGAZINE
RECENSIONI
ALBUM
SINGOLI
LIBRI
PROG | VIDEO
VIDEOCLIP
VIDEOINTERVISTE
LIVE @ ROCKOL
#NOFILTER | CONCERTI E BIGLIETTI
ARTISTI IN TOUR
RICERCA AVANZATA
ACQUISTA BIGLIETTI | ALTRE SEZIONI
ARTISTI
FOTO
CLASSIFICHE
TESTI
TRADUZIONI | RUBRICHE
ACCADE OGGI
BUON COMPLEANNO
CHI L'HA DETTO? | INFO E CONTATTI
CHI SIAMO
CONTATTI
COPYRIGHT
PUBBLICITÀ
PRIVACY
COOKIE
POLICY
CODICE ETICO
PREFERENZE DI
CONSENSO
PREFERENZE
TRACCIAMENTO
PUBBLICITARIO | SEG
YOUT
INSTA
FACE
LINK
MYROCK |
|--|---|--|--|---|--|---|---|



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.sentireascoltare.com/news/marc-bolan-live-the-smile-ascoltare-confrontarsi-medimex-2024/>



Medimex 2024 - Il film su Marc Bolan - foto di ufficio stampa Medimex

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Dalla vita di Marc Bolan al live degli Smile: ascoltare e confrontarsi a Medimex 2024



LUIGI LUPO

22 GIUGNO 2024

condividi



L'evento porta oggi sul palco di Taranto gli Smile di Thom Yorke e Johnny Greenwood. Ieri focus su Marc Bolan

La musica a Medimex non vive solo di ascolti. Passa anche da confronti, incontri, racconti. Anche la quattordicesima edizione dell' International Festival & Music Conference – promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese** – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura – iniziata lo scorso 19 giugno e in conclusione domani, sta creando in una Taranto assolata un hub comunitario dove non sono solo le band e i progetti a esprimersi, su un palco o negli incontri professionali, ma anche tutte le figure che ruotano attorno alla produzione, agli eventi, alla narrazione.



Medimex 2024 – Il film su Marc Bolan – Foto di ufficio stampa Medimex

AngelHeaded Hipster, vita inedita di Marc Bolan

Come nel caso del documentario **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99'), presentato al teatro Fusco in anteprima nazionale nella serata di ieri, venerdì 21 giugno. E' il racconto, diretto dal regista **Ethan Silverman**, della parabola del frontman dei T. Rex filtrato anche dalle testimonianze dei big che hanno re-interpretato i suoi classici brani come **Nick Cave**, **John Cameron Mitchell**, **Joan Jett**, **Macy Gray**, **U2**, **Lucinda Williams**, **Father John Misty** e il figlio **Rolan Bolan**. Il film mostra un

Bolan inedito. Il re del glitter e, lo dice anche Bowie nel girato, anticipatore del glam rock, viene spogliato delle sue paillette e si mostra nell'apparente fragilità di una star che è rimasta confinata nel Regno Unito, senza invadere, come avrebbe fatto il Duca Bianco, anche gli States. Il documentario pullula di preziosi filmati d'archivio: c'è Bolan che, fischiato prima di un festival, manda 125mila persone a quel paese prima di stordirle, stregarle con il suo sound e ricevere un'ovazione, c'è il musicista che, "essendo nato danzando", assiste a un evento inaspettato: la nascita di suo figlio avuto con la compagna **Gloria Jones**, l'autrice di *Tainted love*, il brano portato nella storia dai **Soft Cell**. E poi Bolan che, in un periodo di declino, ottiene uno show in tv. Non si chiude in sé stesso, apre le porte e le sue conoscenze ai giovani della nascente scena punk.

Di **Marc Bolan** e dei T Rex si ricorda spesso il look sgargiante, il passaggio dal pubblico hippie alla "svolta" elettrica, forse meno la sua capacità autoriale. E così la complessità dei testi, sia nelle ballad sia nelle bordate rock, rivive nelle parole e nelle reinterpretazioni degli artisti che si riuniscono per registrare un album di cover dell'artista scomparso nel 1977. Insomma, una monografia, forse a tratti agiografica ma accattivante, che ha mostrato al pubblico del **Medimex** una figura di cui non si ricordano tutte le potenzialità. Come ha sottolineato, nel dibattito pre-proiezione, il regista **Ethan Silverman**, presente in sala accompagnato da **Michele Riondino**, **Marc Urselli** e Carlo Massarini.



Medimex 2024 - Foto di ufficio stampa Medimex

Medimex e gli incontri professionali

Nel pomeriggio **Medimex** ha dedicato il suo ampio e consueto spazio agli incontri professionali: occasioni di formazione, informazione, discussione. Dal *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, alla centralità dell'elemento umano nell'economia della musica con un focus sui festival musicali. L'evento pugliese osserva le trasformazioni nel settore, a partire dall'analisi dello strumento dell'**intelligenza artificiale**, ne coglie le opportunità e i rischi e offre ai giovani talenti spazi di esposizione ed espressione. Nell'afosa serata dello Spaziporto, è andato in scena uno showcase total jazz, in collaborazione con **I-Jazz**: giovani progetti, seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Il giorno della musica: ecco The Smile

Oggi è il grande turno dei live. La rotonda sul lungomare di Taranto torna ad accendere i riflettori sulla grande musica internazionale. Al **Medimex** arrivano gli **Smile**, trio di **Thom Yorke**, **Jonny Greenwood** e Tom Skinner, per alcuni una sorta di esperimento del duo

di fuoco dei Radiohead, per molti una prosecuzione della storica band del rock del XX secolo. La band arriva con due album in repertorio: l'ultimo, **Wall of Eyes**, pubblicato a inizio anno, ha mostrato un trio ancora più libero di sperimentare, di firmare canzoni che oscillano tra rock e pop liquido, composizioni complesse e cangianti, ma sicuramente accessibili a un pubblico che ci si aspetta provenga dalla fanbase dei Radiohead. In apertura **Melga**, la cantautrice di Massafra **Gaia Costantini**, e **Robert Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film **Confidenza** di Daniele Lucchetti.

Trovate il programma completo di **Medimex 2024** nella nostra pagina festival. Su Sentireascoltare anche la **recensione** di **Wall of Eyes** a cura di Antonio Pancamo Puglia.

TRACKLIST

Ti potrebbe interessare

Le più lette



Manu Chao

Tre concerti estivi

1 MESE FA



Rick Rubin

Ciò che sappiamo (poco) sul suo Festival of The Sun

2 GIORNI FA



CCCP

Le date del tour estivo

3 MESI FA

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.sentireascoltare.com/recensioni/medimex-2024-viaggio-senza-confini-smile-festa-brit-pulp/>

Recensioni

Powered by  EVOLUTION GROUP

Rotonda del lungomare, Medimex 2024

Smile, Pulp, Jesus And Mary Chain

 DAL 22 GIUGNO 2024 AL 23 GIUGNO 2024 [TOP](#)

[APRI SCHEDA >](#)

 LUIGI LUPO 24 GIUGNO 2024

condividi     





Thom Yorke, con i suoi **Radiohead**, non si è mai posto limiti. La libertà di scardinare i confini, tra generi, linguaggi e atmosfere, e sperimentare resta il marchio di fabbrica anche del progetto **The Smile**, nato durante la pandemia come un divertissement con il chitarrista Johnny Greenwood, accompagnati dal batterista dei **Sons Of Kemet**, **Tom Skinner**, diventato nel giro di pochi anni un gruppo solido. Una nuova creatura di Yorke, che mantiene il solco del gruppo che ha rivoluzionato la storia del rock nel XX secolo, mentre cerca strade ancora poco battute.

Nel caldo venerdì sera di **Medimex** (International Festival & Music Conference promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese** – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura), la rotonda sul lungomare di Taranto assiste a una performance che dona aspetti inconsueti, strabilianti e onirici, ai due album pubblicati dagli Smile, **A Light For Attracting Attention** del 2022 e **Wall of Eyes**, uscito a gennaio 2024 per XI Recordings. Suoni distorti, evoluzioni funk, bordate rock, la voce eterea e insidiosa di Thom Yorke che si muove abilmente tra melodie e composizioni mutanti. E' una serata eterea, visionaria, impreziosita dal sassofono di **Robert Stillman** che sfugge alle definizioni di generi. Si cavalca il post-punk, a rombi di basso motorik, con **Never Work In Television Again** e **The Smoke**, si muovono gambe, spalle, neuroni con il rock-funky irresistibile di **Zero Sum**, si chiudono gli occhi sotto la pioggia di riff eterei e le calde note vocali e di sax di **Skirting On The Surface**.

"When we realize/we are merely held in suspension", canta il frontman, che si dimena con eleganza sul palco, avvolto da luci che spaziano da un blu acceso al verde. Thom Yorke coinvolge il pubblico, scherza sulle temperature proibitive ("Fa troppo caldo, diventiamo pazzi"), passa dalla chitarra al basso, muove i synth in un episodio elettronico da club in **Don't Get Me Started**. Dentro questo viaggio eclettico c'è tanto dei Radiohead, soprattutto negli episodi del secondo album degli Smile, ma anche una ricerca musicale libera, ispirata, magistrale. Non sappiamo cosa ci riserverà il futuro – come canta Yorke tra le chitarre affilate di **We Don't Know What Tomorrow Brings** – ma il concerto di Taranto degli Smile ribadisce una certezza: il progetto ha tanto da dire e una sconfinata attitudine a sorprendere.

I colori dei Pulp, l'introspezione dei Jesus And Mary Chain

Il sabato sera dell'edizione 2024 di **Medimex** passa alla storia per l'esilarante, coinvolgente, irripetibile presenza sul palco di **Jarvis Cocker**, leader dei **Pulp** per l'unica data italiana del tour. La temperatura cala, i quattromila presenti alla rotonda del lungomare di Taranto possono respirare un'aria leggermente più frizzantina. Ma subito animata dal party in salsa glam-pop-rock del progetto di Sheffield. Con tanto dal disco **Different Class**, l'album di maggior successo del gruppo, che vinse il Mercury Prize del 1996. Inno alla diversità, alla libertà di essere sè stessi, una classe sociale indescrivibile.





I Pulp a Medimex 2024 – Foto di ufficio stampa Medimex

E così si passa da *I Spy* a *Disco 2000* al classic brit-pop di *Weeds* prima del carisma trascinate di Jarvis mentre intona *Feeling Called Love*. Il pubblico è in festa, si torna a sudare, questa volta per i movimenti e l'adrenalina. La rotonda di Taranto è un club, un party, un bar: i Pulp colgono l'entusiasmo e lo cavalcano con le chitarre scatenate, il drumming imponente e le esclamazioni di *Common People*. Concedono tre bis i Pulp prima della chiusura con *Bar Italia*. Una chicca nella serata di Medimex.



I Jesus And Mary Chain a Medimex 2024 – Foto di ufficio stampa Medimex

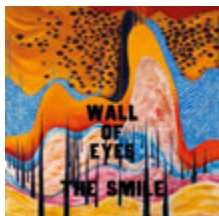
Prima dell'esplosione di colori dei **Pulp**, il palco ha accolto l'introspezione graffiante dei **Jesus And Mary Chain**. I fratelli Reid sono tornati lo scorso marzo con un album, **Glasgow Eyes**, che ha rimarcato la firma del progetto. La sua capacità di esprimere melodie che scorrono adrenaliniche e perturbanti, incanalate in torrenti romantici o sferzanti, sotto un cielo grigio e nuvoloso. Dall'ultimo album eseguono le scorie elettroniche di *Venal Joy* e l'andamento post-punk e ipnotico, con aperture spaziali, di *jamcod*. Che non può che far tornare in mente l'album gemma **Psychocandy** del 1995 con la perla *Just Like Honey*. Il brano arriva sul finale della scaletta con una sorpresa che fa impazzire un pubblico già in estasi: nella pioggia di chitarre shoegaze spunta **Jarvis Cocker** che poco dopo si esibirà con i suoi Pulp. E così il pezzo, uno dei più riconosciuti della band scozzese, vive una nuova esperienza. I Jesus And Mary Chain sono in ottima forma a discapito del tempo che passa e dell'età. E' il quarantennale

dell'uscita del loro primo singolo e loro, dal vivo, sembrano mantenere la stessa verve.

Come ogni anno, la line-up di **Medimex** conferma l'attenzione per progetti che hanno fatto la storia del rock, e continuano a scriverla. Non c'è solo nostalgia nelle scelte della direzione artistica ma la volontà di seguire le evoluzioni delle traiettorie disegnate dalla sei corde. Tra rock, pop, elettronica. Senza confini. Un viaggio libero in una terra che reclama cambiamento.

AMAZON

Ti potrebbe interessare



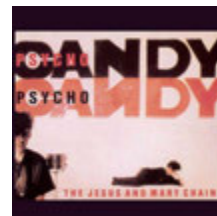
The Smile
Wall Of Eyes

5 MESI FA



The Smile
**A Light For
Attracting
Attention**

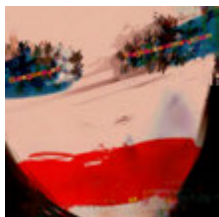
2 ANNI FA



Jesus And M
Chain
Psychocand

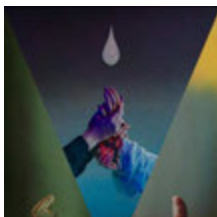
11 ANNI FA

Le più lette



The Jesus and
Mary Chain
Glasgow Eyes

3 MESI FA



Yorgos Lanthimos
**Kinds of
Kindness**

1 SETTIMANA FA



La prima est
Festival 202
**Quattro val
performanc
quattro visi
musica
independent**

1 SETTIMANA F

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.sentireascoltare.com/news/medimex-il-successo-delledizione-2024-le-date-del-2025/>



I Pulp a Medimex 2024 - Foto di ufficio stampa Medimex

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Medimex. Il successo dell'edizione 2024, le date del 2025



EDOARDO BRIDDA

24 GIUGNO 2024

condividi



Grandi concerti e grande partecipazione da parte del pubblico anche online con 1 milione e 350mila utenti raggiunti. Importante partecipazione anche da parte degli operatori del settore

Si è chiusa in bellezza l'edizione 2024 di Medimex, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds (il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura) che si è svolta dal 19 al 23 giugno.

Sul palco non solo grande musica con **Smile**, **Pulp** e **Jesus And Mary Chain** (il nostro live report) ma anche talk, documentari ed incontri con **AngelHeaded Hipster**. **The Songs of Marc Bolan & T.Rex**, il documentario incentrato sul genio glam, e l'analisi dello strumento dell'intelligenza artificiale tra opportunità e rischi, di cui abbiamo parlato anche con il coordinatore Medimex/Puglia Sounds, Cesare Veronico.

Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviti delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni.

Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500 mila interazioni con i post e 250 mila condivisioni e circa 3 mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

“

È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene **Cesare Veronico**, coordinatore Medimex/Puglia Sounds

”

Grande partecipazione per gli showcase allo Spaziporto con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation.**

Successo per il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, visitabile al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live.

Ottimi risultati anche per **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica, **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy** e le numerose attività in programma.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

TRACKLIST

Ti potrebbe interessare

Le più lette



Rick Rubin

Cosa è successo al Festival Of The Sun a Casole D'Elsa

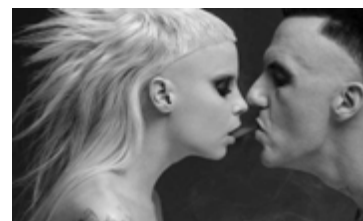
7 MINUTI FA



Manu Chao

Tre concerti estivi

2 MESI FA



Die Antwoord

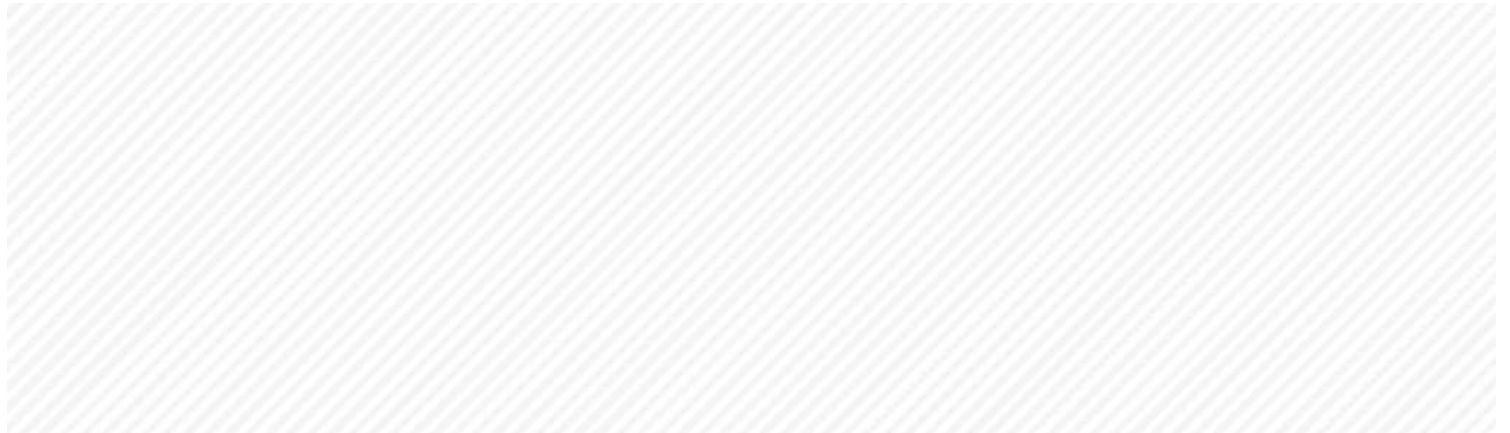
Il figlio adottivo accusa la coppia di abusi e sfruttamento

2 ANNI FA

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.sentireascoltare.com/news/medimex-proiettarsi-nel-futuro-intervista-cesare-veronico/>

SENTIREASCOLTARE



Cesare Veronico, coordinatore artistico [Medimex](#)/puglia Sounds

Powered by  EVOLUTION GROUP

Medimex. Proiettarsi nel futuro, intervista a Cesare Veronico



EDOARDO BRIDDA

28 MAGGIO 2024



condividi

Un'edizione di grandi live ma anche di discussioni sul futuro (a partire dall'AI)

Abbiamo intervistato **Cesare Veronico** per farci raccontare **Medimex 2024**. Un'edizione, in programma dal 19 al 23 giugno, che proietta il festival nel futuro – il tema è l'AI – dopo l'anno che lo ha ricollocato con successo nel presente una volta superata la crisi pandemica.

Tornano i grandi live e si torna a Taranto in un abbraccio ormai consolidato, con la città ad accogliere una macchina organizzativa ramificata a più livelli. Tanta la musica proposta ma anche mostre, incontri e video mapping. Di questo (e di una dedica particolare) abbiamo parlato con il coordinatore artistico di Medimex e Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

Medimex 2024 ricorda doverosamente Ernesto Assante, scomparso improvvisamente lo scorso febbraio

Ernesto è stato un elemento preziosissimo fin dall'alba del progetto Puglia Sounds e del Medimex. Ha permeato di sé numerose edizioni con qualità assieme umane e professionali contribuendo in modo sostanziale alla forza che il festival negli anni ha espresso. La sua capacità di fare squadra, la naturale predisposizione a risolvere i problemi, una tendenza naturale ad essere positivo e propositivo sono le principali caratteristiche che lo rendevano un consulente artistico speciale. Con lui parlavo dei nomi della line up quando ne avevo un'idea precisa, o nutrivo dei dubbi. Era la mia interfaccia principale. Ed era un confronto sempre costruttivo, basato su gusti musicali affini.

Hai avuto modo di confrontarti con lui anche per la line up di quest'anno?

Parlammo degli **Smile**. Di cui era entusiasta, ma non solo. Ci siamo confrontati anche sulla mostra di Bob Gruen sugli anni newyorchesi di **John Lennon** e sul tema di questa edizione. Eravamo entrambi d'accordo nel sostenere che gli Smile fossero un trio in grado di innovare un genere (il rock) che non si pensava potesse accogliere ulteriori evoluzioni. Ragionavamo sul suono della chitarra di Greenwood in Bending Hectic, ad esempio, sulle code orchestrali-strumentali, sull'impatto live, la sua energia, aspetti che contribuiscono a fare del progetto un qualcosa di innovativo.

Aspetti come il riverbero e la psichedelia fanno inoltre da ponte con un altro nome presente nella line up, i Jesus And Mary Chain

È ciò che sintetizzando chiamo la "nobiltà del pop colto". **Smile**, **Jesus And Mary Chain** e aggiungo anche i **Pulp**, che completano la line up, anche da posizioni diverse, hanno questo filo rosso che le accomuna. E' un fatto di fruizione, se vogliamo, il fatto di essere stimati da chi ascolta musica con attenzione, ma soprattutto della proposta stessa, a partire dalla

ricchezza dei testi.

A proposito dei Pulp, la loro presenza in Italia è particolarmente preziosa vuoi per il tempo trascorso dall'ultima volta, ma non solo

Dalle nostre parti i Pulp sono venuti una volta negli ultimi 20 anni. L'ultima è stata nel 2012. Fare della loro partecipazione al Medimex l'unica data italiana è stato per noi molto importante, a partire dall'indiscutibile qualità del concerto. Magari Jarvis Cocker non è famoso da noi come lo è in madrepatria (dove è un vero opinion leader) ma la qualità dei suoi testi è universale. La differenza di classe, il tema dell'amore, mai banale, le vignette sul quotidiano, la strada, la common people. Tutte caratteristiche riconducibili alla provenienza dalla band, Sheffield. Una città speculare a Taranto a partire dal suo passato legato all'industria dell'acciaio.

Aspetto particolare della serata live legata a **Pulp e Jesus And Mary Chain**, ma mi riferisco in particolare ai primi, è la dislocazione dei biglietti venduti finora in prevendita. Ne abbiamo venduti in Argentina, Canada, Australia, Turchia, Bulgaria, Romania, oltre che nel resto d'Europa. E non parliamo di Italiani all'estero ma di gente che ha organizzato le proprie vacanze anche sulla base di un evento come questo. Un dato impressionante. Senza contare che anche il live dei J&MC è il primo nel Sud Italia. È anche questo il bello del Medimex, un evento che porta al Sud nomi che generalmente non trovi o non hai mai trovato.

A legare la musica, gli incontri e le mostre è l'intelligenza artificiale che rappresenta il tema del Medimex di quest'anno

Tutto è partito da *Now And Then* dei **Beatles**. Ma già alla sua uscita avevo in mente questo tema. E a proposito del Fab Four è venuto fuori Lennon e da qui la mostra di Bob Gruen sui suoi anni newyorchesi che verrà allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MarTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

Dall'Intelligenza artificiale non si torna indietro, proprio come a suo tempo Internet. Sono cose che non si possono arginare ma che debbono essere governate, e non subite, declinate nei rispettivi ambiti di competenza.

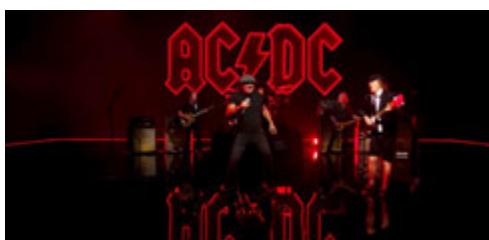
Quello dell'AI è un tema complesso, rivolto al pubblico come ai professionisti, che andrà esplorato sotto molteplici aspetti a partire dalla regolamentazione in atto, da ciò che si sta legiferando per tutelare la creatività e gli artisti, ma anche da un punto di vista tecnico, del suo utilizzo per la musica ad esempio. Da un'idea di Ernesto Assante è nato anche il panel di Riccardo Luna (suo massimo sodale in campo tecnologico) che ripercorrerà, in sua vece, la storia del digitale fino ad arrivare all'AI.

Anche il mapping ha dietro un discorso sull'AI. Il protagonista è una sirena digitale che verrà proiettata sulla facciata del Castello Aragonese.

TRACKLIST

Ti potrebbe interessare

Le più lette



[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.sentireascoltare.com/recensioni/smile-live-roma-2024/>



Recensioni

Powered by  EVOLUTION GROUP

Auditorium Parco della Musica, Roma

the Smile



23 GIUGNO 2024

TOP

APRI SCHEDA >



FERNANDO RENNIS

24 GIUGNO 2024

condividi





“Tutt’a un tratto capì come ci si poteva servire della matematica per svelare i misteriosi processi del pensiero umano”. È l’intuizione che un pomeriggio, all’improvviso, si materializza in un campo nei pressi di Doncaster a George Boole. Lo scrive Benjamin Labatut in *Maniac*, che ha esercitato una potente influenza nei dipinti concepiti da **Thom Yorke** e **Stanley Donwood** per *Wall of Eyes*, il secondo album degli **Smile**.

Yorke non riesce a spiegarsi il motivo, ma leggendo quella frase si ha la sensazione di poter decifrare la formula del legame chimico tra il cantante dei **Radiohead**, **Jonny Greenwood** e Tom Skinner. Una condizione che si verifica puntualmente a ogni loro concerto.



The Smile, Ferrara, 2022, foto di Francesca Sara Cauli

Due anni dopo averli visti per la prima volta dal vivo, la sensazione rimane la stessa: un’esibizione matematica dalle cui crepe filtra un flusso di pensieri umano. Con la libertà di scrollarsi di dosso la mitologia dei **Radiohead** e l’impossibilità di riprodurre per numero di elementi il muro sonoro degli **Atoms For Peace** – ma ci provano, suonando *Feeling Pulled Apart by Horses*, che connette lo **Yorke** solista e il supergruppo dietro **Amok** – o le composizioni del **Shye Ben Tzur and the Rajasthan Express**, gli **Smile** condensano esecuzione chirurgica e calore analogico. Tom Skinner accelera l’ibridazione di jazz e poliritmia, modellati nelle esperienze con **Sons of Kemet** e **Owiny Sigoma**.

Reduci dalla loro esibizione al **Medimex**, i tre, con il supporto di Robert Stillman ai fiati e **James Holden** in apertura, si lanciano nella due giorni alla cavea dell’Auditorium Parco

della Musica. La inaugurano in una pigra domenica romana che sospira per la tregua dal caldo.

Venti brani, un'ora e quarantacinque minuti, scaletta tirata e poco spazio all'interazione, come d'abitudine. Yorke che ormai da più di un decennio prova piacere a stare sul palco, scimmiettando la *guida terrestre per le rockstar*, Jonny Greenwood che è uno spettacolo nello spettacolo – a un certo punto suona con una mano l'arpa e con l'altra il pianoforte. Skinner unisce la potenza al rigore, non dimenticandosi di dipingere atmosfere indefinite con le sue dinamiche.

Ormai, per chi ha visto più volte esibirsi questi musicisti nelle loro varie formazioni, la precisione non sorprende quasi più. Solo su *Feeling Pulled Apart by Horses* c'è stata un po' di indecisione, soprattutto di Skinner. Ma, anche qui, quasi impercettibile. I brani degli **Smile**, invece, rimangono perfetti: dalle sferzate di *You Will Never Work in Television Again* alla dolcezza struggente di *Teleharmonic*, che ha rapito anche un attento **Harry Styles** in tribuna. Probabilmente, soprattutto per la splendida performance vocale di **Yorke**, in stato di grazia, nonostante il passare degli anni.

La verità è che vedere musicisti bravi che si divertono a suonare, ed è questo il loro principale obiettivo, è incantevole. Farti muovere su tempi che molto di rado seguono il canonico 4/4 è una piacevole incoerenza. Buttare un occhio ai musicisti nostrani in tribuna intenti a contare i tempi dei brani – “un undici ottavi!”, registrare spezzoni di concerto o far ascoltare in chiamata una canzone come membri di un fanclub, può dare un'idea dello standard che Yorke e chi orbita attorno a lui hanno fissato da tempo. Uno standard che si preoccupa soltanto di un elemento: il suono.



Jonny Greenwood, Smile, Ferrara, 2022. foto di Francesca Sara Cauli

C'è, però, di più. Anzi, nello specifico, un brano. *Don't Get Me Started*. Hanno cominciato a suonarlo a marzo e non è stato ancora pubblicato. È probabilmente il più bello che gli **Smile** abbiano mai scritto ed è il motivo per cui, a fine concerto, più che chiedersi quando i **Radiohead** si muoveranno a fare un nuovo disco, si domandano se non sarà anticipato dal seguito di *Wall of Eyes*. Sicuramente, a distanza di quasi tre decenni, quel *fittier happier more productive* suona molto più rassicurante.

AMAZON

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/boom-biglietti-vendite-estero-medimex-taranto-00001/>

// SPETTACOLI

Ventilatore a torre DYSON 349€ 299€

News

Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto

di Ansa 17-06-2024 - 11:15



LOADING...

(ANSA) - TARANTO, 17 GIU - Boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live del Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto. Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

I più recenti

Hearst Italia, Manuela Ravasio assume la direzione di Elle

[Empty box]

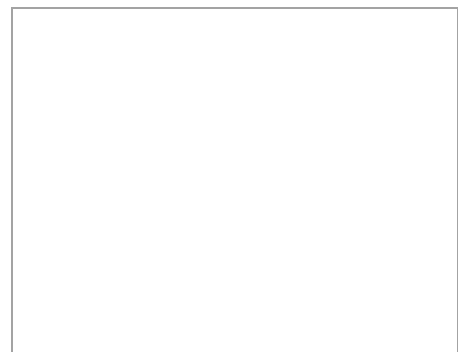
Incassi, Bad Boys in vetta segu Lanthimos e Me contro Te

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patruno e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico. "Ogni anno - ha spiegato Veronico - registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo". Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, "guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali". "Sono particolarmente contento - ha concluso - dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana". (ANSA). .

In anteprima il video di Etta de brano "Scemi e Contenti"

Inside Out 2 da record, incass milioni in Usa e Canada

[Empty box]



di Ansa 17-06-2024 - 11:15



// SHOPPING

Commenti

Leggi la Netiquette

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/doppio-live-ha-chiuso-medimex-taranto-arrivederci-2025-00001/>

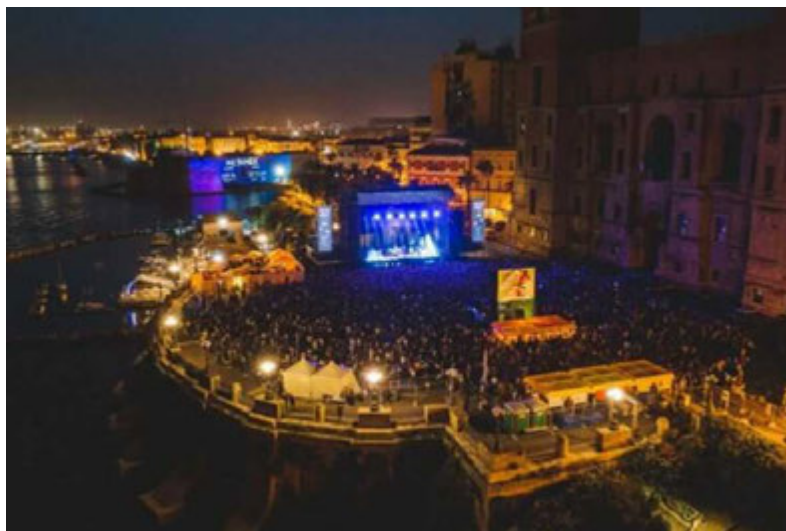
SPETTACOLI

Apple iPhone 13 759€ 579€

News

Doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto, arrivederci al 2025

di Ansa 24-06-2024 - 10:48



LOADING...

(ANSA) - TARANTO, 24 GIU - Il doppio, emozionante live dei Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) di ieri sera sulla rotonda del Lungomare - dopo il successo del concerto dei The Smile di sabato - ha chiuso l'edizione 2024 del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Per il presidente della Regione Puglia Michele **I più recenti**

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Emiliano "l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori.

Incassi box office, sbanca Inside Out con 17 milioni

Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025". I biglietti sono stati venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali hanno partecipato alle attività professionali, più di 1 milione 350mila gli utenti raggiunti sui social, oltre 500mila le interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories. La rassegna ha proposto 75 appuntamenti tra live, showcase, talk dedicati al mondo della musica, la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' che proseguirà al museo MArTA fino al 14 luglio, il videomapping proiettato sulla facciata del Castello aragonese Infinite Loop, AI Endless Exploration, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022), gli incontri dedicati alla rivalità tra grandi artisti. È stato "il miglior Medimex - il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds - da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante". Taranto, ha sottolineato il sindaco Rinaldo Melucci, "si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori". (ANSA).

Teatro, Paola Minaccioni in scena a Roma con "Paola racconta Anna"

Inside Out 2 trionfa al box office, è miglior incasso dell'anno

Anas, premio Moige al programma tv "Italia on the Road"

di Ansa 24-06-2024 - 10:48



Commenti

Leggi la Netiquette

// SHOPPING

Le Rubriche

Andrea Giordano

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/the-smile-infiammano-pubblico-medimex-taranto-00001/>

SPETTACOLI

Apple iPhone 13 759€ 579€

News

The Smile infiammano il pubblico del Medimex a Taranto

di Ansa 23-06-2024 - 10:49



8 h ·

La rotonda del Lungomare di #Taranto torna a vibrare di energia con il live dei The Smile per il #Medimex2024 ! ... Altro...



LOADING...

(ANSA) - TARANTO, 23 GIU - I The Smile hanno infiammato ieri sera il pubblico del Medimex sulla rotonda del Lungomare di Taranto portando in scena per la prima volta in Italia il loro atteso tour live. Il gruppo musicale rock alternativo britannico formato dai membri dei Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood, accompagnati dal batterista dei Sons Of Kemet Tom Skinner, ha presentato il nuovo album Wall Of Eyes, uscito a gennaio 2024 per XL Recordings. Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 A Light For Attracting Attention,

T più recenti

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e Mojo.

Simona Bortone, rispetto la Rai e ne parlo solo bene

L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra. E' stato un concerto coinvolgente e pieno di energia. 'Fucking caldo' ha detto Thom Yorke dal palco sfidando le alte temperature. Tra sperimentazione, fraseggi di chitarra, distorsioni e melodie travolgenti. L'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds termina questa sera con i live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Ad aprire il concerto saranno i Guatemala, band indie rock pugliese. Proseguirà fino al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years', che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. (ANSA).

Paolo Sorrentino, faccio fatica con gli estremismi

Wim Wenders, il cinema aiuta il contatto con l'umanità

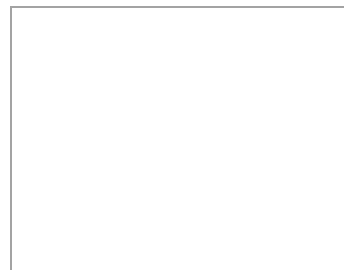
Antonello Venditti e Claudio Ranieri cantano insieme "Grazie Roma"

di Ansa 23-06-2024 - 10:49



Commenti

[Leggi la Netiquette](#)



// SHOPPING



Le Rubriche

[Andrea Giordano](#)

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://www.spotandweb.it/news/869774/raffo-sponsor-ufficiale-del-medimex-international-festival-music-conference.html>

SPOT_{and}WEB

HOME AUDIOINTERVISTE SPECIALI ▾ CORSI ARRETRATI ▾ PODCAST ▾ DATI & CIFRE ▾ REDAZIONE



SPOT AND JOB ▾ RUBRICHE ▾

Home > Marketing > Raffo Sponsor Ufficiale del Medimex International Festival & Music Conference

Raffo Sponsor Ufficiale del Medimex International Festival & Music Conference

17 Giugno 2024



Viviana Manera – Direttrice Marketing Birra Peroni e Federico Sannella – Direttore Corporate Affairs Birra Peroni

Raffo, dal 1919 la birra di Taranto, la città dei due mari, affonda le sue radici in Puglia e celebra la capacità, tipicamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo.

Simbolo oltre che motivo di orgoglio per la sua città, Raffo ha sempre scelto di presidiare la sua terra d'origine, dove tutto è nato e da dove – a fine dello scorso anno – il brand ha annunciato l'ampliamento distributivo di Raffo Ricetta Originale su territorio nazionale con un inedito water screen proprio a Taranto. Dopo questo grande successo la famiglia Raffo ha accolto Raffo Lavorazione Grezza, per continuare ad allargare i propri orizzonti e portare in tutta Italia lo spirito positivo tipico della sua terra, sbarcando addirittura in TV con uno spot "Decisamente Pugliese", girato interamente in Puglia con attori locali, onair già da aprile e per tutto l'anno, con l'obiettivo di raccontare la pugliesità del brand a più di 40 milioni di italiani.

Raffo comunica per il 2024 la sua presenza al fianco di Medimex International Festival & Music Conference in qualità di Sponsor Ufficiale. Una collaborazione ormai pluriennale, forte di un legame indissolubile del brand col territorio e di una presenza radicata nella sua città natale.

Medimex, che si terrà come sempre a Taranto dal 19 al 23 Giugno, è ormai punto di riferimento per imprese musicali, artisti e professionisti, e un appuntamento da non perdere per tutti gli appassionati. L'evento è promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato da Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, ed offre al pubblico la possibilità di vivere una serie di appuntamenti all'insegna di cultura, divertimento e musica sulle note delle star del panorama pop rock internazionale.

Aprirà la lunga settimana di attività un videomapping sul Castello Aragonese a tema intelligenza artificiale, illuminando il monumento per tutta la durata del Medimex, che culminerà con le due serate di concerti alla Rotonda del Lungomare. Ad esibirsi sabato 22 giugno The Smile (Thom Yorke, Jonny Greenwood dei Radiohead e Tom Skinner) e domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain, band culto degli anni Ottanta che celebra 40 anni di attività, e i Pulp, iconica band della scena inglese.

"Raffo celebra la capacità, decisamente pugliese, di affrontare la vita con spirito positivo e determinato. Ed è con questo stesso spirito che siamo felici di rinnovare la collaborazione con Medimex, proprio in un momento di forte esposizione del brand su territorio nazionale" dichiara Viviana Manera – Direttrice Marketing Birra Peroni. *"Raffo è da sempre legata alla sua città, proprio da Taranto lo scorso inverno abbiamo annunciato come il brand fosse pronto a sbarcare in tutta Italia, ora vogliamo sostenere e partecipare attivamente agli eventi che arricchiscono la comunità e celebrano le nostre profonde radici tarantine. Siamo felici di continuare ad essere sponsor ufficiale di una manifestazione che abbiamo sostenuto per diversi anni perché rappresenta a pieno i valori e l'identità del brand. Essere presenti dove la nostra storia è iniziata e si è sviluppata negli anni, ci permette di rafforzare il nostro legame con il territorio e contribuire alla crescita e alla vitalità della nostra amata Taranto".*

Articolo precedente

TeamSystem a fianco delle Nazionali Italiane di calcio e dei loro tifosi con la nuova campagna DOOH firmata KleinRusso

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.statoquotidiano.it/24/06/2024/medimex-torna-a-taranto-dal-17-al-21-giugno-2025-le-novita/1114332/>

Iscriviti al canale Whatsapp

CONTATTI

SOSTIENI STATOQUOTIDIANO

REDAZIONE

STATOQUOTIDIANO
L'informazione libera e vera

Edizione n° 5376

BALLON D'ESSAI

METEO // Meteo: Goccia fredda in arrivo da lunedì, tornano i Nubifragi e clima più fresco

23 Giugno 2024 - ore 10:13

CALEMBOUR

SERENITA' // Manfredonia. Minacce di morte all'Avvocato Vincenzo Di Staso

22 Giugno 2024 - ore 20:55



FOGGIAMANFREDONIA CRONACA POLITICA

Cerca su StatoQuotidiano

HOME // CRONACA // Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025. Le novità

MEDIMEX Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025. Le novità

Medimex 2024 ha registrato una grande partecipazione ai 75 appuntamenti in programma, ottima visibilità mediatica



Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025. Le novità

@AUTORE:

Redazione

PUBBLICATO IL:

24 Giugno 2024

CRONACA // MANFREDONIA //

I PIÙ LETTI OGGI

1 CHIUSURA SEGGI: ORE 15, 24.06.2024 // Amministrative Manfredonia: ballottaggio Galli - La Marca. Affluenza ore 23: 26.12%

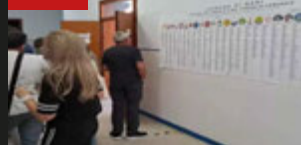
2 FERITI // Incidente su Viale Fortore a Foggia. Un veicolo in fuga (FOTO)

3 MUSICA // Bari: Vasco Rossi atterra in Puglia per i quattro concerti allo stadio San Nicola

4 CRIMINALITA' // Cerignola: sgominata organizzazione dedita ai furti d'auto e agli assalti ai bancomat

5 ELEZIONI 2024 // Ballottaggi Comunali: a Manfredonia affluenza al 26,12%, S.G. Rotondo al 36,41%, San Severo al 30,18%

LIVE



ROMITO // Al ballottaggio 8 Comuni in Puglia, fari su Bari e Lecce

f   LASCIA UN COMMENTO

Taranto. Ancora una volta Taranto epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviati delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni.

Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500 mila interazioni con i post e 250 mila condivisioni e circa 3 mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

*“Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente **Michele Emiliano** – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo “.*

*“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore Medimex/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente **Michele Emiliano**. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il*

23 Giugno 2024 - ore 10:03

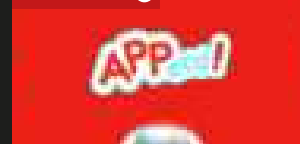
ULTIMI ARTICOLI

LAVORO // “Fast ConfSal, Riorganizzazione manutenzione Rfi Spa Bari, NON CI SIAMO!”

OMICIDIO // Vico del Gargano: arrestato l'uomo che ha ucciso il genero

MEDIMEX // Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025. Le novità

SUPERSPOT 



CONCORSO / Centro Commerciale del Gargano

Medimex più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre”.

“Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara **Rinaldo Melucci**, sindaco di Taranto – Il Medimex, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si inscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell’immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l’eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal Medimex, la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina”.

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei **The Smile**, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei **Pulp**, unica data italiana, e **The Jesus and Mary Chain**, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebüla, PinhdAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** e per gli incontri **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones e Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli**. Successo per il video mapping **Infinite Loop, AI Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, visitabile al 14 luglio al **MARtA**, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest’anno hanno proposto un focus sull’intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell’industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica, Medimex Music Factory, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy** e le numerose attività in programma.

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall’Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al

Turismo con Puglia promozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.



Lascia un commento

Nome *	Email *
--------	---------

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

IN VIA COMMENTO

STATO DONNA Stato Donna è l'inserto di Stato Quotidiano che parla **al femminile**. Con decine di storie e volti di donne che raccontano il mondo attuale.

STATO QUOTIDIANO Link utili
L'informazione libera e vera

"L'INFORMAZIONE LIBERA DELLA CAPITANATA ED OLTRE (DAL 2009)"

Registrazione al tribunale di Foggia n°28 del 05.10.2009

- Seguici su Facebook
- Seguici su Instagram
- Seguici su Twitter
- Iscriviti su Youtube
- Iscriviti al canale Whatsapp

- [REDAZIONE](#)
- [CODICE ETICO](#)
- [PRIVACY POLICY](#)
- [CONTATTI](#)

Vuoi segnalare un problema nella tua città?

SCRIVI A STATO

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cultura-e-spettacoli/857035/barra-placido-e-marcore-tra-i-grandi-nomi-attesi-al-fusco.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > CULTURA E SPETTACOLI

STAGIONE TEATRALE DEL COMUNE

Barra, Placido e Marcorè tra i grandi nomi attesi al Fusco

Presentato il cartellone 2024/25. La novità: una terza replica per gli spettacoli più importanti

ANGELO DIOFANO

REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

29 MAGGIO 2024 - 17:49



Si apre con Peppe Barra la stagione teatrale del Comune

Pioggia, pioggia come il cielo la manda, il rumore dei goccioloni che si abbattono sull'asfalto si ode fin dentro il **foyer del Fusco** dove mercoledì, 29 maggio si è svolta la **conferenza stampa di presentazione** della **rassegna teatrale** a cura del **Comune** e del **Teatro Pubblico Pugliese**.

I PIÙ LETTI



COMMERCIO

Ecco "Coin", così cambia l'ex



La presentazione dell'evento

D'altronde, come si suol dire, "stagione bagnata, stagione fortunata". E i presupposti ci sono tutti affinché questo avvenga, a partire dai grandi nomi che calcheranno il palcoscenico del Teatro comunale di via Giovinazzi fino alla novità della terza serata per gli spettacoli più importanti.

«Il cammino fatto finora con il **Teatro Fusco** va oltre ogni nostra più rosea aspettativa. Non immaginavamo che si potesse fare impresa culturale con un'oculata attenzione ai conti e numerosi **sold out**, con pubblico proveniente anche dalle vicine province e perfino da fuori regione, con ricadute economiche non di poco conto per la nostra città – ha detto in apertura il sindaco **Rinaldo Melucci** - Rinnoviamo, quindi, il nostro impegno assieme al direttore della nostra struttura, **Michelangelo Busco** e al **Teatro Pubblico Pugliese** che ringraziamo sempre per il buon esito della scommessa del Teatro comunale.

Rivolgo anche davvero tanti complimenti a tutti quelli che si sono adoperati nella macchina amministrativa per il raggiungimento di questi obiettivi».



Banco di Napoli. Le foto



COMMERCIO
Supercentro, nuova apertura a Grottaglie



GIUDIZIARIA
Mafia e voto di scambio a Statte, Andrioli e altri 45 rischiano il processo



CONFAGRICOLTURA
Contrasto alla Xylella: entro il 5 giugno obbligatoria l'esecuzione del trattamento insetticida. Ecco dove



ULTIMI VIDEO



Simona Molinari fa sognare l'Orfeo



"Il caso Moro. Tra politica e storia". Segui la diretta streaming della presentazione.



Kymavan, la raccolta itinerante per i rifiuti ingombranti





Michele Placido, a Taranto il 4 e 5 marzo 2025

È stata, quindi, la volta di **Giulia Dellisanti**, dirigente delle attività del Teatro Pubblico Pugliese: «Taranto - ha detto - è ormai un importante punto di riferimento nel circuito del Teatro Pubblico Pugliese per la competenza mostrata dal pubblico, che può assistere a spettacoli di livello sempre più alto in un Teatro comunale meraviglioso.

Giro ai tecnici del Fusco i ringraziamenti delle compagnie che abbiamo ospitato per l'alta professionalità dimostrata e il pubblico per la calorosa accoglienza, il cui parere ogni anno è da noi tenuto molto in considerazione per l'allestimento delle rassegne successive».



Neri Marcorè: con lui si chiude il cartellone il 23 aprile 2025

«La novità assoluta di questa stagione – ha continuato – è l'inserimento di una terza replica per alcuni spettacoli di grande attrattività. Inoltre sono tantissimi gli artisti di una certa notorietà che calcheranno il palcoscenico del Teatro tarantino.

Abbiamo per esempio il ritorno di **Michele Placido** in “**Pirandello. Trilogia di un visionario**”, mentre **Francesco Pannofino** ci farà molto riflettere e ridere contemporaneamente con “**Chi è io?**”.

Ci sarà anche **Neri Marcorè** con il lavoro ispirato alla canzone “**La Buona novella**” di **Fabrizio De Andrè**, mentre **Ambra Angiolini** interpreterà “**Oliva Denaro**”, un lavoro ispirato alla vicenda di **Franca Viola**, la giovane siciliana che, dopo la violenza subita, non volle sottostare al matrimonio riparatore.

Fra gli eventi musicali, importantissimo sarà l'omaggio a **Peppe Barra** che compie ottant'anni e che festeggeremo alla grande.

Da evidenziare anche il lavoro di **Paolo Genovese**, “**Perfetti sconosciuti**”, che ha registrato sold out in tutt'Italia. Per la **giornata della memoria** si è pensato alla scrittrice e divulgatrice scientifica italiana, **Gabriella Greison**, con il lavoro teatrale “**La donna della bomba atomica**”, di drammatica attualità per le vicende che stiamo vivendo».

Sante Levante, direttore del Teatro Pubblico Pugliese, ha così riferito: «Si rinnova la collaborazione con questa amministrazione e con il Fusco, basata su un forte rapporto di fiducia e di stima reciproca.

Quello di Taranto è un vero progetto culturale perché risponde ad un pensiero per la città.

Introduciamo, infatti, la terza replica per alcuni degli spettacoli per venire incontro alla cittadinanza che non riusciva ad accedere a teatro per i frequenti sold out in pochi giorni.

Abbiamo sperimentato un modello che ha funzionato e che dice che questo è uno spazio comunale, non privato. In questo senso sento di ringraziare tutti gli uffici del Comune per aver collaborato brillantemente».

Dal canto suo l'assessore allo spettacolo, **Angelica Lussoso**, ha parlato del suo ingresso "in corsa" senza particolari problemi nella collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese per l'allestimento della stagione teatrale.

Ha insistito sulla novità della terza replica per venire incontro alle richieste del pubblico in aumento. Per il prossimo anno ha annunciato il raddoppio dell'offerta teatrale con il **Teatro Pubblico Pugliese** nella nuova struttura del **Parco della Musica**, in via di completamento.

Il direttore del Fusco, **Michelangelo Busco**, ha imperniato il suo intervento dal punto di vista dei numeri registrati, in un bilancio pienamente positivo.

Oltre **40mila** sono state le **presenze** nella passata stagione e quasi **200 mila spettatori dal 2018. Ottocento gli abbonati** della rassegna edizione 2023-2024, superando le adesioni già importanti degli anni precedenti con un record assoluto per il Fusco.

Per la prosa sono stati emessi **8740 biglietti** su 9200 per una copertura media di pubblico in sala del **95,5%** circa mentre i sold out sono stati 24 su 28 repliche complessive.

«Coloro che sono in possesso degli abbonamenti godranno di una prelazione sull'acquisto dei nuovi, in vendita a partire dal prossimo **9 luglio** per alcuni giorni.

Dal **10 settembre**, poi, il botteghino sarà aperto per i nuovi abbonati, con prezzi invariati rispetto alla passata stagione, così come per i ticket».

Infine, così ha concluso il presidente del Teatro Pubblico Pugliese, **Paolo Ponzio**: «Noi del Teatro Pubblico Pugliese visitiamo spesso la città in cui torneremo tra qualche giorno per il **Medimex**, che non è solo musica e cultura, ma anche industria culturale e lavoro. La stagione di prosa è un'operazione importante perché guarda al futuro dell'educazione culturale della città. Dobbiamo riconoscere che aggiungere una terza replica sia un fatto significativo, a dimostrazione che Taranto sta diventando sempre più una città della conoscenza».

Il cartellone degli spettacoli

Ecco, nel dettaglio, gli spettacoli in programma: **13 novembre - "Peppe80Barra Un'età certa"**, con Peppe Barra accompagnato sul palco da Paolo Del Vecchio (chitarre, mandolino), Luca Urciuolo (pianoforte, fisarmonica), Ivan Lacagnina (percussioni), Sasà Pelosi (basso acustico) e Francesco di Cristofaro (fiati etnici),

23 e 24 novembre - "Testimone d'accusa", per la regia di Geppy Gleijeses, con **Vanessa Gravina, Giulio Corso e Paolo Triestino**;

11 e 12 dicembre - "Chi è io?" con **Francesco Pannofino**;

14 (in fuori abbonamento) **e 15-16 gennaio - "Perfetti sconosciuti"**, di Paolo Genovese;

24-25 e 26 gennaio - "Magnifica presenza", di Ferzan Özpetek;

27 gennaio in serale e, in matinée, il **28 - "La donna della bomba atomica"**, con **Gabriella Greison**;

4 (fuori abbonamento), **5 e 6 febbraio - "Amanti"**, con **Massimiliano Gallo**;

22 e 23 febbraio - "VicoQuartoMazzini", spettacolo tratto da "La ferocia" di Nicola Lagioia, con **Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti**;

4 e 5 marzo - "Pirandello. Trilogia di un visionario", con Michele Placido che cura anche la regia;

26 e 27 marzo - "Oliva Denaro", con **Ambra Angiolini**;

3 e 4 aprile - "Na Santarella", di Eduardo Scarpetta", con **Massimo De Matteo**;

23 aprile - "La buona novella", di Fabrizio De André, con **Neri Marcorè**.

Per saperne di più telefonare allo 099:9949349.

TAG **STAGIONE TEATRALE COMUNE DI TARANTO 2024/25** ,
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE , **PEPPE BARRA** ,
NERI MARCORÈ , **MICHELE PLACIDO** , **FRANCA VIOLA**

COMMENTI SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI ▾



[Oggi](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Sport](#) [Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#) [Rubriche](#) [BuonaseraTV](#) [Bari](#)

[Rss](#)

[Termini e condizioni](#) [Privacy Policy](#)

Testata: Buonasera
ISSN: 2531-4661 (Sito web)
Registrazione: n.7/2012 Tribunale di Taranto

Buonasera

Editore: SPARTA Società Cooperativa
Via Parini 51 | 74023 | Grottaglie (TA)
Iva: 03024870739

Contributi incassati nel 2023: € 433.242,92
Indicazione resa ai sensi della lettera f) del comma 2
dell'art.5 del D.gls 15 maggio 2017, n.70

Piazza Giovanni XXIII 13 | 74123 | Taranto
Telefono: (+39)0996960416
Email: redazione@tarantobuonasera.it
Pubblicità : pubblicita@tarantobuonasera.it

Presidente CdA Sparta: **CLAUDIO SIGNORILE**
Direttore responsabile: **ENZO FERRARI**
Presidente Comitato Editoriale: **DIEGO RANA**

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/news/cultura-e-spettacoli/860905/emiliano-un-edizione-travolgente.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > [CULTURA E SPETTACOLI](#)

[MEDIMEX 2024](#)

Emiliano: «Un'edizione travolgente»

Grande partecipazione a tutti gli eventi. Il prossimo appuntamento dal 17 al 21 giugno 2025



LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

24 GIUGNO 2024 - 14:39



Il palco del [Medimex](#) visto dall'alto

«L'edizione appena conclusa del [Medimex](#) è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di **Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese** che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate

I PIÙ LETTI



IL DISAGIO

Lavori sulla Grottaglie-Taranto: traffico in tilt e tamponamenti. Ecco le deviazioni e i percorsi

pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo»: queste le parole di **Michele Emiliano** al termine dell'edizione 2024 dell'**International Festival & Music Conference**.

«**Medimex** torna a Taranto dal **17 al 21 giugno 2025**», ha poi annunciato il presidente della Regione Puglia.

Ancora una volta, dunque, la città di Taranto è stata epicentro della musica internazionale con un'edizione eccezionale del **Medimex** che ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, **sold out** delle strutture ricettive di Taranto, importante **visibilità mediatica**, con inviati delle principali testate italiane, **biglietti venduti** in oltre **30 Paesi**, **300 operatori musicali** che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale - ad oggi, dati in continua crescita - di **più di 1 milione 350 mila utenti raggiunti**, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre **500 mila interazioni** con i post e 250 mila condivisioni e circa **3 mila stories** condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024.

«È stato il **miglior Medimex** da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore **Medimex/Puglia Sounds** - E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al **Medimex** e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il **Medimex** più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre».

«Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara **Rinaldo Melucci**, sindaco di Taranto - Il **Medimex**, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si inscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di **riposizionamento dell'immagine della città dei due mari**, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal **Medimex** la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina».

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei **The Smile**, prima data in Italia e domenica 23 giugno dei **Pulp**, unica data italiana e **The Jesus and Mary Chain** (unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spazioporto con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia, Antonello**

alternativi



IL SIDERURGICO
Soldi dall'America per Acciaierie d'Italia



L'ALLARME
Paura al rione Tamburi: incendio alla scuola Vico. I video e le foto.



LA CITTÀ
Borgo e non solo, viabilità rivoluzionata. C'è l'ordinanza, ecco cosa cambia



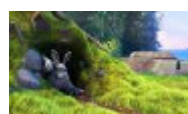
ULTIMI VIDEO



Bari e Lecce, i nuovi sindaci



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit



Nam vitae ex viverra, vulputate est quis, ultricies eros.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** e per gli incontri **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones** e **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli**. Successo per il video mapping **Infinite Loop, Al Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, visitabile al 14 luglio al **MAR TA**, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica, **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy** e le numerose attività in programma.

Medimex - ricordiamo - è un progetto **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese** - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del **Medimex**, media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.



Non solo concerti: **Medimex** e la guida al mestiere della musica

Le iniziative in programma

TAG

MEDIMEX 2024
REGIONE PUGLIA

COMUNE DI TARANTO
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
PUGLIA SOUNDS

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.tarantobuonasera.it/news/cultura-e-spettacoli/857707/manuel-agnelli-tormento-i-santi-francesi-la-storia-della-musica-tra-talk-e-showcase.html>



Buonasera



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfogliala l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > [CULTURA E SPETTACOLI](#)

[MEDIMEX 2024](#)

Manuel Agnelli, Tormento, i Santi Francesi: la storia della musica tra talk e showcase

Non solo live nelle cinque giornate dell'International Festival



LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

03 GIUGNO 2024 - 16:03



Manuel Agnelli

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T. Rex** e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale: continua ad arricchirsi il programma del

I PIÙ LETTI

Medimex, International Festival & Music Conference in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno con i concerti di **The Smile** (sabato 22 giugno), **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain** (domenica 23 giugno), promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese** - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

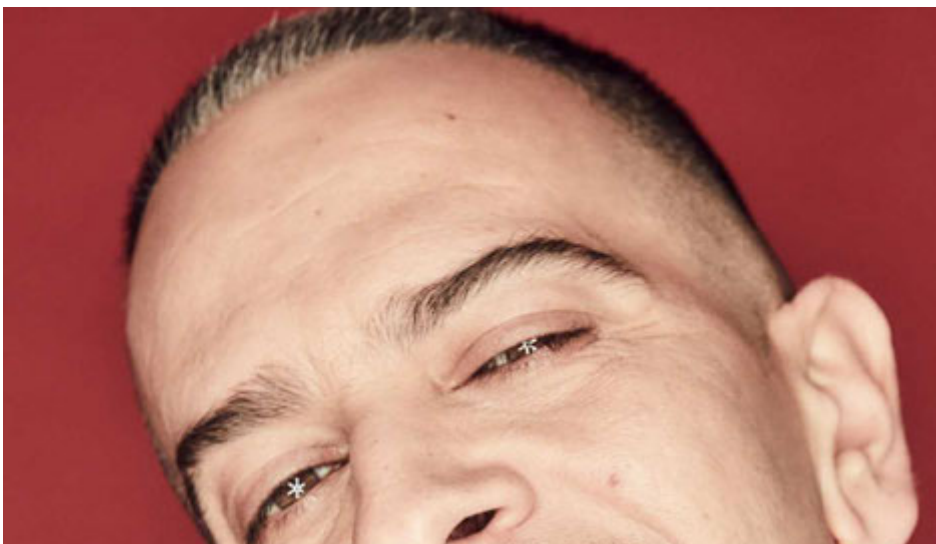
I talk

Due i talk in programma: **mercoledì 19 giugno** (ore 19) al MarTA - Il Museo Archeologico nazionale in via Cavour - il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York**, in esposizione fino al **14 luglio**, accompagnato da **Luca De Gennaro** e **sabato 22 giugno** (ore 19), all'Università degli Studi di Taranto (Via Duomo - Città Vecchia), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini.



I Santi francesi (foto Mattia Guolo)

Il **Teatro Fusco** (in via Giovinnazzi) ospiterà una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti: **giovedì 20 giugno** (ore 19) in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con **Tormento** e **Damir Ivic** e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con **Carlo Massarini** e **Luca De Gennaro**.



COMMERCIO
Ecco "Coin", così cambia l'ex Banco di Napoli. Le foto



CALCIO
Ecco dove giocherà il Taranto se lo Iacovone sarà "fuorigioco"



LA TRAGEDIA
Auto contro bicicletta, muore il Capo di Gabinetto della Questura



LA VERTENZA
Leonardo, stop di quattro mesi per Grottaglie



ULTIMI VIDEO



Simona Molinari fa sognare l'Orfeo



"Il caso Moro. Tra politica e storia". Segui la diretta streaming della presentazione.



Kymavan, la raccolta itinerante per i rifiuti ingombranti



Tormento

Sabato 22 giugno (ore 19) la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con **Gino Castaldo** e **domenica 23 giugno** (ore 19) la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con **Manuel Agnelli** e **Gino Castaldo**.



The Smile , Pulp e The Jesus and Mary Chain: ecco le star di Medimex 2024

Presentata l'edizione di quest'anno in programma a Taranto nel mese di giugno

I film

Ecco i film in proiezione: **venerdì 21 giugno** (ore 21.00) al **Teatro Fusco** prima nazionale di **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99'), con il regista **Ethan Silverman** presente in sala con **Carlo Massarini**. **AngelHeaded Hipster** è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di **Marc Bolan e T. Rex**. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Showcase

Allo **Spazioporto** di Taranto (Porta Napoli) tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale: **mercoledì 19 giugno** (dalle ore 21.00) showcase World Music, in collaborazione con Rete Itraliana World Music, con **Accasaccio**, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, **Eleonora Bordonaro**, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica

world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, **Francesco Moramarco**, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, **Kyoto**, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, **Salvio Vassallo e Monica Pinto**, quest'ultima cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, **Sandro Joyeux**, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo.

Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con **Comrad**, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, **Leland Did It**, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, **Nebula**, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, **PinHDAR**, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, **Rares**, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, **Samia**, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica. Infine **venerdì 21 giugno** dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, **Evita Polidoro//NEROVIVO, dall'incontro** tra Evita Polidoro. con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, **Maladè, progetto di** Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Next Generation Music Award

Ancora in programma **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a **Puglia Sounds Musicarium** seguendo i corsi "Vocal coaching" condotto da **Carolina Bubbico** (solo per vocalist), "Scrivere una canzone" condotto da **Giuseppe Anastasi** e "Content Marketing per musicisti - AI edition: strategie e workflow per catturare l'attenzione dei fan con l'aiuto dell'intelligenza artificiale" condotto da **Gabriele Aprile**.

Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al **Caffè Letterario** (via Duomo - Città Vecchia) i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del **Next Generation Music Award** a cui sarà assegnata la **produzione di un E.P.**, un **concerto dal vivo in Puglia** nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione

ad una **campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast**. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Medimex Book Stories

Nell'ambito di **Medimex Book Stories** presso il **Caffè Letterario Cibo per la mente**, a cura di Corrado Minervini e in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** di Taranto, **giovedì 20 giugno** alle ore 18.30 torna **Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro**, **venerdì 21 giugno** ore 18.30 **La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi** e **sabato 22 giugno** ore 18.30 **Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santià**. Gli showcase e l'intera programmazione del **Medimex** anche quest'anno si potranno ascoltare su **Radio Medimex**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito **medimex.it**, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Talk, incontri, showcase e film sono ad ingresso gratuito, per alcuni appuntamenti è prevista la prenotazione obbligatoria informazioni su **medimex.it**.

TAG

MEDIMEX 2024,
INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE,
PUGLIA SOUNDS, **TEATRO PUBBLICO PUGLIESE**

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI ▾



Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/evento/eventi/860401/medimex-2024-il-programma-della-terza-giornata.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > [EVENTI](#)

L'EVENTO

Medimex 2024: il programma della terza giornata

Proseguono le scuole di musica e le attività professionali. Cinema e incontri tra Fusco e Spaziporto



GABRIELLA ESPOSITO
ELLAESPO@YAHOO.IT

20 GIUGNO 2024 - 11:28



© Jacopo Ferrazza

[DETTAGLI EVENTO](#)

[EDICOLA DIGITALE](#)

Data di inizio 21.06.2024 - 10:00

Data di fine 21.06.2024 - 00:00

Località Taranto

Tipologia Altro

Terza giornata **venerdì, 21 giugno**, per **Medimex 2024**, l'International Festival & Music Conference promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.



"Medimex 2024": non solo musica

Tornano gli appuntamenti professionali e le attività di formazione

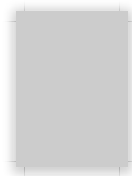
Ecco, nel dettaglio, il programma di eventi:

dalle **ore 10** proseguono le attività di **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra **Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università e Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, in programma sino al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello";

alle **ore 11.00** *L'elemento umano nella macchina, I live club e i festival come avamposti di resistenza al presente* in collaborazione con KeepOn Live, modera **Davide Fabbri** con **Giorgio Valletta** (Radio Raheem, Rumore), **Marco Licurgo** (Robot Festival), **Paolo Benvegnù**, alle **ore 12:30** *Focus sull'Italia a Eurosonic 2025*, una presentazione dello speciale Focus sull'Italia con **Nur Al Habash** (direttrice Italia Music Lab / Export) e **Robert Meijerink** (Head of Programme EUROSONIC), alle ore 16.00 *Waiting Room, Europa Creativa e Livemx: i fondi UE per il settore musicale* a cura del Desk Italia Europa Creativa con **Anna Conticello** (Project Manager Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea), **Marzia Santone** (Project Officer Desk Italia Europa Creativa - MiC - Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ales S.p.A.), **Grace Puluczek** (Project officer LIVEMX Associate Professor Berklee Valencia), **Vincenzo Barreca** (co-fondatore e co-direttore artistico Ypsigrock Festival), alle ore 17:00, *Cambia la musica: creatività, diritti e proprietà intellettuale con lo sviluppo dell'AI* con **Nicola Migliardi** (COO SIAE), **Enzo Mazza** (FIMI), **Nico Regina** (Regina&Partners), **Roberto Razzini** (Sony), **Appino** (The Zen Circus) modera **Alex Longo** (Agendadigitale), alle ore 17:30 One to One a cura del Desk Italia Europa Creativa e alle ore 18:15 *Toolbox! Progettazione, networking e data collecting al servizio di Live Club e Festival* a cura di KeepOn Live modera **Davide Poliani** (Rockol) con **Federico Rasetti** (KeepOn Live), **Gaiyanè Kevorkian** (KeepOn Live), **Barbara Vargiu** (Le Ragazze Terribili, Festival Abbabula) e **Aldo Patruno** (Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia).

Alle **ore 18.30** al **Caffè Letterario Cibo per la mente** (via Duomo - Taranto. Ingresso libero) prosegue **Medimex Book Stories**, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** con **Stefano Senardi** che presenta **La musica è un lampo** (Fandango Libri). La musica è un lampo che ha folgorato sin dall'infanzia la vita del discografico Stefano Senardi, la cui carriera è costellata di incontri con uomini straordinari. Con un apparato fotografico di oltre 400 ricordi, un libro allegro e serio a un tempo che narra le amicizie, i ricordi, le sorprese e i mille flashback di prima mano raccontati dalla rockstar dei discografici.

Alle **ore 21.00** (ingresso libero), sempre al **Caffè Letterario Cibo per la mente**, **Vito Topputo**, **Kris La Cara** e **Martina Giuliani**, finalisti di **Next Generation Music Award**, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi di età compresa tra i 18 e i 29 anni, si



SFOGLIA IL GIORNALE

ACQUISTA L'EDIZIONE

I PIÙ LETTI



IL CASO

Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto



L'EVENTO

G7, la passeggiata a Grottaglie. Il video



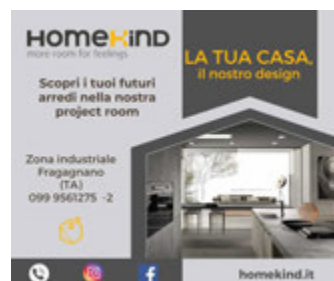
STRADE

Statale 100, il nuovo autovelox. Ecco da quando sarà attivo



IL FATTO

Duello armato in pieno giorno a Tramontone. Spari ad altezza d'uomo e inseguimento tra la gente



ULTIMI VIDEO



Foggia ricorda Matteotti

esibiranno dal vivo e alla fine dell'esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei "Nodi Galattica" e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto "Galattica" promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Alle ore 21.00 al **Teatro Fusco** (via Giovinazzi - ingresso libero con prenotazione) la **prima nazionale** del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** (2022, 99') con il regista **Ethan Silverman** presente in sala accompagnato da **Michele Riondino, Marc Urselli** e Carlo Massarini. *AngelHeaded Hipster* è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell, Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Dalle **ore 21.00** allo Spazioporto (Via niceforo Foca, 30 - ingresso gratuito) showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con **Antonello Losacco**, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, **Evita Polidoro//NEROVIVO**, **dall'incontro** tra Evita Polidoro. con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, **Jacopo Ferrazza**, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, **Maladè**, progetto di **Vincenzo Guerra**, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, **Pasquale Calò**, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, **Valentina Fin Cohors**, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, **Wasted Generation**, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.



Taranto, il progetto PAOH è realtà



Sciopero Leonardo, momenti di tensione a Grottaglie. Video e foto.



Il progetto "Maladè"

Gli showcase e l'intera programmazione del [Medimex](#), si potranno ascoltare su **Radio [Medimex](#)**, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso [medimex.it](#).



Pasquale Calò

TAG

[MEDIMEX 2024](#)
[COMUNE DI TARANTO](#)

[PUGLIA SOUNDS](#)
[PUGLIA SOUNDS MUSICARIUM](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/evento/eventi/860689/medimex-atto-iv-e-la-sera-dei-the-smile.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > [EVENTI](#)

L'EVENTO

Medimex atto IV: è la sera dei The Smile

Sulla Rotonda del Lungomare il primo dei due live in programma



LA REDAZIONE
REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

21 GIUGNO 2024 - 18:10



The Smile

DETTAGLI EVENTO

Data di inizio 22.06.2024 - 10:30

Data di fine 22.06.2024 - 00:00

Località Taranto

Tipologia Altro

Quarta giornata per **Medimex 2024**, International Festival & Music Conference promosso da **Puglia Sounds**, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il **Teatro Pubblico Pugliese** – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura.

A causa del prolungamento di alcuni impegni pregressi, Diodato non riuscirà ad essere fisicamente presente al panel *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini organizzato dal Medimex 2024. Parteciperà comunque con un contributo registrato che verrà mostrato durante l'incontro.*

Proseguono le attività di **Puglia Sounds Musicarium**, la scuola dei mestieri della musica in programma sino al 23 giugno tra Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello, Teatro Fusco e Università e **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music Publishing Italy**, in programma sino al 22 giugno al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Paisiello".

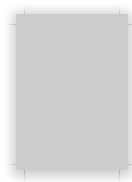
Proseguono anche le attività professionali all'Università di Taranto: alle ore 10:30 *The space of jazz to come, luoghi e pratiche nuove per il jazz di domani* in collaborazione con I-Jazz modera **Enrico Bettinello** (I-Jazz) con **Valentina Fin** (Bacàn, AIKU Università Ca' Foscari di Venezia), **Alessandro "Gambo" Gambarotto** (Jazz Is Dead, TUM), **Fabrizio Versienti** (Corriere del Mezzogiorno), alle ore 12.00 *Scrivere musica (e cantarla) per le immagini* modera **Tommaso Colliva** con **Rodrigo D'Erasmo**, **Joan Thiele**, **Ginevra Nervi** alle ore 15.30 *Come cambiano gli eventi con l'Intelligenza Artificiale? I servizi dell'European Digital Innovation Hub CETMA-DIHSME* in collaborazione con Distretto Puglia Creativa con **Stefano Brilli** (Università di Urbino "Carlo Bo"), **Alessandro Persano** (Weave), **Antonio Colangelo** (MaterElettrica), **Francesca Felline** (Cetma) e **Mario Spada** (ricercatore) modera **Cinzia Lagioia** (Distretto Produttivo Puglia Creativa) e a seguire *One to One* e alle 16.00 *Il futuro è nel passato? Artist Centric Model e l'importanza del catalogo nel Music business contemporaneo* modera **Stefano Senardi** con **Dino Stewart** (Managing Director di BMG Italy), **Francesca Trainini** (Impala), **Leonardo Bondi** (Woodworm) con la partecipazione di **Ditonellapiaga**.

Alle ore 18 all'Università (ingresso libero) i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini e alle ore 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo.

Alle ore 18.30 al Caffè Letterario *Cibo per la mente* (ingresso libero) ultimo appuntamento per **Medimex Book Stories**, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la **Casa del Libro Mandese** con **Hamilton Santità** che presenta **Sotto Traccia - Una storia indie contemporanea** (Effequ). Con l'avvento di internet prima e dei social poi, attraversando il G8 di Genova e l'11 Settembre, si produce una colonna sonora in cui l'underground diventa genere, stile e cultura. In una parola: indie. Il pensiero sotto traccia cerca una strada per diventare discorso comune, creare un nuovo immaginario collettivo senza perdere la sua missione originaria di essere controcultura.

Dalle ore 20.00 Rotonda del Lungomare (ingresso con biglietto per info medimex.it) partono i concerti del **Medimex** con **The Smile**, band composta da Tom Skinner, Jonny Greenwood e Thom Yorke, per la prima data italiana del tour *Live in Europe 2024* nel quale presentano dal vivo il disco *Wall Of Eyes*, uscito a gennaio 2024 per XL

EDICOLA DIGITALE



SFOGLIA IL GIORNALE

ACQUISTA L'EDIZIONE

I PIÙ LETTI



IL CASO

Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto



IL DISAGIO

Lavori sulla Grottaglie-Taranto: traffico in tilt e tamponamenti. Ecco le deviazioni e i percorsi alternativi



IL SIDERURGICO

Soldi dall'America per Acciaierie d'Italia



LO SCATTO

Taranto vista dallo spazio: la foto conquista il web



ULTIMI VIDEO

Recordings. Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 A Light For Attracting Attention, che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e MOJO, e altre ancora. L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra. L' album contiene 7 tracce: Teleharmonic, Read The Room, Under Our Pillows, Friend Of A Friend, I Quit, Bending Hectic, You Know Me! In apertura **Melga**, la cantautrice di Massafra Gaia Costantini, e **Robert Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano che ha accompagnato Thom Yorke nella realizzazione della colonna sonora del film Confidenza di Daniele Lucchetti.

L'intera programmazione del [Medimex](#), si può ascoltare su [Radio Medimex](#), il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito [medimex.it](#), sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito **Luoghi Comuni**, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso [medimex.it](#).



Mitilicoltori: avanti adagio



[Medimex](#) e viabilità, ecco le "istruzioni per l'uso" per il week-end. Il video della Polizia Locale



Foggia ricorda Matteotti



TAG [MEDIMEX 2024](#) , [THE SMILE](#) , [PUGLIA SOUNDS](#) ,
[TEATRO PUBBLICO PUGLIESE](#)

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI ▾

Oggi Cronaca Politica Sport Cultura e Spettacoli Eventi Rubriche BuonaseraTV Bari

Rss

[Termini e condizioni](#) [Privacy Policy](#)

Testata: Buonasera
ISSN: 2531-4661 (Sito web)
Registrazione: n.7/2012 Tribunale di Taranto

Buonasera

Editore: SPARTA Società Cooperativa
Via Parini 51 | 74023 | Grottaglie (TA)
Iva: 03024870739

Contributi incassati nel 2023: € 433.242,92
Indicazione resa ai sensi della lettera f) del comma 2 dell'art.5 del D.gls 15 maggio 2017, n.70

Piazza Giovanni XXIII 13 | 74123 | Taranto
Telefono: (+39)0996960416
Email: redazione@tarantobuonasera.it
Pubblicità : publicita@tarantobuonasera.it

Presidente CdA Sparta: **CLAUDIO SIGNORILE**
Direttore responsabile: **ENZO FERRARI**
Presidente Comitato Editoriale: **DIEGO RANA**

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/video/cronaca/860602/medimex-e-viabilita-ecco-le-istruzioni-per-l-uso-per-il-week-end-il-video-della-polizia-locale.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > CRONACA

LE MODIFICHE A SOSTA E CIRCOLAZIONE STRADALE

Medimex e viabilità, ecco le "istruzioni per l'uso" per il week-end. Il video della Polizia Locale

Sabato 22 e domenica 23 giugno i concerti sulla Rotonda del Lungomare



GIOVANNI DI MEO
DIMEOGIOVANNI@GMAIL.COM

21 GIUGNO 2024 - 13:33



Un video diffuso sui canali *social* e tramite WhatsApp dal **Comune di Taranto**: è il **commissario della Polizia Locale Accoti** ad illustrare le modifiche alla **sosta** ed alla **circolazione stradale** in programma per **sabato 22 e domenica 23 giugno** al Borgo,

I PIÙ LETTI

in occasione degli attesissimi concerti dell'edizione 2024 di **Medimex** che si terranno sul **main stage** allestito sulla **Rotonda del Lungomare**.

Sabato è in programma l'esibizione dei **The Smile**, band guidata dal frontman dei Radiohead, **Thom Yorke**, mentre domenica ad alternarsi sul palco tarantino saranno i **Pulp** e **Jesus and Mary Chain**. Gruppi "di culto" del *british rock*, che attireranno in città un pubblico internazionale: i biglietti sono stati venduti in **29 Paesi, compresi Stati Uniti e Russia**. "Sono particolarmente contento dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla *line up* che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile e i Pulp e The Jesus and Mary Chain. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana. Ogni anno registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'**unica data italiana dei Pulp**, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico" le parole di **Cesare Veronico, coordinatore artistico Medimex/Puglia Sounds**.

Nei giorni scorsi Palazzo di Città ha emanato e diffuso una **ordinanza** con le modifiche al traffico in programma in occasione dell'**evento musicale, tra i più importanti del Mezzogiorno**. Previste anche variazioni al percorso degli autobus di **Kyma Mobilità**.



IL CASO
Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto



IL DISAGIO
Lavori sulla Grottaglie-Taranto: traffico in tilt e tamponamenti. Ecco le deviazioni e i percorsi alternativi



IL SIDERURGICO
Soldi dall'America per Acciaierie d'Italia



LO SCATTO
Taranto vista dallo spazio: la foto conquista il web

VARIAZIONI PERCORSI AUTOBUS X MEDIMEX

Sabato 22 e Domenica 23 giugno 2024

dalle ore 10.00 alle ore 24.00

Linea 1/2 (direzione CIMINO): da Stazione FF.S. imbocca Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svolta a sx per via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini), a sx per via Mazzini/Ramellini, via Battisti, via Speciale, via Consiglio.

Linea 3 (direzione CIMINO): da via Orsini, Stazione FF.S., imbocca Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svolta a sx per via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini), a sx per via Oberdan, via Dante, via Atenisio, via Consiglio.

Linea 5 (andata e ritorno): da via Crispi svolta a dx per via Oberdan e prosegue fino a P.za Ebalia dove termina la corsa di andata e riprende quella di ritorno.

LINEA 6 (Porto Mercantile – Lago di Nemi) solo 22 giugno: dalla Stazione FF.SS. svolta a dx per il Cavalcavia; S.S. 7ter; Ponte Punta Penna; via Magnaghi; via Cugini; sx via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini); a sx via Oberdan per riprendere il consueto percorso.

Linea 8 (direzione SALINELLA): da Porto Mercantile (Cimitero domenica 18) – imbocca Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svolta a sx per via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini), via Japigia, C.so Italia, Salinella.

Linee 20 e 28 (da PORTO MERCANTILE): da Stazione FF.S. imboccano Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svoltano a sx per via Leonida (effettuano fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini) e proseguono sui rispettivi percorsi.

Linee 21 e 27 (da PORTO MERCANTILE): da Stazione FF.S. imboccano Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svoltano a sx per via Leonida (effettuano fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini) e proseguono sui rispettivi percorsi.

Linee 14 e 16 (da PORTO MERCANTILE): da Stazione FF.S. imboccano Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svoltano a sx per via Leonida



ULTIMI VIDEO



Mitilicoltori: avanti adagio



Medimex e viabilità, ecco le "istruzioni per l'uso" per il week-end. Il video della Polizia Locale



Foggia ricorda Matteotti

(effettuano fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini) e proseguono sui rispettivi percorsi.

Linee 4 (Statte-Porto Mercantile); 11 e 17 (Paolo VI-Porto Mercantile): giunte alla Stazione F.F.S. prolungheranno il proprio percorso su Ponte di Pietra - P.za Fontana - Lungomare Vitt. Emanuele II (ringhiera) - P.za Castello - Scesa Vasto - via Garibaldi - Porto Mercantile.

Corse da zona industriale "APPIA": seguiranno il percorso via Ponte di Punta Penna previsto per le rispettiva linee di riferimento (1/2 - 3 - 8 - ecc.)



TUTTE LE INFO SU WWW.KYMMAMOBILITA.IT

Le modifiche ai percorsi degli autobus



Borgo e non solo, viabilità rivoluzionata. C'è l'ordinanza, ecco cosa cambia

Le modifiche in occasione di [Medimex 2024](#)

[Medimex](#) propone anche in questi giorni una mostra di altissimo livello. **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, sino al 14 luglio al **MARtA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto** (ingresso con biglietto del Museo), racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con **John Lennon e Yoko Ono**. Poco dopo che la coppia si era trasferita a New York nel 1971, Bob Gruen divenne loro fotografo personale, oltre che amico, riuscendo così a documentarne, attraverso la sua macchina fotografica, immagini che li ritraevano sia nella vita professionale che in quella privata.

E ancora, sino al 23 giugno sulla facciata del **Castello Aragonese** la proiezione del *video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration*, opera originale di **Roberto Santoro** e **Blending Pixels**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della AI, al centro della manifestazione.

TAG

[MEDIMEX 2024](#)

[POLIZIA LOCALE](#)

[ROTONDA DEL LUNGOMARE](#)

[VIABILITÀ](#)

[BORGO](#)

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/860648/medimex-le-novita-su-viabilita-e-parcheggi.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoggia l'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > CRONACA

TRAFFICO

Medimex, le novità su viabilità e parcheggi

Ecco le zone interessate alle modifiche per i giorni 22 e 23 giugno



LA REDAZIONE

REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

21 GIUGNO 2024 - 16:08



Novità per facilitare la mobilità e i parcheggi in occasione dei concerti di Medimex per i

quali, nelle giornate di sabato 22 e domenica 23 giugno, sono state disposte **limitazioni alla circolazione** veicolare sul **Lungomare**, su via **Regina Margherita** e su via **Principe Amedeo**.

In queste due giornate, dalle ore 19.00 alle ore 01.00 del giorno seguente, l'Amministrazione Comunale attiverà, di intesa con la **Marina Militare**, le **aree di sosta gratuite** – per complessivi **400 posto auto** – presso la **Banchina della Stazione Torpediniere** e presso la **Caserma Mezzacapo**.

Presso la Banchina della Stazione Torpediniere, inoltre, negli orari di apertura Kyma Mobilità metterà a disposizione degli automobilisti un **servizio gratuito di bus navetta** che collega nei due sensi l'area parcheggio con l'ingresso dell'infrastruttura.



Medimex e viabilità, ecco le "istruzioni per l'uso" per il week-end. Il video della Polizia Locale

Sabato 22 e domenica 23 giugno i concerti sulla Rotonda del Lungomare

Si ricorda, inoltre, che presso **Piazzale Democate** e presso il **Terminal bus Cimino** è possibile lasciare l'auto parcheggiata con la formula **Park&Ride**, biglietti con un parcometro in sito, dove con **€ 2.60** è possibile lasciare l'auto parcheggiata tutta la giornata e si ha a disposizione un biglietto per viaggiare senza limitazioni sugli autobus di Kyma Mobilità.

Per "**Medimex 2024**" inoltre, è stata disposta l'**inibizione alla sosta** su alcune strade del Borgo di Taranto ricadenti nelle **zone A – B e C di Kyma Mobilità**: al fine di limitare i disagi per i titolari di permesso per residenti, nonché per gli abbonati ai parcheggi cittadini ricadenti in tali zone, è stato disposto che nelle giornate del 21 e 22 giugno 2024 i titolari di permesso per residenti zona A – zona B e zona C, nonché gli abbonati per la zona A, la zona B, la zona C e la zona A+B possano parcheggiare la propria autovettura in **ambiti diversi da quelli riportati sul proprio permesso**, ma pur sempre ricadenti in una delle vie racchiuse nelle zone A – B – C.

Per le suddette limitazioni alla circolazione veicolare, infine, le linee urbane e suburbane degli autobus di Kyma Mobilità subiranno variazioni di percorso il cui dettaglio è consultabile sul sito www.kyamamobilita.it.

TAG **TARANTO** , **MEDIMEX** , **KYMA MOBILITÀ**

COMMENTI

SCRIVI/SCOPRI I COMMENTI

I PIÙ LETTI



IL CASO

Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto



IL DISAGIO

Lavori sulla Grottaglie-Taranto: traffico in tilt e tamponamenti. Ecco le deviazioni e i percorsi alternativi



IL SIDERURGICO

Soldi dall'America per Acciaierie d'Italia



LO SCATTO

Taranto vista dallo spazio: la foto conquista il web



ULTIMI VIDEO



Mitilicoltori: avanti adagio



Medimex e viabilità, ecco le "istruzioni per l'uso" per il week-end. Il video della Polizia Locale



Foggia ricorda Matteotti



[Oggi](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Sport](#) [Cultura e Spettacoli](#) [Eventi](#) [Rubriche](#) [BuonaseraTV](#) [Bari](#)

[Rss](#)

[Termini e condizioni](#)

[Privacy Policy](#)

Testata: Buonasera
ISSN: 2531-4661 (Sito web)
Registrazione: n.7/2012 Tribunale di Taranto

Buonasera

Editore: SPARTA Società Cooperativa
Via Parini 51 | 74023 | Grottaglie (TA)
Iva: 03024870739

Contributi incassati nel 2023: € 433.242,92
Indicazione resa ai sensi della lettera f) del comma 2
dell'art.5 del D. gis 15 maggio 2017, n.70

Piazza Giovanni XXIII 13 | 74123 | Taranto
Telefono: (+39)0996960416
Email: redazione@tarantobuonasera.it
Pubblicità: pubblicita@tarantobuonasera.it

Presidente CdA Sparta: **CLAUDIO SIGNORILE**
Direttore responsabile: **ENZO FERRARI**
Presidente Comitato Editoriale: **DIEGO RANA**

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.tarantobuonasera.it/news/cronaca/860725/san-francesco-di-paola-u-megghie-marenare.html>

Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

Ok



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
OGGI



LE NOTIZIE E I FATTI
BARI



INTERVISTE
ECCELLENTI



Sfoglial'Edizione
Digitale



Oggi

Cronaca

Politica

Sport

Cultura e Spettacoli

BuonaseraTV

Buonasera Sud

Adnkronos

Rubriche

Abbonati

TARANTOBUONASERA > CRONACA

FEDE E TRADIZIONE

San Francesco di Paola, “u megghie marenàre”

In questo fine settimana i momenti più significativi dei festeggiamenti con la processione

ANGELO DIOFANO

REDAZIONE@TARANTOBUONASERA.IT

22 GIUGNO 2024 - 07:53



📷 La processione dedicata a San Francesco di Paola

Organizzati dai padri Minimi, i festeggiamenti in onore di San Francesco di Paola, compatrono di Taranto e patrono della gente di mare, vivranno in questo fine settimana i momenti più significativi.

Purtroppo ci saranno delle limitazioni relativamente alla processione di domenica 23, a causa dei concomitanti concerti di **Medimex** sulla rotonda, con la chiusura delle strade d'accesso per motivi di sicurezza. Non si giungerà più, infatti, davanti al Monumento al Marinaio, su corso ai Due Mari, per momenti di preghiera e lo spettacolo pirotecnico, ma ci si fermerà in piazza della Vittoria per la deposizione di una corona d'alloro al monumento ai Caduti, con rientro in chiesa attraverso via D'Aquino e via Di Palma. Ecco comunque il programma delle giornate di sabato e domenica, in cui si potrà continuare a venerare in chiesa la reliquia del calzare del santo, proveniente dal Protocenobio di Paola.

Sabato 22, Giornata degli infermi, alle ore 10.30 ci sarà la santa messa presieduta da padre Omar Javier Solis Rosales con l'Unzione degli infermi; alle ore 19, si terrà la celebrazione dell'arcivescovo emerito di Reggio Calabria-Bova, mons. Giuseppe Fiorini Morosini; infine alle ore 20.15 in chiesa avrà luogo il concerto della Fanfara di Presidio del Comando Interregionale Marittimo Sud diretta dal Primo Luogotenente maestro Michele Di Sabato. Domenica 23, festa del santo, sante messe si terranno alle ore 8.30 e alle 10.30 (quest'ultima, per i benefattori della parrocchia, sarà celebrata da padre Domenico M. Crupi, sacrista del santuario di Paola; alle ore 18 la celebrazione eucaristica sarà presieduta dall'arcivescovo emerito di Reggio Calabria-Bova, mons. Giuseppe Fiorini Morosini.

Alle ore 19 muoverà la processione con l'antico simulacro ligneo del santo e la reliquia, accompagnata dalla "Grande orchestra di fiati Santa Cecilia" di Taranto, diretta dal maestro Giuseppe Gregucci. Si percorreranno via Regina Elena, via Di Palma, via D'Aquino e piazza Giovanni XXIII, con l'omaggio della comunità parrocchiale e dell'arciconfraternita del Carmine. Quindi si sosterrà in piazza della Vittoria per la preghiera della gente di mare e di quella del marinaio, con la benedizione al mare e alla città; seguirà la deposizione della corona d'alloro al Monumento ai Caduti in onore dei Caduti del Mare da parte delle associazioni d'arma. Durante la cerimonia presterà servizio la Fanfara di Presidio del Comando Interregionale Marittimo Sud diretta dal m. Michele Di Sabato.

Al termine la processione ritornerà per via D'Aquino, piazza Maria Immacolata, via Di Palma, via Regina Elena con rientro in chiesa, dove ci sarà la preghiera di ringraziamento. È molto cara ai tarantini la figura di San Francesco di Paola, proclamato nostro compatrono nel 1693 dall'arcivescovo cardinale Francesco IV Pignatelli; in passato si usava invocare il santo (cui è intitolato il ponte girevole) come "U megghie marenàre", in memoria della prodigiosa traversata dello stretto di Messina con il mantello. La parrocchia di via Anfiteatro è affidata ai padri Minimi, che giunsero nel 1530 chiamati dall'arcivescovo cardinale Antonio I Sanseverino.

I religiosi furono accolti con grande entusiasmo e esercitarono sempre in modo fermo ma paterno la loro missione, condividendo con la città vicende liete e tristi. Quella di San Francesco di Paola in passato è stata soprattutto la festa di via Anfiteatro, importante asse commerciale del Borgo, dove veniva allestita una lunga "galleria" di luminarie, con cassarmonica nei pressi della chiesa per l'esibizione dei complessi bandistici. Un tempo rinomata soprattutto per i negozi di abbigliamento e per gli articoli casalinghi, l'attività commerciale in via Anfiteatro oggi registra un notevole declino. Numerosi infatti gli esercizi che, a causa della crisi, hanno chiuso i battenti e altri, purtroppo, si accingono a farlo.

I PIÙ LETTI



IL CASO
Truffa delle bollette, allarme anche a Taranto



IL DISAGIO
Lavori sulla Grottaglie-Taranto: traffico in tilt e tamponamenti. Ecco le deviazioni e i percorsi alternativi



IL SIDERURGICO
Soldi dall'America per Acciaierie d'Italia



LO SCATTO
Taranto vista dallo spazio: la foto conquista il web



ULTIMI VIDEO



Mitilicoltori: avanti adagio



Medimex e viabilità, ecco le "istruzioni per l'uso" per il week-end. Il video della Polizia Locale

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://tarantoserait/2024/06/17/boom-biglietti-vendite-allestero-per-il-medimex-a-taranto/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Boom biglietti vendite all'estero per il Medimex a Taranto

La redazione 17/06/2024 Attualità

Boom di biglietti venduti all'estero per i grandi live del Medimex 2024, l'International

NEWS DAL NETWORK

Berlinguer e Berlusconi 'insieme' davanti alla sede storica Pci

Libertà di pensiero e pensiero libero

Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di Bob Gruen su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti.

Sabato 22 giugno il live del gruppo musicale britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano**, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia **Aldo Patruño** e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds **Cesare Veronico**.

«Ogni anno – ha spiegato Veronico – registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo».

Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, «guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento ed iniziative culturali». «Sono particolarmente contento – ha concluso – dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i The Smile il 22 giugno e i Pulp e The Jesus and Mary Chain il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana». (ansa)

Condividi:

Stampa Facebook Twitter WhatsApp E-mail

PRECEDENTE

Assegno familiare, pronti i nuovi importi con gli aumenti dal primo l...

PROSSIMO

Medimex, il premio Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile

Nutrizionista, 'senza politiche anti-obesità meno anni di vita per generazioni future'

Il Dragone di Stato

G7, Meloni 'pigliatutto' e 6 anatre zoppe: il vertice per Politico

G7, sindaco Fasano protesta, "manca nome città su francobollo"

Meloni, Schlein? Ma chi ha vinto?

Rissa alla Camera, Donno (M5s) finisce a terra e viene soccorso dai medici: seduta sospesa

Sanità: presentato Manifesto su 'Sostenibilità e innovazione nel diabete'

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?
PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA
DAGINA.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://tarantoserait/2024/06/24/doppio-live-ha-chiuso-il-medimex-a-taranto-arrivederci-al-2025/>



"Vedo con chi vai e ti dirò chi sei"

Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti



Doppio live ha chiuso il Medimex a Taranto, arrivederci al 2025

La redazione 24/06/2024 Cultura e spettacolo

AAA

Il doppio, emozionante live dei Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia) di ieri sera sulla rotonda del Lungomare – dopo il successo del concerto dei The Smile di sabato – ha chiuso l'edizione 2024 del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura.

Per il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano "l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori.

Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025".

I biglietti sono stati venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali hanno partecipato alle attività professionali, più di 1 milione 350mila gli utenti raggiunti sui social, oltre 500mila le interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories.

La rassegna ha proposto 75 appuntamenti tra live, showcase, talk dedicati al mondo della musica, la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years' che proseguirà al museo MARta fino al 14

NEWS DAL NETWORK

Bari al ballottaggio, scontro su legalità e autonomia

Sindaco Brindisi, grati a Mattarella per cena G7 castello Svevo

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

luglio, il videomapping proiettato sulla facciata del Castello aragonese Infinite Loop, Al Endless Exploration, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022), gli incontri dedicati alla rivalità tra grandi artisti. È stato "il miglior Medimex – il commento di Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds – da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante".

Taranto, ha sottolineato il sindaco Rinaldo Melucci, "si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori". (ansa)

Condividi:

Stampa

Facebook

Twitter

WhatsApp

E-mail



PRECEDENTE

Azione inibitoria per fermare l'Iva, domani decisione Corte Ue

Nato, i numeri record di Stoltenberg: 23 paesi spendono oltre 2% del Pil

Un Paese forte che vogliono rendere fragile

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA PAGINA:

<https://codacom.it/vaccino-anticovid/>

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://tarantoseira.it/2024/06/16/eyeland-lisola-delle-arti-il-17-giugno-prende-il-via-il-laboratorio-di-illustrazione-mostre-aperte-fino-al-30-giugno/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Eyeland l'isola delle arti: il 17 giugno prende il via il laboratorio di illustrazione mostre aperte fino al 30 giugno

@Pinuccio Rana 16/06/2024 Cultura e spettacolo

NEWS DAL NETWORK

Nutrizionista, 'senza politiche anti-obesità meno anni di vita per generazioni future'

Il Dragone di Stato

Proseguono, già tutti sold out, i laboratori di Artlab Eyeland – l'isola delle arti, il progetto promosso e organizzato da PhEST che vuole accompagnare e raccontare, fino al 30 giugno, la rinascita di Taranto, attraverso il coinvolgimento di chi abita nella Città Vecchia, declinando l'arte in tutte le sue forme.

Il direttore artistico **Giovanni Troilo**, supportato da **Arianna Rinaldo**, curatrice delle proposte fotografiche, **Roberto Lacarbonara** per l'arte contemporanea e **Cinzia Negherbon** alla direzione organizzativa, ha costruito la proposta laboratoriale di questa edizione sotto la guida evocativa del tema "Terra Madre": diversi i progetti che hanno accolto partecipanti da tutta Italia, per un momento di arte, condivisione e sperimentazione con artisti locali e internazionali.

Prossimo appuntamento (con inizio lunedì 17 giugno) è il Laboratorio di Illustrazione condotto da Nicola Sammarco con Animatà Academy: una masterclass intensiva dedicata allo sviluppo e alla creazione di opere illustrate utilizzando tecniche miste, in cui i partecipanti saranno guidati alla scoperta del mondo dell'illustrazione e della ricerca creativa nell'ambito visivo. Disegnatore e animatore originario di Taranto, Nicola Sammarco vanta una significativa esperienza nel settore: ha lavorato con Walt Disney Italia e Netflix, ha contribuito a importanti produzioni cinematografiche internazionali come "Il Grinch", "Klaus" e "Lost in Interland". A Taranto ha fondato Nasse Animation Studio e Animatà Academy, con l'obiettivo di introdurre giovani al mondo dell'intrattenimento attraverso l'apprendimento pratico del disegno e dell'animazione.

Nelle scorse settimane, il Laboratorio fotografico della nota fotografa australiana Lisa Sorgini ha coinvolto 54 partecipanti che oltre a seguire il workshop hanno potuto inviare i loro lavori a Lisa ricevendo un feedback personalizzato, uno per uno. Nel corso inoltre della residenza di artista di Lisa Sorgini a Taranto, con il coinvolgimento delle mamme e dei ragazzi del quartiere Tamburi, è nata la mostra "Terra Madre" allestita tra Postierla Immacolata, Vico Galeota e Palazzo Galeota. Sorgini è inoltre anche protagonista della mostra "Mother", una raccolta di scatti iconici del suo percorso artistico.

Il Laboratorio di Serigrafia Naturale proposto dal collettivo Ammostro, invece, ha visto i partecipanti impegnati nella raccolta di piante tintorie. Ammostro rappresenta un collettivo di artigiane tarantine, unite dalle proprie abilità artistiche, impegnate in un progetto di arte ecologica che contrasta l'inquinamento urbano. I partecipanti hanno realizzato un poster in stampa serigrafica con colori estratti, appunto, dai fiori raccolti.

Infine durante il laboratorio di songwriting, denominato "Siamo Strumenti Musicali", **Guido De Vincentiis** in arte **Fido Guido**, cantante reggae e raggamuffin originario di Taranto, ha incontrato i giovani tarantini per esplorare insieme la creazione di nuovi brani musicali. "Al termine di questa piacevole esperienza, del tutto diversa da precedenti occasioni, mi ritrovo io stesso arricchito" ha commentato Fido Guido al termine del suo laboratorio. "Eyeland mi ha colpito positivamente già dall'approccio con l'isola della città vecchia, l'approccio di chi viene per condividere mettendo a disposizione tutto, mezzi, tempo, esperienze, competenze per amore del nostro territorio. Ed è con questo amore che i suoi componenti hanno gestito i rapporti con gli abitanti, i quali hanno restituito rispetto e interesse, ma anche con gli "addetti ai lavori"... come per me.

La genuinità di questo percorso e il suo tangibile contributo nell'arricchimento del centro storico di Taranto, lo si deduce dalla partecipazione, ma soprattutto dal fatto che vuol essere un presidio. Una iniziativa che per un periodo dell'anno garantisce a questa città la possibilità di uscire dai ghetti per ritrovarsi in spazi arricchiti dal sapere condiviso... come un albero che mette a disposizione i suoi frutti... o se vogliamo, come una fontana nel bel mezzo di un deserto. Io stesso ne ho colto la carica positiva dei

G7, Meloni 'pigliatutto' e 6 altre zoppe: il vertice per il Politico

G7, sindaco Fasano protesta, "manca nome città su francobollo"

Meloni, Schlein? Ma chi ha vinto?

Rissa alla Camera, Donno (M5s) finisce a terra e viene soccorso dai medici: seduta sospesa

Sanità: presentato Manifesto su 'Sostenibilità e innovazione nel diabete'

G7, sindaco Fasano: 'i nostri ulivi possano ispirare la pace'

Nel comune più piccolo della Puglia, Maria Giannini è ancora sindaco: "Ogni volta è una grande emozione"

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

protagonisti e la soddisfazione negli occhi dei tanti che hanno partecipato al mio corso come negli altri”.

Continua inoltre, fino al 30 giugno, l'esposizione artistica delle mostre. Oltre a "Terra Madre" e "Mother" di Lisa Sorgini, a Palazzo Galeota ci sono anche due interventi site specific di arte contemporanea di Giovanni Termini, La misura di un intervallo, e Gianni D'Urso, Love Training. Sempre a Palazzo Galeota sono allestite anche la mostra The Day May Break di Nick Brandt, progetto globale che ritrae persone e animali colpiti dalla distruzione ambientale, e le proiezioni di Pianeta acciaio diretto nel 1962 da Emilio Marsili, con soggetto di Luciano Emmer e sceneggiatura di Dino Buzzati, e Acciaio tra gli ulivi di Giovanni Paolucci, due brevi film custoditi dall'Archivio Ilva Italsider e messi a disposizione dalla Fondazione Ansaldo.

Conclude le due mostre realizzate con la preziosa partnership con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro nel Chiostro dell'Università a Taranto, spazio ora impegnato per le attività del Medimex. Eyeland tornerà a popolare gli spazi dell'Università nel corso della notte dei ricercatori il prossimo 27 settembre con un evento speciale in cui saranno fotografati studenti, ricercatori e docenti per raccontare, attraverso le foto, le storie di chi vive quotidianamente quei luoghi rendendogli omaggio.

Dalla call for artists Isola Madre rivolta agli artisti di Taranto e provincia la direzione artistica di Eyeland, in accordo con Salgemma, partner della call, ha assegnato il Premio Isola Madre a Luigi Colella con Ultrà e Alessandra Gervasio con Scala 1:1 cui è stata offerta la possibilità di esporre la propria creatività presso Gata Galleria Taranto.

Artlab Eyeland è promosso e organizzato da PhEST, associazione culturale che da nove anni organizza il Festival internazionale di fotografia e arte a Monopoli, in collaborazione con il Comune di Taranto e con il patrocinio della Regione Puglia e della Soprintendenza Nazionale per il patrimonio culturale subacqueo con sede a Taranto.

Condividi:



**PUOI OTTENERE INFORMAZIONI
E ASSISTENZA LEGALE ALLA
PAGINA:**

<https://codacons.it/vaccini-anticovid/>

◀ PRECEDENTE
Confesercenti/Ipsos, iniezione di liquidità dalle quattordicesime oltre...

PROSSIMO ▶
XI Domenica del Tempo ordinario

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://tarantoseira.it/2024/06/17/medimex-il-premio-assante-2024-sara-consegnato-ai-the-smile/>



Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti

Cerca...



Medimex, il premio Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile

©La redazione 17/06/2024 Attualità

Non mancherà un omaggio ad **Ernesto Assante**, il giornalista e critico musicale

NEWS DAL NETWORK

Berlinguer e Berlusconi 'insieme' davanti alla sede storica Pci
Libertà di pensiero e pensiero libero

recentemente scomparso, storico consulente artistico e amico del [Medimex](#), nell'edizione 2024 dell'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.

A lui è intitolato il premio attribuito a figure seminali della storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Iggy Pop, Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher.

Il premio Ernesto Assante 2024 sarà consegnato ai The Smile, il gruppo musicale britannico che si esibirà sabato 22 giugno sulla rotonda del Lungomare, per "la capacità di innovare e l'originalità nell'ambito della musica pop-rock".

Ad aprire il concerto saranno Melga, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco Figli con il bando Puglia Sounds Record, e Rober Stillman, sassofonista e polistrumentista americano.

Domenica 23 giugno apertura dei Guatemala, band indie rock pugliese, prima dei live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

[Medimex](#) propone la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York Years, allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il video mapping dedicato all'intelligenza artificiale Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il [Medimex](#), azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

Venerdì 21 giugno, alle ore 21 al teatro Fusco (ingresso libero), il [Medimex](#) presenta la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022) con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riandino, Marc Urselli e Carlo Massarini. E allo Spaziporto torneranno gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. (ansa)

Condividi:



PRECEDENTE
Boom biglietti vendite all'estero per il [Medimex](#) a Taranto

PROSSIMO
Grano, Coldiretti Puglia: "la Turchia chiude le frontiere ma ne esport..."

Nutrizionista, 'senza politiche anti-obesità meno anni di vita per generazioni future'

Il Dragone di Stato

G7, Meloni 'pigliatutto' e 6 anatre zoppe: il vertice per Politico

G7, sindaco Fasano protesta, "manca nome città su francobollo"

Meloni, Schlein? Ma chi ha vinto?

Rissa alla Camera, Donno (M5s) finisce a terra e viene soccorso dai medici: seduta sospesa

Sanità: presentato Manifesto su 'Sostenibilità e innovazione nel diabete'

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA PAGINA.

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://tarantoserait/2024/06/20/taranto-variazioni-percorsi-autobus-per-medmex/>



"Il viaggio di mille miglia inizia con un singolo passo. - Lao Tzu"

Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti



Taranto. Variazioni percorsi autobus per Medmex

Pinuccio Rana 20/06/2024 Attualità

In relazione alla manifestazione "Medimex 2024" sono state disposte limitazioni alla circolazione veicolare sul Lungomare, su via R. Margherita e su via P. Amedeo, nelle giornate di sabato 22 e domenica 23 giugno, pertanto, le linee urbane e suburbane subiranno le seguenti variazioni di percorso:

:Linea 1/2 (direzione CIMINO): da Stazione FF.S. imbocca Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svolta a sx per via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini), a sx per via Mazzini/Ramellini, via Battisti, via Speziale, via Consiglio. Linea 3 (direzione CIMINO): da via Orsini, Stazione FF.S., imbocca Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svolta a sx per via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini), a sx per via Oberdan, via Dante, via Atenisio, via Consiglio. Linea 5 (andata e ritorno): da via Crispi svolta a dx per via Oberdan e prosegue fino a P.zza Ebalia dove termina la corsa di andata e riprende quella di ritorno. LINEA 6 (Porto Mercantile – Lago di Nemi) solo 22 giugno: dalla Stazione FF.SS. svolta a dx per il Cavalcavia; S.S. 7ter; Ponte Punta Penna; via Magnaghi; via Cugini; sx via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini); a sx via Oberdan per riprendere il consueto percorso. Linea 8 (direzione SALINELLA): da Porto Mercantile (Cimitero domenica 18) – imbocca Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi,

NEWS DAL NETWORK

Sindaco Brindisi, grati a Mattarella per cena G7 castello Svevo

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Nato, i numeri record di Stoltenberg: 23 paesi spendono oltre 2% del Pil

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

via Cugini, svolta a sx per via Leonida (effettua fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini), via Japigia, C.so Italia, Salinella. Linee 20 e 28 (da PORTO MERCANTILE): da Stazione FF.S. imbroccano Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svoltano a sx per via Leonida (effettuano fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini) e proseguono sui rispettivi percorsi. Linee 21 e 27 (da PORTO MERCANTILE): da Stazione FF.S. imbroccano Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svoltano a sx per via Leonida (effettuano fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini) e proseguono sui rispettivi percorsi. Linee 14 e 16 (da PORTO MERCANTILE): da Stazione FF.S. imbroccano Cavalcavia, Ponte Punta Penna, via Magnaghi, via Cugini, svoltano a sx per via Leonida (effettuano fermata provvisoria posta tra Principe Amedeo e Mazzini) e proseguono sui rispettivi percorsi. Linee 4 (Statte-Porto Mercantile); 11 e 17 (Paolo VI-Porto Mercantile): giunte alla Stazione FF.S. prolungheranno il proprio percorso su Ponte di Pietra – P.za Fontana – Lungomare Vitt. Emanuele II (ringhiera) – P.za Castello – Scesa Vasto – via Garibaldi – Porto Mercantile. Corse da zona industriale "APPIA": seguiranno il percorso via Ponte di Punta Penna previsto per le rispettiva linee di riferimento (1/2 – 3 – 8 – ecc.)

Condividi:

- Stampa
- Facebook
- Twitter
- WhatsApp
- E-mail

Berlinguer e Berlusconi 'insieme' davanti alla sede storica Pci

Alla ricerca dei porti romani. A vela lungo una rotta antica. Nuovo romanzo per Roberto Soldatini

PROMO



PRECEDENTE

Staffetta blu autismo domenica la tappa in Puglia, Bosco delle Pianelle

PROSSIMO

Puglia regione Italia che cresce di più, Caracciolo: "Premiate le politiche del ..."

HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA PAGINA:

<https://codacorsi.it/vaccini-anticovid/>

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://tarantoserait/2024/06/24/the-smile-infiammano-il-pubblico-del-medimex-a-taranto/>



"Chi sa di più ascolta di più "

Home Attualità Cronaca Politica Regione Puglia Sport Taranto Calcio Cultura e spett. Contatti



La rotonda del Lungomare di #Taranto torna a vibrare di energia con il live dei The Smile per il #Medimex2024 ! ... Altro...



The Smile infiammano il pubblico del Medimex a Taranto

La redazione 24/06/2024 Cultura e spettacolo

I The Smile hanno infiammato ieri sera il pubblico del Medimex sulla rotonda del Lungomare di Taranto portando in scena per la prima volta in Italia il loro atteso tour live.

Il gruppo musicale rock alternativo britannico formato dai membri dei Radiohead Thom Yorke e Jonny Greenwood, accompagnati dal batterista dei Sons Of Kemet Tom Skinner, ha presentato il nuovo album Wall Of Eyes, uscito a gennaio 2024 per XL Recordings.

Registrato tra Oxford e gli Abbey Road Studios, è il seguito del debutto del 2022 A Light For Attracting Attention, che ha ricevuto il plauso da parte di riviste come The Guardian, Pitchfork, The Observer, The Needle Drop, Rolling Stone, New York Magazine, Uncut e Mojo. L'album è prodotto e mixato dal già collaboratore Sam Petts-Davies e gli arrangiamenti per archi sono della London Contemporary Orchestra.

NEWS DAL NETWORK

Bari al ballottaggio, scontro su legalità e autonomia

Sindaco Brindisi, grati a Mattarella per cena G7 castello Svevo

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

Puglia, stop al lavoro in campagna se c'è ondata di calore

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

E' stato un concerto coinvolgente e pieno di energia.

'Fucking caldo' ha detto Thom Yorke dal palco sfidando le alte temperature. Tra sperimentazione, fraseggi di chitarra, distorsioni e melodie travolgenti.

L'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds termina questa sera con i live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Ad aprire il concerto saranno i Guatemala, band indie rock pugliese.

Proseguirà fino al 14 luglio al MARTA, Museo Archeologico Nazionale la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years', che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. (Fonte: Ansa)

Condividi:

Stampa

Facebook

Twitter

WhatsApp

E-mail

PRECEDENTE

Ex Iiva: azienda, 'si riducono rischi per salute'

PROSSIMO

Ex Iiva: AdI, valutazione impatto sanitario richiesta da Mase e Salute

Nato, i numeri record di Stoltenberg: 23 paesi spendono oltre 2% del Pil

Un Paese forte che vogliono rendere fragile

PROMO



HAI SUBITO DANNI A SEGUITO DELLA SOMMINISTRAZIONE DEL VACCINO ANTI-COVID?

PUOI OTTENERE INFORMAZIONI E ASSISTENZA LEGALE ALLA PAGINA:

<https://codacoms.it/vaccini-anticovid/>

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.telebari.it/attualita/166134-fucking-caldo-thom-yorke-infiamma-il-pubblico-di-taranto-la-musica-dei-the-smile-al-medimex-e-un-pieno-denergia.html>

f @ y v d domenica 23 Giugno 2024 Pubblicità su Telebari App La storia Meteo Palinsesto Login

TELEBARI CRONACA ATTUALITÀ SPORT BARI DEI BIMBI STORIE EVENTI LIVE PROGRAMMI CONTATTI ALTRO

ALTRE NOTIZIE

'Se Milano avesse il mare', la rubrica di Telebari. Quando per le vie milanesi si beveva (e si cantava) nei Trani

23 GIUGNO 2024

"Fucking caldo", Thom Yorke infiamma il pubblico di Taranto: la musica dei The Smile al Medimex è un pieno d'energia

23 GIUGNO 2024

Il Volo a Molfetta per Battiti, 'pit stop' a Bari: selfie (con coppetta gelato) nel bar di Santo Spirito

23 GIUGNO 2024

"Pronto per il poker di Bari!", Vasco è atterrato a Grottaglie. E al San Nicola il palco prende forma – FOTO

23 GIUGNO 2024

Ballottaggio a Bari, seggi aperti: si vota fino alle 23 (lunedì dalle 7 alle 15). Sfida in 8 comuni pugliesi

23 GIUGNO 2024



Home » Attualità » "Fucking caldo", Thom Yorke infiamma il pubblico di Taranto: la musica dei The Smile al Medimex è un pieno d'energia

"Fucking caldo", Thom Yorke infiamma il pubblico di Taranto: la musica dei The Smile al Medimex è un pieno d'energia

di La Redazione — 23 Giugno 2024

AA



Foto da pagina Facebook del governatore pugliese Michele Emiliano

Condividi Twitta Invia Email WhatsApp LinkedIn

I The Smile hanno infiammato ieri sera il pubblico del Medimex sulla rotonda del lungomare di Taranto portando in scena per la prima volta in Italia il loro atteso tour live. Il gruppo musicale rock alternativo britannico formato dai membri dei Radiohead, Thom Yorke e Jonny Greenwood, accompagnati dal batterista dei Sons Of Kemet, Tom Skinner, ha presentato il nuovo album Wall Of Eyes, uscito a gennaio 2024 per XL Recordings. "Hanno scritto la storia della musica mondiale con i Radiohead e ora sono qui con noi, a Taranto", ha commentato ieri sera il governatore pugliese Michele Emiliano, pubblicando una foto del concerto.



È stato un concerto coinvolgente e pieno di energia. "Fucking caldo", ha detto Thom Yorke dal palco sfidando le alte temperature. Tra sperimentazione, fraseggi di chitarra, distorsioni e melodie travolgenti. L'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds termina questa sera con i live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Ad aprire il concerto saranno i Guatemala, band indie rock pugliese. Proseguirà fino al 14 luglio al MAR TA, Museo Archeologico Nazionale la mostra 'Bob Gruen: John Lennon, The New York Years', che



Newsletter

Iscriviti gratuitamente alla nostra mailing list per ricevere aggiornamenti giornalieri direttamente nella tua casella di posta!

Tuo nome
[input field]

Email
[input field]

- Quotidiano
- Procedendo accetti la [privacy policy](#)

ISCRIVITI

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono.

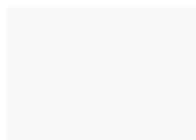
Può interessarti

- ▶ **Il Volo a Molfetta per Battiti, 'pit stop' a Bari: selfie (con coppetta gelato) nel bar di Santo Spirito**
- ▶ **"Pronto per il poker di Bari!", Vasco è atterrato a Grottaglie. E al San Nicola il palco prende forma – FOTO**
- ▶ **Ballottaggio a Bari, seggi aperti: si vota fino alle 23 (lunedì dalle 7 alle 15). Sfida in 8 comuni pugliesi**

© Tutti i diritti riservati, riproduzione vietata.

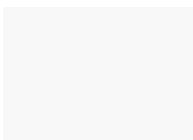
Pubblicità. Scorri per leggere di più.

Leggi anche



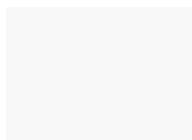
Da TuliPark a FlorPark: ecco il nuovo parco floreale di Bari. "Aperto ogni venerdì, sabato e domenica" – FOTO

23 GIUGNO 2024



Magistratura in lutto, muore la giudice barese Stefania Mininni: aveva 50 anni. "Persona straordinaria"

23 GIUGNO 2024



Biopsia in 16 minuti durante una mammografia: a Bari il nuovo software per diagnosi più rapide

22 GIUGNO 2024



FACEBOOK



TWITTER



INSTAGRAM



YOUTUBE



RSS



TELEGRAM

Telebari è la tv privata più antica d'Italia dal 1973. Leggi tutte le notizie di Bari e dintorni e guardaci sul canale 17 del digitale terrestre.

SCOPRI ANCHE...

- Privacy
- Palinsesto
- Pubblicità su Telebari
- Newsletter
- Contatti
- Sitemap
- News
- Meteo
- Diretta TV
- Programmi
- Beloud
- In

Newsletter

Iscriviti gratuitamente alla nostra mailing list per ricevere aggiornamenti giornalieri direttamente nella tua casella di posta!

Tuo nome

Email

Quotidiano

Procedendo accetti la privacy policy

ISCRIVITI

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://www.tgcom24.mediaset.it/cultura/foto/medimex-bob-gruen-mostra-john-lennon_83803522-202402k.shtml

Logo TGCOM24 and navigation menu (HOME, ULTIMORA, LA GIORNATA, DOSSIER, SCHEDE, TV & SPETTACOLO, VIDEO, FOTO, SPORT, METEO, Area personale, Login o Registrati).

AL MAR TA FINO AL 14 LUGLIO

Al Medimex John Lennon e la storia del rock nelle foto di Bob Gruen

Elaborata in un'installazione al MarTa "Bob Gruen. John Lennon, the New York Years" tra i più iconici della storia della musica

In primo piano > 11 foto

TV e Spettacolo > Lifestyle Magazine >

Avvia slideshow Fullscreen

- Chi siamo
- Video
- Foto
- Infografiche
- Breaking News
- Podcast
- Notizie del giorno
- Meteo
- Schede
- Dossier
- Superblog

© Ufficio stampa Medimex

BUONOCREDITO Oscar al servizio della transizione energetica

John Lennon guarda in camera, con uno sguardo enigmatico parzialmente nascosto dagli iconici occhiali tondi da sole. New York è alle sue spalle e anche sulla scritta della sua maglietta bianca senza maniche. Quella scattata da Bob Gruen nel 1974 nell'ambito del servizio per l'album "Walls and Bridges" è una delle foto più famose dell'artista inglese, ed è solo una delle tante immagini in mostra al **MarTa di Taranto** per la mostra **"Bob Gruen: John Lennon - The New York Years"**. Una mostra di altissimo livello il cui interesse travalica i confini del pop rock ma affonda direttamente nella cultura contemporanea tout court. L'inaugurazione è avvenuta mercoledì 18 giugno (e resterà aperta fino al 14 luglio), come uno degli appuntamenti più importanti del **Medimex 2024, International Festival & Music Conference** promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese. Inaugurazione avvenuta alla presenza di Bob Gruen stesso che ha avuto modo di raccontare la genesi di queste fotografie condandola con gustosi aneddoti anche durante un incontro pubblico condotto da Luca De Gennaro.

Nell'ormai abituale dialogo tra arte antica e arte contemporanea, nelle sale del MarTa sono in mostra 60 foto del fotografo newyorchese. Il cuore è rappresentato dai tanti scatti realizzati a **John Lennon** e **Yoko Ono** nel periodo tra il suo arrivo a New York, poco dopo lo scioglimento dei Beatles, ad alcune realizzate solo pochi giorni prima che Lennon venisse ucciso da Mark Chapman, l'8 dicembre del 1980, mentre rientrava nel suo

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

appartamento al Dakota Building. Sono il frutto di un rapporto molto stretto tra la coppia e Gruen ("Potevo scattare ciò che volevo, poi loro sceglievano le foto che andavano bene - racconta -. Sin dall'inizio mi hanno detto che non mi avrebbero comprato gli scatti ma quelli approvati sarebbero stati miei e avrei potuto fame ciò che volevo"). E così vediamo John Lennon in posa di fronte alla Statua della Libertà in un'immagine simbolica mentre veniva attaccato dall'amministrazione Nixon per il suo essere contro la guerra nel Vietnam, ma anche momenti fortemente privati, come John che tiene tra le braccia un neonato Sean. E poi gli scatti del celebre concerto al Madison del 1972 fino ad arrivare al famoso servizio per "Walls and Bridges". Come ha spiegato **Cesare Veronico**, coordinatore artistico del **Medimex**, scegliere questa mostra incentrata su John Lennon ha anche un forte significato simbolico, accendo una luce su un personaggio che ha fatto della sua battaglia pacifista un punto centrale della sua vita, in un momento in cui venti di guerra spirano sempre più vicini a noi. E lo stesso Gruen ha ricordato come John e Yoko si siano spesi molto per la pace. "Mi piacerebbe sentire John parlare di Peace & Love oggi che il mondo è ancora pieno di guerre" ha detto il fotografo.

Ma non c'è solo Lennon in questa mostra perché Gruen è comunque uno dei più importanti (se non il più importante...) fotografi di musica della storia: ecco così i **Rolling Stones** in concerto, i **Led Zeppelin** davanti al loro aereo privato ("Dentro avevano un vero e proprio studio e persino un camino elettrico"), i **Kiss** truccati ma vestiti come uomini di affari, ma icone del glam come **Mark Bolan** e del punk come un provocatorio **Sid Vicious** e i **Clash** alla conquista dell'America ("A New York una sera ci siamo fatti una spaghetтата nel loro appartamento"). Un appuntamento insomma imperdibile, da godere in questi due giorni rimanenti del **Medimex**, tra un concertone e l'altro (sabato 22 The Smile e domenica 23 Pulp e Jesus and Mary Chain) e poi fino a metà luglio.

MEDIMEX JOHN LENNON

Commenti (0)

Inizia la discussione

Commenta

Ⓞ Disclaimer



0/300 caratteri



Seguici su

Copyright © 1999-2024 RTI S.p.A. Business Digital - P.Iva 03976881007 - Tutti i diritti riservati - Per la pubblicità Mediamond S.p.A. - RTI S.p.A., Mediaset N.V., sede legale Amsterdam (Paesi Bassi) - Uffici Viale Europa 46, 20093 Cologno Monzese (MI)

Legal

Corporate Privacy Policy Cookie Policy

Sezioni

- Cronaca
- Mondo
- Economia
- Politica
- Spettacolo
- Televisione
- People
- Lifestyle
- Videogiochi
- Donne
- Magazine
- Motori
- Viaggi
- Cucina
- Tgtech
- E-Planet
- Cultura
- Salute
- Scuola
- Animali
- Spazio

Speciali

- L'isola dei famosi
- Primarie USA
- 2023 un anno di notizie
- Amici 23
- Grande Fratello
- Elezioni Comunali 23

Rubriche

- Oroscopo
- Shortlab
- Showbiz
- #tgcom24amarcord
- Tgcom24 Consiglia**
- Mediaset Infinity
- R101
- Radio 105
- Virgin Radio
- Radio Montecarlo
- Radio Subasio
- MasterX IULM
- Superguidatv
- Zuppa di Porro
- Cotto e Mangiato

Eventi

- Fuorisalone 2024
- Salone del Risparmio 2024
- Identità Golose 2024
- L'Artigiano in Fiera 2023
- Dossier**
- Guerra Israele Hamas
- Crisi Ucraina
- Emergenza clima

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

https://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/medimex-2024-taranto-chiusura_83933808-202402k.shtml

Logo TGCOM24 and navigation menu (HOME, ULTIMORA, LA GIORNATA, DOSSIER, SCHEDE, TV & SPETTACOLO, VIDEO, FOTO, SPORT, METEO). Search bar and 'Area personale' dropdown.

Il Medimex chiude un'edizione di successo e dà l'appuntamento all'anno

© ufficio stampa medimex

Help e Faq
Info e contatti
Termini del servizio
Utilizzo dati e privacy
Cookie Policy

ANCORA UNA VOLTA TARANTO SI CONFERMA EPICENTRO DELLA MUSICA INTERNAZIONALE CON UN'EDIZIONE ECCEZIONALE DEL MEDIMEX INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

Medimex John Lennon e la storia del rock nelle foto di Bob Gruen

Medimex: un piccolo gesto per salvare migliaia di vite

© Ufficio stampa Medimex © Ufficio stampa Medimex

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 7722

“È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene - ha commentato Cesare Veronico, coordinatore Medimex/Puglia Sounds - E vorrei sottolineare

che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il [Medimex](#) più sostenibile".

Indimenticabili, potenti, emozionanti i concerti sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei The Smile, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei Pulp, unica data italiana, e The Jesus and Mary Chain, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spaziporto con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Conrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareș, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation.

Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film "AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex" e per gli incontri the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, TheBeatles & The Rolling Stones e Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli. Successo per il video mapping Infinite Loop, AI Endless Exploration, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York Years", visibile al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

MEDIMEX MUSICE

Commenti (0)

Inizia la discussione

Commenta

Disclaimer



0/300 caratteri



Seguici su

Copyright © 1999-2024 RTI S.p.A. Business Digital - P.Iva 03976881007 - Tutti i diritti riservati - Per la pubblicità Mediamond S.p.A. - RTI S.p.A., Mediaset N.V., sede legale Amsterdam (Paesi Bassi) - Uffici Viale Europa 46, 20093 Cologno Monzese (MI)

Legal

Corporate Privacy Policy Cookie Policy

Sezioni

Cronaca
Mondo
Economia
Politica
Spettacolo
Televisione
People
Lifestyle
Videogiochi
Donne
Magazine
Motori
Viaggi
Cucina
Tgtech
E-Planet
Cultura
Salute
Scuola
Animali
Spazio

Speciali

L'isola dei famosi
Primarie USA
2023 un anno di notizie
Amici 23
Grande Fratello
Elezioni Comunali 23

Rubriche

Oroscopo
Shortlab
Showbiz
#tgcom24amarcord
Tgcom24 Consiglia

Mediaset Infinity
R101
Radio 105
Virgin Radio
Radio Montecarlo
Radio Subasio
MasterX IULM
Superguidatv
Zuppa di Porro
Cotto e Mangiato


Eventi

Fuorisalone 2024
Salone del Risparmio 2024
Identità Golose 2024
L'Artigiano in Fiera 2023
Dossier

Guerra Israele Hamas
Crisi Ucraina
Emergenza clima

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: https://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/medimex-2024-tutto-pronto-per-il-via_83611814-202402k.shtml


[HOME](#)
[ULTIM'ORA](#)
[LA GIORNATA](#)
[DOSSIER](#)
[SCHEDE](#)
[TV & SPETTACOLO](#)
[VIDEO](#)
[FOTO](#)
[SPORT](#)
[METEO](#)

Cerca

Area personale
Login o Registrati >

SPETTACOLO

In evidenza **DAL 19 AL 23 GIUGNO** Mostra tutti v

Medimex 2024
A Taranto, Puglia
936 precompilato

**tutto pronto:
boom di biglietti
venduti all'estero
e grandi live**

In primo piano >

TV e Spettacolo > International Festival & promosso da Puglia

Lifestyle 24 - 14:45

Magazine >



© Instagram

Help e Faq

Info e contatti

Termini del servizio

Utilizzo dati e privacy

© Instagram

Cookie Policy

Chi siamo **Biglietti venduti all'estero per i grandi live del Medimex 2024, l'International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds in programma dal 19 al 23 giugno a Taranto.** Un fitto programma di appuntamenti tra concerti, panel, la mostra di arte su John Lennon, presentazioni, workshop e attività di networking, talk e appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Sabato 22 giugno il live del britannico The Smile (prima data in Italia), domenica 23 Pulp (unica data italiana) e i The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia). Non mancherà un **omaggio a Patti Smith**, il **giornalista e critico musicale recentemente scomparso**, **Roberto Assante**, insulente artistico e amico del Medimex. A lui è intitolato il premio attribuito alla storia della musica, che nel corso delle edizioni è stato consegnato, tra gli altri, a Patti Smith, Bryan Ferry, Kraftwerk e Liam Gallagher. Il premio **Assante 2024** sarà consegnato ai The Smile, per "la capacità" di innovare e portare novità nell'ambito della musica pop-rock".

Stimile, ecco quanto vale una firma

Sullo stesso tema

- 11 Giu 2024 - 16:18 **Roberto Rubino spiega le vele per la sesta edizione: torna il festival del mare e della musica**
- 23 Mag 2024 - 15:53 **Roberto Rubino spiega le vele per la sesta edizione: torna il festival del mare e della musica**
- 11 Giu 2024 - 16:18 **Roberto Rubino spiega le vele per la sesta edizione: torna il festival del mare e della musica**

Schede

Dossier

Roberto Rubino spiega le vele per la sesta edizione: torna il festival del mare e della musica

Seguici anche su

Il programma è stato presentato in una conferenza stampa a Taranto alla presenza, tra gli altri, del presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, del Direttore Dipartimento Turismo e Cultura Regione Puglia Aldo Patruno e del coordinatore artistico di Medimex/Puglia Sounds Cesare Veronico. "Ogni anno - ha spiegato Veronico - registriamo una buona vendita di biglietti all'estero ma quest'anno, grazie all'unica data italiana dei Pulp, il dato dei biglietti venduti all'estero supera il record dei Paesi coinvolti come provenienza del pubblico. Sono stati acquistati abbonamenti e biglietti in 29 Paesi dagli Stati Uniti alla Russia, con la quasi totalità dei paesi europei, dato che mai come quest'anno mette Taranto al centro del mondo".


Medimex 2024, ha aggiunto Veronico, "guarda al futuro con un respiro internazionale. Il programma di quest'anno è composto da 75 appuntamenti e tiene insieme musica dal vivo, incontri di approfondimento e iniziative culturali". "Sono particolarmente contento - ha concluso - dell'accoglienza riservata da addetti ai lavori e pubblico alla line up che corona il sogno di portare in Puglia Tom Yorke e Johnny Greenwood con i **The Smile** il 22 giugno e i **Pulp** e **The Jesus and Mary Chain** il 23 giugno. La seconda serata ha tutti i requisiti per essere la sorpresa positiva dell'estate italiana". Ad aprire il concerto dei The Smile saranno **Melga**, giovane cantautrice di Massafra che nel 2023 ha pubblicato il disco "Figli" con il bando Puglia Sounds Record, e **Rober Stillman**, sassofonista e polistrumentista americano. Domenica 23 giugno apertura dei **Guatemala**, band indie rock pugliese, prima dei live di Pulp (unica data italiana) e The Jesus and Mary Chain (unica data Sud Italia).

Mostre e video mapping **Medimex** propone la mostra "**Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**", allestita dal 19 giugno al 14 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (ingresso con biglietto del Museo), che racconta, attraverso 60 fotografie e testi, la collaborazione più importante del fotografo, ovvero quella con John Lennon e Yoko Ono. Dal 20 al 23 giugno sulla facciata del Castello Aragonese di Taranto (ingresso libero) è in programma il **video mapping dedicato all'intelligenza artificiale** Infinite Loop, "**AI Endless Exploration**", opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il **Medimex**, azione di arte pubblica che vuole essere una riflessione sul tema della manifestazione.

Gli incontri Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MArTA (ingresso libero con prenotazione) il fotografo **Bob Gruen** racconta la mostra dedicata agli anni newyorchesi di John Lennon, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto (ingresso libero), i **Santi Francesi** dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti (ingresso libero con prenotazione). Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur** con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di **Michael Jackson & Prince** con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra **The Beatles & The Rolling Stones** con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra **Lou Reed & David Bowie** con Manuel Agnelli e Gino Castaldo. Venerdì 21 giugno, alle ore 21 al teatro Fusco (ingresso libero), il **Medimex** presenta la prima nazionale del film "**AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex**" (2022) con il regista Ethan Silverman presente in sala accompagnato da Michele Riondino, Marc Urselli e Carlo Massarini. E **allo Spazioporto torneranno gli showcase**, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale.

MEDIMEX MUSICA TARANTO

Commenti (0)
Inizia la discussione

 Disclaimer

Commenta



0/300 caratteri

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.thewaymagazine.it/targets/pienone-al-medimex-2024-a-taranto/>

FASHION LUXURY LEISURE DESIGN OF DESIRE TRAVEL SOCIETY TRENDS PEOPLE

Medimex 2024 ha registrato una grande partecipazione ai 75 appuntamenti in programma a Taranto, ottima visibilità mediatica, oltre 1 milione e 350mila utenti raggiunti sui social, strutture ricettive sold out e importante partecipazione di operatori del settore.

Il Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si è svolta dal 19 al 23 giugno. Medimex 2024 ha registrato grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, sold out delle strutture ricettive di Taranto, importante visibilità mediatica, con inviti delle principali testate italiane, biglietti venduti in oltre 30 Paesi, 300 operatori musicali che hanno partecipato alle attività professionali e una copertura globale – ad oggi, dati in continua crescita – di più di 1 milione 350mila utenti raggiunti, con una fascia d'età che attraversa le generazioni, con prevalenza tra i 25 e i 50 anni. Utenza social principalmente internazionale proveniente da Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Irlanda, Olanda, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Svizzera, Belgio (in ordine di copertura e interazione) e importante copertura nazionale con prevalenza pugliese e alta interazione da Lombardia, Lazio, Basilicata, Emilia-Romagna e Piemonte. E ancora oltre 500mila interazioni con i post e 250mila condivisioni e circa 3mila stories condivise dagli utenti indicizzate tramite l'utilizzo dell'hashtag #Medimex2024. Appuntamento a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025.

*"Medimex torna a Taranto dal 17 al 21 giugno 2025 – annuncia il presidente **Michele Emiliano** – l'edizione appena conclusa è stata travolgente e ha raccolto consensi unanimi da parte del pubblico, che ormai arriva da ogni angolo del pianeta, e degli addetti ai lavori. Per cinque giorni Taranto è stata il centro della musica internazionale e ha mostrato tutta la sua bellezza al mondo. Il mio ringraziamento va all'insostituibile squadra di Puglia Sounds/Teatro Pubblico Pugliese che ancora una volta è riuscita a costruire una manifestazione straordinaria che ha aperto, nel migliore dei modi, la grande estate pugliese della cultura e dello spettacolo dal vivo".*

*"È stato il miglior Medimex da quando ci siamo trasferiti a Taranto. Un'edizione ambiziosa, centrata sul tema dell'intelligenza artificiale, che ha alzato ancora una volta l'asticella con una proposta live davvero importante, showcase con un livello musicale molto alto, una grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un bellissimo video mapping che ha illuminato le notti di Taranto e una programmazione complessiva che ha funzionato molto bene – il commento di **Cesare Veronico**, coordinatore Medimex/Puglia Sounds – E il merito è del gruppo di persone che anche quest'anno hanno lavorato al Medimex e alle migliaia di spettatori che hanno partecipato ai 75 appuntamenti che abbiamo proposto in questa settimana così calda, da tutti i punti di vista. A loro va il mio ringraziamento insieme a Regione Puglia e al suo presidente Michele Emiliano. E vorrei sottolineare che quest'anno tra sponsorizzazioni, incassi e altri introiti un abbattimento dei costi pari a quasi 1 milione di euro, un dato rilevante che rende il Medimex più sostenibile. Insomma grande stanchezza ma anche grande soddisfazione ed energia che ci proietta al 2025. Siamo pronti, come sempre".*

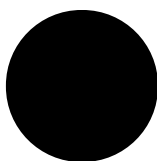
*"Taranto si riconferma palcoscenico sofisticato ed attrattivo per la grande musica internazionale e gli addetti ai lavori – dichiara **Rinaldo Melucci**, sindaco di Taranto – Il Medimex, come gli altri importanti eventi di questa estate 2024, si iscrivono precisamente in quella strategia per una transizione giusta e per quel processo che insieme alla Regione Puglia abbiamo fatto partire nel 2017, di crescita sostenibile, di diversificazione produttiva, di emancipazione culturale, di innovazione ed opportunità per i giovani e le imprese, di riposizionamento dell'immagine della città dei due mari, in poche parole gli obiettivi e i concetti alla base del piano Ecosistema Taranto e del piano strategico regionale ad esso collegato. Ancora una volta la comunità ionica tutta si è fatta trovare pronta, accogliente ed operosa, oltremodo interessata ai momenti di contaminazione artistica e di positivo sviluppo. Dietro l'eco della musica di qualità, Taranto ha mostrato il suo volto migliore, una città stupenda, efficiente, invasa di gente festante e alla ricerca di contenuti di valore, mai disattenta a messaggi riferibili a un mondo in continua evoluzione. Dal Medimex la voce resiliente e di cambiamento di Taranto si è udita forte e chiara. Un grazie sentito a tutti gli organizzatori, le Autorità e il personale che hanno reso possibile questa magnifica vetrina".*

Indimenticabili, potenti, emozionanti i **concerti** sul palco della rotonda del lungomare sabato 22 giugno dei **The Smile**, prima data in Italia, e domenica 23 giugno dei **Pulp**, unica data italiana, e **The Jesus and Mary Chain**, unica data Sud Italia). Grande partecipazione per gli showcase allo Spaziporto con **Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebùla, PinhDAR, Rareş, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // NEROVIVO, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation**. Importante partecipazione al Teatro Fusco per la prima nazionale del film **AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex** e per gli incontri **the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento, Michael Jackson & Prince, The Beatles & The Rolling Stones** e **Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli**. Successo per il video mapping **Infinite Loop, Ai Endless Exploration**, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels, e per la mostra **Bob Gruen: John Lennon, The New York Years**, visitabile al MARTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Circa 300 gli operatori che hanno partecipato alle attività, che quest'anno hanno proposto un focus sull'intelligenza artificiale e numerosi panel, presentazioni e workshop su internazionalizzazione, parità di genere nell'industria musicale italiana, rivoluzione digitale, cooperazione internazionale, Sync, Artistic Centric Model e nuove prospettive della musica live. Ottimi risultati anche per **Puglia Sounds Musicarium**, scuola dei mestieri della musica, **Medimex Music Factory**, realizzata in collaborazione con **Sony Music**

Publishing Italy e le numerose attività in programma.



Read in:



Christian D'Antonio

Christian D'Antonio (Salerno, 1974) è direttore responsabile della testata online di lifestyle thewaymagazine.it. Iscritto all'albo dei giornalisti professionisti dal 2004, ha scritto due libri sulla musica pop, partecipato come speaker a eventi e convegni su argomenti di tendenza e luxury. Ha creato con The Way Magazine e il supporto del team di FD Media Group format di incontri pubblici su innovazione e design per la Milano Digital Week e la Milano Design Week. Ha curato per diversi anni eventi pubblici durante la Milano Music Week. È attualmente ospite tv nei talk show di Damiano Gallo di Discovery Italia. Ha curato per il quartiere NoLo a Milano rassegne di moda, arte e spettacolo dal 2017. In qualità di giudice, ha presenziato alle manifestazioni Sannolo Milano, Positive Business Awards, Accademia pizza doc, Cooking is real, Positano fashion day, Milan Legal Week.

Ti potrebbe interessare:

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

Link: <https://valleditriano.it/eventi-e-cultura/medimex-a-taranto-unimmersione-nella-storia-della-musica-con-talk-film-e-concerti-imperdibili/>

VALLEDITRIANOTIZIE

HOME ATTUALITÀ CRONACA POLITICA SALUTE SPORT EVENTI E CULTURA CITTÀ

Home [Eventi e Cultura](#) [Medimex a Taranto: un'immersione nella storia della musica con talk, film e...](#)

Medimex a Taranto: un'immersione nella storia della musica con talk, film e concerti imperdibili

Si arricchisce il programma del Medimex, l'International festival & music conference in programma a Taranto dal 19 al 23 giugno.

Da **Redazione** - 4 GIUGNO 2024, 12:52

SEGUICI

9,159
Fans

813
Follower

1,180
Iscritti

Medimex, la storia della musica a Taranto: il programma dell'evento si arricchisce. Tra i nuovi appuntamenti, due talk imperdibili: mercoledì 19 giugno alle 19, presso il MarTA, il fotografo Bob Gruen presenterà la mostra "Bob Gruen: John Lennon, The New York", allestita dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle 19, all'Università, i Santi Francesi dialogheranno con Dario Falcini.

Al teatro Fusco, una serie di incontri dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti prenderà il via giovedì 20 giugno alle 19 con Tormento e Damir Ivic che racconteranno le vicende musicali e umane di The Notorious B.I.G. e Tupac Shakur. Alle 21 Carlo Massarini e Luca De Gennaro parleranno della contrapposizione tra Michael Jackson e Prince. Sabato 22 giugno alle 19 Gino Castaldo discuterà della sfida tra The Beatles e The Rolling Stones, mentre domenica 23 giugno alle 19 Manuel Agnelli e Gino Castaldo esploreranno la grande amicizia e collaborazione tra Lou Reed e David Bowie.

Film e showcase Venerdì 21 giugno alle 21, sempre al teatro Fusco, sarà proiettato in anteprima nazionale il film “AngelHeaded Hipster: The Songs of Marc Bolan & T.Rex” con il regista Ethan Silverman presente in sala insieme a Carlo Massarini.

Allo Spazioporto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena world, jazz, indie/pop/rock pugliese e nazionale.

Concerti imperdibili Tra gli eventi più attesi, i grandi concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno).

- ARGOMENTI
- [concerti](#)
- [film](#)
- [Medimex](#)
- [musica](#)
- [Taranto](#)

Articolo precedente [Fichi e fioroni: caratteristiche e proprietà](#)

Prossimo articolo [Giacomo Matteotti, l'evento per ricordare il suo coraggio a 100 anni dal vile assassinio](#)

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

Link: <https://www.ventiperquattro.it/medimex-2024-talk-racconti-film-e-showcase>

Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase - VentiperQuattro

Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase

Medimex 2024, Talk, racconti, film e showcase

Talk con Bob Gruen e Santi Francesi, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra The Beatles & The Rolling Stones, The Notorious B.I.G. & Tupac Shakur, Michael Jackson & Prince, Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Tormento e la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex

Tre serate di showcase con Accasaccio, Eleonora Bordonaro, Francesco Moramarco, Kyoto, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Sandro Joyeux, Comrad, Leland Did It, Nebula, PinhDAR, Rares, Samia, Antonello Losacco, Evita Polidoro // Nerovivo, Jacopo Ferrazza, Maladè, Pasquale Calò, Valentina Fin Cohors, Wasted Generation

Talk, appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti, la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex e tre serate di showcase con i talenti della scena pugliese e nazionale. Continua ad arricchirsi il programma del Medimex, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che si svolgerà dal 19 al 23 giugno a Taranto con i concerti di The Smile (sabato 22 giugno), Pulp e The Jesus and Mary Chain (domenica 23 giugno).

Medimex 24 propone due Talk. Mercoledì 19 giugno alle ore 19 al MarTA il fotografo Bob Gruen racconta la mostra la mostra Bob Gruen: John Lennon, The New York, allestita al MarTA dal 19 giugno al 14 luglio, accompagnato da Luca De Gennaro e sabato 22 giugno, ore 19 Università degli Studi di Taranto, i Santi Francesi dialogano con Dario Falcini. Al Teatro Fusco di Taranto quest'anno in programma una serie di appuntamenti dedicati alla storica rivalità tra grandi artisti. Giovedì 20 giugno alle ore 19 in scena le vicende musicali e umane sfociate in tragedia dei rapper the Notorious B.I.G. & Tupac Shakur con Tormento e Damir Ivic e alle ore 21.00 la contrapposizione tra le due stelle luminose di Michael Jackson & Prince con Carlo Massarini e Luca De Gennaro. Sabato 22 giugno alle ore 19 la sfida delle sfide tra The Beatles & The Rolling Stones con Gino Castaldo e domenica 23 giugno alle ore 19 la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Gino Castaldo.

Venerdì 21 giugno alle ore 21.00 al Teatro Fusco la prima nazionale del film AngelHeaded Hipster. The Songs of Marc Bolan & T.Rex (2022, 99) con il regista Ethan Silverman presente in sala con Carlo Massarini. AngelHeaded Hipster è il primo documentario dedicato alla musica e ai testi complessi e rivoluzionari di Marc Bolan e T. Rex. Riunisce materiali d'archivio, interviste con Bolan, Elton John e Ringo Starr, ma anche interpretazioni musicali filmate di artisti come Nick Cave, John Cameron Mitchell,

Joan Jett, Macy Gray, U2, Lucinda Williams, Father John Misty e il figlio Rolan Bolan e molti altri.

Allo Spazioporto di Taranto tornano gli showcase, selezionati attraverso una call pubblica, per presentare i progetti più interessanti della scena World, Jazz, Indie/Pop/Rock pugliese e nazionale. Mercoledì 19 giugno dalle ore 21.00 showcase World Music, in collaborazione con Rete Italiana World Music, con Accasaccio, band originaria del Salento che mescola influenze musicali tradizionali del Sud con sonorità moderne, Eleonora Bordonaro, cantautrice-interprete siciliana che si occupa di musica world reinterpretando canti siciliani di tradizione orale, con attenzione al racconto del mondo femminile, Francesco Moramarco, un nuovo progetto di sperimentazioni e contaminazioni mediterranee, Kyoto, progetto musicale solista di Roberta Russo, cantautrice, batterista, produttrice e performer classe 1996, cresciuta tra Monza e Bari che fonde beatbox con un'elettronica scura e cinematografica, Salvio Vassallo e Monica Pinto, Monica Pinto è cantante, cantautrice, co-fondatrice e voce solista di "Spaccanapoli" prodotto dalla Real World Records di Peter Gabriel e Salvio Vassallo, polistrumentista, compositore e produttore, specializzato nella rielaborazione elettronica di musiche del repertorio folk, Sandro Joyeux, parigino di nascita, giramondo per vocazione, ha percorso un milione di chilometri con la chitarra sulle spalle per raccogliere tradizioni dialetti e suoni del Sud del mondo. Giovedì 20 giugno dalle ore 21 showcase Indie, Pop Rock in collaborazione con KeepOn Live, con Comrad, progetto punk rock italiano ruvido, diretto ed estremamente coinvolgente, Leland Did It, band pugliese che combina sonorità alternative rock o post-punk con l'elettronica, Nebula, progetto di musica elettronica della cantante e sassofonista pugliese Azzurra Buccoliero, PinhDAR, duo italiano che si definisce "creatore di realtà parallele" considerato band trip-hop di riferimento in Italia, Rares, nato in Romania, cresciuto a Venezia e trasferitosi a Bologna per studiare Musica Elettronica al Conservatorio propone un percorso nel segno del pop più sperimentale e della scoperta profonda del proprio io, Samia, romana di origini somale e yemenite, armonizza pop, soul, R&B, dance anni 70 e elettronica con la sua voce graffiante e malinconica. Infine venerdì 21 giugno dalle ore 21.00 showcase Jazz, in collaborazione con I-Jazz, con Antonello Losacco, bassista pugliese con uno stile compositivo che ha una forte componente descrittiva e si rifà a sonorità cinematografiche, che si intrecciano con il jazz europeo e contemporaneo, Evita Polidoro//NEROVIVO, dall'incontro tra Evita Polidoro. con Nicolò Faraglia e Davide Strangio è scaturito il suono ideale, il giusto connubio tra silenzio e musica, ascolto e sperimentazione, Jacopo Ferrazza, in questo progetto il contrabbasso di Jacopo Ferrazza non perde il contatto con la terra e con la realtà, incarnata in questo caso dal suono vero, sincero e anche sporco del legno, Maladè, progetto di Vincenzo Guerra, nato a Bari nel 1993, che traduce in musica gli scenari mediterranei urbani del versante adriatico, Pasquale Calò, sassofonista e compositore pugliese attivo nel panorama europeo della musica improvvisata e del jazz contemporaneo, Valentina Fin Cohors, progetto volto a valorizzare la pratica dell'improvvisazione in un confronto virtuoso tra il jazz e la tradizione musicale delle corti europee del rinascimento, Wasted Generation, giovani nati a cavallo dei 2000 che hanno sentito l'esigenza di interfacciarsi tra di loro, provando a dar vita ad una nuova comunità musicale. Anche quest'anno gli showcase saranno seguiti da un gruppo di osservatori nazionali ed internazionali, tra programmatori, direttori artistici e booker, che incontreranno inoltre gli artisti che si sono esibiti in appuntamenti di networking organizzati da Puglia Sounds.

Ancora in programma Next Generation Music Award, premio rivolto a giovani musicisti pugliesi, singoli o gruppi, di età compresa tra i 18 e i 29 anni. Dopo una selezione gli artisti ammessi al workshop finale parteciperanno a Puglia Sounds Musicarium seguendo i corsi “Vocal Coaching” condotto da Carolina Bubbico (solo per vocalist), “Scrivere una canzone” condotto da Giuseppe Anastasi e “Content Marketing per musicisti – AI edition: strategie e workflow per catturare l’attenzione dei fan con l’aiuto dell’intelligenza artificiale” condotto da Gabriele Aprile. Venerdì 21 giugno alle ore 21:00 al Caffè Letterario a Taranto i finalisti si esibiranno dal vivo e alla fine dell’esibizione una giuria proclamerà il vincitore del Next Generation Music Award a cui sarà assegnata la produzione di un E.P., un concerto dal vivo in Puglia nella rete dei “Nodi Galattica” e la partecipazione ad una campagna di comunicazione su social, radio, giornali e podcast. Il workshop rientra tra le attività del progetto S.A. Fame Cluster, finanziato dal programma Interreg IPA South Adriatic 2021-2027 ed è attuato dal Teatro Pubblico Pugliese in collaborazione con il progetto “Galattica” promosso dalla Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia e da ARTI Puglia.

Torna Medimex Book Stories presso il Caffè Letterario Cibo per la mente di Taranto, a cura di Corrado Minervini in collaborazione con la Casa del Libro Mandese di Taranto, giovedì 20 giugno alle ore 18.30 Generazione Alternativa (Rizzoli Lizard) di Luca De Gennaro, venerdì 21 giugno ore 18.30 La musica è un lampo (Fandango Libri) di Stefano Senardi e sabato 22 giugno ore 18.30 Sotto Traccia – Una storia indie contemporanea (Effequ) di Hamilton Santià. Gli showcase e l’intera programmazione del Medimex anche quest’anno si potranno ascoltare su Radio Medimex, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, in onda sul sito medimex.it, sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI.

Talk, incontri, showcase e film sono ad ingresso gratuito, per alcuni appuntamenti è prevista la prenotazione obbligatoria informazioni su medimex.it

Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall’Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del Medimex media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo.

REDAZIONE

Clicca qui sotto per andare all'articolo originale

<https://www.ventiperquattro.it/medimex-2024-domenica-23-giugno-the-jesus-and-mary-chain-e-pulp-chiudono-il-festival-al-teatro-fusco-lou-reed-david-bowie-con-manuel-agnelli>



Medimex 2024: domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il festival. Al teatro Fusco Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli - VentiperQuattro

VentiperQuattro Twitta su Twitter Medimex 2024: domenica 23 giugno The Jesus and Mary Chain e Pulp chiudono il festival. Al teatro Fusco Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli

Ultima giornata per Medimex 2024, International Festival & Music Conference promosso da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Dalle ore 10 ultimi appuntamenti per Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica e alle ore 19 al Teatro Fusco (ingresso libero con prenotazione) la grande amicizia e seminale collaborazione tra Lou Reed & David Bowie con Manuel Agnelli e Carlo Chicco – Radio Medimex che sostituirà Gino Castaldo, non presente al Medimex a causa di un'indisposizione (sabato 22 giugno alle ore 19 al Teatro Fusco sarà Carlo Massarini a sostituire Gino Castaldo nel previsto incontro The Beatles & The Rolling Stones). Dalle ore 20.30 Rotonda del Lungomare (ingresso con biglietto per info medimex.it) grande musica live con in apertura la band pugliese Guatemala, che si è già esibita al Primavera Pro di Barcellona e ad agosto sarà ospite allo Sziget Festival di Budapest, e The Jesus and Mary Chain, per l'unica data nel Sud Italia, e Pulp, per l'unica data in Italia. Per i The Jesus and Mary Chain, i fratelli Jim e William Reid, il 2024 è un anno speciale: è il 40esimo anno dal loro primo singolo. A marzo hanno annunciato l'uscita del loro nuovo album Glasgow Eyes e del singolo Jamcod e l'avvio di un importante tour europeo che è iniziato a Manchester il 22 marzo. Glasgow Eyes è stato registrato presso lo studio Castle of Doom di Mogwai a Glasgow, dove Jim e William hanno continuato il processo creativo che ha prodotto il precedente Damage and Joy, nel 2017, che è diventato l'album di maggiore successo nelle classifiche degli ultimi vent'anni. Ciò che ne è emerso è un disco che vede uno dei gruppi più influenti del Regno Unito abbracciare un secondo capitolo produttivo, il loro vortice di melodia, feedback e caos controllato ora reso più consapevole dal loro amore per i Suicide e Kraftwerk e da un nuovo apprezzamento degli atteggiamenti meno disciplinati riscontrati nel jazz. Jamcod e Glasgow Eyes non solo estendono la storia di The Jesus and Mary Chain, ma sembrano allo stesso tempo un ritorno alle radici. Dall'incendiario debutto di Psychocandy e dal classico Just Like Honey in poi, i fratelli Reid sono diventati costantemente dei "disadattati" che hanno fatto, senza compromessi, la migliore musica di sempre. La storia dei Pulp nasce quando nel 1978 Jarvis Cocker formò la band durante una lezione di Economia alla scuola di Sheffield. La loro prima apparizione pubblica avvenne al Rotherham Arts Center il 5 luglio 1980. La formazione "classica" della band (Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior) si formò nel 1988 quando Jarvis si trasferì a Londra per studiare regia alla St Martin's School of Art. Mark Webber (che aveva lavorato come tour manager della band) si unì ai PULP durante la registrazione dell'album Different Class nel 1995. L'ultimo album dei PULP We Love Life è stato prodotto da Scott Walker nel 2001. L'intera programmazione del Medimex, si può ascoltare su Radio Medimex, il broadcast ufficiale che seguirà tutti gli eventi realizzando dirette, interviste e special ideato e condotto dai

giornalisti Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini, n onda sul sito medimex.it , sui canali social, sulle principali piattaforme digitali e sulle web radio del circuito Luoghi Comuni, iniziativa delle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Per informazioni e modalità di ingresso medimex.it . [Medimex](http://medimex.it) è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, cofinanziato dall'Unione Europea, Repubblica Italiana, Regione Puglia, Assessorato al Turismo con Pugliapromozione. POC Puglia 2014-2020 Asse VI, Azione 6.8 in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili Regione Puglia/ARTI realizzato con il sostegno di SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, con il contributo di Birra Raffo, birra ufficiale del [Medimex](http://medimex.it) media partner Radio Rai. Evento realizzato in collaborazione con Ministero del Turismo – Fondo Unico Nazionale Turismo. REDAZIONE

WWW.MEDIMEX.IT

UFFICIO STAMPA
luciano.rutigliano@pugliasounds.it

